
FIRMA DEL ASESOR MAURICIO RODAS CORREA



A tu memoria abuelita,

La señorita Leonor Herrera de Silva.

Por emprender esta travesía conmigo y ser mi ángel guardián.

...ya pasado un año, un mes y quince días; hoy que no estas, cada día te extraño como el primero. Pero partiste con la satisfacción de haber dejado una huella imborrable en nuestro corazón. Gracias por ser esa mujer maravillosa que nos llenó de vida en cada instante. Gracias por ser esa mujer valiente, perseverante, sencilla, sacrificada y noble. Gracias por hacer de esta familia algo indestructible y sólido. Te amamos y aunque ya no estas con nosotros; te llevamos en el alma...

Gracias a mi abuela Olga, a mi abuelo Emiro,
a mis padres Iván y Olga Lucia,
a mi hermana Carolina y a mi prima Juanita,
por apoyarme, ayudarme y estar presentes en cada paso que daba;
a Juan Manuel por escucharme y entenderme;
a Mauricio por acompañarme, apoyarme y guiarme en todo el proceso y desarrollo;
a todos los que de alguna forma participaron e hicieron posible que este proyecto se culmine con éxito,
y en especial a ti Alvarito Silva (mi abuelo) por ser parte de mi fuente de inspiración.

CONTENIDO

1. Introducción.....	7
<i>1.1. Recuerdo de vida.....</i>	<i>9</i>
<i>1.2. Discurso.....</i>	<i>19</i>
2. Construcción de un lenguaje.....	21
3. A través del objeto.....	29
4. Proceso formal.....	45
<i>4.1. Papel como sustrato.....</i>	<i>50</i>
<i>4.2. Patrón y construcción tridimensional.....</i>	<i>50</i>
<i>4.3. Cromatismo.....</i>	<i>53</i>
<i>4.4. Escala.....</i>	<i>54</i>
<i>4.5. Contenedor.....</i>	<i>54</i>
<i>4.6 Mannequino.....</i>	<i>57</i>
<i>4.7. Instalación en el espacio.....</i>	<i>57</i>
5. Obra presentada.....	59
6. Conclusiones.....	63
7. Bibliografía.....	67
<i>7.1. Otras fuentes.....</i>	<i>69</i>
8. Anexos.....	71
<i>8.1. Bocetos.....</i>	<i>74</i>

INTRODUCCIÓN

Este proyecto está inspirado en mi propia historia. Conceptual y formalmente tienen un origen autorreferencial. Lo que busco es construir una historia a través de las imágenes y que estas expresen un sentimiento, para así, mediante la elaboración del objeto, liberar y sanar una pérdida.

Mi abuela, la Señorita Leonor Herrera de Silva es la que me influye e inspira. Es por este motivo que inicialmente al pensar en este proyecto, lo que pretendía era encontrar la forma de establecer una relación entre las cosas que me interesan; la costura (traje), el objeto (ensamblaje), el arte y mi familia, en especial mi abuela. Pero al indagar un poco, me di cuenta que la pérdida de mi abuela, hizo que esa concepción de familia que conocía y a la cual estaba acostumbrada, desapareciera y se transformara dejando una herida que SANAR; no solo en mí, sino en todos, los que por una u otra razón hacemos parte de ella no sólo por los lazos de sangre sino por afinidad, apego y por el amor que ella nos inspiró.

Fue Leonor Herrera de Silva.

RECUERDO DE VIDA

10 JUNIO 1991 (6:30 am)¹ / 26 SEPTIEMBRE 2013 (11:56 pm)²

Al RECORDAR A MI ABUELA A LA QUE PARADÓJICAMENTE LE DECIA la Señorita LEONOR HERRERA DE SILVA, son muchos los sentimientos que me invaden... significaba todo para mí. Indiscutiblemente ella lo era todo, era la persona con la cual compartía todas mis alegrías, mis tristezas, mis logros, las risas y las historias de la vida. Tengo que decir que a pesar de la pérdida, de SU PARTIDA y el vacío tan grande que dejó en mí, me siento infinitamente agradecida con Dios y con la vida de haberme dado la oportunidad de disfrutar de esa persona; de haberla tenido en mi vida.

Empezaré por recordar algunas anécdotas de mi infancia y cosas que me enseñó; porque era quién me hacía sentir con cada palabra, llegando al fondo de mi corazón, demostrándome su amor con cada acción y su incondicional compañía, ejemplo, dedicación e inspiración.

Al inicio de mi proceso escolar, como mis papas trabajaban, mi hermana y yo llegábamos del colegio a casa de los abuelos; MI ABUELITA, cada tarde estaba esperándonos con unas deliciosas onces para llenarnos de la energía suficiente para comenzar las tareas. Y cuando llegaba ese momento, ella se sentaba junto a mí (siempre he sido la más dispersa) para guiarme y ser un apoyo en el aprendizaje diario. Leonor Herrera de Silva estudió matemática y física pura en la Universidad Pedagógica y fue educadora toda su vida; a decir verdad, muchas de sus acciones y modus operandi los justifico, o los entiendo, por su carrera e historial académico; evidencia de lo anterior eran su paciencia, dedicación, constancia y amor. Cada tarde me acompañaba buscando que avanzara y progresara, a pesar del alboroto que le hacía, quería ser ejemplo para mí, al cultivar su espíritu y el mío. Su personalidad era exigente y bondadosa.

De igual manera, ella fue la que me mostró lo que era la feminidad, el cuidado que debía tener como mujer, el ser buena persona y siempre obrar honestamente sin hacerle daño a los demás. Ella me hacía sentir plena y adorada en ese mundo de la infancia. Cada día tenía algo nuevo y bueno que enseñarme, compartía conmigo sus anécdotas de juventud, me enseñaba matemáticas, me lavaba la cara con agüita de arroz para que no me salieran pecas y nunca

¹ Fecha y hora de nacimiento Ana María Silva Echeverri

² Fecha y hora de muerte Leonor Herrera de Silva

faltaba el "¿MIJITA YA SE ECHÓ BLOQUEADOR?" o el "VENGA Y SE TOMA ESTA SÁBILA QUE LE AYUDARÁ A TENER UNOS PULMONES SALUDABLES", al igual que el aceite de bacalao. O el..."NO OLVIDE SER FORMAL CON SUS PAPITOS, ELLOS TRABAJAN DURO PARA DARLE GUSTO EN TODO, SEA AGRADECIDA Y LLÉNELOS DE AMOR QUE ELLOS SON LO MAS SAGRADO." Fue gracias a esos momentos que ella se convirtió en mi mundo. Y mientras ella estuviera, todo estaría bien y sería perfecto; me alegraba la vida al igual que yo a ella.

No puedo olvidar esa cara tan dulce y llena de bondad que tenía, ese corazón tan puro e inocente, esa mujer recia y estricta pero a la vez tierna, paciente y constante que lo daba todo por su familia. Fue gracias a esa mujer berraca que lo daba todo por su familia que nosotros nos mantuvimos unidos especialmente frente a la adversidad.

Era una abuela alcahueta, cubría mis travesuras pero al mismo tiempo me corregía con voz dulce. Esa voz que sólo necesitaba producir una vez para que entendiera que lo hecho no estaba correcto. Lo que más me agradaba es que dimensionaba en mí la buena persona que podía llegar a ser. Mi abuela siempre fue y será mi más grande inspiración.

Luego de la nada todo cambió... Todo se derrumbó en el momento en que mi mamá decide empezar a trabajar medio tiempo para poder dedicarnos tiempo a nosotras. No más llegar a jugar con su ropa; no más jugar con su costurero y no más desordenar el armario lleno de tesoros inimaginables que ella tenía. Fue allí cuando pasé de ver a mi abuela todos los días de la semana a sólo los fines de semana. Sentí que se rompía ese hilo rojo³ que me conectaba a ella, MI HEROÍNA. Anhelaba volver, para disfrutar de esos pequeños y grandes detalles como ir a la panadería por pan de queso y comer el helado del día. Fue gracias a esta separación que valore mucho más a esta persona en mi vida.

Con lo escrito no quiero demeritar a mis padres; LOS AMO y eso no lo dudo; pero con LED la conexión fue incomparable.

Quería en mis vacaciones estar el mayor tiempo posible en la casa de mis abuelos, para hacer el paseo del día a Cafam Floresta, y era en ese lugar donde la abuela alcahueta "salía del armario", y me llenaba junto con mi tía Mariaté, de ropa, dulces y juguetes (siempre he sido de las nietas, la vanidosa, la que se antoja con facilidad). Solíamos cantar en esas tardes "TE CANTO A LA LUZ DE LA LUNA. TE CANTO CON MI QUEJA DE AMOR. AMIGA COMO ELLA NINGUNA.

³ Leyenda anónima de origen chino; la leyenda del hilo rojo o del hilo rojo del destino la cual plantea que "un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias. El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper" (Cuaderno de Retazos, 2010) en donde el amor o la unión entre algunas personas es especial desde el primer momento y es algo que está predestinado.

BIEN SABES LO TRISTE QUE ESTOY... MI DULCE BIEN DUERME MIENTRAS YO CANTO. TANTO HE SUFRIDO POR TI. VEN Y RECOGE MI LLANTO. VERÁS QUE TE QUIERO, POR ESO TE ESPERO RENDIDO DE AMOR⁴... o... NO SE MI NEGRITA LINDA QUE ES LO QUE TENGO EN EL CORAZON. QUE YA NO COMO NI DUERMO SINO PENSANDO SOLO EN TU AMOR⁵..." Todo era perfecto en su medida, el tiempo pasó y cada día me acercaba más a ella.

MI ABUELA MURIO DE CÁNCER DE COLON; y en el momento en que nos enteramos de su enfermedad ella ya tenía 80 años... me encargué de hacer lo posible y lo imposible junto con mi familia para llenarla de amor y buenos momentos. Nos dedicamos día a día a compartir con ella y hacerle sentir que a pesar de todo siempre estaríamos ahí para apoyarla. Siempre estábamos pendientes de lo que le pasaba.

Toda su vida se caracterizó por ser muy obstinada y terca cuando se trataba de los médicos; no confiaba en ellos, ya que para ella la medicina natural tenía la solución y respuesta de todo; recuerdo como si fuera ayer cuando se sentaba en el comedor a leer libros de medicina y los comparaba con libros de medicina natural para encontrar qué reemplazaba la droga que le enviaban o simplemente encontrar datos curiosos que le servirían en algún otro momento (siempre pensé que su sueño frustrado había sido ser médica); fue de esta manera que evito las drogas y las citas incómodas con el doctor.

Con el tiempo se empezó a sentir indispuesta y con malestar constante, y tardamos siete años en convencerla que era necesario que se hiciera unos exámenes ya que no era normal que sintiera algunos síntomas que la atormentaron por un tiempo. Y fue durante esos siete años donde se desarrolló la enfermedad.

El enterarnos NOS DEVASTÓ COMO FAMILIA y a pesar de lo cercanos que ya éramos, este suceso nos unió más. Todo empezó a girar en torno a ella, su felicidad, síntomas, momentos de lucidez y de incoherencia.

Personalmente todo este proceso me dio muy duro, pero debo admitir que a pesar de no estar consciente de la pérdida devastadora que sufriría en algún momento, todo el período de su enfermedad me hizo dedicarle cada minuto de mi vida, sacrificarme por compartir con ella y escuchar una tras otra sus aventuras de infancia y rememorar los momentos de romance con mi abuelo. Con el tiempo llegó la hora de hacerle quimioterapia y radioterapia; ME LLENABA DE DOLOR CADA VEZ QUE LA VEÍA DETERIORÁNDOSE MÁS Y MÁS CON EL PASO DE LOS DÍAS. A pesar de mi edad, guardaba la esperanza de que algún día se recuperara; mantenía esa ilusión de niña donde mi heroína era inmortal, pero en el fondo, muy en el fondo de mi corazón sabía que no era posible. Su memoria le fallaba

⁴ Remitirse al anexo 1

⁵ Remitirse al anexo 2

y para suerte suya, no recordaba la enfermedad que padecía. Esto la hacía sentir muy saludable, pero con el tratamiento dejó de comer y sus defensas se le bajaron, debilitándola. Fue en ese momento que decidí irme a vivir con mis abuelos durante el periodo de tratamiento, para así acompañarla y apoyarla. Como es normal algunos días eran buenos y otros no tanto, pero cada dolor lo veía como un sacrificio; no recuerdo verla quejarse. Cada mañana al despedirme para ir a la universidad me preguntaba por mi desayuno y me deseaba lo mejor en mi día para luego preguntarme a qué hora regresaba para ella estar pendiente. Fue en ese periodo que recordé mi época de infancia, cuando llegaba del colegio a su casa, todo parecía ser como antes. Ella me esperaba casi todos los días sentada en la sala junto a mi abuelo con las onces para llenarme de energía y esa sonrisa que iluminaba cada rincón. Hoy en día puedo decir que esos meses que pasé junto a ellos durante el tratamiento fueron los mejor invertidos en toda mi vida, los que más he disfrutado y los que más recuerdo y amo. Fue un período en que me encargué de ellos y les dediqué cada minuto, les demostré que a pesar del tiempo transcurrido y los años ya vividos seguían siendo mi vida. Que era capaz de dejar al mundo para poder llenarlos de amor y cariño.

Al terminar el tratamiento, el cáncer no había cedido, y aunque había impedido que hiciera metástasis era necesario hacerle una colostomía o tener una serie de cuidados para que no se taponara. La cirugía fue descartada de inmediato, ya que éramos conscientes que por su edad no le quedaba mucho tiempo y que le llegaría a deteriorar su calidad de vida, además, por su vanidad y el cuidado personal del que siempre se preocupaba creíamos que sería mucha más duro para ella. Asimismo estaba el hecho que el verse la bolsa le recordaría constantemente su enfermedad, se sentiría incomoda. Creo que fue la mejor decisión que pudimos tomar, porque puedo ser testigo que hasta el último momento disfrutó cada instante, se sintió vital y saludable...siempre decía: "MIJITA YO NO SE QUE TENGO PERO DUERMO BIEN, COMO BIEN Y ME SIENTO BIEN; ESO QUE TENGO ES SOLO UN MALESTAR Y VERÁ QUE DENTRO DE POCO SE ME VA A QUITAR...SOLO DEME UN DULCESITO QUE ESO SEGURO ME MEJORA." Me causaba tanta risa!!!!

Y así transcurrieron los años hasta el 26 de Septiembre del 2013 donde a las 11:56 de la noche el médico firmo su acta de defunción. Y cómo olvidarlo, lo recuerdo como si fuera ayer. Me encontraba en clase y a eso de las 8.00 pm me entra una llamada al celular, era mi papá. Su voz era de angustia y preocupación. Lo único que me dijo fue: "VOY CON TU ABUELA A LA CLÍNICA, TE RECOJO PARA QUE ME ACOMPAÑES MIENTRAS TU HERMANA VA A CUIDAR AL ABUELO." Estábamos solos, el resto de la familia por cosas de la vida se encontraban fuera del país. En ese momento me llené de fuerzas, sabía que algo andaba mal. Salí corriendo a encontrarme con ellos y al ver a mi abuela mi corazón se partió, mi vida se derrumbó. Estaba pálida y su barriga estaba hinchada. Me decía: "MIJITA MIRE VOY A TENER A SU HERMANITO" pero segundos después estaba un poco delirante hablando con Dios, diciéndole: "DIOS MIO, QUE HE HECHO PARA MERECEER ESTO, TU ERES EL UNICO QUE SABE EL DOLOR QUE SIENTO, YO NUNCA HE SIDO FLOJA, NI SIQUIERA

CUANDO TUVE A MIS HIJOS, TE ENCOMIENDO ESTE DOLOR.... LLEVAME CONTIGO Y QUE SE HAGA TU VOLUNTAD.” En el fondo ella sabía lo que pasaba, las fuerzas se le agotaban y su momento con la muerte lo anhelaba. No paraba de gemir del dolor y de preguntar a dónde íbamos; yo sólo lloraba y la consentía, la calmaba mientras mi papá conducía desesperado para llegar al hospital. SABIAMOS QUE ALGO ESTABA MAL Y NOS PREOCUPABA QUE SE HUBIERA TAPADO Y SU INTESTINO HUBIERA COLAPSADO. Nos sentíamos impotentes frente al dolor que sentía, lo único que queríamos era quitarle ese sufrimiento.

Al llegar al hospital sentimos alivio, mi papá se encargó de hablar con el personal del hospital para que le dieran entrada debido a su condición, mientras yo por el otro lado la acompañaba y la movía en la silla de ruedas; estaba desesperada con el dolor, no sabía cómo acomodarse. Inmediatamente la entraron a hacerle el examen de rutina, sus únicas palabras fueron: “DOCTOR, QUÍTAME ESTE DOLOR”. Después de un rato el doctor salió a pedir una segunda opinión, ya que no tenía muy claro que pasaba y cómo proceder debido a su historia clínica. Entraron luego dos médicos y tras revisarla nuevamente nos sacaron a mi papá y a mí para explicarnos lo que ocurría y que debían hacer.

SE LE PERFORÓ EL INTESTINO!!! YA LLEVA DÍAS ASÍ. TENEMOS QUE CONTROLARLO PARA EVITAR UNA PERITONITIS; EL ESTADO ES CRÍTICO... EL ESTADO ES CRÍTICO... EL ESTADO ES CRÍTICO... EL ESTADO ES CRÍTICO...EL ESTADO ES CRÍTICO... EL ESTADO ES CRÍTICO.

Todo colapsó, no sabíamos qué hacer, estábamos solos y nadie del resto de la familia sabía por lo que estábamos pasando. No sabíamos qué decir, yo lo único que pensaba era que HABÍAMOS QUEDADO RESPONSABLES Y SE NOS ESTABA MURIENDO. En ese instante una de las enfermeras se nos acercó porque solo uno de nosotros podía acompañarla. Mi papá se quedó... yo salí... y en ese momento me entró una llamada, era mi madre. TODOS ESTABAN PREOCUPADOS, mi hermana ya les había contado....convirtiendo las próximas horas en tortura. No paraba de recibir llamadas, era el único contacto que tenían con la situación... mi papá no contestaba y sólo me llamaba a mí para informarme y para enterarme cómo andaba todo dentro en esa habitación blanca llena de máquinas. No sabía qué hacer, cómo reaccionar, solo quería llorar. Estar dentro de esa burbuja de cristal, que me permea de la realidad y aleja del sufrimiento. Estaba saturada de llamadas, de dar explicaciones sobre lo que pasaba. Hasta que recibí una llamada que me dejó atónita. Era mi papá: “HIJITA VEN RÁPIDO! VENTE YA!” En esos segundos próximos pasó de todo por mi mente, me esperaba lo peor. Salí corriendo, mi papá me estaba esperando en la puerta, me abrazó muy fuerte y con una voz quebrada susurró muy suavemente: “TU ABUELITA SE ESTA YENDO, ES HORA DE DESPEDIRSE, DE DARLE TRANQUILIDAD... ESTAMOS LOS DOS SOLOS PARA ACOMPAÑARLA EN ESTE MOMENTO, SÉ FUERTE Y LLENALA DE AMOR.”

Esas palabras me mataron en vida. Mi mente estaba en blanco, corrí como loca a la habitación de reanimación donde se encontraba.

Estaba postrada en la cama, pálida, amarilla, se le dificultaba respirar, sus ojos se entreabrían, estaba llena de aparatos a su alrededor que indicaban su nivel de oxígeno y estado cardíaco, entre otros. No logro olvidar el "bip,bip,bip" que abrumaba la habitación silenciosa en la que estábamos inmersos. Su estado era deplorable, la habían medicado para que no sintiera más dolor. El silencio era incómodo, no pude evitar llorar, tomé su mano y la besé, mientras le consentía la cabeza. En esos instantes entró una llamada, era mi tío, pusimos el teléfono en la oreja de mi abuela para que él le dijera unas palabras y luego colgó. Después entro otra llamada; era mi tía Mariaté y mi madre. Mi papá lo único que les decía en medio de las lágrimas era: "MARIATÉ, MI MAMA SE ESTA MURIENDO, SE NOS ESTA MURIENDO!!!!", nunca lo había visto tan desesperado, "ES MEJOR QUE SE DESPIDA PARA QUE SE PUEDA IR TRANQUILA." Nuevamente pusimos a mi abuela al teléfono y tras unos segundos yo tomé el teléfono y escuche a mi tía desesperada, lo único que me dijo fue: "ANAMA, TU SABES TODO LO QUE SIGNIFICAS PARA TU ABUELA, TU ERES MI REEMPLAZO, ELLA TE ELIGIÓ PARA QUE LA ACOMPAÑARAS EN ESTE MOMENTO. DILE QUE LA AMO, HAZLA SENTIR AMADA Y ACOMPAÑADA. DILE QUE DESCANSE, QUE LA AMO, DALE CARIÑO, CONSÍENTELA. ANAMA ACOMPAÑA A TU ABUELA." En ese momento tras escuchar esas palabras mi llanto se hizo más intenso, tenía una responsabilidad en mis manos o por lo menos así lo sentía. SEGUÍA SOSTENIENDO SU MANO, Y AL OÍDO LE DECIA LO FELÍZ QUE ME HABIA HECHO TODOS ESTOS AÑOS, QUE LA AMABA, Y QUE LE AGRADECÍA CADA INSTANTE A SU LADO, LA FAMILIA QUE HABIA FORMADO CON TANTA DULZURA. LE DECÍA QUE TODO LO QUE HABÍA HECHO NO FUE EN VANO, QUE PODÍA SENTIRSE ORGULLOSA DEL AMOR POR EL QUE ESTABA RODEADA...QUE NOS HABÍA HECHO GRANDES Y MEJORES PERSONAS.... Mi papá no dejaba de abrazarme, de llorar y de repetir: "MAMÁ VETE TRANQUILA, DESCANSA, POR TODOS TE DIGO QUE TE AMAMOS Y AGRADECEMOS LO QUE NOS DISTE". No tardó mucho tiempo para que diera su último suspiro, su último aliento...

Las cosas no siempre son como queremos... ESAS HORAS DE AGONÍA FUERON ETERNAS PORQUE NO LOGRABA CONCEBIR EL HECHO DE QUE SE ESTABA ACERCANDO ESE MOMENTO QUE NUNCA IMAGINÉ QUE PUDIERA LLEGAR...pero a pesar de nuestro sufrimiento, ver la cara de tranquilidad que tenía de alguna manera me hizo sentir paz dentro de mí; sabía que no estaba sufriendo, que no había sufrido. Y esa cara de dulzura a la que estaba acostumbrada a ver, se mantuvo hasta el último instante. Para mí era un ÁNGEL.

MI ABUELA PUDDO BAJAR LA MIRADA Y NOS MIRÓ CON UN AMOR Y FELICIDAD INDESCRIPIBLES! Nunca me olvidaré de ese momento, SU ÚLTIMO ALIENTO FUE COLMADO DE TRANQUILIDAD. En ese instante tuve la certeza de que siempre estaría a mi lado.

No sé en qué momento, todavía no logro comprender en que momento... después de estar a su lado, tomándole las manos, diciéndole que todo iba a estar bien, que la amábamos y le dábamos las gracias por toda la felicidad que nos brindó, por cada instante de su compañía y amor incondicional, diciéndole que era su oportunidad de descansar, de dormir por siempre ... PERO YO NO ESTABA PREPARADA PARA LO QUE VENÍA, NO SABÍA EL DOLOR TAN GRANDE QUE ME CAUSARÍA, NO ESTABA LISTA PARA LA PÉRDIDA DE ESE SER INMORTAL EN MI IMAGINARIO.

No sé cómo expresarlo, pero fue en un abrir y cerrar de ojos que se me fue, MI HERÓINA, mi ser de mayor admiración, mi abuela se me había ido, ya no estaba y yo no lo entendía. Sentía que era una niña, no era racional, no entendía la muerte. No quería aceptar que nunca más la volvería a ver, nunca más la iba a poder abrazar, ni escuchar... solo quería que fuera un sueño, al día siguiente todo iba a ser como antes y nada de lo vivido habría ocurrido, anhelaba que ella estuviera ahí en la sala de su casa esperándome. Pero no fue así!!!!

Llego el momento de reconocimiento del cuerpo. Ya era un hecho; no estaba, su cuerpo y alma se habían desvanecido como materia, ya no la volvería a ver. Y quedaba MI ABUELO, EL NO SABIA NADA DE LO OCURRIDO. No sabíamos cuál iba a ser su reacción; eran inseparables, su amor fue verdadero y eterno. Eran los mejores amigos, la mejor compañía mutua. Vivían dependientes el uno del otro. Su amor fue y es el más puro que haya visto. Llegamos a su casa muy temprano, aún estaba dormido, le dimos la noticia a mi hermana y se devastó. Esperamos unos minutos a que despertara para decirse a él. Recuerdo que lo primero que pregunto fue: "¿DONDE ESTA SU MAMITA?" Y mi papá no lo resistió y con la voz cortada le dijo: "ELLA YA NO ESTÁ PAPITO, ELLA ESTÁ CON DIOS."

ALVARITO SILVA HABIA PERDIDO A LEONORCITA. No dejaba de llorar y preguntar porque se la habían llevado a ella y a él no. "MI MONITA LINDA Y HERMOSA. ¿POR QUÉ A ELLA? ¿POR QUÉ ME LA QUITASTE SEÑOR? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? YO SÉ QUÉ ERA TU VOLUNTAD, PERO... ¿PORQUE A ELLA Y NO A MI? YO NO LA MERECEÍA Y AUN ASÍ ME LA DISTE"

Llegó la hora del funeral. En el transcurso del día empezaron a llegar a la sala de velación mis tíos de sus respectivos destinos. No lo podían creer, se habían ido dejando a mi abuela con una sonrisa y en su regreso todo estaba volcado. Ya no la volverían a ver.

Pero al darme cuenta que nos estábamos reencontrando y uniendo me sentía más tranquila. Todos los que debíamos estar ya estábamos. Y en su memoria empezamos a entonar, a cantar "TE CANTO A LA LUZ DE LA LUNA. TE CANTO CON MI QUEJA DE AMOR. AMIGA COMO ELLA NINGUNA. BIEN SABES LO TRISTE QUE ESTOY... MI DULCE BIEN DUERME MIENTRAS YO CANTO. TANTO HE SUFRIDO POR TI. VEN Y RECOGE MI LLANTO. VERÁS QUE TE QUIERO, POR ESO TE ESPERO

RENDIDO DE AMOR” y así la sala llena de gente que llegaba a despedirla se nos unía. Fue hermoso ver que a pesar de la tristeza que inundaba nuestros corazones, la unión familiar y el amor llenaban la habitación.

Al llegar el momento de la misa y la despedida, mi padre fue el encargado de ofrecer las últimas palabras a LEITO. Y debo decir que sus palabras fueron maravillosas, memorables y únicas.

“Hoy la palabra gracias toma la dimensión más profunda, ante la tristeza inmensa que invaden nuestros corazones.

Mis palabras son escasas y cortas para expresar mis sentimientos. Hoy hablo con el corazón, no con las palabras; porque lo que nos dejó mi madre perdurará para siempre en nuestros corazones. Aunque nuestro dolor es inmenso, tal vez el mayor sentimiento es de gratitud con Dios porque sólo Él nos permitió disfrutar a mi mamá durante todos estos años.

***A mi Papito le digo:** Hoy no estás solo; estás tal vez más acompañado que nunca, porque no sólo nos tienes a nosotras sino que tienes ahora un angelito en tu corazón que estará cuidándote desde el cielo con el amor y la abnegación de siempre. **Hermanos:** A nosotras nos queda un compromiso muy grande: Seguir el ejemplo que nos dejó Mamá. Su integridad como mujer y su entrega como Madre y abuela nos obliga a servir de norte a nuestros hijos y a nuestros nietos. **Anama, Caro, Cami, Natis, Amelie, Samy y Rafa:** Ustedes son tal vez los seres más privilegiados porque en su abuelita sólo vieron la ternura y el amor con el que siempre los mimó. Y si eso recibieron, eso deben dar: AMOR. **Primos, tíos y amigos:** Ustedes fueron testigo de lo que significó nuestra madre en la familia. Ella es y será siempre símbolo de unidad y encuentro familiar. Su generosidad no tuvo límites y de eso ustedes fueron testigo. Como ya les dije: son cortas las palabras para referirse a mi madre.*

***Mamita:** Que orgullo ser tus hijas. Yo siempre digo que fuimos privilegiados por Dios al habernos escogido la mejor mamá del mundo; porque eso fuiste para nosotras: **La mejor.** A nosotras nos queda la satisfacción de haberte dado lo mejor que pudimos, pero para todo lo que recibimos de ti, tal vez nos quedamos cortas. Seguramente merecías más. Nos dejas el ejemplo de esa mujer valiente que afrontó la enfermedad con entereza y resignación. Nos dejas ejemplo de generosidad, esa misma generosidad que inclusive te llevó a ocultar tu dolor y tu sufrimiento para suavizar un poco el nuestro. Nos dejas un testimonio de vida tan grande que no creo que nos alcance nuestra vida para multiplicar lo recibido de ti.*

Mamita: Hoy por fin llegaste a lo que el poeta llamó: La cumbre más lejana!!!!

Hoy más que nunca debemos entender que por la gracia de la FE estás resuscitada en el Señor!!!!!!

Tu recuerdo vivirá en nosotras por siempre!!!!⁶

Y ese fue el último adiós. Un adiós honorable. Lleno de gratos recuerdos vividos y nostalgia. Con una familia más unida que nunca.

Fueron pasando los días y cada vez me sentía más desesperada, el vacío era muy grande, era impotente ante la situación, no había marcha atrás, no llegaba el momento en que la iba a ver de nuevo, se había ido para no volver. Llegué a verlo como un castigo, la culpaba de haberme abandonado, todos los días me preguntaba, ¿POR QUÉ SE HABIA IDO? ¿POR QUÉ ME LA HABIAN ARREBATADO? ¿POR QUÉ ELLA Y NO YO? ¿POR QUÉ ERA YO JUNTO CON MI PADRE LOS UNICO EN SER TESTIGOS DE LA AGONÍA? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?, estaba llena de porqués. NO ENTENDÍA!!! Todo en lo que había creído con respecto a la muerte se había esfumado, eran ya sólo palabras sin sentido. Ese suceso el cual parecía ver como algo natural, como un regalo de la vida para trascender y dejar lo terrenal ya no existía. NO ENTENDÍA EL SUFRIMIENTO QUE SENTÍA, era tan fuerte ¿POR QUÉ, POR QUÉ TENIAMOS QUE SOPORTAR ESA AUSENCIA? Lo único cierto es que una parte de mí ya no estaba, ya NO ESTÁ. Y desde ese día hasta hoy sigo sintiendo ese nudo en mi corazón, ése vacío en mi vida que no logro llenar. ¿POR QUÉ NO PUEDE ESTAR AQUÍ Y AHORA EN CARNE Y HUESO? la necesito aquí conmigo. Puede ser egoísta, sí, tal vez. Pero esa ausencia que a veces siento, esa necesidad de hablar con ella, de no ver más su sonrisa, me llena de desesperación... a veces pienso en cómo será el día que me muera, porque lo único que me importa es poder encontrarme con ella otra vez.

Es por eso que cada vez que sueño con ella, me despierto con el anhelo de que está viva y al mismo tiempo me estrello con la realidad que me destroza. Yo sé que ella está conmigo, que los recuerdos que construimos siguen conmigo; mi única esperanza es que con el tiempo logre acostumbrarme a su ausencia física, viviendo cada día para hacerla sentir orgullosa esté donde esté, inspirándome en sus enseñanzas, en la felicidad y amor que me dio; y así mismo mi único miedo es que llegue el día en que no pueda recordar su rostro y la deje en el olvido.

¿COMÓ ES POSIBLE QUE PERSONAS QUE HAN SIDO TAN BUENAS SEAN OLVIDADAS SIMPLEMENTE PORQUE YA NO ESTÁN AQUÍ EN LA TIERRA...? No lo sé.

Solo espero que ella sepa cada vez que pienso en ella... me escuche cada vez que le hablo, cada vez que le canto. TE CANTO A LA LUZ DE LA LUNA. TE CANTO CON MI QUEJA DE AMOR. AMIGA COMO ELLA NINGUNA. BIEN SABES LO

⁶ Palabras de Iván Silva Herrera (mi padre) en el funeral de Leonor Herrera de Silva.

TRISTE QUE ESTOY... MI DULCE BIEN DUERME MIENTRAS YO CANTO. TANTO HE SUFRIDO POR TI. VEN Y RECOGE MI LLANTO. VERÁS QUE TE QUIERO, POR ESO TE ESPERO RENDIDO DE AMOR. Le pido que se acuerde de mí y mi familia, donde quiera que esté, en especial de mi abuelo para que no sufra tanto y pueda vivir con el vacío que dejó en él.

A pesar del dolor que siento hoy le doy infinitas gracias a la vida porque pude contar con ella durante 22 años, en los cuales me llenó de alegría y plenitud. Y con un nudo en el alma digo, NUNCA imaginé que esa persona me pudiera llegar a faltar algún día, dentro de mi mente no existía la posibilidad de perderla, para mí era eterna, era una parte fundamental de mi vida y hacía parte de mí. Sentía que siempre la iba a tener al igual que su apoyo incondicional, que siempre iba a tener esa persona que me ensañaba día a día y estaba totalmente segura de que siempre iba a estar a mi lado ayudándome a salir adelante, acompañándome en el camino que yo escogiera cualquiera que fuera. Con lágrimas brotando, nunca imaginé lo que sería sufrir por alguien y mucho menos llegar a sentir ese vacío en el alma que dejó en mí. Una pérdida que colapsó mi mundo y cambió el sentido de mi vida, un ángel que me arrebató mi sol para convertirlo en otro ángel, para que viera el mundo de otra manera.

A veces tenemos que aceptar las circunstancias por duras que sean. Pero no es fácil vivir ese duelo. Ha sido lo más duro de mi vida. Tengo la certeza de que siempre llevaré en mi corazón a esa persona que tanto amo, y sus recuerdos... Porque eso es lo único que nos UNE, los recuerdos que siempre estarán ahí para hacerme TENER UN PEDACITO DE ELLA. A eso es a lo que me voy a apegar siempre, a esos recuerdos porque tengo mi conciencia tranquila, hice todo lo mejor que pude como nieta, di lo mejor de mí, le di todo mi amor y mi tiempo. Me llena de felicidad saber que mi abuela sintió todo eso... ella sabía lo mucho que la amaba y la falta que me iba a hacer cuando no estuviera, ella sabía la admiración que sentía por ella.

Faltarían muchas más cosas por decir, pero simplemente no puedo... es difícil plasmar todos esos sentimientos porque las palabras se quedan cortas. Solo sé que cada día que pasa siento su ausencia y la extraño más y más, pero también aprendí que ella me sigue amando y cuidando, sé que tengo el ángel más maravilloso que he podido tener y que cada día salgo adelante con su ayuda y amor interminable.

DISCURSO

Es esa ausencia, la memoria de mi abuela y la relación que existió entre nosotras lo que me impulsa en este proyecto; esta relación fue definitiva en mi evolución personal y artística. En el tiempo mi familia ha cambiado, y también mi relación con mi abuela. Hace años éramos las mejores amigas y confidentes, después pasé a extrañarla y a vivir con ella a través del recuerdo, hoy la busco a través de mi memoria y las construcciones que el lenguaje poético me permite.

En este lenguaje, el vínculo entre traje (objeto) y arte; es importante, a través del cuerpo y la indumentaria se expresa estética y simbólicamente. Prácticas como la costura y el patrón⁷ aparecen en mi búsqueda como causa de reflexión y como procesos me ofrecieron la oportunidad de construir plásticamente el repertorio simbólico que me permitió contar visualmente esta historia.

La acción artística en la elaboración minuciosa y detallada, con el hilo imborrable de la memoria busco atar sentimientos, recuerdos, la nostalgia por la pérdida y aún procuro una curación en mi alma, y espero, en la de otros. Es un intento de asimilar la caducidad y la muerte que nos acompañan naturalmente.

Alivio una herida y un dolor profundo, uniendo metáforas visuales, representan en ocasiones lo efímero y pasajero (vestido, rosas y mariposas) en otras ocasiones lo eterno e inevitable. Es integrar lo desintegrado y desecho, operando sobre la extensión del cuerpo en un manequino y en el traje.

Lo que planteo como objetivo principal en este proyecto es construir una pieza tridimensional artesanalmente, ensamblando también objetos, y contar a través de ellos una historia visual que compromete el dolor, el duelo, el recuerdo y la resignación. También es mi objetivo construir un lenguaje poético y simbólico lo suficientemente emotivo como para producir una reflexión en el espectador. Es así, que la práctica de ensamblaje y construcción artesanal, me permiten llegar al objetivo y el discurso, teniendo como motivación a MI ABUELA.

⁷ Definición: " El patrón, en el ámbito del corte y confección, es una plantilla realizada en papel para ser copiada en el tejido y fabricar una prenda de vestir, cortando, armando y cosiendo las distintas piezas." (Patrón (costura), 2014)

CONSTRUCCIÓN DE UN LENGUAJE

...me lavaba la cara con agüita de arroz para que no me salieran pecas y nunca faltaba el "¿MIJITA YA SE ECHÓ BLOQUEADOR?" o el "VENGA Y SE TOMA ESTA SÁBILA QUE LE AYUDARÁ A TENER UNOS PULMONES SALUDABLES, AL IGUAL QUE EL ACEITE DE BACALAO"...

El encapsular los recuerdos de mi familia y al mismo tiempo dejar que estos se desvanezcan han sido temas a los que he recurrido frecuentemente y han estado muy presentes en mi proceso creativo.

Y esa relación estrecha entre mi familia y mis trabajos tanto conceptual como formalmente, son evidentes en cinco de mis proyectos. Estos sirvieron como configuración de mi trabajo de grado. En cada uno de estos proyectos, plasmo un sentimiento que permaneció enfrascado durante algún tiempo, logrando así liberarme y cargar la obra de significado emocional. Generando una experiencia reflexiva en el espectador. Esta metodología de trabajo no sólo se hace evidente en los trabajos que muestro a continuación, me parece importante resaltar que continuó con ella en este proyecto.

Historia familiar (2011), Retrato familiar (2012), Inocencia diluida (2012), Duelo (2013) y Cáncer (2014).

Fue en quinto semestre cuando esa exploración familiar empezó a dar vueltas en mi cabeza, llevándome a realizar la pieza *Historia Familiar (2011)*, la cual surgió a partir de la historia de amor de la Señorita Leonor y Alvarito Silva, quienes en su época de novios por circunstancias laborales tuvieron que estar separados por un largo tiempo, tiempo y distancia que los unió y los llevo a demostrar su amor siendo incondicionales mutuamente. Durante este período, se enviaron cartas diariamente como manifiesto de amor, las cuales leí detenidamente y me sirvieron de inspiración; lograron conmoverme al darme cuenta que por medio de las palabras escritas sobre papel, podía ser testigo del amor, las ganas y el deseo que se hacían presentes en su relación.



*No.1: Fotografía familiar. 1960
Álvaro Silva S y Leonor
Herrera*

“Por ti me sacrificaré siempre, mi vida es tuya, mi amor ya te lo entregué, es todo tuyo, nadie más tiene derecho sobre él, oyes? Amorcito de mi alma, adórame sin temores – como yo te amo – es muy poco lo que fumo – la tristeza de tu ausencia me obliga a hacerlo todavía.”⁸

Este trabajo consta de cinco piezas en papel teñido con té para darle un aspecto antiguo al soporte, dicho soporte fue intervenido con fragmentos de las cartas que mi abuelo le envió a mi abuela y dibujos de texturas de

⁸ Fragmento carta escrita a Leonor por Álvaro Silva S

grietas de árboles realizados en plumilla y tinta. Grieta que se va haciendo más chica a medida que el ojo recorre la pieza.



No.2: Fragmento, Historia Familiar 2011.
Dibujo
Ana Maria Silva E.



No.3: Fragmento carta;
4 de Julio de 1961
Escrita por: Álvaro Silva S.

En el siguiente semestre, nos dieron la noticia que mi abuela padecía cáncer de colon, y fue gracias a este acontecimiento que me di cuenta que la muerte o la pérdida de un ser querido atormentaba mi vida, cosa que me llevó a reflexionar de manera abrupta lo que la familia significa para mí, ¿quiénes son esas personas? y ¿qué tanto pueden llegar a ser mi fortaleza o debilidad? Es ser consciente del daño que puede llegar a generar su inevitable pérdida, es la muerte de los que quiero lo que me perturba, lo que me llevó en su momento a un limbo existencial del cual no fue fácil salir. Es un miedo que desgarrar hasta lo más profundo de mi ser, es el temor a la incertidumbre y al saber que mi núcleo como lo conozco se desvanece con el paso del tiempo; ya que la muerte es un factor que no se puede controlar, es un hecho que no se puede evitar y el saber que no se encontraba en la lejanía como me lo imaginaba ocasionó un choque en mi vida. Todo lo anterior, me llevó a sentir la necesidad de encapsular eternamente a las personas que quiero por medio de mis trabajos y palabras, palabras que no escribí y han sido escritas por la voz masculina de mi familia. Para este trabajo *Retrato familiar (2012)*, tomé como referente literario un libro infantil

ilustrado llamado Siete millones de escarabajos; del cual tomé un fragmento⁹ que describe perfectamente lo que para mí es la familia. Fragmento que coloque en la parte trasera de la pieza.

Esta pieza; es un armario en madera, donde cuelgan unos vestidos realizados en el papel en los cuales fueron escritas las cartas de cada hombre cabeza de familia de mi núcleo familiar, para cada mujer que forma parte de éste. Cada vestido tiene un elemento que en mi opinión puede llegar a definir o caracterizar a cada una de ellas. Por otra parte los vestidos están jerarquizados según la generación en tres estilos diferentes, estilos que hacen evidente a qué generación pertenece cada una de las integrantes. Los hombres más allá de estar inmersos en la obra por medio de las palabras, están formando parte del retrato por medio de una fotografía que cuelga del armario de la misma manera que los vestidos. El color de la pieza es crema, el cual me emite a lo intocable y hace evidente esa burbuja de recuerdos en la cual quiero meter a mi familia. Es un color que representa la divinidad, y solamente deja ver una silueta de la realidad; es por medio de este color que represento la verdad que no quiero ver.



No.4: Retrato familiar, 2012.
Libro Arte
Ana Maria Silva E.

Pero al mismo tiempo; con el trabajo *Inocencia Diluida* (2012), que fue altamente influenciado por la obra literaria " *El principito*", me cuestioné el ciclo de la vida (que termina donde inicia) y lo que somos como humanos, quise representar ese momento al que todos estamos expuestos inevitablemente; en donde lo único seguro después de la vida es la muerte; pero para llegar a ella es necesario que seamos expuestos a vivir una serie de acontecimientos, emociones y hechos que nos llevan a la

⁹"¿Quién es? ¡Somos Nosotros! TU FAMILIA; Cuando algo se les mete a la cabeza nada los detiene. Sobre todo si son... ¡SIETE MILLONES DE ESCARABAJOS! CLIK CLIK CLIK Y así pasaron la noche, el día siguiente y el otro... Aún continúan allí, bailando y sacando fotos, porque lleva tiempo retratar una familia tan numerosa." (Comotto, 2000)

madurez (individual) y nos ayudan a percibir el mundo de diferentes maneras según el período que estemos viviendo. Es ese ciclo que comienza con el primer aliento, continúa con la pureza de la infancia, luego se empieza a deteriorar al llegar a la juventud, se olvida en el momento que nos convertimos en personas adultas y la retomamos nuevamente en la vejez cuando nos acercamos al fin de la existencia. Es en ese instante de crecimiento donde la inocencia que habita en nosotros va desapareciendo a medida que pasan los años, y esa pureza que nos caracterizó en el primer instante de vida se disuelve hasta quedar como un lejano recuerdo.

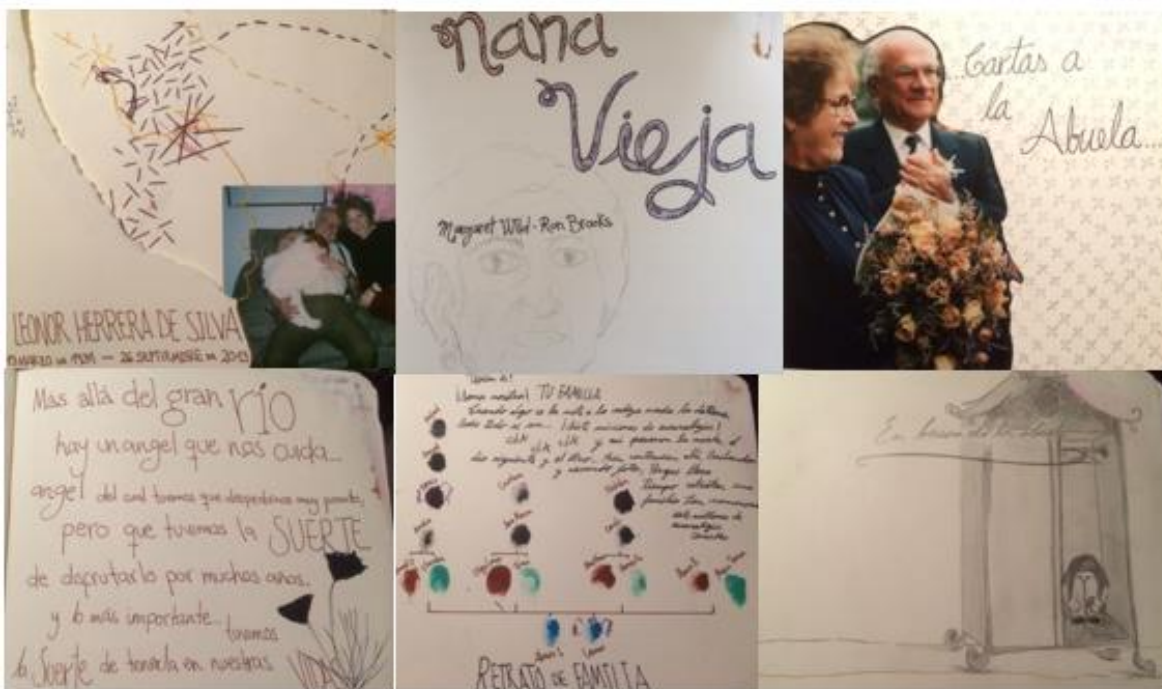
Es una manera metafórica de representar la inocencia que es arrebatada por la madurez, ese ciclo natural e indeseado para muchos. Es darte cuenta que dejaste de ser un niño y pasas a formar parte del mundo cuadrículado y acelerado de los adultos; que desgasta con el tiempo y nos lleva nuevamente a la inocencia que perdura hasta la muerte.



No.5: Inocencia Diluida, 2012
Instalación
Ana Maria Silva E.

Esta pieza consta de cuatro acuarios verticales en forma de rectángulo (50cm x 35cm x 7cm) los cuales llené de agua y le introduje a cada uno un vestido de papel atado a una piedra con hilo blanco. El material de los vestidos fue seleccionado con el fin de su destrucción al entrar en contacto con el agua.

Los dos siguientes trabajos son posteriores a la muerte de Leito; y a decir verdad fueron una ruptura importante en mi proceso de creación; ya que debido a este suceso sentí que mi mundo se derrumbó, llevándome a buscar la necesidad de interiorizar, entender y concebir un mundo sin su presencia. Y es gracias a esto que realizo una *Bitácora de duelo* (2013), en donde por medio de la literatura infantil logro encontrar consuelo y tranquilidad en un momento desgarrador e hiriente, lleno de inconformidades y cuestionamientos. Poniendo a cada uno de los integrantes de mí familia a escribir una carta de despedida como simbología para cerrar un ciclo y emprender un nuevo camino lleno de cambios y alteraciones inesperadas.



**No.6. Fragmento, *Bitácora de duelo 2013.*
Libro arte
Ana Maria Silva E.**

Es una bitácora o libro, que por medio de técnicas mixtas y la articulación de diferentes medios como el dibujo, el tejido, acuarela, escritura y fotografías es llenado página a página para plasmar un sentimiento e información valiosa de ese ser que ya no está.

Y por último esta *Cáncer* (2014). Una instalación visualmente violenta, inspirada en el dolor que ya pasado el tiempo sigo sintiendo por la pérdida. Y como el cáncer de colon me la arrebató lenta pero progresivamente. Haciendo evidente un padecimiento, sufrimiento constante y desgarrador que permanece.



*No. 7: Cáncer, 2014.
Instalación
Ana María Silva E.*

Cáncer fue una instalación compuesta de varios elementos. Un vestido que realicé en papel, un hilo rojo del costurero de mi abuela, bultos de arena y piedras de construcción. La cual fue instalada en una casa antigua, deteriorada y en ruinas con el fin de hacer evidente el temor que siento de olvidar y con el tiempo ir desdibujando el recuerdo de mi abuela. Es una preocupación a perder mi memoria personal concebida con el pasar de los años por una serie de sucesos vividos, es el miedo a olvidar a aquel ser que se ha ido; el vestido es una extensión de mí, de mi cuerpo, de mi infancia y ese río de sangre dibujado por el hilo de la abuela son símbolo de la herida que ha dejado con su partida.

A TRAVÉS DEL OBJETO

...para luego cantar en las tardes "TE CANTO A LA LUZ DE LA LUNA. TE CANTO CON MI QUEJA DE AMOR. AMIGA COMO ELLA NINGUNA. BIEN SABES LO TRISTE QUE ESTOY... MI DULCE BIEN DUERME MIENTRAS YO CANTO. TANTO HE SUFRIDO POR TI. VEN Y RECOGE MI LLANTO. VERÁS QUE TE QUIERO, POR ESO TE ESPERO RENDIDO DE AMOR"...

“El dolor suele escabullirse implicando a la totalidad del ser. Como la muerte, el dolor es el destino común, nadie puede pretender escapar de él. No olvida a nadie y llama al orden de muy diversas maneras en el transcurso de la existencia, a pesar de la voluntad del hombre [...] Nos corresponde, sino aniquilarlo, al menos atenuarlo con paciencia, y si ocurre que el cuerpo se altera por su causa, nos toca mantener el alma y la razón firmes ante el poder de su negación.”(Breton, 1999)

La curación a ese dolor impuesto por la pérdida de un ser amado, con el cual sentía profunda conexión es el tema de este proyecto; ya que por medio de la práctica artística busco encontrar culminar la etapa de duelo en la que me encuentro; o al menos apaciguarlo. Para esto, me parece importante iniciar con dos conceptos que son fundamentales en este proyecto: la muerte y el dolor. Los cuales abarcaré de manera parcial.

La muerte es un acontecimiento que se encuentra situado en un espacio y en un tiempo determinado. Sin embargo, dichas categorías no se encuentran determinadas con exactitud puesto que la partida de cualquier individuo se presenta de manera imprevista. Es precisamente por la improvisación e indisposición de este acontecimiento, que se da una ruptura de cualquier continuidad en el espacio. De este modo, el individuo fallecido se verá totalmente alejado de su presente y se encontrará inmerso definitivamente en el final de su temporalidad y espacialidad. Dado que la muerte es un acontecimiento imprevisto que lleva al individuo que queda, a la experimentación de sensaciones desesperadas, el hecho de tener que enfrentarse a una muerte que es inevitable resulta ser una amenaza constante e inminente para el individuo que se evidencia en un futuro a largo plazo. Además, la circunstancia extemporánea no es el resultado de un proceso transitorio entre pasado, presente y un futuro indeterminado sino que es simplemente el futuro más lejano y el final definitivo. Sin embargo, éste final solamente está relacionado con la persona que experimenta la muerte, mientras que quienes se mantienen en vida experimentan un proceso de duelo en el que el dolor causado por la pérdida y por la ausencia de un ser querido conllevan al deterioro de su estado emocional.

Desde la perspectiva más general del concepto de dolor, se puede hacer referencia a varios elementos que están íntimamente relacionados con los vínculos socio-culturales que atraviesan al ser humano. De este modo, se podría decir que se experimenta una búsqueda de sentido en el momento en que el individuo atraviesa una determinada circunstancia. Ahora bien, todas las experiencias situadas en el contexto individual tienden a ser subjetivas y están inmersas en la historia personal del individuo. Además, la conciencia moral del ser humano representa sus experiencias emocionales que muchas veces radican en el sufrimiento arraigado al dolor.

Le Breton, sociólogo y antropólogo, en su libro *Antropología del dolor*, establece que el dolor no es una sensación, por el contrario resulta ser una unión de ciertos significados, interpretaciones, y estados afectivos en los que se encuentra el individuo. Por otro lado, la relación entre el hombre y el mundo se ven altamente influenciadas cuando el dolor se hace presente dada la acumulación de experiencias. Hay un factor fundamental cuando se trata de analizar las situaciones dolorosas, la identidad del individuo resulta ser perturbada y atacada por las interpretaciones del sufrimiento. Es por lo anterior, que cuando el individuo se encuentra experimentando "sensaciones" dolorosas, se quiebra la unidad vital del hombre y se elimina el gusto de vivir. A raíz de los cambios presentados en la identidad individual, hay una ruptura de las reglas de comportamiento habitual, por consiguiente, el individuo se ve totalmente alejado de su entorno e incluso, de situaciones que en un estado normal se consideran placenteras.

Finalmente, el sufrimiento que experimenta el ser humano encarnado en el dolor, remite a que el individuo busque su singularidad. Si se logra encontrar dicha singularidad, el hombre no se verá enfrentado a sus límites a raíz del dolor y el control moral permitirá otorgarle un nuevo significado a la vida. Cuando las interpretaciones del dolor se logran llevar a otros límites y superar, se crea la posibilidad de una posible continuación de la existencia individual.

A raíz de lo anterior, considero importante encontrar la forma de operar en el tiempo, para así por medio de un gesto catártico curar lo deshecho, lo que me llevaría a usar un medio para extender mi cuerpo y reemplazarlo, y de manera metafórica controlar un sentimiento y darle fin al mismo; buscando un modo de alejarme del cuerpo al que estoy condenada.

"Desde que abro los ojos, me es imposible escapar a ese lugar que dulce, ansiosamente, Proust habita en cada despertar. Y no es porque a causa de él me encuentre anclado en donde estoy, pues, después de todo, no sólo puedo moverme y removerme, sino que también puedo removerlo a él, moverlo, cambiarlo de lugar. Pero he aquí que no puedo desplazarme sin él; no puedo dejarlo allí donde está para yo irme por otro lado. Puedo ir al fin del mundo, puedo esconderme por la mañana bajo las cobijas, hacerme tan pequeño como me sea posible, puedo dejarme derretir bajo el sol en la playa: él siempre estará allí donde yo estoy; siempre está irremediamente aquí, jamás en otro lado." (Foucault)

Por medio del traje o el vestido encuentro la manera de ocupar un nuevo ente y tener un nuevo cuerpo sin cuerpo, de duración infinita, puro y protegido, en un lugar utópico, ajeno a la realidad. Lugar al que me encuentro aferrada por su capacidad de curación instantánea pero desafortunadamente temporal, éste es el lugar poético que en el arte y a través del arte puedo crear, ser invisible y estar en un mundo en el que Leito permanece.

Introduciéndome a través del quehacer cotidiano en la dimensión de los recuerdos, de la confrontación, en un cuerpo ausente plenamente intelectual para interpretar la realidad y la memoria íntima.

Roland Barthes, en su libro *La cámara lúcida nota sobre la fotografía*, plantea que la muerte es la creadora de las imágenes y a través de la fotografía, donde se interrumpe el tiempo y se construye sobre el papel una doble realidad; doble realidad que en mi caso se evidencia con el traje y cuerpo latente al cual hago referencia como garantía a la eternidad de la memoria, la ausencia y los recuerdos, y, si no fuera por la muerte, el amor y la nostalgia esta pieza no adquiriría su valor pleno.

Encontrando así mismo un contra - espacio¹⁰ como lo llama Foucault, espacio que se aleja de la cotidianidad, del espacio en el que vivimos, para así sumergirme en el mundo de los niños, ese mundo utópico y creado para alejarme de lo que Foucault llamaría espacio cuadriculado, recortado, con zonas claras y de sombra, diferencias de nivel, escalones, huecos, relieves, regiones duras y desmenuzables, penetrables y al mismo tiempo porosas en el cual vivimos, morimos y amamos; para conservar eternamente lo que fue la presencia fugaz de un ser amado.

Es gracias a la técnica del tejido, lo artesanal y la manufactura que logro entrar a ese mundo utópico o de contra - espacio; para así conectar ideas, reflexionar, pensar y vivir el luto; acercándome de manera especial a la abuela. Y es en el espacio metafórico (contra-espacio) que me escabullo de la realidad, presenciando otro ritmo del tiempo, lejano del tiempo contemporáneo. Cada uno de los elementos elaborados en papel con mis manos, son llevados a cabo de manera lenta, rutinaria y minuciosa.

El vestido de dos frentes, las mariposas y las flores son los elementos que escogí y cargué de simbología, cada uno representa un rol en un proceso de tres momentos donde se entrelazan el amor y la pérdida. En primer lugar, se trata de hacer evidente la relación establecida entre aquel ser amado y yo; como consecuencia de la pérdida se genera una ruptura, de ese fuerte vínculo, en la que el dolor es una sensación característica; finalmente, se da la posibilidad de experimentar un proceso de sanación que se logra con el paso del tiempo. Para esto creo pertinente, al igual que Duchamp, hacer un diccionario de símbolos que permitirá entender la importancia de cada elemento en la composición de la pieza.

¹⁰ "Lugares que se oponen a todos los demás y que de alguna manera están destinados a borrarlos, compensarlos, neutralizar o purificar los lugares que habitamos en la cotidianidad." (Foucault)

Iniciaré a hablar del vestido de dos frentes, realizado a la medida para una niña de 5 años. Este vestido doble, es una representación de opuestos (Tabla No.1) que vincula el pasado y el presente. En primer lugar, voy a hacer referencia al frente que representa el pasado: en el que se plasma la memoria, tradición y recuerdos de infancia. Por otro lado, el segundo frente, representa el presente, y se hace evidente la pérdida, el duelo, la disolución de algo valioso y la realidad actual a la cual estoy expuesta. En segundo lugar, la unión de estas partes conlleva a un estrecho vínculo entre una realidad actual a la cual me resulta difícil y doloroso pertenecer. Es por esto que se crea la necesidad de somatizar dichos sentimientos y recuerdos a través de la realización de actividades meditativas y repetitivas; permitiendo la catarsis curativa mencionada anteriormente. El principal objetivo de la contraposición de ambos frentes (pasado-presente) radica en la representación de la realidad actual y cotidiana (presente) y la representación de la realidad utópica y virtual que relaciono con los recuerdos y memorias (pasado).

El vestido es la extensión de mi cuerpo físico; que evoca la época de infancia en la que se dio un fortalecimiento del vínculo y estrecha relación que sostuve con mi abuela.

Por otro lado, las flores y las mariposas al ser objetos delicados, fugaces y efímeros en su existencia, son la representación del dolor causado a mi abuela a nivel físico (cáncer de colon) que se evidencia en el color rojo y el lugar donde se encuentran los elementos. Así mismo, simbolizan el proceso personal que abarca tanto la ruptura como la sanación progresiva. Lo anterior, se hace evidente en la transición del color rojo al blanco; el cual evoca luz y evolución en un proceso que pretende reestablecer un equilibrio.

PASADO:	PRESENTE
RECUERDO	VIVENCIA
PROFANO	SACRO
SUEÑO	REALIDAD
FLORES	MARIPOSAS
VIDA	MUERTE

Tabla No.1¹¹

¹¹ Son los opuestos a los que se hace referencia a lo largo del proyecto y sirven como guía para diferenciar los dos mundos que se plantean. Cada palabra es definida desde una perspectiva personal.

- Pasado: Lo que fue y ya no es, no se puede cambiar ni alterar. Sigue vigente gracias a la memoria y los recuerdos, pero con el tiempo se desvanece, se nubla y hace borroso; de igual manera está cargado de emociones, significados y sentimientos. MI ABUELA.
- Presente: El hoy, el día a día. DUELO, ACOPLAMIENTO, TRISTEZA.
- Recuerdo: Traer por medio de la memoria cosas del pasado. Lo que no se quiere olvidar. EL AMOR QUE SE TUVIERON MIS ABUELOS.
- Vivencia: Experiencia diaria que hace crecer y evolucionar como persona. Son acciones.
- Profano: Lo terrenal. EL CUERPO.
- Sacro: Lo sagrado y puro. Algo que no se cambia. ÁNGEL LEITO. MI FAMILIA
- Sueño: Algo que se anhela, un mundo paralelo y alterno (otra vida). Es una capsula que atrapa y eleva, que aleja de la cotidianidad y el mundo real al que estamos destinados a vivir. Al despertar, se llega a un mundo oscuro y frío.
- Realidad: Lo que se cree es la vida. La esencia y naturaleza humana (cuerpo y alma). Son las vivencias.

Al final, al unir cada uno de los elementos anteriormente nombrados, a nivel visual obtengo una escultura instalada en el espacio, construida en papel y dispuesta en un contenedor o mueble para ser contemplada como objeto artístico y poético, haciendo uso de la metáfora visual y de las imágenes.

La elección del material (papel), la acción de cortar, hacer el patrón, coser y disponer detalles y accesorios en mis construcciones es un medio plástico y espacial que permite generar una sensación de curación en el proceso, como la esposa de Ulises, Penélope¹², quien tejía para mitigar el dolor, soportar la ausencia y la espera.

Por otra parte, el contenedor y la disposición de la pieza es una forma de detener la caducidad y el deterioro, es mantener y pretender controlar las cosas a pesar de la imposibilidad de lograrlo; añorando con nostalgia volver al pasado para encapsular un sentimiento de amor que choca con el dolor y el luto; en donde la razón¹³ se convierte en un instrumento, dando lugar a cantidad de aberraciones que pretenden enfrentar el destino y la muerte; dando la posibilidad a la añoranza de un nuevo comienzo que termina en una devastadora realidad; El luto.

Es encapsular un sentimiento que no quiere ser abandonado, el amor, el recuerdo de momentos bellos y felices; es encapsular a ese ser amado que llenó de manera profunda mi vida y lograr superar una herida, que fue determinante. A pesar de que no puedo luchar contra la enfermedad, el cáncer, la vejez, la oxidación de los tejidos, contra la muerte y el dolor; quiero llegar a mitigar, suavizar y apaciguar el dolor con diferentes elementos, como lo hacen Jake & Dinos Chapman en sus dioramas (Imagen No.8). Estos trabajan sobre la memoria brutal de la sociedad y la dominación de la naturaleza, y por medio de juguetes de plomo y vitrinas, convierten escenas violentas en algo no hiriente. En mi caso al trabajar sobre la memoria familiar, logro mitigar el sufrimiento con el vestido delicado de una niña al igual que con el mueble, entendiendo que la muerte es la caducidad de la vida y del ser humano, pero así mismo esa caducidad inevitable y brutal, la suavizo con cada uno de los elementos, dando una perspectiva inocente, bella y poética sobre el dolor, la muerte y el sufrimiento.

¹² Penélope, es uno de los personajes del libro *La Odisea*. Ella durante 20 años que espera el regreso de su esposo (Ulises) de la guerra de Troya, teje como símbolo de fidelidad. Al ser muy pretendida durante la ausencia de su marido, para mantener su castidad, le dice a sus pretendientes que en el momento que termine un sudario, aceptara la desaparición de Ulises y tomara como esposo a uno de ellos. Pero para mantener el mayor tiempo posible la realización del tejido, en las noches deshace lo que teje durante el día; soportando y mitigando la ausencia durante el tiempo que tarda en llegar, terminando luego su labor. En ese momento Ulises mata a todos los pretendientes y se queda junto a ella.

¹³ "La razón fue conceptualizada como instrumento para transformar el mundo, vencer a las fuerzas de la tradición, supuestamente culpable de la "ignorancia", las supersticiones y los prejuicios y extender la "luz", la "razón" y la ciencia a toda la humanidad." (Cancino)



*No.8: Fragmento, La suma de todos los males.
Maqueta en miniatura
Hermanos Chapman*

De este modo, se da la posibilidad de construir mi urna de recuerdos intocables y valiosos. Dichos recuerdos están protegidos por un gabinete para inmortalizarlos, entenderlos y controlarlos como ocurría en la modernidad¹⁴, donde el hombre se creía un Dios y actuaba con actitud prepotente y confiada en el momento de frenar el deterioro. En mi caso el deterioro apaciguado sería el sufrimiento y la muerte; para fijar y diseccionar lo inexplicable, lo que me da la posibilidad de descubrir que hay detrás de las enfermedades y pensar en la posibilidad de la inmortalidad, tener latente la realidad espantosa y contenerla simbólicamente, para desaprenderla y darle una nueva perspectiva idealizada. Así se da una relación estrecha entre el gabinete, la taxonomía, la vitrina, los escaparates de artefactos y la creencia en el progreso, y se establece la ciencia como modelo (Imagen No.9) en un sistema de fórmulas. En este sentido, surgen explicaciones fragmentadas y menos pretenciosas.

Lo anterior, me permite tejer ideas a partir de las ilusiones, los recuerdos y la memoria individual, destruyendo el sistema cotidiano e hiriendo el medio en el que existimos; haciendo que colapse la posibilidad de poder dominar la naturalidad del cosmos, buscando la inmortalidad.

¹⁴ “La “Modernidad” puede conceptualizarse como el movimiento filosófico que irrumpió en la Francia pre-revolucionaria en el siglo XVIII y que bajo la denominación de “Iluminismo” situó la crítica del antiguo régimen, es decir, la tradición católica, feudal y monárquica en el centro de su discurso, postulando el rol central de la razón y de la ciencia para analizar los fenómenos físicos, naturales y sociales [...] surge consecencialmente articulada con la idea de cambio y de revolución de “progreso”, dando inicio a una nueva era donde los hombres se han liberado de las necesidades, gracias al triunfo de la razón instrumental, conceptualizando al mundo como “humanidad”. El hombre mediante el uso de la razón y las ideas, podía transformar su mundo.” (Cancino)



*No. 9: Gabinete de física.
Colección privada.
Siglo XIX*

Es de esta manera que en este trabajo, creo una analogía entre los sentimientos, la alegría, el sufrimiento, los recuerdos, mi abuela y yo, viéndose representado en cada uno de los elementos que forman parte de la pieza. Teniendo como punto de referencia lo anteriormente mencionado, considero de gran importancia traer a colación otros artistas que siempre me han interesado por la manera de acercarse al objeto y que han sido de gran ayuda durante el proceso de trabajo de grado. Así mismo, estos artistas me han guiado tanto conceptual como formalmente.

Uno de ellos es Joseph Beuys, quien ve al arte como un camino de superación y sanación, que permite alegrar la experiencia humana y darle sentido al arte y al mundo. De esta manera, el arte adquiere un efecto terapéutico tanto a nivel individual como social, y se encuentra cargado de contenidos biográficos y emocionales. Además, sirve para la comprensión total de la realidad, y liberar al ser humano de sus heridas internas y colectivas. Para esto, los materiales que utiliza están cargados en gran medida de un contenido simbólico "que estimula la conciencia. El fieltro es símbolo de calor, es un sistema de protección y conductor de energía, la grasa caliente es una metáfora de la energía primaria, mientras que la fría de su ausencia." (Ellegiers, 2006) Al igual que los anteriores, la madera, el cobre, el azufre, la miel y el hueso están cargados de principios simbólicos ya sea por su capacidad de aislamiento o propiedad de transformación.

Es debido a esa ideología curativa y de sanación que me veo identificada con su trabajo, ya que para mí este proyecto es un camino hacia la cura "milagrosa" de esa herida que abarca mi ser. Para mí, esta ideología sugiere una recuperación y liberación del sentimiento doloroso que forma parte de mi día a día, por medio del arte. Lo anterior, ha dado pie para la persecución de mi propia inspiración y visión de la vida, de la realidad y el mundo paralelo que he creado para mitigar el dolor; permitiendo así que estos interactúen directamente. En este sentido, considero de gran

importancia impulsar una reflexión con un fin curativo y de crecimiento; que logre armonizar mi alma, mi cuerpo, mi espíritu y mi ser. Y "qué mejor que el cuerpo, dotado de materialidad y capacidad de movimiento, para expresar los pensamientos de un alma, que se encuentra oculta en la oscuridad de su interior" (Arte y cuerpo, cuerpo y arte, s.f.). Es así, que el traje como extensión de mi cuerpo, resume la mejor época con mi abuela,

Para esto traigo a colación el performance que realizó en 1974, *Coyote, I like America and America likes me*; ya que a pesar de no estar interesada en él, considero interesante cómo en esta pieza el artista se envuelve en fieltro en una galería de Nueva York y convive durante cuatro días con un Coyote, realizando diariamente rituales de conversación con el animal y ofreciéndole algunos materiales. Logra simbólicamente curar y pautar una reconciliación entre cultura (humanidad) y naturaleza. Además, asume el papel de chamán para revitalizar y revivir la relación destruida por el mismo ser humano.



**No.10: Coyote, I like America and America likes me
1974.
Performance
Joseph Beuys**

"El arte es equivalente de vida, el nacimiento a la muerte, la materia del espíritu de lo concreto a lo espiritual."

(Joseph Beuys: cada hombre es un artista, 2012)

Anselm Kiefer, a lo largo de su obra enfrenta el pasado y lo entremezcla con acontecimientos recientes, ya que para él no podemos tener un nuevo comienzo debido al pasado. Kiefer también considera que el nuevo comienzo siempre está cargado de un contenido histórico que interfiere y está presente en las decisiones y la evolución cultural. Al trabajar temas relacionados con el holocausto y la época nazi, sus obras se caracterizan por desafiar el pasado oscuro cultural y horrible que atormenta a la sociedad a pesar del paso del tiempo con el espectador víctima y victimario tras el paso de las generaciones; esto genera un impacto emocional y cargado de contenido.

En este caso el hecho de expresar sentimientos, con la intención de generar un cambio de sentimientos pesimistas y una actitud aventurera de enfrentamiento con temas relacionados al sufrimiento, es un hilo conductor que me hace estar de acuerdo con la intención de este artista, ya que el arte se convierte en un medio regenerativo, que permite establecer una reconciliación entre dos momentos y estados que se encuentran temporalmente distanciados, pero que al mismo tiempo afectan y están fuertemente involucrados.

Así mismo, el hecho de usar objetos cargados de contenido simbólico, histórico y emocional, es un factor importante ya que a pesar de que en mi proyecto no uso objetos originales, estos son fuente de inspiración para la construcción del contenedor.



No. 11: Shebirat Ha Kelim
1990.
Técnica mixta
Anselm Kiefer



No. 12: La jerarquía de los ángeles
2000.
Anselm Kiefer

"Es imposible recomenzar porque siempre tenemos recuerdos." (DDDDSS, 2007)

Por otro lado, Maya Kulenovic, por medio de sus pinturas a gran formato, habla de la melancolía y ataca las emociones más oscuras que puede llegar a tener una persona, combinándolo con su vulnerabilidad y fuerza en potencia. Según Kulenovic, el arte es como la meditación en donde en el proceso de pintura se da una reminiscencia azotada por la duda y las creencias, se dedica a reexaminar constantemente su percepción de las cosas y duda de manera inmutable lo que sabe, buscando así respuestas y presencias poderosas en las personas que no tienen explicación alguna; pero que puede sentir. Esto conlleva a un enfrentamiento entre el retratado, sus temores y su lado más oscuro; se invaden exponencialmente las emociones y sentimientos del espectador, y se genera una problemática mental entre la belleza, la vida, la muerte y temas que solemos evadir o aceptar de forma frívola; se esquivo un posible cuestionamiento y se cierran las puertas a la creación individual del criterio en temas tan sublimes y efímeros. Esta artista es un vivo ejemplo de lo que pretendo materializar, ya que en sus obras se logra ver el interior de las personas por medio de las cosas que truncan la vivencia diaria a la cual estamos sometidos, es una forma de enfrentar

directamente lo que somos y tenemos, y de aceptar que somos seres humanos netamente vulnerables a la vida. Para esto la artista se dedica a hacer un estudio detallado de cada individuo con el que trabaja, para luego proceder a retratarlo.



*No.13: Dancer -36x36
2009.
Pintura
Maya Kulenovic*



*No.14: Alba - 60x60
2010.
Pintura
Maya Kulenovic*

En este trabajo me he enfrentado con mis temores más profundos, como la pérdida irrevocable e irremediable de un ser querido, la muerte que aguarda pacientemente en nuestro lecho agonizante; pero a diferencia de Maya Kulenovic que lo hace también evidente en la parte técnica de sus obras, lo que yo pretendo representar en ese sentido es la tranquilidad y simetría a la cual me someto, haciendo que todo sea muy limpio, transparente, terso y delicado. Además busco afrontar la realidad, con el ocultamiento que llego a darle en algún momento; llenándolo de igual manera con resignación y aceptación. Logro tocar la naturaleza más profunda del ser y veo la frágil realidad en su estado más puro y cristalino, lo que me permite conocerme a mí misma.

Al ser consiente de mis temores y sentimientos, y confrontarlos con la realidad a la que estoy sometida, creo pertinente mencionar la obra *A flor de piel* de David Cata quien realiza retratos cosidos sobre la palma de su mano a partir de fotografías familiares, para luego arrancarlas y dejar heridas sobre su piel con el rastro de la construcción. Estos retratos los hace como símbolo y homenaje a las personas que han marcado su vida, y realiza una metáfora de la huella permanente que dejan las personas que influyen a lo largo de su existencia. Finalmente,

hace énfasis en el paso del tiempo, en el recuerdo y al mismo tiempo en el olvido y considera el pasado como una serie de acontecimientos y recuerdos valiosos.

“Una acción performática y simbólica de la pérdida de un ser querido [...] donde al final ya nada queda; tan sólo huellas de momentos vividos. Un acto temporal adscrito al olvido, que aspira a su conservación por medio de la huella memorial y corporal. Estas cosas, son capaces de aproximarme a las personas que representan, al pensar que en su momento mi mano ha sido marcada en un acto de afecto; al pensar que en su momento mi mano ha tocado su mano.” (David Cata, s.f.)

Es de esta manera que me siento identificada con el artista, ya que lo que busco con este proyecto es mantener vivo un recuerdo que temo olvidar con el paso del tiempo. Es decir, pretendo mantener a esa persona viva de manera simbólica, mantener viva a esa persona que ha marcado mi vida de manera permanente. Considero indispensable revivir cada recuerdo y cada vivencia que compartí con mi abuela por medio de este trabajo; esto permite la inmortalización de su presencia. Además, logro acercarme a ella por medio de la acción mecánica, al hacer cada uno de los elementos que la compone, lo que me lleva a entrar en una interiorización y seguir adelante con esa ausencia y vacío dejado.



*No.15: Fragmento, A flor de piel. (Abuela Fina)
2013
Fotografía, hilo y piel
David Cata*

A nivel formal, la diseñadora de modas Diana Gamboa, me parece interesante, ya que trabaja sus piezas desde el origami. Además logra hacer del vestido de papel una pieza escultórica, deja a un lado el pedestal y crea una relación directa entre el cuerpo, el espectador y la obra. Me siento identificada con la forma en que usa el papel como material y medio constructivo, y el traje como medio expositivo. Al igual que ella, yo he encontrado en estos dos medios seguridad, confianza e inspiración.

"Soy artista plástica y utilizo las pasarelas como galerías, pues es el único espacio donde se logra reunir muchísimas personas en silencio absoluta, contemplando una obra de arte sin ningún tipo de distracción. Y uso el cuerpo de la mujer como vehículo, para que transporte grandes esculturas de papel". (Mosciatti, 2012)



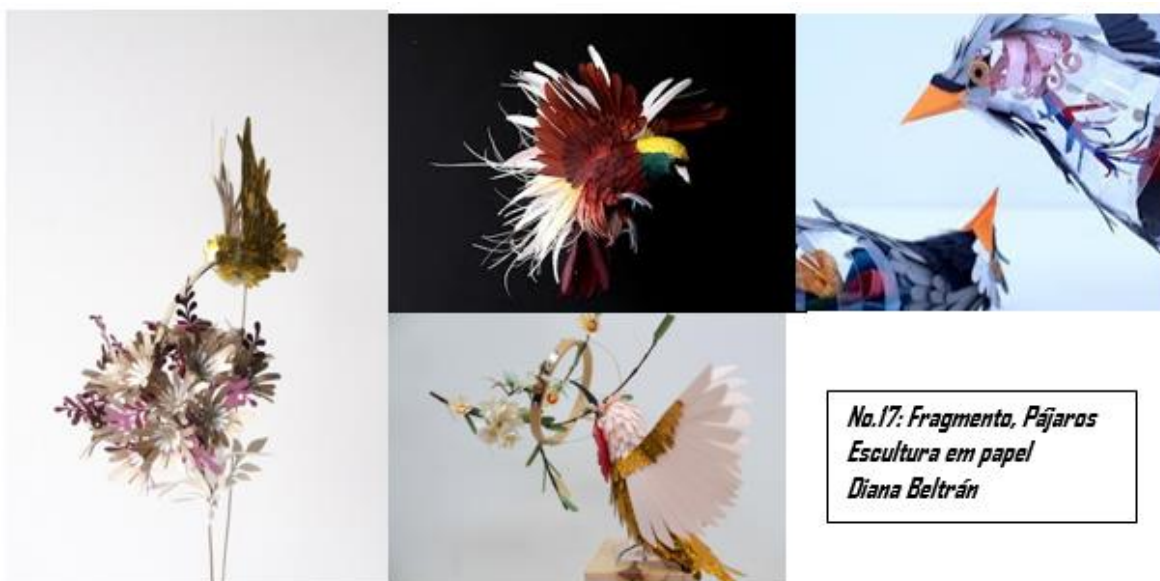
**No.16: Doblado sueños: origami y la moda
2012
Origami
Diana Gamboa**

Diana Beltrán, por otra parte, es una artista que al igual que yo utiliza el papel como recurso para la creación de sus obras; sacando este material del plano bidimensional al cual suele ser relacionado. En otras palabras; de lo plano se pasa a lo volumétrico que se fusiona con en el espacio. Capturando por medio del gesto y el movimiento, acciones y elementos que forman parte del mundo natural.

"Yo opino que desde el arte, a pesar de que usemos técnicas similares o materiales parecidos, nuestras intenciones, pensamientos e ideales siempre serán distintos, pues nacen desde nuestro ser. Yo pienso que con constancia se

mejoran las ideas, los conceptos, las técnicas. Todas las manifestaciones artísticas siempre serán diversas, habrá personas que nos apoyen y otras que no, pero afortunadamente no falta la pasión." (De puertas adentro, 2013)

Así mismo yo encuentro el papel como un medio primario, material sencillo y plástico que me permite moldear nuevas formas y estructuras; dándome la oportunidad de introducirme en el detalle de la pieza, y potencializar mis habilidades y gusto en el proceso de realización.



AL contrario que Diana Beltrán que por medio del papel logra esculturas majestuosas de animales; Damien Hirst sumerge animales muertos dentro de contenedores o vitrinas llenos de formol. Al usar el contenedor como medio exhibidor, hace que sus piezas sean admiradas a modo de micromuseo, promoviendo el gabinete y cargándolo de contenido. Esto permite la posibilidad de acceder a imaginarios tridimensionales a escala real, y a la gran cantidad de detalles que contiene cada elemento. Trabaja además con el concepto de la muerte (haciendo una mirada nostálgica sobre una época que se terminó) y la ciencia.

A mi modo de ver, es como si resaltara y reafirmara el concepto de pedestal y museo dentro de un espacio definido como lo sagrado en el arte. Y en mi caso, esa concepción museográfica, de pedestal o de lo sagrado es lo que me interesa ya que en mi pieza, el contenedor representa lo intocable, eliminando la posibilidad de tocar la pieza enfascando los recuerdos y sentimientos, haciéndolos imborrables y sagrados. Por medio de lo anterior se logra una modificación de la percepción del espacio y una utilización del presente histórico, mezclando los recuerdos nostálgicos. Es así, que se crea una versión prefabricada de los mismos, evidenciando el pasado y el presente para

continuar en la construcción de mi identidad. Es la construcción del objeto, lo que me permite crear una antena y puente con otras dimensiones y mundos fabricados; para cargar de contenido simbólico la pieza.



No.18: The physical impossibility of death in the mind of someone living.
1991
Damien Hirst

Por último; me interesa mencionar el proyecto de alta costura¹⁵ de Dior, denominado Le Petit Théâtre,¹⁶ en donde cada traje miniatura es fabricado a mano, preocupándose por los detalles y elementos que forma parte de éste. Lo anterior es un factor principal en mi proyecto, ya que la manufactura, la dedicación y el detalle en el cual se sumerge la pieza es una cualidad específica y esencial a la hora de definir el objeto visual, dándole protagonismo a la acción artesanal como fuente creadora de imágenes; mezclando materiales, texturas, colores y tejidos.



No.19: Le Petit Théâtre making of "Miss Dior" dress Dior

¹⁵ Definición: es ropa hecha a la medida, con detalles realizados a mano y con diseños exclusivo. Esta ropa es fabricada por grandes modistas.

¹⁶ <https://www.youtube.com/watch?v=lmihmTwi-rg>: video del proceso de manufactura y realización de la réplica en miniatura de uno de los trajes de Dior.

<https://www.youtube.com/watch?v=U7ljqaDVTMD>: video de la exhibición del proyecto Le Petit Théâtre.

PROCESO FORMAL

...“NO OLVIDE SER FORMAL CON SUS PAPITOS, ELLOS TRABAJAN DURO PARA DARLE GUSTO EN TODO, SEA AGRADECIDA Y LLÉNELOS DE AMOR QUE ELLOS SON LO MAS SAGRADO”...

“No importa realmente en que medio ocurren las ideas y las revelaciones. Lo único que importa es que tienen lugar y que son comunicadas correctamente” (Garnitzer, 2012)

En este capítulo, haré referencia al proceso plástico y al proceso de creación del proyecto. Cada uno de los elementos dialogan entre sí, funcionando en conjunto y cargados tanto estética como simbólicamente, planteando un lenguaje detrás de cada uno de estos.

Durante el proceso de concepción, cuando tengo una idea, empiezo a hacer una búsqueda exhaustiva de imágenes ajenas que me sirvan como referentes. Esto, con el fin de llevar a cabo un collage que me ayuda a encontrar la forma de unir la idea tanto a nivel plástico como conceptual, para así plantear un problema y llegar a la solución más apropiada. A continuación, presentaré el collage con cada una de las imágenes que a mi criterio complementan el proceso creativo, dando la explicación del significado de cada una de ellas.

La primera imagen son las flores encapsuladas en una matasa de vidrio; esta imagen representa cada flor que en su momento iba a ser construida y debían ser al final un objeto delicado y realista a pesar del material utilizado, así mismo, esta imagen pone en evidencia mi intención de contener en una urna de vidrio la pieza.

La segunda imagen, es esa mujer cubierta por maleza entretejida. Más que plásticamente, esta imagen es la vulnerabilidad a la cual me sentí expuesta al realizar este proyecto, puesto que me enfrenté a grandes choques emocionales y sentimentales a lo largo del desarrollo.

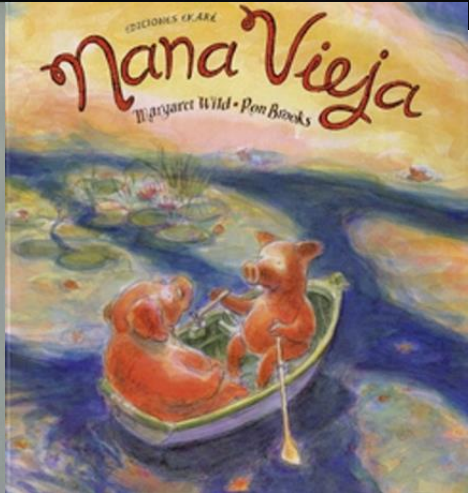
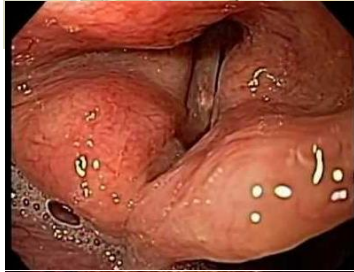
La siguiente imagen, son las mariposas, un elemento que caracteriza la fragilidad, por medio del cual busco representar lo efímero y lo vulnerable de la vida. Al igual que a éstas, a los humanos los desgasta el tiempo y arrasa con toda la señal de su existencia.

El elefante, es una imagen, que relacioné a mi familia, mi abuela y lo unida que me siento a ellos. Por otra parte, con relación a la imagen de la vitrina de los papeles en movimiento y el maniquí, a nivel formal, quiero captar el dinamismo que ofrece. Con relación a mi obra, esto se hace evidente en la transición del vestido a las flores y las mariposas, que dialogan en el espacio.

La imagen de colonoscopia, es el duelo, las rosas rojas, las mariposas rojas, el dolor y la enfermedad física que produjo el cáncer, pero sobre todo esa enfermedad emocional que quedó tras la pérdida natural e inevitable de un ser querido. Así mismo, la ilustración del niño sobre el regazo de su abuelo, de la leyenda del hilo rojo o del hilo rojo del destino, y la portada del cuento infantil Nana vieja, son imágenes que simbolizan la relación estrecha que se dio entre Leonorcita y yo.

Por otra parte, la imagen de la flor amarilla, crea un paralelo entre los conceptos antagónicos de vida y muerte, salud y enfermedad, los cuales se reflejan en el cromatismo de las flores y mariposas en la obra. Es de este modo que en la imagen del vestido con las flores, visualizo la correlación que pretendo plantear entre los elementos naturales (mariposas y flores) y el traje en papel. Es así que cada elemento del vestido se fue entretrejiendo y fortaleciendo no solo conceptualmente sino también formalmente. Por último, la imagen de la niña en el armario, es el contenedor y símbolo de la relación entre la realidad y el mundo paralelo o contra-espacio creado para disminuir el dolor, sin dejar a un lado los recuerdos sagrados que persisten en la memoria.

Así mismo, hablaré de cada uno de los elementos fundamentales de la pieza: el papel como sustrato, el patrón y la construcción tridimensional, cromatismo, escala, contenedor y por último, instalación en el espacio. Teniendo como referencia que este trabajo es un objeto tridimensional construido en papel, escala 1 a 1, el cual estará expuesto en un espacio dentro de un contenedor o vitrina



COLLAGE FORMAL



PAPEL COMO SUSTRATO

Como lo he venido mencionando a lo largo del texto, el papel es el material y el medio con el que me siento cómoda y atraída desde hace algún tiempo, ya sea por la textura, la infinidad de gramajes y colores que se encuentran en este formato. Lo que más me llama la atención, es el hecho de ser un material común, barato y accesible, del cual puedo crear infinidad de cosas, convirtiéndose en mi caso, en un material confiable.

Algunas de las características que más me causan curiosidad de este material son: la durabilidad que posee durante su uso y que al mismo tiempo sea limitada, haciendo que perdure infinitamente, ya que requiere cuidado al ser trabajado, debido a lo delicado que es. Así mismo el hecho que sea posible crear algo tridimensional a partir de un material completamente plano, de múltiples dimensiones y gramajes es una cualidad sobresaliente. Además se puede variar el color y se puede intervenir con otros medios que enriquecen su naturalidad.

PATRON Y CONSTRUCCIÓN TRIDIMENSIONAL

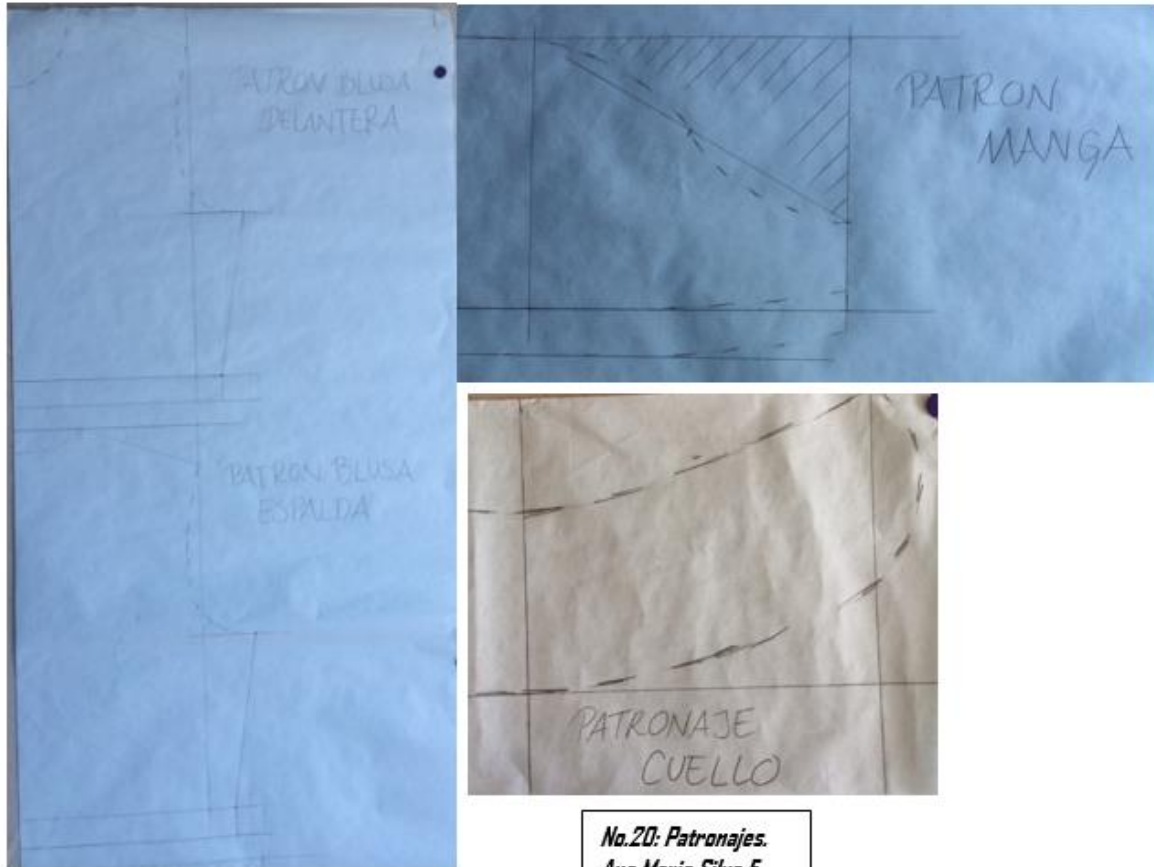
La concepción de dibujo, más allá de ser un trazado sobre un espacio plano, es un trazado o delineado de cualquier tipo, sin importar el soporte o la técnica que se utilice. Es una forma de expresión gráfica, que permite transmitir gran cantidad de información a través de un lenguaje alternativo que a la vez transmite ideas y sentimientos.

Gracias a lo anteriormente planteado, logro comenzar a dibujar lo que se convierte más adelante en la pieza, por medio del patrón. De esta manera, veo que la costura va dibujando y desdibujando una superficie; dejando así su delicada marca, estrechando una relación entre el soporte y la técnica o medio utilizado.

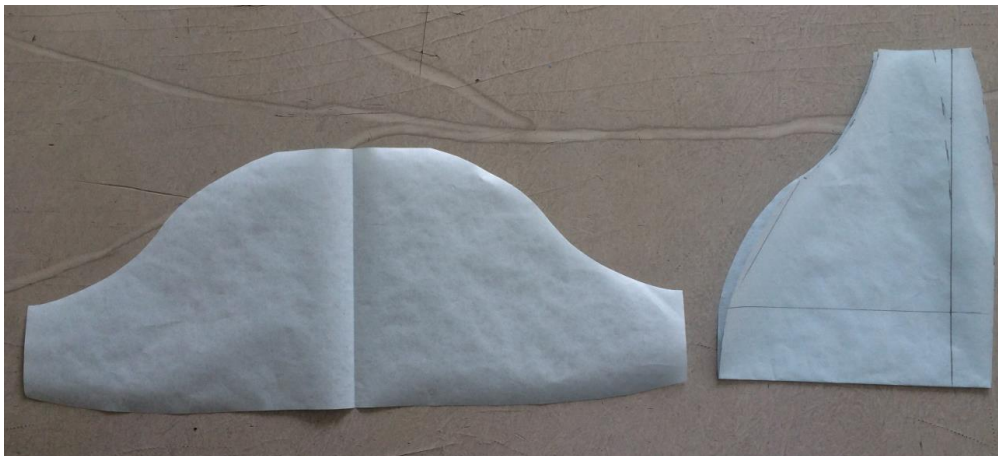
El dibujo y la costura los utilizo como práctica formal permitiéndome por medio de un proceso de crear un patrón (Imagen No.20), un molde (Imagen No.21) y una construcción tridimensional (Imagen No.22) llegar al objeto que

será presentado (vestido) como soporte, esqueleto y estructura inicial de la pieza total. Este proceso, me permite intervenir el material (papel) mediante el dibujo, el corte y el agujero por medio de modulaciones de la materia para al final fijar las líneas del dibujo por medio de la costura.

1. Patrón.



2. Moldes





*No.21: Moldes.
Ana Maria Silva E.*

3. Objeto tridimensional



*No.22: Construcción
tridimensional.
Ana Maria Silva E.*

CROMATISMO

El color es un factor importante en la pieza, ya que cada uno fue seleccionado ya sea por su significado psicológico (Psicología del color¹⁷) o personal. El cromatismo, sirve para hacer énfasis al proceso de sanación por el cual me he visto inmersa al realizar el ensamblaje.

Inicialmente, el tono base es el beige el cual transmite calma y equilibrio, se asocia a la melancolía y la pasividad; es un color que seleccioné por ser neutro y me parece apto para transmitir información; más que todo lo asocio al hecho de confrontarme ante la situación de tristeza.

En la parte de las rosas y las mariposas, a nivel cromático se ve un degradado de rojo a blanco, pasando en el caso de las rosas por tonalidades moradas y en las mariposas por tonalidades azules y verdes. El rojo, es un color que me remite al dolor y el sufrimiento, a una herida abierta y desgarradora. Por otra parte, el blanco simboliza la pureza, la claridad, la inocencia, la paz y la limpieza o sanación lograda en el proceso de creación; es un color quirúrgico. El morado más allá de ser un color que remite a la curación, el encanto, la protección, el anhelo, la nostalgia y la calma; era el color favorito de mi abuela y con él la recuerdo y la hago presente en la pieza. Así mismo, el azul es presencia de la calma, la fuerza, la paciencia y la serenidad en el proceso durante la realización del objeto; y el verde representa la armonía, el equilibrio, la vida, la renovación y la tranquilidad.

Cada color tiene un rol protagónico en diferentes simbologías que transmiten un sentimiento, ya que cada uno está cargado de alusiones psicológicas y morales que sirven como camino hacia un cierre de procesos y líneas establecidas al hacer el planteamiento del proyecto. También genero un ritmo a través de los diferentes tonos presentados.

¹⁷ "La Psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y conducta humana [...] el estudio de la percepción de los colores constituye una consideración habitual en el diseño, la arquitectura, la moda, el arte y la publicidad [...] El precursor de la Psicología del color fue el poeta y científico Goethe, quien en su tratado "Teoría del color" propone que el color en realidad no depende solamente de la visión meramente física, sino que también depende de nuestra percepción, en la que se halla involucrado el cerebro y los mecanismos del sentido de la vista. De acuerdo con esto; lo que vemos en un objeto no depende solamente de la materia; tampoco de la luz, sino que involucra también una tercera condición que es la percepción del individuo del objeto. [...] la socióloga y psicóloga Eva Heller, a partir de la teoría de Goethe, relaciona los colores con los sentimientos y demuestra como ambos no se combinan de manera accidental, ya que sus asociaciones no son mera cuestión de gusto, sino experiencias universales que están arraigadas al lenguaje y pensamiento." (Psicología del color, s.f.)

ESCALA

La escala de los objetos es uno a uno (contenedor – vestido – manequino). Toda la construcción de la pieza, está pensada para una niña de cinco años. Las medidas y la selección de la edad se basan en la época en la que se fortaleció y construyó mi relación con la Señorita Leonor, ya que en esa edad, compartí de manera especial el tiempo con mi abuela. Esa época a la cual me refiero, la hago evidente en la realización del vestido y la selección del manequino.

La escala de la pieza en su totalidad, hace referencia a la estructura familiar y relacional afectiva. Ya que en mi opinión, las personas y objetos están ligados, y al hacer la obra a tamaño real siento que conecto en el espacio los lazos afectivos, para hacerlos inmortales, y protagónicos en el ambiente.

CONTENEDOR

El contenedor o la vitrina en donde será expuesto el objeto tridimensional, es el elemento que me permite encapsular y retener los recuerdos como algo sagrado, alejándolo de la realidad y sumergiéndolo en un espacio libre de contaminación y de olvido; sirviendo como mediador para permitir un acercamiento a la armonía personal. Formal y estéticamente es un mueble hecho en madera y vidrio, orgánico (ligado a la naturaleza) y tradicional (antigüedad).

La madera es un material sacado de la tierra y su proceso de obtención, me remite a la nostalgia afectiva, ya que guarda el tiempo en sus fibras y textura, y esto es lo que pretendo con el contenedor, sustraer el tiempo y mantener eternos los recuerdos. Por otra parte, el vidrio como lo plantea Baudrillard es el "material de porvenir", estado ideal que debemos alcanzar ya que no evoluciona con el tiempo y no esconde nada, resuelve toda confusión y sobretodo sirve como aislante. Es también conocido como el grado cero de la materia ("Lo que el vacío es al aire, el vidrio es a la materia" (Baudrillard, 2003)) ya que nos introduce a un mundo interno y paralelo permitiendo que el ojo llegue a espacios desconocidos. Lo más interesante es la forma en que el material dialoga con el espacio y sobre todo con el espectador, ya que en mi opinión es un material de opuestos, que muestra proximidad y a la vez distancia,

intimidad y rechazo, es incorruptible y plantea un dialogo y juego entre ver y no tocar. Es así que impide una apertura real al mundo, conteniendo no solo objetos sino también mis recuerdos y memorias construidas a través del tiempo.

La mesa de noche es el mueble del que partí, ya que es un elemento que funciona en el entorno del hogar como monumento y contenedor de recuerdos personales. A continuación presentaré una serie de imágenes que me sirvieron como fuente de inspiración a la hora de realizar el boceto y la estructura del mueble de mi proyecto. Más que conceptualmente cada imagen está fundamentada a nivel estético y formal, ya sea por el material o la estructura.

Las primeras imágenes; son los muebles de Matthew Barret y Floria Sigismondi, en este caso la hibridación entre objeto y cuerpo es lo que me interesa, ya que para mí, es importante plantear el contenedor no sólo como objeto que contiene y encapsula, sino también como ramificación de mi cuerpo. De igual manera, la imagen del mueble reciclado utilizado como maceta, me remite a la función de la vitrina que cumple el mueble y a su vez a lo orgánico a la hora de pensar en la forma.



*No.23: Person, Make-up table
1999.
Matthew Barnett*



No.24: Mesa Híbrida
Floria Sigismondi



No.25: Mueble reciclado, utilizado como maceta
Semana del Diseño
Milan, 2011.
Peter Bottazzi y Bonapace Denish

Por último, la siguiente imagen, es una fotografía del tallado de la cabecera de la cama matrimonial de mis abuelos, ÁLVARO SILVA SILVA Y LEONOR HERRERA DE SILVA, que sirvió como referente directo en el tallado del mueble presentado, cargando de este modo de material histórico y simbólico la pieza, no solo a nivel emocional, sino también a nivel estructural.



No.26: Fotografía,
fragmento cabecera de la
cama de Álvaro Silva S. y
Leonor Herrera de Silva

MANNEQUINO

Uno de los temas a tratar en este trabajo, es la extensión del cuerpo físico y emocional. Esto no lo logro solamente con la construcción del vestido; el manequino, es un elemento con el cual logro autorretratarme y hacerme evidente en la pieza. Es la estructura que evoca la presencia de un ser e individuo representado por los elementos que lo rodean y complementan. Es un objeto antropomórfico y como lo plantea Baudrillard, el hombre está ligado a los objetos-ambiente con la misma intimidad que a los órganos de su propio cuerpo y por medio de estos, tiende virtualmente a la recuperación de la sustancia del cuerpo.

INSTALACIÓN EN EL ESPACIO

El espacio dentro del proyecto es importante, ya que funciona como portal para darle libertad al objeto y que dialogue de manera natural con el entorno y todos los factores pertenecientes a éste. Así, abro la posibilidad para que el espectador establezca una relación con la pieza, se conecte y a partir de la experiencia cree su propio discurso estructural y emocional, cambiando así la relación espectador y espacio que lo rodea, planteando una doble espacialidad; la primera de ellas es el espacio físico donde es instaurada la obra y el segundo es el espacio interno del gabinete que se invade por medio de la instalación y los objetos. Este segundo espacio es uno no habitable, generador de reflexión y nuevos lenguajes.

Cada uno de los espacios se complementa y generan un espacio "artístico" que se diferencia del ambiente y entorno cotidiano, es abstracto y no se puede relacionar a ninguna realidad accidental o meramente íntima y personal. De igual manera, el espacio en mi proyecto es definitivo ya que la pieza no está hecha para ser vista desde un punto fijo; el espectador tiene la posibilidad de dar vueltas alrededor de ella apreciando cada uno de los lados que presenta.

OBRA PRESENTADA

...siempre decía: "MIJITA YO NO SE QUE TENGO PERO DUERMO BIEN, COMO BIEN Y ME SIENTO BIEN; ESO QUE TENGO ES SOLO UN MALESTAR Y VERÁ QUE DENTRO DE POCO SE ME VA A QUITAR....SOLO DEME UN DULCESITO QUE ESO DE SEGURO ME MEJORA"...

"Soy el creador de mí mismo. Materialmente, los seres humanos tienen una gran habilidad para lograr hacerse un lugar en el mundo." (Sennett, 2008)

Este espacio corresponde al proceso creativo y de manufactura, hoy más relevante que nunca cuando el artista y sus obras tienen su fuerte en el aspecto conceptual y por el contrario el aspecto formal ha venido a menos. En mi trabajo la realización y el valor de cada material establece un contra punto frente a la condición de caducidad de la vida. Exploro y creo un lenguaje a partir de las relaciones que se establecen en este significativo universo objetual, un código que me refiera al pasado y sus recuerdos.

La acción artesanal, me permite conectar mis manos con la mente, sumergiéndome en un frenesí imparable de creación. He aprendido que el papel es fundamental en mi proceso, puesto que este resuena con mi espíritu y me genera curiosidad, obsesionándome al punto de querer dominar la técnica.

La elaboración manual dispendiosa y delicada la relaciono directamente con los monjes tibetanos cuando hacen los mandalas de arena¹⁸, que funcionan como instrumentos de pensamiento y meditación permitiendo una enorme introspección. Para mí esta práctica es mi mandala, es terapéutica y me ha servido para recobrar mi propio equilibrio.

Por esto, me parece importante resaltar que hacer las cosas minuciosamente no es solo un impulso, sino también un objetivo ya que la idea de hacer cada flor, cada mariposa y el vestido, involucra mis habilidades y compromisos, manteniendo un diálogo entre las prácticas y el pensamiento. En así como una actividad mecánica genera un momento de reflexión, que me permite establecer una relación con el pasado doloroso y afrontar mis más profundas tristezas para lograr superar y entender un hecho que me negaba a aceptar.

Otro aspecto en la manufactura de la pieza, es la creación de un repertorio simbólico que me ayuda a transmitir y generar formas que de alguna manera debe llegar también al espectador de mi obra buscando establecer un momento y espacio de reflexión, dándole la posibilidad de sentir a través de mi experiencia y permitiéndonos al final obtener una recompensa emocional. Es así que la artesanía pasa a un ámbito de creación poética y se convierte en un medio catártico y objeto de contemplación.

¹⁸ Los mandalas son figuras que se pueden encontrar en la naturaleza y contienen infinidad de formas geométricas, al dibujarlos las personas logran poner orden a su caos interior, conectándose con lo más profundo de su ser en el proceso de realización. Los monjes tibetanos realizan mandalas de arena, para luego santificarlo y destruirlo como parte de su ritual ya que les ayuda a practicar el desapego. Esta acción es la representación de aspectos del mundo espiritual de quien lo realiza

CONCLUSIONES

...“MIJITA MIRE VOY A TENER A SU HERMANITO” para segundos después estar un poco delirante hablando con Dios, diciéndole: “DIOS MIO, QUE HE HECHO PARA MERECEER ESTO, TU ERES EL UNICO QUE SABE EL DOLOR QUE SIENTO, YO NUNCA HE SIDO FLOJA, NI SIQUIERA CUANDO TUVE A MIS HIJOS, TE ENCOMIENDO ESTE DOLOR.... LLEVAME CONTIGO Y QUE SE HAGA TU VOLUNTAD.” ...

Me siento segura utilizando el medio artesanal y desarrollando manualmente cada uno de mis elementos objetuales y aunque reconozco el potencial y la oportunidad que me brindan los formatos digitales, considero pertinente en este momento histórico reflexionar a través de la manufactura y elaboración minuciosa que me permite sentir más intensamente el presente, recordar el pasado y reflexionar e imaginar el futuro.

Con estos objetos construidos desde cero retomo una tradición y elaboro una iconografía propia con la que me siento cómoda, incluso con los procesos dispendiosos y demorados. Hoy es una propuesta alternativa que tiene que ver con la belleza, la destreza y la sutileza.

Este proyecto es crucial en la evolución de un interés que desarrollé formal y conceptualmente durante los semestres de la carrera. Esta obra me permitió entender y aceptar, un poco más, la condición de caducidad y fin de nuestra propia existencia física; en esa medida ojala logre llegar como discurso artístico a otros seres humanos, y estos espectadores de mi obra logren ampliar la sensación y experiencia sobre la enfermedad, la muerte y la extrañeza.

Por otra parte, considero que logre precisar y refinar mi lenguaje visual, metafórico y simbólico. En este proceso fue protagonista el traje y las prácticas implícitas en su elaboración (patrón, costura y corte), también el procedimiento de montaje y ensamblaje como catalizador de recuerdos. Estableciendo un vínculo entre lo que conocemos como traje y arte, logro desdibujar el límite entre estos dos universos para expresar pensamientos y sentimientos a través de una acción.

El traje es siempre una imagen construida que busca la originalidad, tiene que ver con lo nuevo, pero siempre se remonta a lo conocido. Constantemente es visto como algo superficial y banal, pero por medio de éste, se puede reconocer la esencia de una época, la transformación del pensamiento y comportamiento de la sociedad a lo largo de la historia. Igualmente el arte tiene el mismo efecto; ya que por medio de éste se pueden apreciar los movimientos culturales más importantes del hombre. Así mismo, la creación del traje lo comparo con la escultura, ya que así como el escultor se enfrenta al mármol, en el traje, el material al que uno se ve enfrentado es la tela, pero en mi caso es el papel. De este modo la vestimenta la convierto en una experiencia artística que utilizo para crear un medio alternativo del lenguaje visual.

Por último, quisiera decir que esto no queda aquí, ya que con el paso del tiempo, y la vivencia de nuevas experiencias y nuevos paradigmas, me seguiré formando y creciendo como persona. Por esto, en el futuro, esta obra queda susceptible a cambios enriquecedores debido a nuevas oportunidades que seguirán fortaleciendo el objeto no

solo a nivel visual sino también a nivel conceptual. Es una construcción a partir de imágenes mentales que logro materializar a partir de representaciones abstractas, de sentimientos y vivencias.

BIBLIOGRAFÍA

...“¿POR QUÉ SE HABÍA IDO? ¿POR QUÉ ME LA HABÍAN ARREBATADO? ¿POR QUÉ ELLA Y NO YO? ¿POR QUÉ ERA YO JUNTO CON MI PADRE LOS ÚNICOS EN SER TESTIGOS DE LA AGONÍA? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?, estaba llena de porqués. NO ENTENDÍA!!!

”
...

- Barthes, R. (1990). *La cámara lúcida, nota sobre la fotografía*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Baudrillard, J. (2003). *El sistema de los objetos*.
- Breton, D. L. (1999). *Antropología del dolar*. Barcelona: Seix Barral, los tres mundos.
- Cuaderno de Retazos*. (6 de Abril de 2010). Obtenido de La leyenda del hilo rojo:
<http://cuadernoderetazos.wordpress.com/2010/04/06/el-hilo-rojo/>
- Dorfles, G. (1976). *Últimas tendencias del arte de hoy*. Labor.
- Sennett, R. (2008). *El artesano*. Barcelona: ANAGRAMA, Colección Argumento.
- Foucault, M. (s.f.). "*Topologías*"; *fractal n.48* (Vol. Volumen XII). (R. García, Trad.) Recuperado el 24 de Septiembre de 2014, de http://hipermedula.org/wp-content/uploads/2013/09/michel_foucault_heterotopias_y_cuerpo_utopico.pdf
- Morgan, R. C. (2003). *Del arte a la idea ensayos sobre arte conceptual*. Akal.
- Stangos, N. (1989). *Conceptos de arte moderna*. Alianza Editorial.

OTRAS FUENTES

- Arte y cuerpo, cuerpo y arte*. (s.f.). Recuperado el 26 de Septiembre de 2014, de JOSEPH BEUYS:
<http://colaboracionum2013.blogspot.com/2013/06/joseph-beuys.html>
- Camnitzer, L. (21 de Marzo de 2012). *esferapública*. Obtenido de La enseñanza del arte como fraude:
<http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/>
- Cancino, H. (s.f.). *MODERNIDAD Y TRADICIÓN EN EL PENSAMIENTO LATINOAMERICANO EN EL SIGLO XIX*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2014, de http://vbn.aau.dk/files/62840970/SyD3_cancino.pdf
- David Cata*. (s.f.). Recuperado el 24 de Abril de 2014, de <http://davidcata.com/a-flor-de-piel/>
- De puertas adentro*. (2013). Recuperado el 13 de Marzo de 2014, de Diana Beltran:
<http://depuertasadentro.com/blogprincipal/13869836/dianabeltran>
- Diana Beltran Herrera*. (s.f.). Recuperado el 13 de Marzo de 2014, de <http://www.dianabeltranherrera.com/>

- Dos en la pasarela-Blog*. (20 de Noviembre de 2012). Recuperado el 8 de Octubre de 2014, de el tocador:
http://www.dosenlapasarela.com/2012_11_01_archive.html
- Elias, L. (4 de Junio de 2012). *REVISTA DINERS*. Recuperado el 6 de Octubre de 2014, de EL ARTE EN LA MODA Y LA MODA EN EL ARTE: http://revistadiners.com.co/articulo/14_568_el-arte-en-la-moda-y-la-moda-en-el-arte
- Ellegiers, S. (21 de Enero de 2006). *El País archivo*. Recuperado el 26 de Septiembre de 2014, de El arte curativo de Joseph Beuys: http://elpais.com/diario/2006/01/21/babelia/1137801968_850215.html
- Florez, F. C. (6 de Julio de 2013). Recuperado el 28 de Septiembre de 2014, de Anselm Kiefer. Un maestro de la pintura:
<http://www.mac.gasnaturalfenosa.com/es/exposiciones/1297136815790/anselm+kiefer+un+maestro+de+la+pintura.html>
- Gabinete de Física 2.0*. (s.f.). Recuperado el 24 de Septiembre de 2014, de Gabinete de Física de la Universidad de Granada: <http://cabanilles.ugr.es/gabinete/>
- Lamarche-Vadel, B. (1994). *Joseph Beuys*. Ediciones Siruela.
- López, J. A. (16 de Abril de 2013). *Gallery weekend México. El arte más propositivo de la ciudad*. Obtenido de Jake & Dinos Chapman: La suma de todos los males: <http://www.revistacodigo.com/jake-dinos-chapman-ucrania/>
- Maya Kulenovic*. (s.f.). Recuperado el 24 de Septiembre de 2014, de <http://www.mayakulenovic.com/selection/galleryselected.htm>
- Moctezuma, M. F. (s.f.). *Damien Hirst: Visitaciones*. Recuperado el 5 de Abril de 2014, de Visitaciones, una forma distinta de ver el arte.: <http://www.elcalamo.com/hirst.html>
- Mosciatti, E. (10 de Septiembre de 2012). *biobiochile*. Obtenido de Origami y moda: la belleza del papel a las pasarelas de la colombiana Diana Gamboa en el GAMbi: <http://www.biobiochile.cl/2012/09/11/origami-y-moda-la-belleza-del-papel-a-las-pasarelas-de-la-colombiana-diana-gamboa-en-el-gam.shtml>
- Psicología del color*. (s.f.). Recuperado el 6 de Octubre de 2014, de <http://www.psicologiadelcolor.es/>
- Rodes, J. (25 de Febrero de 2013). *Del ser y la existencia. Ser vivir y compartir*. Obtenido de El pensamiento del siglo XIX: <http://delserylaexistencia.blogspot.com/2013/02/el-pensamiento-del-siglo-xix.html>
- Ruiz, F. L. (2009). *Artefactos de muerte no simulada: Damien Hirst en México*. México: Universidad Iberoamericana, A.C.
- Wikipedia, enciclopedia libre*. (21 de Septiembre de 2014). Obtenido de Pénélope: <http://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%A9lope>

ANEXOS

..."A veces tenemos que aceptar las circunstancias por duras que sean. Pero no es fácil vivir ese duelo. Ha sido lo más duro de mi vida. Tengo la certeza de que siempre llevaré en mi corazón a esa persona que tanto amo, y sus recuerdos... Porque eso es lo único que nos UNE, los recuerdos que siempre estarán ahí para hacerme TENER UN PEDACITO DE ELLA" ...

Anexo 1: LETRA DE LA CANCIÓN QUEJA DE AMOR, de Gómez y Villegas.

Te canto a la luz de la luna
te canto con mi queja de amor
amiga como ella ninguna
bien sabes lo triste que estoy

Te canto a la luz de la luna
te canto con mi queja de amor
amiga como ella ninguna
bien sabes lo triste que estoy

Mi dulce bien duerme mientras yo canto
tanto he sufrido por ti
ven y recoge mi llanto
verás que te quiero por eso te espero
rendido de amor

Mi dulce bien duerme mientras yo canto
tanto he sufrido por ti
ven y recoge mi llanto
verás que te quiero por eso te espero
rendido de amor

Anexo 2: LETRA DE LA CANCIÓN EMBRUJO, de Los tres Diamantes.

No sé mi negrita linda
que es lo que tengo en el corazón,
que ya no como ni duermo,
sino pensando solo en tu amor

Hay muchos que me aconsejan
que te abandone que me haces mal
y yo no sé lo que pasa,

que cada día te quiero más.

Y todos dicen lo mismo,
Que tú me estás embrujando,
Que conmigo estás acabando,
Que ya yo no sirvo "pa-ná".

Y que ya no soy ni mi sombra,
Que me ven y no me conocen,
Que mí mal no tiene remedio que ya
Yo me perdí.

BOCETOS





