GABO GALVIS

PERCUSIONISTA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

Facultad de Artes

MAESTRÍA EN MÚSICA
Interpretación

Concierto de grado

Presentado por:

J. Gabriel Galvis P.
Innovative Percussion Inc. Artist

Dirección de trabajo de grado:

Federico Demmer Colmenares
Juan Antonio Cuéllar

Bogotá, febrero de 2015

DIFUMINACIONES

«De lo Contemporáneo al Jazz »

Concierto de percusión

Página

DIFUMINACIONES..... 6

PROGRAMA..... 7

SUSTENTACIÓN..... 8 a 21

REFERENTES..... 22

PARTITURAS / ANEXO..... 24

DIFUMINACIONES

Difuminaciones desarrolla un trabajo interdisciplinar que involucra la música con una puesta en escena de luces, video y sonido. El concierto combina e integra de manera orgánica la improvisación libre con dos piezas importantes del repertorio contemporáneo para percusión y varios temas de Jazz. La improvisación es el elemento conector entre los diferentes estilos de las obras escogidas. De manera gradual, y a partir de los elementos de composición característicos de las obras, la improvisación permite llegar y salir de las piezas sin que se sienta un cambio abrupto o radical. De ahí la analogía con el concepto de la difuminación, normalmente referido al progresivo desvanecimiento de un color o de una imagen.

La propuesta cuenta con tres columnas centrales que son las obras y los estilos escogidos: la primera es la obra *Rain Tree,* para vibráfono, crótalos y dos marimbas de Tōru Takemitsu; la segunda es *Homokhrôma*, para vibráfono solo de Gérard Pérotin y la tercera es una selección de temas de Jazz: *Blues For Alice* de Charly Parker, *Fosfonometil glicina fuera* de Edgar Marún, *Aún aire* y *Lamento* de Gabriel Galvis y *Passion Dance* de McCoy Tyner, ejecutados con quinteto de Jazz (batería, contrabajo, piano, guitarra eléctrica y vibráfono). Cada una de estas tres columnas está antecedida por las siguientes improvisaciones:

- Improvisación I / Difuminación I: abre el concierto y conduce a *Rain Tree*.
- Improvisación II/ Difuminación II: conecta *Rain Tree* con *Homokhrôma*
- Improvisación III/ Difuminación III: conecta *Homokhrôma* con los temas de Jazz.

PROGRAMA

-Improvisación I

***-Rain Tree* – Tōru Takemitsu (1930-1996)**
(vibráfono y dos marimbas)

-Improvisación II

***- Homokhrôma* – Gérard Pérotin (1943)**
(Para vibráfono solo)

- Improvisación III

***- Blues For Alice* – Charlie Parker (1920-1955)**
***- Fosfonometil glicina FUERA!!!* – Edgar Marún (1991)**
***- Aún aire* – Gabriel Galvis (1979)**
***- Lamento* – Gabriel Galvis**
***- Passion Dance* – McCoy Tyner (1938)**
(Quinteto de Jazz)

SUSTENTACIÓN

Improvisación I / Difuminación I

Esta es una improvisación totalmente libre y sin forma estructural. Es una interacción entre el vibrafonista y electrónica ejecutada por uno de los músicos invitados a través de la aplicación *MorphWiz*.

La libre improvisación consiste en hacer música a partir de la espontaneidad inmediata. El improvisador no se basa en ningún tipo de estructura, forma, ritmo, armonía o temática. Se trata simplemente de crear en función del momento y de los recursos sonoros en juego.

Si bien originalmente se consideró que este tipo de música hacía parte del género conocido como free Jazz (Ornette Coleman, Cecil Taylor), otros libres improvisadores lo comprenden desde la expresión espontánea inmediata de generar sonidos sin referencias idiomáticas instrumentales y musicales. Es el caso de John Zorn, Steve Bailey, Cornelious Cardew (música espontánea a partir de gráficos), Sidsel Endresen y Marc Ribot. En Colombia han cultivado este género Ricardo Gallo y Santiago Botero, entre otros. Estos dos últimos justifican la improvisación a partir de los sonidos, sin referirse a la técnica necesaria para tocar los instrumentos, llegando a sostener que el no saber tocar un instrumento no es obstáculo para poder hacer música o improvisar con él.

Se trabajaba con materiales sonoros o parámetros musicales como timbre, frecuencia, densidad, intensidad, color, duración y en el caso de un ensamble, la interacción. Evidentemente mientras más conocimientos instrumentales y referencias sonoras se tengan, son mayores los recursos a disposición del improvisador.

La primera improvisación (*Difuminación I)* comienza utilizando los recursos de la libre improvisación, a partir del sonido ambiente, en interacción con el *MorphWhiz*, introduciendo gradualmente algunos elementos característicos de *Rain Tree*, en relación con un eje transversal que se compone de las tres transposiciones de la escala octatónica, que es el segundo de los "modos de transposición limitada" de Olivier Messiaen, (Messiaen 1944, pág. 59). Estas escalas son especialmente apropiadas pues contienen el motivo SEA (S=Eb, E, A) y sus intervalos característicos (semitono, cuarta aumentada, cuarta justa) o alguna de sus transposiciones como elemento constructivo de la escala. Este motivo melódico-interválico es característico de la pieza de Takemitsu.

Rain Tree

Esta es una obra interesante tanto para los intérpretes como para para el espectador, pues Takemitsu compuso una partitura escénica, en la cual una lluvia de luces acompaña la expresión tímbrica y sonora.

El lenguaje de esta obra, al igual que muchas de sus composiciones, muestra una fuerte influencia de Claude Debussy y Olivier Messiaen, sumada a una gran atracción por la tradición japonesa.

La riqueza tímbrica que logra Takemitsu en *Rain Tree* en el vibráfono con y sin motor, los crótalos y las dos marimbas, emula la manera como las gotas llueven de los árboles en la madrugada, después de una noche de tormenta.

Desde el punto de vista armónico, la obra está estructurada a partir del motivo SEA mencionado en la improvisación I y en varios de los modos de transposición limitada de Messiaen. Uno de ellos, característico de *Rain Tree* es (semitono, semitono, semitono, semitono, tono, semitono, semitono, semitono, semitono, tono), que es el Modo VII (Messiaen, 1944, págs. 61 y 62).

Improvisación II / Difuminación II

Los elementos tratados en esta difuminación parten directamente de una combinación de las cinco transposiciones del modo VII de Messiaen, presente en la sección de células repetitivas de *Rain Tree* (Score, página 13, último sistema y página 14, compases 1 a 16). Ver figura 1.

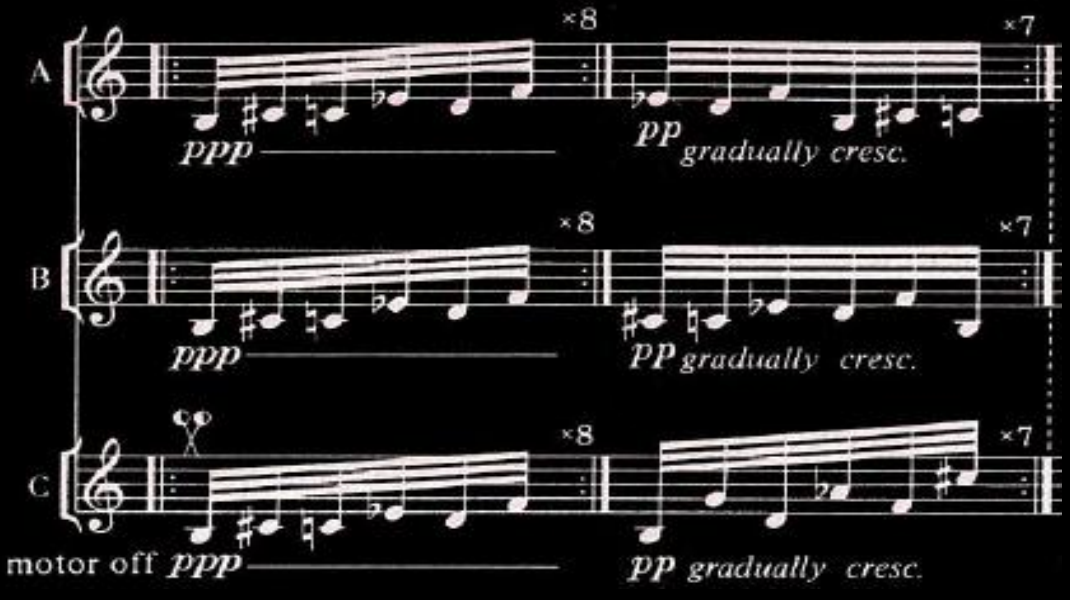


Fig. 1: Células de *Rain Tree*

Estos elementos se van desvaneciendo, es decir dejando de percibir cada vez más, dando paso a elementos atonales característicos de la introducción de *Homokhrôma*.

De las tres escalas octatónicas utilizadas en la improvisación se derivan las series de sonidos propios de la introducción de *Homokhrôma* haciendo referencia especialmente a las relaciones interválicas contenidas en ella. Todas estas características están presentes en los modos de transposición limitada IV y V, que luego son utilizados ampliamente en la obra.

La primera porción de la introducción de *Homokhrôma* proviene del modo V (basada en la secuencia de semitono, semitono y 3era mayor) y la segunda del modo IV (semitono, semitono, semitono, tercera menor) ver figura 2.

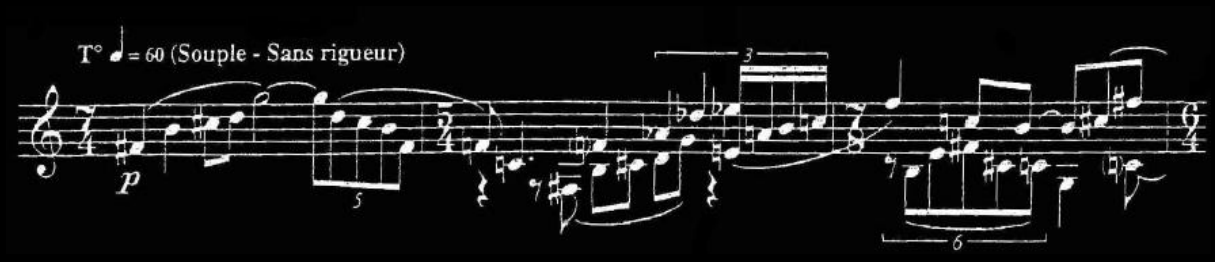


Fig. 2: Intro de *Homokhrôma*

En algún momento de la improvisación también se van insinuando las armonías modales extendidas que se harán presentes en la sección "Jazz" de *Homokhrôma* pero sin desarrollarlas.
Un ejemplo de estas armonías es el acorde La bemol-Do-Re-Sol, que es un B bemol 7 (primer acorde de la sección *furioso* en *Homokhrôma*):

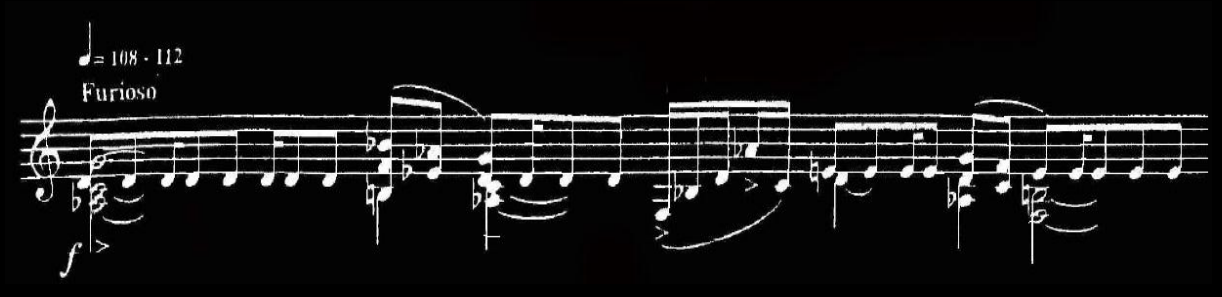


Fig. 3: Furioso de Homokhrôma

En el libro de acordes de Jazz para la mano izquierda en piano de Mark Levine se explican estos acordes así:

> «Tres notas de las voces del acorde de D-7 permanecen iguales al resolverse hacia el acorde de G7. Solo la séptima, C, se resuelve descendiendo en un semitono a B, la tercera del acorde de G7. Ahora se te presentan la séptima, novena, tercera y treceava de G7».(Levine, 2003, pág. 42).

De esa manera se van introduciendo poco a poco las disposiciones de los acordes más característicos de Homokhrôma, reorganizándolos, de la forma más gradual posible, en el contexto de armonías extendidas modales.

Homokhrôma

Homokhrôma es una obra para vibráfono solo del percusionista, vibrafonista y compositor francés Gérard Pérotin. Es una pieza en secciones bastante contrastantes en carácter, la cual tiene a disposición diferentes tratamientos del ritmo y de organización de los sonidos. Desde el punto de vista armónico, la obra combina la atonalidad con el lenguaje modal particular del Jazz y los modos de transposición limitada de Messiaen, de acuerdo con una estructura formal que se ilustra a continuación.

Intro (A) - T – B – T2 – B2 – C - T3 – Interludio – C2 – D – C3 – T4 – B3 – CODA.

Fig. 4: Forma estructural de *Homokhrôma*

Después de una introducción basada en los modos IV y V de transposición limitada (Sección A), la obra hace una transición que conduce a una sección en lenguaje de Jazz (B), construida sobre la escala octatónica en su primera transposición. El fraseo rítmico de esta sección está escrito en pulsación de Swing (división ternaria), que se luego se utilizará en la improvisación III, como elemento conductor hacia los temas de Jazz.

Una segunda transición, en pulsación normal, conduce a una segunda sección Jazz (B2). La sección C es un pedal con ostinato, que utiliza el concepto de los ritmos no retrogradables (Messiaen, 1944, pag. 20), sobre el cual se presentan células interválicas que interrumpen la regularidad del ostinato.

La transición T3 conduce a una sección tipo interludio, en la que en un tempo muy lento, se recapitulan algunos elementos de la introducción, en especial la sonoridad característica de la escala octatónica.

La sección C2 utiliza los mismos elementos de la sección C, pero alterando el centro tonal y modificando la recurrencia de los motivos sobre el ostinato.

En la sección D (*Dolce Rubato*) se utilizan armonías cuartales y elementos melódicos modales (tales como el modo dórico y la escala pentatónica). Luego de esta sección, el *furioso* C3, retoma el desarrollo que había dejado inconcluso en C2.

La última transición, T4 conduce hacia la última sección Jazz (B3). Finalmente, la coda, concluye la obra a partir de la yuxtaposición de los elementos característicos de la sección D y los acordes arpegiados del interludio.

Improvisación III / Difuminación III

Esta improvisación es rica rítmicamente, se va construyendo el *swing feel* poco a poco, seccionado por algunos acordes suspendidos con armonías extendidas.

El desarrollo de estas frases tiene el carácter de las secciones de Jazz de *Homokhrôma* y armonías modales de los fragmentos de en donde aparece el primer acorde del *furioso* en *Homokhrôma*).

Uno de los modos reconocidos en estos fragmentos es la estructura usada en el Jazz para los acordes de dominante con novena bemol, simétrica disminuída, (Aebersold pag. III / Levine pág. 76).

Mientras estas frases se están construyendo y desarrollando, gradualmente se comienza a introducir la forma y la armonía del primer tema de jazz, *Blues for Alice* de Charlie Parker, hasta desembocar en el tema, justamente en el momento que se ilumina el ensamble de Jazz en escena.

Temas de Jazz

Blues for Alice
Fosfonometil glicina, fuera!!!
Aún aire
Lamento
Passion Dance

Después de haber hecho todo el ejercicio de *difuminación* desde la primera nota musical del concierto, hasta la primera nota de *Blues For Alice*, el concierto toma un giro inesperado que nos lleva al estilo convencional de concierto de jazz.

Esta vez entre los temas no habrá conexión, por la razón de que improvisar es una de las características particulares en los temas de este estilo. Por tal motivo el ejercicio de improvisación se hace según el carácter y estructura de cada tema.

Blues for Alice

Es un Standard de Jazz compuesto por el saxofonista estadounidense Charlie Parker. Posee características particulares de un Blues de 12 compases, pero con varias modificaciones armónicas propias del estilo de Parker, uno de los creadores del *Bebop*, una evolución del swing en la que las armonías y los ritmos de las frases melódicas se tornan mas complejos.

Ver figuras. 5 y 6.

F7	B♭7	F7	F7
B♭7	B♭7	F7	F7
G-7	C7	F7	F7

Fig. 5: Blues convencional en Fa

Fmaj7	E-7♭5 A7♭9	D-7 G7	C-7 F7
B♭7	Bb-7 E♭7	A-7 D7	A♭-7 D♭7
G-7	C7	F D-7	G-7 C7

Fig. 6: Armonía de *Blues For Alice*.

Fosfonometil glicina fuera!!!

Es un tema compuesto por el contrabajista Edgar Marún.
Es de carácter denso, aunque entre las secciones tiene un interludio totalmente contrastante en densidad, tempo y color.
El tema llega a un punto en el que se pierde totalmente la percepción del tempo hasta llegar a un *free Jazz* con una nueva temática sobre la cual se improvisa, hasta terminar con un solo del Contrabajo.

Aún aire

Es un tema del percusionista colombiano Gabriel Galvis, en el que se pueden percibir algunas características derivadas del Bambuco y Currulao.

Lamento

Compuesta en 2014 por Gabriel Galvis, *Lamento* es una balada en Mi bemol, de carácter muy expresivo, que utiliza una gran riqueza armónica caracterizada por el uso constante de sustituciones tritonales. Está escrita en una forma sencilla de dos partes A y B.

Passion Dance

Es un Standard de Jazz compuesto por el pianista estadounidense McCoy Tyner. Este tema se caracteriza por tener una armonía estática con acordes suspendidos por secciones, la cual da un gran soporte como base armónica, que permite improvisar en los estilos del *Hard bop* y el *free Jazz*.

PUESTA EN ESCENA

La propuesta escénica creada por el Director Carlos Sepúlveda, en colaboración con Gabriel Galvis, está basada en el comportamiento y carácter de la música.

El concierto comienza con el escenario totalmente apagado, con el fin de envolver al espectador en un ambiente meramente aural. Durante la transición a la primera obra, no aparece ningún tipo de rayo de luz hasta que se toca uno de los crótalos del comienzo de *Rain Tree*. Allí aparece el primer destello de luz, siguiendo con fidelidad la composición de luces diseñada por el mismo Takemitsu y contenida en indicaciones sobre la partitura, que deben funcionar de forma integral con el discurso musical.

Una vez ejecutada la obra de Takemitsu, se difumina la luz en la *improvisación II*, hasta llegar a *Homokhrôma*, la cual tiene un diseño de luces original de Carlos Sepúlveda, que acompaña el carácter de cada pasaje.

Durante la *improvisación III* se enfoca únicamente al vibráfono, hasta el momento en que se hace la conexión con el *Blues for Alice*. Con la primera nota del tema del Blues se prenden las luces de atrás y aparece en escena el ensamble de Jazz.

Un diseño específico de luces para cada tema acompaña la última porción del concierto.

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

-Aebersold, Jamey. "*A New Approach to Jazz Improvisation*". Vol. 7. New Albany: Jamey Aebersold. 1976. Impreso.

-Berliner, Paul. *"The Infinite Art of Improvisation*. Thinking in Jazz". Chicago: University of Chicago. 1994. Impreso.

-Burton, Gary. *"Introduction to Improvisation"*. N.A.: Coursera – Online – Berklee. 2013. Web.

-Friedman, David.*"Vibraphone Technique - Dampening and Pedaling"*. Vol. 1. N.A.: N.A. Impreso.

Galvis, Gabriel. *"Aún aire" y "Lamento"*. Colombia: N/A. 2014.

-Gérard, Pérotin. *"6 Etudes Pour Vibraphone"*. París: Symphony Land. 1989. Impreso.

-Graetzer, Guillermo. *"La música contemporánea"*. Buenos Aires: Ricordi americána S.A.E.C. 1980. Impreso.

-Levine, Mark. *"El libro de jazz piano"*. Petaluma - California: Sher Music Co. 2003. Impreso.

-Marún, Edgar. *"Fosfonometil glicina fuera!!! "*. Colombia: N/A. 2014.

-Messiaen, Olivier. *"The Technique of my Musical Lenguage"*. París: Editions Musicales, 175, rue Saint Honoré. Alphonse Leduc. 1944. Impreso.

-Parker, Charlie. *"Real Book" - "Blues For Alice"*. Estados Unidos: Fifth Edition. N/A. N/A. Impreso.

-Pérotin, Gérard. *"Homokhrôma"*. Clermont-Ferrand: Alfonce Production 1, rue Gilbert Morel. 2005. Partitura impresa.

-Takemitsu, Tōru. *"Rain Tree"*. Japan: Schott Japan Company Ltd. 1981. Partitura impresa. ""

-Tyner, McCoy. *"Real Book" - "Passion Dance"*. Estados Unidos: Fifth Edition. N/A. N/A. Impreso.

© 2015 GABO GALVIS | Músico percusionista con énfasis en composición / Innovative Percussion Inc. Artist.

Improvisación I / Difuminación I

Esta es una improvisación totalmente libre y sin forma estructural. Es una interacción entre el vibrafonista y electrónica ejecutada por uno de los músicos invitados a través de la aplicación *MorphWiz*.

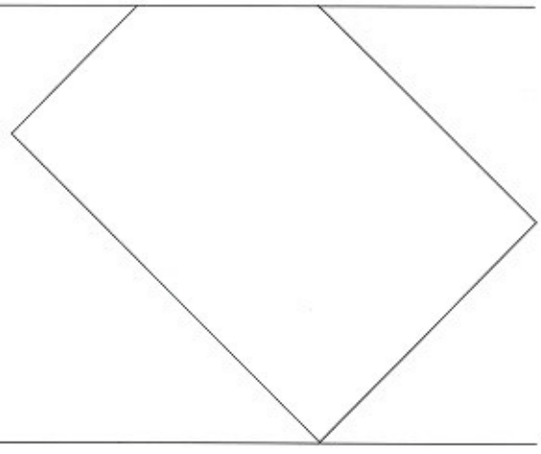
La libre improvisación consiste en hacer música a partir de la espontaneidad inmediata. El improvisador no se basa en ningún tipo de estructura, forma, ritmo, armonía o temática. Se trata simplemente de crear en función del momento y de los recursos sonoros en juego.

La primera improvisación (*Difuminación I)* comienza utilizando los recursos de la libre improvisación, a partir del sonido ambiente, en interacción con el *MorphWhiz*, introduciendo gradualmente algunos elementos característicos de *Rain Tree*, en relación con un eje transversal que se compone de las tres transposiciones de la escala octatónica, que es el segundo de los "modos de transposición limitada" de Olivier Messiaen. Estas escalas son especialmente apropiadas pues contienen el motivo SEA (S=Eb, E, A) y sus intervalos característicos (semitono, cuarta aumentada, cuarta justa) o alguna de sus transposiciones como elemento constructivo de la escala. Este motivo melódico-interválico es característico de la pieza de Takemitsu.

武満 徹

3人の打楽器奏者のための

雨の樹



TORU TAKEMITSU
RAIN TREE

for 3 percussion players

SJ 1006

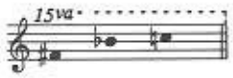
© 1981, Schott Japan Company Ltd.
International Copyright Secured.
All Rights Reserved.

SCHOTT

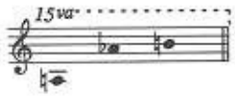
25,95

PLACEMENT AND INSTRUMENTATION:

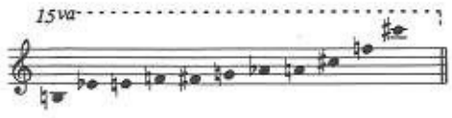
Player A: positioned on the left. marimba and 3 crotales.



Player B: positioned on the right. marimba and 3 crotales.



Player C: positioned in the center. vibraphone and 11 crotales.



Players B and C have low A♮ and B♮ crotales.
Another sound source may be used: for example, a piece of Glockenspiel, etc.

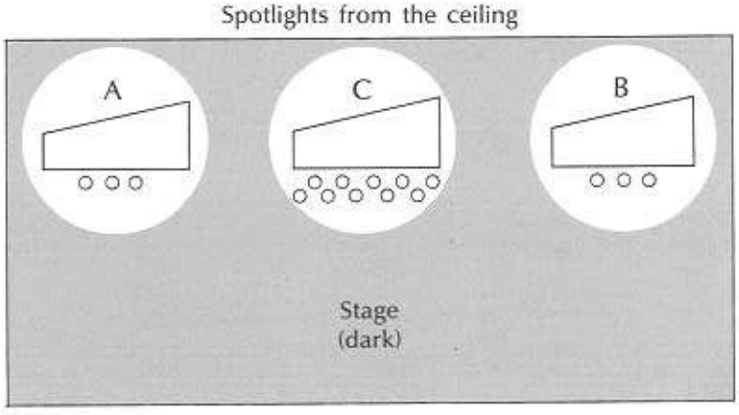
SYMBOLS AND ABBREVIATIONS:

l.v.	let vibrate
	al niente
	repeat 8 times.
	soft mallets
	medium hard mallets
	very hard mallets

♯ and ♭ apply only to one note.

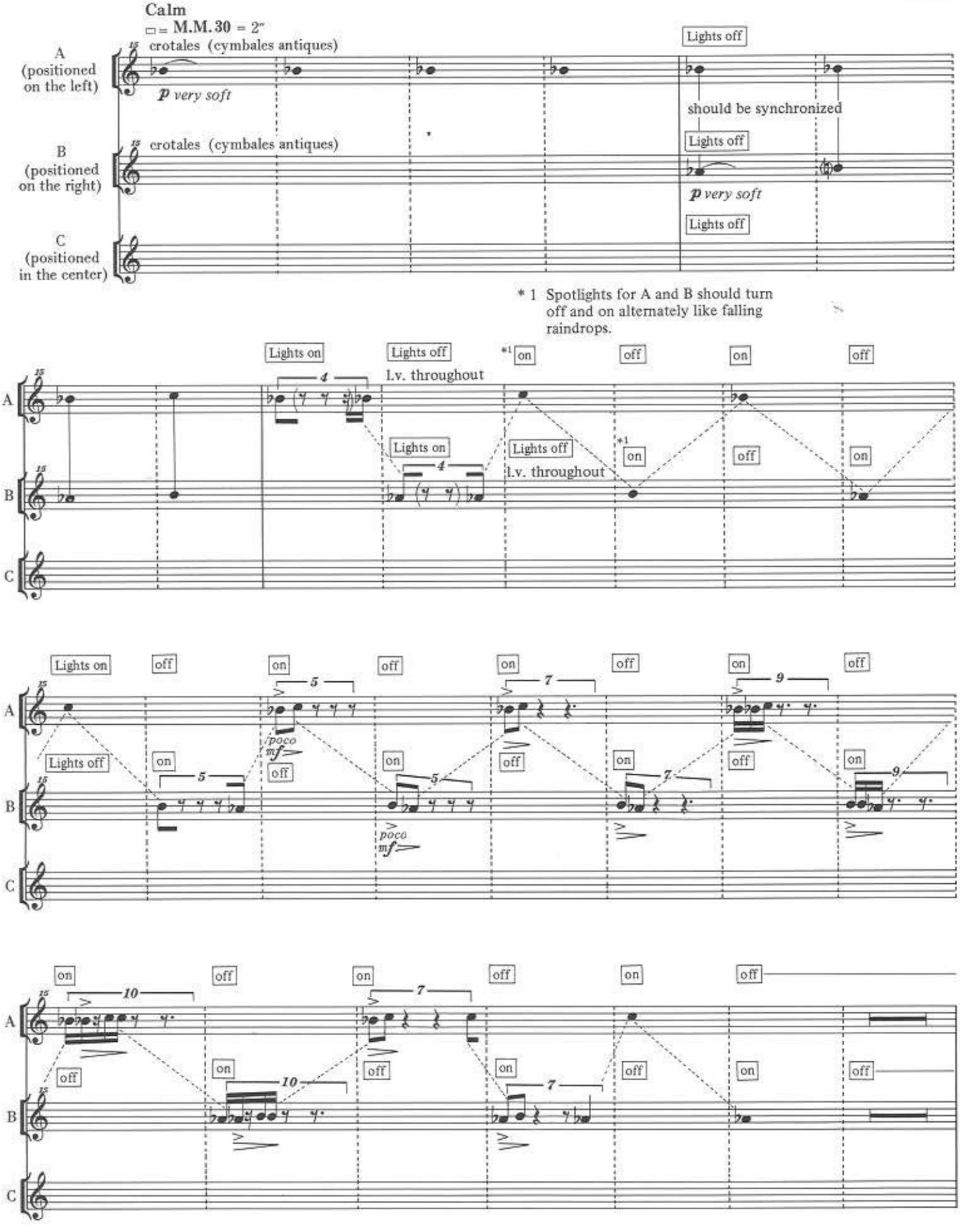
LIGHTING EFFECTS:

It is preferable for the piece to be performed with the lighting effects indicated on the music. However, it is also possible to perform it without lighting effects.



Rain Tree
雨の樹
for 3 percussion players

Toru Takemitsu
武満 徹

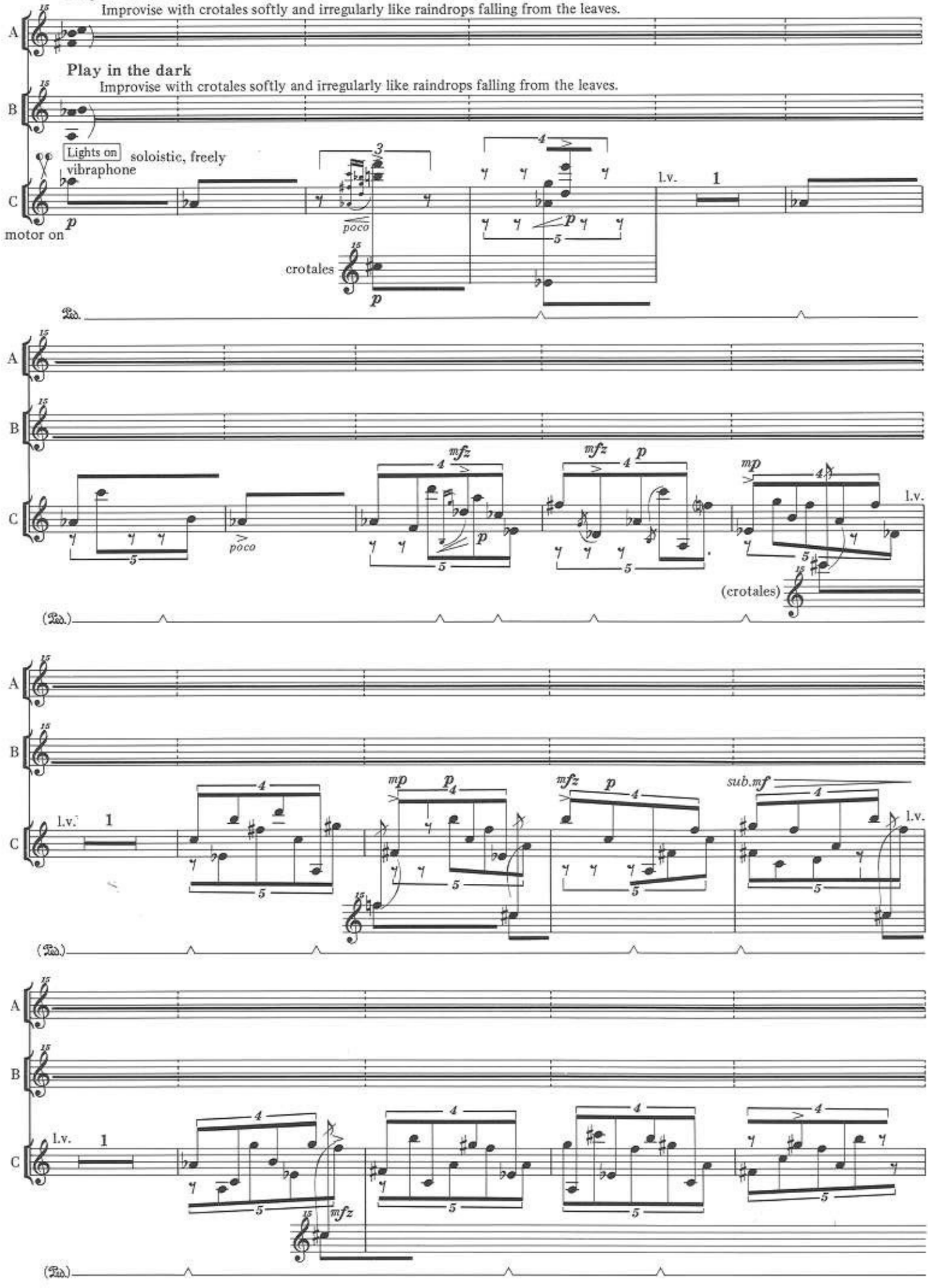


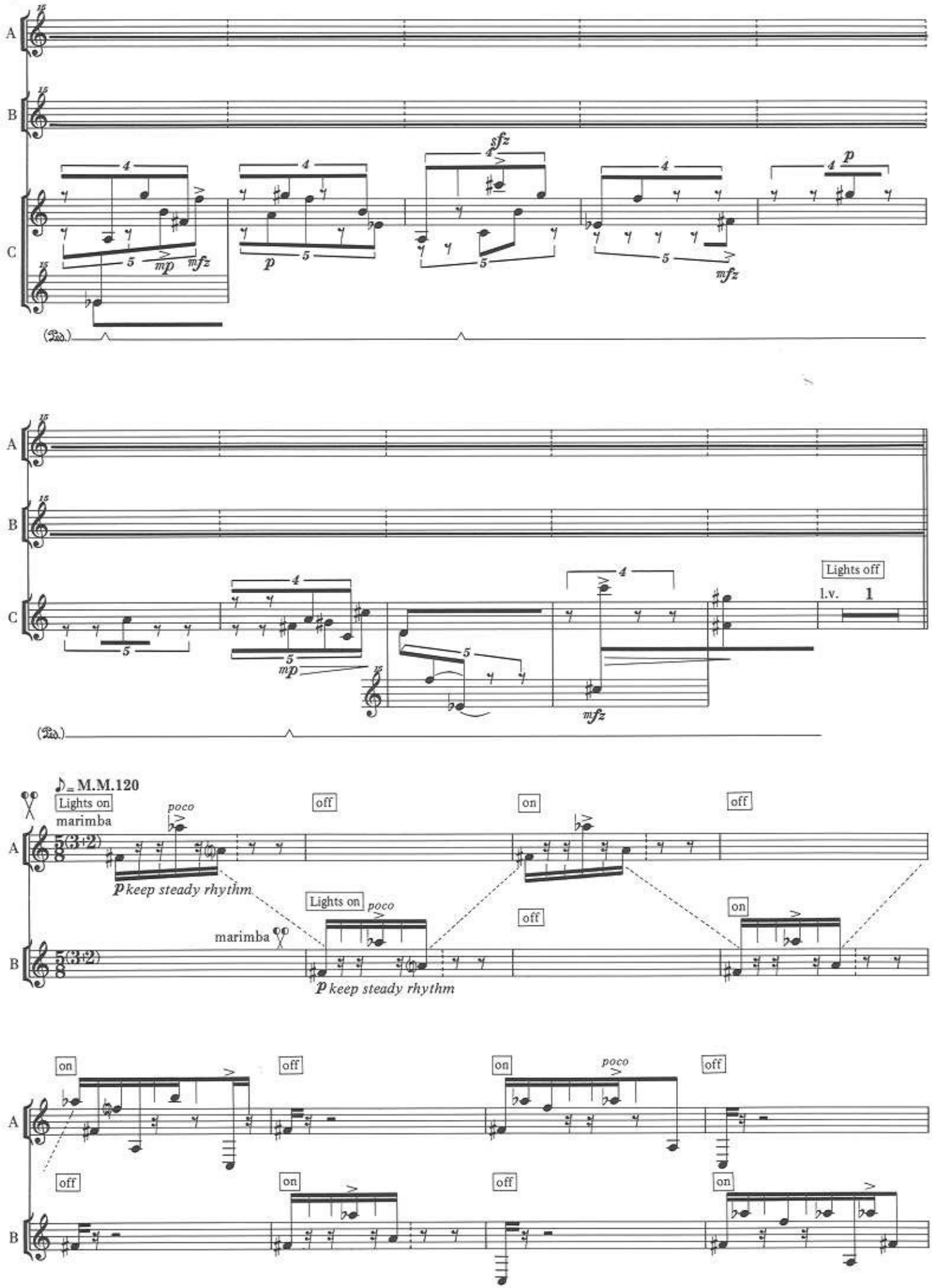
©1981, Schott Japan Company Ltd.

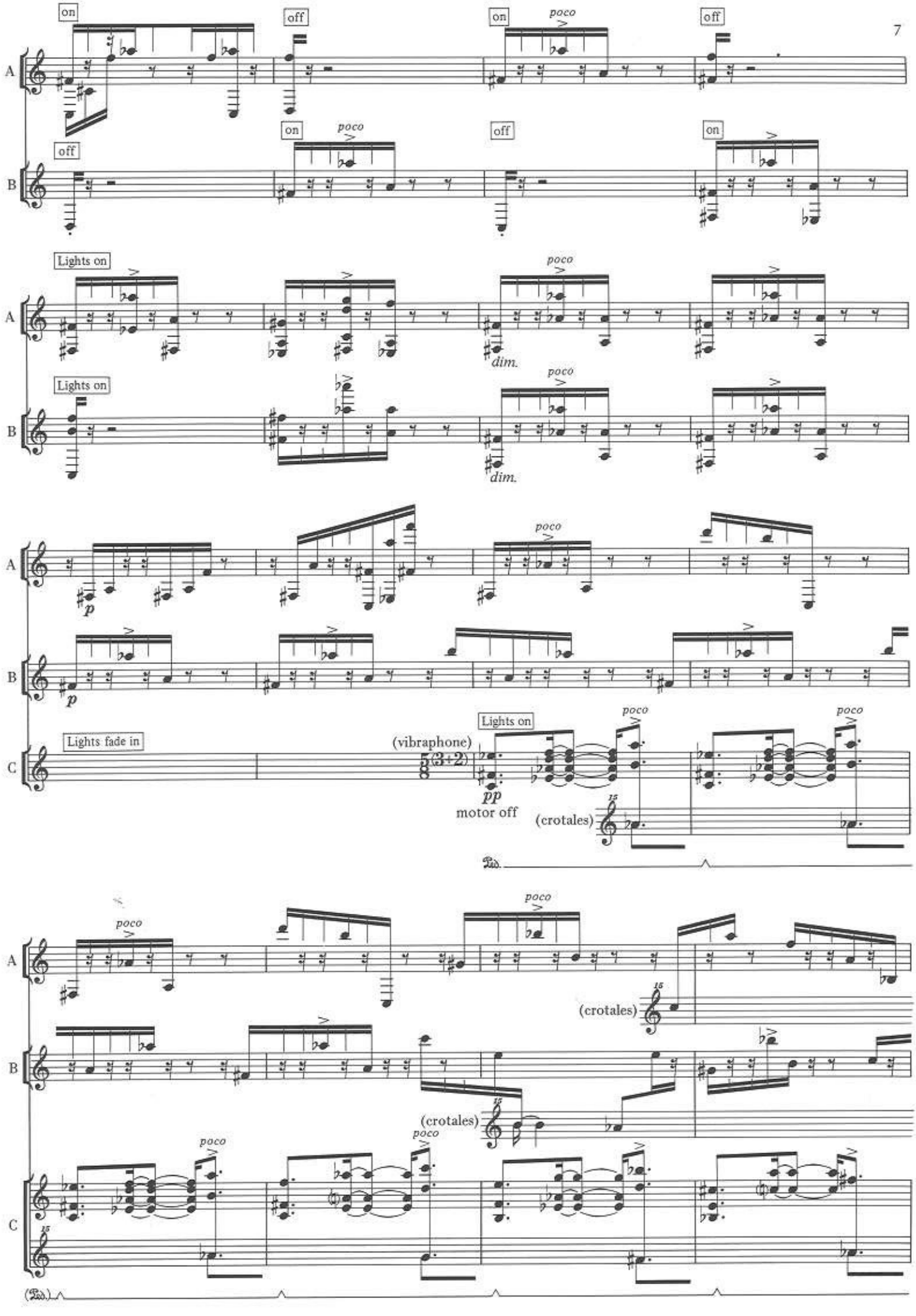
□ = M.M.40 = 1.5"

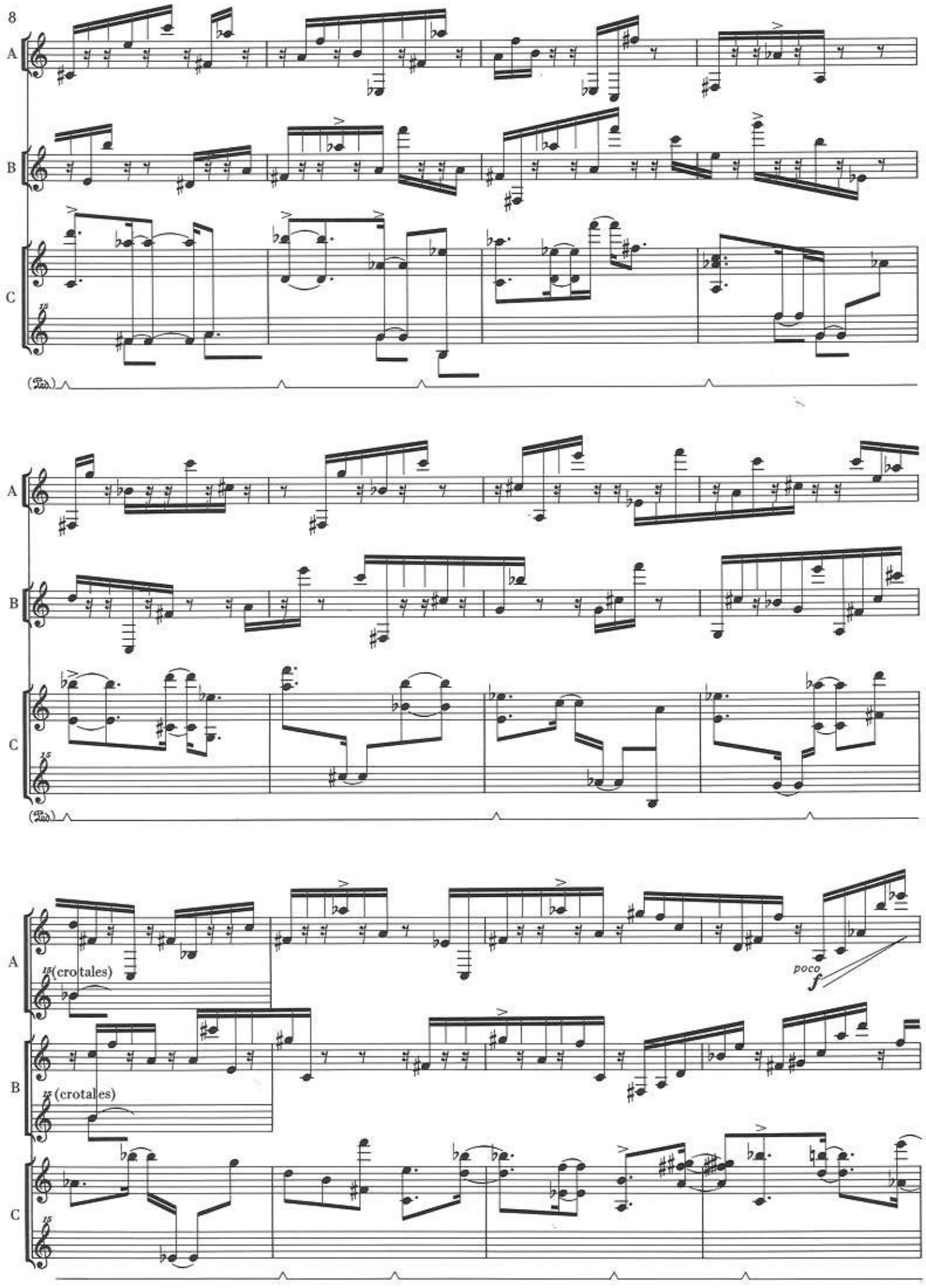
Play in the dark

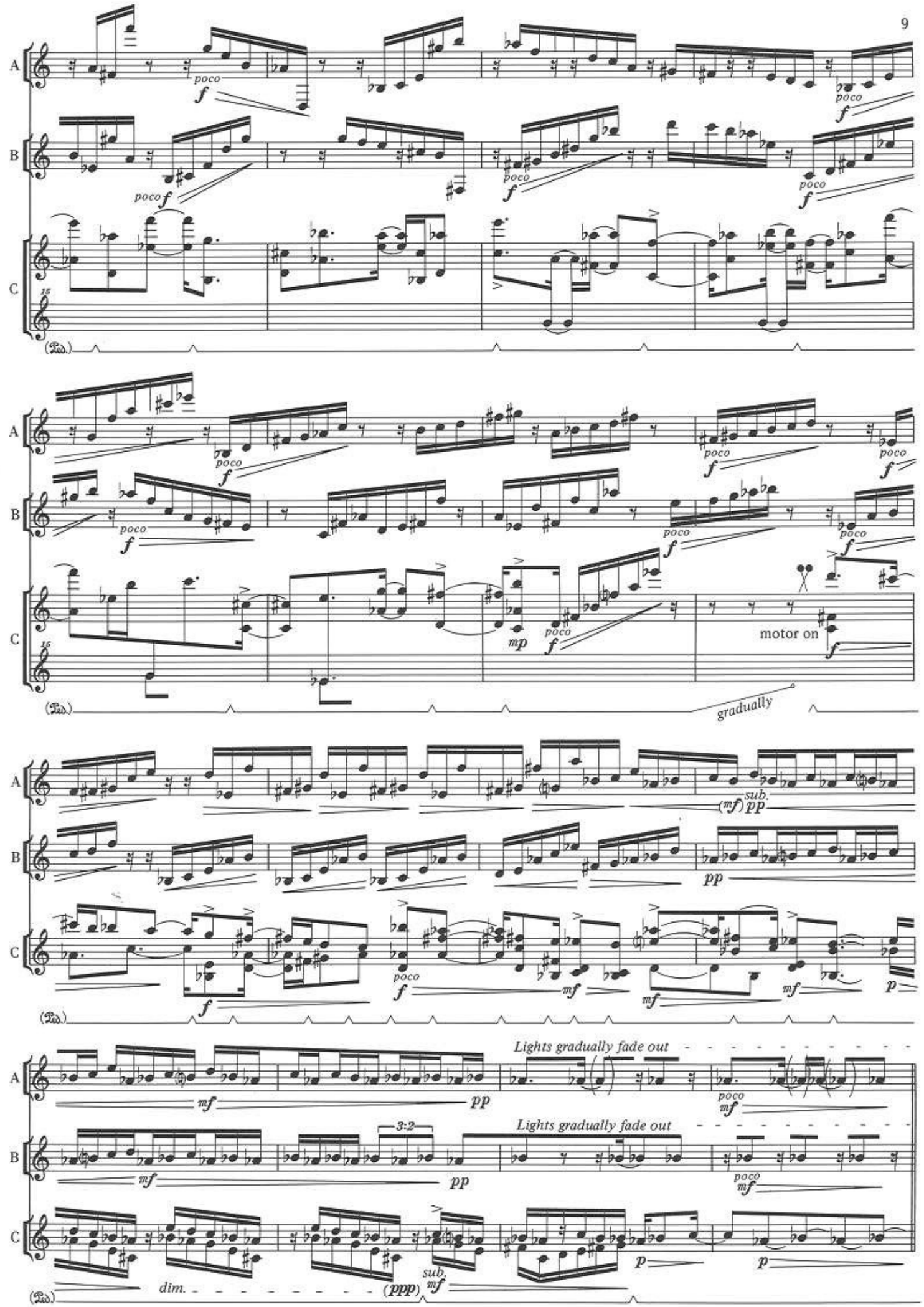
Improvise with crotales softly and irregularly like raindrops falling from the leaves.

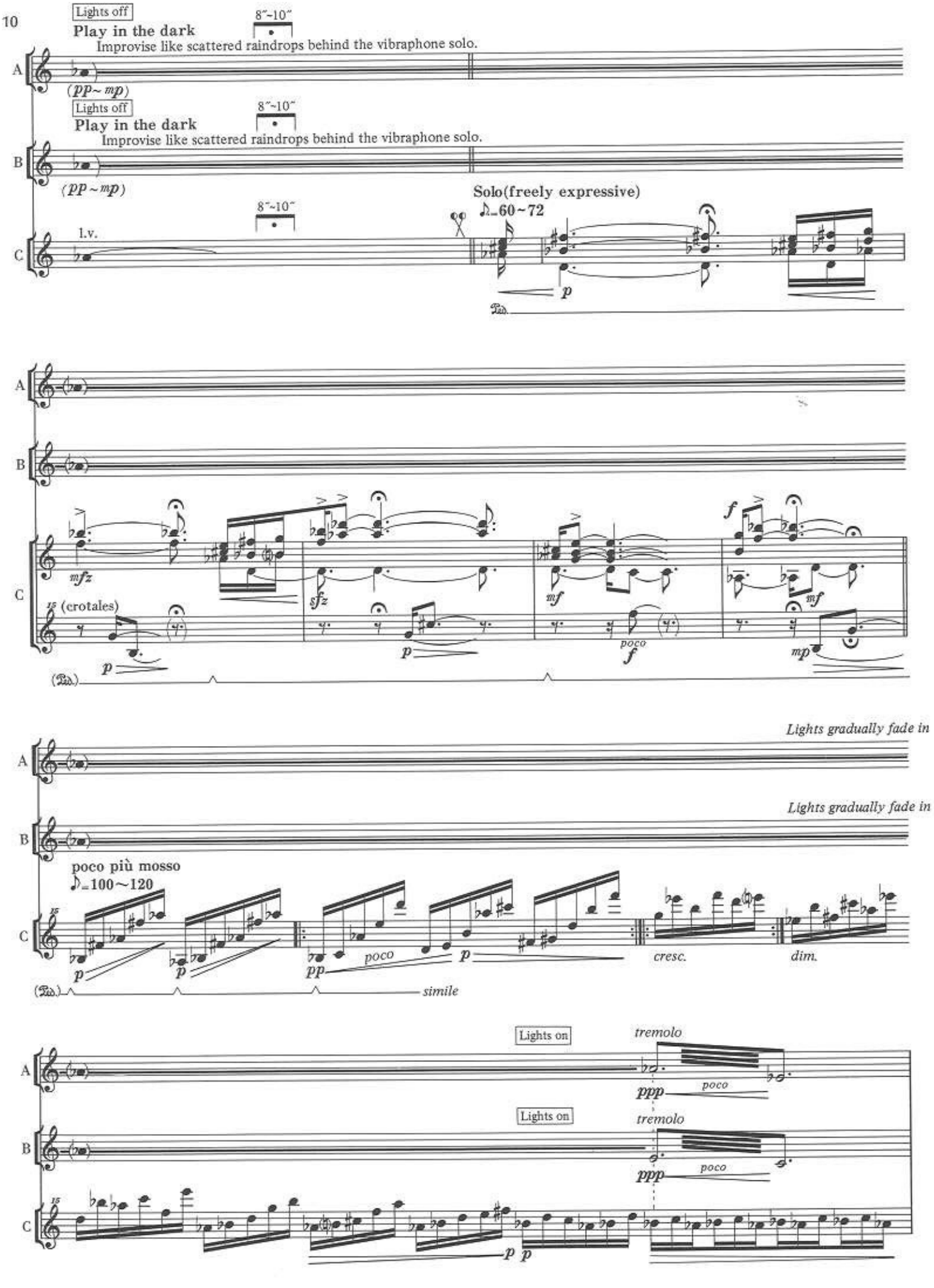


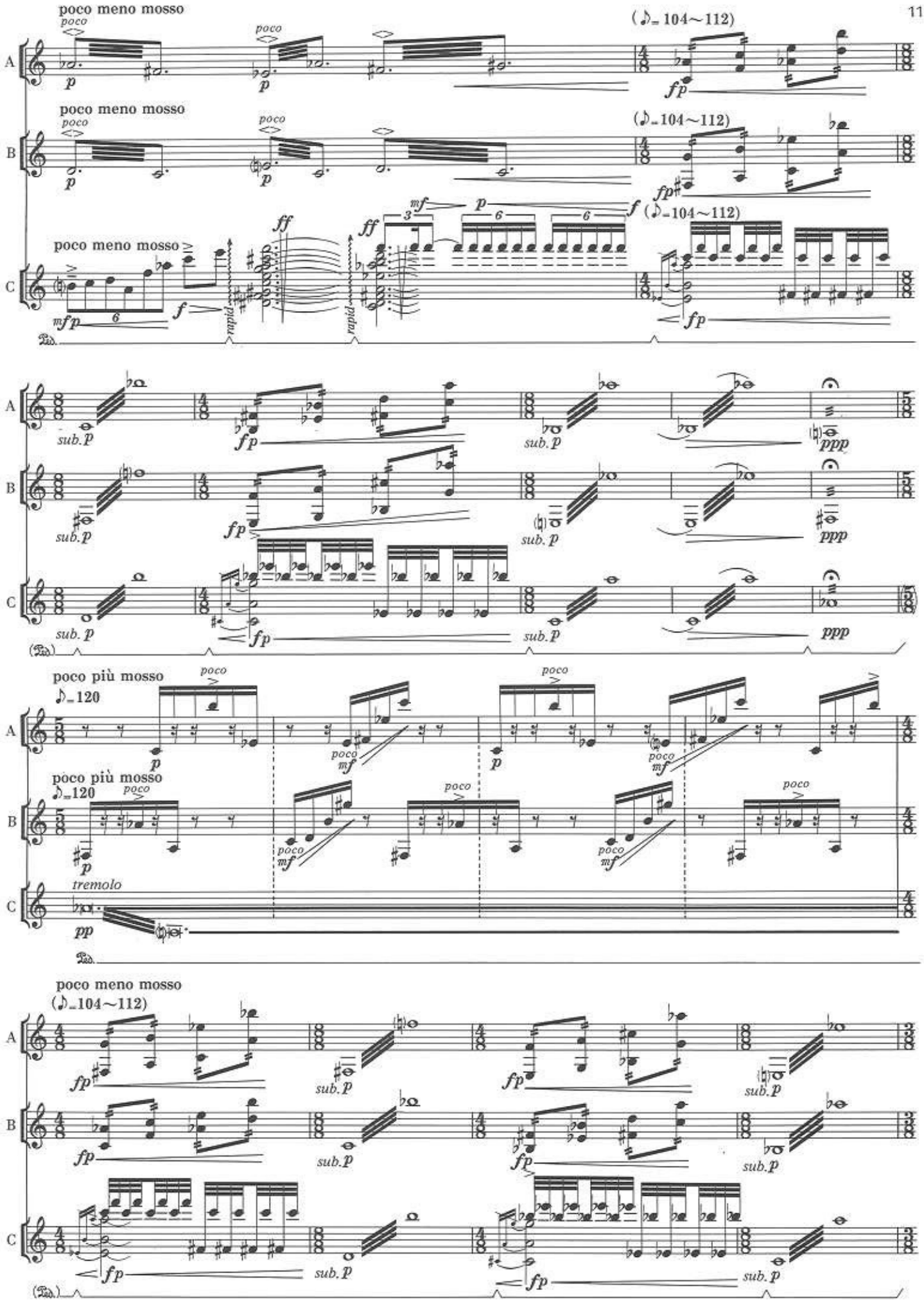

A
B
C
sfz
p
mp
mfz
(Ped.)
Lights off
l.v. 1
♪= M.M.120
Lights on
marimba
poco
off
on
p keep steady rhythm
5(3+2)
8

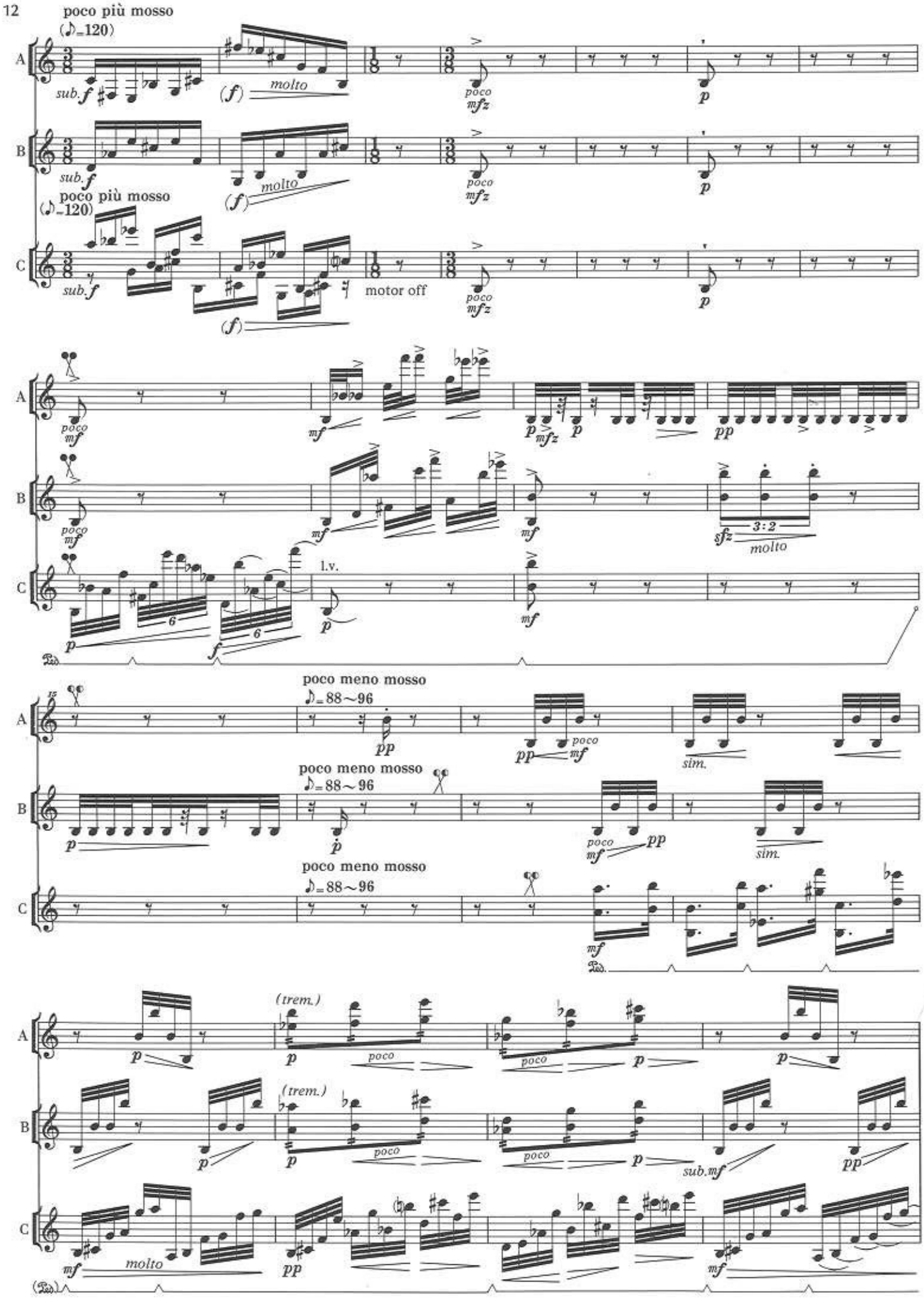

A
B
C
on
off
poco
Lights on
dim.
p
Lights fade in
(vibraphone)
5(3+2)
8
pp
motor off
(crotales)
15
Ped.

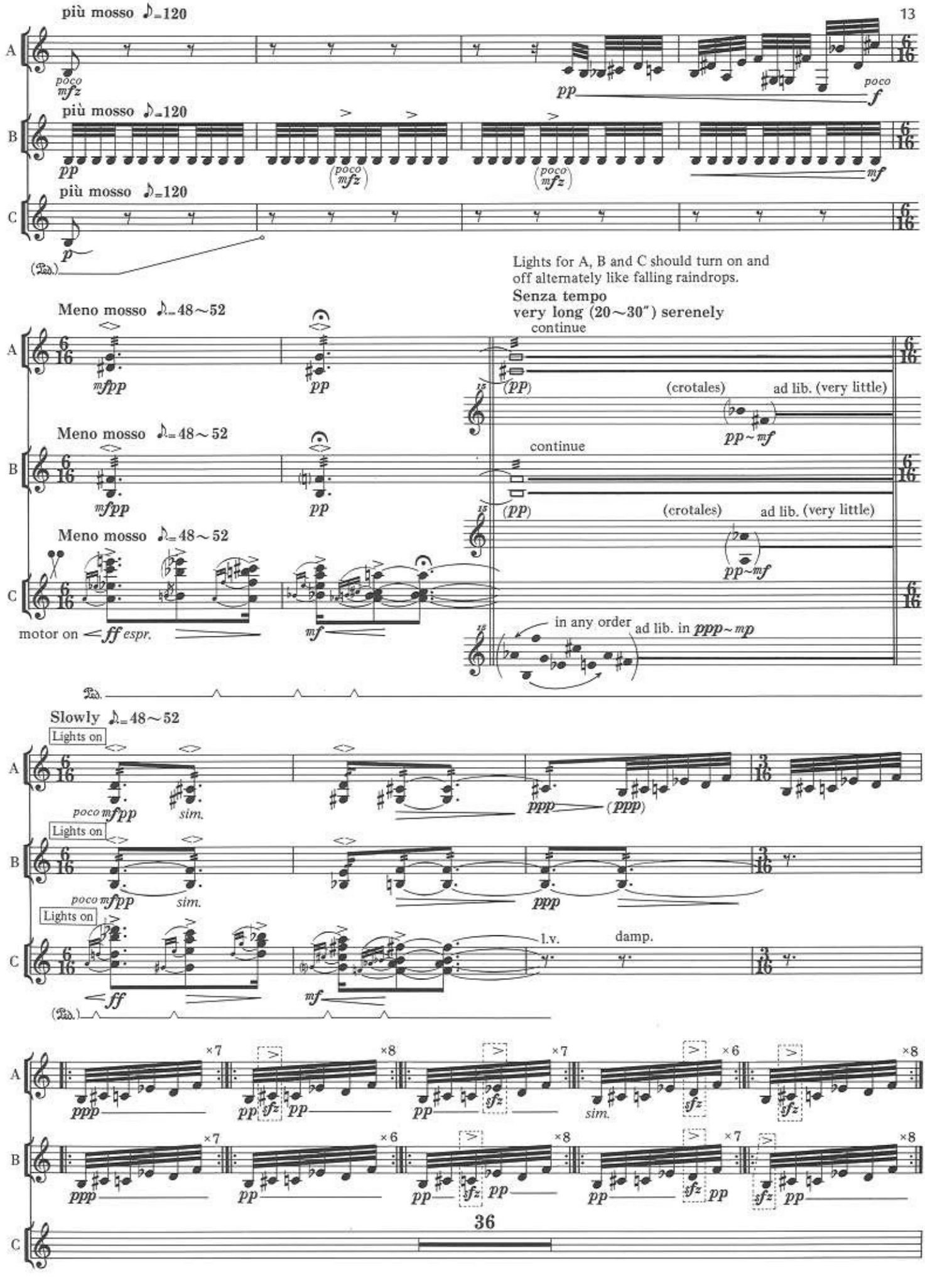

8
A
B
C
(Ped.)
A
B
C
(Ped.)
A
15(crotales)
poco
f
B
15(crotales)
C

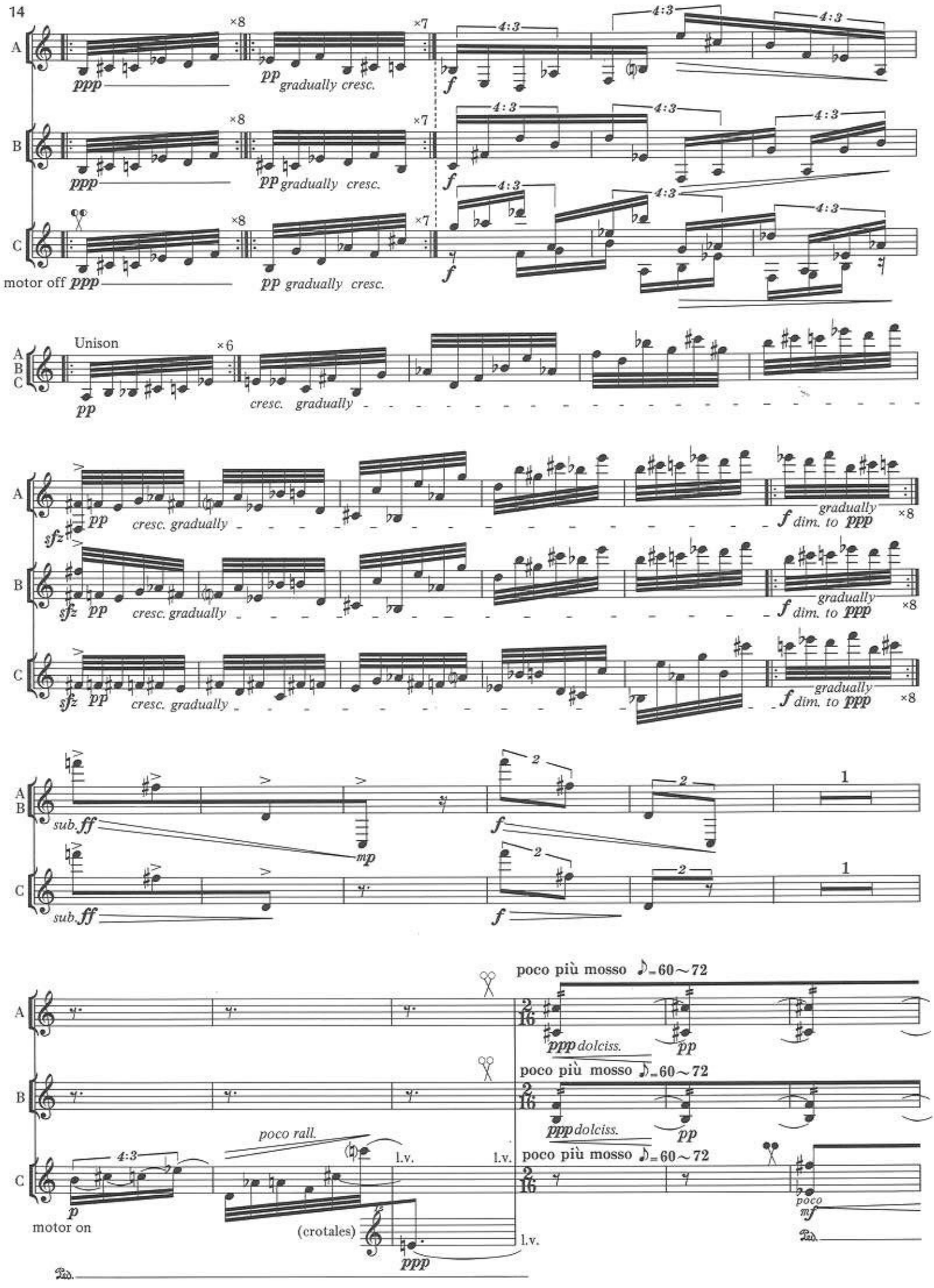

A
B
C
poco
f
15
(Ped.)
16
mp
motor on
gradually
(mf)
pp
sub.
mf
p
Lights gradually fade out
3:2
dim.
(ppp)

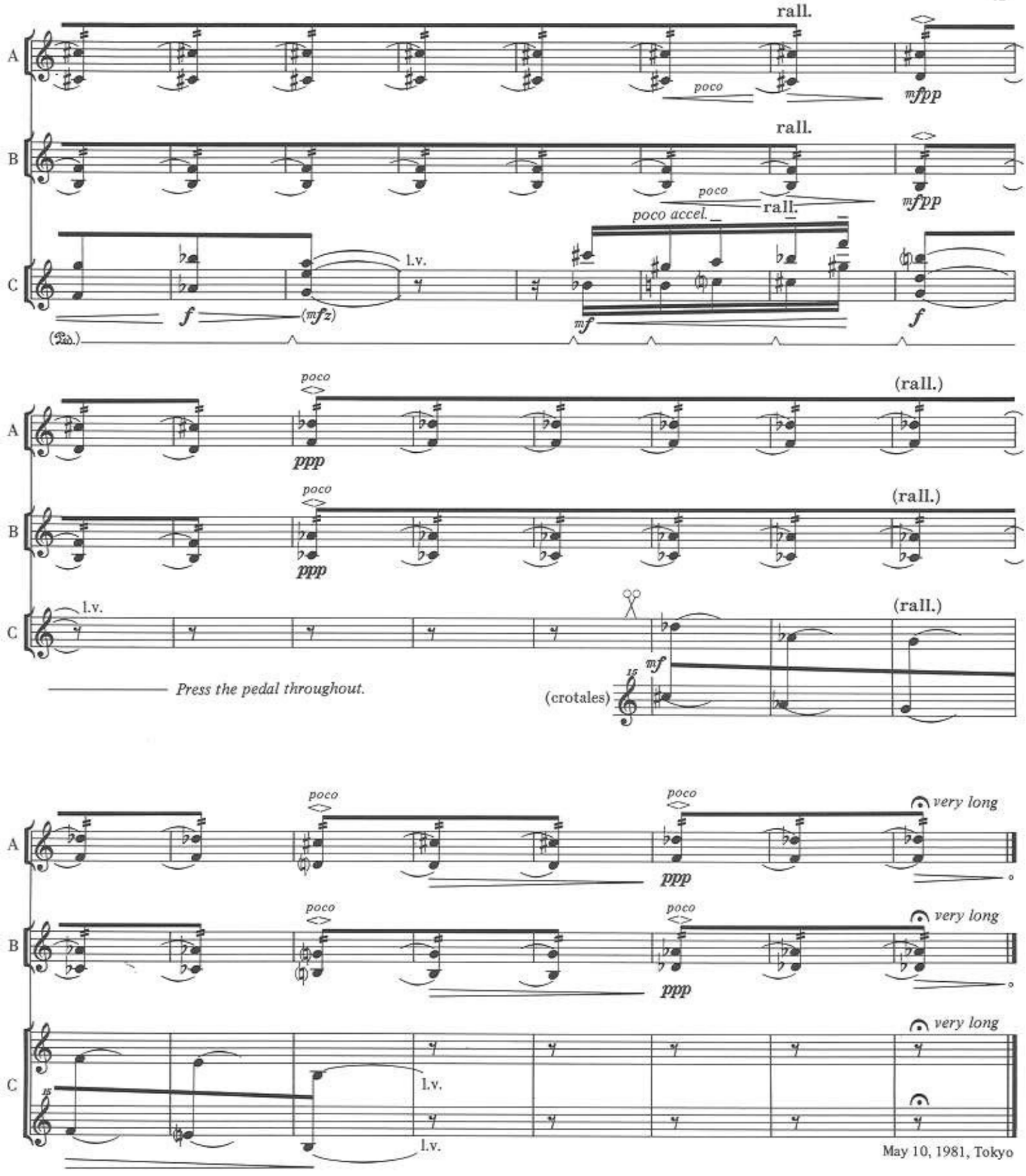

Lights off
Play in the dark
8"~10"
Improvise like scattered raindrops behind the vibraphone solo.
(pp~mp)
Lights off
Play in the dark
8"~10"
Improvise like scattered raindrops behind the vibraphone solo.
(pp~mp)
8"~10"
l.v.
Solo(freely expressive)
♪=60~72
p
Ped.
mfz
sfz
mf
f
mf
15 (crotales)
p
p
poco
f
mp
(Ped.)
Lights gradually fade in
Lights gradually fade in
poco più mosso
♪=100~120
15
p
p
pp
poco
p
cresc.
dim.
(Ped.)
simile
Lights on
tremolo
ppp
poco
Lights on
tremolo
ppp
poco
15
p
p


poco meno mosso
poco
(♪=104~112)
A
B
C
rapid
sub. p
poco più mosso
♪=120
tremolo
poco meno mosso
(♪=104~112)


poco più mosso
(♪=120)
A
B
C
sub. f
(f)
molto
poco mfz
p
motor off
poco mf
mf
pp
sfz
3:2
l.v.
poco meno mosso
♪=88~96
sim.
(trem.)
poco
sub. mf


più mosso ♪=120
A
poco mfz
pp
poco f
più mosso ♪=120
B
pp
(poco mfz)
(poco mfz)
mf
più mosso ♪=120
C
p
(Ped.)
Lights for A, B and C should turn on and off alternately like falling raindrops.
Senza tempo
very long (20～30") serenely
Meno mosso ♪=48～52
A
mfpp
pp
continue
(pp)
(crotales)
ad lib. (very little)
pp～mf
Meno mosso ♪=48～52
B
mfpp
pp
continue
(pp)
(crotales)
ad lib. (very little)
pp～mf
Meno mosso ♪=48～52
C
motor on
ff espr.
mf
in any order
ad lib. in ppp～mp
(Ped.)
Slowly ♪=48～52
Lights on
A
poco mfpp
sim.
ppp
(ppp)
Lights on
B
poco mfpp
sim.
ppp
Lights on
C
ff
mf
l.v.
damp.
(Ped.)
×7
×8
×7
×6
×8
A
ppp
pp
sfz
pp
pp
sfz
sim.
sfz
sfz
×7
×6
×8
×7
×8
B
ppp
pp
pp
sfz
pp
pp
sfz
pp
sfz
pp
36
C


A
B
C
×8
×7
ppp
pp gradually cresc.
f
4:3
motor off ppp
Unison
×6
pp
cresc. gradually
sfz
gradually
f dim. to ppp
sub. ff
mp
poco più mosso ♪=60~72
ppp dolciss.
pp
poco rall.
l.v.
p
motor on
(crotales)
poco
mf


rall.
poco
mfpp
poco accel.
f
(mfz)
l.v.
mf
(Ped.)
ppp
(rall.)
Press the pedal throughout.
(crotales)
very long
May 10, 1981, Tokyo

Improvisación II / Difuminación II

Los elementos tratados en esta difuminación parten directamente de una combinación de las cinco transposiciones del modo VII de Messiaen, presente en la sección de células repetitivas de *Rain Tree* (Score, página 13, último sistema y página 14, compases 1 a 16).

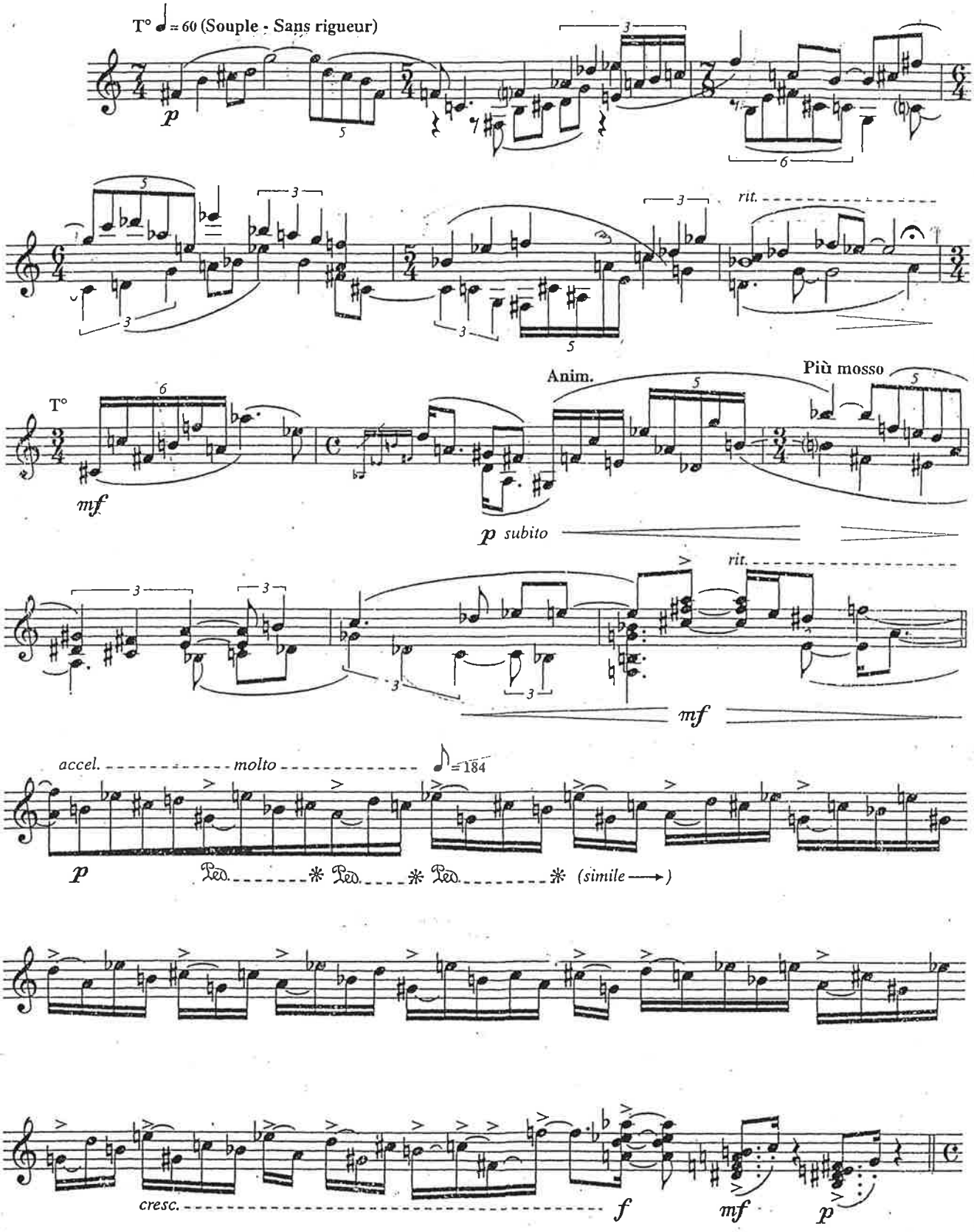
Estos elementos se van desvaneciendo, es decir dejando de percibir cada vez más, dando paso a elementos atonales característicos de la introducción de *Homokhrôma*. Ver trabajo de sustentación.

à Claude GIOT

Homokhrôma

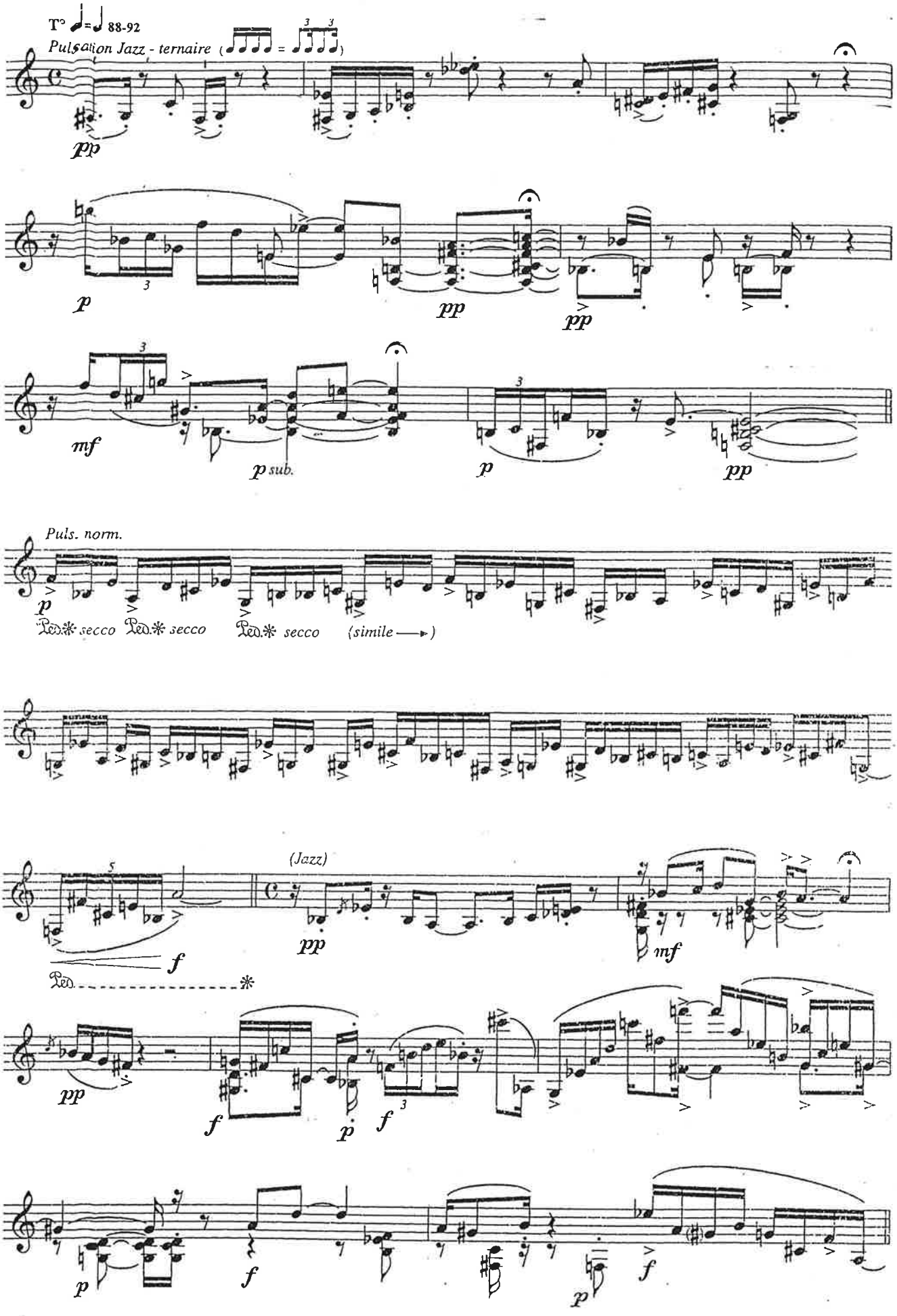
(pour Vibraphone solo)

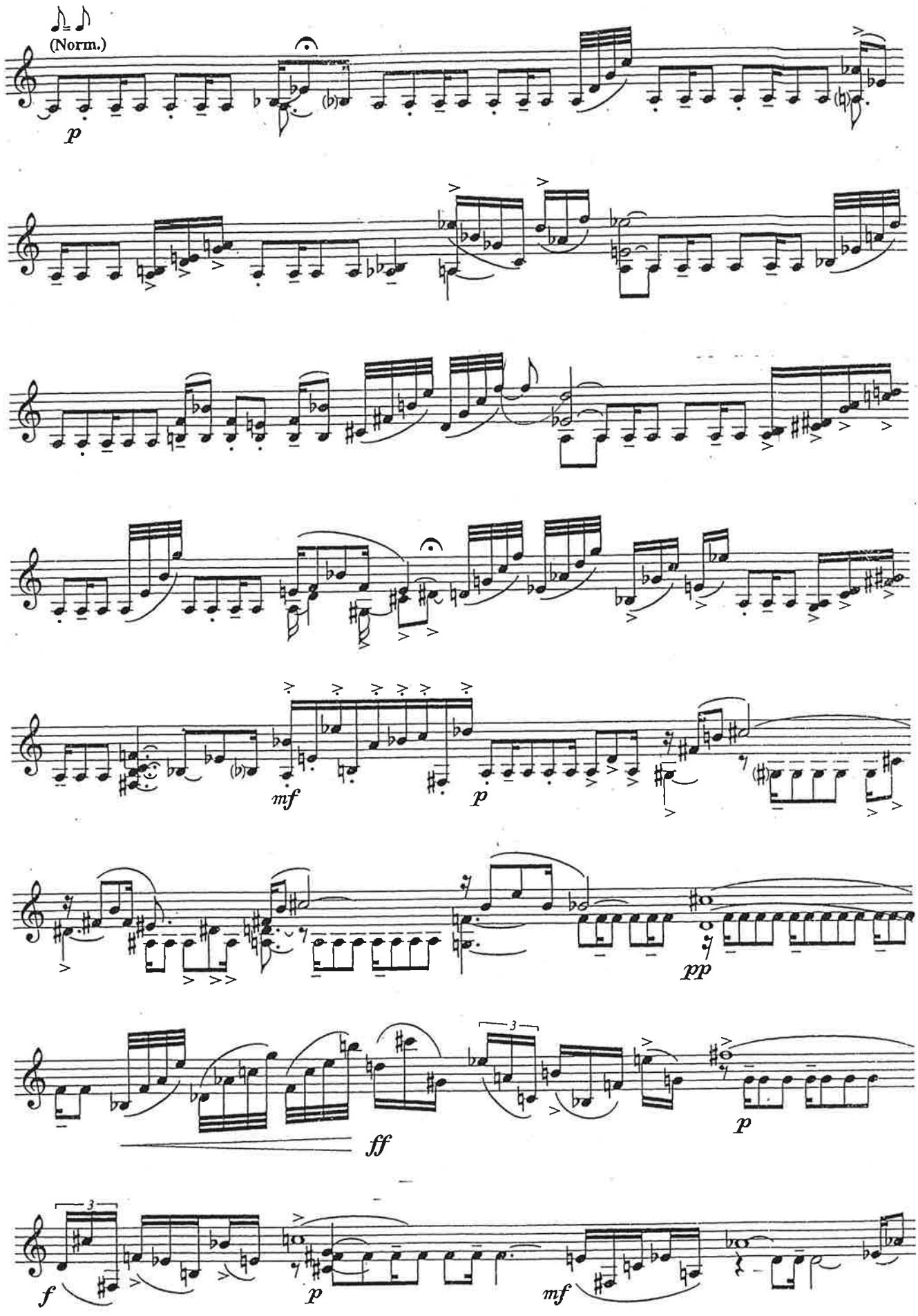
G. PÉROTIN

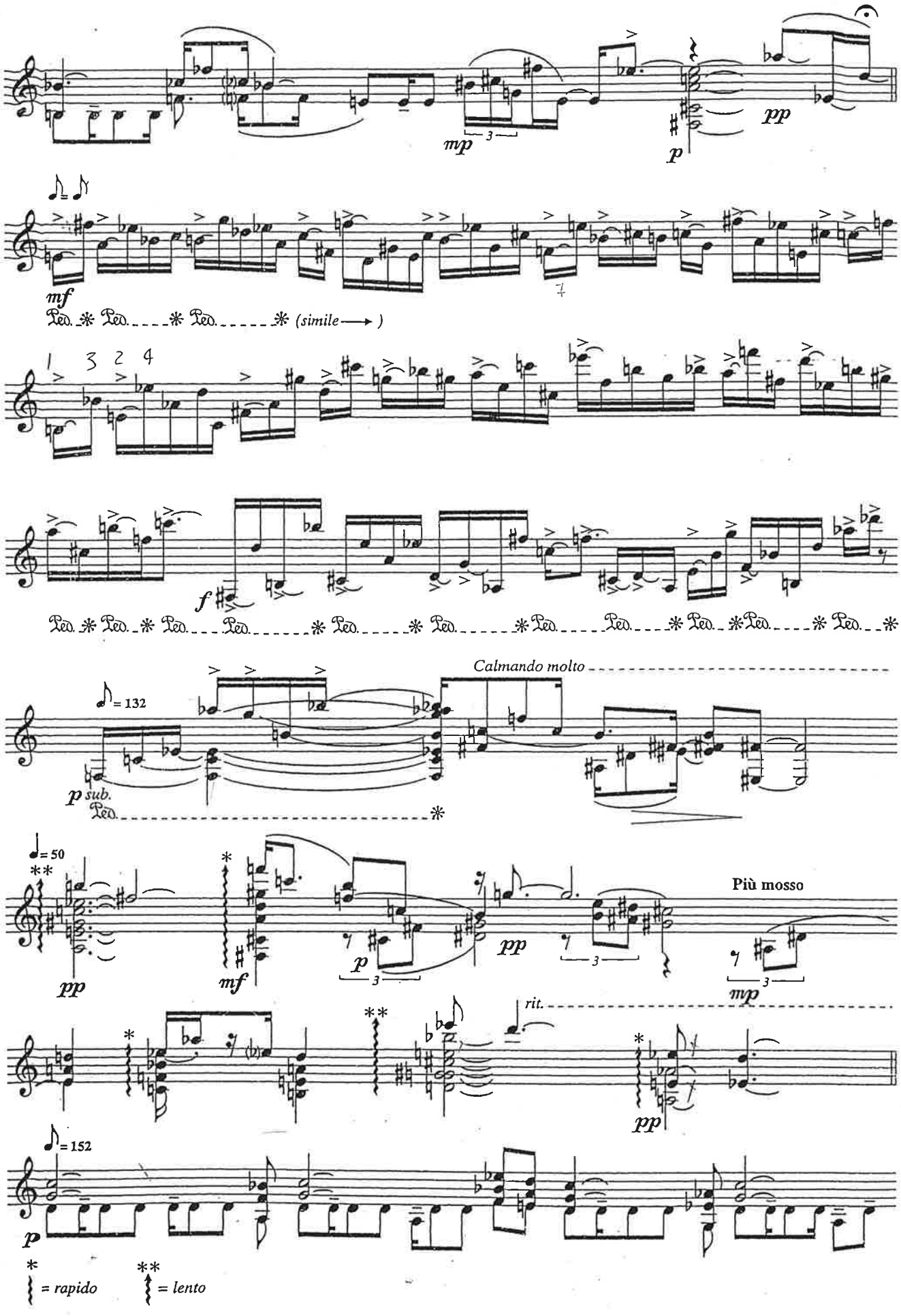


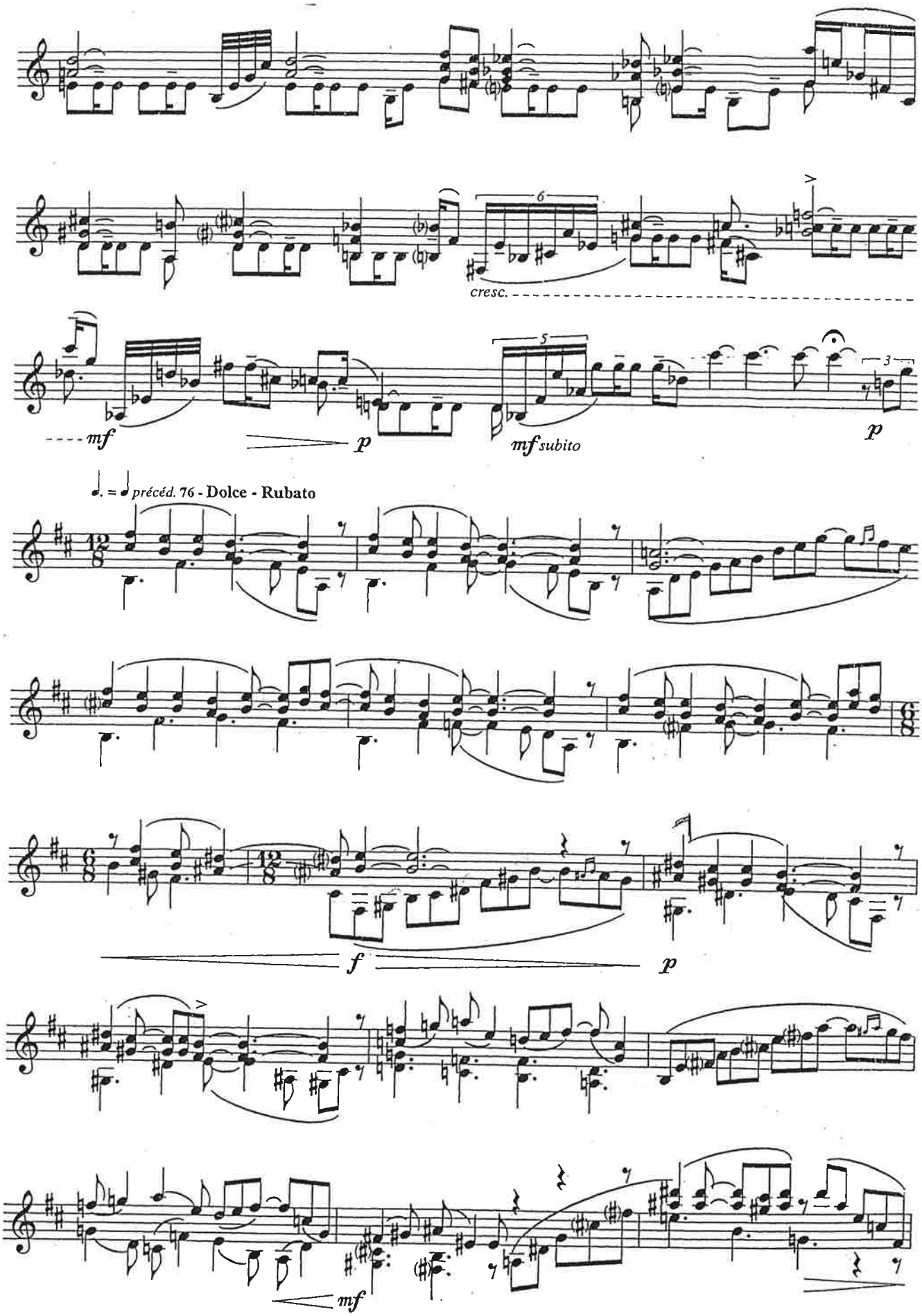
© 2005 Alfonce Production
1, rue Gilbert Morel - 63000 Clermont-Ferrand

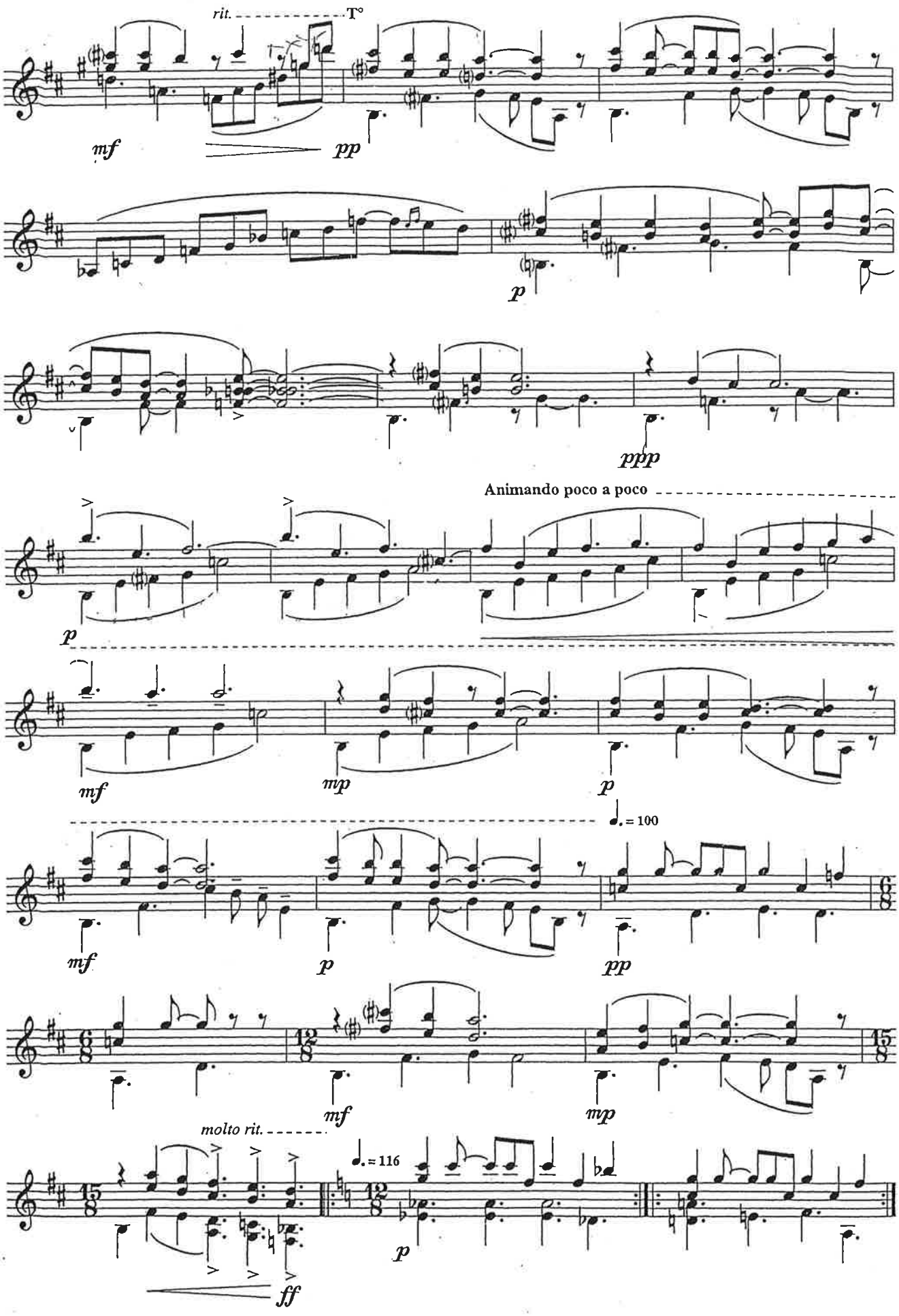
Reproduction interdite
Tous droits réservés pour tous pays

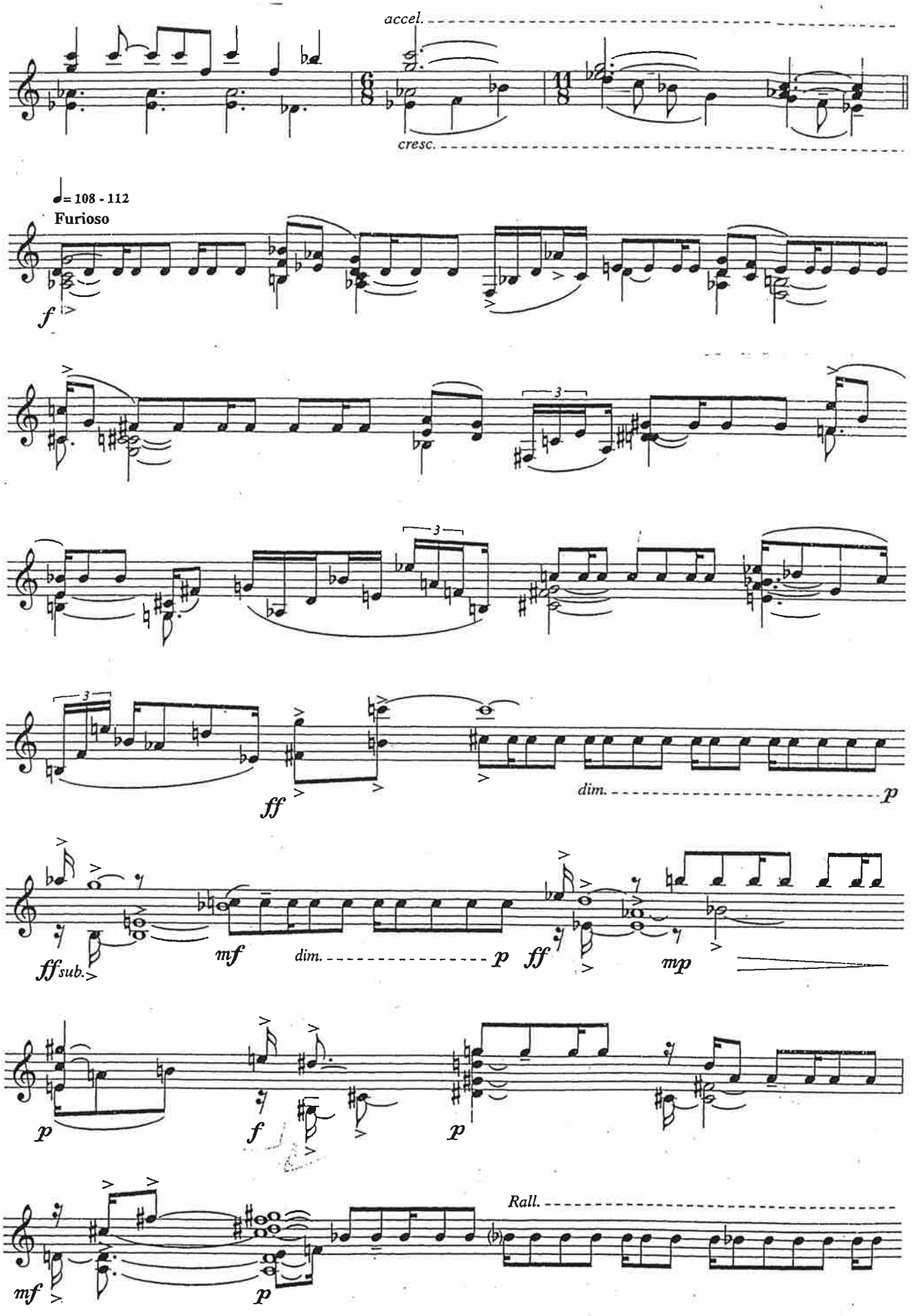

T° ♩=♩ 88-92
Pulsation Jazz - ternaire (♪♪♪♪ = ♪♪♪♪)
pp
p
pp
pp
mf
p sub.
p
pp
Puls. norm.
p
Ped.* secco Ped.* secco Ped.* secco (simile ⟶)
(Jazz)
pp
mf
f
Ped. *
pp
f
p
f
p
f
p
f

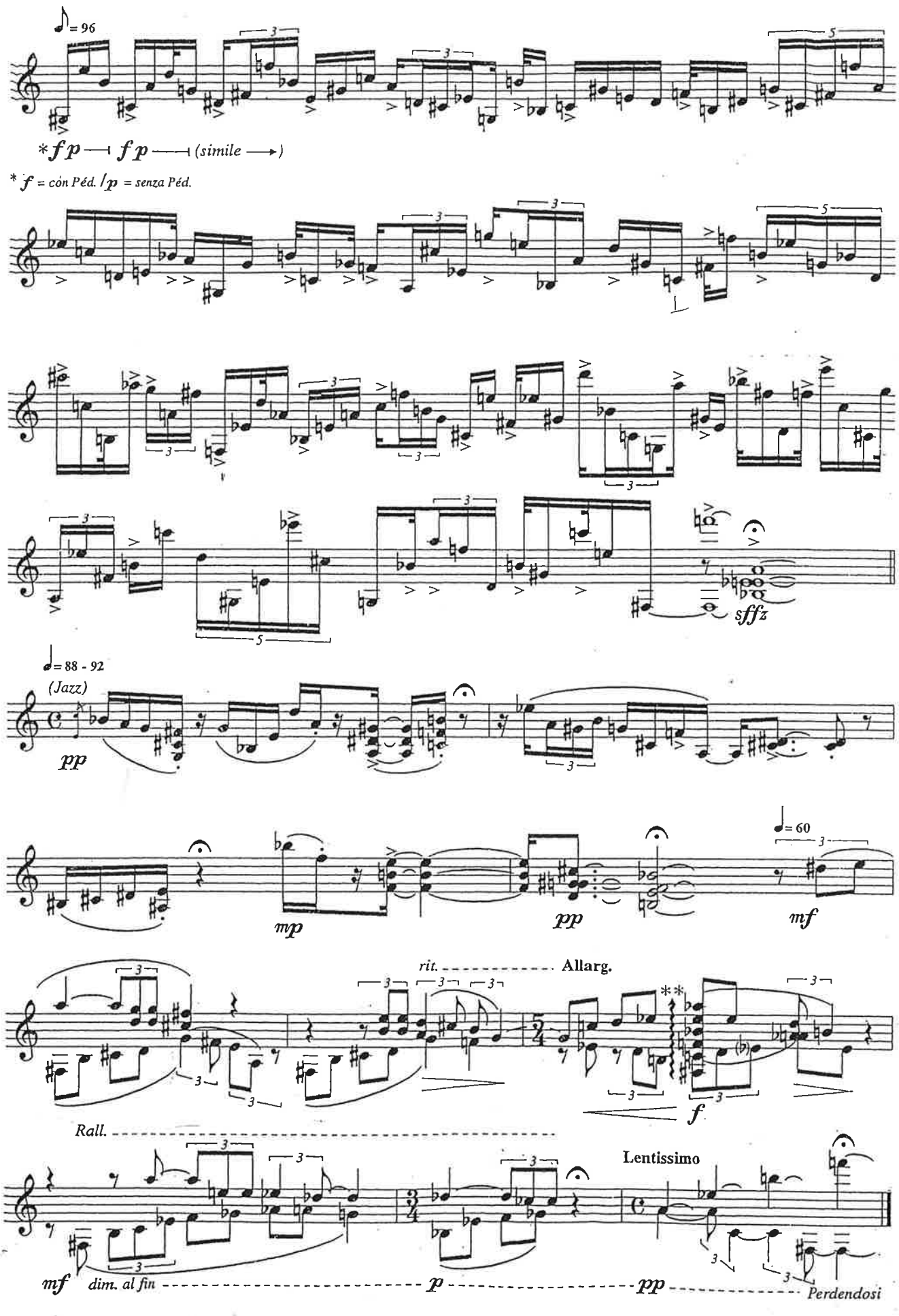

(Norm.)
p
mf
p
pp
ff
p
f
p
mf


mp
3
p
pp
mf
Ped. * Ped. * Ped. * (simile ⟶)
1 3 2 4
f
Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
Calmando molto
♪= 132
p sub.
Ped. *
♩= 50
**
pp
*
mf
p
3
pp
Più mosso
3
mp
rit.
**
pp
♪= 152
p
* = rapido
** = lento


cresc.
mf
p
mf subito
p
♩. = ♩ précéd. 76 - Dolce - Rubato
f
p
mf


rit.
T°
mf
pp
p
ppp
Animando poco a poco
p
mf
mp
p
= 100
mf
p
pp
mf
mp
molto rit.
= 116
p
ff


accel.
cresc.
♩= 108 - 112
Furioso
f
3
3
3
ff
dim.
p
ff sub.
mf
dim.
p
ff
mp
p
f
p
Rall.
mf
p


♪ = 96
*fp fp (simile)
* f = con Péd. / p = senza Péd.
sffz
♩ = 88 - 92
(Jazz)
pp
mp
pp
♩ = 60
mf
rit.
Allarg.
**
f
Rall.
Lentissimo
mf
dim. al fin
p
pp
Perdendosi

Improvisación III / Difuminación III

Esta improvisación es rica rítmicamente, se va construyendo el *swing feel* poco a poco, seccionado por algunos acordes suspendidos con armonías extendidas.

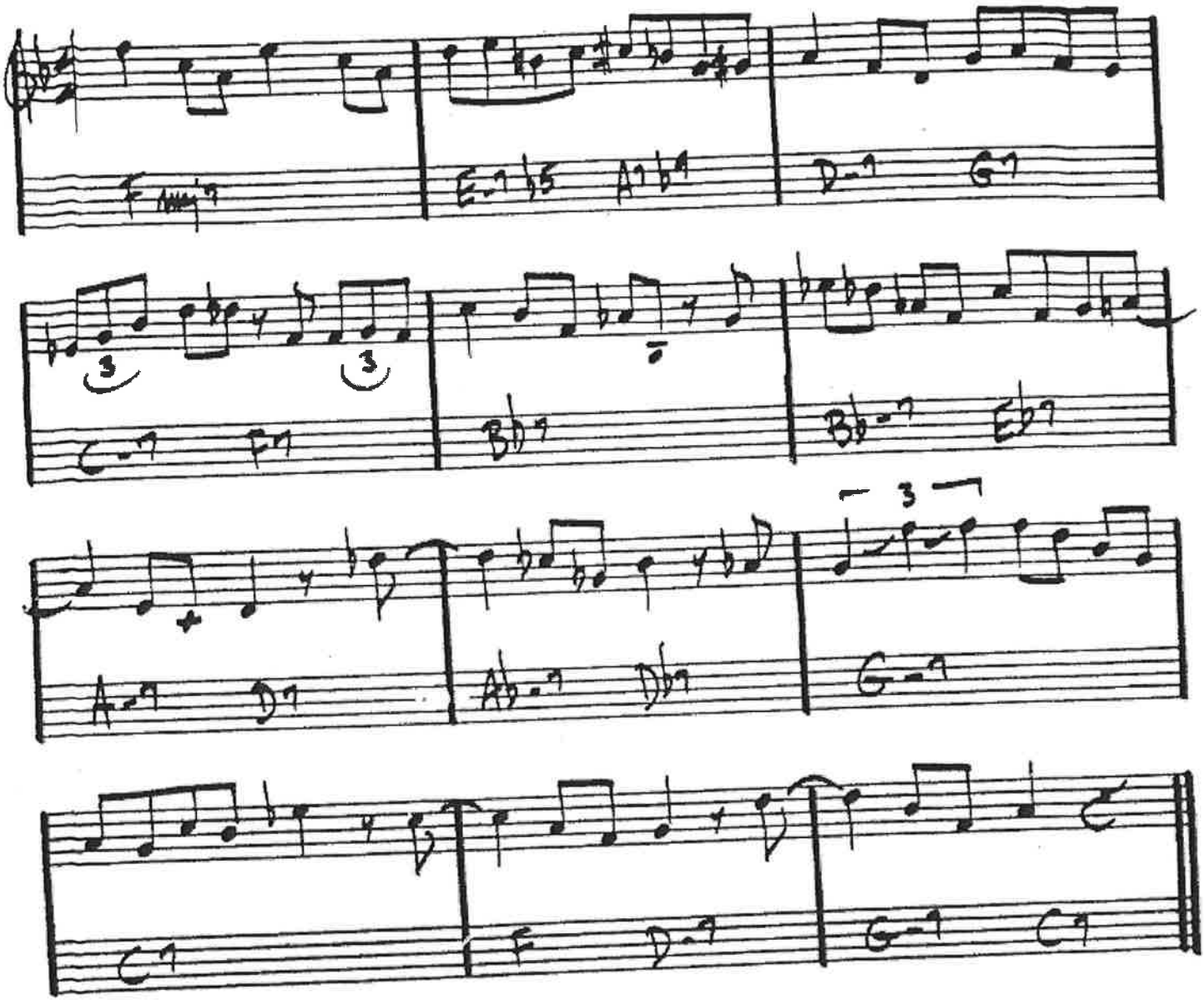
El desarrollo de estas frases tiene el carácter de las secciones de Jazz de *Homokhrôma* y armonías modales de los fragmentos de en donde aparece el primer acorde del *furioso* en *Homokhrôma*).

Uno de los modos reconocidos en estos fragmentos es la estructura usada en el Jazz para los acordes de dominante con novena bemol, simétrica disminuída.

Mientras estas frases se están construyendo y desarrollando, gradualmente se comienza a introducir la forma y la armonía del primer tema de jazz, *Blues for Alice* de Charlie Parker, hasta desembocar en el tema, justamente en el momento que se ilumina el ensamble de Jazz en escena.

BLUES FOR ALICE

— CHARLIE PARKER



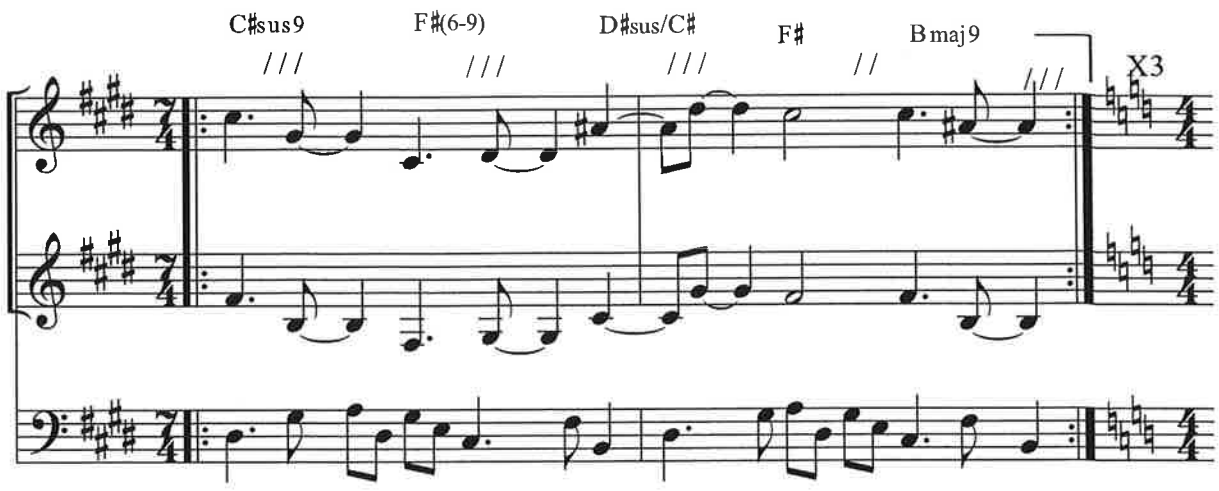
CHARLIE PARKER - "SWEDISH SCHNAPPS"

FOSFONOMETILGLICINA

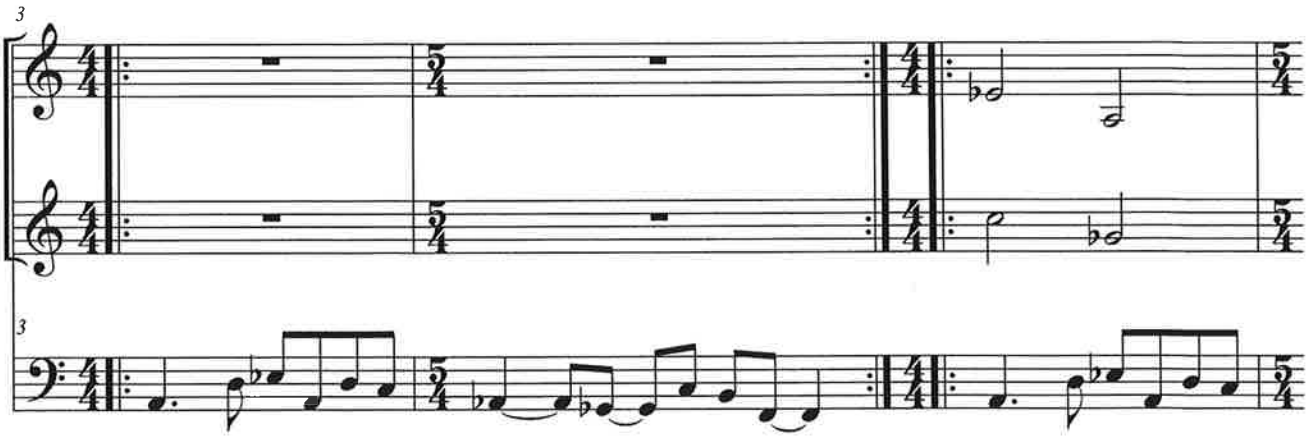
Fuera !!

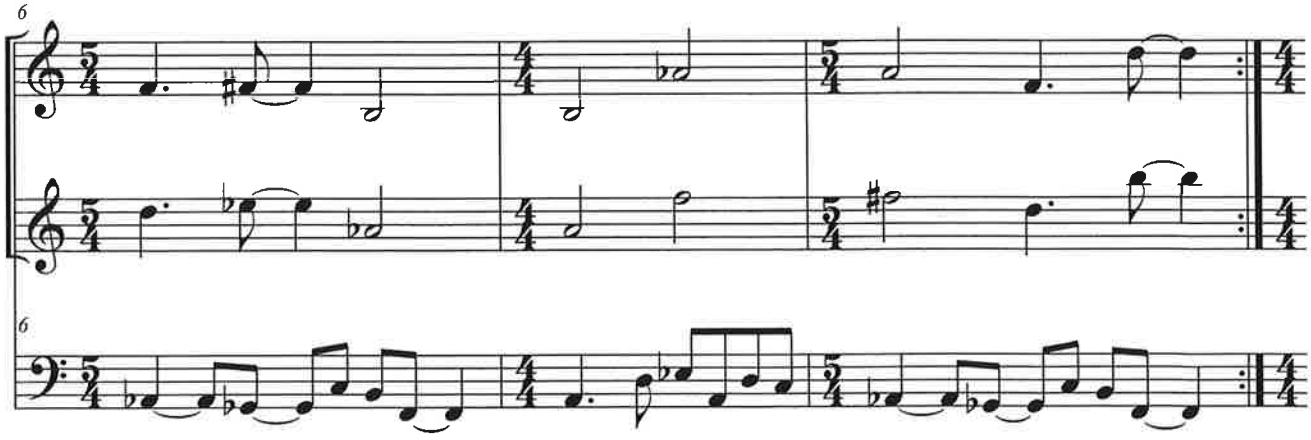
Edgar Marun

A.



B.

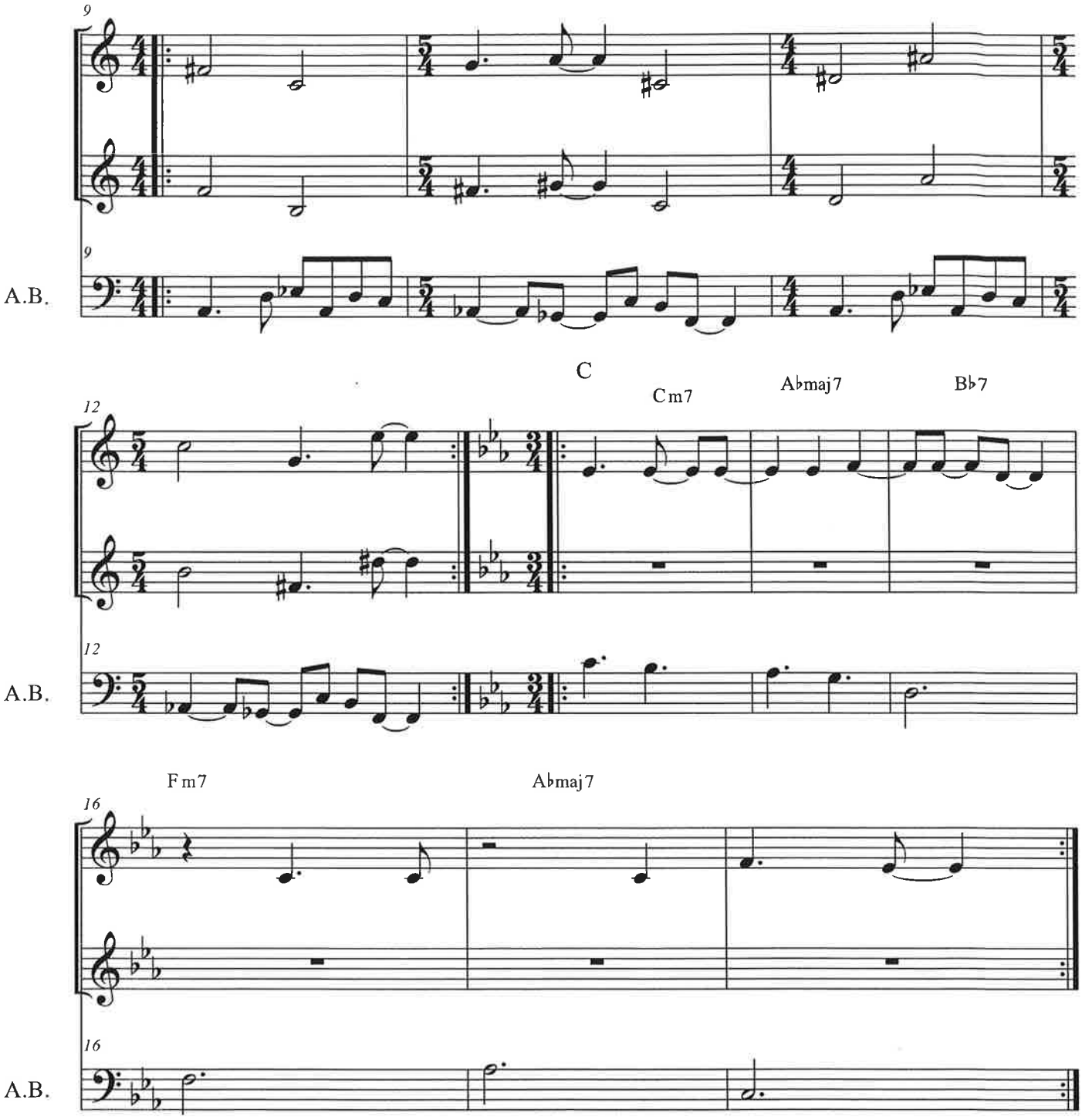




©

FOSFONOMETILGLICINA

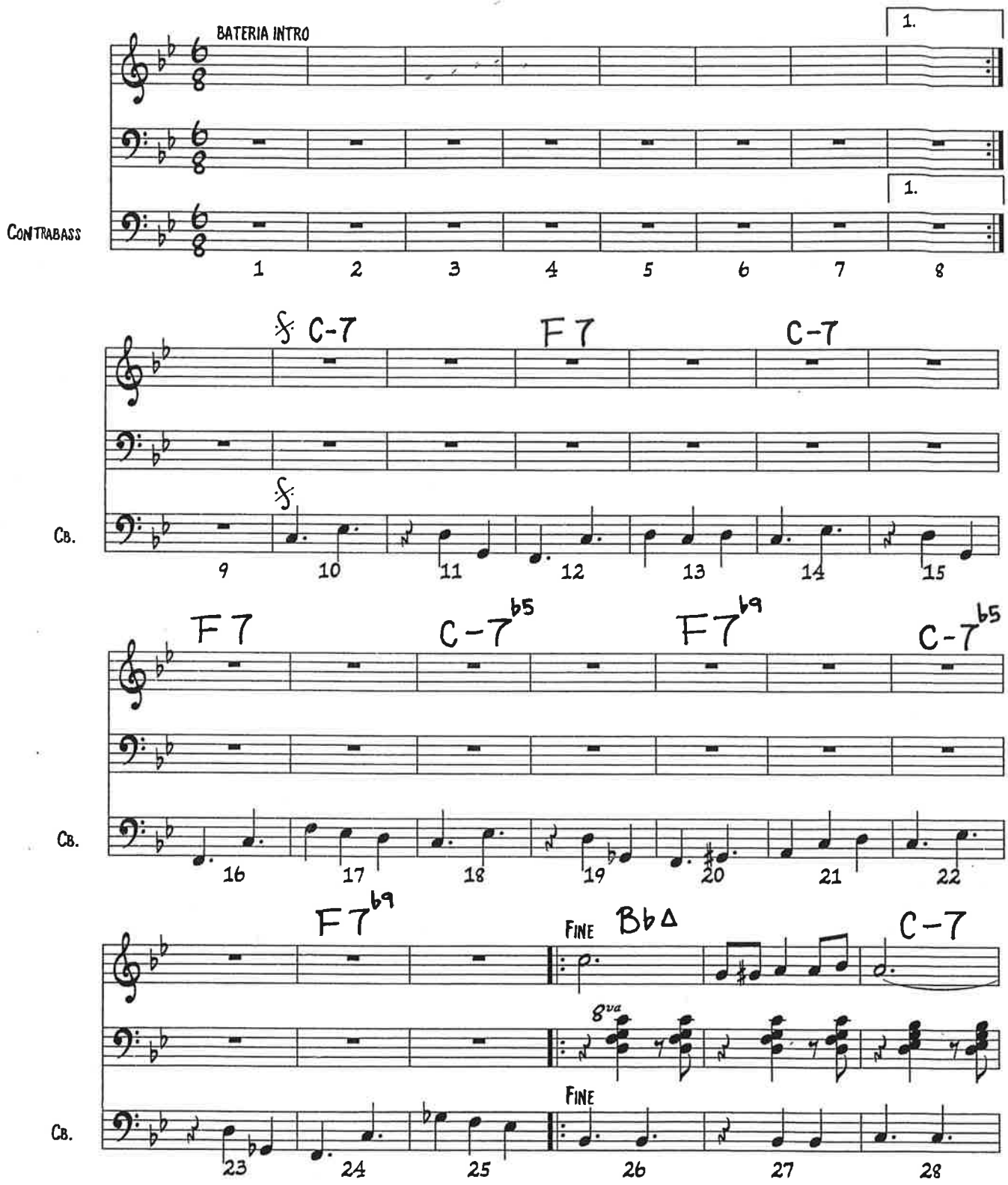
Fuera !!



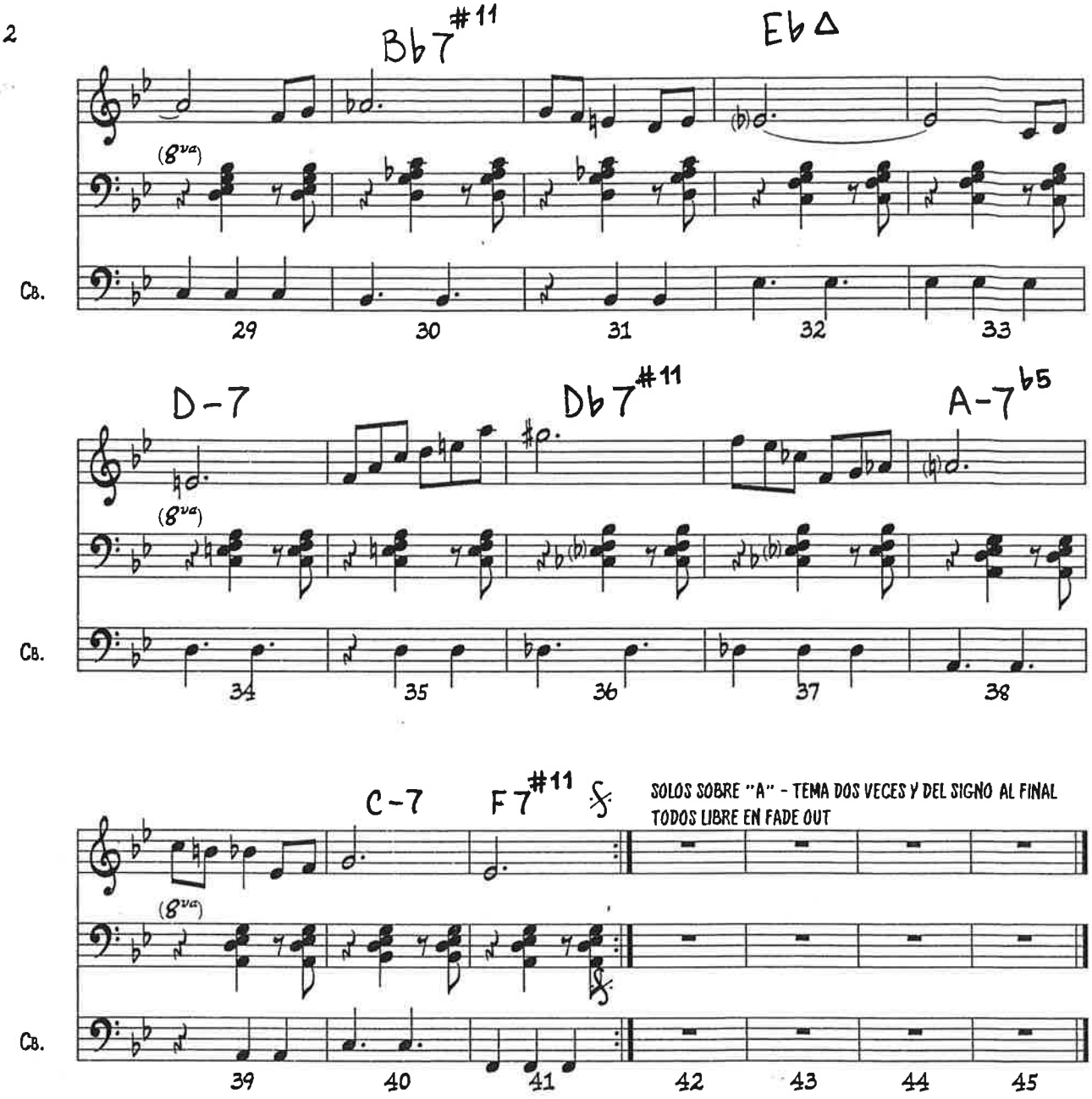
SCORE

AÚN AIRE

GABRIEL GALVIS



©

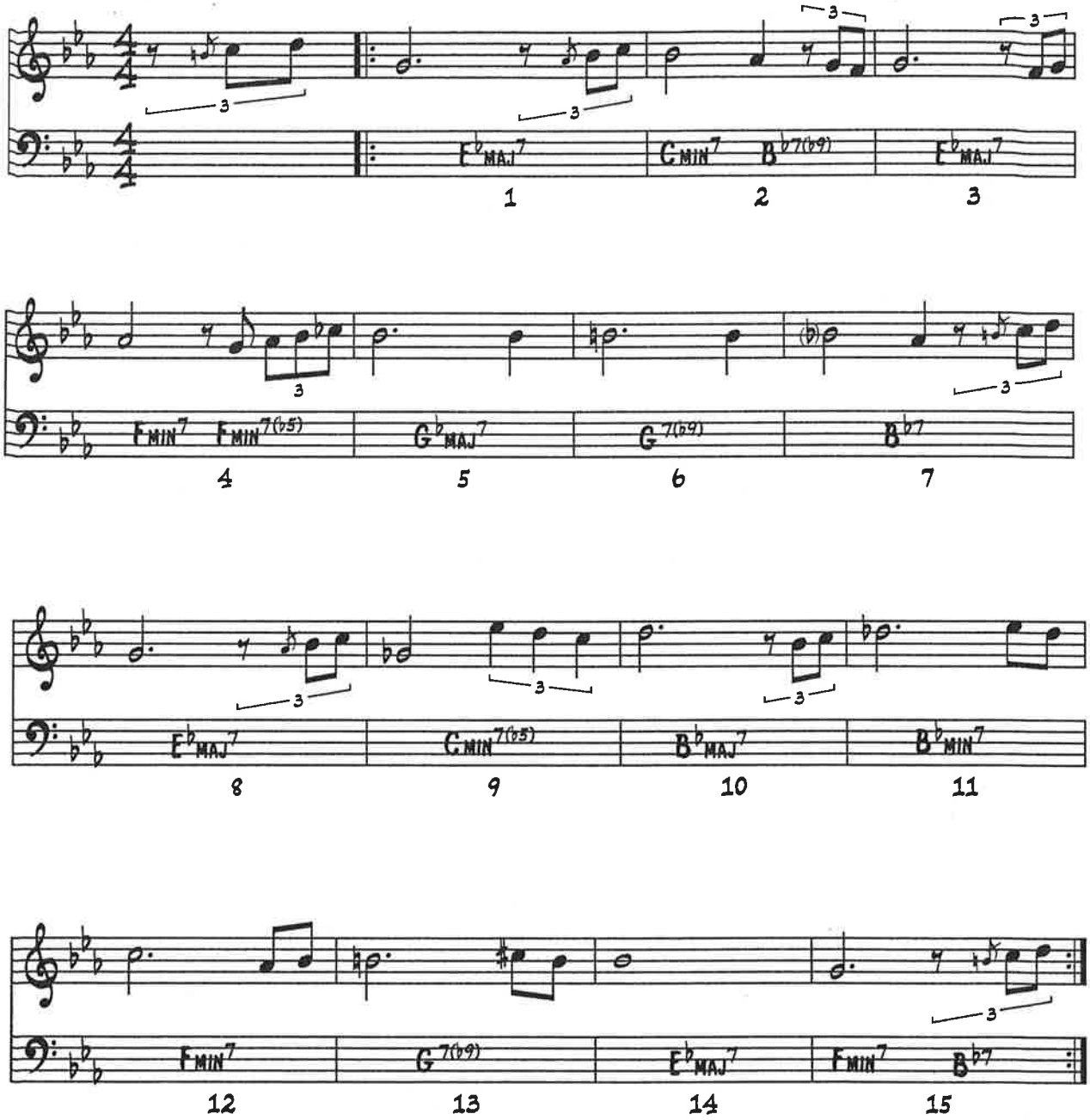

Bb7#11
Eb Δ
(8va)
Cb.
29
30
31
32
33
D-7
Db7#11
A-7b5
(8va)
Cb.
34
35
36
37
38
C-7
F7#11
SOLOS SOBRE "A" - TEMA DOS VECES Y DEL SIGNO AL FINAL
TODOS LIBRE EN FADE OUT
(8va)
Cb.
39
40
41
42
43
44
45

LAMENTO

BNADA

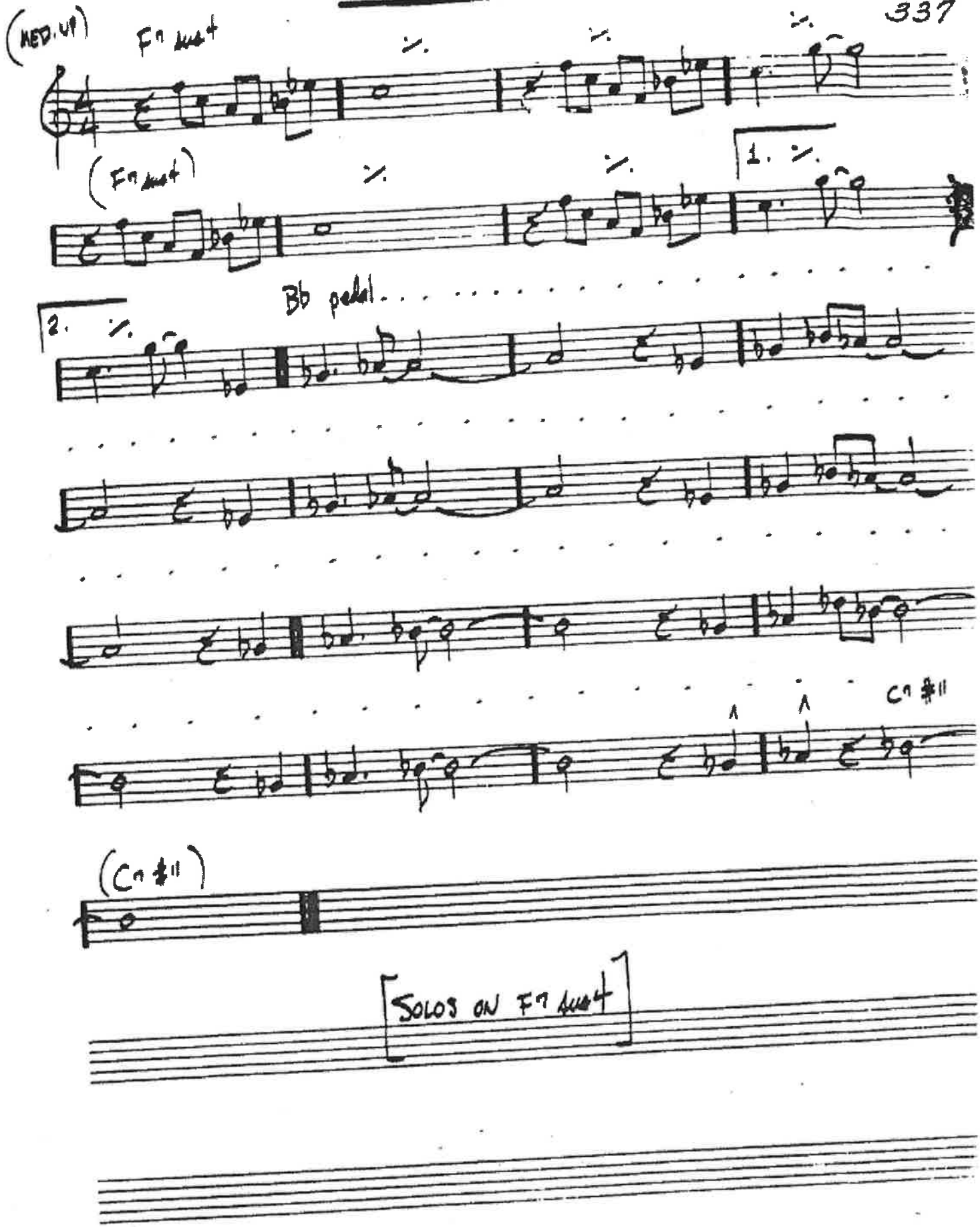
GABRIEL GALVIS

LENTO ♩= 50



©

PASSION DANCE

-McCoy Tyner

337