



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

**CÍRCULOS DE LECTURA LITERARIA  
LA POESÍA INVITA A SENTIR Y A VIVIR**

**LESLIE MILENA CARREÑO CELY  
PAOLA ANDREA DONADO FALQUEZ  
LUZ HELENA GARCÍA MOLINA**

**BOGOTÁ. 2014**



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA**

**CÍRCULOS DE LECTURA LITERARIA**  
**LA POESÍA INVITA A SENTIR Y A VIVIR**

*Trabajo de grado presentado como requisito para optar el  
título de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en  
Lengua Castellana y Humanidades*

**LESLIE MILENA CARREÑO CELY**  
**PAOLA ANDREA DONADO FALQUEZ**  
**LUZ HELENA GARCÍA MOLINA**

**DIRECTOR**  
**Clara Inés Cuervo Mondragón**  
**Magistra en Educación**

**BOGOTÁ. 2014**

**Artículo, 23 - Resolución N° 13 de 1946.**

*“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”*

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

**Director del Proyecto**

---

Jurado

---

Jurado

---

**TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN.....	1
1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN .....	2
2. ANTECEDENTES .....	6
3. MARCO TEÓRICO .....	8
4. MARCO METODOLÓGICO .....	27
4.1. Tipo de investigación y justificación ética.....	27
4.2. Justificación político-ética.....	28
5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	28
6. JUSTIFICACIÓN ÉTICA DEL CONTEXTO.....	31
7. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	33
8. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	35
10. CATEGORIZACIÓN.....	49
11. INTERPRETACIÓN.....	54
12. CONCLUSIONES.....	81

## INTRODUCCIÓN

Una práctica esencial en la formación del ser humano es la lectura la cual abre un mundo de posibilidades para que el estudiante se apropie del conocimiento y conozca mundos posibles a través del fascinante mundo de la literatura. Por ello, esta investigación, desde la investigación-acción, tiene como objeto de investigación una estrategia pedagógica para la formación de lectores: los círculos de lectura literaria.

Esta estrategia es el camino propuesto para promover la lectura en el aula de clase y fuera de ella, teniendo como pilar la enseñanza de la literatura, por ser ella un aprendizaje del que puede hacer uso el estudiante en cualquier edad; además, potencializa la creatividad, la imaginación y esperanza de una vida más significativa.

La literatura y en especial la poesía pueden abrir paso a este proceso de transformación lector hacia la apreciación de los valores estéticos, éticos y culturales que pueden manifestarse a través del cultivo del idioma e incentivar a niños, jóvenes y adultos a escribir su propio repertorio. La investigación propone tres contextos escolares distintos: niños y jóvenes de las ciudades de Tunja, Barranquilla y Bogotá. La institución Educativa Jardín Nacional pertenece al municipio de Tunja Boyacá; el Colegio San José, ubicado en Barranquilla en el departamento del Atlántico y la Institución IDIPRON en Bogotá, la cual pertenece a la Alcaldía del Distrito del departamento de Cundinamarca.

El enfoque metodológico, utilizado en la presente investigación, es la investigación-acción, por cuanto se hace una intervención con los círculos de lectura literaria, centros de la investigación. El objetivo es caracterizar estos círculos de lectura literaria en los tres espacios escolares ya mencionados. Ahora bien, sumado a lo anterior se propone enriquecer esta práctica de los círculos a través de la poesía como vehículo que **INVITA A SENTIR Y A VIVIR** desde la intimidad, muchas veces olvidada por el afán del día a día; provocando un acercamiento a algunos temas trascendentales, de los cuales el ser humano necesita también nutrirse en algún momento de su vida, porque siente el deseo de alcanzar un ideal, esa llama que nunca se apaga,

que podríamos llamar Dios; para tal fin se propusieron dos poetas: Gloria Fuertes y Jairo Aníbal Niño.

Este círculo de lectura de la poesía llevó, en los tres espacios, a promover la sensibilidad, la libertad del alma, los pensamientos y las emociones para transformar el mundo que nos rodea, soñando con la esperanza de un mañana distinto. La principal estrategia lectora fue la lectura en voz alta, la cual fue vista como una lectura llamativa y profunda, algunas veces, acompañada de imágenes, para que los participantes se sintieran atraídos y curiosos. Las obras poéticas permitieron compenetrarse con el fantástico mundo de la lectura, por cuanto se vivenciaron nuevas experiencias, las cuales enriquecieron la vida de los niños y de los jóvenes y si se transforma en pequeño, seguramente se contribuye en al algo a transformar el mundo.

## **1. PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN**

El momento actual está permeado por la globalización neoliberal enmarcada por el consumo, la subjetividad por necesidades superfluas; donde la cultura de nuestra época va dirigida a la acumulación y el mercado. Nos encontramos en un círculo vicioso donde frecuentemente los medios de comunicación y las élites de poder y economía, nos recuerdan todo el tiempo a través de realitis y avisos publicitarios, que debemos consumir lo que ellos nos venden para bajar de peso, mantener el status, ser feliz a su pareja, entre muchas otras cosas. Hay Marketing para todo: para los cementerios, servicios fúnebres, las maternidades, para padres, madres; en fin, todo es negocio.

Así las cosas, reconocemos que estamos viviendo en una sociedad de consumo desmesurado. Se ha llegado a una sociedad donde lo material es lo principal, donde lo más importante para nosotros es gastar y gastar sin control y... aún más preocupante, en cosas innecesarias. Prácticamente nos estamos dejando llevar por un simulacro de seducción, donde la facilidad por obtener las cosas nos hundan más en ese consumismo.

La economía globalizada no tiene más conducción que el interés privado, de muy pocos y cada estado mira su estabilidad continuista, como si fuera poco el capitalismo productivo, francamente productivo, está prisionero en la caja de los grandes bancos. Es muy compleja la situación que vive a diario millones de familias, en un sistema económico en donde los más beneficiados son las grandes compañías multinacionales, no es posible para todos concebir el despilfarro que se le ha dado a la vida a través del materialismo tan marcado que se presenta como una cultura de nuestra época, siempre dirigida por la acumulación y el mercado. Se busca una vida de derroche y despilfarro, y en el fondo constituye una cuenta regresiva contra la naturaleza, contra la humanidad como futuro. Civilización contra la sencillez, contra la sobriedad, contra todos los ciclos naturales. Junto a él se evidencia una falta de sensibilidad y conciencia del aparato político debido a que privilegian una economía que desconoce las consecuencias que cada uno de estos procesos genera en las personas. No reconocen las afectaciones de esto en el desarrollo y calidad de vida de los pueblos. Entre este caos de cambio global están los niños de todo el mundo, quienes están siendo formados por este sistema que los vuelve competitivos, pero con poca sensibilidad hacia el otro.

### **Problematización contexto educativo**

En Colombia, por ejemplo, la educación escolar se presenta desde una enseñanza homogénea, en donde se desconocen las necesidades individuales de aprendizaje y generalmente éste es repetitivo y memorístico con pocas posibilidades para que el estudiante desarrolle un aprendizaje significativo, no se está formando para enfrentar este ritmo acelerado en tecnologías y comunicación, ni para ser una persona positiva para la sociedad.

Dicha educación se presenta a pesar de las propuestas de múltiples teorías educativas que proponen romper los viejos esquemas o paradigmas para viabilizar una pedagogía centrada en las necesidades y derechos de los niños y jóvenes. Así el desarrollo de la creatividad en el aula de clases es una necesidad, la oportunidad de vivir experiencias significativas, clave esencial en la formación de los educandos, y es que la educación no puede tener, año tras año los mismos contenidos, pues el pensamiento siempre está en constante evolución.

En este anquilosamiento, los niños se impregnan de sentimientos negativos como: el temor, la competencia, la envidia, el rechazo social, irrespeto, entre otros. Todo esto, porque la



finalidad de educar, no descansa sobre los beneficios del alumno, sino del sistema de consumo en el que vive, donde se le ha enseñado que tiene que estudiar para trabajar, y poder ser capaz de producir. Es un fin materialista, que en el fondo, satisface, la demanda de los estamentos de poder, que salen grandiosamente beneficiados, porque tienen mayor cantidad de productores, que les traen cuantiosas ganancias.

En lo que se refiere a los educadores, ellos no tienen libertad para transformar este entorno educativo, convirtiéndolo en uno, mucho más creativo y placentero para sus beneficiarios. Los maestros creen que tienen dominio sobre la educación porque gobiernan en su curso. Con eso, les basta. Pero en realidad, todas las pautas para educar a ese grupo, se la dan otras personas, que son las controladoras del sistema, y que dictaminan qué se puede y no se puede hacer. Los docentes entonces, tienen que conformarse con las pautas que les den, porque son simples empleados, dependientes de un sistema; por ende, esclavos del mismo. Trabajando innumerables horas, por un salario que no corresponde a la importancia de su trabajo, que como justificación, se acepta por “amor al arte”. Pero entonces, se cae en la contradicción de que se predica una cosa y se hace otra. Pues la realidad es que sólo se realiza lo que es permitido; y esto, es muy restringido y limitado.

### **Problematización formación de la literatura**

Ahora bien, ante esta sociedad de consumo y las problemáticas que presenta el sistema educativo y como futuros educadores en el área de lenguaje y literatura, nos cuestionamos por la formación de los niños y jóvenes específicamente en la literatura. Los docentes no podemos seguir ajenos a la realidad y a nuestro papel formador; por ello, tenemos la necesidad de buscar diversas alternativas educativas que brinden experiencias significativas y enriquecedoras a los estudiantes, que desarrollen la creatividad y fomente la expresión de los niños y jóvenes; quizá una de las actividades privilegiadas para este fin es la literatura, como vehículo transformador que termine con tanta indiferencia, intolerancia, caos social. Es satisfactorio y agradable ver la cara de un niño cuando toma un libro entre sus manos y observa hermosas ilustraciones y atractivo contenido; desde ese momento ya estamos transformando la actitud de ese niño, en una actitud crítica hacia el mundo.

Pero frente a la enseñanza de la literatura ¿qué se evidencia en el aula de clase? En los preescolares de instituciones privadas, las maestras acercan a los niños en contacto con la literatura, dos o tres horas a la semana. Casi no se le permite al niño, el espacio de relacionarse individualmente con el libro, sino que por lo general, se lee un cuento que la profesora imponga, y el niño simplemente, lo tiene que asimilar. Luego, a manera de preguntas, indaga si el niño recibió el mensaje del libro y se lleva a cabo, una retroalimentación del tema. Esto por lo general, se hace de manera grupal, en una clase que tiene 33 niños, significa, que solo a unos cuantos de ellos, a duras penas, se le permite intervenir en la conversación, por falta de tiempo. Esto impide, la riqueza que podría ofrecerle un texto literario a un niño que tiene toda su imaginación y creatividad a flor de piel.

Por estas diversas razones proponemos desarrollar una propuesta de investigación desde una intervención a través de círculos de lectura literaria. Por medio de la enseñanza de la literatura, en este caso desde los poemas, se puede lograr que cualquier generación, ya sean niños de 5 a 6 años, o jóvenes de 16, puedan descubrir lo recóndito de la vida. Esos matices ocultos dentro de la rutina, el materialismo, el bullicio y el tiempo; aquellos momentos efímeros que se nos escapan con tanta facilidad. Situaciones que pocas veces dejan una huella trascendental en nuestras vidas, haciéndola más significativa. Por eso es que a partir de los círculos de lectura, y utilizando la poesía, se pretende tocar a estos niños de maneras inimaginables, para que puedan descubrirse a sí mismos, a los otros y a la .grandeza de la vida. Que sientan inspiración, y puedan explorar la creatividad innata que llevan dentro, produciendo conocimientos y no meras repeticiones. La poesía es la invitación a la salida de lo cotidiano, usual y banal. Es el escape de este mundo consumista, sobresaturado y pasajero en el que vivimos. Entonces, vale la pena reflexionar en torno a la siguiente pregunta:

**¿Cómo los círculos de lectura literaria a través de la poesía pueden formar lectores en niños de 6 años del Colegio San José de Barranquilla, en niños de 6-8 años del colegio Jardín Nacional, Tunja Boyacá y en jóvenes entre los 15 y 17 años de la Escuela Integral Pedagógica de la Florida, IDIPRON Bogotá?**

Para acercarnos a este acontecimiento planteamos resolver unas preguntas que se derivan de la pregunta inicial:

¿Cómo puede la literatura, especialmente la poesía, llegar a formar lectores creativos, sensibles, donde puedan descubrirse a sí mismos y conocer la grandeza de la vida?

1- ¿Qué estrategias de promoción de lectura, se implementan en los círculos de lectura?

2- ¿Cómo la poesía logra crear espacios de encuentro y sensibilidad en los niños?

3- ¿Qué afectaciones se pueden lograr a través de los círculos de lectura?

5 Mediante la poesía ¿Se puede lograr la sanación del alma en un niño afectado por las problemáticas del diario vivir?

A través de la poesía para los pequeños y jóvenes, se crean espacios donde cada alumno pueda expresar, mediante los poemas, su sensibilidad frente a las problemáticas que existen en nuestro diario vivir, brindar un respiro de amor, de fraternidad, de sanación a tantas injusticias que nos corroen lentamente. Ya es hora de dar sentido a nuestra existencia, de transformar la manera como hemos visto la literatura y darle la importancia que ésta merece. Dejemos que la poesía sea parte de nuestras vidas y se convierta en una extraordinaria experiencia de aprendizaje.

## **2. ANTECEDENTES**

En este aparte, se presentan algunas investigaciones que se han realizado en diferentes instituciones y que abordan el tema de la literatura, entre ellas están: *Prácticas de lectura literaria en aulas de secundaria y aproximaciones a un estudio del libro-álbum narrativo: un caso práctico para la educación en valores en lectores adolescentes de Chile*, las cuales han servido de aporte, ya que en ellas se observan propuestas creativas a manera de estrategias pedagógicas para abordar la literatura en las instituciones educativas de una manera diferente, en

donde sus autores le apuestan a despertar un interés lector en jóvenes de secundaria a partir de textos que sirvan de motivación por contener temáticas que permitan la discusión sobre temas que llamen su atención; esta manera práctica de presentar la literatura se enfoca en criterios para un corpus de libros, proponiendo fundamentos que faciliten la comprensión literaria-valorativa de los jóvenes lectores.

En este sentido, son de gran ayuda para esta investigación, ya que los temas abordados permiten explorar nuevas formas de presentar la literatura en el contexto educativo, desarrollando prácticas que les permitan aceptar y comprender con mayor facilidad y agrado los textos literarios en el aula. Por otro lado, es fundamental revisar también los contextos sociales de los estudiantes, realizando una mirada a su entorno e identificar problemáticas que pueden ser abordadas desde la lectura literaria, proponiendo lecturas formativas en valores, de esta manera no solamente se fomenta la lectura desde la infancia sino también se refuerza la educación en valores a través de los procesos de lectura.

A través de este proceso investigativo llegaremos a los niños y a los jóvenes a través de la poesía, pues ella es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción. La poesía infantil y juvenil puede ser percibida por los pequeños y jóvenes como un juego. Inventar versos, continuar poemas o simplemente recitarlos, es una actividad divertida que implica a los pequeños y les hace partícipes del proceso creativo. Al igual que las canciones infantiles, los poemas que los niños aprenden y cantan son parte de su rutina de juegos. Aumenta el vocabulario y la capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que lo rodean. La poesía ayuda a comprender situaciones emocionales complejas, mejorando su crecimiento interior y, de igual forma, ella abrirá las puertas para la formación de lectores y escritores literarios.

### **Aportes a la investigación**

Las investigaciones elegidas son de gran aporte para el tema de nuestra investigación, en este sentido aportan a las diferentes categorías escogidas como lo son círculos de lectura literaria, lectura y literatura, en este orden de ideas las lecturas analizadas nos mostraron una concepción de lectura como una actividad en la que tiene lugar un intercambio entre el texto y el lector en la construcción de sentido.

Otro aporte es la revisión de la estructura de los currículos escolares en lo referente al tema de literatura ya que generalmente en ellos la enseñanza de la literatura se reduce a un ejercicio que consiste en leer y comentar en clase, a producir textos académicos acerca de lo leído; así las cosas este ejercicio aparentemente literario no lleva a evidenciar una verdadera apropiación y comprensión de la lectura.

Se concluye entonces, que las prácticas literarias en las instituciones educativas lejos están de convertirse en una educación literaria para formar lectores literarios, ya que la gran mayoría de textos literarios que los estudiantes leen, son resúmenes o extractos comerciales de las obras literarias, que quedan mutilados perdiendo la riqueza de su texto original y convirtiendo esta mala práctica en un hábito del aula para abordar la literatura.

Es necesario generar en las instituciones educativas una didáctica de la literatura infantil y juvenil, a través de una forma de enseñanza que parta de las propias necesidades del educando y con ello se genere un valor agregado: el de la comprensión de lo que se lee, sólo así es posible generar una verdadera lectura literaria en el aula, y ello depende en gran parte de los textos que escoja el docente para impulsar la lectura literaria en sus estudiantes.

### **3. MARCO TEÓRICO**

Vivimos en una época que necesita una profunda transformación. El pilar de este cambio, empieza por la educación. Se necesitan urgentemente, estrategias de enseñanza que sacudan los prejuicios y tradiciones escolares, para formar una nueva filosofía educativa. En medio de estas

transformaciones, se pretende proponer una alternativa con los círculos de lectura de poesía para los niños. Estos rescatan la inocencia, imaginación e ilusión de una vida más significativa. Además, contribuyen, a través de las expresiones de los niños, a engrandecer su calidad de vida.

La literatura y en especial la poesía pueden abrir paso a este proceso de transformación. Pero ¿qué es la literatura? ¿Qué significa leer? ¿Cómo se conciben y qué pretenden los círculos de lectura literaria? ¿Cómo definir la poesía? La investigación propone tres contextos escolares distintos que se sustentan en las siguientes categorías: Lectura, Literatura, Poesía y Círculos de lectura literaria.

### **Literatura**

La literatura es un término polisémico. En su acepción clásica ha estado asociado al arte, a la palabra, a producciones literarias e incluso al texto, a la escritura y a la lectura. Así mismo el término ha servido para referirse a los géneros literarios y a las producciones literarias de una determinada época. Actualmente el término literatura ha sido empleado como una práctica, otorgando un sentido dinámico a la palabra, es decir que ella, no se refiere simplemente a ese conjunto de producciones, sino a un ejercicio que permite la relación entre un texto escrito u oral y las personas.

Barthes (2002. P.120-124) afirma que “la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escritura” esta definición va más allá de los contextos empleados para delimitar la literatura únicamente al conjunto de obras de una época, sino que involucra la escritura como principal fuente literaria, en este sentido la escritura es una reflexión que hace un escritor de un modo de pensar, de ver las cosas, y ello es lo que lo acerca al concepto de literatura.

La literatura es más que la lengua, el estilo, es como dice Barthes (2002) el señalamiento de algo distintivo en su contenido y en su forma, algo que toca, que cautiva, que envuelve y fascina, una suma de saberes, “donde se reproduce la diversidad de dialectos sociales, constituyendo un lenguaje límite o grado cero, logrando de la literatura, del ejercicio de escritura, una flexibilidad infinita un actuar de signos”

Estas reflexiones abren la puerta a un mundo de posibilidades en torno a lo que se puede considerar como literatura, aunque de acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española, la literatura se refiere al “arte que usa como medio de expresión una lengua” esta es una definición muy general y abstracta para una palabra que envuelve una expresión bella y profunda, pero acertada en el uso de la lengua como expresión, pues la base de la literatura es sin duda el lenguaje, un lenguaje, limpio, estético, poético, capaz de transformar la realidad, de construir mundos imposibles, un lenguaje que hace llorar, reír, sufrir, agonizar, reflexionar, en fin, reunir en sí toda una amalgama de emociones y pasiones interpretadas de manera individual. En este orden de ideas la literatura, es un universo de palabras con ciertas reglas de juego propias; un universo de palabras que no nombra el universo de los referentes del mismo modo como cada una de las palabras que lo forman lo nombraría en otro tipo de discurso; un universo de palabras que, sobre todo, se nombra a sí mismo y alude, simbólicamente a todo lo demás. (Montes, 2001, p 4)

Sin duda entonces, la literatura abarca ese enlace de palabras escritas que amalgaman emociones, reacciones y aún hace posible suponer simbólicamente aquello que no se ha dicho, todo ello envuelve un concepto de escritura rica en expresiones en figuras literarias que llevan a evocar y a imaginar mundos posibles. En este sentido la literatura va sin duda unida a la práctica lectora, por ello es indispensable abarcar en el marco aspectos relacionados con ella.

En la escuela, la literatura muchas veces se remite al análisis literario, el cual ha hecho emerger un discurso en torno a la literatura escolar, como una tarea por demás tediosa que generalmente se deja en épocas de vacaciones, para que el alumno desarrolle, acabando con cualquier encuentro realmente literario entre el estudiante y el libro; bien lo afirma (Zuleta 1982, P.7) “La más notable obra de nuestra literatura en el bachillerato nos la prohíben, es decir, nos la recomiendan; es lo mismo que prohibir, porque recomendar a uno como un deber... es lo mismo que prohibírselo.”

En este sentido, la estricta enseñanza de la literatura, ha anulado cualquier paso a la creatividad, a la aventura, al placer del texto y con ello a cualquier intento que la literatura se torne en una actividad con sentido y con uso social; resulta fallido entonces pensar en convertir el aula en un espacio de lectura literaria o de pequeños lectores, si siguen en completo ejercicio

los dispositivos de control sobre el cuerpo del estudiante y si el maestro no está dispuesto a renunciar a los “derechos” que como docente cree tener sobre el proceso de aprendizaje del estudiante.

Solamente cuando se vea a la literatura como un medio que abre las puertas a la posibilidad de una expresión rica y espontánea reflejo de los propios sentimientos y emociones, cuando el tiempo no se mida tan sistemáticamente, cuando la voz no se evalúe, cuando el requisito de evaluar el aprendizaje lector y literario no se haga tan severo se podría entonces hablar de leer literatura en el aula.

Corolario a lo anterior, se puede pensar en el papel predominante que juega el docente como agente que propicia el gusto o el disgusto ante la literatura, de él depende en gran medida que el discurso que circula en la escuela sobre ésta cambie o se perpetúe, y ello sólo es posible cuando abra sus ojos y vea a sus estudiantes como acompañantes de fórmula en esa compleja tarea de enseñar y aprender. Desde esta óptica resulta interesante el planteamiento que hace (Freire, 2008, p.4) “El educador, debe reconocer, que el conocimiento no es un dato, algo inmovilizado, concluido, terminado, a ser transferido por quien lo adquirió a quien todavía no lo posee.... es en la intimidad de las conciencias, movidas por la bondad de los corazones, que el mundo se rehace. Y como la educación modela las almas y recrea los corazones, es ella la palanca para las transformaciones sociales”.

De tal manera, las escuelas deben crear y propiciar una teoría del aprendizaje, donde se incluyan estrategias creativas para enseñar a leer literatura al niño, tales como los planes lectores que hacen uso de la literatura infantil, las fábulas viajeras, el análisis de cuentos infantiles, la lectura en voz alta, la exposición de lecturas a través de imágenes, pero sobre todo la creación de un espacio en donde el estudiante pueda aprender a través del sentido, pues un aprendizaje que no se ocupa del sentido que la lectura literaria pueda revestir para los niños y concibe la adquisición del conocimiento como un proceso acumulativo y graduado, a través de una distribución del tiempo escolar que adjudica un período determinado al aprendizaje creará un camino efectivo para la no lectura en las Instituciones educativas.



De tal modo que la enseñanza de la literatura en el aula va más allá de una práctica rutinaria y monótona, que aflige, obliga, esquematiza, vigila y evalúa. La enseñanza de la literatura involucra todo el ser: su cuerpo, su mente, sus sentidos y sentimientos, pues éstos son los que permiten que emerja los sueños, las letras, las palabras, abrigando emociones, sensaciones, que se convertirán en el motor del niño para leer, explorar, conocer, imaginar, sentir y finalmente escribir.

Esta postura crítica del estudiante frente a sus realidades más cercanas es posible, cuando en el aula la lectura y la escritura adopte una postura de uso social que permita generar nuevos sentidos, a través de estudiantes capaces de confrontar ideas, difundir y justificar las propias, para reclamar, proponer, para expresar lo profundo y lo bello, las emociones, las sonrisas ocultas, las tristezas, los sueños, todo ello y más, es posible cuando los alumnos sean lectores y escritores libres, cuando la escuela sea una pequeña comunidad de lectores y escritores que expresan a través de sus textos sus maneras de concebir y dar sentido al mundo que los rodea, como “Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que son legítimos ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”. (Lerner, 1996, p 6).

### **Lectura**

En este sentido la práctica lectora y escritora en aula no se puede resumir a la enseñanza de las primeras palabras, a la lectura en voz alta, a la correcta escritura de las mismas, esta práctica escolar si bien necesaria, no es suficiente. Es imposible pensar que tal como se plantea hoy en día la enseñanza de la lectura y la escritura en las instituciones educativas, se pueda motivar el nacimiento de estudiantes escritores que asuman su postura crítica frente a un cultura escrita, ya que este ejercicio supone un ejercicio de pensamiento, de apropiación de la lectura y escritura por convicción, por gusto y confrontar a los autores con sus textos, con sus autores y con el contexto.

Para ello, se hace necesario revisar la didáctica de enseñanza de la lectura y la escritura, reconstruyéndola a través de las prácticas sociales, sólo posibles en la medida en que el docente

se aleje de la versión escolar de su enseñanza esquemática, para abrir paso a un aula como lugar donde intercambian puntos de vista una pequeña comunidad de lectores y escritores, es “hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos, buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos”. (Lerner, 2002, p. 5)

No se desconoce que tal práctica supone una serie de dificultades, plantea otra forma de asumir el leer y escribir al que se propone en la escuela, esta práctica escapa del control del tiempo, del texto, de la evaluación, de la imposición, del rol en jerarquías maestro- alumno, en fin propone toda una didáctica especial del abordaje de estos temas contraria a la que rige en el currículo y por ende en el aula, propone entonces la autora una comunidad de aprendices que acudan con frecuencia a los libros buscando respuestas, argumentos o quizá concepciones que les permitan comprender y dar respuesta a sus cuestionamientos; en este sentido la lecto - escritura se erige como un camino divertido y sabio en el cual es posible conocer modos de vida, culturas, prácticas, personajes reales y legendarios, historias fabulosas, pero sobre todo descubrir el lenguaje en su esencia más pura: el lenguaje como creador de nuevos sentidos.

Sin embargo esta tarea tiene sus riesgos, el maestro que abre las puertas al mundo del lenguaje puede aún ser considerado como transgresor de las normas pedagógicas, y bien lo advierte (Lerner, 2002, p.2) “Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (ésas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante”.

Pero no ocurre lo mismo en el ejercicio lector y escritor en las instituciones educativas, cuando se habla de lectura y escritura inmediatamente aflora en la mente de los educadores la premisa que ellas son uno de los aprendizajes que el estudiante debe alcanzar como parte de las competencias que de él exige el currículo, de ahí que el mecanismo de enseñanza se limite a escribir palabras, leer frases, algunas de ellas sin sentido o significado para quien las lee o mejor para quien las repite, en este sentido el ejercicio lecto-escritor no puede ir más allá de su función pedagógica, que es la de presentarse en el aula como un objeto de enseñanza, por ello se reviste de ciertos matices como lo son el control y la oralidad.

A menudo, por no decir que siempre, el ejercicio de leer se realiza en voz alta con la finalidad que el maestro pueda escuchar la voz de sus alumnos a leer los renglones del texto con perfecta entonación, pronunciación y realizando las pausas correspondientes a los signos ortográficos que en ella encuentra.

Esta imagen de lectura que circula en la escuela ha hecho que una de las actividades que proporcionan más creatividad, imaginación y placer al ser humano, se torne en una actividad tediosa y sin significado, pues el estudiante lee por requisito pero no por gusto o porque haya tomado de su hogar esta práctica habitual de lectura, en realidad el ejercicio de leer como práctica social cultural es muy escaso, en la sociedad se mira televisión, se comentan novelas, pero no se leen libros y menos en familia, leer es hoy por hoy una tarea casi que impuesta por la educación y no una práctica que se disfrute por verse como útil para quien la realiza, amén de ello se encuentran nutridos textos de autores que analizan esta problemática desde un punto de vista de la lectura como una práctica con sentido, bien lo expresa (Lerner, 1996, p.5): “La exigencia de oralizar con exactitud lo que está escrito de hacer una lectura escrupulosamente literal— resulta no sólo del desconocimiento del proceso lector, sino también de la preocupación por el control exhaustivo del aprendizaje”.

Y es precisamente en la utilización de ese mecanismo de control escolar donde la lectura ha perdido todo sentido y significado, porque se ha constituido en un objeto de enseñanza, pero no de aprendizaje pues carece de significado para el alumno al no cumplir con un propósito con sentido para él, así en la escuela se lee por imposición más no porque exista la convicción de que

sirva para algo, sumado a que las pocas veces que se lee, es para realizar el análisis de una obra literaria desde el puro aspecto de la forma, (personajes, figuras literarias y resumen) perdiendo con ello toda la riqueza cultural y social de la lectura, desdibujando el acto mismo de creación de la obra literaria, lo que el autor quiere expresar, contar o manifestar a través de ella, para convertirla en un resumen de palabras que se copian muchas veces de resúmenes comerciales que circulan con gran facilidad.

Sin duda la institución escolar puede convertirse en un espacio propicio para la lectura, y del educador depende el brindar o no las posibilidades para que los estudiantes lleguen a ser lectores en el pleno sentido de la palabra, y uno de los caminos o desafíos es que el docente mismo sea quien intérprete como una hoja de un libro a través de la cual los alumnos pueden leer. Para ello es “necesario proporcionar a los niños todas las oportunidades necesarias para que lleguen a ser lectores en el pleno sentido de la palabra, creando nuevos parámetros de evaluación, nuevas formas de control que permitan recoger información sobre los aspectos de la lectura que se incorporan a la enseñanza”. (Lerner, 1996, p. 15).

Cuando llegue ese día quizá la educación permita surgir escritores como Gabriel García Márquez, pues existirán aprendizajes significativos que enseñen a pensar, a reflexionar pero también a soñar y crear.

Por tal razón la práctica lectora no se debe convertir en sólo un discurso o en una promesa, sino en una realidad en cada aula de clase, es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita...solo así como decía (Lerner, 1995, p.1) “Es posible leer en la escuela”.

Estas prácticas lectoras y escritoras podrían tomarse como una formación de la subjetividad cuando, el filósofo Español Jorge Larrosa refiere la lectura como: “formación para la producción del sentido, lo que implica pensar en un tipo de relación entre la formación de la lectura y la lectura como formación. Solo así se puede ver como se construye y transforma el ser humano” (Larrosa, 2010, p.49)

De esta manera se puede ver aquello que usualmente no se mira y la importancia radica precisamente en la relación que como individuo se entabla con el texto y no en la que siempre se hace énfasis, en el texto con relación a la lectura. Ello da una importancia significativa a la experiencia, según Larrosa, pues la lectura es una actividad en relación con el conocimiento y subjetividad de la misma, en la medida en que se entable una relación íntima entre estos elementos y el texto se puede nutrir la experiencia lectora.

En este orden de ideas, la experiencia de cada ser humano es algo personal e irrepetible, de ahí que no se pueda pretender que al leer un texto todos comprendan lo mismo o que los aprendizajes sean los mismos, por ética personal no se puede imponer la experiencia a otro ser humano, la vida de cada quien está plena de las vivencias que de manera individual le han hecho ser quien es y de esa pluralidad de individualidades, es que aprenden los demás en los diferentes encuentros que la vida permite. (Larrosa, 2010).

De esta forma la experiencia propia y de los otros compromete la capacidad de escucha, de atención y de apropiación, señala el filósofo. El conocimiento que no es experiencia no transforma, por eso el conocimiento debe ser de todos y no de unos pocos, como maestros, se debe brindar este tipo de conocimiento a todos por igual, sin hacer uso de un lenguaje o una condición elitista que excluya, por ello el docente debe crear estrategias de participación en el aula en donde cada niño emprenda un proceso lector verdadero rico en imágenes, palabras, textos, comprensión y exposición de sus propios puntos de vista; que empleando la conversación, el diálogo y la confrontación de ideas facilite el fomento de la lectura. Y a la vez el reconocimiento de aquellos autores que por ser críticos y objetivos ante las realidades de nuestro país como adentre al estudiante a asumir una postura crítica en espacios políticos, sociales, económicos, educativos, laborales, etc.,

Lo cierto es que estas concepciones de lectura y escritura en la escuela depende en gran medida de la visión que el docente adopte en su enseñanza, de las estrategias que él desarrolle para acercar a sus estudiantes a la literatura, pues es él, protagonista de este saber, quien adentra al estudiante o lo aleja del mundo de la literatura, en tal medida son valiosos los cuestionamientos que le plantea la docente (Cuervo, 2009, p.2) quien a través de sus escritos se

dirige al maestro por considerarlo crucial en el desarrollo de esta práctica. “Por ello, dirijo mi mirada hacia la formación que hemos tenido los maestros de lectura y escritura frente a las mismas. ¿Qué ha significado para nosotros, maestros, leer y escribir? ¿Qué experiencias hemos tenido al leer y escribir? ¿Qué hemos sentido con la lectura y la escritura? ¿Qué emociones hemos tenido: placer, alegría, aceptación, disgusto, rechazo, aburrimiento, indiferencia, rabia, odio? Esas emociones y experiencias están tejidas en el cuerpo, por tanto, están presentes en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura. Éstas pueden abrir o cerrar el camino para que los estudiantes sean lectores y escritores porque emociones y experiencias generan emociones y experiencias”.

A partir de estos cuestionamientos se observa cómo la lectura y la escritura hacen parte de un lenguaje corporal que se expresa en las sensaciones, emociones y experiencias, es todo un arte que involucra los sentidos al combinar los matices del lenguaje en emociones, sentimientos, realidades, por tanto el cuerpo a través de los sentidos posibilita “la creación estética en la escritura”, por ello la enseñanza de la lectura y escritura debe partir del placer, del gusto que los niños desarrollen por esta práctica y ello depende de la existencia de maestros que se conmuevan con la lectura y escritura que involucre los sentidos, que dibuje escenarios palpables, mundos posibles donde afloran la imaginación y el delirio, sonrisas, llantos que lleven al abismo infranqueable de los posibles y se lo presenten a sus alumnos como abre bocas al insondable mundo literario.

De tal manera que la tarea del maestro, es construir nuevas posibilidades para abordar la lectura y la escritura en el aula, una que trace con líneas tiernas y cuidadosas el camino por donde la rica mente del alumno se nutrirá de experiencias inimaginables a través del contacto con las ideas y la imaginación de los otros, explorando los más estrechos vericuetos literarios que los lleven a sentir pasión por leer y escribir, pues ser lector y escritor es abrirse a la vida con los sentidos y las emociones corporales para formarnos y transformar nuestro ser y por ende a la vida. (Cuervo 2009).

### **Círculos de lectura literaria**

Los círculos de lectura son espacios donde una comunidad de lectores intercambian reflexiones, libros, experiencias literarias. En este espacio, que propicia la participación de cada uno de sus integrantes a través del diálogo, intercambio de experiencias, los estudiantes comparten sus experiencias más significativas. Es una herramienta para propiciar el análisis de lecturas a través de la interiorización de vivencias de los lectores, las reflexiones personales, la descripción de personajes, en fin, se desarrolla todo un proceso de promoción y comprensión lectora.

Estos círculos se conciben como un espacio para promover la sensibilidad, la libertad del alma, los pensamientos y las emociones; para compartir, reflexionar, reír, soñar y sufrir con el otro. Además otro de sus fines es dejar atrás la insensibilidad, que cada día corroe el alma y venda los ojos al no ver las injusticias que a diario se cometen, pues la debilidad del hombre es su propio castigo, así muchas veces se busca la propia enajenación. Requerimos, a través de la literatura y los círculos de lectura, transformar esta triste realidad del mundo que nos rodea. Necesitamos soñar con la esperanza de un mañana distinto.

Por ello, los promotores de los círculos requieren asumir una lectura llamativa y profunda, en voz alta, algunas veces, acompañada de imágenes, para que los participantes se sientan atraídos y curiosos. Hay que proponer textos interesantes para que no quede otra alternativa que caer en el fantástico mundo de la lectura literaria, de tal manera, partir hacia nuevas experiencias las cuales van a enriquecer su mundo, su cotidianidad hasta llegar a su propia transformación. Ahora bien, en la escuela este papel de promotor es necesario que lo asuma el maestro: “El papel que juega el maestro de preescolar y primaria es crucial para el desarrollo del potencial lecto-escritor del niño. La lectura está acompañada de diversos elementos que fortalecen no sólo la parte cognitiva, sino psicológica, emotiva, social, participativa y creativa de los niños” (Cassany. 2007, p. 2)

La intervención del maestro mediante los círculos de lectura literaria da paso a la sensibilidad, creatividad e imaginación, en la cual los participantes abren sus corazones y mentes a la maravillosa aventura de las historias. “Además de lector, el maestro debe comentar los libros

que lee con los niños, este diálogo enseña al niño el amor por la narrativa y lo prepara para la lectura. “El maestro que lee con sus niños “da de leer”, según Penac, (1996. p. 4) refuerza, por un lado, el papel afectivo de los padres que leen en sus hogares y genera un espacio de significado social de la lectura en el que los niños son espectadores de un discurso convertido en narración.”

Por consiguiente, es importante utilizar, en los círculos de lectura literaria, libros con lecturas interesantes e imágenes llamativas para que cada niño se identifique con ellas y así vayan adquiriendo su propia personalidad y desarrollen su creatividad; libros que despierten ese interés con sólo mirarlos y sentirlos, que cautiven al descubrirlos y al leerlos queden profundamente enamorados.

Cuando se lee un libro a un niño se está fomentando el gusto por la lectura, enriqueciendo su parte afectiva, despertando un interés por descubrir que van a encontrar al abrir un libro, un contenido fantástico con ilustraciones, que solo con ver las imágenes quedarían provocados por saber que más van a encontrar en este fantástico mundo de los libros animados

Existe un estudio realizado por Obregón, (2006), donde niños de cuarto a sexto de Primaria, de un Colegio en la Ciudad de México, realizan un “*Taller de Lectura*” sobre el libro “La habitación de arriba “. Esta es una historia que narra algunos hechos reales que sucedieron en la Segunda Guerra Mundial. La autora, pretende demostrar mediante este taller, cómo a partir de los *Círculos de Literatura*, los niños pueden adquirir habilidades importantes como realizar diálogos pedagógicos, los cuales servirán para que los niños hagan una retroalimentación de lo leído, con sus profesoras y compañeros.

Los talleres de literatura, fomentan el que los chicos relacionen lo leído, con sus experiencias de vida. Así mismo, incentiva a la comprensión profunda de un texto leído; se adquieren habilidades comunicativas, ya sea entre la misma generación de edades o distintas, se inculca el respeto y valoración hacia las ideas del otro. Y por último, se puede entrelazar la literatura con otras áreas de aprendizaje, dependiendo del abordaje que se le quiera dar al tema. Por ejemplo, con la geografía, la filosofía, historia, ciencias naturales. Por último, se brega porque los niños



adquieran mayores conocimientos y realicen estrategias de pensamiento avanzadas, que abran paso a su creatividad.

Debido a todas las bondades que ofrecen los Círculos de Lectura, es pertinente, realizar actividades alrededor de estos, los cuales complementan y enriquecen este proceso. Por eso, es que mediante la división del salón en varios grupos, se pueden ofrecer simultáneamente, distintas actividades de rotación. Por ejemplo, según Obregón (2006), se puede realizar un *Cine-Club*, donde se observa una película relacionada al tema del libro que se esté socializando, con el objetivo de crear un aprendizaje comparativo y significativo; También se pueden crear *Mapas Mentales, Conceptuales, Geográficos*, o incluso, *Líneas de Tiempo* en cartulinas grandes; Así, los niños realizan la escritura y los dibujos acerca del tema leído. Por otro lado, cada uno conserva su *Diario de Literatura* a la mano, donde van a poder registrar mediante la escritura y los dibujos, las reflexiones, ideas, o inquietudes acerca de lo leído en el círculo. Igualmente, se pueden realizar *Talleres de Escritura*, los cuales fomentan un buen desarrollo motor fino y de buena redacción, implementando los distintos géneros literarios.

Otra actividad muy atractiva para los niños, es realizar *Exposiciones* en el salón de clases sobre *Pinturas y Caricaturas* elaboradas por los niños. Esto incentiva el desempeño de habilidades artísticas, necesarias para su sano crecimiento físico y psicológico. También se pueden realizar *Exposiciones de Fotos*, con base en sesiones fotográficas, realizadas sobre alguna eventualidad parecida al tema que están tratando. Igualmente, *Visitas de Campo a Museos, Parques, Zoológicos, Bibliotecas, Fábricas, Empresas*, etc...donde los niños podrán tener experiencias demostrativas, que los acerquen más a la realidad del cuento tratado. Finalmente, cuando se terminen todas estas actividades, se exponen a manera de *Museo*, donde los familiares, la comunidad educativa, y otras aledañas, puedan evidenciar todo el proceso de aprendizaje que realizaron los niños en torno a este *Círculo de Literatura*, que se convirtió realmente, en un *Taller de Literatura*, ya que encierra un proceso complejo y multifuncional de aprendizaje en torno a la lectura.

Como docentes creemos que en los círculos de lectura, el niño emprende un proceso lector verdadero rico en imágenes, palabras, textos, comprensión y exposición de sus propios puntos de vista. Esto a través de la conversación, el dialogismo que postula un pensar en el otro,

así como la atención a sus necesidades. En este diálogo se genera una confrontación de ideas que facilita el enriquecimiento de la lectura. Este dialogismo se evidencia desde los siguientes aspectos:

- Afectación – emociones: “Las emociones no son lo que corrientemente llamamos sentimientos. Desde el punto de vista biológico lo que connotamos cuando hablamos de emociones son disposiciones corporales dinámicas que definen los distintos dominios de acción en que nos movemos” (Maturana, 1998. Pág. 16). Sólo cuando logramos esa afectación en la otra persona, cuando penetramos esa sensibilidad que nos conduce hacia el camino de la espontaneidad estamos logrando una relación dinámica y humana en los círculos de lectura.
- Afectación – sensaciones :Cuando articulamos todos los sentidos abrimos nuestra alma al derroche de sensaciones y emociones que posteriormente serán canalizadas en nuestro mundo de imaginación, en palabras de Clara Cuervo” Aprender con los sentidos es la invitación que el filósofo Hindú Jiddu Krishnamurty nos hace para comprender el proceso de vivir: “Sólo a través de la sensibilidad a todo cuanto nos rodea, tiene comienzo una diferente clase de pensar no limitada por nuestro condicionamiento” (1998, Pág. 86).
- Reconocimiento del Otro: Saber que está allí y nos necesitamos para convivir, discernir y compartir. “La importancia de reconocernos como seres históricos a partir de nuestras responsabilidades y sueños. Trabajo y organización que nos permitirá asumir y direccionar nuestra vida social, familiar y específicamente la vida educativa; es por ello que los círculos de lectura nos permiten incidir en el sujeto a través de una participación colaborativa que impulsa subjetividades encontradas al relacionarse con otros, por medio de un reconocimiento y a la vez un aprendizaje, más humano que le permita tanto el docente como el niño problematizar su realidad” (Freire, 2008 p.162)

No podemos continuar siendo parte del problema o lo que es peor adaptándonos a unas estructuras que tienden a no cambiar sino moldearnos sin hacer nada por mejorar es hora de cambiar estructuras que permitan a nuestros niños y jóvenes crecer en forma plena y humana con posibilidades de progreso y reconocimiento por una calidad de vida. Por ello, proponemos los círculos de lectura literaria en la cual reconocemos que la educación es el camino para formar seres con esperanzas e ideas que contribuyen a la transformación de un

país más justo y digno donde le permita tomar decisiones responsables a sus ciudadanos en la conformación de su propia historia.

### **Poesía**

Comprender por qué la poesía juega un papel tan importante en este proceso, es necesario revisar concepciones de toda índole, que aclaran y verifican que a pesar de que actualmente vivimos en una era tecnológica, no podemos perder el valor de la literatura en su manera más tradicional y esencial.

El concepto de poesía se define, de acuerdo con la Real Academia Española, como: “La manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”. Pero más allá de este concepto, hay definiciones profundas y minuciosas, que son capaces de explicarnos cómo la poesía es un arte implícito, infinito, y misterioso que permite al hombre encontrarse a sí mismo, pero a la vez, también permite a éste salirse de sí, para hallar un nuevo mundo, abierto a las innumerables posibilidades que le permite su imaginación. Donde además, puede el hombre relacionarse con otros, de una manera sincera e intuitiva.

En palabras de Octavio Paz (interforum ,2014) la poesía es como “La manifestación de la inocencia, un aliento para el hombre, que pretende devolverle el asombro a la vida. Revela experiencias escondidas en el hombre, debido a la rutina y monotonía en la que vive.” La poesía le permite al hombre hallar un espacio de intimidad que muchas veces, se pierde, por el afán del día a día. Es un estimulante para olvidar lo repetitivo, y buscar nuevos senderos, llenas de experiencias nunca vividas. Paz explica el rol del poeta, diciendo que en él, ocurren dos situaciones extremas cuando escribe: una de soledad y otra de comunión. Esto quiere decir que el poeta desea hacer un mundo más sagrado, y así, consagrar las experiencias del hombre consigo mismo, así como de su relación con el otro, y con el mundo. El hombre actúa como místico porque por medio de la poesía, participa de lo absoluto. Descubriendo así, que la eternidad y lo absoluto, no están más allá de nuestros sentidos, sino dentro de estos. (Interforum, 2014).

Con esto, podríamos entender, cómo la poesía nos brinda un acercamiento a algunos temas trascendentales, o de carácter espiritual, de los cuales el ser humano, busca en algún

momento de su vida, porque siente el deseo de alcanzar un ideal que no tiene nada que ver con toda su vida de materialidad, sino que viene desde sus entrañas, su esencia. Esa llama que nunca se apaga, que podríamos llamar Dios.

Además afirma que, como la eternidad del poeta, es aquella que es producida dentro del tiempo, y en una vida mortal, este puede descubrir que a pesar de que su vida terrenal no es eterna, si lo es, su vivacidad para vivir. Con esto, podríamos aprender que a pesar de nuestra mortalidad y la falta de control absoluto de nuestras vidas, por lo menos, gozamos del privilegio de disfrutar y amar nuestra vida, minuto a minuto, con agradecimiento en el corazón.

En versos y estrofas de Paz, la poesía es...

*Poesía*

*¿Por qué tocas mi pecho nuevamente?*

*Llegas, silenciosa, secreta, armada,*

*Tal los guerreros a una ciudad dormida;*

*Quemas mi lengua con tus labios, pulpo,*

*Y despiertas los furores, los goces (...)*

Siguiendo la misma línea de ideas de Paz, Juan Gelman, considera que el acto de escribir poesía, no es una cuestión de la voluntad propia del hombre, sino que requiere su deseo obsesivo, su dramatismo y curiosidad incesante... Siendo así, la escritura de un poema, “un estado ideal”, donde se puede expresar lo que es imposible para el lenguaje común y corriente. (Revista# 20 de UDUAL)

Expresa que el poeta innato, considera que la poesía se escribe en cualquier estado, momento o situación en la que se encuentre un hombre. Siendo esta profesión, una de total disposición para que el escritor manifieste de manera espontánea, lo que surge de su inspiración.

Así mismo, los versos de cualquier escritor, pueden tornarse en algo doloroso para este, pues le obliga a esforzarse a cavar todo lo que tiene dentro de sí, para sacarlo a la luz. Sin embargo, también manifiesta que esta fuerza que lo impulsa a escribir, es ajena a su voluntad; sin

embargo, necesaria para poder vivir en paz. Dicho en palabras de Gelman (UDUAL) se refiere a que el poeta se interne en sí mismo y se atreva a exponerse a la intemperie. Porque de acuerdo con las palabras de Rilke citado por Gelman (UDUAL) ese atrevimiento le permite al poeta adentrarse en sí, y hacerlo trascender espiritualmente, e ir en búsqueda de la verdad en su interior.

En versos y estrofas de Gelman, la poesía es...

Arte Poética

Entre tantos oficios ejerzo éste que no es mío,  
Como un amo implacable  
Me obliga a trabajar de día, de noche,  
Con dolor, con amor,  
Bajo la lluvia, en la catástrofe,  
Cuando se abren los brazos de la ternura o del alma,  
Cuando la enfermedad hunde las manos. (...)

Dentro su amplia significación, según Wasserman (2002), citado por Bárcena (2005), la poesía pretende recuperar la infancia y el mundo como comienzo poético. Es decir, la música, la palabra, canto, movimiento, color, etc... Todo ese aspecto estético y creativo, unido a la palabra, donde se conjugan y logran la más perfecta combinación.

La poesía tiene la habilidad de darle otra nominación al mundo, descubriéndolo de una manera distinta a lo que los hombres suelen hacer. Todo esto, resaltando en ella, los aspectos gloriosos, así como los que la condenan. En un mundo tan catalogado y esquematizado, la poesía ofrece una salida, para encontrar un mundo donde se aprecia la esencia y la levedad de lo material. Así mismo, hallando la claridad ilógica y absurda de la vida, siendo esta, tan necesaria para el hombre, como su realidad superficial.

Bárcena (2002), aclara que el lenguaje no sólo debe ser visto como un medio de comunicación, siendo este, el fin de la comunicación, sino que el lenguaje, más allá de un

instrumento, es además una expresión placentera del ser, donde este puede sentirse libre y abierto a infinitas posibilidades de expresión, que a veces no se pueden escribir mediante el empleo de conceptos. La poesía pretende entonces, “decir esencias, y no, revelar acontecimientos (Bárcena, 2002).

El término al que se refiere el autor, está estrechamente relacionado con el concepto de infancia, entendiendo este como una etapa donde el hombre, en su estado más puro e incorrupto, puede ser capaz de tener una perspectiva del mundo más atemporal, detallada, y apreciativa. (Bárcena, 2002), describe esto, como una apreciación estética, que describe al mundo de una forma originaria, devolviéndole una realidad olvidada y reprimida por todos los preconceptos. Una, donde el tiempo pasado que es inconsciente y colectivo, se remplace por darle importancia a los acontecimientos y vivencias presentes e individuales.

Ahora, según otros autores como Gloria Fuertes (2014), poeta Española que se enfatizó en la poesía infantil y femenina, contempla la poesía como una posibilidad para apreciar un estilo literario más delicado, y fino... Todo esto, porque el poeta tiene que decir lo más que pueda, con pocas y selectas palabras.

Para Fuertes, es muy relevante y necesario, que los niños aprendan a leer y apreciar la poesía. A leer versos graciosos, ya que los niños sienten y entienden cierta poesía mejor que los mayores. Ellos son capaces de percibir con su inocencia, cosas que los adultos no. Así mismo, les despierta su imaginación.

Considera además, que los niños que tienen el hábito de leer poesía, llegan a valorar mucho más lo bello en el lenguaje, creando así, un hábito de lectura para toda la vida. “Los niños que leen poesía se aficionan a la belleza del lenguaje y seguirán leyendo poesía toda su vida (Fuertes, 2014). Además, la poesía ayuda al niño a adquirir habilidades de comprensión de lectura, así como de expresión artística, y a realizar reflexiones sobre un texto leído.

Uno de los poemas infantiles de la autora, dice...

Para Dibujar un Niño

Para dibujar un niño

Hay que hacerlo con mucho cariño.

Pintarle mucho flequillo

Porque está comiendo un barquillo;

Muchas pecas en la cara (...)

Otra autora de mucho prestigio, María Elena Walsh (2014), afirmaba que la “Poesía no es sólo transmisión o memorización de versos. Sino, una actitud frente a la vida, una forma de sensibilidad.” Con esto, la autora expresa cómo por medio de este género literario, las personas de todas las generaciones pueden hallar una alternativa creativa y estética para visualizar el mundo. Ella lo expresaba así:

“Siempre contradije la ocurrencia de que con la poesía o con el arte o las letras de las canciones se podía modificar a las personas, inculcarles algo, ser docentes. Nunca me sentí atraída por ideas como ésta. Y eso se ve en mis trabajos para chicos, en donde alcanza con usar un lenguaje rico y que los versos estén bien medidos para cumplir con la ‘docencia’. Nunca pensé que hiciera falta agregar moraleja al final de una canción ni decirles a los nenes que se porten bien. Nunca me interesó ponerme en el papel de madre (Walsh, 2014).

En definitiva, la poesía es una invitación creativa para ser felices. Por medio de ella, podemos soñar, ilusionarnos, y recrear todo dentro de nuestras almas, materializándolo e inmortalizándolo. Habrá más de miles de definiciones y concepciones para la poesía... pero en el fondo, todas se reducen a esa necesidad de buscar un aire de creatividad, espontaneidad y plenitud hacia la vida, tanto para el poeta como para el lector; la cual no se halla tan fácilmente en la rutina del día a día. La poesía nos ayuda a descubrirnos, amarnos, y hallar un sentido espiritual a nuestra existencia... Es una herramienta que nos permite un mayor acercamiento a nuestra esencia, el alma, y a Dios.

La propuesta de la poesía, se tomó por la necesidad de querer rescatar la esencia misma, en la enseñanza de la literatura. Valorando así, la riqueza de su contenido, y utilizándola para reflejar un mundo diferente, visto desde una óptica infinita, llena de posibilidades. Y es que el verso y la prosa, tienen el mágico poder de captar el mundo desde otra perspectiva, una más amplia, donde los sentidos son capaces de percibir lo recóndito de la vida... Lo que podríamos llamar: “El misterio de la vida algo que todos los seres humanos, buscarán por intuición, en algún momento de sus vidas.

#### **4. MARCO METODOLÓGICO**

##### **4.1. Tipo de investigación y justificación ética**

La presente investigación se enmarca dentro de la investigación cualitativa, por cuanto se refiere a estudios y análisis sobre el quehacer cotidiano de pequeños grupos, en este caso integrantes de la comunidad escolar. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y significado de sus relaciones interpersonales y con el medio. La función de este tipo investigación dentro de la propuesta investigativa, es la comprensión del proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura, a través de herramientas tales como los círculos de lectura y la poesía

Este tipo de investigación es de índole interpretativa, a través de ella se busca que todos los sujetos involucrados- estudiantes, docentes, padres de familia, participen activamente durante el proceso con el propósito de participar en el transformar de la realidad, pasar de una lectura sin uso social, a una lectura con significado y utilidad para quien la práctica, es por ello que en esta investigación el contacto con el objeto de estudio- la enseñanza de la literatura en el aula, es tan estrecho que se observa según Ibáñez (1985) como un “gigante microscopio la vida social”, en este caso el aula de clase y su proceso lector.

Amén de ello, en la investigación cualitativa la intervención del investigador es necesaria, ya que es él quien analiza los discursos que circulan, quien los interpreta para que puedan emerger al campo social o dicho en palabras de Bourdier (1994) “el sociólogo digno del



tal nombre no puede ignorar que lo propio de su punto de vista es ser un punto de vista sobre un punto de vista. Solo puede reproducir el punto de vista de su objeto, y constituirlo como tal resituándolo en el espacio social.

#### **4.2. Justificación político-ética**

Esta investigación reconoce la necesidad de una educación para la vida, con sentido social, en donde el alumno pueda ser él mismo, donde se abran espacios para la creatividad, la libertad, la construcción del conocimiento y el significado social del mismo para el estudiante y la sociedad; en este sentido la investigación pretende propiciar la literatura, los círculos de lectores, a través de un espacio de formación colectiva, empleando la conversación, el diálogo y la confrontación de ideas y facilitando la promoción de la lectura. Y a la vez el reconocimiento de aquellos autores que por ser críticos y objetivos ante las realidades de nuestro país han sido dados al olvido como si su experiencia e historia no fueren suficientes para ser respetados y valorados por las nuevas generaciones.

### **5. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación, se llevará cabo con tres grupos distintos, de niños y jóvenes en las ciudades de: Bogotá, Tunja y Barranquilla. La institución Educativa Jardín Nacional pertenece al municipio de Tunja Boyacá, se fundó en el mes de mayo de 1973. Se Iniciaron labores académicas en el segundo semestre de 1973 con el nivel de Pre-escolar y con alumnado mixto. Toda la organización Institucional del Jardín está regida por las normas oficiales vigentes, para cada caso. Desde su fundación hasta el año de 1982 funcionaron 2 jornadas, atendiendo cada una de ellas un promedio de 160 alumnos, en total 320, es un colegio de carácter Público y ofrece desde Pre-Escolar al grado 2° está ubicado al noroccidente de la ciudad en el barrio Jorge Eliecer Gaitán, su población estudiantil oscila entre las edades de 5 a 8 años, los estudiantes pertenecen a estratos 1-2 del Sisben, el núcleo familiar de la mayoría de los niños está conformado por la figura materna como madres cabeza de hogar; algunos casos la conforman la figura paterna como la materna, la comunicación en algunas familias es regular; la falta de diálogo representa

conflictos tanto a nivel emocional como educativo, en algunos casos los padres carecen de tiempo para compartir con sus hijos ya sea por el trabajo o la desunión familiar.

A nivel educativo, el colegio no cuenta con los suficientes recursos para ofrecer una educación de calidad, puesto que sólo hay una sala de informática con 20 computadores en el Colegio, la biblioteca carece de suficientes libros de lectura como investigación, por consiguiente, la lectura queda en un segundo plano, cuando debería ser lo principal en cualquier institución.

El Colegio, San José ubicado en la ciudad de Barranquilla del departamento de Atlántico, fue fundado el 26 de Julio de 1992. Es un colegio privado, bilingüe, bicultural, y con un sistema de educación norteamericano de enseñanza, que cumple con los requisitos educativos gubernamentales de este país, y los estándares de acreditación educativa Estadounidenses y Colombianas. Es un colegio que se siente comprometido en desarrollar seres humanos integrales, que pretende ayudar al niño a alcanzar al máximo todas sus potencialidades individuales. Por ende, ofrece una educación activa, donde los estudiantes-padres-comunidad educativa, actúan como una familia. Valorando así, el respeto, la honestidad y el servicio, en los esfuerzos que tiene el colegio de educar a los niños en una sociedad tecnológicamente avanzada, con el objetivo de formar ciudadanos responsables, pensadores complejos, gestores de conflictos, comunicadores efectivos, trabajadores colaboradores, productores de calidad, y aprendices de por vida. Todo esto, proporcionando un ambiente lleno de retos académicamente, que le permite al estudiante convertirse en un líder que desarrolle y maximice sus potencialidades individuales.

En el ámbito del Preescolar, el niño es inspirado en el modelo pedagógico Reggio Emilia que propone el desarrollo del pensamiento y la creatividad como finalidad de la educación temprana. Define al niño como una persona con capacidades, potenciales y derechos. Los principios de esta filosofía, se practican transformando lo cotidiano en una fuente de vivencias tanto social como individual. Logrando así, que los niños aprendan actitudes y conductas que conforman valores morales y sociales; el diálogo, la tolerancia, el respeto, la aceptación de las diferencias y la responsabilidad.

Los maestros, a través de la observación, el trabajo en equipo y el permanente intercambio, encontramos los intereses de los niños y niñas, participando de los procesos que conducen a la construcción de conocimiento. Se busca brindarles a los niños, experiencias extraordinarias y mágicas, donde el maestro busca provocaciones para los niños, y se le da mucha importancia a escucharlos y observarlos para darles la posibilidad de utilizar su cuerpo, sus emociones y todo aquello que traen consigo. Así mismo, se incitan a dialogar con el ambiente, la naturaleza y los materiales, descubriendo las estrategias y caminos tomados por los niños para resolver sus problemas, valorando las diferencias y la creatividad.

Y el Instituto Distrital para la protección de la Niñez y Juventud Fundado por el Padre Javier de Nicolás hace 40 años, respondiendo a las necesidades del momento “Protección a niños de la calle” Este proyecto se realiza con los estudiantes del grado 5°A de la Escuela Pedagógica Integral **IDIPRON** de la Ciudad de Bogotá.

La Institución **IDIPRON** pertenece a la alcaldía del Distrito, departamento de Cundinamarca; es una institución de carácter Distrital y ofrece desde grado preescolar al grado undécimo. Cuenta con varias casas a nivel Nacional, donde cumple con la Función de reincorporar jóvenes a una vida plena y productiva; garantizándole sus derechos como Individuo y sujeto social. El Internado en el cual se centra nuestro Proyecto de Investigación se encuentra ubicado en la Florida, su población estudiantil oscila entre las edades de 12 a 18 años

Sus estudiantes pertenecen a estratos 0, 1 y 2 del SISBEN. Las familias en su mayoría son disfuncionales; y en alto nivel de vulnerabilidad lo que se evidencia en la madre solterismo, lo cual conlleva a que la crianza de los hijos esté cargo de las abuelas, de vecinos o de centros comunitarios.

Los estudiantes carecen en su mayoría de figuras paternas y su relación con las madres es muy lejana dado que éstas trabajan y salen demasiado temprano de sus casas y regresan demasiado tarde. Estas situaciones llevan a que los estudiantes tengan autoestima baja, que sientan que hacen parte de un mundo al que no quieren pertenecer. En algunas ocasiones se muestran violentos desde su discurso y desde su forma de actuar, se nota en ellos poca motivación por estudiar; porque también observan que graduarse de bachilleres no tiene ningún

sentido; ya que socialmente se ofrecen pocas oportunidades para seguir con estudios superiores o con un trabajo que les permita mejorar su situación.

A nivel de aprendizaje la institución cuenta con buenos recursos y una infraestructura que cualquier estrato 7 desearía tener. La Florida es un campus que aparte del contacto con la naturaleza, posee una instalación moderna y apta para el buen desarrollo cognoscitivo, el cual le permite al joven sentirse motivado y asumir su aprendizaje con interés. Otro factor que se suma es que allí se les proporciona todo lo necesario, desde útiles escolares hasta prendas de vestir, es política del programa suministrarles lo que necesitan, para que alcancen un desarrollo más integral. Lo más difícil es que ellos tengan voluntad de surgir en la sociedad, sus acciones están ligadas más a las emociones que tanto les aflige como: la droga, el abandono, el abuso del cual han sido víctimas, la explotación, entre otros. Por tanto, se hace difícil lograr que los estudiantes se desarrollen bien emocional y psicológicamente, seguramente por la carencia de afectividad y núcleo familiar definidos.

## **6. JUSTIFICACIÓN ÉTICA DEL CONTEXTO**

La importancia de la investigación radica en que los maestros de las escuelas públicas y privadas reconozcan la importancia de implementar los círculos de lectura a través de la poesía, como parte de su currículo y de manera constante, en sus aulas de clase.

Desde que los niños nacen, se sienten atraídos por las canciones de cuna, que sus madres les cantaban. Esto crea un vínculo muy estrecho entre madre e hijo y, es por eso, que más adelante en la escuela, cuando los niños vuelven a escuchar estas canciones, rimas, y poesía se sienten familiarizados, con ese primer contacto que tuvieron con la madre. Esto explica, cómo los niños desde pequeños, se encuentran naturalmente, atraídos por la rima, la música y el juego de palabras. Todo esto, está íntimamente ligado a la poesía, ya que este es un género literario que manifiesta la belleza o el sentimiento estético de algo en particular.

A medida que el ser humano va creciendo, se vuelve más complejo en el uso de palabras y de su lenguaje. Lo cual regularmente, hace que se interese menos en la poesía y más en otras

cosas. Por ende, es importante aprovechar la etapa de la infancia y la adolescencia, para avivar este sentimiento estético en ellos, ya que la poesía les ofrece muchísimas ventajas a los niños. Entre estas, les permite apreciar la musicalidad de la palabra; así mismo, despierta su creatividad, ya que la poesía utiliza palabras con un sentido abstracto que encierran varios significados. Esto, invita al niño a imaginar, soñar y ver más allá de lo cotidiano. A conocer el misterio de la vida y palparlo según su realidad.

La lectura de la poesía, también despierta todos los sentidos en el niño: el gusto, olfato, tacto, oído, etc. Por medio de la poesía, el niño puede identificarse con el personaje o sucesos de un poema y así, ser capaz de manifestar sus sentimientos profundos. De igual manera, la poesía le da significado a las cosas sencillas de la vida. Por eso es que a los niños les atrae tanto este género, ya que por naturaleza, los niños son mucho más intuitivos que los adultos. Por ejemplo, son capaces de apreciar la caída suave y rítmica de una hoja, el sonido de la brisa, el ruido del silencio, etc. Entonces, se podría concluir, que de manera innata, la poesía despierta mucha curiosidad en los niños. Por eso, es una gran responsabilidad para las maestras y mentoras de los niños, proporcionarles todas las herramientas y espacios necesarios para el acercamiento a este género literario.

Con esta investigación, se pretende que los niños y jóvenes de tres comunidades educativas distintas (por su contexto ambiental, social y económico) adquieran un mayor interés y práctica por la lectura de poemas, tanto en los espacios académicos, como en los extracurriculares. Se busca que los chicos vean en esta estrategia una actividad divertida e interesante, que pueda servir como un aliciente para superar las diferentes problemáticas de estos contextos, como la pobreza y la violencia intrafamiliar. Por lo tanto, se pretende concientizar a las comunidades educativas investigadas, para que por medio de los círculos de literatura poética, desarrollen actividades educativas que capten la atención e interés de sus estudiantes, para estudiar y aprender con agrado; superando así, los distintos obstáculos que tienen en su entorno.

## **7. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo tiene como línea la investigación acción, que se enmarca dentro de modelos que buscan acción o cambio y compromiso al mismo tiempo, la investigación acción se refiere a la exploración y la reflexión, planificación, acción; observación y evaluación acerca de lo que sucede en la vida cotidiana, en este caso lo que sucede en torno al proceso de la lectura literaria en el aula.

Al hablar de etapas en la investigación acción, es necesario evidenciar la presencia de las mismas en el desarrollo del trabajo investigativo:

### **Exploración y reflexión**

Esta primera etapa se evidenció a través de la observación de clases de literatura en las aulas de los colegios en donde se implementó la investigación. Se apreció que en el desarrollo de las clases no se le permite al niño relacionarse individualmente con el libro, sino que por lo general, se lee un cuento que la profesora impone y el estudiante simplemente, escucha. Luego, ella a manera de preguntas, indaga si el niño recibió el mensaje del libro y se lleva a cabo una retroalimentación del tema, por lo general, se hace de manera grupal en una clase que tiene 25 niños. Esto significa, que sólo unos cuantos niños, intervienen en la conversación, por falta de tiempo, limitando la intervención de la totalidad del grupo.

### **Planificación**

Una vez observadas las clases de literatura en cada una de las instituciones se procedió al análisis de la observación, encontrando que las clases no propician un espacio lector en donde fluya la creatividad, la sensibilidad, la imaginación y la fantasía del niño y de los jóvenes. De ahí surge, entonces, el plan de acción para la presente investigación; el cual consiste en hacer desde los círculos de lectura literaria un espacio donde puedan cultivarse pequeños lectores de poesía; considerando los riesgos que conlleva dicho cambio y reconociendo, por supuesto, las limitaciones que se presentan como la resistencia al cambio de los docentes y el rechazo por parte de los estudiantes. Aun así, se pretende que la literatura sea una amalgama de emociones, reacciones y expresiones, rica en figuras literarias que lleven a evocar y a imaginar mundos

posibles. Para desarrollar el plan se requiere trabajarla desde los círculos de lectura en donde el diálogo sea el eje de las relaciones entre estudiantes y docentes.

### **La acción y la observación**

Como estrategia de cambio se presentan los círculos de lectura, pues estos son espacios donde una comunidad de lectores intercambian reflexiones, libros, experiencias literarias. En este espacio, las investigadoras propiciaron la participación de cada uno de sus integrantes a través del diálogo, intercambio de experiencias donde compartieron sus experiencias más significativas. Se propició el análisis de lecturas de poemas a través de la interiorización de vivencias de los lectores, las reflexiones personales, la descripción de lo leído, en fin, se desarrolló todo un proceso de promoción y comprensión lectora.

Se pretendía que los niños y jóvenes de las tres comunidades educativas distintas (por su contexto ambiental, social y económico) adquirieran un mayor interés y práctica por la lectura; tanto en los espacios académicos, como en los extracurriculares a través de estos círculos de lectura literaria, utilizando como herramienta fundamental la poesía, para ello, se tomó como fuente los estudios realizados por Fuertes, quien expresa la importancia de que los niños aprendan a leer y apreciar la poesía, ya que al leer versos graciosos, los niños son capaces de percibir con su inocencia, cosas que los adultos no, así mismo la poesía se convierte en inagotable fuente de inspiración e imaginación.

### **La evaluación**

Para ella se tuvo en cuenta el método de la escalera que consiste en un primer momento en felicitar a los estudiantes por todos los aciertos que tuvieron en el desarrollo de cada uno de los talleres; en segundo lugar, se les hizo preguntas de reflexión acerca de las intervenciones que hicieron los estudiantes y, en tercer lugar, se les dieron sugerencias para mejorar tanto en la lectura como el análisis, la actuación, las habilidades histriónicas y el desempeño a la hora de declamar.

Además se tuvo en cuenta la participación permanente de los estudiantes en las diversas actividades propuestas, pues la finalidad era hallar el sentido de los procesos, los problemas que se manifestaran en la acción estratégica; por este motivo hubo valoración pero no evaluación sumativa.

Como evaluación también se tuvo en cuenta la responsabilidad de las investigadoras en cuanto a decidir sobre la orientación que se le daba a la propuesta para mejorar a través de la intervención o planes de acción.

En tal sentido la investigación acción se asoció a una actividad colectiva en donde cada una de sus integrantes desarrolló una participación reflexiva, generando planes de acción a nivel individual y luego colectiva que nos permitió transformar nuestra práctica docente.

De esta forma, los tres colegios se convirtieron en beneficiarios de la acción y el cambio, los cuales fueron implementados por el cuerpo docente. Como se mencionó, se elaboró un diagnóstico que se basó en la observación, se formularon diferentes estrategias para mejorar o cambiar las situaciones anteriormente dichas. Se realizó una entrevista a un experto para reforzar nuestros conocimientos acerca de los círculos de lectura, posteriormente se logró complementar nuestra propuesta y así logramos un excelente desarrollo de intervención.

Así mismo se construyó un espacio de formación colectiva, que a través de la conversación, el diálogo y la confrontación de ideas facilitaron el fomento de la lectura. Y a la vez el reconocimiento de aquellos autores que nos acompañaron en nuestra interesante travesía de los círculos de lectura. A través de lecturas de poesías abrimos un espacio donde la voz de cada participante y sus comentarios fortalecieron esta actividad.

## **8. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

La investigación manejó las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

El diario de campo: su objetivo fue recoger información para documentar lo que sucede en los círculos de lectura literaria, así éste se formó de registros que cada una de las investigadoras registró al observar el círculo. Fue el registro más importante de los hallazgos de la investigación; porque en él se consignaron todas las impresiones y apreciaciones por parte de investigados e investigadores. Fue de vital importancia para el trabajo de análisis y desarrollo de la investigación; “un diario de campo es la evidencia de la capacidad que tiene el investigador para



percibir, sentir e interpretar y posteriormente plantear resultados que respondan a lo observado; es decir, organiza la experiencia de la investigación”.

La entrevista estructurada: su objetivo fue un estudio más detallado del tema investigado, se convirtió en una herramienta que permitió conocer lo que piensa una persona frente a un tema o situación determinada, se constituyó en un intercambio de ideas, lo cual supone que el entrevistador debe ser un facilitador del discurso del entrevistado y debe brindarle la confianza necesaria para realizar una entrevista donde la comunicación sea espontánea y se logre el objetivo, por ser entrevista estructurada fue necesario elaborar un cuestionario para realizar la entrevista a la experta Paola Suárez.

**Formato entrevista a experto:** Paola Suárez labora en la Fundación Rafael Pombo, como Coordinadora e Impulsadora de los Planes de Lectura en niños en edad escolar.

**Preguntas**

- 1) ¿Qué es ser promotor de lectura?
- 2) ¿Qué la motivó a hacer promotora de lectura?
- 3) ¿Cómo fue su vinculación como asesora pedagógica y cultural del Grupo Editorial Educar?
- 4) ¿Cómo surge la iniciativa de promoción de lectura?
- 5) ¿Cuáles son las principales características del programa de promoción de lectura del grupo Editorial Educar?
- 6) ¿A qué público está dirigido este proyecto de promoción de lectura?  
¿Cómo, cuándo y dónde se realiza esta actividad?
- 7) ¿Cómo ha sido su experiencia como promotora de lectura?

**Estrategias de lectura**

- 8) ¿Qué opina de las estrategias de lectura?
- 9) ¿Por qué es importante la lectura en voz alta?
- 10) ¿Las imágenes son importantes en la lectura para niños?
- 11) ¿Qué libros nos recomienda para leer a los niños y jóvenes?

12) ¿Qué estrategias se deben tener en cuenta para mantener el interés en los niños pequeños?

### **Lectura.**

¿Para usted qué es la lectura?

¿Se puede decir que la lectura es una tarea casi que impuesta por la educación y no una práctica que se disfrute?

¿Cómo se puede motivar el nacimiento de lectores y escritores por convicción?

¿Qué opina acerca de que el maestro es crucial en la práctica lectora?

### **Literatura**

¿Para usted que es literatura?

¿Por qué es impórtate leer literatura en el aula de clase?

¿La enseñanza de la literatura involucra todo el ser: el cuerpo, la mente, los sentidos y sentimientos

### **Círculos de literatura**

15) ¿Para usted qué es un círculo de literatura?

16) ¿Qué pasos se deben tener en cuenta para desarrollarlos?

17) ¿Qué tiempo es necesario para poder realizar los círculos literarios?

18) ¿Qué se debe tener en cuenta para lograr incentivar los niños a participar en los círculos de lectura literaria?

### **Poesía**

19) ¿Cómo se ve la lectura de la poesía por parte de los niños?

20) ¿Cómo podría la poesía convertirse en una herramienta para incrementar el deseo por leer en niños y jóvenes?

21) ¿Es importante que los niños aprendan las poesías, o no es necesario?

22) ¿Hay algunas poesías en especial que agraden a los niños, cuáles?

23) ¿Qué opina de incentivar al niño a crear sus propias poesías?

## **9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **Círculos de lectura literaria de poesía**

Los círculos de lectura literaria son una práctica de formación literaria cuya finalidad es la creación de una forma distinta de enseñar la literatura, amén de lo anterior, los círculos literarios tienen su cimiento en la pedagogía de Paulo Freire (1979) que sustenta en el diálogo y la alteridad toda relación pedagógica. Para Cuervo (2014) “En esta apuesta hay una revaloración pedagógica Freiriana en su democratización de la cultura.... En cuanto a su visión poética, se requiere de una pedagogía que se libere de los dispositivos de control, esto es, que sea narrativa y poética”.

Es decir, se requiere de un espacio en el aula donde la creatividad sea el ingrediente de cada una de las propuestas, por ende es un espacio abierto libre del control del maestro, en donde participen activamente cada uno de los estudiantes, bien lo dice Cuervo (2011) “la literatura es un fractal y como tal experiencia, su magia despierta cuando el lector –creador hace explotar en múltiples sentidos la realidad e imprime un efecto dialógico”

La apuesta es propiciar círculos de lectores en espacios donde la creatividad, la sensibilidad estén a flor de piel, donde cada encuentro con la lectura se convierta en un cúmulo de emociones incesables que con el pasar del tiempo quede una huella imborrable, un recuerdo grato de esta experiencia tan hermosa. Encontraremos un espacio de formación colectiva, que a través de la conversación, el diálogo y la confrontación de ideas facilitará el fomento de la lectura. Y a la vez el reconocimiento de aquellos autores que por ser críticos y objetivos ante las realidades de nuestro país han sido dados al olvido como si su experiencia e historia no fueren suficientes para ser respetados y valorados por las nuevas generaciones.

Colombia es un país que no sólo necesita leer su historia, sino memorizar su presente y visualizar su futuro y esto solo es posible cuando echamos mano de un buen texto, debemos convertir la lectura en un deleite de emociones y vivencias que construya ideas, que canalice propuestas y alcance un desarrollo más equilibrado entre sus potencialidades humanas, para así mismo volverlas sociales.

**No. Encuentro: sesión uno**

**Fecha: 25 agosto**

**Paola Donado**

**Luz Helena García**

**Leslie Carreño**

**Objetivos:** Realizar intervención para incentivar a los niños por medio de esta creativa experiencia mediante poemas, el análisis la reflexión, opinión y la creatividad con el fin de crear un vínculo y hacer una invitación al disfrute, al deleite de la lectura y la escritura de poesías.

**Poema:** ¡Deleitosa! ¿Qué es el caribe?

Síntesis: sensaciones y emociones

Damos la bienvenida a este grandioso círculo de lectura, mediante expresiones emociones o sentimientos en el juego de palabras, especialmente en lo referente a la poesía, nos encontramos con un reto, por ello se propone un taller de motivación preliminar a la intervención denominado: **Juego con palabras** para escuchar su sonido, su olor, conocer su significado y jugar con ellas. Esta fase, tiene como meta atraer a los niños y jóvenes a sentir y vivir, a jugar con las poesías como ¡Deleitosa! ¿Qué es el caribe? Poesías que nos atraen por su contenido altamente delicioso y provocativo donde las frutas con sus deliciosos sabores y colores alegran los corazones.

**Autor:** Jairo Aníbal Niño Figura polifacética, tras abandonar los estudios que había iniciado en Bucaramanga se dedicó al dibujo y la pintura, y formó parte del grupo artístico La Mancha. Volcado luego en el teatro, a finales de los 70 fue actor, director y titiritero y se integró en grupos teatrales de protesta en el Teatro Libre de Bogotá. En sus últimos años ejerció la docencia universitaria y dirigió grupos teatrales universitarios. En 1988 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Estrategias de interacción: En una hoja de papel blanco cada niño escribe la fruta que le gustaría saborear y porqué. Realiza el dibujo y lo colorea de tal forma que se imagina esa fruta, la promotora llevará una sandía, los niños escribirán ¿Qué olor tiene? ¿Qué forma tiene? ¿Qué textura tiene? Al final se ofrecerá un pedazo a cada niño para que experimente su sabor y lo describa. Seguidamente los estudiantes comentan qué recuerdos les trae el sabor de esa fruta. Con esta estrategia se busca que el niño exprese sus sentimientos y a la vez que se tengan en cuenta sus opiniones y deseos para que se sientan valorados. De modo que impregnemos sonrisas y actitudes de alegría que favorezcan la Interacción.

### **Estrategias de lectura:**

\* **Antes:** Conversación con los participantes sobre la pregunta ¿Qué es el caribe? ¡Deleitosa!

La moderadora, escribe en el tablero. Y los participantes organizan sus hipótesis.

**Durante:** al realizar la lectura en voz alta se tiene en cuenta la buena entonación y los signos de puntuación, de tal manera que los estudiantes queden encantados con los matices de voz.

**Después:** ¿Qué sensaciones nos dejó la lectura? Reconocimiento de los compañeros a través de los sentidos.

Pregunta sobre la fruta que más les gusta. Los promotores realizaremos máscaras junto con los niños teniendo en cuenta la forma de las diferentes frutas para que los chicos se sientan más motivados y ellos también puedan escoger la máscara que más les guste.

\* Cada niño traerá una fruta de su agrado y describirá las sensaciones que ésta le produce, qué recuerdos le traen el olor, color, sabor. Seguidamente realizaremos una deliciosa ensalada de frutas.

\***Después.** Elaboración de una cartelera: los estudiantes deberán realizar una lámina con las imágenes del poema, pueden utilizar diversidad de recursos, desde los dibujos, recortes, fotos, pintura, material reciclable, entre otros. **Luego, a jugar con las palabras,** en Los Sobres Secretos. Habrá pequeñas cartulinas con varias palabras en cada una (no tienen por qué ser necesariamente palabras rimadas). Se reparten los sobres y se unen en grupos de 4 ó 5. Con las palabras que les han correspondido a cada grupo, intentan crear un poema.

**No. Encuentro sesión dos**

**Fecha:** 27 agosto

**Paola Donado Falquez**

**Luz Helena García**

**Leslie Milena Carreño**

**Objetivos:** Encontrar un espacio de formación colectiva a través de la conversación, la confrontación de ideas y la reflexión con el propósito de abrir espacios a la imaginación y el gusto por la lectura de poesías.

**Poesía:** ¿Cómo se hace un camello? ¿Cómo se dibuja a un niño?

**Síntesis:**

Mediante las poesías ¿Cómo se hace un camello? ¿Cómo se dibuja a un niño? Buscamos sensibilizar al niño y al joven a través de una Intervención sensorial, emotiva y pedagógica, aplicando diferentes estrategias que busquen incrementar la lectura y escritura y que respondan a intereses necesidades y gustos.

**Autor:** Gloria Fuertes (Madrid, 1918 - 1998) Grandiosa escritora para niños, se basó en el humor y en el juego con las palabras; maestra de profesión, le gustaba escribir sobre las problemáticas sociales y la cotidianidad; busca en la poesía un medio para la reflexión.

**Estrategias de Interacción:**

Mediante un dibujo de sí mismos, los niños expresarán sus emociones y en el libro mágico escribirán experiencias personales, cada quien es libre de expresarlas ante el grupo. Con esta actividad se busca que los niños se sientan escuchados, valorados, comprendidos y así ayudaremos a formar un vínculo más fuerte en el grupo.

**Estrategias de lectura:**

.\***Antes:** Conversación con los participantes sobre la pregunta: ¿Cómo se hace un camello? La moderadora, escribe en el tablero las diferentes opiniones. Y los participantes hacen sus hipótesis.

**Durante:** Lectura en voz alta, modulación de voz, personificación.

La moderadora lee en voz alta dos poemas de Gloria Fuertes: ¿Cómo se hace un camello? ¿Cómo se dibuja un niño?

\***Después:** la moderadora procede a entregarle a cada niño una copia de alguno de los dos poemas, según su preferencia. Ellos, lo leen silenciosamente, para apropiarse más de cada palabra y su significado.

Se inicia una discusión con preguntas abiertas, liderada por la moderadora. Estas serán:

- ¿Cuál de las dos poesías les gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la diferencia entre los dos poemas?
- ¿Sintieron que estos poemas, les causaron risa, sorpresa, ternura, o les abrió su imaginación? ¿Por qué?
- ¿Si pudieran quitarle o agregarle alguna palabra o verso a alguna de las dos poesías, cuáles serían?
- ¿Por qué creen que la autora habla sobre cómo hacer un camello, o cómo hacer un niño?
- Se les da las instrucciones a los niños. Van a trabajar individualmente con el poema que hayan escogido. Este, lo van a leer silenciosamente y las veces que sea necesario, para ir creando su camello o niño, con base en lo que indique la autora en el poema. Para aquello, utilizarán el cartón paja que se les entregó a cada niño, así como los materiales que se encuentran en la mesa (Para esta actividad, se les da a los niños, 30 minutos).
- Para concluir, la moderadora toma fotos de cada niño con su respectiva creación artística, para complementar las evidencias. Luego, cada niño expone su obra, explicando por qué escogió realizar el camello o el niño, dependiendo del caso.

**SESIÓN TRES**

Fecha: 29 agosto

Paola Donado

Luz Helena García

Leslie Carreño

**Objetivos:** Desarrollar habilidades literarias como la reflexión y el pensamiento crítico a través de la creación e intercambio de experiencias basados en poesías, con el propósito de realizar inferencias de los poemas.

**Estrategias de interacción.** Cada niño pintará un palito de paleta con tempera del color que le llame la atención y lo decorará a su gusto, ya sea con escarcha, lana o papel brillante; posteriormente, escribirá lo que le gusta y no le gusta de sí mismo; luego, comenta su experiencia y la forma como le gustaría cambiar esa actitud negativa. Guardará el palito de paleta para acordarse del cambio o transformación que iniciará de ahora en adelante.

**Estrategias de lectura:**

**Antes:** Preparación de la lectura del texto para modular la voz. La moderadora lee el título y hace que los estudiantes relacionen título con el contenido.

**\*Durante:** En el trencito viajero encontrarán diferentes poesías de la gran autora Gloria Fuertes, cada niño escogerá una poesía para leerla ante el grupo. Cada participante tendrá un vagón para guardar las poesías que se van leyendo, dibujando y creando. En seguida, se realiza una mesa redonda donde los participantes, en este caso los niños y jóvenes, reflexionarán sobre las poesías que han leído o escuchado; al terminar, crearán una sorpresa, en ella pondrán el nombre de la poesía que más les haya gustado.

**\*Después:** Preguntas:

¿Qué opinan del trencito viajero?

¿Les gustaron las poesías?



¿Cuál fue las que más le gusto?

¿La actividad fue agradable para ustedes?

¿Qué mensaje nos deja la poesía El Pato mete la Pata?

Cada niño comenta las poesías leídas y realiza un dibujo en cartulina; un dibujo para el compañero que no trate mucho en el salón, le dará un abrazo y se comprometerá a mejorar la relación. Al final cada niño expondrá su creación ante el grupo.

#### CUARTO ENCUENTRO

**Fecha:** 1 Septiembre.

Paola Donado Falquez

Luz Helena García

Leslie milena Carreño

**Objetivos:** Fomentar el interés por la lectura, sensibilizando al niño a través de una Intervención Sensorial, Emotiva y Pedagógica que permita reconocernos a nosotros mismos y a la vez adquirir herramientas de pronunciación, entonación, teniendo en cuenta la aplicación de los signos de puntuación a través de la lectura en voz alta.

**Poesía:** Usted que es una persona adulta, razonable, sensata, con gran experiencia ¿Qué quiere ser cuando sea niño? ¿Qué dijo el pájaro, cuándo vio al avión?

**Síntesis.** Por medio del Preguntario, abrimos la sesión con una serie de cuestionamientos los cuales se tienen cuando se es niño y pocas veces se encuentran las respuestas a aquellos interrogantes. Con los Poemas buscamos, sensibilizar al niño, a través de una Intervención Sensorial, Emotiva y Pedagógica orientada por pedagogos, quienes por medio de diferentes estrategias buscan incrementar la lectura y escritura respondiendo a intereses, necesidades y gustos y teniendo en cuenta el contexto en que se desenvuelven a diario.

**Jairo Aníbal Niño:** Figura polifacética, tras abandonar los estudios que había iniciado en Bucaramanga se dedicó al dibujo y la pintura, y formó parte del grupo artístico La Mancha. Volcado

luego en el teatro, a finales de los 70 fue actor, director y titiritero y se integró en grupos teatrales de protesta en el Teatro Libre de Bogotá. En sus últimos años ejerció la docencia universitaria y dirigió grupos teatrales universitarios. En 1988 fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Colombia

**Estrategias de Interacción:**

En un globo o una bomba el niño introducirá una hoja de papel iris, cada niño escribirá un poema corto sobre la tristeza o alegría que haya cambiado sus vidas, seguidamente inflará el globo y lo entregará a la promotora de lectura marcado con su nombre.

Iniciamos la actividad a través del juego de tingo, tingo, tango, dónde los niños que tomen la pelota deben imitar el sonido de un animal de su gusto. Y a la vez reventarán la bomba, de dos en dos leerán el poema.

**Estrategias de lectura:**

**Antes:** Iniciamos una conversación acerca de ¿Cómo creemos que se hace un tigre? ¿Cómo se hace un gato? ¿Qué le diría un pájaro a un avión? ¿Quién crees que fue Guillermo Tell y Federico Chopin? Y con las posibles respuestas las vamos escribiendo en el tablero.

**Durante:** Lectura en voz alta en forma colectiva del Preguntario. La maestra proyecta el texto en forma ampliada en el tablero, los estudiantes inician leyendo grupalmente en voz alta, luego lo hacen en forma individual y progresiva con el fin de modular la voz, teniendo en cuenta los signos de puntuación que allí van apareciendo.

**Una vez leída la lección Uno:** el niño se acerca a un adulto y le pregunta: ¿Qué quiere ser cuando sea niño? Cada uno elige un adulto con quien se sienta más identificado, hace la pregunta y una vez realizada las socializamos a través de una mesa redonda, comentando cada uno de los aportes.

Como estamos en el mes de Agosto, el moderador pregunta a los niños: ¿Qué es una cometa? Y entrega materiales a cada uno para que la elaboren a su gusto; luego, el niño le da un nombre a su cometa y le escribe un Poema.

Una vez escrito los leemos ante todo el grupo y exponemos nuestro trabajo de la cometa.

Procede a salir del aula de clase y le da vuelo a su cometa. En seguida, el participante, en forma oral, representa los sentimientos que fluyen en el momento de verla en el aire. Seguimos leyendo y a la

vez vamos relacionando los sentimientos que encontramos en el Preguntario con aquellos que alguna vez sentimos por algo o por alguien como son: el miedo, la ausencia, la tristeza; leen silenciosamente, para apropiarse más de cada palabra y su significado.

**\*Después:** (1) Discusión con preguntas abiertas, lideradas por la moderadora. Estas serán:

- ¿Cuál de los temas leídos en el Preguntario les gustó más? ¿Por qué?
  - ¿Cuál es la diferencia entre ellos?
  - ¿Sintieron que estos poemas, les causaron risa, sorpresa, ternura, o les abrió su imaginación? ¿Por qué?
  - Si pudieran quitarle o agregarle alguna pregunta al texto de Jairo Aníbal Niño. ¿Cuál sería?
  - ¿Por qué creen que el autor empleó estos temas en un texto, para qué?
- 
- (2) Elaboración manual: se pega papel bond en diferentes muros de la institución; los estudiantes eligen su muro y con marcadores plasman allí un nuevo poema, producto de los sentimientos y emociones que les causaron la elevación de la cometa o el preguntario. Luego, se reunirán en grupos y realizarán una dramatización de cómo ven ellos a: los adultos, la naturaleza, los animales, la vida misma, su familia y todo aquello que los rodea.
- 
- (3) Exposición de la obra. Luego, cada niño expone su obra, explicando por qué escogió realizar este tema y nos cuenta qué relación tiene con el Preguntario.
- 
- (4) Por último los estudiantes elaboran un listado de preguntas o dudas que agregarían al Preguntario de vida. Se debe consultar la biografía de Guillermo Tell y Federico Chopin.

**SESIÓN CINCO**

Fecha: 3septiembre

Paola Donado

luz helena García

Leslie Carreño

**Objetivo:** Conocer y desarrollar el interés por la poesía infantil, utilizando como ejemplo, la poesía de Jairo Aníbal Niño, por medio de actividades que estimulen la socialización de sus obras, así como la elaboración de nuevos poemas.

**Libro :** Preguntario

**Autor:** Jairo Aníbal Niño.

**Estrategias:** Se implementará el uso de un libro personal donde cada participante escribirá sus experiencias y las compartirá con la persona que elija, y así sucesivamente hasta que todos los participantes hayan comentado sus historias, en el cofre secreto guardarán la experiencia más triste que hayan tenido.

**Biografía del autor:** Jairo Aníbal Niño, nació en 1941, fue uno de los más reconocidos exponentes de la literatura infantil. También se dedicó a la actuación, la pintura y dramaturgia, en Monquirá, municipio de Boyacá. A finales de los años setenta se inclinó por la literatura infantil y juvenil. Su obra giró en torno a la capacidad de asombro y la lógica con la que los niños comprenden su mundo.

**Síntesis de la Sesión:** Se iniciará la sesión, con algunas preguntas estratégicas, para captar la atención de los niños antes de ser expuestos al Preguntario.

**Preguntas**

- ¿Qué animal te gustaría describir en un poema de tu inspiración?
- ¿Por qué les gusta este animal?
- ¿Se te ocurre una o dos palabras que puedan describirlo completamente?
- ¿Qué característica lo hace parecerse a lo que tú dices?
- ¿Cómo dibujarías este animal según tu comparación?

**Estrategias de lectura:**

**\*Antes;** conversación con los participantes sobre libro animalario ¿qué piensan que es? o ¿qué contiene?

**Durante:** al realizar la lectura en voz alta se hace una buena entonación, se tienen en cuenta los signos de puntuación para hacer una buena modulación de la voz

**Después:**

1. Luego, se proyectará en la televisión del curso, el Preguntario de Niño, para que los niños puedan visualizar la lectura y las imágenes en este. La profesora leerá una parte del Preguntario y hará pausas, cuando note alguna reacción particular de los chicos, para preguntarles qué piensan.
2. Después se socializará, de manera grupal, lo leído en el Preguntario, para saber cómo se sintió cada niño, respecto a éste.
3. Posteriormente, los niños realizarán un poema propio, teniendo como ejemplo, el Preguntario de Niño. Este, lo harán con base en su propio interés e imaginación. También, dibujarán las ilustraciones que describan dicho poema (La profesora ha de entregarles un librito hecho de 4 hojas blancas, tamaño carta, para que aquí escriban su poema).

## **10. CATEGORIZACIÓN**

**Los datos de investigación fueron recogidos a través de la entrevista a una promotora experta en lectura y los diarios de campo de las sesiones de los círculos de lectura**

En este proceso de categorización de la intervención de los círculos de lectura se optó por el método Deductivo-Inductivo. En primer lugar, a partir de la pregunta de investigación se establecieron las macrocategorías que se configuraron conceptualmente en el marco teórico. Esta configuración conceptual dio paso a las categorías. Con estas categorías se leyeron los datos de la entrevista y los diarios de campo, dando paso a las subcategorías las cuales son las que aportan los hallazgos de la investigación en los círculos de lectura literaria de poesía. Es preciso comprender que la macrocategoría de círculos de lectura parte de las ideas de Freire, por ello las categorías están centradas en el diálogo, la relación de los participantes, las emociones, entre otros. Conceptos fundamentales en la propuesta freiriana.

A continuación presentamos la categorización general comparada de los tres espacios de intervención.

MACRO CATEGORÍA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
		Colegio Jardín Nacional (Tunja Boyacá)	Colegio San José (Barranquilla)	Instituto IDIPRON (Bogotá)
<b>CÍRCULOS DE LECTURA LITERARIA</b>	<b>RELACIONES ENTRE LOS PARTICIPANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Encuentro con la lectura en voz alta y experiencias de compañerismo y amistad.</li> <li>*Creatividad e interacción del grupo en nuestro círculo de lectura.</li> <li>*Se abrió un espacio de opinión, participación, sobre las lecturas y creaciones de los niños.</li> <li>*Compartieron experiencias de vida.</li> <li>*Participación activa en todos los juegos.</li> <li>*Conversación constante y fluida.</li> <li>*Los participantes expresaron libertad de pensamientos sentimientos.</li> <li>*Visualización de poesías.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Interacción constante entre profesora y estudiantes.</li> <li>*Locuciones de la Profesora a los Estudiantes.</li> <li>*Estudiantes: Receptores</li> <li>*Preguntas Profesores a estudiantes.</li> <li>*Objetivo: Conocer sus gustos y preferencias.</li> <li>*Estudiantes a Profesora.</li> <li>*Solución de inquietudes</li> <li>*Interlocuciones.</li> <li>Diálogos abiertos entre Profesora y estudiantes.</li> <li>Socialización de la lectura de los poemas.</li> <li>*Retroalimentación. De actividades grupales e individuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la mesa redonda como estrategia para la conversación de poemas conocidos.</li> <li>*Intercambio de Opiniones, entrega de material y respuestas a preguntas planteadas.</li> <li>* Opinaron sobre dónde y cómo conocen un camello y las características que lo hacen ser niños.</li> <li>*Intercambio de Preguntas, interpretando y leyendo los dos Poemas.</li> </ul>
	<b>ESTRATEGIAS DE INTERACCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Se preparó la actividad con la colaboración de los niños.</li> <li>*Se hizo una pequeña charla con respecto a los diferentes poemas.</li> <li>*Cada niño colaboró trayendo una fruta diferente e interactuando en la actividad.</li> <li>*Intercambio de opiniones en la lectura camello y cómo se dibuja un niño.</li> <li>*Los niños opinaron sobre sus experiencias. En relación con las frutas.</li> <li>* Intercambio e interpretación de lecturas. Del trencito lector.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Preguntas abiertas</li> <li>* Proyección de poemas de ambos autores para una mejor visibilidad.</li> <li>*Dibujos de los poemas: “Como dibujar un niño” y “Como dibujar un camello”, por Gloria Fuertes</li> <li>*Retroalimentación de las actividades individuales de los niños.</li> <li>*Preguntas con base al modelo del libro Preguntario” de Jairo Aníbal Niño.</li> <li>*Poemas inspirados en los anteriores, por Gloria Fuertes.</li> <li>*Diálogos grupales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Se identificaron mucho con el Poema de Cómo se hace un Camello y cómo se dibuja un Niño. Además lo relacionaron con sus características físicas y emocionales</li> <li>* Utilizando diferentes materiales, comenzaron a dibujar y representar sus gustos.</li> <li>* Afloraron sentimientos de nostalgia, recordaron esa niñez que a algunos se les escapó de las manos.</li> <li>* Logramos que los niños volvieran a ser lo que son: niños, sin reprimir sentimientos y emociones.</li> <li>*Lograron entenderse y comprenderse como grupo, respetando la palabra y cada momento.</li> </ul>

## Círculos de lectura literaria, la poesía invita a sentir y a vivir

	<b>EMOCIONES</b>	<p>*A los participantes les gustó mucho el poema se sintieron emocionados.</p> <p>*Los niños despertaron la imaginación y dibujaron las frutas.</p> <p>* Afloraron sentimientos reprimidos de Tristeza y de felicidad.</p> <p>* Se logró que los niños se sintieran escuchados, valorados.</p> <p>*Se formó un vínculo más fuerte en el grupo.</p>	<p>*Humor y diversión :Durante la lectura en voz alta de los poemas de Fuertes</p> <p>*Curiosidad: Durante la lectura de los poemas.</p> <p>*Disfrute y atención: Con los poemas de Gloria Fuertes</p>	<p>*Se identificaron mucho con el Poema de Cómo se hace un Camello y cómo se dibuja un Niño. Además lo relacionaron con sus características físicas y emocionales.</p> <p>*Utilizando diferentes materiales, comenzaron a dibujar y representar sus gustos</p> <p>* Afloraron sentimientos de nostalgia, recordaron su niñez.</p> <p>*Lograron entenderse y comprenderse como grupo, respetando la palabra y cada momento.</p> <p>*Logramos que los niños volvieran a ser lo que son: niños, sin reprimir sentimientos y emociones.</p>
	<b>AMBIENTE</b>	<p>*El ambiente se decoró con material llamativo. Hubo un espacio de tranquilidad.</p> <p>*Cada sesión se hizo con preparación y detalles, colores de diferentes sabores.</p> <p>* Los círculos literarios de Poesía se realizaron en diferentes lugares en la biblioteca, salón, parque.</p> <p>* Los niños estuvieron motivados por las lecturas e ilustraciones llamativas.</p>	<p>*Comodidad: Salón de clase amplio y bien iluminado.</p> <p>*Limpieza: Trabajos limpios bien presentados.</p> <p>*Organización: Trabajos individuales estructurados.</p> <p>*Silencio de escucha : Máxima atención y concentración</p> <p>*Ambiente enriquecedor: Gracias a las diversas Estrategias de aprendizaje.</p>	<p>*El Ambiente fue acogedor y dispuesto para la realización de una lectura llamativa y colorida.</p> <p>*La relación que se da con las ilustraciones tiene más que ver con el dibujo.</p> <p>*El Promotor realiza la Proyección de las lecturas de modo que puedan leer en voz alta.</p>
	<b>ROLES DE LOS PARTICIPANTES</b>	<p>*Los niños son lectores</p> <p>*La promotora es lectora en voz alta</p> <p>*Los niños son escritores de poesía</p> <p>*Los niños y la promotora son interlocutores.</p> <p>*Los niños fueron dibujantes.</p> <p>*Los niños son creadores.</p> <p>*La promotora es creadora, se organizó el libro de experiencias y actividades.</p>	<p>*Los niños actuaron como Interlocutores receptores.</p> <p>*Creadores activos.</p> <p>* Rol de la profesora: Lectora, Moderadora, Guía, Receptora, activa.</p> <p>*Los niños son lectores</p> <p>*La promotora es lectora.</p>	<p>*Los niños leyeron en forma activa</p> <p>* La Promotora lee en voz alta en forma dinámica</p> <p>* Los niños entienden y escriben Poesías.</p> <p>* Los niños y la Promotora son Interlocutores activos y dinámicos en la Profundización de cada texto.</p> <p>*Dibujaron con agrado sus representaciones.</p> <p>*La Promotora es guía y creadora de libro de experiencias y actividades de formación e interés lector.</p>



				*Los niños construyen sus vivencias. Y recrean su presente.
	<b>PROCESO DE REFLEXIÓN</b>	<p>*Mediante un dibujo de sí mismos,</p> <p>* Escritura de experiencias personales</p> <p>* Hubo Respeto por las opiniones del otro.</p> <p>*La participación fue autónoma</p> <p>*Hubo libertad de expresión y autonomía.</p> <p>*Experiencias donde cada ser humano fue dueño de su propio pensamiento.</p> <p>*El intercambio de experiencias fue muy gratificante.</p> <p>*Se logró que los niños se sintieran escuchados, valorados.</p>	<p>*Respeto y escucha hacia las opiniones de los compañeros y las intervenciones de la profesora.</p> <p>*Participación activa Generó espacios de reflexión y aprendizaje.</p> <p>*Libertad de expresión. Los niños fueron espontáneos.</p> <p>*Fortalecimiento habilidades de lectura en voz alta.</p> <p>*Temas de interés Poesía Realización de preguntas y respuestas.</p> <p>*Nuevos aprendizajes.</p> <p>*Capacidades innatas, -Desarrollo de la Imaginación.</p>	<p>*Esta experiencia convierte al lenguaje como medio esencial de comunicación.</p> <p>*Representaciones de sí mismos, gustos y preferencias.</p> <p>*Escritura de experiencias y vivencias personales.</p> <p>*Participación y respeto por las ideas, pensamientos y opiniones de los otros.</p> <p>*hubo participación con un alto nivel crítico – reflexivo.</p> <p>*La libertad y autonomía permitió un buen nivel de pensamientos.</p> <p>*Hubo intercambio de experiencias.</p> <p>*Se reconoció la importancia de ser y actuar como niños en un proceso cognitivo. Se reforzaron los valores y se agudizó la escucha.</p>
	<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> selección del libro poesías.</p> <p>*Lectura del título</p> <p>* Pregunta del tema</p> <p>*Escritura de opiniones.</p> <p>*<b>DURANTE:</b> *Visualización imágenes.</p> <p>*Se realiza la lectura en voz alta.</p> <p>*Estrategias de lectura.</p> <p>*Personificación</p> <p>*Modulación de la voz de acuerdo con la lectura</p> <p>*Lluvia de preguntas sobre el tema de la lectura.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> preguntas sobre las lecturas hechas.</p> <p>*Desarrollo de la actividad</p> <p>*Creación de dibujos y poemas.</p> <p>*Escritura de poemas</p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> *Se preparó un ambiente cómodo, seguro y tranquilo, para empezar las distintas intervenciones.</p> <p>*Realización de preguntas abiertas sobre la poesía.</p> <p>*Se realizó un tono de voz claro y adecuado.</p> <p><b>DURANTE:</b> lectura de poemas mediante el texto digital en la televisión.</p> <p>*Supervisión de las Intervenciones espontáneas de los niños.</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Realización de preguntas creadas por los niños, con base en las lecturas</p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> selección del texto y preparación del material a utilizar.</p> <p>*Proyección de los Poemas y lectura del Título</p> <p>*Preguntas de Socialización del tema</p> <p>*Comentario de las opiniones.</p> <p><b>DURANTE:</b> Visualización y presentación de los poemas Projectados.</p> <p>*Lectura en voz alta. Pronunciación y entonación dinámica.</p> <p>*Dinámicas aplicadas a la Lectura</p> <p><b>DESPUÉS:</b> Preguntas sobre las lecturas realizadas.</p> <p>*Desarrollo de la Actividad.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Actividad: sobres mágicos.</li> <li>*Participación tablero.</li> <li>*Creación libro mágico de experiencias</li> <li>* Entrega de materiales para la actividad.</li> <li>*Presentación de las diferentes creaciones</li> <li>* Escritura comportamiento negativo para transformar</li> <li>*Actividad con el trencito viajero de poesías.</li> <li>* Socialización lecturas en el parque.</li> <li>*Actividad con el pin pon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Creación de dibujos según personajes de los dos poemas.</li> <li>*Escritura de poemas individuales con base en los poemas leídos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Creación y representación artística a través de dibujos.</li> <li>*Exposición Verbal y escrita de Poemas</li> <li>*Onces compartidas, mientras la actividad.</li> <li>*Participación Tablero y Expositiva.</li> <li>*Creación de sus obras Individuales, en la construcción de experiencias,</li> <li>*Entrega y distribución del material de trabajo</li> <li>*Presentación, fotografía de las diferentes creaciones.</li> <li>*Dialogo sobre el comportamiento a mejorar             <ul style="list-style-type: none"> <li>*Actividad de cartas sobre Poesía viajeras, con las diferentes UPIS.</li> </ul> </li> <li>*Socialización de lecturas de las poesías elaboradas.</li> </ul>
	<p><b>CONCEPCIÓN DE POESÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Despertar la imaginación</li> <li>*Crear versos hermosos</li> <li>*Sentir las palabras que nos llegan al alma.</li> <li>*Vivir experiencias con el otro.</li> <li>*Interpretar mensajes divertidos.</li> <li>*Juego con las palabras</li> <li>*Expresión al arte literario</li> <li>*Cúmulo de sentimientos y emociones.</li> <li>*Diversión que introduce a la lectura.</li> <li>*Seducción a escribir con alma de poeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Según Jairo Aníbal Niño, cree que la poesía es especialista en el amor y que a partir de un lenguaje sencillo, se pueden explorar experiencias del ser humano.</li> <li>*Gloria Fuertes emplea la poesía mediante una actitud poética desmitificadora, por vía del humor.</li> <li>*En general, los niños consideran que la poesía es entretenida, divertida y humorística.</li> <li>*Para algunos niños, es difícil hacer poesía, sin embargo les parece interesante.</li> <li>*Para otros, la poesía es un proceso espontáneo que permite el desarrollo del ingenio y la creatividad.</li> <li>*Para la profesora, la poesía es un acto espontáneo, creativo y sensibilizador, que aflora los sentimientos y emociones más significativos para el ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Despertar la Imaginación través de frases del corazón.</li> <li>*Construcción de Versos sonoros.</li> <li>*Experiencias desde las vivencias con el otro.</li> <li>*Expresión de sentimientos que llegan al alma.</li> <li>*Interpretación de mensajes, acrósticos y jeroglíficos Poéticos.</li> <li>*Juego de Palabras.</li> <li>*Expresión y Exposición del arte Literario.</li> <li>*Cúmulo de sentimientos que alimentan el cuerpo y el corazón.</li> <li>*Juego y goce Literario, como punto de partida literario.</li> <li>*Seducción a escribir y hablar con alma y mente de Poeta.</li> </ul>

## **11. INTERPRETACIÓN**

Cuando se rompen los esquemas tradicionales en la enseñanza y se abre paso a nuevas prácticas pedagógicas en el aula, surgen elementos novedosos en el proceso de enseñanza aprendizaje, uno de ellos la autonomía. Cuando se le permite al estudiante adueñarse de su propio proceso de aprendizaje y hacerse responsable de este proceso asume una postura crítica y problematizadora frente al mismo. Aspecto relevante dentro de la propuesta de los círculos de lectura literaria de poesía.

Las concepciones de poesía que se tuvieron en cuenta para estas intervenciones, partieron de autores como Jairo Aníbal Niño, por cuanto utiliza un lenguaje sencillo y explora experiencias del ser humano, tales como: el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la juventud, la vejez, la muerte, y el origen del hombre. En el caso de Gloria Fuertes, concibe la poesía mediante una actitud poética desmitificadora, por vía del humor y cree que ésta es una forma crítica de reconstruir la realidad y descubrir la verdad de las cosas.

Al analizar las necesidades educativas de los estudiantes respecto del aprendizaje de la lectura y la escritura se hace visible el apremio por generar estrategias que permitan al estudiante pensarse como un ser autónomo en su aprendizaje, capaz de responder a un proceso de construcción de su aprendizaje a través de actividades orientadas por el docente que despierten su sensibilidad y gusto literario, en este aspecto es relevante citar a Fuertes (2014) quien manifiesta respecto de las virtudes de utilizar la poesía como estrategia didáctica que los estudiantes, especialmente los niños, que leen poesía se aficionan a la belleza del lenguaje y seguirán leyendo poesía toda su vida. Y este es el propósito de la investigación: dejar la semilla en el estudiante para que esta madure y emerja como hábito en la vida del estudiante.

A este postulado responde la propuesta círculos de lectura literaria: la poesía invita a sentir y a vivir ya que surge del análisis del contexto de los estudiantes de instituciones con características geográficas, culturales, familiares diferentes, educativas, diversas una de ellas con presencia de violencia intrafamiliar, ausencia de padre, problemas de aprendizaje; desde esta postura se observan los procesos que desarrollan los docentes en la enseñanza de la literatura y el

aprendizaje por parte de los estudiantes, para conocer sus alcances y vacíos e intervenir en el aula desde una propuesta participativa y lúdica que abra un espacio en el aula para que el estudiante aprenda leyendo.

De tal modo que la propuesta, a través de los círculos de lectura literaria, rompe con las viejas prácticas de enseñanza en donde la voz del maestro es la más sonora por ser quien lee, quien evalúa, quien enseña; a través de los círculos de lectura literaria, la lectura se convierte en una práctica con sentido, involucrando todo el ser: el cuerpo, la mente, los sentidos y sentimientos, pues quien sino ellos son la fuente para que en el estudiante aflore la sensibilidad, las palabras, los sueños que abrigan esperanzas que serán las encargadas de impulsar al estudiante a , explorar el mundo de las letras, imaginar, vivir , sentir y por qué no a escribir.

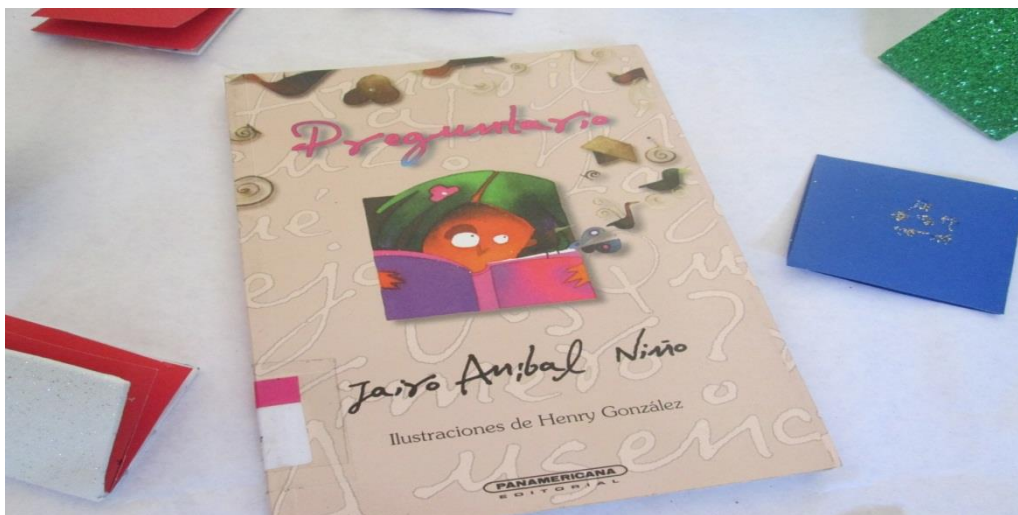
En ella, sobresale la postura crítica del estudiante frente a sus realidades más cercanas, generando un proceso de reflexión y confrontación que lo lleve a problematizar ideas, a difundir y a justificar las propias, para reclamar, proponer, para expresar lo que siente, aquello con lo que no está de acuerdo o simplemente para proponer o disfrutar lo bello del lenguaje a través de una comunidad de pequeños lectores y escritores que expresan con sus palabras sus maneras de ver el mundo que los rodea, aquí lo necesario “es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permiten repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que son legítimos ejercer y responsabilidades que es necesario asumir”. (Lerner, 1996, p 6).

Para el desarrollo de la propuesta fue necesario revisar los procesos de lectura y la escritura en las Instituciones educativas que involucran esta investigación, y el postulado que orientó el trabajo docente fue en palabras de Lerner “ hacer de la escuela una comunidad de lectores que acuden a los textos, buscando respuesta para los problemas que necesitan resolver, tratando de encontrar información para comprender mejor algún aspecto del mundo que es objeto de sus preocupaciones, buscando argumentos para defender una posición con la que están comprometidos o para rebatir otra que consideran peligrosa o injusta, deseando conocer otros modos de vida, identificarse con otros autores y personajes o diferenciarse de ellos, correr otras

aventuras, enterarse de otras historias, descubrir otras formas de utilizar el lenguaje para crear nuevos sentidos”. (Lerner, 2002, p. 5)

Desde esta perspectiva los círculos de lectura literaria rompieron con los parámetros de la práctica educativa tradicional que se encierran en una educación bancaria y que dan cuenta de una lectura impuesta, que se evalúa a través de una evidencia escrita u oral para luego darle una calificación; como es de suponer tal práctica propuesta a través de la poesía en los círculos de lectura supone resistencia ya que ella escapa del control del tiempo, del texto, de la evaluación, de la imposición, del rol en jerarquías maestro- alumno, por ello, trae consigo sus riesgos, bien lo advierte Lerner: “Esta divergencia corre el riesgo de conducir a una situación paradójica: si la escuela enseña a leer y escribir con el único propósito de que los alumnos aprendan a hacerlo, ellos no aprenderán a leer y escribir para cumplir otras finalidades (ésas que la lectura y la escritura cumplen en la vida social); si la escuela abandona los propósitos didácticos y asume los de la práctica social, estará abandonando al mismo tiempo su función enseñante”. (Lerner, 2002, p.2)

Sin embargo los resultados de la propuesta evidencian que se va por buen camino, las expresiones de los niños reflejan su entusiasmo al jugar con las palabras, ya que los invita a sentir y vivir a jugar con las poesías como ¡DELEITOSA! y ¿QUÉ ES EL CARIBE?



Un comienzo de una experiencia tan hermosa fue indudablemente la realización de los círculos de lectura literaria ya que cada encuentro se tejía día a día con hilos de amistad y colaboración, un paso más allá de lo fortuito, de lo desconocido un mirar emociones, sensaciones y creaciones fantásticas. Donde se rescatara la inocencia, imaginación e ilusión de una vida más significativa. Además contribuyen a través de las expresiones de los niños a engrandecer su calidad de vida

Creemos firmemente, que la literatura, en especial la poesía, puede abrir paso a este proceso de transformación.

### **Círculos de lectura literaria de poesía:**

#### **La poesía nos invita a sentir y vivir**



En palabras de Octavio Paz (*interforum*, 2014) la poesía es como “*La manifestación de la inocencia, un aliento para el hombre, que pretende devolverle el asombro a la vida. Revela experiencias escondidas en el hombre, debido a la rutina y monotonía en la que vive.*”

**Relaciones entre los participantes.** Este proceso permitió el trabajo en equipo a través del intercambio de puntos de vista y emociones. Tuvimos como meta atraer a los niños y jóvenes a sentir y vivir, a jugar y visualizar las poesías como ¡DELEITOSA! Y ¿QUÉ ES EL CARIBE? \* La participación por parte de los niños fue muy enriquecedora, sintieron, reflexionaron, se afectaron positivamente.

**La lectura en voz alta** es definitiva en el aprendizaje cuando se realiza utilizando los matices de la voz. Ella trae consigo el buen empleo de los signos de puntuación, el aumento del vocabulario, el buen uso de las estructuras sintácticas, la organización del texto y el aumento por el interés hacia la lectura, entre otras. Además, hubo experiencias de compañerismo y amistad; se potenció la creatividad, pues todos querían innovar en sus trabajos, buscando ser los mejores; la interacción del grupo fue importante en nuestro círculo de lectura literaria ya que las Poesías atrajeron a los chicos por su contenido altamente delicioso y provocativo donde las frutas con sus deliciosos sabores y colores alegraron los corazones de todos y cada uno de los participantes. Las frutas producen diferentes efectos en las personas y especialmente en los niños, quienes apenas las ven activan sus papilas gustativas, manifestado en el paso de la saliva; los ojos se agrandan y la mirada se hace más fuerte, buscando aquellas de su predilección; el olfato se agudiza y se extasía con la fragancia que expele cada una; el tacto cumple su función rozando con la mano la envoltura que ellas tienen y, finalmente, el oído se pone alerta para escuchar cómo palpita el corazón de la alegría, sí, las frutas son objetos número uno para escribir la oda a la que tienen derecho. Con el tema de las frutas se compartieron experiencias de vida, los participantes expresaron libertad de pensamientos y sentimientos, se abrió un espacio de opinión y participación en cada una de las lecturas y creaciones de los niños.



**Estrategias de interacción:** Se preparó la actividad con la colaboración de los niños. Este espacio permitió que los niños con sus sonrisas y ternura lograran la participación de todos; había que ver cómo trabajaban sin que los mandaran y cómo preparaban el ambiente para cada una de las sesiones de trabajo. Por otra parte, los invitados a estos círculos de literatura de poesía eran sin duda los mejores autores de poesía para niños. Gloria Fuertes con su humor y ternura en cada poema logró cautivar el corazón de los participantes y Jairo Aníbal Niño, con su Preguntario puso a volar la imaginación y la creatividad.

Preparando con amor cada plato de fruta que saboreamos, los recuerdos y experiencias afloraron al degustar ese inigualable sabor y textura de tan exquisitas frutas. Una niña participante llamada Mariana apuntó: *“las frutas me producen felicidad. Me acuerdo cuando voy al campo donde mi abuelita, hay muchas frutas ricas, jeee.* Andrés dijo: *“cuándo abro la nevera en mi casa siempre encuentro frutas y me las como todas, los niños soltaron la risa”.* Fue una experiencia enriquecedora, definitivamente las frutas abren el apetito físico, intelectual y emocional. El primero, sacia el cuerpo y lo nutre con sus mejores vitaminas para seguir existiendo; el segundo, abre la inteligencia, pues cada niño quería saber de dónde son las frutas que les presentamos. Hubo que hablar de los pisos térmicos y sus bondades, fue un conversatorio enriquecedor. Y el tercero, el de las emociones fue grandioso, pues se escribieron bellos versos sobre cada una de ellas.

Cuando la comida estuvo presente los participantes se emocionaron más, que cuando no la hubo, de hecho los mejores poemas se escribieron cuando la mesa estuvo adornada con bellas frutas de hermosos colores, sabores y olores.

También hubo diálogo voluntario entre los compañeros y las moderadoras, interacción con todos los estudiantes, reflexión sobre los aprendizajes y un espacio de tranquilidad y unión en el grupo.





**Emociones:** Al expresar sus sentimientos y emociones se logró que los niños se sintieran escuchados debido a que solicitan atención permanente e individualmente; valorados por cuanto todo trabajo sirve porque se ha hecho con esfuerzo e interés por parte del alumno; se logró formar un vínculo más fuerte en el grupo manifestado en el autocuidado personal y encuentro a nivel interpersonal, para mejorar la comunicación y calidad de vida de los participantes, fomentando la construcción de un entorno laboral saludable, una vida más armónica; fortaleciendo las habilidades personales, salud física y psicológica, calidad de vida y calidad del trabajo de los estudiantes. Se dio lugar a la expresión del arte literario, a la imaginación a la hora de escribir lo que a cada uno le gusta, dibujaron y plasmaron sus sentimientos, escribieron y sintieron la poesía, crearon versos hermosos que salían del alma y del corazón de cada niño, afloraron sentimientos reprimidos de Tristeza y de felicidad.

Estaban tan emocionados con su dibujo y sentían tanta felicidad al escribir que querían que les enmarcaran sus escritos, como este: *“cuando como piña me duermo feliz como una lombriz”* o como lo que dijo Emanuel cuando dibujó un banano: *“me gusta comer banano y jugar con mi hermano, porque cuando juego con mi hermano siento a Dios a mi lado”*. Otro estudiante llamado Carlos dibujó una sandía y escribió el siguiente poema: *“dulce y jugosita, su sabor me encanta y su color lo llevo en el corazón”*. La estudiante Laura Valentina dibujó una manzana y le escribió el siguiente poema: *“la manzana es muy rica y quisiera volar para poderla atrapar”*



Como se puede observar los niños utilizan la rima en cada uno de sus poemas, quizá intencionalmente porque así suena mejor; otros, utilizan figuras literarias sin proponérselo como en el caso de Valentina “quisiera volar para poderla atrapar”, una metáfora salida del corazón para expresar que la manzana también tiene alas y se va, se aleja y ella necesita alas para no dejarla ir. Los estudiantes escriben con facilidad sólo necesitan un impulso que no hubieran conseguido quienes estudiaron con la pedagogía tradicional; pedagogía que no permitía crear porque ya todo estaba hecho y el único que sabía era el maestro. En cambio en el dejar hacer, los estudiantes aprenden fácilmente y en ocasiones el mismo maestro queda sorprendido de lo que pueden hacer, sólo basta relacionar el saber con el saber hacer. Pero, para ello se necesita un maestro actualizado, creativo, que busque, aplique y evalúe las estrategias que aplica y ojalá sistematice lo que hace en el diario vivir para enfatizar las actividades que dan resultado y corrija las que no resultaron; esto le permite formar estudiantes creativos, despiertos, con potencial intelectual y sanos psicológicamente.

Para finalizar esta primera sesión jugamos con los sobres mágicos. De esos sobres salían palabras que íbamos colocando de una manera y de otra y ellas como mariposas iban de aquí para allá acomodándose para dar forma a bellos versos; los niños y las moderadoras unidos en un sólo juego, en una misma aventura, todos éramos niños en ese instante, nos divertimos mucho pasando al tablero y pegando en un orden lógico las palabras para que rimaran, jeeee. En algún momento llegaron a mi mente varios recuerdos de mi infancia, cuando jugaba a ser profesora y

soñaba que algún día lo iba a lograr, aspiraba a ser la mejor maestra para mis alumnos sin truncarles la imaginación, por el contrario, darles alas para que vuelen “al infinito y más allá”.

Como nosotros también escribimos, aquí les comparto unos versos:

“Ser feliz en este mundo es muy fácil  
Sólo basta: amar siempre, trabajar con honradez,  
Estar saludable, volar como las mariposas,  
Y escribir versos para despejar el alma.  
Por eso yo los invito a mirar siempre las flores,  
Los colores de las frutas y el verde de las montañas.  
Y si no es suficiente miren siempre para el cielo  
Allí la luna y las estrellas brillan como el Nazareno  
Y nos permiten florecer en palabras y en anhelos”.



**Roles de los participantes.** Se llama rol a la función o el papel que desempeña una persona respecto de las interacciones con los demás. En esta segunda sesión, la lectura invadió nuestro ser, tanto la promotora como los niños fuimos lectores, estábamos preparados para dar lo mejor de cada uno, los niños tenían muchas expectativas, retomando frases del marco teórico la enseñanza de la literatura en el aula va más allá de una práctica rutinaria y monótona, que aflige, obliga, esquematiza, vigila y evalúa. Las promotoras querían salir de la monotonía, hacer una

actividad que nos hiciera sentir libres y pudiéramos expresar nuestros pensamientos a flor de piel. Los niños fueron escritores de poesía, escribieron en su librito mágico, estaban felices, les encantó la actividad. Este libro mágico, llamado así por la magia que aparece escrita allí por los mismos niños, es una estrategia de primer orden. Cuando un estudiante escribe de su propia inspiración y elige un cuaderno o elabora su propio libro para escribir, éste se le convierte en mágico y seguramente lo guardará por siempre porque allí está lo que ha salido de su alma y de su corazón; este libro será su amigo como aquel diario al que se ama y no se quiere que se pierda jamás.

A este libro mágico lo querían llevar a casa para seguir escribiendo en él, algunos nos compartieron sus escritos. A los niños les gustó sentirse escuchados y valorados y a la vez se creó un vínculo de unión y amistad, como ya se anotó anteriormente.



*“Niños expresaban alegrías Valentina dijo: cuando llega navidad me siento feliz porque mis papás me dan regalos, Angelita expresó tristeza por la muerte de su abuelita”*

Los poemas: ¿Cómo se hace un camello? Y ¿Cómo se dibuja a un niño? Fueron una sensación, los niños reían, comentaban, preguntaban, los niños fueron lectores tomaron las lecturas y las leían una y otra vez, (cuando la voz no se evalué, cuando el requisito de evaluar el aprendizaje lector y literario no se haga tan severo se podría entonces hablar de leer literatura en el aula). Eso fue lo que se buscó en esta sesión; cada participante fue libre de escoger las lecturas que le llamaran la atención y de crear su propio dibujo, compartimos opiniones gustos y hasta decoramos los diferentes dibujos con diferentes materiales.



**Proceso de reflexión:** es un proceso a nivel del pensamiento que consiste en repensar un determinado aspecto hasta llegar a una conclusión. En mi última sesión, la creatividad invadió nuestro ser; se elaboró un trencito lector muy llamativo que entusiasmó a los niños, estaban intrigados de lo que sería esta sesión ya que les había gustado el rol de ser escritores de sus propios poemas y de participar en las diferentes actividades. Aquí es necesario aclarar que lograr la intriga en los estudiantes es un papel altamente definitivo y significativo; pues un niño que quiera llegar a su colegio rápidamente a ver qué le traen para hoy, es un niño que ha sido motivado hacia el aprendizaje y esto se logra con estrategias como los círculos de lectura a través de los poemas. Continuando con los detalles, cada niño sacó una lectura para leerla ante el grupo estaban muy emocionados, todos querían participar, nunca había visto tanto interés, es más la profesora que tienen en este momento me ha dicho que siguen muy animados a leer, que ella les trae diferentes lecturas y las deja en el trencito lector y ellos voluntariamente sacan la lectura y la leen.



**Concepción de poesía:** es una forma de escritura que utiliza la sensibilidad del escritor a través de un lenguaje rico en expresiones, emociones y sentimientos. La poesía nos hizo vivir experiencias inolvidables, nos llevó a través de la imaginación a lugares extraordinarios, a mundos inimaginables, sentimos las palabras desde el alma, creamos versos hermosos que nos hicieron despertar la curiosidad y a la vez interpretar mensajes divertidos, jugamos con las palabras, y caímos en la seducción de escribir con el alma y el corazón.



## **Círculos de lectura: La poesía nos invita a sentir y vivir**

**Colegio IDIPRON Bogotá.**

**Relaciones entre los Participantes:** Con relación a los círculos de Lectura: Haciendo la deconstrucción de la práctica pedagógica del profesor, podríamos señalar que se evidencia una preocupación por concebir a la enseñanza como acción social. Esta experiencia convierte al lenguaje como medio esencial de comunicación. Cognición, y relación con el contexto sociocultural; en el cual los círculos se incorporan de forma activa y dialógica.



A esta finalidad de base se asocian unos determinados comportamientos de los participantes dependientes de las emociones y necesidades del momento que va ligado a la identidad y contexto social de docentes y estudiantes, que se despliegan en diferentes roles comunicativos en la vida.

**Estrategias de Interacción** :Se evidenció el caso de los estudiantes de grado Quinto de primaria donde se desarrollaron y adquirieron procesos de aprendizaje :Un nivel de motivación que llevó al niño y al joven a escribir, dejar volar sus sueños e imaginación a través de la lectura y escritura que hace que el niño por medio de sus manifestaciones interprete la realidad que lo circunda en el desarrollo de una mejor redacción, capacidad de síntesis y análisis que contribuyen a que los niños alcancen un nivel más alto de interpretación y un compromiso transformador en la unidad de acción como individuo y persona.

#### **Emociones Y Sensaciones:**

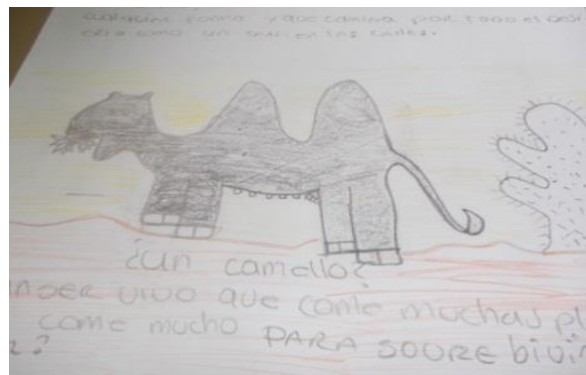
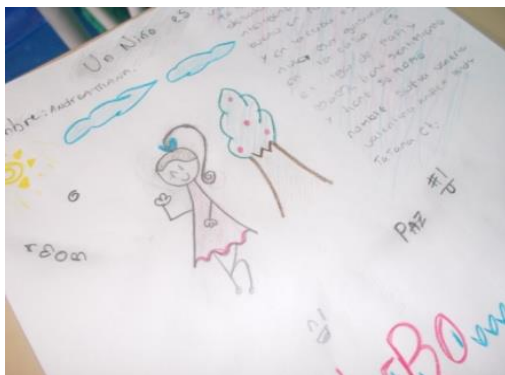
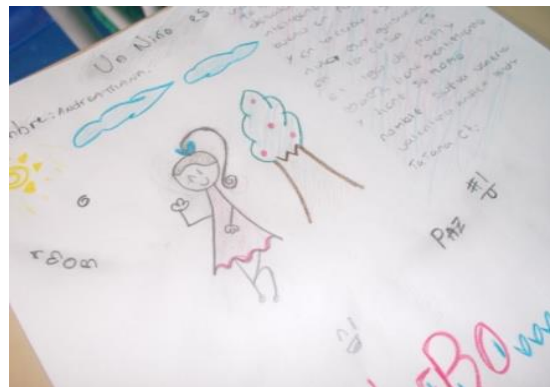
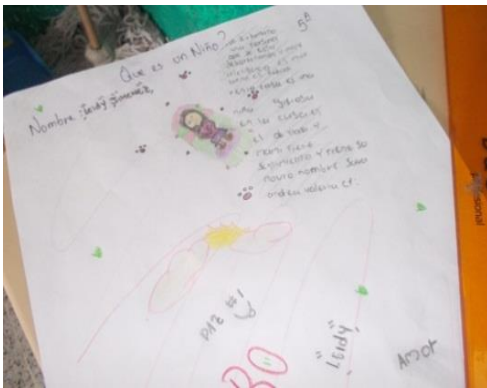
Cuando se trabajó la Poesía se pudo percibir sentimientos de tristeza y añoranza, debido a que muchos han dejado de ser niños sin estar aún preparados para ello, ejercen trabajos a corta edad y esto genera desconcierto en sus manifestaciones ya que no entienden el contexto que les tocó asumir, es por ello que la Poesía se “*vuelve un bálsamo que les permite expresar lo que guardan en el alma*”. Comentaba Andrea o *sentirse amado por otros...*

En cuanto a mí la experiencia también me tocó, cuando leí los poemas mi piel se erizó y tomando papel y lápiz escribí:

Diosito que estás en el cielo  
Impregna en mí tu saber  
Para llevar estos niños presentes  
Por el camino del bien.

Aleja de todos la tristeza  
Que los hacer a veces llorar  
Dales la alegría por siempre  
Para que ayuden al mundo cambiar.

Dame fuerza en el amar  
Y sapiencia para hablar  
Y de aquí en adelante  
Sonreír y nada más.





Decía Halder y agregaba: “ *la Poesía me hizo sentir vivo y Ummm, como estar en la mejor nube*” Y otros afirmaban “*con la Poesía puedo volar sin alas, soñar despierto, caminar sin suelo, suspirar a diario y sentir que amo y soy amado*”. Como se puede observar, las emociones están a flor de piel de los estudiantes sólo hay que incentivarlas para despertar los leones dormidos hacia la creación como en este caso.

**Proceso de Reflexión :** Este Proceso aunque fue muy interesante la experiencia de leer, escribir e interpretar Poesía, es un poco difícil, en este medio, ya que los niños han perdido el gusto y la esencia literaria, les cuesta centrar intereses lectores, además pareciera que la Poesía los entristece y toman posiciones defensivas hacia quienes les aportan algo diferente, Debemos tener en cuenta que como hay niños que tienen tanto tiempo Institucionalizados a veces se comportan como si todo les diera igual, en otras ocasiones están prevenidos y reaccionan violentamente hacia las situaciones agradables que desconocen juzgando o dando por hecho que eso ya lo sabían; estableciendo una barrera entre el Promotor y ellos, muy difícilmente se dejan sensibilizar y lograr una afectación. Sin embargo, aunque aparentemente dicen “ya saberlo” cuando se compenetran con el poema pueden cambiarlo o continuarlo con facilidad y emoción porque, a pesar de las dificultades en las que viven, también son sensibles sólo basta tocarles la fibra que los lleva hacia ello. Si se halla la sensibilidad en cada niño podremos hacer mejores personas, apacibles, nobles , amorosos, pacíficos y sensibles.

**Estrategias de Lectura:** En la ejecución de este último diario de campo se tuvo como invitada a la señora Piedad Bonnet, quien con su experiencia de vida profesional y familiar permitió que los jóvenes escribieran Poemas a través de una sensibilización, no sólo de su autoría sino también de la vida que a ellos les ha tocado el alma, el cuerpo y sus mentes.

Tal vez esta autora sea muy grande para los grupos pequeños, pero para nuestros jóvenes fue una gran experiencia de vida, hoy nuestra sala de lectura lleva su nombre y los círculos de lectura fluyen por toda las unidades en forma de cartas VIAJERAS, a lo cual nuestros niños y jóvenes prestan gran interés porque les permite escribir y expresar sentimientos con el sexo opuesto, acudiendo al Poema como su medio para lograr la conquista de la dama que tanto los trasnocha con sus Pensamientos.

La promotora les concedió un espacio a los niños para que fueran abiertos y espontáneos al expresar sus ideas y opiniones. También se evidenció que estos niños deben fortalecer sus habilidades de lectura en voz alta, ya que algunos de ellos presentaron dificultades en este sentido.

Debemos tener presente que cualquier actividad propuesta con nuestros niños es muy compleja, ya que en ellos el estado de ánimo es un componente que varía de acuerdo al orden del día. Es preciso reconocer que debido a sus carencias afectivas, económicas, morales, intelectuales y demás, trabajar en profundidad, reconociendo la voz del otro como oyente, sino parte integrante de un proyecto que socializa y afecta no sólo así mismo, sino a otros, es un poco difícil, ya que son niños que a través de su proceso de vida presentan altibajos que comprometen ampliamente su motivación e interés por las actividades que realizan en su diario vivir; a estos niños les costó un poco la escucha, mantener el respeto y participación hacia los diferentes roles ejercidos en los círculos de lectura literaria; presentan un vocabulario constantemente agresivo y soez ya que encuentran en él una forma de comunicación favorable hacia el otro. Simbologías corporales que ejercen para darse a entender en su mismo contexto o transmitir mensajes cuando hay desacuerdos. Es así como se vivenció la posibilidad de plantear relaciones distintas, llegar a ellos por medio de una reflexión-enseñanza y socialización de temas. Se afecta las formas de vida, se aprende, se vive y se siente en un mundo que a veces se escapa de nuestras manos ante la imposibilidad de poder hacer más, por aquellos que lo necesitan o han sido tan afectados por la cotidianidad social y política, que ya todo les parece igual y sabe normal.

**Concepción de Poesía:** Poco a poco se fueron adecuando hacia los intereses que se iban mostrando en el proceso. Y finalmente encontraron una forma de expresión más dinámica, que los motivó a sentirse libres a través de la expresión Poética y emocional de sus Poesías, dejar ver en forma sana y armónica la expresión de sentimientos. Para este grupo, finalmente, la poesía es un escape para huir del mundo circundante, una forma para apartarse de las personas que no quieren ver por algunos momentos y un escape para sus sentimientos; se dieron cuenta que la poesía es una forma de expresar sentimientos, pensamientos y emociones que nunca antes habían exteriorizado.

**Círculos literarios: La Poesía nos invita a sentir y vivir**

**Colegio San José Barranquilla**



**Relaciones entre los participantes:** Mediante las interacciones constantes entre la Promotora encargada de liderar los círculos de lectura literaria y los estudiantes, se podría establecer que hubo mucha reciprocidad en lo que se refiere a los diálogos abiertos que se realizaban al inicio, en el transcurso de las actividades, y al finalizar, cada intervención. Siempre hubo un ambiente de armonía, alegría y expectativa, donde se escuchaba al otro, respetando las opiniones de todos. Tanto de la promotora, como de los estudiantes establecieron vínculos de amistad y camaradería. También hubo colaboración total, pues la promotora siempre proporcionó técnicas y guías para que los niños comprendieran todo lo que sucedía en el transcurso de las actividades. Estos textos y guías estuvieron orientados a las diferentes lecturas que los niños podían y querían leer como las instrucciones para trabajar el texto. Los compañeros también se retroalimentaban entre sí, cuando no comprendían la actividad que se estuviese llevando a cabo.

**Roles de los participantes:** Se pudo evidenciar que durante las intervenciones, se llevaron a cabo interacciones entre la profesora y los estudiantes, donde la promotora asumió el rol de moderadora y guía de todas las actividades. Así mismo, realizó la lectura de los poemas en

voz alta a los niños, pues el propósito era asegurarse de que los niños conocieran y se familiarizaran más con la poesía; un género literario que aún está por aprenderse en el Grado Primero, pero que es un referente interesante para que los niños aprendan a leer con la poesía. Los estudiantes, fueron los receptores de estas lecturas, y se dejaron llevar por las indicaciones de su profesora, sin embargo tuvieron una participación activa y de retroalimentación, cuando se requería. Esto les permitió, esforzarse un poco más para pensar y retarse a ellos mismos a realizar trabajos de calidad. La profesora, además efectuaba preguntas al inicio de las intervenciones, para indagar acerca de los conocimientos previos de los estudiantes y conocer sus gustos y preferencias. Además, los niños expresaron libremente sus opiniones acerca de las poesías e hicieron preguntas. Todo esto, con el ánimo de que pudiesen resolver sus inquietudes.

**Estrategias de Interacción:** Algunas de las interlocuciones que se llevaron a cabo, fueron los diálogos abiertos entre la profesora y los estudiantes. Estos les permitían comunicarse con más familiaridad y confianza. La socialización de la lectura de los poemas fue muy importante, pues permitió que los niños pudieran compartir sus trabajos personales con sus compañeros y con la maestra y enorgullecerse de su esfuerzo al realizarlos, ya que la elaboración de poemas, fue un tanto complejo para algunos. Sin embargo, lograron realizarla con éxito.

Para la realización de las intervenciones, la promotora preparó el salón de clases para proporcionar un ambiente tranquilo y organizado. Los niños estaban sentados de manera circular en sus pupitres, para lograr una mayor atención y poder realizar trabajos escritos cuando fuese necesario. También preparó los implementos tecnológicos, como la computadora y la televisión, para el desarrollo de sus actividades. Esta fue una de las estrategias de intervención utilizadas, la cual sirvió para proyectar los poemas que se leyeron durante las intervenciones, dotando los participantes de una buena visibilidad. Así mismo, se proyectaron las imágenes de dichos poemas, porque permitía establecer una relación entre los que los autores escribían y las ilustraciones de los poemas. Estos medios tecnológicos captaron mucho su atención, ya que usualmente este grupo de niños los emplean con regularidad en otras asignaturas.

**Concepciones de Poesía:** Las concepciones de poesía que se tuvieron en cuenta para estas intervenciones fueron Jairo Aníbal Niño, quien da un aire realista a sus poemas, creyendo

que la poesía es especialista en el amor y que a partir de un lenguaje sencillo se pueden explorar experiencias del ser humano; tales como: el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la juventud, la vejez, la muerte, y el origen del hombre. Y Gloria Fuertes quien concibe la poesía mediante una actitud poética desmitificadora, por vía del humor y cree que esta es una forma crítica de deconstruir la realidad y descubrir la verdad de las cosas.

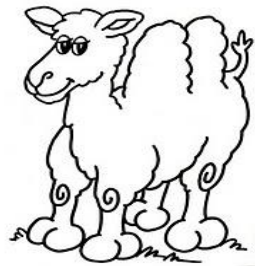
Los poemas ¿CÓMO SE DIBUJA UN NIÑO Y CÓMO SE HACE UN CAMELLO (anotados a continuación) fueron los móviles de las actividades en cada uno de los colegios mencionados y a los cuales se les sacó mucho provecho.



**¿CÓMO SE HACE UN CAMELLO?**

CON 2 SILLAS DE 4 PATAS  
Y 6 COJINES DE 4 COLORES  
PUEDES HACER EL CAMELLO DE TUS AMORES.  
SE ATAN LAS PATAS DE UNA SILLA,  
CON LAS PATAS DE LA OTRA,  
ENCIMA DE TODO ELLO  
SE PONE UNA MANTA ROTA.  
Y YA ESTÁ HECHO EL CAMELLO  
QUE SE LLAMA ROSTROBELLO.  
¡AHÍ Y PONELO EN CONDICIONES  
PARA EVITAR LOS CHICHONES.

(POEMA DE GLORIA FUERTES)



Por un lado, Jairo Aníbal niño, provee una cercanía a la realidad de las cosas, pero con un aire de imaginación y creatividad, así como también, ese modelo de pregunta-respuesta en su libro “Preguntario”, el cual permite que su poesía sea más interesante. En el caso de Gloria Fuertes, se consideró que el humor sería una pieza clave para atraer la atención de los niños, y por eso se escogieron dos de sus poemas famosos, los cuales tienen humor y picardía.

La primera intervención, consistió en que la promotora utilizara la poesía del autor *Jairo Aníbal Niño*, para enseñar a los niños sobre la poesía de su libro famoso: *Preguntario*. Para aquello, se inició la sesión con algunas preguntas estratégicas para captar la atención de los niños antes de ser expuestos al *Preguntario*. Algunas de las preguntas realizadas, fueron:

***¿Qué animal te gustaría describir en un poema que lo crees tú? ¿Por qué les gusta este animal?***

*\* Un mico porque dan mucha risa y comen bananos.*

*\*Yo escogería los loros porque hablan.*

***¿Se te ocurre una o dos palabras que puedan describirlo completamente?***

*\*Yo escogería a un león y las dos palabras que les pondría serían: melena y durmiendo.*

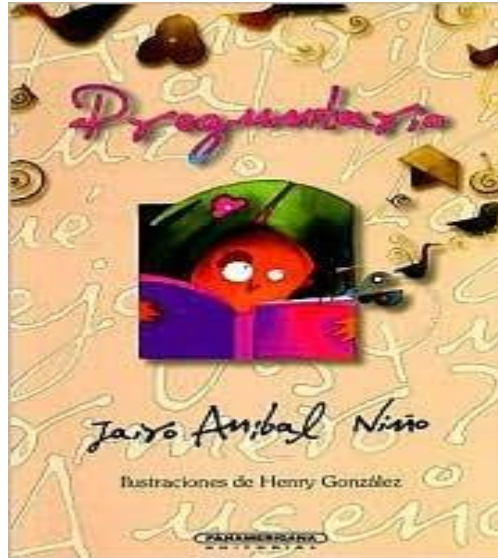
***¿Cómo dibujarías este animal según tu comparación?***

*\*Yo dibujaría una serpiente muy larga.*

*\*Yo dibujaría a un perro con una casa y un patio gigante.*

La promotora proyectó en el televisor del curso, el *Preguntario de Jairo Aníbal Niño*, para que los niños pudiesen visualizar la lectura y las imágenes de éste. Algunos de ellos, les llamaba la atención las ilustraciones creativas del libro y preguntaban por qué eran así. Otros, callaban y esperaban a la siguiente hoja, para ver si podían aclarar sus dudas. Junto con la profesora y, en una discusión abierta, se pudo llegar a la conclusión, que el autor realiza preguntas comunes, pero con respuestas creativas, que son producto de su imaginación. Fue por eso, que la docente consideró pertinente realizar una actividad que invitara a los niños a hacerse preguntas ellos mismos, acerca de cualquier tema que les cause curiosidad. Ella les propuso, que

pensaran en objetos o cosas que ellos frecuentaban en su día a día. Por ejemplo, una puerta, salón de clases, un cuarto, el colegio, etc... Ya después de que pensaran en dicho objeto, utilizarían el mismo formato de pregunta-respuesta y su respectivo dibujo para hacer la suya. Por ejemplo, la pregunta de un niño fue:



***¿Qué es un árbol?***

*\*Un árbol es un algodón gigante.*

***¿Qué es un edificio?***

*\*Una torre gigante hecha con esponjas.*

***¿Qué es una mano?***

*\*Un pedazo de madera.*

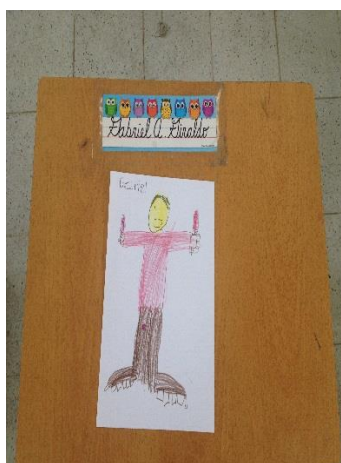
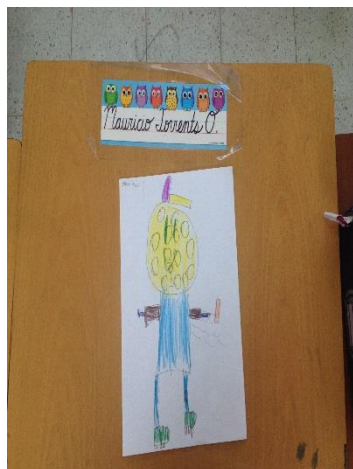
Siguiendo la misma estrategia de intervención que la primera, se realiza otro círculo de lectura con los niños, pero esta vez, usando la poesía de Gloria Fuertes, con sus poemas: “Como se dibuja un niño” y “Como se dibuja un camello”. Para esto, se realiza un conversatorio que incluya versos y palabras que cumplan con otro sentido al real; ejemplo: “niños, yo digo paz y la palabra... *vuela, se vuelve blanca, duerme en paz...* Digo sol y la palabra... *caliente, se vuelve redonda, canta, alegre...* Luego, la promotora procede a relacionar lo que están haciendo con la poesía y les escribe un pequeño poema en el tablero. Se aprovecha para explicar nociones básicas como por ejemplo, rima, el verso y la estrofa. Posteriormente, la profesora les anuncia que se van a leer dos poemas de la autora Gloria Fuertes, los cuales se titulan: “Cómo se hace un Camello” y “Cómo se dibuja a un niño”. Estos, se colocan en el televisor y la profesora los lee dos veces cada uno.

Luego de realizar esto, se inicia un diálogo abierto donde se hacen una serie de preguntas para poder captar qué fue lo más significativo de los poemas y cuál fue su interpretación. Para esto, se emplean las siguientes preguntas: *¿Cuál de estas dos poesías les gustó más y por qué? ¿Qué diferencia notan entre los dos poemas? ¿Sintieron en algún momento, que alguno de estos poemas le causó risa, sorpresa, ternura, o les hizo abrir su imaginación? ¿Cuál y por qué? ¿Si pudieran quitarle o agregarle alguna palabra o verso a una de estas dos poesías, con qué palabras lo harían? ¿Por qué creen que la autora habla sobre cómo hacer un camello o un niño?*

A modo general, se pudo evidenciar que a la mayoría de los niños, les gustó más el poema del niño, por las características graciosas de su manera de vestir y su apariencia física. También porque se sintieron identificados con el niño, ya que el poema menciona que el niño tiene botas de futbolista y a muchos de ellos les gusta este deporte. Los niños notaron con facilidad, las diferentes cualidades de ambos personajes, y saben describirlas con precisión. Reflejaron una ansiedad por expresar su emotividad y opiniones variadas acerca de las cualidades de cada personaje. Fue un momento de emoción, mucha participación, y deseos de dar rienda suelta a la creatividad para aportar ideas adicionales a estos poemas. Los niños reconocieron el propósito de cada poema con facilidad, identificando que estos fueron hechos así, para atraer la atención de los niños, por medio del humor.

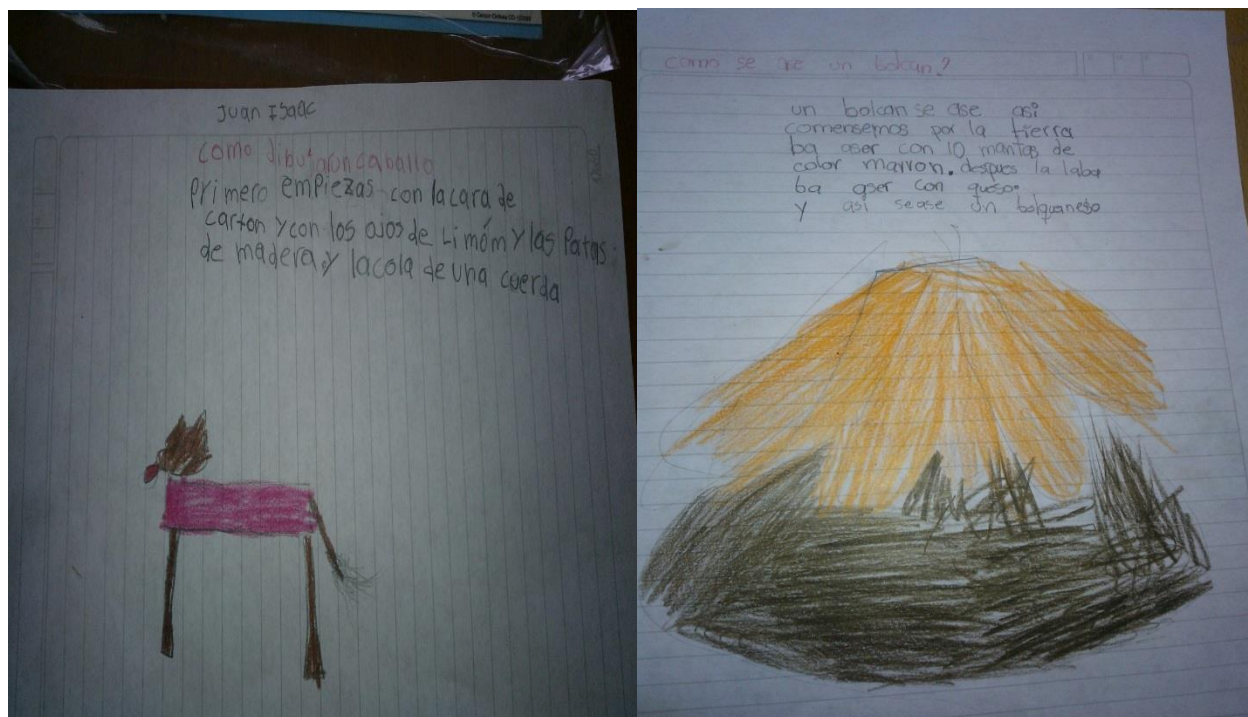
Por último, la promotora le entrega a cada niño, uno de los dos poemas, de acuerdo con la preferencia de cada uno, y les indica que lo lean nuevamente y realicen el dibujo del niño o del camello, de acuerdo con el poema elegido. En estos dibujos se pudo observar la buena atención de los niños a la hora de escuchar los dos poemas, ya que dibujaron a los dos personajes, las características físicas y de su personalidad tal cual como las expresaba la autora. También se pudo evidenciar, que la mayoría de los niños prefirieron el poema del niño, ya que se identificaban más con sus cualidades, que las del camello, que no es un animal con el que se encuentren familiarizados.



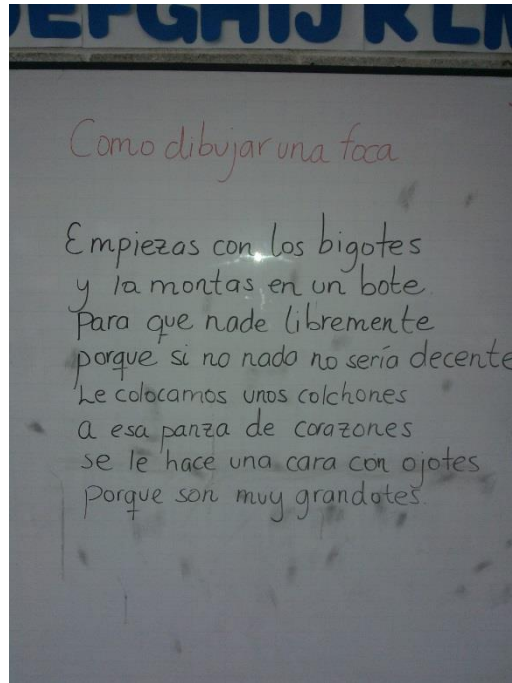


Finalmente, en la última intervención, la profesora realizó una nueva sesión de lectura con los niños donde les hizo recordar los poemas de Fuertes, utilizados en la pasada intervención. Con esto, pretendía evidenciar si los niños sentían el mismo interés y disfrute por estos poemas, para realizar una nueva sesión que requeriría del análisis, imaginación y redacción de cada niño, a manera individual.

La promotora leyó los dos poemas, los cuales se encontraban proyectados con su respectiva imagen, en el televisor. Estos, causaban las mismas impresiones de alegría y risa que la primera vez que los escucharon. Algunos preguntaron cuál era el propósito de la actividad, si ya conocían los poemas. Fue en ese momento, donde la promotora les explicó a todos, que ellos también serían poetas, así como Fuertes, en el día presente, ya que cada uno iba a tener la oportunidad de recibir un papel en blanco y elaborar su propio poema con su respectivo dibujo. La promotora les aclaró que estas producciones serían realizadas con el mismo estilo de Fuertes, usando la rima con palabras cómicas y divertidas, para describir el objeto o persona del que hablaran en su poema. Por ejemplo, algunos de ellos escribieron acerca de “*Cómo se dibuja un caballo*”, o “*Como se dibuja un volcán*”, “*Como se dibuja un gigante*”, etc...



Para poder iniciar el trabajo individual de la escritura de los poemas, la profesora tuvo que explicar algunas reglas básicas acerca de la escritura de un poema. Por ejemplo, lo que es la rima, un verso y una estrofa. Después de la explicación en el tablero, algunos niños siguieron presentando dudas acerca de cómo elaborarlos. Por eso, la profesora ayudó activamente a los niños a realizar cada uno su poema. Les proporcionó un ejemplo en la pizarra para que los niños tuvieran otra idea de cómo realizar estos poemas. Esto motivó mucho a los niños, pues la mayoría empezaron a pensar y trabajar en silencio para poder hacer su redacción.



**Emociones:** Durante el transcurso de las intervenciones se pudo evidenciar, que todos los niños consideran que la poesía es entretenida, divertida y humorística. Para algunos de ellos, es difícil hacer poesía, sin embargo no les deja de parecer interesante. Así como para otros, la poesía es un proceso espontáneo que permite el desarrollo del ingenio y la creatividad. Para la promotora, la poesía es un acto espontáneo, creativo y sensibilizador, que aflora los sentimientos y emociones más significativos en el ser humano. He aquí uno de mis poemas:

#### CÓMO DIBUJAR A MAMÁ

Hermosa y tierna con todos sus hijos

Amante de la belleza de la vida

Servicial al prójimo como Cristo mismo

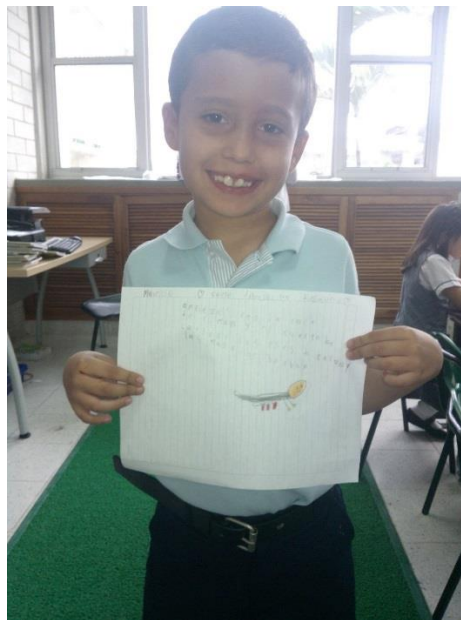
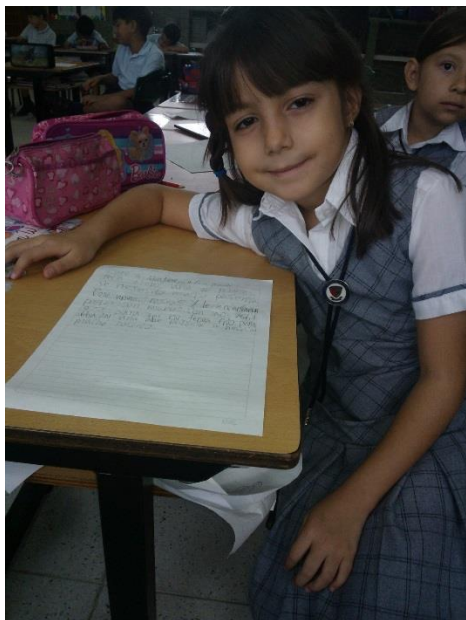
Amorosa y pensativa buscando abrigo.

Es mi madre la que busca risas

Para alegrarme el día y cambiar mi pena

Por eso la adoro hasta el infinito

Y que Dios la proteja para gozar su vida.



**Proceso de Reflexión:** Se pudo reflejar que los niños gozaron de todas las intervenciones realizadas. Ellos mostraron respeto hacia todos los participantes, así como también, una total concentración y silencio de escucha a la hora de la lectura, para que se llevaran a cabo, todas las actividades con armonía y disfrute. La participación activa de los niños, generó espacios de reflexión y aprendizaje, porque se notó un ambiente enriquecedor, donde cada persona, tenía algo que aportar. Por eso, se podría decir que siempre se gozó de una libertad de expresión, donde la moderadora le concedió un espacio abierto a los niños para que fueran abiertos y sinceros al expresar sus ideas y opiniones. También se evidenció que estos niños deben fortalecer sus habilidades de lectura en voz alta, ya que algunos de ellos presentaron dificultades en esto. Los temas de mayor interés en los niños, fueron en el ámbito de la poesía, cuando tuvieron que realizar preguntas y respuestas en la primera intervención. Definitivamente, los nuevos aprendizajes generados a partir de estas experiencias, fueron que los niños poseen capacidades innatas para escribir poesía a pesar de que no han profundizado en este tema, así como también, el disfrute que sienten al emplear su imaginación para realizar distintos trabajos.

Es bueno resaltar que en estos círculos de lectura donde todos los niños están emocionados por los cambios, por la creatividad y la emoción que producen estos textos, se tienen efectos inesperados, debido a que son los niños quienes quieren leer voluntariamente, son los niños quienes organizan los espacios para las nuevas lecturas, corren a organizarse para

escuchar al orientador y, a pesar de temerle a la escritura, se aventuran a escribir rimas como: “*el melón tiene cara de ratón*”, *el banano es grandote y fortachón, la sandía está llena de alegría, la manzana se pone roja de la pena y verde de la rabia, las uvas viven ahogadas del susto, la naranja se parece a un sol pero en la tierra, entre otros*”.

**Hallazgos comunes en las tres instituciones**



## 12. CONCLUSIONES

La enseñanza de la literatura a través de los círculos de lectura literaria, en este caso con la poesía, es un verdadero acierto. Con los círculos de lectura literaria se acaban las clases magistrales y tradicionales para conseguir una verdadera interacción entre los participantes. Durante el desarrollo de las estrategias todos los partícipes gozaron del trabajo realizado, ya sea arreglando el escenario, entregando las copias o simplemente preparándose para el nuevo encuentro. Cuando se leyó en voz alta, realizando los matices de la voz, se generó diferentes efectos (alegría, asombro, tristeza, interrogantes...) en quienes escucharon la lectura; se logró captar la atención de todos los niños. La intervención del maestro mediante los círculos de lectura literaria dio paso a la sensibilidad, creatividad e imaginación, en la cual los participantes abrieron sus corazones y mentes a la maravillosa aventura de las historias.

Se concluye que es necesario generar un aprendizaje de la literatura vista como una práctica y goce de la lectura y no como simple objeto que debe aprenderse para conseguir logros, sino la que asocia el arte, la palabra y el lenguaje, para crear emociones simbólicamente que llevan a evocar y a imaginar mundos posibles, convirtiéndola en línea de fuga que permita el escape de lo cotidiano, lo rutinario a lo bello, lo creativo y significativo, abriendo un sin número de posibilidades para que el estudiante exprese sus propias maneras de ver y concebir el mundo.

La literatura es muy amplia y cualquiera de sus manifestaciones: mito, leyenda, parábolas, novelas, cuentos, historias, dramas, textos líricos, entre muchos otros, puede servir como pretexto para formar lectores creativos, sensibles, donde los participantes puedan descubrirse a sí mismos y qué mejor que la poesía, como en este caso, la cual permitió que nuestro niños se sensibilizaran por lo que observan en la naturaleza. A pesar de que nuestra población tiene pocos años trabajar con la poesía permitió que los niños aprendieran un vocabulario refinado, que ampliaran sus conocimientos y vieran en la poesía un juego de palabras que riman muchas veces, como las canciones de cuna. Estamos seguras que de trabajar este proyecto por varios años se consigue que los estudiantes amen la lectura y no la consideren un peso pesado, por el contrario se convierta en una golosina a la que quieren consumir diariamente.

Los círculos de lectura literaria permiten toda clase de lectura, sólo basta recrearla para que sea verdadero deleite. De saberlos aplicar acaban totalmente con las clases rutinarias y tradicionales donde sólo cabe la mente del profesor como único sapiente y la enseñanza pasiva; con estas estrategias se da paso a pedagogías modernas como el constructivismo donde el estudiante aprende haciendo y nada más. ¡Hay que dejarlos trabajar! No hacerles todo.

En la poesía las palabras se vuelven mágicas y presentan diversas connotaciones, no es un lenguaje literal como puede presentarse en otras clases de textos; por tanto, el estudiante debe hacer su mayor esfuerzo para comprender lo que quiere decir el poeta; la poesía va más allá de lo lógico y conduce a la inferencia y a lo crítico intertextual.

Dentro de los hallazgos encontrados con los círculos de lectura y utilizando la poesía para ello encontramos que todos podemos escribir bellos versos los cuales forman poemas de toda clase, ya sea de amor, para exaltar a una persona, una cosa o un lugar; expresar la tristeza o la melancolía, para que le pongan letra y se cante o bien para recoger la filosofía de una institución a través de los himnos. Además, la poesía permitió expresar sentimientos muy profundos de los participantes. Sentimientos de alegría que los hicieron reír y saltar de felicidad, dibujar con emoción y tratar de escribir algunos versos imitando los leídos.

Por otra parte, se crearon espacios distintos donde cada participante pudo expresar, mediante un poema, su sensibilidad frente a las problemáticas que existen en nuestro diario vivir, brindar un respiro de amor, de fraternidad, de sanación a tantas injusticias que nos sumergen lentamente; dimos sentido a nuestras existencia, hubo cambios de actitudes, una transformación, una mirada diferente a la manera como hemos visto la literatura y le dimos la importancia que ésta merece. Lo más importante es reconocer que todos podemos llegar a la escritura a través de la poesía. Dejamos que la poesía fuera parte de nuestras vidas y se convirtiera en una extraordinaria experiencia de aprendizaje, sensibilización y transformación de sí. Se creó un libro donde se guardaron estas experiencias de cada participante, allí quedó plasmada una huella de libertad, creatividad y sensibilidad, una huella imborrable que quedará grabada en nuestros corazones y vivirá latente en el transcurso de nuestras vidas.

### 13. REFERENCIAS

- Bárcena, F (UEMC). La construcción sociocultural de la infancia en la actualidad  
----- (2005). La experiencia del comienzo en educación: una pedagogía del acontecimiento. En G.A. (Coordinador), La educación en tiempos débiles e inciertos Barcelona: Antrophos, p49-78
- (2002). Hanna Arendt: Una poética de la Natalidad. Axiuwv. Revista Internacional de Filosofía. No. 26 p. 107 -123. Documento recuperado el día de 26 de abril de 2013. Disponible en:
- Bárcena, F y Melich, J. (2000). Telón. En F. Bárcena y J. Melich, La educación como acontecimiento ético. Barcelona. p. 191- 198.
- Barthes, Roland. (1986). Lección Inaugural. Edit. Siglo XXI. México p. 120-124.
- Bourdieu, Pierre, “Introducción al socioanálisis”, Versión 4, p. 65-68.
- Cassany, Daniel (1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1995.
- Cuervo, Clara. (2009). Leer y escribir como experiencias corporales. P 7-9 Recuperado el día 10 de marzo de 2014 en
- Chambers, Aidan. (1999) Narración de Cuentos y Lectura en voz Alta, Banco del Libro, Caracas. P.2.
- CRA (Unidad de Curriculum y Evaluación) del Ministerio de Educación de Chile. (2005) “Ver para leer” Acercándonos al libro álbum. Santiago de Chile. Pg.14-15



Diccionario de la real academia española. Recuperado el 19 de marzo en

Fajardo, M (2008). El profesor de Prescolar y primaria frente a la literatura para niños una reflexión en revista del grupo de investigación. P.2

Foucault. M (1991) “El interés por la verdad”, en saber y verdad, La Piqueta, Madrid, p 229-232

Freire Paulo. (1981). La Importancia del acto de leer. p.4. Documento en línea. Recuperado el 23 de mayo de 2012. Disponible en: <http://comeduc.blogspot.com/2006/04/paulo-freire-la-importancia-del-acto.html>

----- (2008). La importancia de leer y el proceso de liberación. Edit. Siglo XXI, Bogotá p. 4.

[en línea]. [Consulta: Mayo, 2014].

Fuertes Gloria (1980). Antología poética. Madrid. España.

Garraron, Ana. María Elena Walsh o el discreto encanto de la tenacidad. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. [en línea]. [Consulta: Mayo, 2014]. [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mara-elena-walsh-o-el-discreto-encanto-de-la-tenacidad-0/html/fff73be4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mara-elena-walsh-o-el-discreto-encanto-de-la-tenacidad-0/html/fff73be4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)

Ibáñez, Jesús, Más allá de la Sociología. El Grupo de Discusión: Técnica y crítica, Siglo XXI, Madrid.

Juárez, Guadalupe. Los círculos de cultura: una posibilidad para dialogar y construir Saberes docentes. En publicación: Paulo Freire. Contribuciones para la pedagogía. Moacir Godotti, Margarita.

Larrosa, J. (1998). La Experiencia de la Lectura. En módulo Seminario de Investigación. Universidad Javeriana. Edit. Loartes. Barcelona. P 16.

----- (2010). La Experiencia de la Lectura. Estudios sobre Literatura Formación. Ed. Laertes Recuperado el 5 de abril de 2014 en

Lerner, Delia. La autonomía del lector, un análisis didáctico. Tomado de:

Lerner, Delia. (1996). Es posible leer en la escuela. Revista latinoamericana de Lectura. Argentina. p. 3-6

----- (2002). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México p.1-4

Montes, Graciela. (2001). El corral de la infancia. Colección "Espacios *para* la lectura". 2ª ed. México p. 17 recuperado el día 28 de abril de 2014 en ...

Obregón, Rodríguez, Mercedes. Los círculos de literatura en la escuela. México, Revista Lectura y vida. Diciembre del 2006. Págs. 49-57.

Victoria Gomez, Jason Mafra, Anderson Fernandes de Alencar (compiladores). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires. Enero 2008. ISBN 978-987-1183-81-4 Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/freire/17Jua.pdf>

Zuleta, Estanislao (1982). Sobre la lectura. p 7 Recuperado el 12 de febrero de 2014 en