

Centro Cultural Inclusión Social



AUTOR

Melissa Margarita Cotes Ricciulli

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

Centro Cultural Inclusión Social



AUTOR

Melissa Margarita Cotes Ricciulli

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR

Luis Fernando Gonzales

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

| | | |
|-----------------------|---------|---------|
| Alcance | Página | 13 |
| Problemática | Página | 13 |
| Objetivo General | Página | 13 |
| Objetivos Específicos | Página | 13 |
| Resumen | Páginas | 14 - 15 |
| Bibliografía | Páginas | 16 - 18 |
| Anexos | Páginas | 19 - 24 |

Alcance: Proyecto Arquitectónico

CENTRO CULTURAL INCLUSION SOCIAL

Problemáticas resultantes de la accesibilidad del espacio público y subsistemas complementarios por las barreras físicas espaciales para las personas con discapacidad.

Objetivo General: El objetivo del proyecto es dar respuesta a la falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población con respecto

a la discapacidad motriz implementando un centro cultural, el cual también da respuesta al déficit existente de equipamientos incluyentes para todas las personas.

Objetivos Específicos:

- Identificar los tipos de discapacidad, las necesidades básicas insatisfechas de estas personas y los requerimientos de cada una fomentando la igualdad y la academia.
- Elaborar equipamientos de educación y cultura que ayuden a fomentar el aprendizaje y la seguridad, dando a conocer escenarios de mayor alcance siguiendo parámetros del diseño universal.
- Aplicar las leyes que garanticen y reconozcan los derechos de la igualdad, aprendizaje, calidad de vida y tolerancia.
- Diseñar una malla espacial a nivel zonal que permita el acceso a cualquier entorno de espacio público y arquitectónico.
- Optimizar las barreras físicas espaciales y facilitar el uso de las instalaciones y recorridos ofreciendo calidad de vida y bienestar a toda la población.

El proyecto se trata de una biblioteca cultural la cual es apta para todo público sin embargo tiene un enfoque en particular para personas con discapacidad motriz.

Al hacer una investigación previa sobre discapacidad motriz en la ciudad de Bogotá, la población más alta que tiene este tipo de inconveniente se encuentra en la localidad de Rafael Uribe Uribe, haciendo que el proyecto tenga como carácter propio un espacio en donde debe manejarse los diferentes tipos de adecuaciones necesarias que se requieren en la modulación y diversidad de espacios para darle solución a la movilidad de las personas que tienen este tipo de discapacidad.

Seguido a este desarrollo investigativo, conocí que dentro de los cinco barrios que se encuentran en la localidad de Rafael Uribe Uribe, (Diana Turbay, Quiroga, Marruecos, Marco Fidel y San Jose) hay mucha inseguridad por la falta de cultura, hurtos, pobreza, deterioro creciente en la malla vial, educación, y condiciones precarias en el ámbito socioeconómico de la población. Sin embargo, hay gran variedad de instituciones educativas lo cual hace que haya una contrariedad. Uno de los métodos para la seguridad y fortalecimiento que prevén los habitantes de esta localidad, es en la implementación de espacios habitables que tengan algún tipo de recurso cultural, educativo y de ocio, y que sean accesibles para toda la comunidad. El sector en donde va dirigido el proyecto es en el barrio Quiroga ya que es de carácter urbano residencial consolidado y presenta vías y/o rutas alternas para el apoyo y accesibilidad de toda la población incluyendo a la población objetivo que son las personas con discapacidad motriz.

Al hacer un análisis de los lineamientos, debilidades y oportunidades que se encuentran en este sector, el aspecto mas importante es la falta de equipamientos culturales. En la localidad existe un déficit en cuanto a la infraestructura construida y consagrada específicamente para la realización de eventos de tipo cultural. Sin embargo hay centros educativos, públicos y privados, que poseen aulas, salones, auditorios y otros escenarios, lo cual da la oportunidad para complementar y suplir en parte la carencia de escenarios culturales pero sigue siendo muy deficiente en todo sentido y sobre todo, hay exclusión en toda la zona en cuanto a la falta de ayuda visual, de movilidad, de descanso, de ocio y de educación, para que las personas con discapacidad motriz puedan sentirse a gusto con el lugar. Por esta razón se trabaja el concepto de cohabitar, el cual hace referencia a habitar conjuntamente dándole prioridad al sentido de convivencia y pertenencia que se debe manejar en todos los espacios.

Al tener una comprensión y una visión de estas problemáticas, se escogió el lote en el cual se realiza el proyecto del centro cultural y/o biblioteca cultural el cual cuenta en sus alrededores con usos de suelo de vivienda de altura máximas a 6 pisos, instituciones publicas y privadas y poco comercio como tiendas barriales. Hay poca vegetación y/o zonas verdes, no cuenta con zonas hídricas, y el espacio público es muy reducido. El lote se encuentra enmarcado entre la carrera 24, la avenida primera de mayo, la avenida caracas y la calle 31s.

El centro cultural, se realiza teniendo en cuenta unos criterios de diseño los cuales son determinados por un análisis previo del sector, como lo son las vías principales y secundarias, la conexión, articulación espacial, la intersección de los nodos, la circulación y los accesos y las zonas verdes logrando accesibilidad y flexibilidad en el proyecto. Este proyecto se basa en un referente el cual es el CENTRO DE INFORMACIÓN DE ENERGÍAS RENOVABLES/A-CERO el cual fue pensado para hacerlo por debajo del nivel cero, ya que los parámetros que se tiene en cuenta es el aprovechamiento del sol, los vientos, espacio público, y mantener la zona verde en donde se implanta el proyecto ya que como anteriormente se menciona, la existencia de áreas verdes es muy escasa y se pretende crear una malla verde en el entorno para recuperarla. También se establece una propuesta urbana de andenes, rampas, texturas de piso y rutas alternas de ciclorutas para la accesibilidad al proyecto. Los criterios de diseño en la propuesta arquitectónica se basa en el esquema de accesos y circulaciones en el cual la modulación del espacio para los accesos del proyecto son sacados de las vías secundarias existentes dándole continuación a estos ejes.

Teniendo en cuenta el prototipo, se da un principio de mantener un eje principal el cual da soporte a las diferentes posibilidades de poder acceder al proyecto respondiendo a un criterio formal del ser humano como lo es la población objetivo. Por último, las circulaciones se establecen por 3 criterios de diseño:

1. La forma inicial del proyecto.
2. El eje principal.
3. La gran variedad de entradas hacia cada actividad.

El centro cultural cuenta con un programa arquitectónico, el cual abarca, 1.hemeroteca, 2.ludoteca, 3.sala general, 4.cafeteria, 5.teatro, 6.sala informática, 7.talleres, 8.biblioteca, 9.modulos de estudio, 10.servicios sanitarios,11.servicios varios. Además de adaptar el proyecto en su totalidad para que la población con algún tipo de discapacidad tenga acceso a todas las zonas y dando un incentivo a de igualdad. Este proyecto es de escala tipo zonal 500-1000 personas, tiene un índice de espacio requerido por persona de: 2,75 m² y el área mínima de construcción es de: 1,375 m².

Para el funcionamiento del centro cultural, en el diseño proyectual exterior, se ponen materiales como paneles de madera, vidrio y concreto haciendo que el confort al interior sea óptimo reteniendo los vientos y el calor del día haciendo que los espacios sean habitables. Las cubiertas del proyecto son verdes ya que estas son parte del espacio público, de recreación y ocio para toda la población.

Al interior se tiene en cuenta el confort y la modulación que requieren las personas con discapacidad motriz, en donde se manejan espacios con una modulación de 1.80 x 1.80 centímetros de diámetro de giro, escritorios con una altura de .80 y .90 y una profundidad de .60, una visual de 15 a 30° y altura mínima de .40.

En conclusión, el proyecto responde a las nuevas oportunidades que da la arquitectura tanto en el exterior como interior del proyecto en todos los ámbitos para suplir las necesidades de personas con discapacidad motriz y de toda la población en general.

BIBLIOGRAFIA

Paginas Web

1. Proyecto de inversión construcción de escenarios y territorios culturales adecuados y próximos para la diversidad y la convivencia, María Clemencia Pérez Uribe, 10 de Junio de 2011: http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC_Proyecto_472.pdf
2. Población con discapacidad en Bogotá: ante el desempleo, la pobreza y la inaccesibilidad, RCN radio, 9 de Septiembre de 2013: <http://www.rcnradio.com/noticias/poblacion-con-dicapacidad-en-bogota-ante-el-desempleo-la-pobreza-y-la-inaccesibilidad-88326>
3. Información estadística de la discapacidad, DANE, Julio de 2004: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/discapacidad/inform_estad.pdf
4. Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena, Guía-cuaderno 4, Enero de 2012: Atención educativa de alumnos y alumnas con discapacidad motriz. Dirección General de educación indígena: http://www.educacionespecial.sep.gob.mx/pdf/tabinicio/2013/indigena/4Discapacidad_Motriz.pdf
5. ¿Cómo adaptar? Espacios interiores para discapacitados, Hágalo usted mismo, marzo 2012: http://www.hagaloustedmismo.cl/data/pdf/fichas/se-is01_espacios_interiores_discapacitados.pdf
6. Una ciudad para todos, Sonia Verswyvel: http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/Una_ciudad_para_todos.pdf
7. Localidad Rafael Uribe Uribe Ficha Básica, Úrsula Mena Lozano Tora, Noviembre de 2008: <http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>

Libros y Trabajos de grado

8. Solución de hábitat comunal y vivienda para población con movilidad reducida, Lina María Caballero Gutiérrez, Diciembre 2012
9. Licencia de las actividades culturales en red de bibliotecas de Bogotá, Colombia, Actividades Culturales y Bibliotecas Publicas, Jornadas biblioteca publica i Lectures Barcelona, 2-4 de Noviembre de 2005.
10. Diagnostico local Rafael Uribe Uribe, Hospital Rafael Uribe Uribe E.S.E. 2012
11. Localidad Rafael Uribe Uribe, Equipo Local de Cultura, Secretaria de cultura, recreación y deporte, Bogotá, Julio de 2007.
12. Estética y vivienda popular, Cuerpo+Técnica+Espacio, Alejandra Estrada, Profesora Departamento de Estética.

Imagen

13. Imagen tomada el 17 de Septiembre de 2014,
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>, Secretaria distrital de cultura, recreación y deportes vatorio de culturas, Úrsula Mena Lozano Tora, Ficha básica Rafael Uribe Uribe
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
14. Imagen tomada el 24 de Octubre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Imagen referenciada del Plan maestro de equipamientos culturales
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
15. Imagen tomada el 24 de Octubre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Imagen referenciada DTS PLAMEC
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
16. Imagen tomada el 7 de Noviembre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Referencia, Mapa No.2 Análisis de Oferta de equipamientos / Identificación de UPZ con Déficit absoluto Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
17. Imagen tomada el 7 de Noviembre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Referencia, Mapa No.3 Análisis de Oferta de equipamientos / Distribución Espacial de la Oferta Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
18. Imagen tomada el 14 de Noviembre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Referencia Mapa No.7 Análisis de la Demanda / Espacialización Proyecciones de crecimiento Poblacional Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
19. Imagen tomada el 14 de Noviembre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Referencia Mapa No.9 Análisis del contexto socioeconómico y territorial / Identificación estrato predominante por Localidad. Fuente: Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
20. Imagen tomada el 14 de Noviembre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Referencia Mapa No.11 Análisis del contexto socioeconómico y territorial / UPZ de Mejoramiento Integral Identificación de UPZ en clasificación de tratamiento urbanístico de mejoramiento integral. Fuente: Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.
Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.
21. Imagen tomada el 21 de Noviembre de 2014,
<http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC Proyecto 472.pdf>,
Referencia Mapa No.4 Análisis de Oferta de equipamientos / Identificación concentración de la oferta Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

22. Imagen tomada el 21 de Noviembre de 2014,

http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC_Proyecto_472.pdf,

Referencia Mapa No.5 Análisis de Oferta de equipamientos / Identificación Densidad de la oferta Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

23. Imagen tomada el 21 de Noviembre de 2014,

http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC_Proyecto_472.pdf,

Referencia Mapa No.6 Análisis de la Demanda / Caracterización de la población por edades Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010.

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

24. Imagen tomada el 24 de Noviembre de 2014,

http://sispru.scrd.gov.co/siscred/sites/default/files/PLAMEC_Proyecto_472.pdf,

Referencia Mapa No.8 Análisis de la demanda / Identificación de la demanda Cultural Consultoría Ajustes PLAMEC SCA-SDCRD 2010

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

25. Imagen tomada el 1 de Diciembre de 2014,

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>

Secretaria distrital de cultura, recreación y deportes vatorio de culturas, Úrsula Mena Lozano Tora, Ficha básica Rafael Uribe Uribe

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

26. Imagen tomada el 5 de Diciembre de 2014,

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>

Secretaria distrital de cultura, recreación y deportes vatorio de culturas, Úrsula Mena Lozano Tora, Ficha básica Rafael Uribe Uribe, DPAE Y DAPD, Subdirección de desarrollo social, Bogotá, D.C.

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

27. Imagen tomada el 7 de Diciembre de 2014,

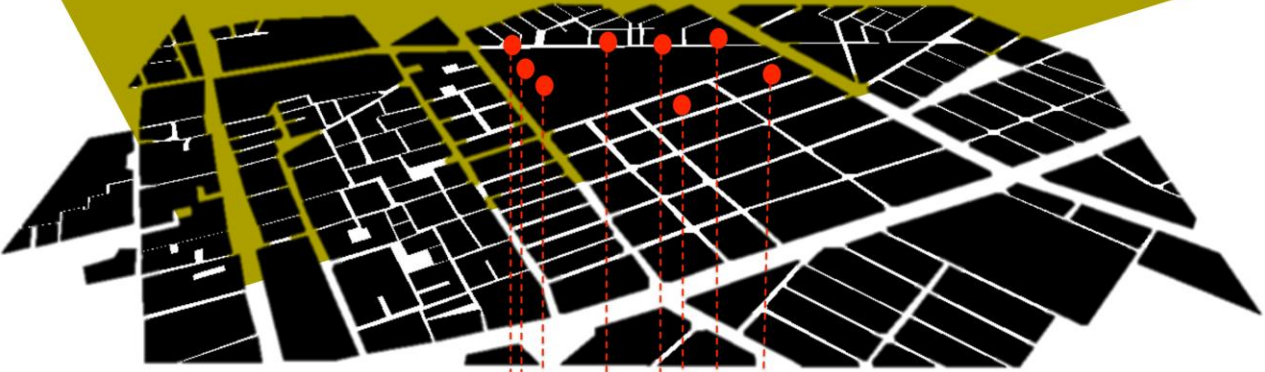
<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/localidades/rafaelUribe.pdf>

Imagen referenciada de documento Alcaldía mayor de Bogotá, Bogotá Humana, Diagnostico Local Rafael Uribe Uribe

Editada por: Melissa Cotes Ricciulli.

DIAGNOSTICO

LOCALIDAD RAFAEL URIBE URIBE _ UPZ 39 QUIROGA



CALLE 27s

CALLE 27s

CARRERA 24

CARRERA 24

CARRERA 24

CARRERA 24

CARRERA 21

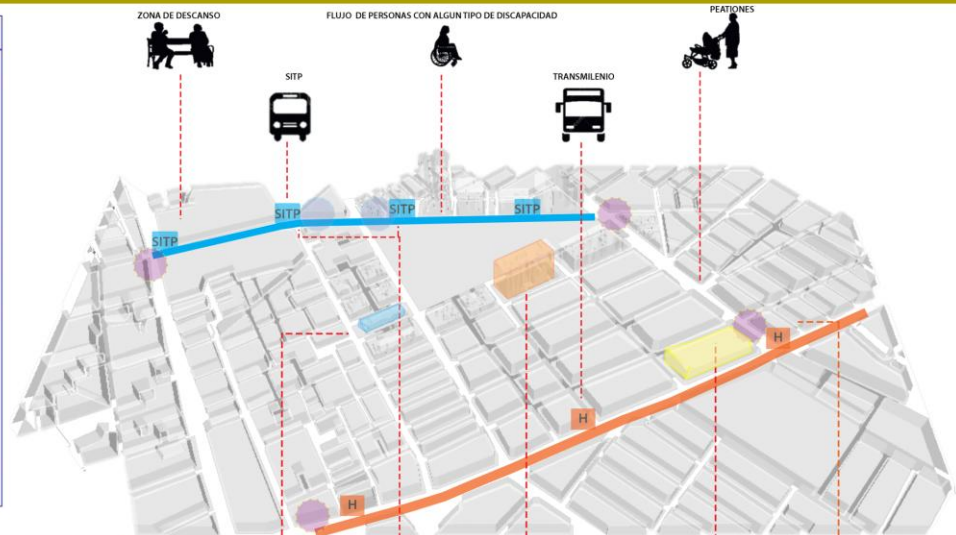
CALLE 27s

ANALISIS DEL SECTOR

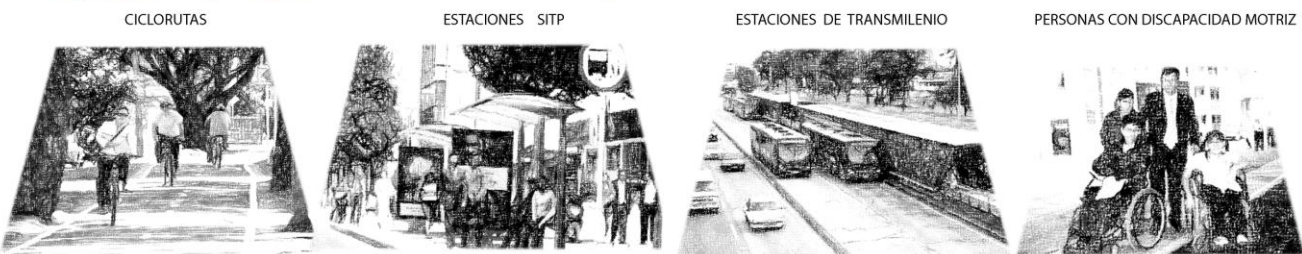
TRANSPORTE

CONVENCIONES

- ZONAS VERDES
- EQUIPAMIENTOS
- USO MIXTO
- VIVIENDA
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- NODOS
- 4-5 PISOS MAX.
- 3-4 PISOS
- 2-3 PISOS
- 1 PISO MIN.



- PERSONAS CON DISCAPACIDAD MOTRIZ
- BICILETAS
- PEATONES
- SITIOS DE DESCANSO
- BUS INTERMUNICIPAL
- TRANSMILENIO
- SITP
- CARRO
- MOTOCICLETA
- TAXI



PROPUESTA URBANA

CONCEPTO_COHABITAR

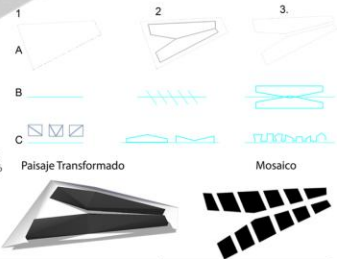


AREA LOTE: 69927.153M2
HECTAREAS: 6.193

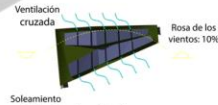
ZONAS DURAS
ZONAS DE PERMANENCIA, ENCUENTRO
Y Ocio. ESPACIO PUBLICO DE RECREACION
PASIVA.
AREA: 6060.5 M2

ZONAS VERDES
RECUPERACION Y EXTENSION DE ZONAS
VERDES, DÁNDOLE CONTINUIDAD Y
SUSTENTABILIDAD A ESTAS ARRERAS
PREEXISTENTES.
AREA: 15543.83 M2
AREA MAS CUBIERTAS: 30552.13 M2

ORGANIZACION ESPACIAL



SOL Y VIENTOS



SISTEMA HIDRICO
ESPEJOS DE AGUA EN EL RECORRIDO
DANDO UN AMBIENTE DE PAISAJISMO
Y DANDO IMPORTANCIA A EL MEDIO
AMBIENTAL.
AREA: 4406.94 M2

CIRCULACIONES Y ESPACIO PUBLICO
RUTAS ALTERNAS PARA PEATONES
Y CONTINUACION DE CICLOBRITAS.
AREA: 23636.1 M2

| SISTEMA VIAS SECUNDARIAS | PLANO DE LOCALIZACION | SISTEMA VIAS PRINCIPAL | SISTEMA VIAS SECUNDARIAS | SISTEMA DE NODOS |
|---|--|---|--------------------------|------------------|
| | | | | |
| ORGANIZACION ESPACIAL TELADO | ANALISIS PRINCIPAL Cra. 24 CR. 31a 1 de Mayo Caracas | ASPECTOS IMPORTANTES | SISTEMA PRINCIPAL | |
| CONEXION Y ARTICULACION ESPACIAL | SISTEMA SECUNDARIO Cra. 24 CR. 27a CR. 28a CR. 29a CR. 30a CR. 31a 1 de Mayo Caracas | NOCION DE VIAS ALTERNAS | | |
| INTERSECCION NODOS, CIRCULACION Y ACCESOS | Secuencia vias secundarias | <ul style="list-style-type: none"> Sistema Institucional Ciclobruta | | |

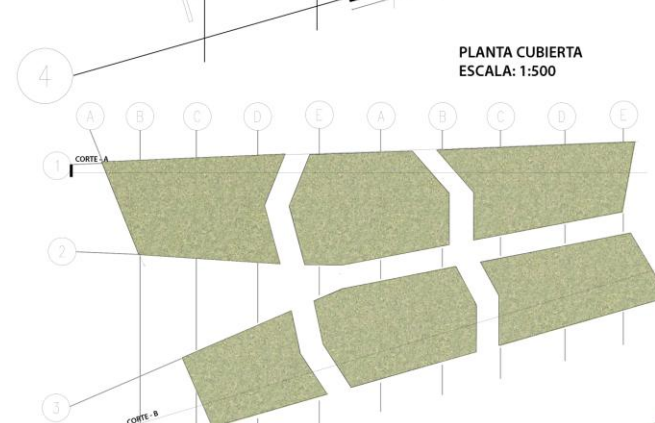


PROPUESTA ARQUITECTONICA

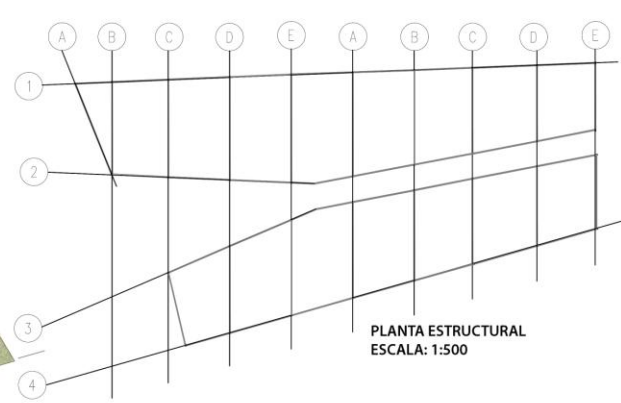
CRITERIOS FORMALES _ INCLUSION SOCIAL



PLANTA ARQUITECTONICA
ESCALA: 1:250



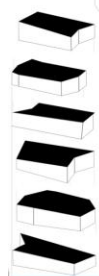
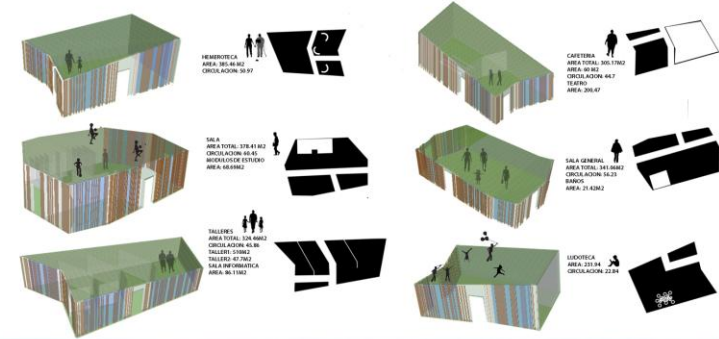
PLANTA CUBIERTA
ESCALA: 1:500



PLANTA ESTRUCTURAL
ESCALA: 1:500



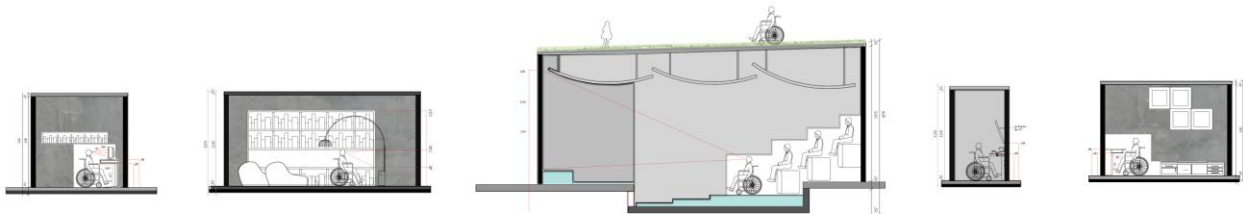
ESQUEMA BASICO GESTION



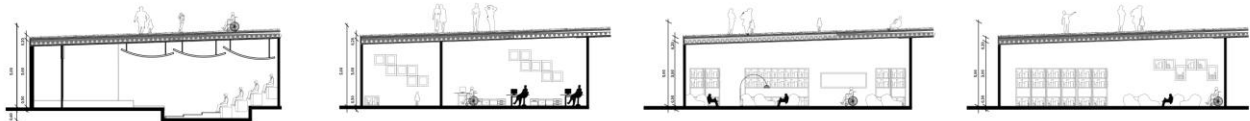
CORTE - A
ESCALA: 1:200

ESPECIFICACIONES

DISEÑO PROYECTUAL _ INTERIOR



| | | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| DETALLE SALON INFORMATICA ESCALA: 1:100 | DETALLE HEMEROTECA ESCALA: 1:100 | DETALLE TEATRO ESCALA: 1:100 | DETALLE BAÑO ESCALA: 1:100 | DETALLE TALLER ESCALA: 1:100 |
| CORTE - D' ESCALA: 1:200 | CORTE - D ESCALA: 1:200 | CORTE - C ESCALA: 1:200 | CORTE - C' ESCALA: 1:200 | |



PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

SUSTENTACION DE GRADO TESIS _ FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO _ MELISSA MARGARITA COTES RICCIULLI

Maqueta

