

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LA MEMORIA ETNICA
NÚKAK MAKÚ**

PALMARIO MAKÚ



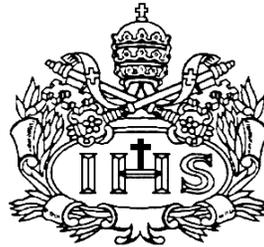
AUTOR (ES)

Styphani Ardila Franco

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LA MEMORIA ETNICA
NÚKAK MAKÚ**

PALMARIO MAKÚ



AUTOR (ES)

Styphani Ardila Franco

Presentado para optar al título de Arquitecta

DIRECTOR (ES)

Arq. Martha Inés Sierra Moncada

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

ARTICULO 23 DE LA RESOLUCIÓN N° 13 DE JULIO DE 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

AGRADECIMIENTOS A:

**Rodrigo Ardila Galvis
Patricia Franco Salazar
María Gisela Salazar Sánchez
Camilo Díaz Pardi**

Gracias por todo su apoyo en toda la carrera.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	
2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	
2.1. Pueblos Indígenas en Riesgo de Extinción Demográfico y Cultural.....	
2.2. ¿Quiénes son los Núkak Makú?.....	
2.2.1. Vivienda.....	
2.2.2. Organización.....	
2.2.3. Unidades Funcionales.....	
2.2.4. Movimiento y Circulación.....	
2.2.5. Alimentación.....	
2.2.6. Actividades.....	
3. PROBLEMÁTICA DE LOS NÚKAK MAKÚ.....	
4. OBJETIVO GENERAL.....	
4.1. Objetivos Específicos.....	
5. CONCEPTO DE DISEÑO.....	
5.1. Concepto de Memoria.....	
5.2. Concepto Memoria Étnica.....	
5.3. Concepto Centro de Memorias Étnicas.....	
5.4. Concepto Centro de Interpretación.....	
5.5. Cosmología – Construcción de Memoria con Base en el Mito.....	
6. CONCEPTO DE LOCALIZACIÓN.....	
6.1. Red de Parques Principales de Colombia.....	
6.2. Localización Principal.....	
7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA – PALMARIO MAKÚ.....	
7.1. Programa Arquitectónico.....	
7.2. Organización.....	
7.3. Población Objetivo.....	
7.4. Recorrido.....	
7.5. Zonificación General.....	
7.6. Zonificación por Pabellones.....	
7.7. Descripción Experiencial Pabellones.....	
8. SISTEMA DE CONSTRUCCION EXTERIOR.....	
8.1. Sistema de Membrana Neumática con Curvatura Doble en Dirección Opuestas.....	
8.2. Material.....	
9. REINTERPRETACIÓN DEL PERFIL AMBIENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	
10. INTERIORES.....	
10.1. Baños para personas con Discapacidad.....	
10.2. Baños Sencillos.....	
10.3. Lavamanos Doble.....	

10.4.	Lámparas Portátiles Alimentadas por Energía Solar.....
10.5.	Deck de Madera.....
10.6.	Paneles Flexibles en Madera.....
10.7.	Paneles en Aluminio.....
11.	COSTOS APROXIMADOS DEL PROYECTO.....
12.	GESTIÓN.....
12.1	¿Qué Entidades Estarían Interesadas en el Proyecto y Porque?.....
12.1.1	Entidades que Organizan y Apoyan.....
12.1.2	Entidades Patrocinadoras.....
12.1.3	Conclusión de la Gestión.....
13.	¿POR QUÉ REALIZAR EL PROYECTO?.....
14.	REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS.....
14.1.	Museo Etnográfico de Castilla y León.....
14.2.	Ciudad Instantánea en Ibiza.....
14.3.	Pabellón Cultural Móvil.....
15.	BIBLIOGRAFÍA.....
16.	ANEXOS.....

INDICE DE TABLAS

1. Tabla. Población Indígena Desplazada
2. Tabla de costos aproximados

INDICE DE GRÁFICAS

1. Mapa. Pueblos indígenas en Riesgo de Extinción en Colombia
2. Diagrama. Organización Familiar
3. Diagrama. Organización por Jerarquía Familiar
4. Diagrama. Ubicación Unidades Familiares
5. Diagrama. Espacio Habitacional
6. Diagrama. Choque Cultural Núkak Makú
7. Diagrama. Concepto de Memoria
8. Fotografías de la Cosmología Núkak Makú
9. Diagrama. Mito Núkak Makú
10. Fotografía. Aérea Parque Simón Bolívar – Bogotá
11. Fotografía. Parque de los Deseos – Medellín
12. Mapa. Red de parques de Bogotá.
13. Mapa. Red de Parques de Medellín.
14. Mapa. Red de Parques de Santiago de Cali.
15. Fotografía. Institución Educativa Francisco de Paula Santander
16. Plano. Planta de Localización del Centro de Interpretación en San José del Guaviare.
17. Imagen o Render Salida del Centro de Interpretación
18. Plano. Planta Arquitectónica del Centro de Interpretación
19. Plano. Planta de Recorrido Dirigido
20. Plano. Planta de Zonificación General del Centro de Interpretación
21. Diagrama. Zonificación de los Pabellones del Centro de Interpretación
22. Plano. Corte A – A' del Centro de Interpretación
23. Plano. Corte B – B' del Centro de Interpretación
24. Plano. Corte C – C' del Centro de Interpretación
25. Dibujo. Anclajes por Lastre: Sacos de Arena
26. Dibujo. Equipo de Inflado de la Membrana Neumática
27. Grafica. Perfiles de la Selva del Amazonas
28. Plano. Corte E – E' del Centro de Interpretación
29. Fotografía. Baño adaptado para personas con Discapacidad
30. Fotografía. Baño Sencillo
31. Fotografía. Lavamanos Doble
32. Fotografía. Lámpara Alimentada por Energía Solar
33. Fotografía. Decks de Madera
34. Fotografía. Paneles de Madera para Pabellones
35. Fotografía. Panel de Aluminio para Exposiciones
36. Fotografía. Museo Castilla y León, España
37. Fotografía. Ciudad Instantánea en Ibiza
38. Fotografía. Pabellón Cultural Móvil
39. Plano. Corte B – B' del Centro de Interpretación
40. Plano. Fachada Sur del Centro de Interpretación
41. Plano. Fachada Norte del Centro de Interpretación
42. Imagen. Render Interior del Centro de Interpretación
43. Imagen. Render exterior del Acceso del Centro de Interpretación
44. Imagen. Render exterior Lateral del Centro de Interpretación

CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA VISIBILIZACIÓN DE LA MEMORIA ETNICA NÚKAK MAKÚ

PALMARIO MAKÚ

1. INTRODUCCIÓN

- Actualmente las Etnias Indígenas han sufrido un desconocimiento no solo por parte del Estado Colombiano, sino por los colonos quienes no reconocen su tradición y cultura como una parte fundamental del país, siendo su tradición una de las bases del desarrollo de la población actual, de allí surge el principal problema de la pérdida de memoria viva de estos pueblos indígenas, en donde reavivar el conocimiento y valoración por ellas comienza siendo parte de la solución del problema para estas poblaciones en riesgo de extinción.-

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Hoy en día, según las últimas cifras, el 28% de los indígenas están por fuera de sus territorios, habitando las ciudades y las cabeceras municipales en situaciones muy difíciles, lo cual tiene una relación con:

- No valoración de la población indígena por parte de los ciudadanos urbanos.
- Desconocimiento de tradiciones indígenas para su protección en las ciudades.

% POBLACIÓN DESPLAZADA	CIUDADES
0% - 20%	Valledupar, Riohacha, Mitú, Manizales, Bucaramanga, San Andrés, Sincelejo, Ibagué, Puerto Carreño, Montería, Leticia, Tunja
21% - 40%	Inírida, Cali, Mocoa, Popayán, Cúcuta, Santa Marta, Medellín, Quibdó, Armenia, Barranquilla, Arauca
41% - 60%	Bogotá, Pasto, Villavicencio, Cartagena,
61%- 80%	Pereira, Neiva
81% - 100%	-----
101% - En Adelante	Florencia: 116,13% Yopal: 115,74% San José del Guaviare: 127,80%

1. Tabla. Población Indígena Desplazada

Hay un total de 92.269 indígenas en la modalidad de desplazamiento, de los cuales **39.131** se encuentran en las ciudades capitales del país, es decir un equivalente al **42.4%** del total nacional de población indígena desplazada.

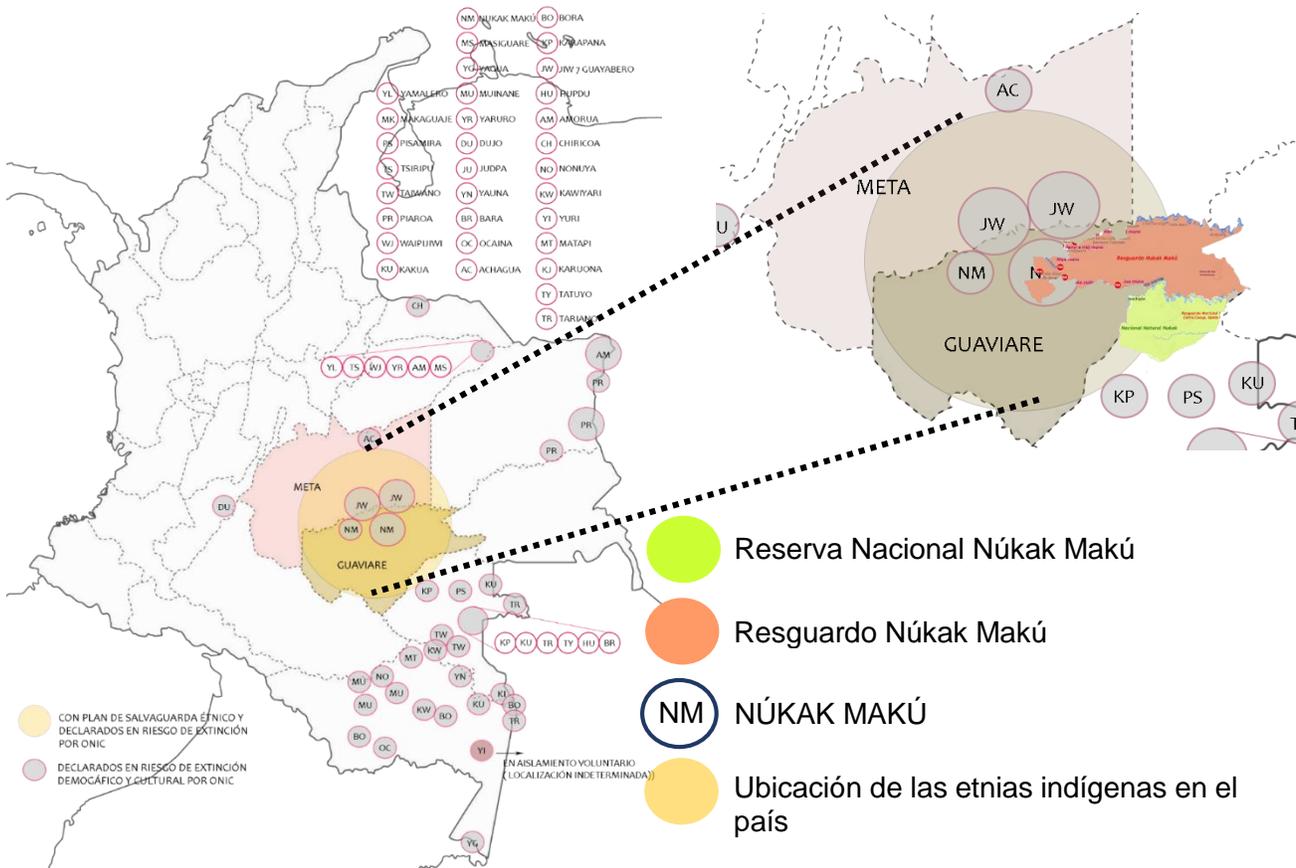
Acción Social. Registro Único para la Población Desplazada a Febrero 28 de 2011

2.1. Pueblos Indígenas en Riesgo de Extinción Demográfico y Cultural

Población: 54.980 hab. (DANE 20011)

Contiene la Reserva Natural Núkak, el resguardo cubre más del 20% de la extensión del municipio.

Los principales productos artesanales son escobas y cepillos fabricados con fibra de palma de Chiquichiqui y otras artesanías elaborados en su mayor parte por los indígenas NUKAK.



<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/nukak.htm>

1. Mapa. Pueblos indígenas en Riesgo de Extinción en Colombia

2.2. ¿Quiénes son los Nukak Makú?

Población 490

Los Nukak - Makú de la familia Makú

Habitan sólo en campamentos estacionales, luchan arduamente por no sedentarizarse, son los grandes concedores de la selva y sus más antiguos habitantes. Han acumulado conocimientos científicos especialmente zoológicos y botánicos, los que cada vez son más desplazados por los buscadores de riquezas en cultivos ilícitos o por explotadores de las selvas sacando sus productos naturales.

Polígamos

* Se manejan por clanes, no tienen jerarquías pero si se rigen por un sabio

2.2.1. Vivienda

La vivienda de los Nukak-Makú es una vivienda pasajera, vivienda de paso, usada por pocos días, y luego abandonada, vivienda de nómadas.

Construyen sus viviendas **cercanas a arroyos** donde toman el agua para beber, comer o bañarse. Los Nukak-Makú como nómadas recorren en forma ordenada su selva, por picas (camino) ancestrales.

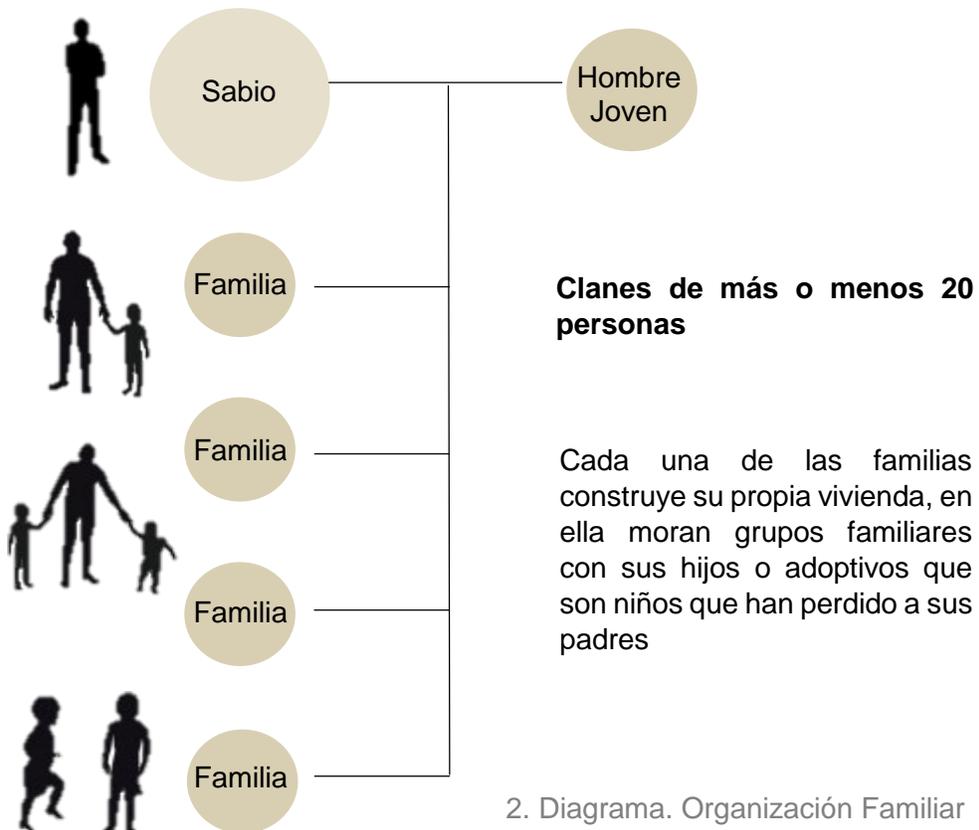
Aunque dan la apariencia de ser errantes, los Nukak-Makú son un grupo indígena que en forma organizada van recorriendo un extenso territorio donde periódicamente vuelven a los mismos sitios donde antiguamente tuvieron sus moradas.

La construcción de los campamentos consta de los siguientes elementos:

- Se utilizan troncos de fuertes árboles o palmas que sirven como postes, como también tallos de otros árboles cortados para conformarlos travesaños.
- Cortezas de los árboles que se usan como lianas para los amarres entre los travesaños y los postes o los árboles.
- Postes secundarios con su travesaño que forman ángulos agudos y sobre los cuales generalmente no descansan hojas pero quedan debajo del espacio seco habitacional.
- Hojas de platanillo o de palma real que al descansar sobre la estructura principal forman la techumbre o espacio seco habitacional.
- Hamacas de fibras vegetales tejidas por ellos mismos, las cuales son colgadas de los postes principales.

Algunos troncos en el suelo que sirven como asientos o mesas.

2.2.2. Organización



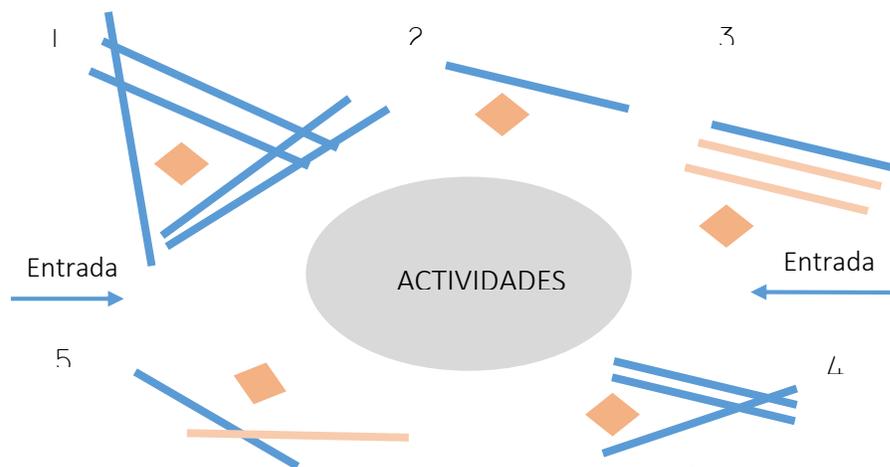
2. Diagrama. Organización Familiar



3. Diagrama. Organización por Jerarquía Familiar

2.2.3. Unidades Funcionales

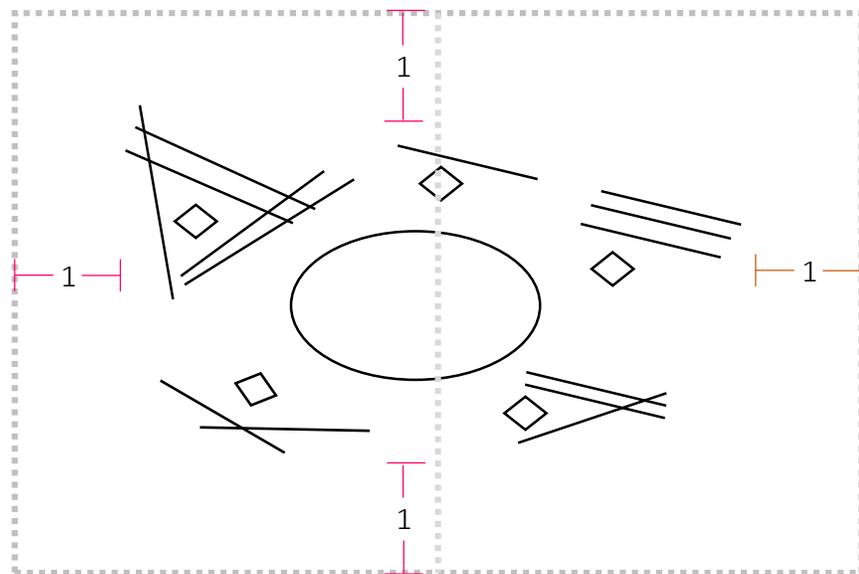
1. El jefe, un hombre joven y su mujer, la hamaca del hombre arriba y la de su mujer debajo. Compartiendo esta unidad estaban una adolescente, presumiblemente hermana del jefe, y un muchacho que le ayudaba en las labores al jefe, le traía los alimentos, le preparaba los elementos de caza, y era un huérfano recogido y criado por éste. Sus hamacas formaban un ángulo agudo con las hamacas del jefe, y estaban debajo de su mismo techo, compartiendo un mismo fogón.
2. Conformada por un matrimonio joven. Sin hijos, tenían una sola hamaca donde dormían ambos, y un fogón que avivaban constantemente.
3. Conformada por una mujer, un niño de brazos que apenas gateaba, su esposo y dos niños más, hijos de otro padre presumiblemente fallecido de gripe. Una hamaca para los dos adultos y el niño de brazos, los dos niños mayorcitos dormían en el suelo sobre las hojas de platanillo, y cerca al fogón que los mantenía calientes.
4. Conformada por un hombre y dos mujeres, que podrían ser dos esposas. Cada uno en su hamaca. El hombre arriba, y las mujeres debajo formando sus hamacas un estrecho ángulo agudo, que albergaba el fogón.
5. Esta última compuesta por un hombre soltero y dos mujeres adolescentes. El hombre en su hamaca y las niñas en el suelo sobre las hojas verdes de platanillo.



4. Diagrama. Ubicación Unidades Familiares

2.2.4. Movimiento y Circulación

- La lluvia al caer así sea en forma torrencial no pasa a través de las hojas ya que éstas están sobrepuestas unas sobre otras formando un hermético espacio y ella rueda preferiblemente hacia la parte posterior de la techumbre.
- Las hamacas se sostienen a una altura aproximada de 30 cm. A un metro, dentro del espacio seco y mantenido caliente por su fogón.
- Durante el día les gusta descansar sobre sus hamacas, bien sea sentados haciendo sus labores o acostados durmiendo.
- El espacio central es utilizado para sus labores cotidianas y juegos, allí arrojan todos sus productos de desecho como pepas, frutos, huesos, cáscaras, cortezas vegetales y demás los que atraen insectos y moscas, y luego servirá de semillero para que la selva vuelva a tomar su aspecto.
- Las ollas permanecen en el suelo pero los elementos de caza y pesca se cuelgan de los travesaños.
- Son acompañados de algunos animales como micos, o perros los cuales en forma de mascotas los siguen en sus recorridos.
- Beben el agua de los arroyos y la llevan al campamento en las tinajas de barro o metálicas compradas en ciudades aledañas.
- Sus necesidades fisiológicas las realizan lejos del campamento, así como también sus actos sexuales.
- Generalmente desnudos, pero si usan alguna ropa, ésta es desechada y abandonada cuando cumplió su uso.
- Han incorporado machetes para ayudarse en las construcciones.
- Los campamentos al ser abandonados no son destruidos; se llevan solamente sus elementos de caza, los tiestos o vasijas y las hamacas, pero permanece allí la estructura básica de postes travesaños, y hojas.



5. Diagrama. Espacio Habitacional

2.2.5. Alimentación

Capturan

Armadillos, tortugas de tierra; ranas; cangrejos; camarones; caracoles; larvas de escarabajos de las palmas; larvas de varias especies de avispa y orugas y huevos de una especie de araña.

Cazan

- Diversas especies de monos: Cerbatanas construidas de tallos de palma y dardos con curare, el veneno especial para paralizar la víctima.
- Aves: Cerbatana con tabletas llenas de látex para cazar las aves pegando sus plumas y alas en pleno vuelo.
- Caimán: Con jabalinas de madera de palma zancona, cuyos huevos también consumen.

No cazan ni comen venado, ni dantas, por considerar que pertenecen al mismo grupo de origen de los seres humanos.

Pescan

Bagres, Pirañas Pavones, Dormilones, Palometas y Manta Rayas: Actualmente parte de la actividad se realiza con anzuelo de metal, aunque aún pescan como tradicionalmente, con arco y flecha o arpones, trampas.

Recolectan

Miel de más de 20 especies de Abeja, Frutos, Platanillo, Piñuela, Guama, Resina Dulce, Agua de Bejuco.

2.2.6. Actividades

- Temprano en la mañana aún con la oscuridad de la noche, un niño Núkak se levanta y va adentro de la selva a traer algunas pepas que da al sabio, las cuales toma como primer alimento.
- Las niñas y las mujeres Núkak cuando se levantan se dirigen por la pica a la quebrada y todas juntas toman un baño.
- El sabio Núkak se levanta temprano en la mañana y recorre el espacio interior, con oídos atentos va dando vueltas y luego empieza a imitar el canto y los sonidos de los animales que lo rodean.
- El niño Núkak prepara al sabio los elementos de caza; la cerbatana, los dardos, las plumas de su soporte con su veneno incluido.
- El sabio Núkak sale acompañado de otros hombres y se internan en la selva para ir de cacería.
- Las mujeres Núkak luego de su baño traen algunas pepas que ponen a cocinar, dejan en el suelo a los niños los cuales gatean sobre las hojas verdes del platanillo.

- Mientras una mujer cocina unas fibras vegetales, la otra teje una hamaca, otra se deja rapar su pelo, y una más prepara unas pepas echando un zumo rojo en unas hojas.
- Cuando regresan los hombres con los productos de la caza; como micos y tucanes los descargan en el centro del espacio interior. Estos son cogidos por los niños y arrastrados van haciendo círculos sonriendo mostrando los productos de la cacería, a manera de juego.
- Los animales son preparados por las mujeres y consumidos por toda la comunidad, la cabeza es dada al jefe, quien abre su cráneo y se come sus sesos.
- Los muchachos Núkak traen hojas de palma del monte con los cuales construyen bolsos donde transportan semillas, frutos y animales de casería como micos y pescados.
- Los hombres se dirigen al baño y en un pequeño pozo se sumergen y juegan un largo rato, luego con unas pepas rojas preparan un zumo y con un delgado palo lo aplican en el rostro dejando unas líneas horizontales en la frente y unas verticales en la cara, que resaltan con sus aretes de plumas blancas.
- Los hombres Núkak entran al monte y hacen una hoguera en un árbol, con el humo espantan abejas y luego tumban el árbol y pueden traer su miel.
- Los jóvenes pulen el fémur del mico y saca perforaciones para crear una especie de flauta
- Al atardecer las mujeres cantan, al ritmo de los jóvenes.

3. PROBLEMÁTICA DE LOS NÚKAK MAKÚ

Perdida de la Memoria Viva de la etnia Núkak Makú



6. Diagrama. Choque Cultural Núkak Makú

Razones por las cuales los colonos podemos estar afectando a la etnia:

- Virus de la gripe
- Trabajadores humanitarios
- Evangelización
- Los colonos despejan el bosque

"La gente los ve como **LADRONES**, pero ELLOS NO TIENEN ESE CONCEPTO. Ellos han sido forzados a esta situación y tienen una situación de hambre y por eso tienen que echar mano de lo que encuentran"

Periódico El tiempo, Artículo: Campesinos de San José del Guaviare, incómodos con los Nukak Makú, Por: Jorge Meléndez | 7:22 p.m. | 01 de Marzo del 2011

“DESCONOCIMIENTO DE LA POBLACIÓN RESIDENTE EN CIUDADES”

4. OBJETIVO GENERAL

Proyectar un centro itinerante por medio de un espacio de memoria étnica, donde se visibilizará la cultura del pueblo Núkak Makú a la sociedad actual.

4.1. Objetivos Específicos

- Crear un espacio Museográfico Experiencial donde se recreen las tradiciones de la etnia Núkak Makú.
- Dar a conocer la cultura Núkak Makú a las personas de las ciudades principales del país, ubicando el Centro Itinerante en la red de parques principales de cada lugar.
- Crear un Centro Itinerante con la finalidad de reinterpretar el nomadismo de la etnia Núkak Makú
- Ayudar a proteger la memoria Núkak Makú para evocar y valorar su importancia cultural, étnica y tradicional, asumiéndolos como las raíces y orígenes de la población actual.

5. CONCEPTO DE DISEÑO

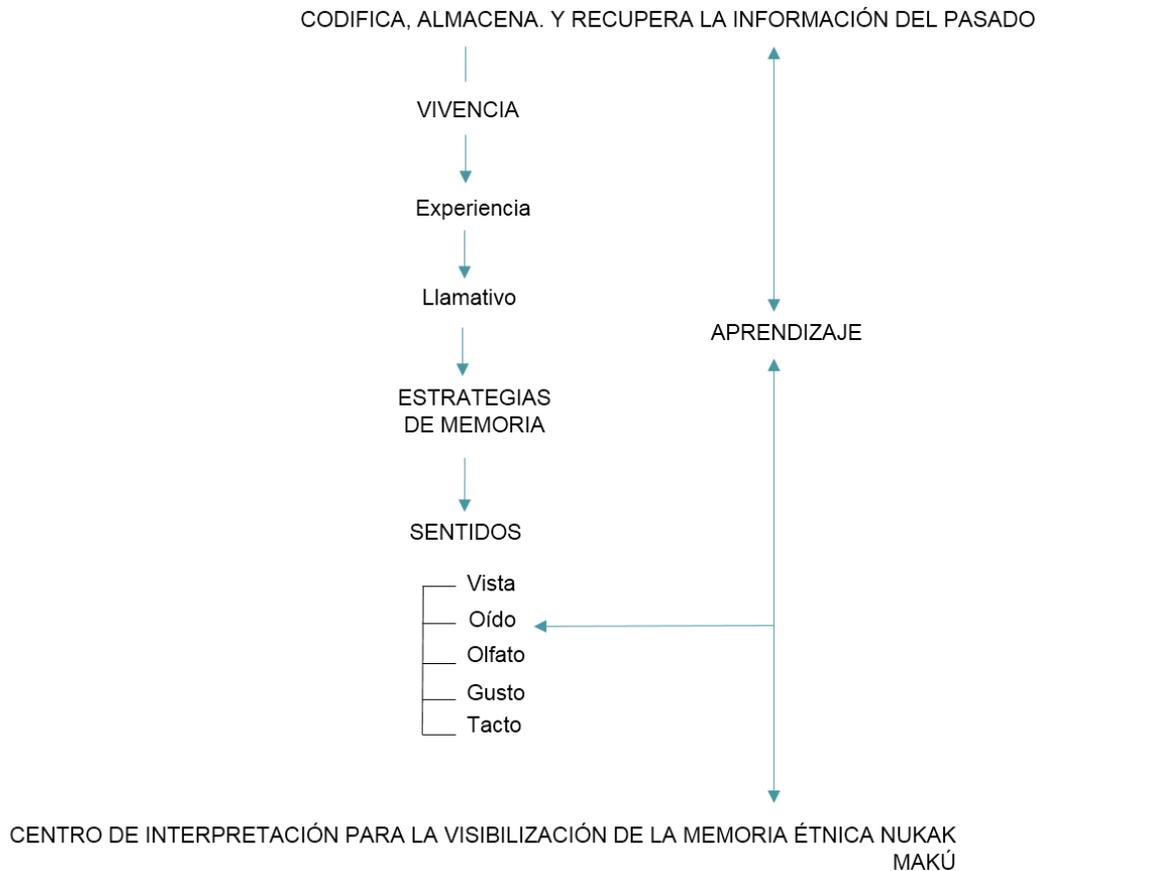
5.1. Concepto de Memoria

MEMORIA

La memoria es una facultad que le permite al ser humano retener y recordar hechos pasados.

La palabra también permite denominar al recuerdo que se hace o al aviso que se da de algo que ya ha ocurrido, y a la exposición de hechos, datos o motivos que se refieren a una cuestión determinada.

<http://definicion.de/memoria/#ixzz3EvDwvtQh>



7. Diagrama. Concepto de Memoria

5.2. Concepto Memoria Étnica

MEMORIA ÉTNICA

Esta es la memoria de las sociedades sin escritura donde el aprendizaje se transmite de generación en generación en forma oral. La memoria colectiva en estas sociedades se construye en base a los MITOS, deidades y mitos de origen. Mientras más lejanos son los hechos más fantástico se convierte el mito. En estas sociedades la memorización no es palabra por palabra, no es exacta. Es una memorización que cambia de acuerdo a las circunstancias generacionales.

Le Goff

5.3. Concepto Centro de Memorias Étnicas

CENTRO DE MEMORIAS ÉTNICAS

Es un espacio para conocer y dialogar con las voces y las memorias vivas de los procesos indígenas y afrodescendientes que tienen lugar en nuestro país en materia cultural, etnoeducativa y pedagógica.

<http://www.centromemoriasetnicas.org/>

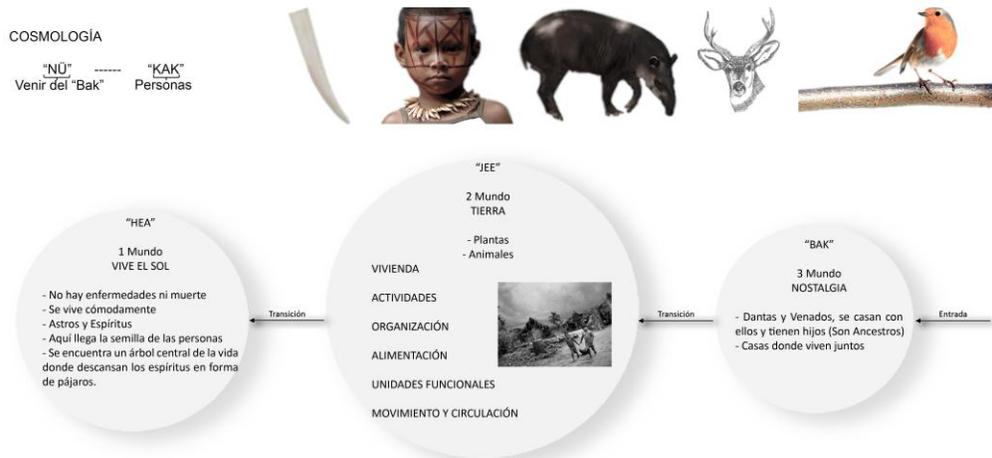
5.4. Concepto Centro de Interpretación

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

www.interpretaciondelpatrimonio.com

5.5. Cosmología – Construcción de Memoria con Base en el Mito



8. Fotografías de la Cosmología Núkak Makú

9. Diagrama. Mito Núkak Makú

La enfermedad puede ser causada por ataques de dardos espirituales de los espíritus de los muertos o de los "takueyí" que viven en "hea" y también lanzan los rayos cuando están furiosos o pueden venir a hacer daño a este mundo. También una persona viva puede aprender a lanzar dardos de enfermedad o a curar las enfermedades.

6. CONCEPTO DE LOCALIZACIÓN

El Centro Itinerante se ubicara en las ciudades principales de Colombia: Bogotá, Medellín y Cali, el recorrido se iniciará en la ciudad San José del Guaviare, debido a que la población Núkak Makú en riesgo se encuentra en éste lugar y allí nació la idea del proyecto que se va a comenzar.

El ante-proyecto se emplazará en la red de parques principales de cada ciudad para así tener coherencia con la naturalidad que se le pretende generar al diseño.

Parque Simón Bolívar - Bogotá



<http://portel.bogota.gov.co/vis/public%20simon%20bolivar/parque%20simon%20bolivar.html>

10. Fotografía. Aérea Parque Simón Bolívar - Bogotá

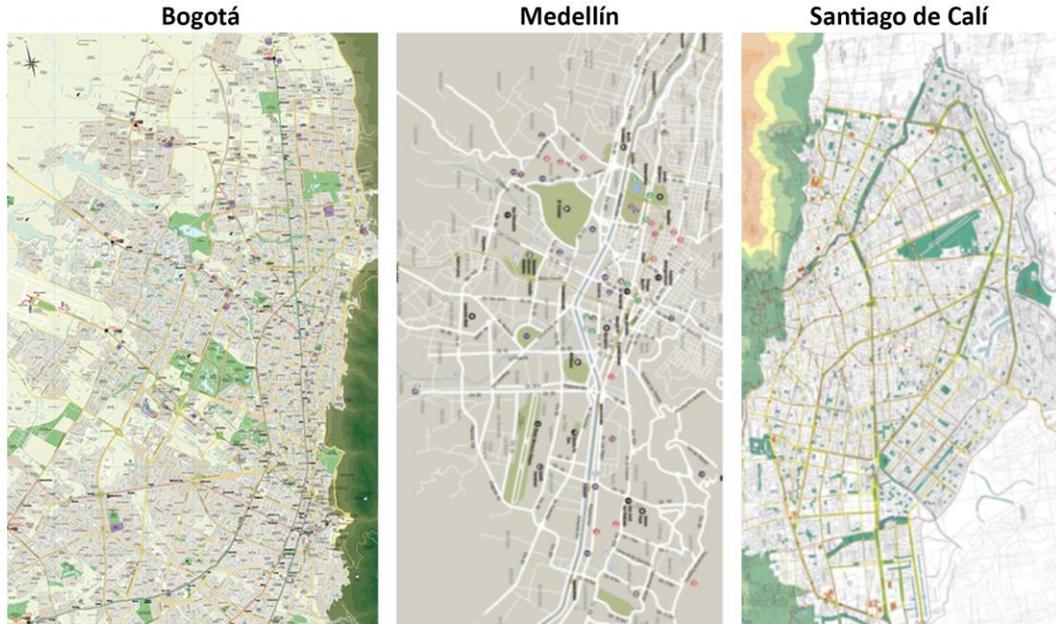
Parque de los Deseos - Medellín



<http://www.fundacionepm.org.co/site/programas/parque-deseos/>

11. Fotografía. Parque de los Deseos – Medellín

6.1. Red de Parques de las Ciudades Principales de Colombia



<http://www.inbogota.com/sitios/parques.htm>

<http://siclas.blogspot.com/dparques-por-medellin.html>

<http://www.ucrostravel.com>

12. Mapa. Red de parques de Bogotá.

13. Mapa. Red de Parques de Medellín.

14. Mapa. Red de Parques de Santiago de Cali.

6.2. Localización Principal

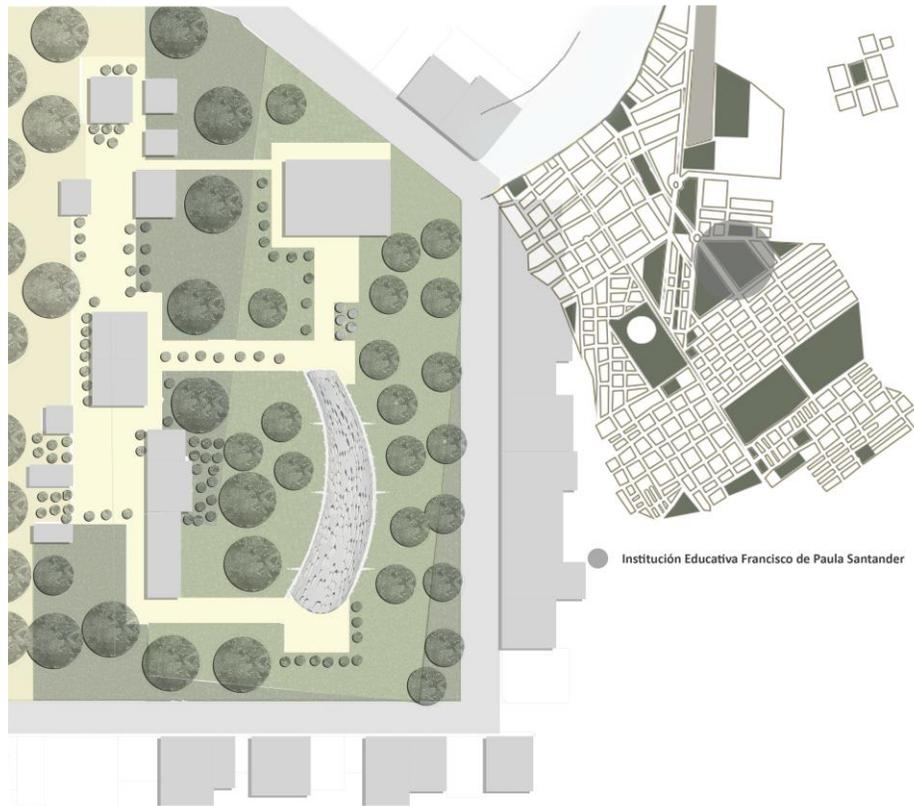
San José del Guaviare

El primer lugar donde se ubicará el Centro de Interpretación será en San José del Guaviare, por ser la ciudad en la que se encuentra actualmente la Etnia Núkak Makú, y ser el primer lugar que necesita un reconocimiento por parte de las personas que viven en la ciudad hacia la etnia, valorándolas, conociendo su tradición y cultura para que así se pueda dejar atrás el desconocimiento que se tiene hacia la población indígena de ésta región.



<http://www.sanjosedelguaviare-guaviare.gov.co/index.shtml>

15. Fotografía. Institución Educativa Francisco de Paula Santander



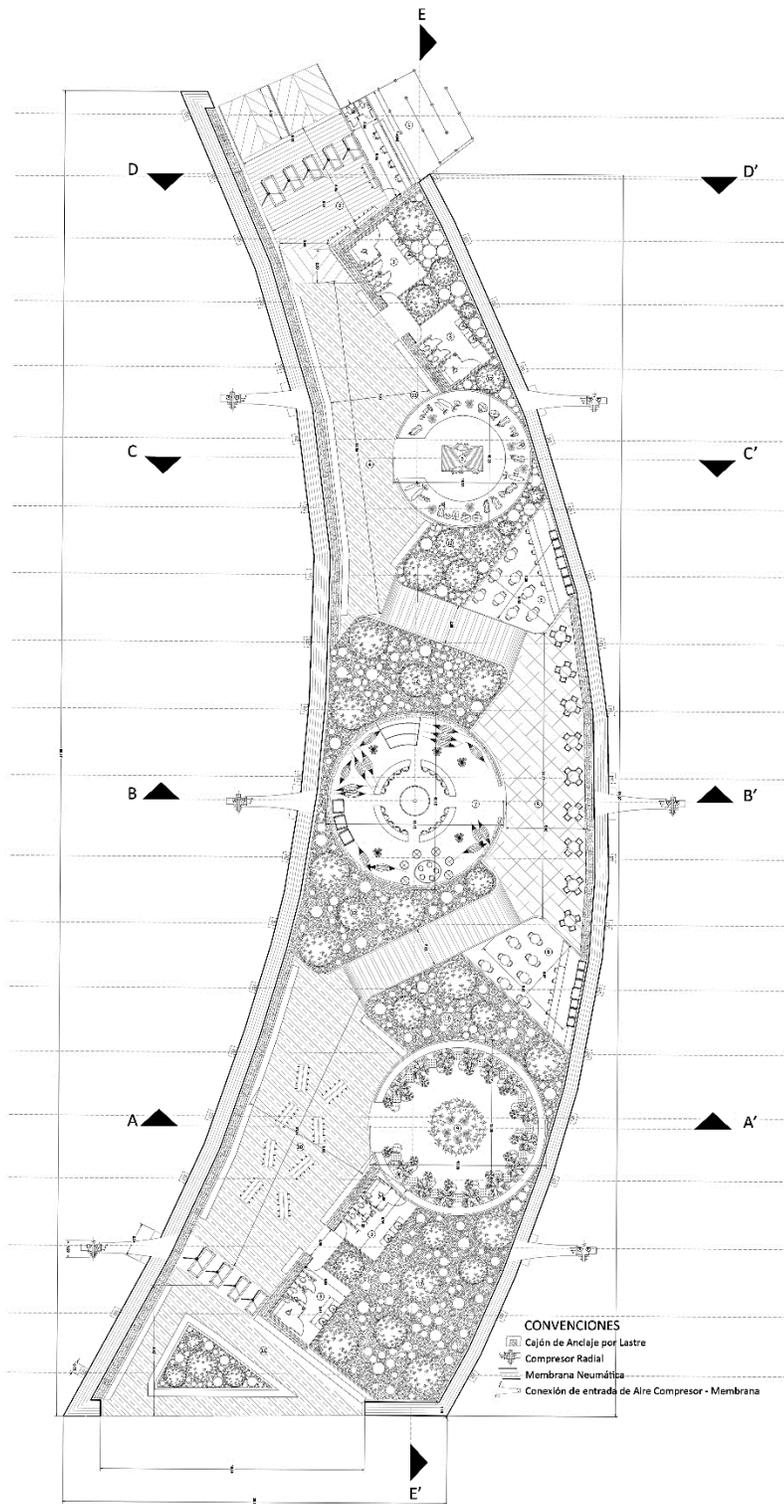
16. Plano. Planta de Localización del Centro de Interpretación en San José del Guaviare.

7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA – PALMARIO MAKÚ



17. Imagen o Render Salida del Centro de Interpretación

Panta Arquitectónica



18. Plano. Planta Arquitectónica del Centro de Interpretación

7.1. Programa Arquitectónico

- Taquillas
- Acceso - Exposición De Imágenes Acerca Del Mito Núkak Makú
- Baños Con Adaptabilidad Para Personas Con Discapacidad
- Plaza De Recibimiento Y Circulación
- Pabellón “Bak”
- Cafetería Y Comercio
- Pabellón “Jee”:
Actividades:
Cocina De Pepas Y Semillas
Tejido De Hamacas
Preparación De Elementos De Caza (Cerbatanas, Dardos)
Construcción De Bolsos Con Hojas De Palma
Preparación Y Aplicación Del “Éoro”
Construcción De Aretes Con Plumas Blancas
Pesca Con Anzuelo De Metal O Arpones
Recolección
Pulido De “Fémures De Mono” Para Crear Flautas
- Plaza De Conexión Y Complemento Cafetería Pabellón “Jee”
- Pabellón “Hea”
- Plaza De Exposiciones Móviles (El Pintor Nazario Acosta Retrata En Sus Cuadros Episodios De La Cultura Núkak Makú, Este Artista Plasma Escenas De La Vida Núkak Desde Que Era Adolescente. Sus Cuadros, Hechos Con Materiales De La Selva, Lo Han Convertido En Un Emisario De Esa Cultura)
- Plaza De Salida
- Jardinería Móvil

7.2. Organización

Grupo de 20 personas por Espacios Principales (“BAK, JEE, HEA”).

7.3. Población Objetivo

Los rangos de población que se manejarán son:

Niños: Edad 7 – 12 Años

Adolescencia: Edad 13 – 21 Años

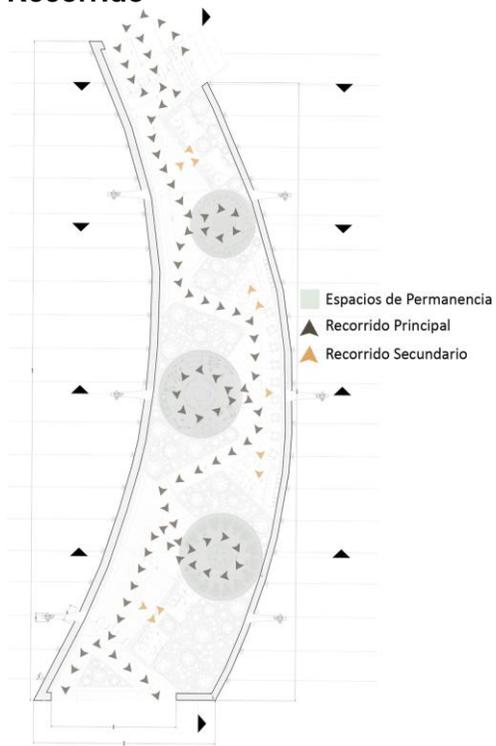
Jóvenes: Edad 21 – 35 Años

Adultos: Edad 36 – 55 Años

Adulto Mayor: 56 Años en adelante

Los espacios están dispuestos para cualquier edad y necesidad de los visitantes.

7.4. Recorrido



19. Plano. Planta de Recorrido Dirigido

7.5. Zonificación General



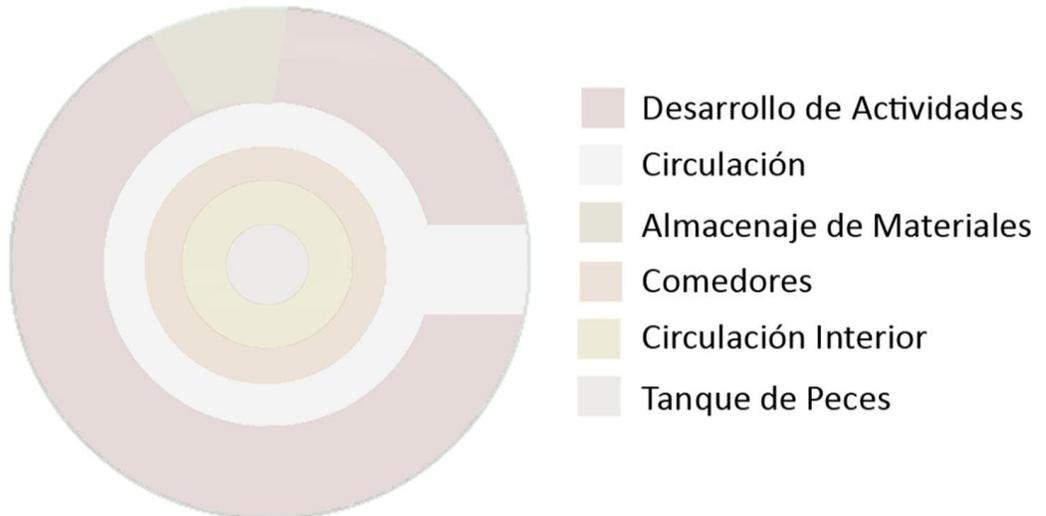
20. Plano. Planta de Zonificación General del Centro de Interpretación

7.6. Zonificación por Pabellones

Hea



Jee



Bak



21. Diagrama. Zonificación de los Pabellones del Centro de Interpretación

7.7. Descripción Experiencial Pabellones

Pabellón “Bak”:

En este lugar estarán expuestas las esculturas de los Núkak Makú, las dantas y los venados compartiendo como familia según su mitología, los cuales estarán dispuestos alrededor del espacio. En la mitad estará una réplica de la vivienda de los Núkak, para que así los visitantes puedan observar por sus dos costados lo que refiere el mito de los animales y su convivencia con los indígenas. El espacio estará en penumbra debido a que así está referido el mito, para que la sensación sea de ansiedad, nostalgia y melancolía, por ésta convivencia entre humanos y animales como uno solo en la naturaleza, las esculturas y la vivienda, estarán en luz tenue para que puedan ser apreciados por los visitantes, pero sin dejar de lado la sensación que principalmente se quiere, también se escucharán lamentos de los Núkak, los cuales siempre en la penumbra lloran a sus muertos. El recorrido de este pabellón es de forma circular la salida y entrada serán por el mismo lugar.

Sentidos que se utilizan en este espacio: Vista, Escucha.

CORTE A - A’



22. Plano. Corte A – A’ del Centro de Interpretación

Pabellón “Jee”:

Aquí estarán dispuestas las actividades más importantes del Proyecto, estará tanto el aprendizaje de artesanías, como la degustación de comida típica y la preparación de frutos y semillas sagrados para los Núkak, el espacio está dispuesto en función de la tradición indígena, las hamacas, la vegetación, y el manejo de las actividades según hombres, mujeres y niños llevando la cultura Núkak a un aprendizaje por medio de los sentidos y la experiencia que quedará en la memoria de los visitantes del lugar. El recorrido no tiene un orden en específico las personas experimentarán lo que desean apreciar en este espacio. La entrada y salida será por el mismo lugar.

Sentidos que se utilizan en este espacio: Vista, Escucha, Olfato y Gusto.

CORTE B – B'



23. Plano. Corte B – B' del Centro de Interpretación

Pabellón "Hea":

Este será el lugar más significativo, ya que se permitirá al visitante observar imágenes de la vida ideal que debería llevar un Núkak, se experimentará a través de la relajación, los canticos de alegría y la vegetación la tranquilidad que debería vivir ésta población, el espacio será muy iluminado ya que la mitología referencia un tipo de luz especial en este lugar, finalmente se hará reflexionar a los visitantes acerca de la vida actual de los Núkak, su interpretación de un lugar ideal y de su existencia aquí en la Tierra.

Sentidos que se utilizan en este espacio: Vista, Escucha.

CORTE C - C'



24. Plano. Corte C – C' del Centro de Interpretación

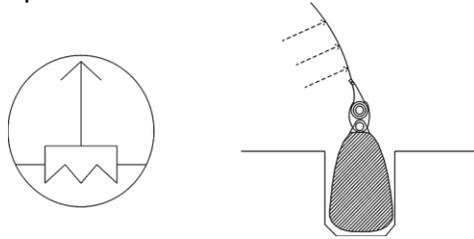
8. SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN EXTERIOR

8.1. Sistema de Membrana Neumática con Curvatura Doble en Dirección Opuesta

El proyecto de carácter itinerante será una estructura compuesta de un elemento curvado superficial rígido que será la piel del proyecto.

El Peso de éste sistema es de 1 a 2Kg/m² y alcanza luces de hasta 100 m. El proceso de levantamiento dura aproximadamente entre 3 y 4 días sin

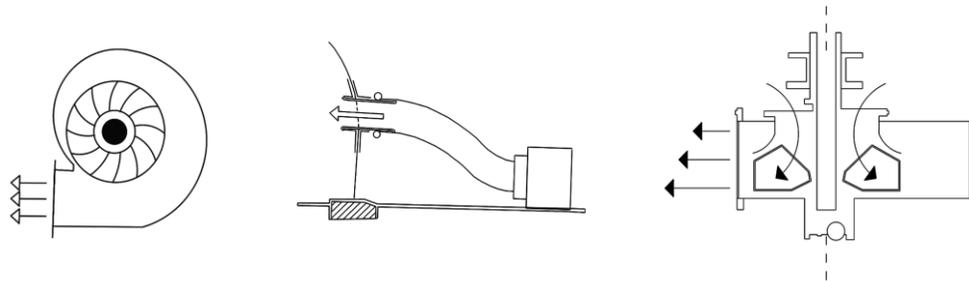
montaje interior, con éste la duración sería entre 6 a 8 días aproximadamente.



25. Dibujo. Anclajes por Lastre: Sacos de Arena

La estructura consta de seis aberturas para el control de volumen interno de aire. Los compresores serán de gran ayuda para mantener una presión constante.

El equipo mecánico de inflado se opera radialmente: El aire se succiona desde los laterales.



26. Dibujo. Equipo de Inflado de la Membrana Neumática

8.2. Material

Está compuesto de un tejido interno que le da la resistencia a la tracción compuesto por una malla de fibra de vidrio y dos caras externas de protección conformadas por teflón.

En la parte superior tiene tratamiento anti polvo que la hace auto limpiante con la lluvia. Además de su rápida y económica ejecución es un modo constructivo ecológico.

9. REINTERPRETACIÓN DEL PERFIL AMBIENTAL EN LA CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Perfil Ambiental De La Selva Húmeda Tropical De Tierras Bajas

Capa emergente:

Suelen ser árboles siempre verdes, que resisten elevadas temperaturas y fuertes vientos. Tienen de 30,5 a 73,2 metros de altura. Estos árboles gigantes tienen troncos rectos y lisos con pocas ramas.

Dosel:

Cubierta más o menos continúa de follaje formada por las copas de los árboles. Se alza a una altura de entre 30 y 50 metros.

Sotobosque:

Este espacio se encuentra entre los 2 y 7 metros de altura.

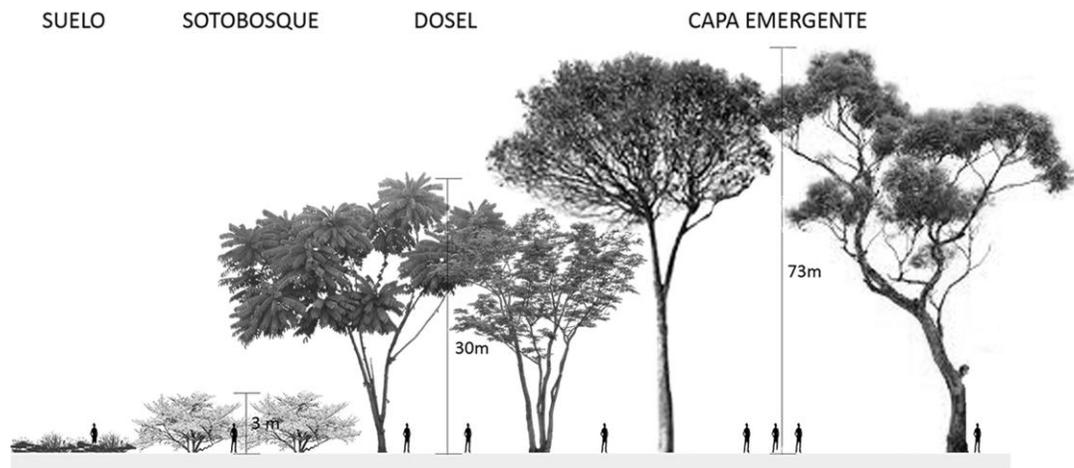
Suelo:

Sólo pueden crecer aquí plantas especialmente adaptadas como pastos y hierbas.

Instituto Amazónico de investigación científica SINCHI

PERFIL AMBIENTAL DE LA SELVA HÚMEDA TROPICAL DE TIERRAS BAJAS

La selva se divide en cuatro capas horizontales, cada una de ellas con su flora y fauna particular.



27. Grafica. Perfiles de la Selva del Amazonas

- La Capa Emergente será reinterpretada por la Membrana Neumática
- El Dosel será reinterpretada por los 3 Pabellones. “Bak”, “Jee”, “Hea”.
- El Sotobosque será reinterpretado por la jardinería móvil propuesta.
- El suelo será reinterpretado por los Decks que se tendrán en el Nivel 0 del Centro de Interpretación.

CORTE E – E’



28. Plano. Corte E – E’ del Centro de Interpretación

10. INTERIORES

10.1. Baños para personas con Discapacidad

Fabricado en poliéster reforzado con fibra de vidrio. Con sky que facilitan su movilidad, fáciles de limpiar y mantener. Sistema flushing con bomba de piso y el diseño de la tasa facilita la evacuación de los desechos al tanque y su tapa aísla al usuario del tanque de desechos.



<http://www.ecobano.com.co/>

29. Fotografía. Baño adaptado para personas con Discapacidad

ESPECIFICACIONES:

- ALTURA: 2.305 m
- ANCHO: 1.956 m
- PROFUNDIDAD: 1.956 m
- ALTURA DEL ESCUSADO: 47,6 cm
- CAPACIDAD: 35 GI Aprox. / 159 entradas
- 500.000 pesos x Unid

10.2. Baños Sencillos

Trabaja el mismo sistema que los baños para personas con discapacidad.



<http://www.ecobano.com.co/>

30. Fotografía. Baño Sencillo

ESPECIFICACIONES:

- LARGO: 1.219 m
- ANCHO: 1.118 m
- ALTO: 2.235 m
- PESO: 77 Kg
- CAPACIDAD 66 GI AprOX. / 300 entradas
- 400.000 pesos x Unid.

10.3. Lavamanos Doble

Cuenta con bomba de piso la cual entrega agua inmediatamente al dispensador

Canales de desbordamiento de agua usada y tanque de agua limpia sellado para prevenir contaminación.



<http://www.ecobano.com.co/>

31. Fotografía. Lavamanos Doble

ESPECIFICACIONES:

- LARGO: 1.219 m
- ANCHO: 1.118 m
- ALTO: 2.235 m
- PESO: 77 Kg
- CAPACIDAD: 66 GI Aprox. / 300 entradas
- 200.000 x Unid.

10.4. Lámparas Portátiles Alimentadas por Energía Solar

Necesita 8 horas de sol para recargar completamente la batería incluida y después puede funcionar durante:

- 50 horas en modo de bajo consumo
- 8 horas en modo de medio consumo
- 4 horas en modo de alto consumo

Bajo costo = 60.000 – 80.000 Pesos.

Material Acrílico y Plástico

Auto-recargable
DIMENSIONES.
Altura: 1 m
Ancho: Diámetro 35 cm
Peso: 860 gr

Placa solar con la batería de energía



<http://www.dforcesolar.com/energia-solar/innovadora-lampara-portatil-alimentada-por-energia-solar/>
32. Fotografía. Lámpara Alimentada por Energía Solar

10.5. Decks de Madera



<http://www.archiproducts.com/es/productos/53070/revestimiento-de-pared-de-madera-panel-flexible-plexwood.html>

33. Fotografía. Decks de Madera

ESPECIFICACIONES

- Madera Eucaliptus Grandis
- Dimensiones. 50 x 50 cm
- Altura: 5 cm
- 20.000 Pesos x Tableta

10.6. Paneles Flexibles en Madera



<http://www.paracolgar.com/>
34. Fotografía. Paneles de Madera para Pabellones

ESPECIFICACIONES

- Dimensiones. 2,4 x 1,2 m
- Espesor: 3 cm
- 150.000 Pesos x Tableta

10.7. Paneles en Aluminio



<http://www.archiproducts.com/es/productos/53070/revestimiento-de-pared-de-madera-panel-flexible-plexwood.html>

35. Fotografía. Panel de Aluminio para Exposiciones

ESPECIFICACIONES

- Estructura de aluminio, 2 cables tensados con 2 ganchos automáticos
- Color aluminio-mate
- 190 x 90 cm
- Soporta de 15 a 20 kg - Ligero 3 kg aprox.
- Se montan y desmontan en 3 minutos.
- 133.050 Pesos x Panel

11. COSTOS APROXIMADOS DEL PROYECTO

PRODUCTO	Unidades	Precio Final / Pesos
Estructura Neumática	1	650.000.000
Compresores	6	3.529.400

Baños para Discapacitados	2	1.000.000
Baños Sencillos	8	3.200.000
Lavamanos	2	400.000
Lámparas Portátiles Internas	80	6.400.000
Lámparas Portátiles Externas	100	6.000.000
Decks de Madera	1352	27.040.000
Paneles Flexibles de Madera	108	16.200.000
Paneles de Madera	11	1.463.330
Jardineras	580	136.000.000

851.232,730 Pesos + Costos adicionales = 1.500.000.000 Pesos A 2.000.000.000 Pesos

http://www.norauto.es/catalog/400_Seguridad-proteccion-averias/437_Averias/439_Inflado-pinchazos/440_Bombas-y-compresores.html
http://www.canobbio.com/architettura_tessile.php

2. Tabla de costos aproximados

12. GESTIÓN

12.1. ¿Qué Entidades Estarían Interesadas en el Ante-Proyecto y Porque?

12.1.1. Entidades que Organizan y Apoyan

- Ligadas al ámbito cultural del país.
- Relacionadas con las etnias indígenas
- Ubicación en el territorio de los Núkak Makú.



MinCultura
Ministerio de Cultura



Centro Nacional
de Memoria Histórica



44



Alcaldía de San José del Guaviare - Guaviare
"Abriendo Campo Para el Desarrollo"

12.1.2. Entidades Patrocinadoras

- Misión: Asegura la integridad de la población donde se encuentran, la seguridad y el cuidado del medio ambiente.
- Contribuyen con el bienestar del espacio donde se ubican.
- Conciencia por grupos étnicos del país.



12.1.3. Conclusión de la Gestión

Convenios con Criaderos y Granjas para la comida

El Dinero Que Obtenga Del Centro De Interpretación Estará Destinado Para La Salud Y Manutención Etnia Núkak Makú En San José Del Guaviare.

13. ¿POR QUÉ REALIZAR EL PROYECTO?

Al realizar este proyecto se reavivaría el espíritu de inquietud de los pobladores urbanos hacia una de las etnias indígenas más importantes del país, pero no solo se mantendría viva esta memoria sino que se podría aplicar este tipo de espacios pedagógicos y de interpretación hacia otros grupos que poco a poco están siendo olvidados: indígenas, campesinos y personas desplazadas por la violencia del país. Esto llevaría a un país más unido y a un mejor futuro en la sociedad.

14. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

14.1. Museo Etnográfico de Castilla y León

El edificio fue construido especialmente para ser la sede de un museo etnográfico con carácter regional donde tiene cabida la investigación, conservación y divulgación de la cultura tradicional de esta comunidad autónoma.

Cumple una función social y divulgativa, entendida esta última en su sentido más amplio (comunicativa, didáctica y educativa). Para alcanzar estos propósitos organiza una serie de actividades que, aparte de las visitas guiadas adaptadas a los diferentes visitantes y niveles educativos, contribuyen a entender y disfrutar de la riqueza del patrimonio etnográfico (material e inmaterial) de nuestra región.



<http://www.museo-etnografico.com/>

36. Fotografía. Museo Castilla y León, España

14.2. Ciudad Instantánea en Ibiza

Es una estructura Neumática que albergo a más de 500 personas durante la celebración del congreso internacional de Diseño ADI-FAD, realizada por el arquitecto Prada Poole para el ICISID , En ella, la autoconstrucción es una premisa se partida, y el presupuesto de ejecución un condicionante.



<http://www.efimeras.com/wordpress/?p=1732>

37. Fotografía. Ciudad Instantánea en Ibiza

14.3. Pabellón Cultural Móvil

Los arquitectos **Frentes** and **Pax.arq** concibieron la principal característica conceptual de este pabellón móvil como una gran **membrana inflable**, dando forma dramática a los espacios interior y exterior a través de sus movimientos ondulados. Su función principal es la de cubrir y proteger de la intemperie. Estructura autónoma temporal ligera, de fácil ensamblado, muy estable y adaptable a cualquier tipo de terreno. Montado con diferentes alturas de hasta 10 m.



<http://www.evolo.us/architecture/mobile-membrane-is-a-temporal-pavilion-for-cultural-exhibits/>
38. Fotografía. Pabellón Cultural Móvil

15. BIBLIOGRAFÍA

- **Publicación eltiempo.com, Sección Política, Fecha de publicación: 7 de enero de 2014, Autor: David Montes**
- **La población indígena y las ciudades, Sábado, 21 de Julio de 2012 16:28 | Escrito por Hernán Molina Echeverri,**
- **Instituto Amazónico de investigación científica SINCHI**
- **Periódico El tiempo, Artículo: Campesinos de San José del Guaviare, incómodos con los Núkak Makú, Por: Jorge Meléndez | 7:22 p.m. | 01 de Marzo del 2011**
- **ONIC (Organización nacional Indígena de Colombia)**
- **CECOIN (Centro de Cooperación al Indígena)**
- **AICO (Autoridades indignas de Colombia)**
- **http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=45&Itemid=103**
- **<https://docs.google.com/document/d/1XjqB3278ywF2o6966vZWXMLLKX4yIYk-pYI59c7s0mU/edit?hl=en&authkey=ClzbgY0K&pli=1>**
- **<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/geofraf1/nukak.htm>**
- **http://www.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_GUAYABERO.pdf**
- **<http://siatac.co/web/guest/region/mapas;jsessionid=E7ED6C711E91E1ECE66AA7B9B04FA2AE>**
- **<http://www.niels.com/cd/content/indigenas/Nukak/index.htm>**
- **<http://www.cipcol.org/?p=589>**

16. ANEXOS

CORTE D – D'



39. Plano. Corte B – B' del Centro de Interpretación

FACHADA SUR



40. Plano. Fachada Sur del Centro de Interpretación

FACHADA NORTE



41. Plano. Fachada Norte del Centro de Interpretación



42. Imagen. Render Interior del Centro de Interpretación



43. Imagen. Render exterior del Acceso del Centro de Interpretación



44. Imagen. Render exterior Lateral del Centro de Interpretación