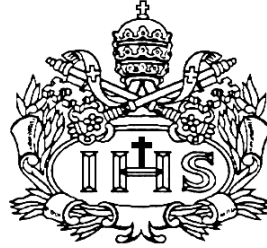


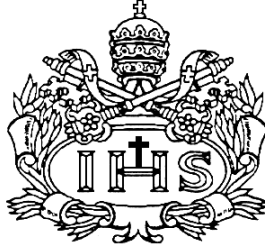
Acupuntura urbana como estrategia de revitalización del patrimonio urbano y arquitectónico en el eje de la carrera séptima, sector del Retiro, Bogotá.



BIBIANA VILLALOBOS NUR

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2015**

Acupuntura urbana como estrategia de revitalización del patrimonio urbano y arquitectónico en el eje de la carrera séptima, sector del Retiro, Bogotá.



BIBIANA VILLALOBOS NUR

ARQUITECTA

CARLOS EDUARDO NIETO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2015**

Artículo 23 de la Resolución No. 13 de julio 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDOS

Titulo
Problemática
Alcance
Objetivo General
Objetivos Específicos
Introducción
Marco Teórico
Marco de Referencia
Estudios de Caso
Desarrollo de Proyecto
Bibliografía

TITULO

Acupuntura urbana como estrategia de revitalización del patrimonio urbano y arquitectónico en el eje de la carrera séptima en el sector del Retiro, Bogotá.

PROBELMATICA

Deterioro del Patrimonio Arquitectónico

ALCANCE

Desarrollo de un proyecto arquitectónico que implemente las teorías de la Acupuntura Urbana respondiendo a tres aspectos que tienen que ver con: la conservación del patrimonio del sector, las demandas funcionales y el paisaje urbano de la carrera séptima. Este proyecto intenta capitalizar las oportunidades de consolidación de la manzana de trabajo incorporando funciones culturales colectivas para la conservación de los Bienes de Interés Cultural.

(este proyecto potencializa el patrimonio arquitectónico al incluir funciones culturales colectivas dentro de la consolidación de la manzana de trabajo.

OBJETIVO:

Generar un proyecto arquitectónico de carácter cultural colectivo que integre los diferentes elementos presentes en la manzana de trabajo, como los Bienes de Interés Cultural (en deterioro material y simbólico), arquitectura residencial en altura, vacíos urbanos y otros usos incompatibles. Proyectando un impacto positivo en la memoria y funcionamiento de la ciudad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Análisis del Paisaje Urbano de la carrera séptima
- Identificar los Bienes de Interés Cultural en una primera zona de estudio

- Definir un nodo estratégico apropiado teniendo en cuenta los criterios de la teoría de la Acupuntura Urbana
- Establecer criterios de intervención de la manzana escogida
- Desarrollar un proyecto arquitectónico de consolidación y revitalización de la manzana.

INTRODUCCION

La falta de memoria hacia el patrimonio arquitectónico genera vacíos en la ciudad en cuanto a su historia, su crecimiento y su futuro, pues el patrimonio arquitectónico influye en como se ve, se valora y se interviene en la ciudad.

Siendo la carrera séptima como eje principal y de inicio del crecimiento de la ciudad de Bogotá existen varios inmuebles que se preservan permitiendo una lectura evidente de la evolución y desarrollo arquitectónico de esta. Esto define el carácter y el paisaje urbano de la ciudad, y es por esa razón que se debe mantener vivo y conservar la historia de la ciudad representada en esos momentos históricos arquitectónicos.

El patrimonio que mas se considera y es mas reconocido es el de sectores como La Candelaria, Quinta Camacho, La Merced, entre otros, dejando a un lado sectores donde hay Bienes de Interés Cultural relevantes, pero que no están considerados como sectores patrimoniales, entonces la ciudad no lo valora de igual forma que a otros donde hay mas actividad y dinámicas. Ese sector que no se tiene en cuenta es el sector norte, entre la calle 72 y la calle 100, donde la arquitectura es moderna y de uso residencial especialmente.

A lo largo de la carrera séptima se van dando unos quiebres, pues esta a pesar de atravesar la ciudad de sur a norte no tiene una continuidad lineal, entonces se generan perspectivas y visuales ricas generando dinámicas especiales.

La ubicación de la manzana de estudio esta en dentro de uno de los nodos que se presentan a lo largo de la carrera Séptima, en el cual hay una intersección importante de vías, y a su vez un quiebre que genera un dialogo para la intervención de esta. Además de tener esa variables, el hecho de tener tres Bienes de Interés Cultural la hace única y muy valiosa dentro del sector.

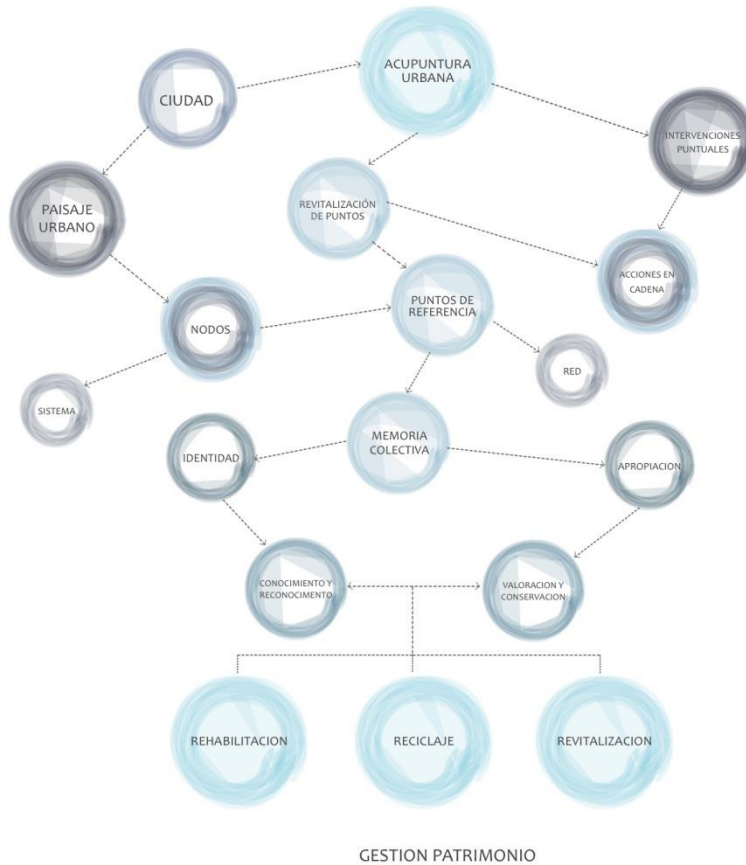
Actualmente este sector de La Cabrera es uno de los mas valorizados de la ciudad, por ende tiene una presión inmobiliaria fuerte ya que cada vez es mas difícil encontrar lotes y espacios para la construcción, lo que hace que esta manzana dada su ubicación y su poca densidad en cuanto a edificabilidad sea llamativa y sea probable que elementos como los de Bien de Interés Cultural desaparezcan.

El proyecto se convierte en una propuesta para la revitalización y consolidación de todos los elementos que componen esa unidad de manzana por medio de una actividad cultural que permita fortalecer y potencializar los demás Bienes de Interés Cultural del sector y de la misma. La atención de la propuesta de proyecto se centra en crear un nodo cultural memoria que permita intensificar las relaciones y la valoración hacia el patrimonio y logre articular lo privado con lo público.

El proyecto se compone por unos volúmenes de diferentes magnitudes caracterizados por una jerarquización, los cuales están vinculados por un punto estructurador o “lobby urbano”, permitiendo una interacción de flujos y dinámicas en el centro de la manzana. Así parte de la esencia de la esta se mantiene.

MARCO TEORICO

ACUPUNTURA URBANA, JAIME LERNER



- Reciclaje de edificios, áreas a las que se le debe devolver la vida que tuvo.
- Rescatar y mantener la identidad cultural, se generan puntos de referencia.
- Desarrollo de la comunidad tiene importancia a través de pequeñas intervenciones para el diseño de la ciudad.
- Buena acupuntura = estimular el conocimiento de los ciudadanos a la ciudad.
- Transformar la ciudad creando y diseñando espacio público dinámico y atractivo para congregar masas.
- Continuidad = vida.
- Movilidad – Sostenibilidad – Diversidad Social

MARCO DE REFERENCIA

DEFINICIONES

PATRIMONIO:

- Conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación
- Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.

PATRIMONIO ARQUITECTONICO: Por patrimonio arquitectónico se entiende, como dicen los expertos, el conjunto de bienes edificados heredados del pasado de un país o de una ciudad. Tienen estos bienes un valor cultural, un valor estético inapreciable, y es deber de las autoridades protegerlos.

VALOR PATRIMONIAL: “El valor del patrimonio arquitectónico habitualmente lo asociamos a su dimensión simbólica. Lo describimos como una porción de la historia congelada en el tiempo, que da cuenta de las tendencias estéticas de la época en que fue realizado, las técnicas constructivas, materiales, diseño, y demás elementos que hacen a la obra construida en sí, pero también como reflejo de la vida cotidiana, las relaciones sociales, y los usos y costumbres e historias de nuestros antepasados. Su conservación, es el resguardo de un recurso cultural y educativo esencial.”
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/m2/10-1778-2010-01-06.html>

ESPACIO PÚBLICO: “Entiéndase por Espacio Público el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados, destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades urbanas colectivas que trascienden, por tanto, los límites de los intereses individuales de los habitantes.”

CONSERVACIÓN: Técnicamente, definido por la Secretaria del Interior (EEUU), es “el proceso en el que se aplican medidas que ayudan a mantener la forma, la integridad y la materialidad de lo ya existente en un recurso histórico.

Technically, as defined by the Secretary of the Interior, preservation is "the process of applying measures to sustain the existing form, integrity, and material of a historic resource."

RESTAURACIÓN: Técnicamente, es el proceso de recuperar la forma y el detalle de un elemento o edificación en un momento determinado del tiempo, es decir, es recrear una edificación de gran importancia en un momentos determinado del tiempo.

“In the technical sense, is now recognized as the process of accurately recovering the form and detail of a resource and its setting as it appeared at a particular time in its evolution by means of the removal of later work and the replacement of missing earlier work. “

REHABILITACIÓN: Es el proceso de reutilizar una edificación, devolverle un estado de utilidad a este mediante la reparación o alteración permitiendo que tenga un uso contemporáneo, pero manteniendo partes y características significativas en cuanto a su valor histórico, arquitectónico y cultural.

“Is the process of returning a property to a state of utility through repair or alteration which makes possible an efficient contemporary use while reserving those portions or features of the building which are significant to its historical, architectural, and cultural value. “

RECONSTRUCCIÓN: Es el proceso de recrear como nueva construcción exacta de forma y detalle de una edificación que ya no existe. La documentación en este proceso es muy importante ya que la especulación acerca de la edificación a ser reconstruida es inaceptable.

“It is the process of recreating by new construction the exact form and detail of a building that no longer exists. Documentation is extremely important in reconstruction because speculation about the building being reconstructed is discouraged.”

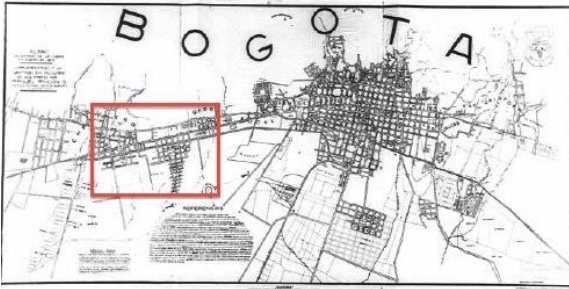
Chapinero fue el primer barrio de Bogotá, luego del centro histórico, lo que le da inmediatamente una gran importancia, pues con esto podemos entender porque ha tenido tantas transformaciones a lo largo de la historia y como estas han permitido que el Patrimonio se vaya abandonando cada vez más en este sector.

Ahora bien, debemos entender que Chapinero tiene un gran valor patrimonial, el cual está reflejado en esas pocas edificaciones patrimoniales aun existentes en este y que hoy en día tienen un gran impacto dentro del comportamiento y dinámicas del barrio y las zonas donde estas se ubican. El valor patrimonial de Chapinero son aquellas edificaciones en uso pero también otras abandonadas por la ciudad, las cuales le dan la identidad y la historia en físico de lo que en algún momento pudo haber sido Chapinero y como se ha transformado con el tiempo. Las edificaciones patrimoniales en uso no son las únicas que nos deben importar tanto como las que no, pues lo ideal sería que se preservaran todas para poder tener una clara idea del transcurso del tiempo y la memoria historia que Chapinero tiene dentro de Bogotá. Es por eso que el valor patrimonial en Chapinero tiene gran importancia tanto para el barrio como unidad urbana y poblacional como para todo Bogotá, pues tiene un precedente valioso y es el haber sido el primer barrio después del centro fundacional en Bogotá, y por los grandes cambios y transformaciones que ha tenido a través del tiempo.

Cuál es entonces el valor patrimonial de Chapinero? Es ese gran potencial que tiene como centro de la ciudad, esa ubicación estratégica (hablando específicamente de lo que está entre la calle 60 a la calle 72 sobre la carrera 7) en el cual se desarrollan actividades de todo tipo y así mismo existe una población diversa.

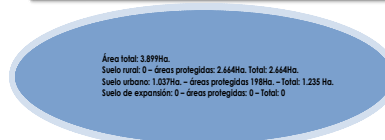
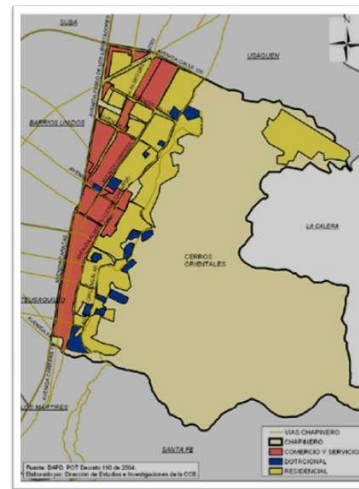
El valor patrimonial de Chapinero no solo se puede entender por las edificaciones

arquitectónicas, sino por todo lo que este afecta o es afectado, como lo es la población, la economía, la movilidad, como puntos más destacados pero pudiendo haber más.



La población de Chapinero gracias a esa transición en el tiempo y duración en el, hoy en día se ha convertido en un punto dinámico en la ciudad, un punto de referencia, pues está volviendo a sus inicios de ser un sector apetecido y muy importante por su localización y por las oportunidades que allí se han ido desarrollando. Chapinero es hoy un gran punto de encuentro metropolitano, pues aquí hoy en día existen actividades y con eso personas de todo tipo, hay estudiantes, trabajadores, vendedores ambulantes, hippies, etc. Permitiendo que se convierta el sector en un espacio con grandes dinámicas que se reflejan y tienen un impacto en lo espacial, lo arquitectónico y el espacio público.

Una identidad local como tal no tiene. Chapinero “por ser epicentro de la actividad comercial, financiera y de servicios de la ciudad, así como por albergar un importante número de instituciones de educación superior (15), en este territorio se desarrolla una serie de actividades estratégicas para la ciudad y la región”¹⁵, lo que le imprime un carácter y dinámica muy particulares: confluye o mezcla lo más tradicional de la vieja Bogotá en sus barrios fundadores con modernísimos espacios y edificaciones de la actividad financiera, comercial y educativa, en actividades permanentes y altamente cambiantes durante el día y

Plano 2. Usos del suelo⁵ por UPZ

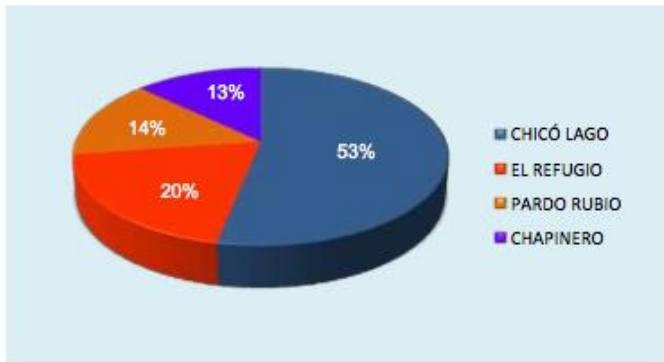
⁵ Tomado de PERFIL ECONÓMICO Y EMPRESARIAL DE CHAPINERO. Cámara de Comercio de Bogotá. Diciembre de 2006. Pág. 18.

la noche. (Localidad de Chapinero – Fic

Según el Plan Maestro de Equipamientos Culturales¹⁶, la localidad de Chapinero cuenta con el 19.8% de los equipamientos culturales de la ciudad seguida por Teusaquillo con el 13.8% y Candelaria con el 12%. La densidad es de 650 habitantes por equipamiento. La UPZ Chicó Lago concentra el 10.6%, la UPZ Chapinero el 5.5% y la UPZ El Refugio el 3%. Paradójicamente, en la localidad existen una UPZ que no cuentan con ningún tipo de equipamiento más allá de los salones comunales y el colegio que es la UPZ San Isidro además de la UPR El Verjón Bajo. El tipo de equipamiento que más tiene la localidad es galerías seguida de salas de cine, centros culturales, bibliotecas y auditorios y en su mayoría tienen una connotación zonal, metropolitana y nacional y aún así tienen un uso menos eficiente (entre el 10 y el 15%) debido a las distancias que hace que entre semana no tenga el uso establecido. (Localidad de Chapinero – Ficha Básica)

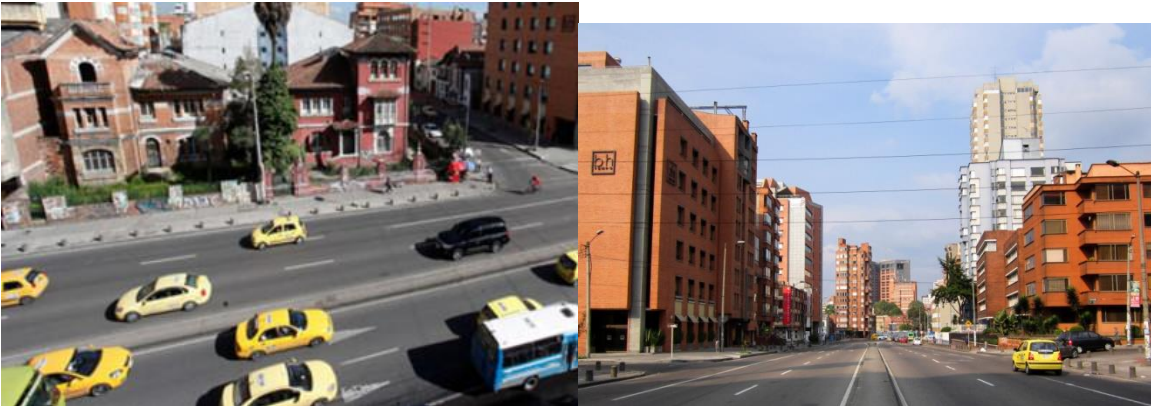
Con estos datos nos damos cuenta que Chapinero tiene un gran potencial como zona de estudio e intervención en cuanto al Patrimonio arquitectónico, pues se refleja por medio de los datos que existe una gran diversidad de personas, indicando que las posibilidades de aceptación y valoración hacia el Patrimonio arquitectónico sean más altas, pues además es evidente que es el punto más cultural de la ciudad de Bogotá, convirtiéndolo en un sector particular y diferencial a los demás. Y es allí cuando se debe tener en cuenta que el Patrimonio si debe tener un lugar y una apreciación, pues por medio de este no solo se culturiza a los ciudadanos, sino también se saca un provecho económico, académicos, cultural, tecnológico, pues este tipo de intervenciones en el Patrimonio se pretende para generar una conciencia en los ciudadanos.

Gráfico 3. Bienes de interés cultural, por UPZ



Este gráfico nos muestra que en Chapinero existe una influencia cultural importante dentro de Bogotá.

Esto nos indica que hay una gran número de inmuebles a los cuales se les pueden hacer intervenciones para mejorar el sector y darle más importancia a este, volverlo un punto de referencia en cuanto a el patrimonio en Bogotá. Nos muestra que hay diversidad y que con esto se pueden generar nuevas dinámicas



Vista de la carrera 7ma hacia el norte, desde la calle 65. Evidencia de dinámicas arquitectónicas.

Dentro de Chapinero, como localidad existen unas Juntas de Acción Comunal de Chapinero y Asociación de Vecinos, la cual tiene como propósito promover un desarrollo integral, sostenible y sustentable construido a partir del ejercicio de la democracia participativa en la gestión del desarrollo de la comunidad, las cuales se ejecutan en cada barrio, conjunto residencial, o sector según la división establecida por la correspondiente autoridad municipal.

Esto ayuda a que se promueva una democracia dentro de cada barrio de Chapinero, y que

por medio de esto se creen canales para lograr una sostenibilidad y desarrollo integral de cualquier tipo de acción de la comunidad como hacia la comunidad.

ESTUDIOS DE CASO

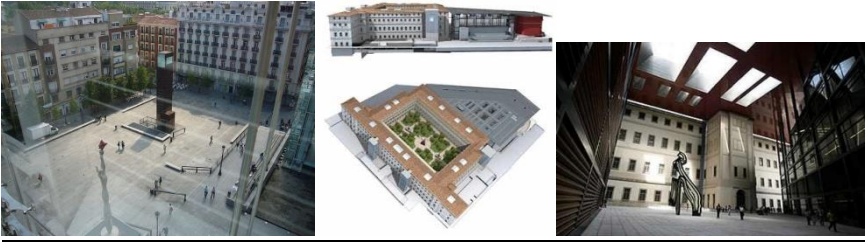
AMPLIACION TEATRO COLON, BOGOTA - COLOMBIA

- Integrar e insertar en la manzana un nuevo elemento sin opacar o perjudicar el teatro original.
- Mantener la misma morfología del contexto inmediato. Patio central.
- Congruencia de espacios, alturas y dimensiones.
- Equilibrio entre lo contemporáneo y nuevo con lo histórico y patrimonial.
- Articulación de lo privado con lo público sin perjudicar el edificio o al peatón.



MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA, MADRID - ESPAÑA

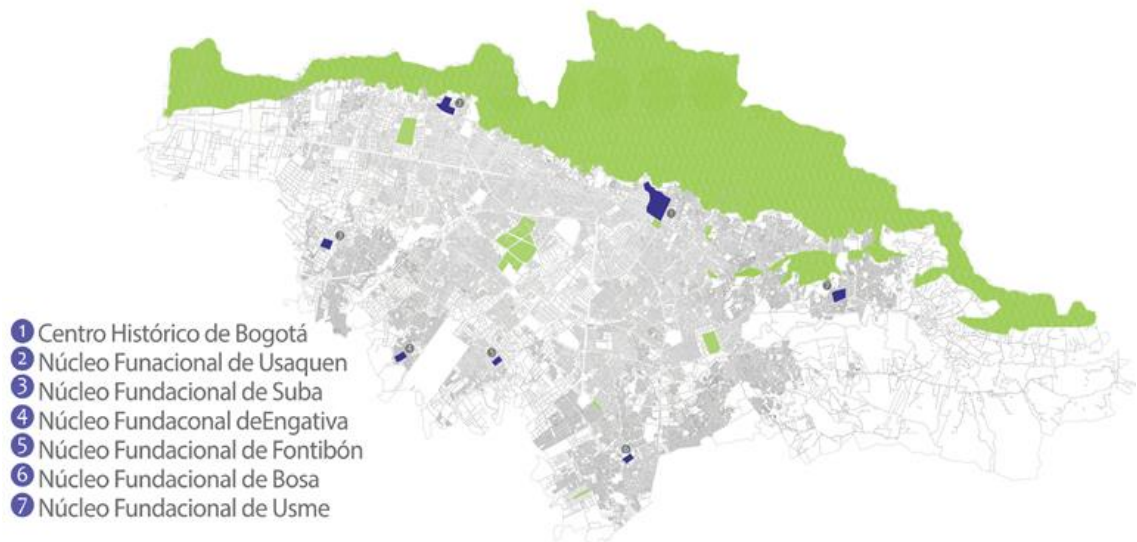
- Conservar la imagen y volumetría original de los elementos pre-existentes.
- Ampliación para peatonales y espacios culturales.
- Recuperación y conservación de la imagen de un entorno (paisaje urbano) de gran interés arquitectónico, cultural e histórico.
- Espacios para la ciudad. Creación de una plaza que surge de la organización de los nuevos elementos y una fachada del Museo existente.
- Mímesis. Adición unificadora que no toca el Museo pero lo complementa.



PROYECTO – PROPUESTA

LOCALIZACION

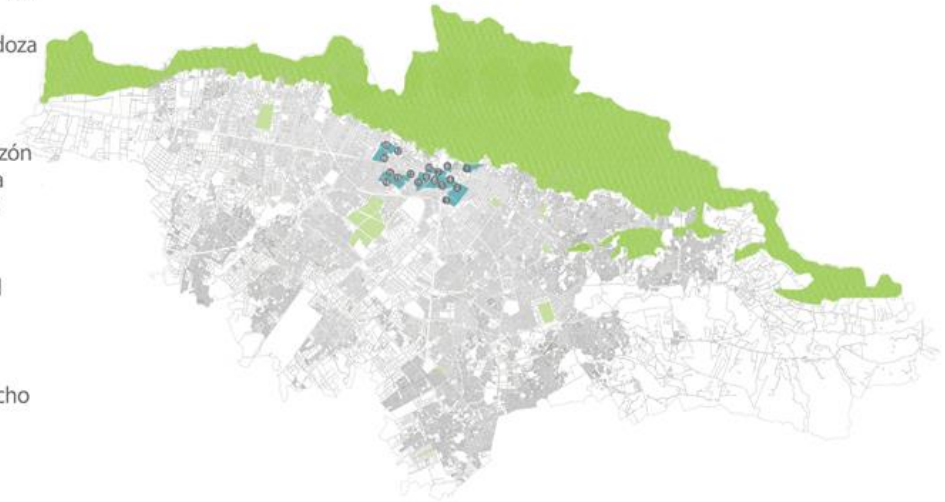
SECTORES ANTIGUOS



“Son sectores que se caracterizan por conservar la traza urbana en damero, la cual gira en torno a una plaza central en la cual se ubican los edificios públicos, civiles y religiosos. Poseen a sus alrededores construcciones con valores arquitectónicos coloniales y republicanos.”

SECTORES CON DESARROLLO INDIVIDUAL

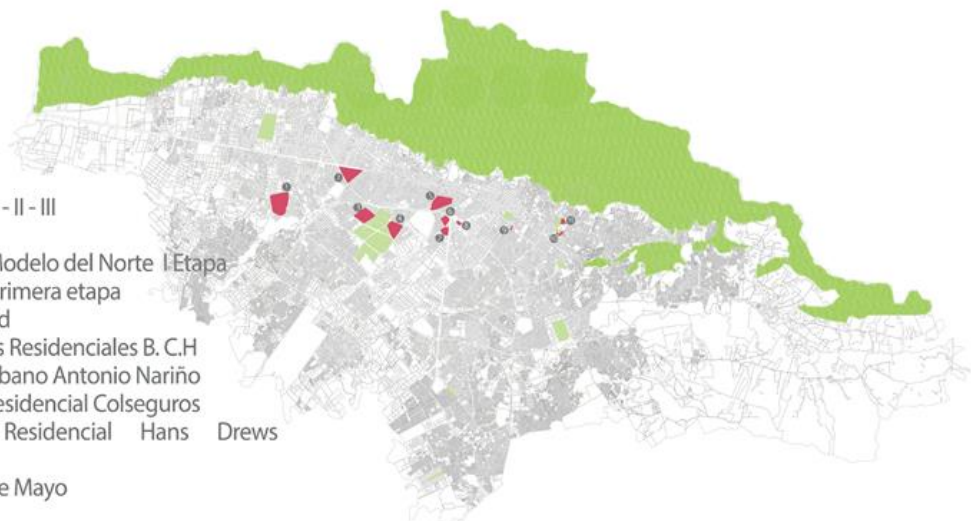
- 1 Bosque Izquierdo
- 2 Santa Fe
- 3 Samper Mendoza
- 4 Armenia
- 5 Teusaquillo
- 6 La Merced
- 7 Sagrado Corazón
- 8 La Magdalena
- 9 Santa Teresita
- 10 Sucre
- 11 Palermo
- 12 Banco Central
- 13 San Luis
- 14 Muequeta
- 15 Baquero
- 16 Quinta Camacho
- 17 Emaus
- 18 Granada



“Son barrios construidos en la primera mitad del Siglo XX, formados por la construcción de edificaciones individuales de los predios que conservan una unidad formal significativa y representativas al desarrollo histórico de la sociedad, con valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales.”

SECTORES CON VIVIENDA EN SERIE, AGRUPACIONES O CONJUNTOS

- 1 Niza Sur I - II - III
- 2 Polo Club
- 3 Popular Modelo del Norte I Etapa
- 4 Pablo VI primera etapa
- 5 La Soledad
- 6 Conjuntos Residenciales B. C.H
- 7 Centro Urbano Antonio Nariño
- 8 Unidad Residencial Colseguros
- 9 Unidad Residencial Hans Drews
- 10 Arango
- 11 Primera de Mayo



“Son barrios o sectores de casas o edificios singulares de vivienda, construidos por una misma gestión, que poseen valores arquitectónicos, urbanísticos y ambientales y son representativos de determinada época del desarrollo de la ciudad.”

CONCLUSION



Puntos de acumulación de los sectores patrimoniales



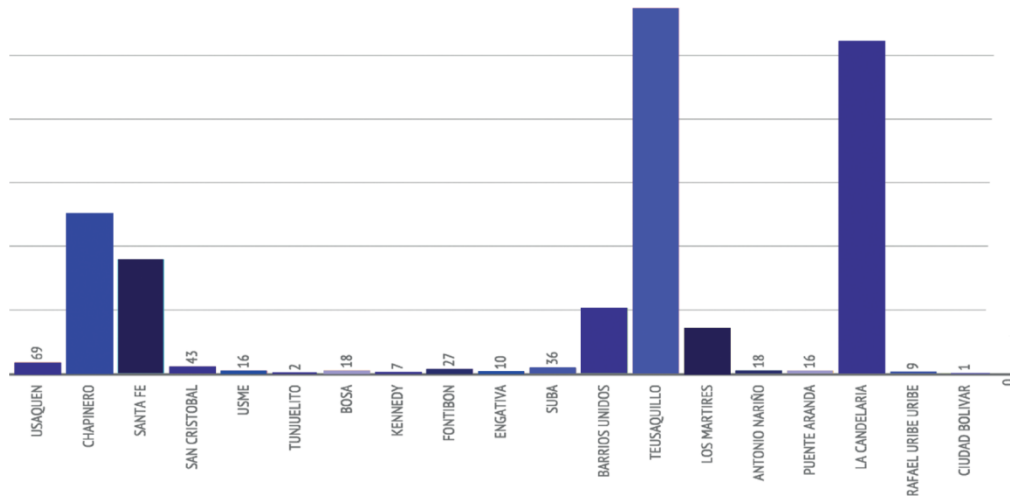
Punto de déficit: existen BIC pero no hacen parte de un sector

TIPOLOGIAS Y ANALISIS CARRERA SEPTIMA



Sobre la Avenida Carrera Séptima en las edificaciones patrimoniales se evidencian unas tipologías específicas que se repiten a lo largo de toda esta.

Se representan los diferentes momentos de la arquitectura y el lenguaje que cada una de estas contribuyo al desarrollo del paisaje urbano que hoy está consolidado sobre la Carrera Séptima en Bogotá.



Fonte: SDP, Decreto 678 de 1994, Decreto 606 de 2001 y Decreto 190 de 2004, Bogotá D.C.

Se evidencia que la mayor cantidad de BIC se encuentran en las localidades de Teusaquillo, La Candelaria, y en tercer lugar con 1.005 la de Chapinero. En total son 7.080 BIC en todo Bogotá pero se concentran principalmente en tres localidades donde se agrupan varios sectores de interés cultural con relación directa a la Avenida Carrera Séptima.

ANALISIS SECTOR



MANZANA EN LOS AÑOS 50

- Las edificaciones patrimoniales actuales están en uso y armonizadas por las demás edificaciones que están alrededor.
- No existe un vacío que rompa la dinámica interna y la proporción de la manzana como un solo elemento.
- Todas las edificaciones están unidas unas con otras, solo hay aislamiento posterior, que genera un gran espacio abierto y aislamiento delantero, permitiendo un perfil muy uniforme y continuo.



MANZANA EN LA ACTUALIDAD

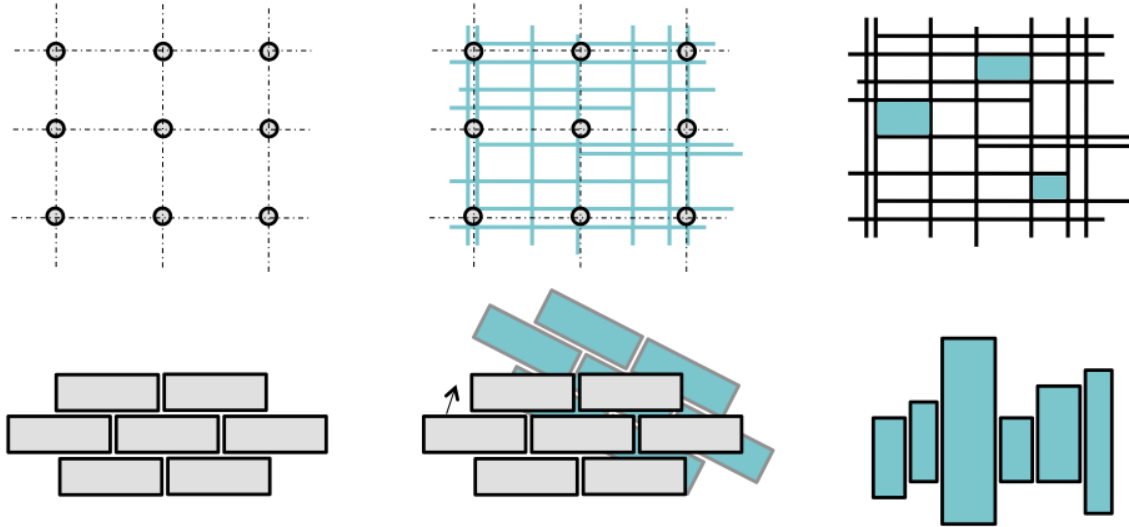
- Está compuesta por tres edificaciones de BIC que fueron construidas en los años de la modernidad en Bogotá.
- Tiene varias alturas, lo que la convierte en una manzana dinámica.
- Actualmente están desocupados dos lotes que hace que la manzana se divida en dos secciones.
- Hacia el costado de la carrera Séptima se mantiene una altura intermedia (3-4 pisos) y se mantiene una tipología con aislamiento posterior y delantero pero no lateral.
- El leguaje que se lee sobre la carrera séptima es uniforme y continuo, mientras que en el costado de la Cr. 7A es una arquitectura mas reciente que se caracteriza por tener altura y aislamiento por sus cuatro lados.

PROPUESTA ARQUITECTONICA

CONCEPTO

La grilla tradicional que definía la estructura en los años 50 se reinterpreta como base para el diseño del espacio público.

La piel característica del patrimonio en el contexto nacional se reinterpreta para generar la arquitectura del proyecto.

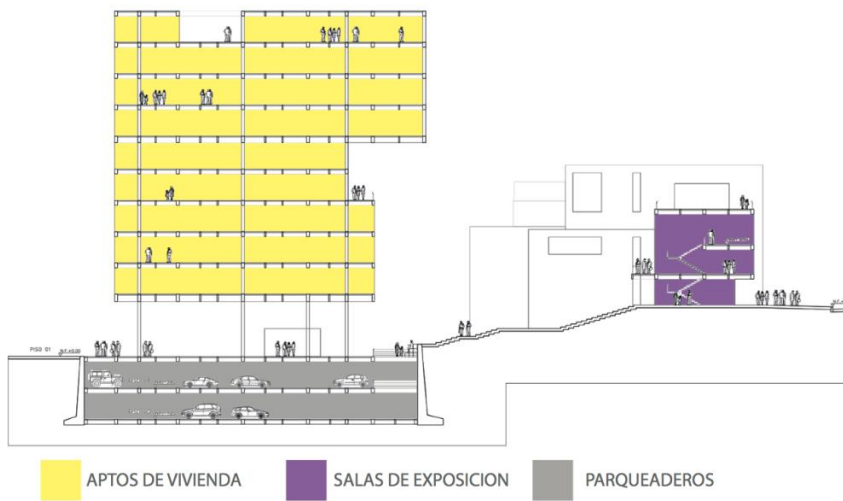
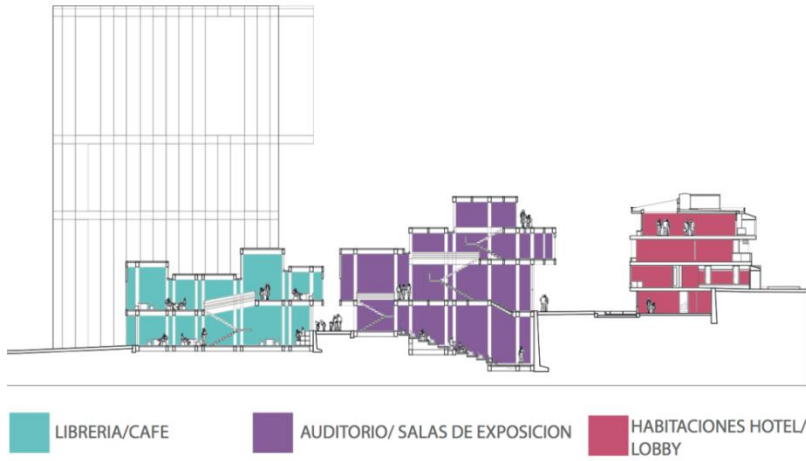


IDEA DE PROYECTO

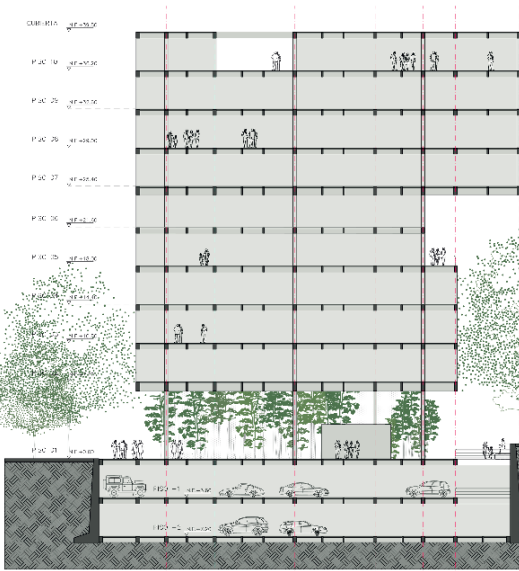
El proyecto pretende integrarse de manera armónica al contexto inmediato. Busca generar visuales que responden al medio geográfico donde se ubica (cerros orientales y occidente de La ciudad) y le apunta a regenerar el espacio público por medio de la permeabilidad del mismo hacia el interior del proyecto.

PROGRAMA ARQUITECTONICO





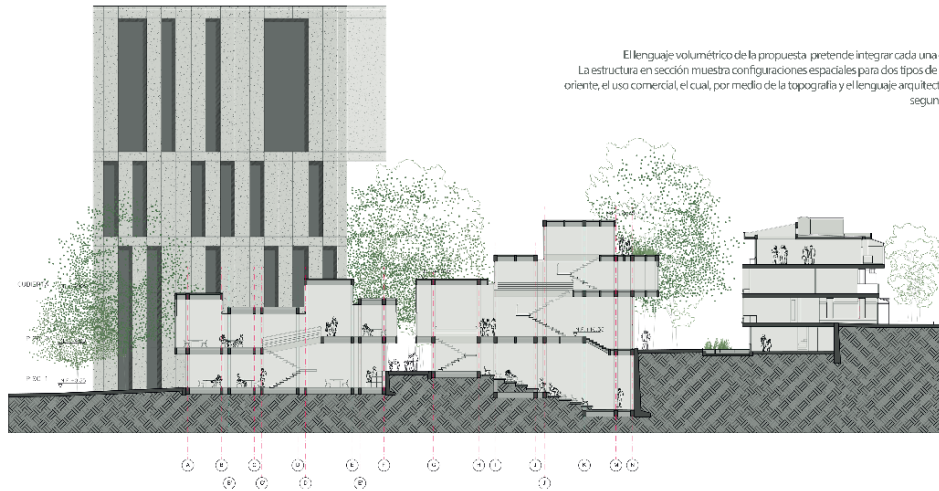
CORTES Y PLANTAS ARQUITECTONICAS



SECCIÓN A-A'

El proyecto genera una retícula organizadora del espacio público, terrazas y arborización. De esta manera se pretende dar escala y proporción al espacio intervenido. Los edificios funcionan como elementos estructurantes del perfil urbano y al mismo tiempo contienen el espacio de manera controlada y permeable al interior de la manzana. Sobre la Carrera 7a el edificio residencial genera una doble altura, permitiendo una visual completa hacia el vacío interior. Así mismo, las condiciones de ventilación y de iluminación se ven favorecidas.

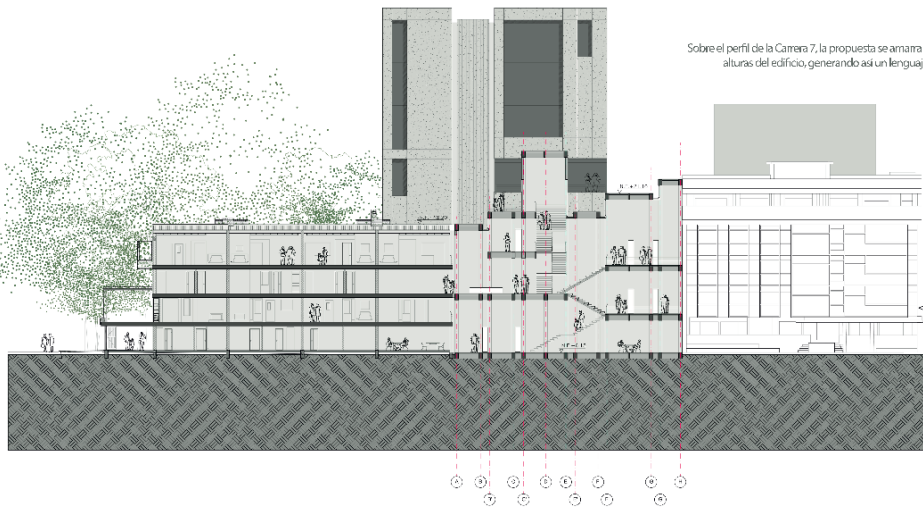
- EN SECCIÓN:
- Edificio de vivienda multifamiliar de 10 plantas
 - Vacio Interior
 - Museo Del Patrimonio



SECCIÓN B-B'

El lenguaje volumétrico de la propuesta pretende integrar cada una de las piezas y conformar la unidad. La estructura en sección muestra configuraciones espaciales para dos tipos de actividades distintas. De occidente a oriente, el uso comercial, el cual, por medio de la topografía y el lenguaje arquitectónico de la propuesta, remata en la segunda pieza del Museo Del Patrimonio.

- EN SECCIÓN:
- Comercio
 - Café + Librería
 - Museo Del Patrimonio
 - Hotel



SECCIÓN C-C'

Sobre el perfil de la Carrera 7, la propuesta se amarra por medio de una variación en las alturas del edificio, generando así un lenguaje propio y una riqueza espacial en espacios exteriores e interiores.

- EN SECCIÓN:
- Museo Del Patrimonio
 - Hotel

PLANTAS

PLANTA 1ER PISO / ESPACIO PÚBLICO



PLANTA DE CUBIERTAS / ARBORIZACIÓN



CONCLUSION

El proyecto se convierte en un elemento multifuncional que permite la revitalización y consolidación de todos los elementos que componen el sector de estudio.

Por medio de la actividad principal (Museo) y la relación de los demás elementos con el espacio público, se logra fortalecer y potencializar los demás bienes de interés cultural del sector y de esta manzana.

Se convierte en un punto estratégico para el funcionamiento de la ciudad, generando un impacto positivo en la memoria del patrimonio de Bogotá.

BIBLIOGRAFIA

WEB:

- <http://www.preservation.org/rypkema.htm>
- <http://www.elheraldo.co/opinion/editorial/el-patrimonio-arquitectonico-es-la-memoria-de-una-ciudad-61036>
- <http://www.patrimoniocultural.gov.co/>
- <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/secretaria-tecnica-del-consejo-nacional-de-patrimonio-cultural/Paginas/default.aspx>
- <http://en.unesco.org/themes/world-heritage>
- <http://whc.unesco.org/>
- <http://www.unesco.org/new/es/culture/>
- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=711QinQReDXX25ba9lgG>
- <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/OrdenamientoTerritorial/EspacioPublico/DireccionTallerEspacio%20P%20FAblico/QueEs>
- <http://idpc.gov.co/patrimonio-material/sectores.html>
- [Acupuntura Urbana, Jaime Lerner](#)
- <http://www.mincultura.gov.co/Paginas/general.aspx>
- <http://idpc.gov.co/>
- <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionEnLinea/InformacionDescargableUPZs/Localidad%20%20Chapinero/CartillasUPZlocalidadchapinero>

