



PALIRAWAA UNA UNIÓN WAYUU - ARIJUNA

Autor: Maria Clara Quintero Mora

Trabajo de grado para optar el título de Comunicadora Social -Audiovisual

Tutor: Prof Luis Ángel Urdaneta Quintero

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Carrera Comunicación Social

Bogotá

2015

ARTÍCULO 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

FORMATO **RESUMEN** DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Autor (es): Nombres y Apellidos completos en orden alfabético)

Nombre(s): Maria Clara

Apellido(s): Quintero Mora

Nombre(s):

Apellido(s):

Nombre(s):

Apellido(s):

Nombre(s):

Apellido(s):

Campo profesional:

Audiovisual

Asesor del Trabajo

Luis Ángel Urdaneta Quintero

Título del Trabajo de Grado:

Palirawaa una unión

Wayuu - Arijuna

Tema central:

Cultura Wayuu

Subtemas afines:

Interculturalidad

Fecha de presentación:

Mes: Mayo

Año: 2015

Páginas: 50

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del trabajo

Mostrar un parte de la cultura wayuu y dar a conocer que la interculturalidad en esta cultura es muy frecuente.

2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

Capítulo 1: Contexto de la cultura Wayuu

Capítulo 2: Costumbres

Capítulo 3: Medios de comunicación y cultura Wayuu

Capítulo 4: Documental Palirawaa, una unión Wayuu – Arijuna

3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Estercilia Simanca: Abogada, Empresaria y Escritora perteneciente al Pueblo Indígena Wayuu. Un punto en común en sus trabajos jurídicos y literarios es su interés por la situación de la mujer wayúu. Se dio a conocer con el poemario: *Caminemos Juntos por las Sombras de la Sabana* (2002) y luego por sus polémicos cuentos, que se caracterizan por una conciencia crítica íntima y autobiográfica en algunos aspectos, que la han hecho merecedora de varias distinciones de orden nacional e internacional. Sus tres cuentos publicados hasta el presente pueden leerse en *El encierro de una pequeña doncella* (2006). La obra narrativa de Estercilia Simanca Pushaina es una de las más sorprendentes y reveladoras de la actual generación de escritores indígenas en Colombia y América.

Weilder Guerra: Antropólogo y Magíster en Antropología.

Premio Nacional de Cultura 2001 en el área de Antropología con la obra: *La Disputa y la palabra la ley en la sociedad wayuu*. Autor del libro *El Poblamiento del territorio* (2008). Profesor universitario y consultor de diversas empresas mineras y energéticas sobre temas de proyectos de desarrollo en territorios indígenas. Miembro correspondiente de la Academia Colombiana de Historia y de la Comisión de Honor del Bicentenario. Actual Gerente de la sucursal Riohacha del Banco de la República.

Miguel Ángel López: Escritor y gestor cultural

Con el libro *Encuentros en los senderos de Abya Yala*, ganó el año pasado el Premio Casa de las Américas. *Abya Yala* significa para la comunidad indígena Kuna, asentada en Panamá, «tierra de sangre vital». En el libro da cuenta de los descubrimientos de los universos indígenas latinoamericanos que llevó a cabo durante varios años. Emergen allí el mundo mapuche (sur de Chile), la vida de los Quechua (Perú y Ecuador), los pueblos ancestrales Wayúu y Kogui de Colombia, así como el ámbito de los poetas del México Antiguo. Además de poeta, Vito Apskana es profesor de la Universidad de la Guajira y productor de televisión.

4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

- Cultura Wayuu
- Interculturalidad
- Matrimonio

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

Es una historia de vida basada en la unión de un hombre arijuna y una mujer wayuu, la cual se muestra por medio de un documental, el cual se realizó en el departamento de La Guajira, el tiempo de grabación duro 3 días.

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sinteticen el Trabajo).

El matrimonio Wayuu con personas no indígenas siempre ha existido, pero es de poco conocimiento en la comunidad arijuna, sobre todo las que están lejanas a la cultura.

La historia de vida de Alex y Lucila,. Un hombre arijuna y una mujer wayuu está enmarcada en el amor, en unir sus vidas por medio de la ley arijuna, sin importar las diferencias culturales. Desde el principio de la relación Alex fue aceptado en la familia de Lucila y hasta el momento hace parte de la cultura wayuu.

III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato (Video, material escrito, audio, multimedia).

Video y material escrito.

2. Duración audiovisual (minutos): 19 minutos 53 segundos

Número de casetes de vídeo:	
Número de disquetes:	1
Número de fotografías:	
Número de diapositivas:	

3. Material impreso

Tipo: Monografía

Número de páginas: 48

4. Descripción del contenido

Documental formato mp4

AGRADECIMIENTOS

Primero que todo le doy las gracias a Dios por darme la paciencia necesaria para poder llegar a este punto que tanto anhele, me dio a entender que no era en mi tiempo si no en el tiempo de él.

Tambien le doy las gracias a mi familia, que siempre estuvieron ahí para apoyarme y guiarme a lo largo de mi carrera, especialmente a mi papá que con todo su esfuerzo, siempre quizo lo mejor para mi, el cual desde hoy vera que empieza a dar frutos. A mi asesor Luis Angel Urdaneta, por que creyo en mi proyecto y me dio las bases necesaria para sacar un buen producto.

Y finalmente a todas las personas que hicieron parte de este proyecto sin ellos, esto no hubiera sido posible.

TABLA DE CONTENIDO

1.	Introducción	13
2.	Justificación.....	14
3.	Objetivo general.....	16
	3.1 Objetivos específicos.....	16
4.	Cap 1. Contexto de la cultura wayuu.....	17
	4.1 Geografía.....	17
	4.2 Evolución histórica.....	18
	4.3 Economía.....	19
	4.4 Idioma.....	20
5	Cap 2. Costumbres.....	21
	5.1 Composición familiar.....	21
	5.2 Educación.....	25
	5.3 Sistema legal y resolución de conflictos.....	27
	5.4 Cosmogonía.....	28
6	Cap 3. Medios de Comunicación y la cultura wayuu.....	31
	6.1 Televisión.....	31
	6.2 Cine.....	33
	6.3 Radio.....	34
	6.4 Blogs.....	34
7	Cap 4. Documental Palirawaa, una unión Wayuu - Arijuna.....	36
	7.1 Guión.....	36
	7.2 Sinopsis.....	51
	7.3 Preproducción.....	52
	7.4 Producción.....	53
	7.5 Postproducción.....	54
8	Conclusiones.....	55
9	Bibliografía.....	56

1. INTRODUCCIÓN

La investigación social permite estudiar una situación de la comunidad para diagnosticar necesidades y problemas relacionados a cualquier temática analizada, con la intención de que los conocimientos adquiridos tengan una finalidad práctica, es decir, que a partir de la teoría se puedan generar acciones que intervengan el objeto de estudio. Dicho problema no tiene que ser necesariamente de trascendencia económica o social inmediata, sino que puede referirse, en general, a la generación de conocimiento sobre algún asunto.

La Comunicación Social en nuestro medio puede alcanzar la dimensión necesaria para lograr un buen diagnóstico de las situaciones que viven algunas comunidades, sobre todo aquellas que se encuentran más alejadas de los medios urbanos con mayor desarrollo, como es el caso de las comunidades indígenas de Colombia, que están recibiendo las influencias ajenas a sus costumbres ancestrales, causando un impacto, bien será negativo o positivo, y de difícil adaptación.

En la medida en que la investigación social se continúe desarrollando en Colombia, nos permitirá conocer de cerca las verdaderas necesidades de las regiones y de las etnias, para propender así por la solución de las mismas. Esto a su vez conducirá a dar pasos importantes con el fin de cerrar la brecha de desigualdad existente en el país, donde a nivel mundial se registran cifras muy altas con respecto del padecimiento de dicha problemática.

Específicamente, La Guajira, identificada como una de las mejores esquinas del mundo, permaneció durante mucho tiempo aislada, marginada y abandonada a su propia suerte, a pesar de sus riquezas naturales y mineras, turísticas y culturales. Desde las primeras visitas de los conquistadores españoles se empezaron a tejer leyendas de valor y valentía de los indígenas del territorio por la gran resistencia que opusieron a los invasores. Los aborígenes wayuu han sido sus habitantes de mayor tradición en la historia.

A raíz de la llegada a La Guajira de europeos y africanos se inició un triple choque cultural de indígenas, blancos y negros que permitió las relaciones y los cruces con resultados de mestizos y mulatos, pero a pesar de ello los indígenas mantuvieron sus leyes y costumbres, y algunas aún perduran hasta nuestros días. Tienen el más profundo sentido de territorialidad. Allí han permanecido siempre, ya que al alejarse los persigue la nostalgia.

El conocimiento se transmite por tradición oral, de generación en generación. A través de leyendas, cuentos y mitos se conocen sus historias y costumbres.

2. JUSTIFICACIÓN

Debido al auge que ha tenido la cultura wayuu en diferentes aspectos, se tiene la necesidad de mostrar un contexto general de la etnia y cómo ésta empieza a interactuar con los *alijuna* (así llama la etnia wayuu a quien no es indígena).

Para ofrecer un mayor conocimiento acerca de cómo es la interacción de estas dos culturas, y evidenciar cuáles son las consecuencias positivas o negativas de dicho relacionamiento, se hará un documental donde se muestre la historia de vida de una mujer wayuu que interactúa con el mundo no indígena, con la “civilización” que los invade y que además ocupa un factor dominante en lo que concierne a la perturbación en la conservación de sus costumbres y creencias, las cuales comienzan a correr el riesgo de desaparecer. Se puede decir: las influencias de un mundo ajeno con el que se ven obligados a interactuar.

De esta manera se puede mejorar en las personas ajenas a los wayuu, la forma de entender su cultura frente a sus tradiciones y creencias, y viceversa. Lo anterior, partiendo de la convivencia, relación y reconocimiento de dos culturas distintas. Desde ese punto de vista, entre muchas otras cosas, se pone a prueba la permanencia de diferentes prácticas propias de la comunidad indígena en mención, por ejemplo, su organización social básica: la matriarcal, entendida ésta como un principio propio y milenario, en el que, entre otras características, se destaca el hecho de que el jefe de cada familia wayuu no es el padre sino el tío materno.

La interculturalidad manifiesta ha llevado a que los wayuu cambien aspectos tradicionales de su cultura, como la forma de manufacturar los productos propios de esta comunidad indígena, los cuales actualmente se comercializan en todo el país y son material de exportación. La situación de cambio que se evalúa responde a la misma influencia que han tenido los wayuu por parte de los *arijuna*, que pudo estar relacionada con la forma de educación impartida por parte de los no propios de esa cultura, y que ahora puede estarlos limitando o liberando, lo cual es relativo y se considera objeto de análisis.

Otro de los factores que se analizan desde el argumento de la influencia que ha tenido una cultura de la otra, tiene que ver con la forma como han evolucionado las relaciones de las parejas wayuu, desde el noviazgo hasta el matrimonio; precisando además en el cambio que podría estarse generando en la forma como el hombre de esta comunidad preferiría una unión basada en la fidelidad, en lugar de la poligamia ancestralmente aceptada.

Sin duda, el cambio que es consecuencia del relacionamiento constante entre personas de todas las culturas, es un efecto que se repite en los diferentes grupos poblacionales de Colombia. Lo que no es una excepción aun en etnias con costumbres y culturas tan arraigadas como los wayuu, que vivieron milenios en un aislamiento cultural, fueron descubiertos, y actualmente se encuentran a la merced de los gobiernos centralistas, adquiriendo formas de pensar distintas.

Por otro lado, en lo comercial, también se observa a la mujer wayuu que desde siglos atrás iba de puerta en puerta, de casa en casa, ofreciendo carbón vegetal, leche de cabra, leche 'cojosa', o frijol guajiro, lo que permitía tener la percepción de que es mujer trabajadora, de acuerdo a esto surge una pregunta, si el comercio ha evolucionado, ¿cómo ha evolucionado esa mujer?

Incluso hoy en día se pueden encontrar muchos profesionales wayuu, ¿lo lograron saliendo de una familia totalmente indígena?, ¿Hasta donde las influencias del medio los llevaron a una formación diferente?

3. OBJETIVO GENERAL

Por medio de un documental dar a conocer cómo la cultura wayuu ha abierto sus horizontes para comenzar a establecer una relación matrimonial con los arijuna y cómo estos manejan la situación de acuerdo a las costumbres, creencias y arraigos de cada uno.

3.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Contextualizar al espectador sobre la cultura wayuu
- Evolución de la educación, la cultura y el comercio.
- Dar a conocer la palabra arijuna
- Hacer un documental para mostrar la relación de un wayuu con un arijuna
- Indagar acerca de la convivencia de culturas (wayuu – arijuna) en el entorno familiar.
- Mostrar el papel preponderante de la espiritualidad en la vida diaria del pueblo wayúu, concretamente de los sueños en la toma de decisiones.
- Identificar algunos roles activos de la mujer wayuu en entornos diferentes a su cultura.

4. CAPITULO 1: CONTEXTO CULTURA DE LA WAYUU

4.1. GEOGRAFÍA

El Departamento de La Guajira ocupa la parte más septentrional de Colombia y América del Sur. Hacia el norte es semidesértica, con pequeñas elevaciones y escasa de vegetación y se denomina la Alta Guajira, es una de las tres regiones naturales diferenciadas del departamento. Corresponde a la porción del territorio de Colombia que por primera vez vieron los europeos en 1449 cuando la expedición de Alonso de Ojeda llegó hasta el Cabo de La Vela. La serranía de Makuira y su bosque nublado, oasis de biodiversidad en medio de arenas infinita, marca el contraste.

La cultura wayuu se encuentra ubicada en el departamento colombiano de la Guajira y dentro del estado de Zulia de Venezuela. *Si bien el 90% de su territorio se encuentra en Colombia, alrededor de la cuarta parte de los Wayuu viven en Venezuela* (Finol, 2007, p.34). Según el DANE los wayuu son el pueblo indígena más numeroso de Venezuela y de Colombia; el 11% de la población del estado de Zulia está representada por estos indígenas y cerca del 45% representa al departamento de La Guajira. Del total de los wayuu censados, el 97% de la población habla su idioma tradicional que es el *wayuunaiki* y el 32% habla el castellano. *La población wayuu, según el censo de 1993, es de 144 003 personas que representan el 20% de la población indígena de Colombia siendo el grupo más numeroso en Colombia. Según los datos estimativos de Venezuela, la población conjunta de los dos países supera los 400 000 wayuu* (Guerreiro & Sanchez, 2010).

Los wayuu no se distribuyen de manera uniforme en su territorio tradicional. Realizan mayor cantidad de asentamientos al alrededor del pueblo de Nazaret que en otros lugares de la península. Otras zonas que prefieren los wayuu para ubicarse son a los alrededores de Uribí, la Serranía de Jala'ala, en las sabanas de Wopu'müin y en los municipios de Maicao y Manaure. Esto se ve relacionado con los cambios de clima ya que los wayuu prefieren durante la época seca buscar trabajo en Maracaibo o en otras ciudades o pueblos. Cuando la zona se encuentra en épocas de lluvias buscan retornar a sus hogares.

4.2 EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El pueblo wayuu hace parte de los pueblos arawak que se desplazó por la amazonia y las Antillas donde se asentaron, según los historiadores, hacia el 150 A.C.. Como parte de las costumbres de sus ancestros, se dedicaban a la caza, pesca, recolección y la horticultura. Actualmente las principales actividades económicas son, las artesanías, la pesca, el trabajo salariado, el pastoreo y el comercio. Anteriormente vivían en comunidad en casas en forma de maloca que hoy en día se llaman rancherías.

La palabra Guajiro distinguió a individuos indígenas de la Península de La Guajira y luego se extendió a toda la población asentada al norte del Rio de la hacha, hoy Rio Ranchería. Ya en 1621 Fray Pedro Simón la usaba para aludir a “una nación no sujeta al dominio español y en cuyo territorio existían miles de cabezas cimarronas de ganado mayor y menor” (Gobernación de la Guajira, 2008).

Los wayuu fueron conquistados tardíamente, ya cuando Colombia y Venezuela eran estados independientes. Este acontecimiento se fundamenta en la resistencia de los indígenas y en las duras condiciones climáticas que se vivían en el desierto donde se refugiaban los wayuu.

A pesar de estos acontecimientos, los wayuu pudieron mantener una amplia autonomía que está caracterizada por la aplicación de derecho propio. *A pesar de la expansión de las dos Repúblicas sobre su territorio, los wayuu mantuvieron una amplia autonomía extralegal que permitió el reconocimiento constitucional y que se caracteriza por la aplicación del derecho propio en todo el territorio* (Perrin, 1985).

Estos factores influyeron para establecer su territorio en una zona de refugio, la cual fue bien aprovechada hasta el día de hoy. El Cabo de la Vela fue escenario importante de los “viajes de descubrimiento y rescate, a los de conquista y colonización”. En la Guajira se hizo la primera fundación en tierra firme – el efímero (un año) “Santa Cruz” -, Ergido en la costa nororiental por Alfonso de Ojeda en 1502, el cual se perdió por las diferencias

internas de sus moradores y los nativos (todavía no referenciados documentalmente como “guajiros”).

La extracción de perlas (1519- 1570) en las industrias hispánicas, se trasladaron hasta el Cabo de la vela (1539) cuando se acabaron los ostrales de Cubagua, para dar piso a la fundación de Nuestra Señora de los Remedios del Cabo de la Vela, antecesora de ciudad del Rio del Hacha hoy Riohacha.

4.3 ECONOMÍA

Las actividades económicas más importantes son la cría de ganado, la pesca, la elaboración de artesanías y la extracción de sal y yeso en las zonas costeras. Actividades prehispánicas de subsistencia como la caza, la recolección de frutos silvestres y la pequeña agricultura estacional aún se mantienen. En contraste, el trabajo asalariado y el comercio a través de la frontera adquieren una importancia creciente en su economía.

El tejido wayuu, elaborado por las mujeres, es rico en diseños tradicionales. Desde que la mítica araña enseñó a los wayuu el arte del tejido, éste permea todo en el desierto guajiro. Hoy el tejido wayuu en unión con el cuero y la madera es artículo muy apetecido tanto en Colombia como en el exterior y se ha convertido en una actividad económica de mucha importancia.

Otra fuente de subsistencia ha sido la explotación de las Salinas de Manaure, realizada por ellos desde antes de la llegada de los españoles. En 1968 fueron asignadas para su administración al Instituto de Fomento Industrial (IFI), lo que generó conflictos y tensiones sociales. Hoy está administrada por Salina de Manaure (SAMA), de la que forman parte las organizaciones indígenas y la Alcaldía de Manaure.

4.4 IDIOMA

El idioma Wayuunaiki hace parte de la familia Arawak, el cual es la lengua materna de los habitantes del territorio de la península desértica de la Guajira Colombiana y venezolana. Este pueblo wayuu se compone por múltiples lenguas criollas, amerindias, semítico e indoeuropeo. Es considerada como una de las lenguas amerindias más importante y con mayor vitalidad en el territorio colombiano, teniendo en cuenta su número de hablantes y la diversidad cultural que compone la lengua.

Gracias a una gran diversidad étnica, se establece una misma diversidad lingüística lo que las caracteriza como multilingües. Pero a pesar de esto la preferencia de intercambio y contacto de su lengua es con el español y en menor medida con lenguas chibchas. Las estadísticas argumentan que los wayuu no consideran que el idioma con el que mayor contacto tienen, el español, afecte o se transmitan de padres a hijos.

La lengua wayuu es hablada por más del 70 por ciento de dicha población, y solo un menor 9% hablan en preferencia español. Es decir existe la preferencia de propio idioma. A pesar que los pueblos están siendo influenciados por la cultura urbana que genera transformaciones culturales, se pone de manifiesto y tal como lo considera (Leenden, 2000) “La casa , el hogar” cada vez cuenta con menos espacio, los procesos de comunicación están recomponiéndose y obviamente, el wayuu y el idioma español están redefiniendo sus escenarios de uso.

5. CAPITULO 2. COSTUMBRES

5.1 COMPOSICIÓN FAMILIAR

En cuanto a las relaciones entre clanes denominados *e'irukuu*, vale la pena mencionar que antes del matrimonio el novio debe llegar a un acuerdo con los padres de la novia en una reunión denominada *ápajá* y entregar a ellos la cantidad de ganado y joyas que acuerden. Ya que es la mujer quien permanece en el hogar y es símbolo de respeto y unidad.

Socialmente también se debe mencionar que el matrimonio wayuu se realiza después que el novio dé una garantía material para pedir la mano. Después de un año se realiza el matrimonio en donde se utiliza la dote que generalmente consta de chivos, mulas, prendas, etc. Para los wayuu tanto la monogamia como la poligamia es válida, siempre y cuando sea el hombre quien cuenta con varias mujeres y no el caso contrario.

Frente a este tema, vale la pena analizar más a fondo el papel que juega la mujer wayuu dentro de la comunidad.

“La mujer Wayuu es imagen de protección, renovación y permanencia, es metáfora de facultades para ocasionar y mantener la vida. Es a través de la maternidad y los oficios religiosos y artísticos que ella alcanza el máximo contacto sobrenatural con la vida” (Jayariyu).

La mujer para los wayuu es considerada como lo más importante de la vida del humano al valer por dos; esto se explica porque en el momento de la gestación, entrega su sangre para procrear un hijo y al mantenerlo en su vientre por nueve meses le da su carne y su vida. Es esta la razón por la cual la mujer es sagrada. En tiempos de guerra es prohibido asesinar a las niñas y mujeres, lo que hace notar que para la comunidad wayuu las mujeres son intocables.

Desde que son niñas las mujeres wayuu deben pasar por distintos procesos que marcan su papel como mujer en la comunidad. Con el nacimiento de una niña, la comunidad wayuu hace una fiesta de celebración. Pero, tan pronto la niña wayuu tiene su primera menstruación debe ser alejada del resto de la comunidad, es por esto que se aísla a un cuarto sola en los días que la niña tiene la menstruación es bañada, ya sea por su abuela o

por su mamá, en las horas de la madrugada, con la creencia que esto le permitirá sacar de ella cualquier clase de pensamiento impuro que tenga. Más adelante una mujer que se encuentre bien casada y se respetada en la comunidad es la encargada de bañarla por segunda vez y cortarle el cabello.

Durante estos días la niña no debe comer nada que contenga grasas y se debe someter a una dieta que se basa en mazamorra y chicha sin azúcar y sin leche. Los wayuu tienen como creencia que esto le asegurara un buen estado físico a la niña. (Expediciónbotánica, 2010)

Después de este encierro (entre 6 meses y un año, actualmente), la niña puede ser presentada ante la comunidad como una señorita, se ofrece una fiesta de presentación a donde asisten los jóvenes de otros clanes.

Frente a este encierro, Priscilla Padilla, directora del documental que cuenta esta tradición de la cultura wayuu, afirma que *para esta cultura, dicho ritual es de gran importancia para la comunidad; ya que se trata de enseñarle a la niña los valores básicos que debe tener una mujer, también se busca enseñarles todos esos cambios que va a empezar a atravesar, aprenden a tejer y a realizar las labores básicas del hogar. Los wayuu lo ven como una manera de volver a nacer de la niña para asegurar un futuro comprometedor, ya no lo ven solamente como un ritual para que consigan marido sino que van más allá buscando el crecimiento de la mujer wayuu. Por último, Padilla afirma: "Antes los encierros duraban seis o cinco años, y otros se finalizaban cuando un hombre compraba a la niña en los últimos tiempos la tradición se había perdido en muchas rancherías, pues las niñas de ahora se avergüenzan de eso".* (Fajardo, 2013).

Otro aspecto que evidencia la importancia de la mujer en la comunidad wayuu, radica en el hecho que los wayuu sean matrilineales, es decir, que los hijos de las mujeres wayuu se crían en el clan de la familia de la madre y es con este clan que ellos deben criarse. En este aspecto se ve reflejado el papel de la mujer para esta comunidad como el papel de una mujer consultora, ejecutora y transmisora de la cultura wayuu. Frente a esto se expresa: *las mujeres somos las que llevamos la voz cantante, las que albergamos a los hijos durante nueve meses, las que parimos, las que damos la vida* (Cedeño, 2001). Sin embargo, esto no quiere decir que sea una cultura definitivamente matriarcal, es el hombre quien ostenta el poder dentro de los clanes. Antes esto se afirma *"A diferencia de lo que*

podría significar en otras culturas, en la nuestra -dice Renilda- los hombres wayuu no tienen problema en aceptar la trascendencia del rol femenino "porque ellos comprenden que las mujeres somos las multiplicadoras de la existencia, aunque ellos, obviamente, también tienen su parte" (Cedeño, 2001). Es por esto, que para el hijo de una mujer wayuu, es más importante la figura de su tío materno que la de su propio padre, y es este el encargado de tomar las decisiones primordiales para ellos. En el caso de las niñas, es el tío materno el encargado de decidir si las ofertas en chivos que los pretendientes entregan por ellas son aceptadas o rechazadas.

Las funciones que tienen las mujeres en la comunidad van más allá de mantener la línea familiar y de clanes. Son las mujeres las encargadas de realizar los trabajos tradicionales de la comunidad tales como el tejido y la cerámica. Lo que es de gran importancia para los wayuu ya que por medio de sus tejidos no solo expresan sus tradiciones, también muestran su creatividad, inteligencia, sabiduría y la vida así como la sienten. Son los tejidos los que muestran al mundo la vida cotidiana que viven los wayuu, la complejidad de las formas que lleven los tejidos son los que marcan el valor comercial que pueden llegar a tener (Proexport). *"El conocimiento de diversas técnicas de elaboración de tejidos y la calidad de estos se encuentran asociados a la posición social de las artesanas wayuu. Ello es evidente en la elaboración de tejidos, como el "shee" que constituyen prendas de vestir jerárquicas que pueden ser utilizadas también como ornamentos mortuorios. Estas prendas tienen un alto valor económico y simbólico y son empleadas por los grupos familiares de mayor prestigio"* (Gutierrez, 2011).

Entre las mujeres wayuu siempre existe rivalidad en el tejido que realizan desde la elaboración; quien teje más y mejor; quien hace los diseños más hermosos; quien teje más rápido y sin errores, todos estos escenarios de la vida cotidiana de la mujer wayuu la preparan para una vida de matrimonio y la crianza de hijos.

Es así como se empieza a ver el papel de liderazgo que juega la mujer wayuu dentro de la comunidad y la importancia que los hombres le dan por el hecho de ser mujer. Son las mismas mujeres wayuu las que expresan que no se sienten obligadas a cumplir las tradiciones que su cultura les impone.

Hechos como “la venta” cuando ya son mujeres no lo ven como es visto por la mayoría de la sociedad como un dote. Lo respetan como tradición y ven los objetos que da el novio como regalos que ellas y su familia se merecen para el fortalecimiento de la economía de la familia. Ante esto se afirma *“Para María Idalida Plata de Bruges, presidente de la Corporación Autónoma del Festival de la Cultura Wayúu, las negociaciones o que algunos llaman venta cuando se va a desposar una joven de esta etnia, en realidad no es tal cosa; se trata es de indemnización o fortalecimiento del patrimonio del hogar que se va a conformar”* (Pulgarin, 1997).

A pesar de la autonomía que tienen los wayuu siempre se han preocupado por mantener sus costumbres sin dejar de lado el empuje y liderazgo típico de las mujeres de esta comunidad. Es por esto que muchas han buscado la manera de prepararse profesionalmente con procesos etno-educativos que les permiten seguir arraigadas a sus costumbres.

A pesar de esto, aparece otra postura de lo que es la mujer wayuu, es así como surge una fundación “fuerza de las mujeres wayuu” quien contaba como principal activista con Angélica Ortiz quien afirma que *“Fuerza de Mujeres Wayúu es una organización que nace a raíz de todo el conflicto que tiene La Guajira. Nuestro territorio como tal, nuestro territorio indígena, nuestras comunidades y resguardos indígenas de aquí de La Guajira que sufrió por el paramilitarismo”* (La fuerza de las wayuu, 2012). **Angélica Ortiz también afirma que con la llegada de multinacionales al cerrejón han afectado las costumbres de la mujer y aumentado la violencia en contra de la mujer wayuu y se han empezado a escuchar casos de SIDA dentro de la comunidad.**

Es así, como las mismas mujeres han buscado la manera de proponer cambios en su cultura, llegando a afirmar que la comunidad wayuu machista es la que debe abrirse a los cambios de la sociedad en general, que no se puede permitir seguir ocultando la violencia que se tiene en contra de las mujeres y que se esconden detrás del discurso cultural.

Con esto no niegan el liderazgo y el poder que tienen como mujeres, pero tampoco desconocen que siempre se han chocado con la autoridad del hombre. Las mujeres mayores ya buscan un cambio y no están dispuestas a seguir viviendo de apariencias, sin embargo las más jóvenes siguen guardando silencio y viéndose obligadas a cumplir con sus

tradiciones. Esto fue lo que afirmó una mujer wayuu *"Yo tengo posición política en mi comunidad pero he de enfrentar aún a mi tío materno al que no puedo pasar por encima, porque él es el representante político de mi familia. Yo culturalmente jamás podré traspasarle. La voz y la decisión pública y política siguen en manos del hombre aunque las mujeres digamos lo que se debe hacer. Pero debemos seguir la discusión porque seguimos pensando en estas tensiones, y eso a pesar de que yo quiero mantener mi identidad wayuu. Las propias multinacionales me pasan por encima, por ser mujer"* (Diego, 2013)

5.2 EDUCACIÓN

La educación en su primera etapa estaba a cargo de la madre y posteriormente del tío materno. La iglesia tuvo una alta influencia en la educación y un alto impacto en la cultura tradicional indígena, con un efecto perturbador en sus costumbres y creencias, creando un estado de confusión en el niño, que el mismo debía resolver en circunstancias no muy favorables.

La iglesia tenía como objetivo la conversión del indígena a las creencias y prácticas cristianas, con lo cual se establecía el choque con la cultura y costumbres, produciendo un franco deterioro.

Existen internados indígenas con influencia de la iglesia en algunos lugares del departamento y colegios etnoeducativos, la mayoría de estos en precarias condiciones de funcionamiento. Sin embargo, como la sociedad wayuu no es igualitaria, está estratificada por la posesión y el dominio de bienes materiales, lo mismo sucede con la educación, de tal manera que los que pueden les dan educación a sus hijos en instituciones tradicionales, totalmente diferentes a sus costumbres. Hoy podemos contar con gran número de wayúus profesionales y estudiando en las mejores universidades del país.

Muchos indígenas son conscientes de estar inmersos en un universo social más complejo que el de sus antepasados, sin embargo tienen alta capacidad para asimilar innovaciones tecnológicas, preservando su organización social.

Varios procesos culturales se convierten en mediadores para el desarrollo de la educación en la cultura de este estudio. Dicha comunidad wayuu utiliza la corporeidad y experiencia dentro de sus contenidos culturales, tanto en la educación formal como en otros aspectos que veremos más adelante como lo espiritual. Podemos decir que esta cultura no es occidentalizada y que por el contrario cuenta con una cultura tradicional donde el cuerpo y la educación son los principios básicos en los cuales dicha sociedad se educa con prácticas tradicionales. (Maffesoli, 1990)

La educación que se practica en la cultura Wayuu, radica en relatos de su etnia y sirven al mismo tiempo como recordatorio de la colectividad específicamente del hacer, el ser y deber hacer en la comunidad. (Coffey & Atkinson, 2003 p. 75) Entonces como consecuencia, son los relatos, la herramienta más importante en la educación que se manifiestan mediante lo cotidiano y lo imaginario donde por ejemplo se incluyen los valores y creencias de su pueblo.

Colombia es un país, que dentro de su constitución política, garantiza las condiciones multiculturales y étnicas pero lamentablemente ninguna se interrelaciona. Es por esto que lo occidental no hace parte de los pilares de la cultura Wayuu donde en esta, si se relacionan los relatos cotidianos y la educación. La mujer en la cultura de dicha sociedad cumple funciones importantes tanto como el de ser eje de la familia y de las tradiciones de las cuales la educación es parte.

La educación del estado colombiano, ha tenido una crucial intervención en la cultura Wayuu pues se interrelacionan los proyectos indígenas con las pretensiones de escuela moderna de acuerdo con (Duran, 2010). Por último se puede decir que no existen una condiciones dadas que permitan que la educación de la cultura Wayuu influenciada por el estado colombiano, brinde las garantías necesarias que no creen imposición sin afectación del desarrollo propio de la cultura indígena.

5.3. SISTEMA LEGAL Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Para la resolución de conflictos se recurre a la palabra por intermedio de un “palabrero” (putchipu’u), de cuya habilidad, basada en el dominio del idioma, de las costumbres, de la cultura y la sociedad, depende en buena parte del éxito. Está en manos de estos personajes preservar la paz o desatar la guerra. Ellos son los representantes de las partes en conflicto, su encargo consiste en lograr un acuerdo o conciliación, callar las palabras ofensivas que escuche, para así dar término a las disputas entre grupos familiares o clanes.

Existen diversas clases de palabrerros: los que se ocupan de arreglar matrimonios, los que actúan en casos de sangre y los que se encargan de arreglar pequeñas disputas en los hogares y vecindarios indígenas.

El sistema de resarcimiento o pago elimina, una vez acordado, el monto de la retribución. No se conoce otra forma de castigo. Siempre se ha observado una tolerancia gubernamental en la aplicación del derecho wayúu, aunque últimamente se ha observado la intromisión del sistema legal y la acogida de uno u otro según el caso y los intereses, sobre todo entre los mestizos.

Las principales leyes de los wayuu son: 1. Ley de parentesco: es la ley del matriarcado, los tíos por parte de la madre se consideran como los únicos legítimos y carnales; 2. Ley de muerte: esta ley tiene tres fases, la primera es cuando se indemniza por matar a un miembro de la comunidad, la segunda indemnización es para la madre por haber asesinado a su hijo(a) y la tercera es por las lagrimas que derraman sus familiares, esta puede durar muchos años y costar mucho dinero; 3. Ley de heridas: debe ser pagada la sangre derramada por un accidente o intencional; 4. Ley de herencia: nace de la ley de matriarcado, donde los tíos dan a los sobrinos maternos dotaciones en vida de tal manera que al fallecer sus tíos ya cada descendiente tiene sus animales propios; 5. Ley de pago por robo: una vez descubierto el robo, devuelve lo robado pagando el doble; 6. Ley de perjuicio hecho por los animales: nunca se debe dar muerte a un animal, por el contrario hay que dar aviso a su dueño para que se responsabilice por los daños causados; 7. Ley por un mal consejo y calumnia: cuando se consulta sobre una decisión y si ocurre algo malo, el

consejero tiene que pagar por el daño; 8. Ley de matrimonio: esta ley consiste en que el pretendiente da a los tíos maternos de la Majayut (mujer con la que se va a casar) un dote que consta de oro, caballos, mulas, chivos, ovejas, ganado o chiri'inchí (bebida) luego hará una entrega especial a los padres que puede constar de chivos y ganados pero una cantidad menor con respecto a la que se le hace a los tíos; 10. Ley por derramamiento de sangre en el primer parto: consiste en que el conyugue debe pagar a su suegra la cantidad considerada por él al nacer el primogénito; 11. Ley por ofensa en un lance amoroso: cuando un wayuu seduce a una joven y él no comprueba que es virgen sino quiere convivir con ella, paga a los familiares la ofendida. 12. Ley de cobro por adulterio: el matrimonio wayuu es indisoluble, la única causa del divorcio es el adulterio, por parte de la mujer, la familia de la mujer debe devolver la mitad de lo pagado por ella a los familiares de su exmarido (Granados, 2009)

5.4. COSMOGONÍA

La presencia de cementerios marca hitos territoriales que señalan la precedencia en la ocupación de un área determinada por parte de un grupo familiar extenso. Los cementerios, por lo tanto, se hallan ligados a los principios que rigen el control territorial. La historia de los cementerios permite la reconstrucción de migraciones, vicisitudes, matrimonios y conflictos de un grupo familiar a través del desierto guajiro. En los cementerios se celebran los velorios, el acontecimiento social más importante de la sociedad wayuu por cuanto evidencian el prestigio y la posición social de un determinado matrilineaje. Los velorios pueden durar varios días de acuerdo con la posición social de la persona fallecida.

Cuando alguien ha encontrado la muerte de manera violenta, los hombres evitan tener contacto con el cuerpo del difunto y son las mujeres las que se encargan de su preparación funeraria, pues se cree que el contacto con el cadáver hará que los hombres pierdan el valor para reclamar la ofensa y aún puede provocarles la muerte posteriormente.

Años después del entierro, los wayuu realizan un entierro secundario en el que los restos del difunto se trasladan al cementerio más antiguo y se mezclan con los de sus antepasados, cerrando así un ciclo de existencia coherente con su concepción mítica de la muerte.

La sociedad wayuu se halla estratificada con base en la tenencia de ganado y otros bienes materiales que signifiquen riqueza. No obstante, las personas cuyo grupo familiar haya gozado de prestigio y renombre en el pasado, por sus riquezas o valor, gozan de gran estimación en su grupo étnico aunque lo hayan perdido en gran medida. Los rebaños de reses, cabras y ovejas funcionan como banco de prestigio para el cumplimiento de algunas obligaciones como el pago de la novia, la celebración de rituales funerarios y el pago de indemnizaciones por agresiones o agravios. (Otto Vergara)

El wayuu cree que tras la muerte va al Cabo de la Vela, lugar de felicidad donde se descansa hasta que tras el segundo velorio, cuando los restos son exhumados para llevarlos a un sitio definitivo, el espíritu del muerto toma el camino hacia la eternidad. Los conocimientos retenidos en la memoria han pasado de una generación a otra para plasmarse con manos wayúu en un sinnúmero de objetos tejidos de singular belleza y funcionalidad, elaborados en diversidad de técnicas, formas y colores (Perrini, 1980).

En todas las culturas indígenas colombianas, es parte fundamental la tradición de mitos y leyendas de la cual subyacen varias de sus creencias y estructuración social, cultural y educativa. Acá nuevamente la mujer juega un papel indispensable ya que como maestras de varias escuelas de algunas rancherías, se convierten en multiplicadoras de la información de la historia de dicha cultura.

Las leyendas hacen parte de la cosmología de los wayuu y en ella se contemplan las posibilidades de las relaciones existentes entre lo real, lo espiritual la vida y la muerte. A continuación se cita una de las leyendas más importantes de esta cultura que habla sobre la creación del pueblo Wayuu.

“Una vez llegó MAREIGUA (Dios Wayúu), montado sobre una gran nube de color rosado, y dejándose llevar por el viento del nordeste que soplabla hacia un largo recorrido por toda la hermosa península, que se hallaba sembrada de flores y de árboles frutales, creó un triángulo con tres cerros grandes e hizo descender

sobre sus cimas, tres nubes de diferentes colores: una blanca, una rosada y una azul, y también hizo bajar de ellas tres personas que llevaban sus cabezas cubiertas con unas TEQUIARAS (gorro Wayúu) y las colocó sobre los cerros, uno se llamaba EPIS (cerro de la Teta) al sur, su nube era azul, otro se llamaba ITOJOR (Cerro de Nazareth) estaba al norte y su nube era rosada, y hacia el este, frente al Cabo de la Vela KAMAICHI (pilón de azúcar) y su nube era blanca y después se regresó y descendió sobre un lugar que se llamó JEPIRA (por su forma de dedo) que había destinado para que en el futuro fuera el sitio ideal para el descanso de las almas buenas y de allí se puso a observar el comportamiento de sus tres caciques, y a cada uno le asignó una compañera, a KAMAICHI le entregó una mujer de sal a ITOJOR le dio una mujer de arena, y a EPITS le dijo una mujer de piedra. Al principio todos fueron buenos con MAREIGUA y él les dio vida a sus mujeres y se multiplicaron y el paraíso estaba adornado con un sinnúmero de bellas mujeres, y fue allí en donde muchos encontraron el pecado y se volvieron polígamos a excepción de ITOJOR; cuando MAREIGUA hizo su segundo recorrido se enfureció y posó sobre ITOJOR quién había cumplido con sus mandamientos y viendo en él su verdadero ejemplo le prometió dejarlo en su paraíso con agua dulce, flores y frutas, y muy decepcionado con los otros dos caciques le cambió todo lo que les había dado; los árboles daban frutas sobre los espinos y cubiertas de espinas, las flores no tenían olor y los ríos se los hizo subterráneos para que sedientos los cavaran y desde ese momento todo se los puso difícil para que aprendieran a valorar lo bueno” (Vizcaino, 1991)

De tal forma podemos analizar, que la mujer y la cosmología son intervenidas por la cultura occidental, de una manera importante como por ejemplo la similitud que vemos en el anterior texto, donde se asemeja a la creación hebrea del hombre y la mujer.

6. CAPÍTULO 3: MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CULTURA WAYUU

El poder que con el tiempo han adquirido los medios de comunicación ha sido significativo para la sociedad, teniendo en cuenta el papel que tienen como generadores de opinión e integradores de cultura. Es esto último lo relevante en este caso, en el que se evalúa cómo ha sido el tratamiento que le han dado a la temática de la cultura wayuu, desde esa herramienta, así como su incidencia en los múltiples cambios en la forma de pensar y actuar de algunos integrantes de dicha comunidad indígena.

Como es claro, existen diferentes medios a los que la sociedad tiene acceso para obtener mayor información sobre los temas de su interés: prensa, radio, televisión, portales web, el cine, entre otros; y desde esas distintas plataformas se maneja una serie de contenidos en diferentes fuentes: cultura, política, social, ambiental, y otros. Sin embargo, para referirnos específicamente al manejo que le han dado los medios de comunicación a todo lo que concierne a los wayuu, se puede hacer énfasis en el plano de la cultura.

De hecho, en Colombia es considerable el material informativo que se está produciendo en ese sector, sobre todo en aquellos medios que poseen vínculos estatales y, ante esto, teniendo en cuenta la misión que tiene el mismo Gobierno de enviar un mensaje socializador sobre la diversidad cultural colombiana. Aunque eso no sea garante de que el material producido sea el mismo consumido y que en efecto se logre el objetivo esperado, lo que sí se puede asegurar es que con este tipo de contenidos que tienen que ver con la cultura y la exposición de formas distintas de entender el mundo, se genera un primer contacto entre los diferentes grupos poblaciones, permitiendo una conexión que amplía el panorama de conocimiento en los receptores de la información.

Es así como, se podría asegurar que los medios de comunicación han sido esa extensión del hombre para comunicar sobre sus creencias y costumbres, con lo que se logra un proceso de interculturalidad mayor. Es la antelación al momento de encuentro real entre las diferentes culturas, una primera forma de atraer la atención sobre las múltiples cosas que ocurren en el mundo fuera del contexto de cada quien.

Con lo anterior únicamente se resalta una de las ventajas que garantiza en la sociedad el papel unificador asumido por muchas centrales de información, y se entiende de esa manera

la importancia de que se sigan generando contenidos comunicacionales que cumplan con esa función, aunque aceptando que eso no ocurre en todos los casos.

Lo que es válido agregar para entender el alcance de los medios de comunicación en el mundo y explicar desde adentro cómo habría afectado a las comunidades indígenas como la wayuu, es lo expuesto por Estela Bernad Monferrer en su libro *“La historia contada a través de los medios de comunicación”* en el aparte que habla de la mundialización de la información y su impacto en la comunicación intercultural:

“Las relaciones internacionales ya no están condicionadas por el tiempo y espacio, y la información fluye por las llamadas “autopistas de la información” a una velocidad vertiginosa permitiendo la conexión inmediata entre puntos distintos y distante”. (Bernad, 2013)

De esa manera, partiendo del fenómeno de interculturalidad analizado en el presente texto, se le puede de igual forma atribuir a los medios de comunicación una de las consecuencias del impacto de la globalización, por lo que conlleva a una homogeneización e hibridación cultural, entre otros efectos. Esa podría ser una de las razones por la cual, actualmente, por ejemplo, no es para nada inusual ver a una persona perteneciente a alguna etnia indígena colombiana, vistiendo zapatos marca ‘Nike’. Aunque, como también lo indicó Bernad Monferrer en su texto, esos efectos ocurren de igual forma en la medida en que estas comunidades también cuenten con la tecnología suficiente que les permita una constante interacción con el mundo global. Pero, en este caso, refiriéndonos a los wayuu, se habla más bien de una comunidad indígena que mantiene contacto directo con los *alijuna*, entonces es en esa unión donde se podría explicar el hecho de que dicha comunidad haya desplazado parte de sus costumbres, más no por su contacto con los medios.

6.1 TELEVISIÓN

Antes, cuando los medios de comunicación no tenían tanta relevancia y alcance, era muy difícil que en cualquier otro lugar del mundo, incluso en nuestro mismo país, conociéramos sobre la cultura wayuu.

En estos tiempos son variadas las producciones en materia de contenido audiovisual con fines de exposición televisiva, las que se pueden referenciar para profundizar en temas como éste. Aunque no todos los planteamientos son iguales, como es lógico, la función que cumplen estos medios es clave dentro del proceso de comunicar la forma de vida de esta comunidad indígena.

Entre el material por enseñar sobre las producciones audiovisuales realizadas está *La eterna noche de las 12 lunas*. Éste es un proyecto audiovisual que a través de una puesta en escena en una pieza documental, explica el sistema hegemónico que rige en la cultura wayuu. Visto de esta forma, se convirtió ese material audiovisual en una guía para el entendimiento de los procesos de transición que viven las féminas de dicha etnia.

También se tiene como referente el seriado *'Wayuu, gente de arena'*, que fue producido y emitido por Señal Colombia. Ese proyecto surge por la necesidad que tiene la etnia wayuu de expresarse y dar a conocer con mayor profundidad las particularidades que caracterizan a este grupo indígena. Dentro de los temas destacados se encuentran sus tradiciones orales y sus maneras de llegar a acuerdos por medio del palabrero.

'Nación Wayuu, territorio de compensación', es el nombre del documental emitido por Telecaribe en el que se narra la manera como en la etnia wayuu se usa la conciliación como estrategia para equilibrar el universo en cada uno de los procesos que realizan dentro de su comunidad, por tanto, el matrimonio figura como uno de esos acuerdos importantes.

6.2 CINE

Entender a las diferentes comunidades indígenas ha sido una tarea asumida por diferentes medios de comunicación con el fin de cumplir diferentes fines, entre los que se encuentran la visualización de los diferentes pueblos indígenas y su forma de actuar, pensar, vestir, y demás.

En la película colombiana *'El abrazo de la serpiente'*, aunque no se habla exclusivamente de los wayuu, se plantea una situación similar a la que ocurre en los múltiples grupos indígenas. Según su descripción, ésta retrata las exploraciones en la Amazonía colombiana durante una época de búsqueda científica. En el film se logra identificar como fueron los

primeros acercamientos y relaciones entre las tribus indígenas y las personas de piel blanca en Colombia.

6.3 RADIO

En el caso de la Radio, más que hablar de cómo manejan la información sobre los indígenas wayuu en estos medios, más bien se muestra cómo la misma comunidad entendió que esta era una herramienta útil para sus fines de comunicación e integración con su grupo.

La radio a diferencia de los demás medios ha sido esencial para esta comunidad pues ha sido con la que más acceso y participación directa han tenido, sumado a ello la facilidad de producción de contenido radial y su bajo costo.

De esa manera y teniendo en cuenta las ventajas mencionadas, surgieron nuevas casas radiales muy representativas como ‘Jujunula Makuira’, como resultado de la inversión que en el año 2000 hizo el gobierno colombiano para apoyar la creación de radiodifusoras indígenas comunitarias; eso con el propósito de que los pueblos indígenas logaran sentirse más incluidos dentro de los asuntos públicos del país.

Así las cosas, la radio ‘Jujunula Makuira’ se convirtió en la herramienta para construir tejido social en la Región, entre otros beneficios de la comunicación.

6.4 BLOGS

En cuanto a las publicaciones realizadas en blogs y otros medios virtuales, se destacan las siguientes piezas que han permitido ampliar el conocimiento de los wayuu y tratando de especificar o tomar referentes de la temática principalmente expuesta como objeto de investigación de este trabajo:

‘El matrimonio Wayuu no es una venta’, una columna de opinión publicada el 8 de marzo del 2015 en el periódico El Heraldó. En esa publicación se manifiesta la inconformidad que genera el hecho de que una tradición milenaria como es la orden de dote para acceso al

matrimonio entre individuos de la comunidad Wayuu, se haya tergiversado al punto de ser considerado una forma de mercadear a la mujer wayuu.

Particularmente menciona el caso de un hombre de piel blanca que fue arrestado por tener como pareja a una joven wayuu de 15 años, éste alegó haberla comprado por una considerable suma de dinero a la familia de esta joven, los familiares confirmaron su versión, haciendo que el hombre volviera a la libertad.

Ref: <http://www.elheraldo.co/columnas-de-opinion/el-matrimonio-wayuu-no-es-una-venta-123736>

También se destaca el siguiente escrito: ‘Una dote por la wayuu más hermosa de Cucurumana’. Éste es un artículo periodístico publicado en el periódico El Heraldo en septiembre del 2013, con el cual se explica el sistema social que rige a la hora de hablar de unión marital dentro de la etnia wayuu.

Todo surge a través de una historia de amor entre dos miembros de la comunidad wayuu, rememorando el momento y la forma en que el novio se esforzó y fue insistente para conseguir el dote requerido para poder emparentarse con la mujer que amaba.

Ref: <http://www.elheraldo.co/tendencias/una-dote-por-la-wayuu-mas-hermosa-de-cucurumana-124600>

Finalmente se destaca la publicación del blog ‘La Noche del Arco Iris’, titulada ‘El matrimonio wayuu’. Esta publicación está basada en la entrevista realizada a miembros de la comunidad wayuu residentes tanto en La Guajira, Colombia así como en la zona fronteriza de Venezuela, allí se hace entender la planificación para la unión entre dos miembros wayuu, se deja claridad de la propuesta inicial que hace el novio con los familiares de la novia, luego el encuentro con un palabrero y la oferta que tradicionalmente se hace, ancestralmente conocido como dote, por lo general el dote está compuesto por cabezas de ganados, corderos, caballos y complementado con collares de Tuma y Cornelia.

Ref: <http://lanochedelarcoiris.blogspot.com/2013/05/el-matrimonio-wayuu.html>

7. DOCUMENTAL PALIRAWAA UNA UNIÓN WAYUU-ARIJUNA

7.1. GUIÓN

INT. RANCHERIA LA PAZ			
MIN	ENCUADRE	DESCRIPCIÓN	DIALOGO/SONIDO
1.01	Imagen de apoyo	2 mujeres con mochilas wayuu	Sonido de tambores (música wayuu) y aves.
1.02	Imagen de apoyo, primer plano	Joven wayuu	Sonido de tambores (música wayuu) y aves.
1.03	Imagen de apoyo, plano medio	mujer wayuu con una sabana en la cabeza mirando a la cámara	Sonido de tambores (música wayuu) y aves.
1.04	Imagen de apoyo, plano general	Mujer wayuu con una sabana en la cabeza. Posición de lado mirando el paisaje.	Sonido de tambores (música wayuu) y aves.
1.05	Fundido a negro		Sonido de tambores (música wayuu) y aves.
1.06	Plano general	Baile de la yonna (Baile típico cultura wayuu)	Sonido de tambores
1.07			Voz en off: El matrimonio de miembros del pueblo wayuu con personas diferentes a su etnia están documentados desde 1502 en el mundo wayuu.
1.08	Plano medio	Entrevista Miguel Ángel López (Escritor - gestor cultura)	Voz en off: Alonso de Ojeda se caso con Isabel, una indígena Guajira
1.09	Imagen de apoyo, plano general	Playa de Manaure	Voz en off: en ese momento cuando fue designando gobernador de coquivacoa

1.10	Imágenes de apoyo	Escultura de una india, mochilas, tejido wayuu, mujer wayuu tejiendo mochila, mujer wayuu mirando a su alrededor.	Voz en off: Hacia la segunda mitad del siglo XVI, Catalina de ábrego una indígena del cabo de la vela, pidió permiso al consejo de indias para mandar a estudiar a su hijo a España, hijo de un español y es muy frecuente y ha sido muy frecuente a lo largo de la historia mezcla de los wayuu con personas de diferentes pueblos. Es mucho mas frecuente el matrimonio de mujeres indígenas con hombres no indígenas.
1.04	Fundido a negro		Sonido ambiente
1.6	Frase de apoyo	"Como tierra, soy estéril; como madre, soy fecunda. Ven que tú también eres hija mía, desde el primer momento en que mis hijos te ofrecieron hospitalidad y confianza. ¿Qué importa que no hayas nacido de mis entrañas si yo soy madre para todos?"	Música wayuu
1.19	Fundido a negro		Música Wayuu
1.23	Titulo	PALIRAWAA una unión wayuu-arijuna. Imagen entrada a una ranchería de fondo	Sonido ambiente

1.33	Nombres protagonistas	Alex - arijuna Lucila - Wayuu Fondo negro.	Sonido cortando leña
1.38	Plano general	Alex cortando leña	Sonido ambiente
1.51	Imagen de apoyo	Hermana Lucila en la cocina lavando platos	Sonido ambiente
1.59	Imagen de apoyo, plano medio	Lucila Preparando café en la cocina	Sonido ambiente
2.03	Imagen de apoyo plano general	Lucila y la hermana en la cocina, en el fondo esta Alex con el hijo	Sonido ambiente
2.24	Imagen de apoyo, plano general	Paisaje de la ranchería	Sonido ambiente Voz en off: Tío usted se acuerda cuando vino por primera vez por acá a la guajira
2.29	Paneo Alex	Alex arreglando la motobomba	Voz Alex: Nada, vine por cosas de trabajo, buscando que hacer, en Valledupar estaban las cosas tezas con la buena suerte que el día del cumpleaños de luci,
2.44	Imagen de apoyo	Luci con la cafetera en la mano sirviendo el tinto en un pocillo y se lo pasa a Alex	Voz Alex: la vi que estaba bien arreglada y ahí la empecé a molestar
2.51	Primer plano	Alex arreglando la motobomba y hablando	Voz Alex: Me vine fue a trabajar y a los 6 meses resulte fue casado con ella, cosas de la vida. Cuando me imagine yo

			estar metido en estas costumbre wayuu
3.04	Plano medio	Alex con una jaula en la mano y la guinda en un palo de la cerca	Voz en off Alex: ya son 3 hijos, ya para echar para atrás ni para coger impulso. Hay que luchar por ella y echar para adelante.
3.16	Primer plano	Alex recostado a una pared	Contraviento y marea pero ahí vamos.
3.18	Plano general, Imagen de apoyo	Alex caminando con un machete en la mano	Voz en off sobrino: ¿Ya se ha adaptado bastante a la cultura?
3.23	Plano medio	Alex arreglando motobomba	Voz Alex: Si ya toca, métenos al ritmo por que no estaba acostumbrado, por ejemplo eso de cortar leña no lo hacia en la casa, porque allá habían todas las comodidades
3.40	Plano general, imagen de apoyo	Alex recogiendo la leña	Voz en off: Ahora me toca cortar la leña, gracias a Dios que el agua no hay que jarriarla por que tenemos el pocito, ya hay varias comodidades pero siempre se lucha
3.58	Plano general	Alex hablando con el sobrino	Ahí vamos por que las cosas son duras como le digo pero ya hay que acostumbrarse. Es mas cuando viajo a la casa ya me dicen que ya yo soy indio que no soy arijuna, las costumbres se me han pegado varias ya
4.15	Plano medio, imagen de apoyo	Lucila con pocillos en la mano acercándose a donde Alex esta	Voz off: compa y lo mejor del cuento que cuando la empecé a enamorar se las tiraba de bollito conmigo, nada no quería

			nada.
4.24	Imagen de apoyo, plano medio	Lucila en la cocina	Voz en off: era la chica difícil, cuando uno se monta en ese tren vea. Lo más chévere fue Lucas, a los dos meses que se dio cuenta enseguida compromiso a si no nada, me casaron por la iglesia como quien dice, bien amarrado.
4.45	Plano medio	Lucila mirando a Alex que iba caminando	Lucila: Yo te dije si quieres hablar háblate con mi mamá, no le dije muy bien.. Alex: Como no iba hablar si me querían sacar a garrote de acá Lucila: quieres casarte bueno cástate.
5.03	Plano medio, imagen de apoyo	Alex sentado en la cocina con los 2 hijos desayunando	Voz en off Alex: yo creo que de aquí a que se casen los pelaos, ya no harán compromiso, ya están muy civilizados. Voz Lucila: mas ahora que Alex David dice que no es wayuu porque nació en el valle
5.08	Plano general	Alex, Lucila y el sobrino hablando	Alex: es que ellos perdieron un poco por que ella no les enseñó, las costumbre hay que mantenerla, por ejemplo Luis Gabriel dice que lo molestan mucho por que wayuu yo le digo que eso es un orgullo,

5.43	Primer plano, imagen de apoyo	Indígenas mujeres viendo imágenes de la gastronomía que están en la pared	Voz en off alex: por que cuando un wayuu respeta sus costumbres es mejor que las del arijuna, osea en muchas cosas no
5.54	Plano general	Alex arranca una planta del piso	No vamos a decir que los arijuna no peores que los wayuu. Ya yo memeti en esta costumbre ya muero aquí en esta
6.03	Plano general, imagen de apoyo	Mamá Lucila, sobrino y Alex sentados	Voz en off Lucila: yo me acuerdo el día que hablo con mi mamá, íbamos y que para misa y yo pellizcándolo
6.12	Plano general	Alex, Lucila y sobrino hablando	Lucila: y que Señora aina yo voy hablar con usted, aja si vas hablar habla le dijo mi mamá. Alex: no ya ella sabia Lucila: y mi mamá le dijo bueno no es conmigo solamente, ella tiene sus hermanas, quieres casarte, también tienes que hablar con sus hermanos
6.37	Fundido a negro, plano general	Entrevista Estercilia Simanca (abogada)	El matrimonio wayuu como el matrimonio arijuna u occidental es una institución
6.43	Plano general, imagen de apoyo	Alex, hijo y Lucila en la cocina sirviendo el desayuno	Voz en off: No le veo ninguna diferencia en lo que es el matrimonio occidental
6.49	Plano general, imagen de apoyo	Indígenas caminando por la calle	Voz en off: de diferentes pueblos del mundo porque en todos los matrimonios lo que se ve es una

			alianza entre familias
6.57	Plano general	Entrevista Ester Cecilia Simanca	Y además de eso fundar una propia.
7.01	Plano medio, imagen de apoyo	Mujer wayuu acostada en un chinchorro con una niña	Pero sin desquindarse de lo que se considera la familia paterna
7.04	Plano medio, imagen de apoyo	Mujer wayuu y hombre wayuu con mochilas a su alrededor	O materna en nuestro caso. Es mas que todo una alianza, se sella
7.09	Plano detalle	Niña con la cara pintada	Mediante rituales, la cultura wayuu tiene su propio ritual, así como lo tienen las comunidades occidentales
7.16	Primer plano, imagen apoyo	Fotografía matrimonio de Alex y Lucila entrando a la iglesia.	Lo de ustedes es mediante un documento que expida un juez
7.21	Plano detalle, imagen de apoyo	Fotografía manos de Alex y Lucila agarradas con el anillo de matrimonio puesto.	O la partida eclesiástica que expida un cura o cuando tu registras ante una notaria
7.26	Plano General	Entrevista Ester Cecilia Simanca	Ese ritual eclesiástico, adquiere todas las connotaciones legales, como cuando se paga la dote
7.32	Plano detalle, imagen de apoyo	Hombre poniendo collares en la mesa	Puede iniciar un proceso de divorcio, puede iniciar un proceso de sucesión, tiene tantos deberes como derechos
7.39	Plano medio, imagen de apoyo	Mujer wayuu con el padre y el novio entregando los collares	Es que a las wayuu las venden, no, es falso de toda falsedad, Claro que se van desdibujando las

			cosas
7.46	Plano general	Entrevista Esterilia Simanca	Y no todo por aquello de las transformaciones de los diálogos interculturales
7.54	Plano general, imagen de apoyo	Lucila y Alex hablando y Alex le entrega el celular.	No se conserva como era en un principio. Una wayuu puede enviudar ya no hay necesidad de iniciar una sucesión, por que todo lo que dieron por ella
			Se supone que ya se multiplico, los collares adquirieron mas valor y no hay que iniciar una sucesión por que eso ya lo dieron, es una fianza.
8.10	Fundido a negro, plano medio	Alex y Lucila hablando	Alex: Me dice mi mamá bueno tu fuiste a trabajar o a buscar matrimonio, no es que las cosas se fueron dando poquito a poco, quizá por que estaba lejos, solo y el trato que fui recibiendo, al principio, porque al principio todo es color de rosas. Lucila: y ahora ¿no? Alex: Después vienen las peleas. Lucila: eso es como todo, pero ahí esta, mas enwayucao para donde

			Alex: ya me falta es ponerme el wayuuco. Bueno vamos a ver hasta cuando, ya van 14 años, muchos decían que no pasábamos del año, por el choque de las costumbres pero aja se fueron dando las cosas, y gracias a Dios ahí estamos, ya 14 años es una vida. Vamos a ver que pasa, por que las cosas se van poniendo mas tesas, y más que todo la crianza de los pelaos que es fregada
9.26	Fundido a negro, Primer plano	Entrevista Miguel Ángel López	Ese ritual del matrimonio ya no se presenta con todos los rigores esenciales que lo distinguen es especial con aquellas familias cercanas a las urbes
9.40	Primer plano, imagen de apoyo	Mujer wayuu con su hija comprando un muñeco inflable en la calle	Y es entendido por el contexto
9.45	Plano general, imagen apoyo	Hombre Wayuu entre arboles recogiendo algo de la arena	Independientemente de la cultura donde proceda, es el hombre, el otro que me complementa
9.52	Plano medio, imagen de apoyo	2 mujeres wayuu sentadas en el anden una tiene una niña cargada y la otra esta comiendo	Y me permite ser madre y me permite multiplicar la vida en este que es mi territorio en esta que la tierra sagrada
9.58	Primer plano	Entrevista Miguel Ángel López	Es ahí donde se esta garantizando el linaje, para que continúe en el camino de los años del tiempo
10.7	Plano medio, imagen de apoyo	Alex entrando a la cocina	La protección

10.8	Plano medio, imagen de apoyo	Lucila, hermana, hijos y Alex en la cocina	El acompañamiento familiar que se extiende
10.12	Plano medio, imagen de apoyo	Alex caminando con la leña en las manos	La preservación del territorio
10.14	Plano general	Lucila, Hija y madre viendo el álbum de fotos	La conservación de la lengua materna
10.17	Primer plano	Entrevista Miguel Ángel López	En fin la autonomía de todo el universo wayuu depende de ese acto.
10.23	Fundido a negro, plano detalle	Pelando cebolla, limpiando la carne, cortando la carne	Sonido ambiente
10.38	Plano general	Lucila hablando con la hermana en la cocina	<p>Lucila: Eve que impresión o que sentiste como acogiste el día que supiste que me iba a casar el día del compromiso</p> <p>Evelina: nada, contentarme de ver que tu te ibas a casar, me dijiste y yo enseguida empecé a preparar el matrimonio, no se como lo cogió mi mamá</p> <p>Lucila: Mi mamá por lo menos el día que yo le dije, la respuesta que me dio fue, tan rápido</p>
11.25	Paneo, imagen apoyo	Fotografía de Lucila y la mamá en el matrimonio	Evelina: ella quería salir de ti rapidito
11.30	Plano general	Lucila hablando con la hermana en la cocina	Bueno y el día que me fui a casar, lo que no se me olvida es que lloro y decía que se iba a quedar sola, porque su vejez se le iba a casar. Me fui mientras que estuvimos viviendo en Maicao y

			ahora otra vez me tiene aquí. Tendría yo que preguntarle ahora para ver que reacción a tenido
12.12	Plano medio	Lucila cortando la carne	Porque yo no me case para salirme de aquí, porque primero pensé en mi mamá, siempre lo he tenido presente que mientras mi mamá viva yo no saldré de acá, ya cuando Dios quiera ella se vaya ahí si me voy para donde me diga mi esposo, primero uno tiene que pensar en la mamá, en mi concepto primero esta la familia por parte de madre y después si seguiré las costumbres de mi esposo como arijuna que es
13.1	Primer plano, imagen de apoyo	Mujer indígena con niño cargado, mujer wayuu con su manta, Dos hombre wayuu, hombre wayuu sentados en una mesa	Voz en off: en la sociedad no indígena no se parece mucho al amor romántico que en occidente se da, pero cada vez mas por procesos de urbanización o por todo generalmente precede un romance a las parejas y lo que se busca después es consolidar eso con la autorización y confirmación de matrimonio con sus padres
13.21	Plano medio	Entrevista Weilder Guerra	Los wayuu, gracias al contacto con los occidentales adquirieron
13.28	Plano general, imagen de apoyo	Cabras en la ranchería	Las cabras el caballo
13.29	Plano general, imagen de apoyo	Indígenas montando caballo	La oveja, las armas de fuego
13.31	Plano general, imagen de apoyo	Indígenas con gafas puestas	Las gafas rayban

13.33	Plano medio	Entrevista Weilder Guerra	Una cantidad de cosas que hoy hacen parte de la cultura wayuu
13.36	Plano general, imagen de apoyo	4 hombres wayuu vestidos de wayuuco y waireña sentados en una silla	Si tu llamas a un anciano wayuu, el mas tradicional de todos
13.39	Plano medio, imagen de apoyo	Pies de wayuu con waireñas entrando a plano	Y miras debajo de su calzado tradicional
13.42	Plano detalle, imagen apoyo	Waireña guindada	Una waireña abajo dice goodyear
13.46	Plano medio	Entrevista Weilder Guerra	Lo cual no hace que la waireña deje de ser indígena de manera que el wayuu utiliza elementos de plástico, metal,
13.52	Plano general, imagen de apoyo	Hombres wayuu en caballo y detrás otros en bicicleta	que guajirizan, por ejemplo a una bicicleta le pueden hacer un hermosos tejido y se vuelve un burro mecánico, que además no pide comida ni agua.
14.01	Plano medio	Entrevista Weilder Guerra	Entonces los wayuu son un pueblo receptivo en innovaciones tecnológicas
14.03	Plano medio, imagen de apoyo	Mujer wayuu utilizando un computador, Alex hablando por celular	las cuales ellos filtran, seleccionan aquellas que le sirven y van incorporando esas innovaciones tecnológicas mucho por el contacto con otra cultura
14.14	Plano medio	Entrevista Weilder Guerra	Los wayuu son dinámicos, están cambiando, lo que importa y lo que hace que un pueblo sea autentico es que preserve, ajuste o mantenga algo que es muy importante y es su capacidad creadora

14.23	Primer plano, imagen de apoyo	Mujeres cociendo y tejiendo mochilas	Mientras un pueblo mantenga su capacidad creadora puede cambiar su tecnología
14.30	Mochilas puestas en la calle y una mujer wayuu organizándolas		Puede cambiar muchas cosas en su vida social y seguirá siendo ese pueblo,
14.33	Plano medio	Entrevista Weilder Guerra	que mantiene su territorio, lengua, sistema normativo, organización social y conjunto mítico.
14.39	Fundido a negro, Plano medio	Lucila hablando con la mamá	Lucila: Acuérdate que íbamos para una misa de José, nosotros vinimos a buscarte para la misa, que fue lo que le contestaste no te acuerdas, yo le dije que si, que se portara bien contigo, fue lo que le dije, yo lo consulte con mi querido nieto primero, aja y si ellos se quieren como se hace, fue lo que me dijo
15.17	Plano general, imagen de apoyo	La familia ayudando a caminar a la mamá de lucila	Que le dijiste que no solamente iba contigo si no con mis hermanos Josefina: es que mis yernos fueron arijuna, yo no quería nada con la raza mía, todos fueron civilizados
15.41	Plano medio	Lucila hablando con la mamá	Los yernos fueron civilizados pero la única que se ha casado he sido yo, por que los otros han seguido con la tradición, las mayores se comprometieron por ley wayuu, dieron dotes, en

			cambio conmigo no, no es que no estuviera de acuerdo, pero al pasar por una escuela, al tener una capacitación mayor que mis hermanas, yo dije no estoy de acuerdo, porque ya yo se diferente costumbres, quiero casarme con la ley arijuna, entonces mi mamá estuvo de acuerdo. Me dijo si quieres casarte cástate
16.32	Imagen de apoyo	Fotografías del matrimonio	Yo le comente a mi mamá de mi noviazgo un 15 de enero, el 20 de enero nos comprometimos y el 16 de junio nos casamos
16.55	Plano general, imagen de apoyo	Finca,	Mis hermanos me entregaron en una finquita al estilo de aquí
17.00	Plano medio	Lucila hablando con la mamá	La tradición siguió por lo menos las comidas fueron puras comidas típicas
17.06	Plano detalle, imagen de apoyo	Arroz de camarón	Lo que fue el arroz de camarón
17.09	Plano detalle, imagen de apoyo	Friche	El friche, el arroz de cecina
17.15	Plano detalle, imagen de apoyo	Dulce de maíz	Los dulces
17.16	Plano medio	Lucila hablando con la mamá	Fueron puros dulces típico también, los arreglos eran también típicos con puras mucuritas, los centros de mesas fueron múcuras, gracias a dios aquí estoy.

17.40	Plano medio	Lucila mostrando las fotos	Eso fue por cumplirle el deseo a mi mamá, ella me decía dame el gusto de verte casada por la iglesia, y no como muchas paisanas que se van y no las valoran, no tienen como reclamarle en cambio, por medio del matrimonio te das como mas valor ya dices que eres la señora, la esposa, no la querida, ella siempre quería que le diera ese gusto, se me presento la oportunidad y el que quiso también.
18.37	Plano medio, imagen de apoyo	Lucila y Alex juntos en la cocina	Al principio yo decía que no que yo primero quería vivir una experiencia, si se daban las cosas con el tiempo
18.42	Plano medio	Lucila mostrando las fotos	Me quería casar, ya cuando viera que las cosas eran mas solidas pero el dijo que no, que el quería casarse.
18.56	Plano medio	Entrevista Miguel Ángel López	Ese amor compartido de distintas culturas, distinta visión, distinta lenguas, en la Guajira ha desarrollado modelos de entendimiento que nos permiten crecer desde la diferencia, por lo tanto el amor desde una mujer wayuu y un hombre arijuna es sembradora de respeto en la diferencia y en Colombia vemos la interculturalidad en su pleno rostro justamente en la Guajira y en la cultura Wayuu.

19.27	Fundido a negro	Créditos	Música Wayuu
-------	-----------------	----------	--------------

7.2 SINOPSIS

El matrimonio Wayuu con personas no indígenas siempre ha existido, pero es de poco conocimiento en la comunidad arijuna, sobre todo las que están lejanas a la cultura.

La historia de vida de Alex y Lucila, Un hombre arijuna y una mujer wayuu está enmarcada en el amor, en unir sus vidas por medio de la ley arijuna, sin importar las diferencias culturales. Desde el principio de la relación Alex fue aceptado en la familia de Lucila y hasta el momento hace parte de la cultura wayuu.

7.3 PREPRODUCCIÓN

El inicio de este proyecto se da por mi interés de mostrar parte de la cultura wayuu, con la cual he tenido un contacto directo desde mi niñez ya que por las calles de Riohacha se ve constantemente integrantes de esta cultura.

A lo largo de mi carrera he notado que muchas personas tienen varias inquietudes y pensamientos falsos acerca de los wayuu, por ejemplo, la mayoría de las personas que se encuentran alejadas de la cultura, el interior del país, creen que al dar la dote por una mujer wayuu, ya es comprada o que un wayuu no puede o no es bien visto que se case con una persona no indígena.

Gracias al desconocimiento de las demás personas, me motive por hacer una investigación más profunda acerca de la cultura y me di cuenta que la interculturalidad entre un wayuu y un arijuna y decidí que ese era el tema por el cual me iba a enfocar.

Desde ahí comencé a buscar una wayuu que estuviera casada con un arijuna, fue un trabajo un poco difícil por que a la mayoría de los wayuu no les gusta contar su vida privada, pero al final se consiguió.

Ver anexo 1

7.4 PRODUCCIÓN

Para la grabación del documental llame 2 semanas antes a los protagonistas y a los especialistas, para confirmar que si estuvieran disponibles.

Viaje hasta Riohacha, apenas llegue contacte a los especialistas para comenzar con cada una de las entrevistas, el segundo día me diriji a la rancheria la Paz, la cual queda a 40 minutos de Riohacha, donde viven los protagonistas y la familia de Lucila, hice planos de apoyo y procedi hacer entrevistas.

Toda la familia colaboro con el proyecto, me senti bien recibida.

Ese mismo día viaje a Manaure, queda a una hora de la rancheria la Paz, allí realice la entrevista al escritor.

El tercer día estuve grabando el baile de la jonna, en la rancheria Iwouya, el cual me sirvio como planos de apoyo y el dramatizado de un ritual matrimonial wayuu.

En general considero que los 3 días de grabación fueron muy agradables, se presentaron pequeños problemas que al final no afectaron en el producto final.

Ver anexo 2

7.5 POSTPRODUCCIÓN

Para la edición conte con la ayuda de una persona. Inmediatamente regrese de Riohacha me puse en compañía de el mirar, escuchar todos los clips y descartar los que finalmente no servian.

Considero que lo mas complicado fue nivelar el sonido y el color. Tuve unos problemas en cuanto a la linea narrativa, con ayuda de mi profesor Luis Angel Urdaneta, pude sacarlo adelante y salio un buen producto.

8. CONCLUSIONES

Para mí es de gran satisfacción haber mostrado parte de una cultura, que aunque no proceda de ella, la considero mía, ya que se encuentra ubicada en el departamento donde yo nací, la Guajira, es una cultura muy bonita, tienen sentido de pertenencia, cosa que nosotros en muchas ocasiones no tenemos ni siquiera con la ciudad donde nacimos.

Realizar este trabajo me enseñó a valorar mucho más mi cultura, me enseñó que el amor es verdadero, que el amor familiar nunca se debe desprender y que a pesar de las dificultades por las que se estén pasando hay que seguir adelante, siempre en la lucha.

9. BIBLIOGRAFIA

Finol, J. E. (2007). *Mito y cultura Guajira: contribución a la semiótica del mito guajiro*. Maracaibo: Universidad de Zulia.

Guerreiro, Y., & Sanchez, L. A. (2010). Una aproximación al estudio de las construcciones interrogativas en wayuunaiki/guajiro. *Multiciencias* , 21-28.

Reverol, C. P., & Puentes, M. R. (2005). Identidad-alteridad wayuu. Imágenes de lo diverso en la prensa del Siglo XIX. *Opción Maracaibo* , 9-33.

Perrin, m. (1985). La 'Ley Guajira'. Justicia y venganza entre los guajiros. *Revista Cenipec* , 83 - 118.

Granados, S. R. (17 de junio de 2009). *Blogspot cultura wayuu*. Retrieved 22 de mayo de 2013 from <http://culturawayu.blogspot.com/>

Perrini, M. (1980). *El camino de los indios muertos: mitos y símbolos guajiros*. Maracaibo: Monte Avila.

Jayariyu, G. O. (n.d.). *achijirawaa*. Retrieved 22 de mayo de 2013 from achijirawaa: <http://www.achijirawaa.co/node/652>

Expediciónbotanica. (20 de diciembre de 2010). El Encierro: rito de paso en la cultura Wayúu. Bogotá.

Fajardo, L. C. (febrero de 22 de 2013). El encierro Wayuu o el volver a nacer. *El Espectador* , p. 1.

Cedeño, M. F. (2001). Y así son los Wayuu. *America Latina en movimiento* .

Proexport. (n.d.). *promoción de viajes, turismo y exportaciones*. Retrieved 22 de mayo de 2013 from <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/artesantias/tejidos-colombianos/los-tejidos-wayuu>

Gutierrez, A. (18 de mayo de 2011). *El tejido wayuu*. Retrieved 22 de mayo de 2013 from <http://artesantiaswayuuguajira.blogspot.com/2012/11/arte-guajiro-el-tejer-en-la-vidade-la.html>

Pulgarin, C. (13 de mayo de 1997). La mujer wayuu. *El tiempo* , p. 1.

La fuerza de las wayuu. (2012). *Relatos* , 1.

Diego, B. (9 de mayo de 2013). Fuerzas de la mujer wayuu. *Otra America* .

Los Wayuu, hombre del desierto. Vergara G. Otto

Gobernación de la Guajira. Plan de desarrollo 2008.

Coffey, A., & Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos, estrategias complementarias. Medellín: Universidad de Antioquia.

Durán, V. (2010) Cuerpo y educación en la cultura Wayúu. En Revista educación física y deporte, 29 (2) 239-252

Edén Vizcaíno E. (1991). Origen del Derecho Wayúu, normas consuetudinarias del indígena guajiro. Barranquilla, Editorial Mejoras. Ensayo

Maffesoli, M. (1990). El tiempo de las tribus: el declive del individualismo en las sociedades de masas. Barcelona: Icaria.

Pérez van Leenden, Francisco (2000^a). “Aspectos etno y sociolingüísticos del wayuunaiki”, Atlas Etnolingüístico de Colombia, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.