

**VIVENCIAS DE LA MUSICA COMO TERAPIA A TRAVES DE HISTORIAS DE
VIDA, EN UN GRUPO DE INTEGRANTES DE LA ACADEMIA OPERA BREVE
STUDIO EN BOGOTA**

**ANDREA DAYANA PARRA DEAZA
DIANA MARCELA PERDOMO TOVAR**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ENFERMERIA
DEPARTAMENTO DE SALUD COLECTIVA
OCTAVO SEMESTRE
2015**

**VIVENCIAS DE LA MUSICA COMO TERAPIA A TRAVES DE HISTORIAS DE
VIDA, EN UN GRUPO DE INTEGRANTES DE LA ACADEMIA OPERA BREVE
STUDIO EN BOGOTA**

**ANDREA DAYANA PARRA DEAZA
DIANA MARCELA PERDOMO TOVAR**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

MARIA TERESA BUITRAGO ECHEVERRI
Especialista en Epidemiología, Magister en Desarrollo Educativo y Social.
Doctorado en Salud Pública por la Universidad Nacional de Colombia.
Asesora

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ENFERMERIA
DEPARTAMENTO DE SALUD COLECTIVA
OCTAVO SEMESTRE
2015**

DEDICATORIA

A mi madre Andrea Deaza quien ha sido el motor y la motivación durante todos estos años, persona que se ha encargado de formarme en todas las dimensiones de la vida y resaltando la parte académica como elemento esencial para desenvolverme día a día. Mujer que con su ejemplo me ha enseñado a luchar por lo que quiero, sin olvidar de dónde vengo. A mi padre y hermano que son mi compañía y son fiel reflejo de apoyo incondicional. A mis abuelos María Elina, Carlos Alberto, Luz Marina y Misael, quienes me han permitido crecer y conocer la vida con humildad y sencillez. A Luis Alfonso Cubillos, mi pareja, compañero y amigo que ha estado conmigo en todos los momentos, quien me ha brindado su mano para levantarme en situaciones difíciles y quien ha vivido junto a mi gran parte de este recorrido.

Andrea Dayana Parra Deaza

A mi mami María Esperanza Tovar, por sus grandes esfuerzos, por su dedicación con sus hijos, y en especial conmigo. Por sus hermosas enseñanzas, por su amor, y paciencia. Por darme la posibilidad de abrir mi conocimiento, por regalarme el amor por la lectura. A mi papi, José Jamid Perdomo, por sus consejos, colaboración y amor. A mis hermanos, Wilson y Carolina, mis mosqueteros, por su inmensa ayuda en todos los momentos de mi vida, por impulsarme cada día a ser mejor ser humano, por su cariño, compañía y su bella amistad. A Ana María por su amistad, nuestras tardes compartiendo conocimientos, sus consejos y su alegría. A mi amor, José David Salazar, mi otra mitad, mi cómplice, por escucharme, por nuestro hijo, por apoyarme y seguirme en mis locuras y mis pasiones.

A mi hijo, quien ha sido lo más hermoso de mi vida, por darme su amor, por permitirme hacer mis tareas aunque quisiera jugar, por entregarme los momentos más felices cada día. A las cuidadoras de mi hijo. A mi familia extensa por creer en mí. A mi tío Javier por ser una de las razones de mis acciones, a mi abuelita Lola, por contribuir en mi ilusión por mi amor por la música. A mi tía Loly por su gran cariño y colaboración. A mi prima Taty, por arrullar los primeros momentos

de mi hijo. A Carlos Godoy por permitirme estar en su academia, por su maravillosa forma de enseñarme el camino hacia el canto, por permitirme un lugar para soñar y por su amistad. A Vicente Valderrama por su cariño y apoyo en momentos difíciles. A Rafael Serrano por sus grandes lecciones de vida, y de música, a la Universidad Javeriana por su gran comprensión en mi condición de madre, por darme la oportunidad de aprender de admirables profesores. A mi compañera y amiga Dayana Parra, por su cariño, y dedicación en este hermoso trabajo, y a todos aquellos que de una u otra forma han contribuido en mi formación académica y personal.

Marcela Perdomo Tovar

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a Dios, por permitirnos estar aquí compartiendo con ustedes el resultado de un trabajo de varios semestres llenos de esfuerzos, por darnos la oportunidad de aprender de personas maravillosas quienes nos mostraron otra cara de la vida y el cuidado de la misma.

Agradecemos a nuestra tutora María Teresa Buitrago Echeverri, quien nos asesoró durante todo el proceso de investigación con paciencia y entrega, quien además de ser una docente e investigadora, es un ser a quien se le puede dar confianza y compartir situaciones de nuestras vidas.

Agradecemos al maestro Carlos Godoy quien nos abrió las puertas de su casa para aprender de su forma de enseñar y despertar la música en sus estudiantes. De igual manera a los participantes, quienes nos dieron su confianza para contarnos momentos importantes de su vida, para aprender de ellos y mostrárselos al lector.

A nuestras familias que nos han apoyado en este momento tan decisivo en nuestras vidas, donde terminamos y comenzamos una nueva etapa personal y profesional.

NOTA DE ADVERTENCIA

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de grado. Solo velará que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque los trabajos de grado no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellos el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946

Pontificia Universidad Javeriana

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCION	16
2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACION	19
2.1 Antecedentes	19
2.2 Justificación	22
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	25
3.1 Pregunta problema	25
3.2 Objetivo general	25
3.3 Objetivos específicos.....	25
3.4 Propósito	25
4. DEFINICIÓN DE TERMINOS.....	26
4.1 Musicoterapia	26
4.2 Opera Breve Studio	26
4.3 Vivencia	26
4.4 Chisga.....	27
4.5 Enzorrado	27
4.6 Técnica Alexander.....	27
4.7 Falsete	27
5. MARCO TEORICO.....	28
5.1 Marco situacional.....	28
5.2 Marco referencial	34
5.3 Marco normativo	40

6. METODOLOGIA	44
6.1 Tipo de estudio	44
6.2 Procedimiento de recolección de la información	44
6.3 Población participante	44
6.4 Organización y sistematización de análisis de datos.....	45
6.5 Aspecto éticos	46
7. ANALISIS DE LA INFORMACION	47
7.1 Los primeros encuentros con la música.....	50
7.2 Un camino con sentido.....	56
3.3 La música y sus efectos benefactores	63
8. CONCLUSIONES	67
9. RECOMENDACIONES	72
10. BIBLIOGRAFIA	73
11. ANEXOS	76

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz de categorías emergentes

Anexo B. Consentimiento informado

1. INTRODUCCION

La música es tan antigua como el ser humano, siempre ha estado acompañándolo, ya sea como medio de comunicación, artístico o de la vida misma del hombre. Muchos sin ella no son nada, otros por el contrario no la conocen a profundidad como los demás y desconocen sus cualidades y beneficios en la salud. Quienes la viven y la sienten ven el mundo diferente, lleno de posibilidades y oportunidades al explorar su propio sonido, ya que cada individuo es único y al serlo la magia que los inspira llega a pasar todas las dimensiones y genera en ellos un beneficio terapéutico.

Por esta razón se quiso conocer las vivencias de la música como terapia a través de historias de vida en los integrantes de la academia musical Opera Breve Studio de Bogotá. El objetivo general fue describir las vivencias de la música como terapia en un grupo de integrantes de la academia Opera Breve Studio de Bogotá. Dentro de los objetivos específicos se encuentra: Cuáles fueron los conocimientos, ideas, y actividades de las personas antes de entrar en contacto con la música como terapia, cómo fueron sus sentimientos, acciones desarrolladas y situaciones más impactantes en el periodo de interacción con la música como terapia en sus vidas, y, finalmente, cuáles fueron las proyecciones, aprendizajes y consejos a través de la música.

Para esto se realizó un estudio cualitativo, estableciendo como núcleo fundamental el método inductivo a través de historias de vida por medio de relatos de los hechos de la vida de los participantes, usando la temporalidad de las vivencias con la música en tres momentos: antes, durante y después.

De acuerdo a la temporalidad surgieron categorías emergentes en cada momento.: El antes: los primeros encuentros con la música, está conformado por categorías: La música, alimento para el concepto de sí mismo que permite el reconocimiento de las propias capacidades; El canto, una fuente de conexión interna donde la voz les permite reconocerse y conectarse con la vida; La música, una oportunidad para darle sentido al sufrimiento, donde cantar les ha permitido a los participantes transformar el dolor, la angustia y el estrés, en una oportunidad

para aprender, liberarse y crecer. Finalmente, en la categoría *cánones sociales que impiden la expresión de la música* se pudo encontrar prejuicios, códigos internos, imposiciones y desenlaces excluyentes, que impiden el desarrollo como seres humanos, y obstaculizan la formación musical profesional y el aprendizaje.

En el durante: “*un camino con sentido*”, se encuentra la categoría: “*caminando juntos*”. Las motivaciones y reconocimientos de parte de los participantes, integrantes de Opera Breve muestran cómo la utilización de la singularidad del individuo que tiene en cuenta el maestro, permite un espacio para poder ser. La categoría, “*elementos de la acciones pedagógica: un vehículo para el efecto terapéutico*”, muestra como el participante con la dedicación, pasión y amor, mezclada con la metodología del maestro, basada en la singularidad, que incluye la representación, diálogos, alegorías y puestas en escena, les permite descubrir e interiorizar la música, usando ejemplos de la vida diaria, siendo más ilustrativo y contundente, dando espacio para expresar las emociones, permitiendo liberar el estrés, y disfrutando desde el momento mismo en que se comienza a descubrir el sonido. La siguiente categoría hace referencia a las “*redes sociales*” que ha permitido la música no solo como un anhelo profesional sino como un espacio para sentirse libre.

Finalmente, un tercer momento: “*la música y sus efectos benefactores*”, muestra cómo la música puede dar una perspectiva diferente de vida, que permite la interiorización de los buenos hábitos, una exploración de las emociones mediante la emisión del sonido y sus vibraciones, que se transforman en una herramienta terapéutica y la posibilidad de encontrar respuestas en sí mismos. En este se encuentra la categoría: “*la música como filosofía de vida*”, que le da al participante la oportunidad de un verdadero goce y bienestar; la categoría: “*la música como vehículo para promover el autocuidado*”, mostrando cómo los estilos de vida saludables se adhieren al incorporar la música como una conexión transformadora de hábitos y del significado de vivir; “*La música: una conexión emocional con el cuerpo*”: muestra la transformación de las emociones, mediante la conexión de la mente y el cuerpo al cantar, siendo la música el lenguaje que permite canalizar la energía, y, “*Efectos del sentido terapéutico de la música*”: mostrando cómo los participantes encuentran en la música un sentido de vida y proyecciones y reconocimientos sociales.

Es así, como se concluye, que la música es un lenguaje universal usado desde siempre, y con el poder terapéutico para transformar física, psicológica y socialmente, la vida de los seres humanos, y una hermosa herramienta al servicio de la enfermería, y en general de los profesionales de la salud.

2. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

2.1 ANTECEDENTES

La música es tan antigua como el ser humano. Primero surgieron los sonidos, luego las palabras y producto de una mezcla entre la exploración de sonidos y ritmos y palabras, surge la música, usada por el hombre como medio de comunicación y de expresión de las emociones.

Las relaciones desde el punto de vista histórico de la música y la medicina han representado un campo de estudio muy amplio, siendo la musicoterapia practicada desde los comienzos de la vida humana. Claro, con conceptos de enfermedad y de actitud terapéutica que han evolucionado a través del tiempo, pero aun así, con efectos de la música (en la mente y el cuerpo humano en la enfermedad) que tienen notables semejanzas desde tiempos inmemorables. (Miquelarena, 1997)

“En enfermería, la utilización de la música se inició con Florence Nightingale y más tarde fue también utilizada con los heridos de la II Guerra Mundial y en varias otras situaciones clínicas, como control del dolor e inducción al relajamiento, con lo que se han obtenido buenos resultados.” (Guedelha, 2009)

La música como obra de arte genera en las personas emociones que son usadas como estrategia terapéutica permitiendo el equilibrio del ser humano. Valor terapéutico que solo se encuentra en el contenido emocional, por lo que se afirma: “(...) las cualidades expresivas de un intérprete son esenciales, para dar vida, para transmitir vivencias, para emocionar”. (Martinez, 2003)

La música en el ser humano es un conjunto de estímulos acústicos procedentes de diversos instrumentos capaces de activar mecanismos neuronales profundos del sistema nervioso central, permitiendo modificar comportamientos y aliviando o curando trastornos, incluso bajo umbrales subliminales que no sólo modifica el estado de ánimo, además genera una influencia muy positiva en el desarrollo de la inteligencia y salud al estimular simultáneamente varias funciones cerebrales. (Castro, 2011)

Solo hasta 1942 fue creado el primer Instituto de Musicoterapia en Estocolmo Suecia y en 1954 Thayer Gaston se convertiría en director en Musicoterapia de la Universidad de Kansas, creándose el primer título universitario en musicoterapia donde estableció los siguientes principios generales: la propiedad de la música en el establecimiento de relaciones interpersonales por medio de actividades grupales (principalmente no verbales), como un camino hacia la expresión de las emociones que no tienen una organización lingüística o códigos restrictivos. La autoestima a través de la autorrealización personal haciendo música ya sea con la voz, danzando, o con un instrumento. Finalmente, utilizando el ritmo que proporcione energía y organización. Los sonidos en el tiempo muestran que existe la periodicidad. Vivenciar el ritmo por medio de canciones, ejercicios corporales o instrumentos, influye en el mejoramiento de los problemas psicomotrices o de personalidad. (Martinez, 2003)

Desde el siglo XIX, se ha utilizado la música como terapia en las sociedades y culturas demostrando su “poder”, reflejado en varios estudios que no necesariamente son contemporáneos. Manfred Klein, (psicofisiólogo australiano), realizó el siguiente estudio: hizo escuchar pasajes de Bach a un grupo de voluntarios de distintas culturas. Luego, midió sus respuestas en los músculos de las manos, concluyendo que respondían de la misma manera a los mismos pasajes. Al medir la respuesta en momentos de alegría o ira, comprobó que los gráficos se correspondían con los de los pasajes de Bach. Finalmente concluyó que la música permite la comunicación de las emociones más íntimas sin tener que expresarlo verbalmente, o definirlo con palabras. (Martinez, 2003)

Este es tan solo uno de los ejemplos que evidencia la relación de mejora en la calidad de vida. Existen muchos personajes que la han implementado y dependiendo de la experiencia le designan una definición del objetivo que esta cumple, como Juliette Alvin, Kenneth Bruscia, la Asociación Nacional de musicoterapia, la Federación mundial de musicoterapia, Rolando Benenzon, entre otros.

La *Federación Mundial de Musicoterapia*, hablando detenidamente de su composición, dice que la *Musicoterapia es un proceso sistemático*. Tiene

intencionalidad, organización y regularidad. No es una serie al azar, experiencias sin planear que demuestran ser de ayuda o beneficiosas para una persona. El terapeuta establece objetivos, sigue un curso de acción y desarrolla un plan sistemático. *La musicoterapia es un proceso.* Es una secuencia de sucesos que tienen lugar en el tiempo para el paciente y el terapeuta, y en las áreas musicales y no musicales. No es una intervención terapéutica aislada o una única experiencia musical que lleva a una espontánea cura repentina. Para el paciente, la terapia es un proceso de cambio gradual que conduce a un estado deseado. Para el terapeuta, es una secuencia sistemática de intervenciones que lleven a cambios específicos en el paciente. (Bruksia, 1998)

La intervención puede enfocarse en aspectos físicos, emocionales, mentales, conductuales, sociales o espirituales experimentados por el paciente, usando cualquier elemento musical para inducir algún aspecto en particular. Los tipos de intervención son: Empatía, reajuste, conexión, expresión, interacción, exploración, influencia, motivación y validación. (Castro, 2011)

La Musicoterapia es diferente a otras modalidades, confía en la experiencia musical como agente para la intervención incluyendo experiencias activas y receptivas, y usando la música tanto en estímulos como respuestas. (Martinez, 2003)

“Además cuenta con unas cualidades que la forman como herramienta terapéutica dentro de las que se encuentra: Es un modo de expresión universal, tiene el poder de penetrar la mente y el cuerpo en toda condición, estimula los sentidos, evoca sentimientos y emociones así como facilita respuestas fisiológicas y mentales, su estructura y naturaleza intrínseca tiene la capacidad de auto-organizarlos interiormente y de organizar el grupo, energiza el cuerpo y la mente, es una modalidad flexible, estética y adaptable a diferentes casos y circunstancias, ayuda a establecer, mantener y fortalecer la relación terapeuta/paciente, facilita la expresión en personas que no son verbales o con dificultades comunicativas, aumenta la consciencia de sí mismo, de los demás y del entorno, da la oportunidad de que personas con dificultades tengan experiencias sociales placenteras, positivas y gratificantes”. (Benenzon, 1995).

Existen experiencias no solo desde la visión terapéutica, sino también desde algunas necesidades particulares de las personas que buscan o han encontrado en la música una oportunidad para el mejoramiento de la salud.

De Opera Breve Studio en Bogotá, surge la idea de conocer las experiencias y vivencias de la música de algunas personas vinculadas a este grupo, por un gusto particular y con la intención de hacer frente a las necesidades de bienestar que no habían logrado satisfacer con otro tipo de terapéuticas. Es una experiencia que muchos de sus integrantes refieren como: Volver a nacer.

2.2 JUSTIFICACION

El contexto de nuestro país está lleno de conflicto, enfermedad y violencia. Muchos enferman por razones físicas, psicológicas y sociales que muchas veces no tienen un tratamiento efectivo. El cuidado de enfermería permite realmente hacer una exploración desde muchos puntos de vista para mejorar la calidad de vida de los pacientes y de las personas. La música vista como una terapia se convierte en una herramienta para el cuidado que especialmente no ha podido ser resuelto desde el manejo clínico. Es por ello que se propone indagar en el mundo de la música porque permite otra alternativa en el cuidado a través de las percepciones de la gente que ha tenido contacto con ella, sirviéndoles como una terapia que da respuesta a su problema, ya sea físico, mental o social.

Brucsia define la musicoterapia como: “un proceso de intervención sistemática en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas como las fuerzas dinámicas para el cambio”. (Brucsia, 1998)

Es entonces la música una oportunidad para conocer el cómo influye en la salud de las personas, siendo una herramienta de cuidado para el profesional de enfermería, independientemente de si tiene o no una formación musical. La música es una experiencia que se acerca al ser humano sin importar el nivel de conocimientos teóricos y prácticos que se tenga sobre ella. “(...) la música puede ser una forma nueva de cuidar, facilita la concientización de emociones, la

comunicación interpersonal y la posibilidad de concentrarse en aspectos saludables del paciente internado”. (Guedelha, 2009)

Existen muchos estudios que muestran resultados exitosos en diferentes contextos de la salud, permitiendo mejorar la calidad de vida de las personas. “En varios locales, la música y la musicoterapia ya son usados con ese propósito, como en el Hospital de Urgencias de Goiânia – HUGO, o en la Maternidad-Escuela de la Universidad Federal de Río de Janeiro – UFRJ, donde promueve una mejor comunicación entre los profesionales y los pacientes y una atención más integral, además de disminuir el tiempo de internación y acelerar la recuperación” (Guedelha, 2009)

En Colombia algunas investigaciones se han realizado principalmente en la influencia de la musicoterapia ya sea desde una perspectiva terapéutica o social en los niños como el artículo de intervención para promover la prosociabilidad y reducir el riesgo de agresividad en los niños de básica primaria y preescolar en Bogotá. (Parra, 2009)

La revisión narrativa de la literatura médica concluye la musicoterapia como un desencadenante de mecanismos neuroprotectores, al promover la expresión de neurotrofinas, siendo una excelente y económica herramienta terapéutica como coadyuvante en entidades nosológicas. La música es entonces, una oportunidad que optimiza el cuerpo y la mente. (Rojas, 2011)

Debido a todas estas evidencias sobre los efectos terapéuticos de la música en la salud, nos hemos interesado por conocer las vivencias de los integrantes de la academia Opera Breve Studio que han mejorado su salud, (viendo esta como un proceso dinámico en el que influyen todos los determinantes sociales) y por ende mejora su calidad de vida. Es una academia que conocemos hace aproximadamente 8 años. Esta academia se encuentra en proceso de legalización en cuanto a personería jurídica, y es dirigida por el maestro de canto Carlos Godoy, venezolano graduado de la universidad de Guildhall School of music and drama, profesor de canto y canto jazz de la Universidad Javeriana, quien ha tenido reconocimientos a nivel internacional y en su propio país y tiene experiencia con el canto hace aproximadamente 35 años y en sus clases siempre

afirma: “En Opera Breve Studio todos podemos cantar”. La academia funciona en el Barrio Palermo de la ciudad de Bogotá.

Carlos Godoy escribe para la página oficial de su academia: “Así, sin proponérselo, en los últimos años esta línea de trabajo nos ha permitido aproximarnos al canto como una práctica que para muchos contribuye, ante todo, al bienestar mental, físico y emocional. Hemos comprobado que el canto posibilita una natural y fluida expresión de nuestras más íntimas emociones, reafirmando y desenterrando rasgos positivos e insospechados de nuestra personalidad.” (Godoy, 2015)

Los integrantes de la academia Opera Breve Studio son personas con condiciones especiales de salud, donde se puede encontrar desde nódulos en pliegues vocales, intento de suicidio, autismo hasta la depresión para quienes la música ha sido su mejor terapia, que no fue lograda con atención médica o/y farmacológica, permitiéndoles mejorar su calidad de vida. Son además personas de distintas profesiones u oficios como ingeniería, contaduría, periodismo, enfermería, economía, psicología, obreros, de relaciones internacionales, dirección coral, pianistas, muchos de ellos que en la actualidad no son profesionales de la música, para quienes el vínculo con la música ha sido su segunda profesión, haciendo lo que les apasiona con mucha dedicación.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

3.1 Pregunta problema:

¿Cuáles son las vivencias de la música como terapia en los integrantes de la academia musical Opera Breve Studio de Bogotá?

3.2 Objetivo general:

Describir las vivencias de la música como terapia a través de historias de vida en un grupo de integrantes de la academia musical Opera Breve Studio de Bogotá.

3.3 Objetivos específicos:

- Describir cuales fueron los conocimientos ideas, y actividades de las personas alrededor de la música, antes de entrar en contacto con ella como terapia.
- Describir cómo fueron sus sentimientos, acciones desarrolladas y situaciones más impactantes en el periodo de interacción con la música como terapia en sus vidas.
- Describir cuales fueron las proyecciones, aprendizajes y consejos de la música como terapia.

3.4 Propósitos:

Esta investigación tiene el propósito de brindar estrategias a los profesionales de enfermería desde una perspectiva más integral, por medio de vivencias de la música en las personas, convirtiéndose así en una herramienta de Cuidado. Además busca fortalecer y ampliar la visión de futuros programas de salud, al incursionar en otras alternativas de cuidado de la salud de los individuos y colectivos pudiendo incluir la musicoterapia en los programas de salud, como terapia complementaria.

4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

4.1 Musicoterapia: En la tesis doctoral sobre “Musicoterapia con bebés de 0 a 6 meses en cuidados intensivos pediátricos” se afirma: La musicoterapia consiste en usar la música de un modo terapéutico, donde los objetivos de intervención se establecen y determinan teniendo en cuenta el ámbito de aplicación donde la terapia se lleve a cabo. (Barros, 2009)

Esta definición se complementa con la tesis: El uso de la música editada para la conservación de la memoria y atención en enfermos con demencia tipo Alzheimer, GDS-3, definiendo la musicoterapia como: “(...) un proceso sistemático de intervención, que se da en una relación interpersonal, prestando atención a personas con necesidades socio-emocionales, cognitivas y físicas, con el objetivo de reestablecer, mejorar y mantener la salud en las áreas antes mencionado”. (Escribano, 2012)

4.2 Opera Breve Studio: Se define como una Academia musical en proceso de legalización para obtener la personería jurídica, integrada por personas de diferentes carreras que están interesadas en hacer música, independientemente de su edad, sexo, raza, religión o tendencia en la música, lo único que es un requisito es querer aprender a cantar. Esta es dirigida y organizada por el Maestro Carlos Godoy, docente de canto lírico y canto Jazz de la Universidad Javeriana, venezolano graduado de la universidad de Guildhall School of music and drama, quien ha tenido reconocimientos a nivel internacional y en su propio país y tiene experiencia con el canto hace aproximadamente 30 años. La academia funciona en el Barrio Palermo de la ciudad de Bogotá.

4.3 Vivencia: Según Ortega y Gasset hace referencia a la experiencia de lo vivido, que proviene de la palabra alemana *Erlebnis*, que al ser traducida significa vivenciar, la cual contribuye a la personalidad, por medio de la interacción, con el entorno y con la sociedad. (Nuñez, 2011)

De acuerdo con la metodología propuesta por Daniel Eslava, se abordó la vivencia como un conjunto de experiencias que van desde antes de haber estado en contacto con la música, hasta el momento presente y sus proyecciones futuras, conociendo cómo les ha afectado en todas las esferas de su existencia y

reconociendo su influencia para toda la vida a partir de sentimientos y pensamientos, acciones, situaciones y proyecciones. (Nuñez, 2011)

4.4 Chisga: Significa ser contratado para cantar por ejemplo en un evento privado o público que no siempre se integra por músicos profesionales, y es un poco más informal porque no se ensaya, o los ensayos son más superficiales, puede ser en una casa o recinto privado pequeño.

4.5 Enzorrado: En el lenguaje de los músicos significa estresado al punto de que algo puede no salir porque te puedes bloquear.

4.6 Técnica Alexander: Técnica que permite hacer un mejor uso del cuerpo en cualquier actividad. "La Técnica Alexander es una técnica de reeducación corporal que se utiliza para identificar y prevenir aquellos hábitos posturales perjudiciales que pueden ser causa o agravante de estrés, dolor o bajo rendimiento." (Renau, 2010).

4.7 Falsete: "Un hombre, sin importar el tipo de voz que posea, tiene siempre la posibilidad de cantar de falsete o falsetto. Esta voz se obtiene mediante el trabajo vocal en el registro agudo y el cierre parcial de las cuerdas vocales cuando se expira aire, allí donde se acaba la voz natural. La voz de falsete se caracteriza por tener el color de una voz femenina y de poco volumen. A pesar de que la palabra "falsetista" es la más apropiada para designar este tipo de voz, hoy en día se usa mucho la denominación de "contratenor". (Gimeno, s.f.)

5. MARCO TEÓRICO

5.1 MARCO SITUACIONAL

A lo largo de la historia la Musicoterapia ha pasado por diversos estadios mágicos, religiosos, filosóficos y científicos con efectos sobre la salud de las personas (prevención, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación), y los colectivos, razón por la que se ha usado satisfactoriamente como medio en la resolución de la enfermedad, en el área educativa entre otros muchos campos, para los que la música es una herramienta efectiva. Su reconocimiento desde el rango científico inició en 1950, instaurándose en universidades, academias, y demás organizaciones.

La musicoterapia se ha ido transformando a lo largo de su historia mediante los siguientes procesos evolutivos en los cuales la sociedad ha sido partícipe:

5.1.1 La etapa primitiva:

Para algunos autores la musicoterapia nace con el primer momento en la gestación del ser humano (Benenson, 1992), influyendo desde allí multifactorialmente a las personas.

Según la literatura al comienzo de los tiempos las canciones de los hombres se usaban en la realización de ritos en los momentos más importantes de sus vidas como la danza, momentos fúnebres, nacimientos, en las cosechas, para la curación, entre otros. En la antigüedad los médicos usaban cantos, y demás sonidos con la voz y el movimiento, para prevenir efectos malignos.

Los avances en las culturas han sido reveladores, por ejemplo los semitas e indoeuropeos le dieron un concepto divino a la música, diseñaron un procedimiento terapéutico de la música, dieron a la enfermedad un significado de malignidad y de ofensa a los dioses, usando la música para obtener los favores divinos y alejar los espíritus malignos. También el concepto del bien y el mal. (Laín, 1961). En la civilización Hindú emitían sonidos varias veces al día en fracciones inferiores de cuarto de tono con el objetivo de desarrollar facultades

mentales y místicas. (Scott, 1969). La música influía en las emociones según los egipcios, y además curaba enfermedades razón por la que era una alternativa terapéutica. Los griegos usaban la música para disipar el dolor del héroe Aquiles (Mayans, 1992)

Los pitagóricos llegaron a heredar estas habilidades destinadas a la curación y la purificación, con una gran amplitud y categoría, ya que producía un efecto sedante, calmante y de evasión (Guthrie, 1973).

Los romanos heredaron muchos elementos de la cultura griega, curaban ciertas patologías con la “música amorosa”, como el insomnio o las enfermedades mentales. Galeno (131-201 a. J.C.) tenía la convicción de que la música tenía poderes para contrarrestar las picaduras de serpientes, la depresión o los estados de tristeza. (Palacios, 2004)

5.1.2 Edad media

Durante esta época se destacó San Isidro, en sus etimologías sobre la influencia de la música en los estados violentos y trayendo a colación a Pitágoras quien realizó curaciones a un borracho, Empédocles a un loco, ciáticas y como los pitagóricos conciliaban el sueño con ayuda de una melodía dulce. (Palacios, 2004)

La civilización moderna: Siglos. XVI al XVIII

La música jugó un papel muy importante dado que muchos autores se dedicaron a recoger posiciones de músicos y la percepción frente a la misma, llegando a determinar ideas estéticas, científicas y terapéuticas con el ser humano, que permite relacionar las actividades diarias del hombre y su libertad para expresarla. (Palacios, 2004)

Ayudó también a los avances en la evangelización del Nuevo Mundo, donde se destaca la liturgia católica y una recreación donde tiene relación el alma y el cuerpo según Jerónimo Feijóo, quien determina algunos efectos de la música que logran disminuir enfermedades al escucharla.

Existe una obra de Musicoterapia elaborada en 1744, denominada Palestra crítico-médica, escrita en España por el monje Antonio José Rodríguez, quien afirma que la música es capaz de transformar el estado de ánimo de las personas y algunas funciones de su cuerpo, creyendo incluso poder ayudar aliviar todo tipo de enfermedades. (Palacios, 2004)

5.1.3 La Ilustración

Durante esta época sale a flote el pensamiento ilustrado donde se emplea la música en los enfermos, puesto que en esta época hubo un auge de tarantismo (fenómeno histérico convulsivo, proveniente de la antigua cultura popular), donde se tuvo en cuenta el uso de la música como tratamiento.

Se consideró entonces la música, como aquella que lograba tocar el alma y el cuerpo, y que tenía gran influencia en los *“estados de ánimo, servía de analgésico e hipnótico, neurológico, purgante, para contrarrestar el tarantismo, la gota, las alteraciones menstruales y las fiebres diaforéticos. El tipo de música empleada varía según la enfermedad de que se trate y según las personas y profesión de cada caso. No servía cualquier música, sino que eran específicas y concretas: la música de sonidos fuertes y ruidos podían provocar efectos nocivos y recomendaban la moda”* (Palacios, 2004)

5.1.4 Romanticismo

Aquí se destaca el movimiento romántico quienes refieren que la música es el lenguaje de los sentimientos capaz de elevar a la persona fuera de lo físico. Además se realizaron muchos estudios para ver cómo influía la música en el hombre, ya que muchos médicos se dieron cuenta de sus efectos, tal es el caso de Rafael Rodríguez, quien la implementó en pacientes de su manicomio en Barcelona y fue un elemento primordial para ayudar a personas maniáticas, dementes, con depresiones nerviosas, entre otras, por el alivio físico que genera. (Torres, 2010)

Se ha considerado un gran aporte puesto que un médico llegó a considerarla una verdadera ciencia, dentro de su rama investigativa donde los medicamentos usuales no tomaron acción.

5.1.5 La música como terapia desde la 2ª mitad del s. XIX

Sigue apareciendo Rafael Rodríguez, pero esta vez con la publicación de una tesis musical donde une y atrae la música y la medicina en un tratamiento terapéutico, dando pie a la formación de profesionales musicoterapeutas en esta época.

La música se utilizó como tratamiento para el alma hasta la segunda guerra mundial, después se comenzó a vincular en particularidades expresadas en la continua actualización de la medicina y donde se llega a dudar de creencias y procedimientos, y se enfocan al indagar sus resultados.

Emile Jacques Dalcroze, precursor de la musicoterapia refería que el organismo humano era susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Así que decidió cambiar esta manera, y dar pie al descubrimiento de ritmos del ser humano, *“ritmos musicales y corporales eran el resultado de movimientos sucesivos, ordenados, modificados y estilizados que formaban una verdadera identidad”*. (Torres, 2010)

Detrás de él vienen grandes personas en pro de la música, tal es el caso de A. Porta quien dio el primer curso de rítmica para niños con condiciones particulares. Margaret Anderton organiza un curso de musicoterapia para las necesidades de los pacientes psiquiátricos y aquellos con problemas físicos. Isa Maud Ilsen, utiliza la música con personas enfermas física y mentalmente, así como con tuberculosos. Se brindó empleo a músicos en hospitales ya que los pacientes respondieron positivamente, esto hizo que los médicos consideraran contratar músicos para que participaran en las sesiones de terapia donde permitían al paciente recuperarse y poder salir el hospital o lograr un buen desenvolvimiento en determinadas situaciones. (Torres, 2010)

A raíz de estos acontecimientos, en 1950 se fundó la Asociación Nacional de Terapia Musical, la cual edita una revista, realiza un congreso anual e inicia la formación de terapeutas musicales. También se funda en Inglaterra la Sociedad de Terapia Musical y Música Remedial dirigida por Juliette Alvin. Además se dictan cursos en Musicoterapia con práctica en hospitales psiquiátricos y neurológicos. (Barbarroja, 2008)

Aquí en América Latina se han llevado a cabo diversas asociaciones, siendo la de Argentina la primera, fundada en 1966 y en 1968, llevando a cabo las primeras jornadas Latinoamericanas de Musicoterapia. Se fundó también la Asociación Brasileña y en los siguientes años la uruguaya, peruana y venezolana.

En nuestro país se fundó la Sociedad Antioqueña de Musicoterapia (1970) y en el año de 1972 la colombiana. En 1987 se consumaron estas dos Sociedades donde se controle y estimule los trabajos en este campo de Terapia Musical. (Barbarroja, 2008)

5.1.6 La musicoterapia hoy:

En la actualidad la música como terapia se ha visto científicamente, destacando a profesionales dedicados a esta tarea, en diferentes partes del mundo la musicoterapia se contempla de la siguiente manera:

En Europa está bastante extendida a la teoría y se han realizado diferentes incorporaciones en los estudios universitarios.

En Argentina se ofertan cursos de musicoterapia en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Una de las representantes más destacadas en Argentina y Latinoamérica es Mónica Papalia, pianista y musicoterapeuta, especialista en niños y adolescentes, autora de: "Escritos sobre Musicoterapia, música y educación". "Musicoterapia, la función terapéutica de la expresión musical" y artículos en: " Trastornos en el desarrollo infantil: Cap. Déficit de atención ADD y Musicoterapia en Psicosis y autismo infantil, en la compilación del Dr. Jaime Tallis. Adicionalmente es investigadora en música folclórica Argentina, y profesora en cátedras como: "Arte y sus aportes a los sujetos con discapacidad", "Salud mental", en el Instituto Superior de profesorado de Educación Especial. Ha recibido distinciones como el premio: Universidad de Buenos Aires. (Papalia, 1998)

Otra de las famosas representantes en Latinoamérica es Claudia Banfi, Argentina que tuvo a cargo la cátedra de "Musicoterapia en Psiquiatría del Conservatorio Brasileiro de Música y fue musicoterapeuta del hogar comunitario para niños "Casa das Crianças". Fue titular del área de investigación sonoro-corporal en la

Licenciatura en Musicoterapia de la Universidad Abierta Interamericana y coautora del libro “La potencia grupal”, con su tutor de tesis de doctorado (El rigor poético de la transmisión en musicoterapia), y autora del libro: “Musicoterapia, acciones de un pensar estético”. (Banfi, 2005)

Brasil es el país que cuenta con mayor número de asociaciones en musicoterapia.

Estados Unidos es el país en donde más se ha desarrollado la musicoterapia, el de más profesionales y el que más estudio ha realizado sobre este tema.

5.1.7 Situación actual de la musicoterapia

A través de las diferentes revisiones bibliográficas se ha obtenido conocimiento sobre los grandes aportes que diversas personas han realizado acerca de la musicoterapia, gracias a su esfuerzo y dedicación, los resultados aplicados sobre esta han sido benéficos para las personas con diferentes enfermedades ya que sirve como modo de tratamiento para el alivio de estas.

Actualmente a nivel nacional se puede destacar la musicoterapia como una ciencia que tiene efectos en casi todos los sistemas del organismo. En el muscular, el digestivo, en la respiración y el flujo hormonal, en el flujo sanguíneo, adicionalmente, tiene respuestas de índole psicológica y psicoterapéutica.

La musicoterapia es una alternativa para lograr objetivos terapéuticos en niños a cualquier edad y en cualquier situación emocional o física disfuncional. Cualquier persona puede participar en las sesiones de musicoterapia, sin importar su habilidad musical, ya que el fin no es aprender música, sino superar crisis y obtener mejorías físicas y emocionales través de ella. Ante situaciones de tristeza, estrés, duelo, enfermedades hereditarias o adquiridas, la producción de las sustancias que actúan como neurotransmisores se ven alteradas o inhibidas.

La música es un camino a las emociones en la cotidianidad, pero también, es la vía de la recuperación para muchas personas que están enfermas o tristes.

5.2 MARCO DE REFERENCIA

La música desde siempre ha tenido un gran significado e impacto en la sociedad.

“En general, los objetivos en el área musicoterapéutica están enfocados al conocimiento emocional, físico, intelectual y social propio y con relación al entorno, la facilitación de la expresión, la comunicación interpersonal y la integración personal, objetivos todos que giran en torno a la libertad personal e interpersonal.” (Villamizar, 2007)

La utilidad de la música ha sido desarrollada por diferentes autores todos con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las personas. Desde el punto de vista terapéutico se ha pensado en la musicoterapia como una oportunidad para responder a las necesidades físicas, sociales, emocionales y cognitivas. Un facilitador para conocer las habilidades propias y explorar emociones que la música transmite, y poder además trasladar esas emociones al público. Es una terapia que va incluso más allá de un bien individual, es una oportunidad para hacer de la propia vivencia, una transmisión de sin número de emociones para los demás.

Desde el punto de vista internacional existen múltiples estudios sobre los beneficios de la musicoterapia. Dentro de ellos se encuentran tesis de grado, investigaciones y revisiones sistemáticas sobre sus efectos en la memoria en pacientes con Alzheimer, aplicación en el autismo, trastornos mentales severos, depresión, ansiedad, entre otras, encontradas a través de Science direct, Dialnet, Scielo, Proquest, Ovid, Lilacs.

En la tesis master en musicoterapia realizada en 2012 se puede evidenciar el incremento de la actividad mental que permite recuperar la memoria a corto plazo mediante la imitación de juegos rítmicos, canciones con datos biográficos que permiten recordar, y mejorar la capacidad de atención. (Escribano, 2012)

La revisión sistemática con búsquedas en idioma español sobre musicoterapia y autismo se realizó con el objetivo de aplicarlo a un niño de 6 años con autismo clásico, agresivo, que no hablaba y estudiaba en un centro de educación infantil

en Madrid. Esta aplicación de la revisión al niño demostró gran efectividad favoreciendo el buen desarrollo social y personal. (Casas, 2011)

Según “Use of Songs to Promote Independence in Morning Greeting Routines For Young Children With Autism¹”, realizado en dos niños autistas, concluye que la música es una estrategia efectiva en el mejoramiento de la socialización de estos niños con autismo, puesto que utilizar canciones para saludar, hizo que los niños fueran independientes en sus acciones logrando mejorar a la hora de saludar y despedirse. (Kern, 2007)

La tesis doctoral de Claudia Banfi titulada : “ El rigor poético de la transmisión en musicoterapia” afirma: “Concebimos la musicoterapia como una forma de encuentro entre sujetos, paciente y terapeuta, en un lugar del tiempo donde algo impacta sensiblemente generando transformación, siendo la materia estética sonoro gestual la substancia de esa experiencia sensible”. Además expresa la necesidad del terapeuta de tener una capacidad agudizada de contacto con la persona y en la producción del silencio, indispensable para que la música exista como lenguaje. (Banfi, 2005)

Según un estudio del ISEP (Instituto tecnológico de estudios psicológicos) concluye que la música como terapia favorece en gran medida el desarrollo social y personal en los niños con autismo, razón por la que la musicoterapia debería hacer parte de las intervenciones que se les realizan en los colegios o centros escolares, convirtiéndose entonces la música en una herramienta indispensable. (Casas, 2011)

En una revisión sistemática de las bases de datos de CIAHL y CUIDEN Plus sobre “Las investigaciones de las enfermeras en cuidado crítico en el campo de las terapias complementarias”, arrojan resultados muy buenos con respecto a la musicoterapia mejorando los resultados en pacientes en cuidados críticos, cirugía, salud mental, entre otros, disminuyendo niveles de ansiedad y depresión, mejorando parámetros fisiológicos y disminuyendo el dolor. (Blanca, 2008)

¹ Título en español: El uso de canciones para Promover la Independencia en la mañana para niños pequeños con autismo

En una revisión de los últimos artículos impactantes en salud mental realizada, se registran los efectos inmediatos en pacientes esquizofrénicos, reduciendo síntomas negativos, convirtiéndose la música en una “vía de expresión psicopatológica”. Además evidencia que adquirir habilidades musicales proporciona beneficios físicos, cognitivos emocionales y sociales, mejora la expresión verbal, permite un mejor manejo de las emociones, reduce el embotamiento y aplanamiento afectivo, la depresión y la ansiedad. (Cabrejas, 2008)

En una investigación sobre *Effects of group music intervention on psychiatric symptoms and depression in patient with schizophrenia*², se quiso observar si había disminución de la depresión en pacientes con esquizofrenia de un hogar de reposo, se tomaron dos grupos y con doble ciego se evidenció que si se logra su disminución e incluso proponen entrenar a las enfermeras en técnicas musicales, ya que son las que están en mayor contacto con el paciente y de esta manera pueden fomentar fácilmente sesiones de música en el cuidado, aprovechando que es económica y fácil. (Shiou-Fang Lu, 2013)

En: *Effects of music therapy on depression compared with psychotherapy*³ presenta resultados frente a la musicoterapia al compararlo con la psicoterapia de 79 paciente con nivel medio-bajo de depresión de un hospital de México. Se utilizó música clásica y barroca, y aunque al comienzo los participantes expresaban poca disposición, luego de unas semanas eran ellos quienes ponían las pistas. Según estudios previos encontraron que la música no solo disminuye los síntomas de depresión, sino, que también estimulan sentimientos positivos. Resaltan de otros estudios que biológicamente hay una serie de neuropéptidos, como la dopamina, que están involucrados en la producción de las sensaciones placenteras que mejoran emociones positivas y disminuir estados. Además, los bajos niveles de dopamina en el cerebro y un bajo número de receptores de dopamina constituyen dos de las principales causas de la depresión. Se dice que la música de Mozart mejora la neurotransmisión dopaminérgica, y regula y / o afecta diversas funciones cerebrales y la fortaleza, por lo tanto, es eficaz para la

² Título en español: Efectos de la intervención musical del grupo sobre los síntomas psiquiátricos y la depresión en los pacientes con esquizofrenia.

³ Título en español: Efectos de la musicoterapia sobre la depresión en comparación con la psicoterapia

eliminación de los síntomas en un número de enfermedades que involucran una disfunción dopaminérgica incluyendo la depresión. (Perez, 2010)

Según otra investigación, *The effect of aromatherapy massage with music on the stress and anxiety levels of emergency nurses*⁴, donde se evidencia un gran estrés laboral, y se decide realizar un experimento, donde se utiliza la aromaterapia, masajes y la música para verificar si logra disminuir el estrés en las enfermeras de la unidad de emergencias y cuidados intensivos. Allí se midieron los niveles de ansiedad antes y después de la intervención y se evidenció que si hubo una disminución de estrés en las 12 semanas que se utilizaron, pero luego estos aumentaban porque la carga laboral, los pocos auxiliares, la falla en la comunicación incentivaban el estrés. Fue una propuesta en esta unidad y quedaron atentos a involucrarla en sus labores diarias de este lugar. (Davis, 2005)

En un estudio realizado en Taiwan llamado: *Effectiveness of different music-playing devices for reducing preoperative anxiety: A clinical control study*⁵, comprueba el uso de la música en preoperatorio ya que generalmente los pacientes presentan cuadros de ansiedad, se utilizaban auriculares, pero por prevención de infección y/ contaminación la sala contaba con parlantes alejados de la persona y cumplía con la misma función. La música utilizada fue, música popular y música pop con una duración de 10 minutos. Se evidencia reducción de la ansiedad relacionándolo con la activación del sistema nervioso parasimpático estimulado con la música. Y lo recomiendan usar en la sala de espera de los hospitales a través de parlantes para que la persona no se olvide o no pierda comunicación con el mundo exterior. (Lee, 2011)

En un estudio denominado *The impact of breathing and music on stress levels of clients and visitors in a psychiatric emergency room*⁶, evidencia que estar en un sala de emergencia se produce estrés y se quiere comprobar si implementar el manejo de la respiración y el uso de la música lo disminuye. En la respiración se practicó yoga, siendo conscientes de la respiración, sintiendo la entrada y salida

⁴ Título en español: El efecto de masaje de aromaterapia con música los niveles de estrés y ansiedad de las enfermeras de emergencia

⁵ Título en español: Eficacia de los diferentes aparatos de música para reducir la ansiedad preoperatoria : Un estudio de control clínico

⁶ Título en español: El impacto de la respiración y la música en los niveles de estrés de los clientes y visitantes en una sala de urgencias psiquiátricas

de aire, luego se pone la música para que la respiración vaya a su ritmo y logre mantenerlo, generando un cambio de energía y un componente emocional. Dentro del grupo de personas que participaron había pacientes con depresión, abuso de drogas, trastornos de ansiedad, esquizofrenia, etc. Las herramientas que utilizaron lograron reducir el estrés, incluso algunas de esas personas expresaron seguir utilizando la estrategia para momentos de discomfort. Por eso piensan hacer un video con las técnicas de respiración y la música que utilizaron para dejarlo en el hospital y que otras personas disfruten y aprovechen los efectos de estas herramientas. (Miller, 2013).

En otro estudio: Efecto ansiolítico de la musicoterapia: aspectos neurobiológicos y cognoscitivos del procesamiento musical, se observa el efecto ansiolítico de la musicoterapia, siendo adquirido a través del procesamiento modular que se desarrolla y relaciona con la expresión de la afectividad a través de melodías que generan recuerdos y esto disminuye actividades sistémicas como la tensión arterial, la respiración la frecuencia cardiaca, etc... se localiza el procesamiento musical en el área de la Broca y su homóloga derecha, pero para llegar allá, la música ingresa a través de ondas a los oídos, donde genera un proceso de trasducción a nivel coclear que viajan a nivel auditivo, atraviesan en mesencéfalo y el tallo hasta llegar a la corteza mencionada. En este recorrido participan regiones subcorticales, hipotálamo, liberación de dopamina, núcleo accumbens, etc. (Rojas, 2011)

Un punto interesante que allí resaltan es “conexión del núcleo accumbens con la ínsula y el hipotálamo, dos estructuras que regulan la actividad autonómica y que serían las responsables de los cambios fisiológicos asociados con la respuesta relajante de la música, como la disminución de la frecuencia cardiaca, la presión arterial, la respiración, la actividad cerebral y la conductancia de la piel”. (Rojas, 2011)

En una tesis de maestría: La musicoterapia como tratamiento para la conservación de la memoria, el esquema corporal y las nociones espaciotemporales en pacientes con demencia tipo Alzheimer, resalta esta enfermedad como aquella que necesita una atención integral ya que genera deterioro cognitivo, conductual y psicológico, es por ello que estas personas

pierden la capacidad de hacer actividades rutinarias, la independencia, desorientación, desconcentración, trastornos del sueño, motrices, etc. donde la persona se consume en un mundo de naufragio y la idea de incorporar la musicoterapia, es para manejar estos déficits y brindar la posibilidad de conservar sus capacidades, mejorar trastornos, retrasando el curso de la enfermedad a través de intervenciones cognitivas y conductuales sistemáticas mejorando la calidad de vida del individuo y el de su familia. (Villamizar, 2007)

Esta investigación fue basada en las técnicas de Bruscia quien define sesenta y cuatro técnicas agrupadas en 9 grupos, de estos solo se utilizó: técnica de empatía, de estructura, de intimidad, de facilitación, de redirigir y de procedimiento. Entre otras cosas, la musicoterapia fue orientada a disminuir la depresión y ansiedad, mejorar los problemas de comunicación, fortalecer la concentración, memoria y psicomotricidad, orientación espacio-temporal.

La música ha generado nuevas identificaciones, formas de expresión y los participantes expresan la importancia de esos espacios. La música como motivación genera sensación de bienestar, relajación y de menos medicación. Es un espacio transformador, dando vida a la persona, permitiéndoles expresarse con un instrumento. De allí salen tonos, ritmos, silencios, que el otro interpreta y da una respuesta. Se observan transformaciones en la vida no solamente físicas, sino también, emocionales, y de sentido de vida, al tener contacto con el lenguaje musical bien direccionado.

Ortega y Gasset se refieren a la vivencia como “la experiencia de lo vivido”, que proviene de la palabra alemana *Erlebnis*, que al ser traducida significa vivenciar, la cual contribuye a la personalidad, por medio de la interacción, con el entorno y con la sociedad. (Muñoz, 2011).

Daniel Eslava, aborda la vivencia como un conjunto de experiencias que incluyen un antes en el cual se indaga por los saberes, pensares y haceres, un durante con los sentires, actuares y padeceres y finalmente un después con los aprenderes, proyectares y aconsejares. (Muñoz, 2011)

En la presente investigación, se tendrá en cuenta la temporalidad, pero no los elementos que estructuran cada etapa, ya que al partir de historias de vida, se busca más la orientación de los contenidos de las mismas, de acuerdo a las categorías emergentes. Otra de las razones es porque las temporalidades no son lineales, sino circulares, en la medida en que algunos elementos, como por ejemplo la construcción del concepto de sí mismo o los prejuicios, referidos por los participantes en el antes, siguen estando presentes e influyen en su experiencia actual, se entrelazan, no está demarcado el inicio y final de cada una, pues están íntimamente relacionadas durante el recorrido de la vida.

5.3 MARCO NORMATIVO

Mediante el método de indagación, Inga Sandino, percussionista y magister en musicoterapia, y actualmente quien dirige el programa de educación continua y permanente de la asociación Susuki de las Américas en la sede de la Universidad Nacional de Colombia, nos contó que no existe una normativa a nivel nacional sobre musicoterapia.

Sin embargo, la sentencia T-650/09, nos permite ver cómo a nivel nacional instancias como la Corte Constitucional reconoce la musicoterapia como uno de los derechos fundamentales en el proceso de mejoramiento de la salud de una persona. Esta sentencia se dictó a raíz de la demanda instaurada por la señora Claudia Patricia Barceló García en representación de su hijo menor de edad, Andrés David Zarache Barcelo, mediante acción de tutela contra Salud Total E.P.S. por vulnerar derechos fundamentales a la vida, salud e igualdad de su hijo, de 9 años, afiliado al régimen contributivo con diagnóstico de retardo del crecimiento psicomotor, y leve hipoxia perinatal, razón por la que requiere un servicio terapéutico integral que incluya equinoterapia, animalterapia, hidroterapia y musicoterapia fallando a favor.

Por el contrario sí existe una normativa internacional regida según los criterios desarrollados por la AMTA (American Music Therapy Association) en 2012, que establece protección de los derechos de los usuarios, minimizar riesgos físicos y emocionales, libertad para retirar el consentimiento de los usuarios, realizar

prácticas con conocimiento por parte de los profesionales. Esto apoyado en su código de ética que consta de 12 aspectos fundamentales en la conducta profesional:

Competencias y responsabilidades profesionales: realizar tareas para las que ha sido capacitado, indicando título y afiliación profesional, participando en habilidades de educación continua para mejorar conocimientos y habilidades, identificando musicoterapeutas competentes y calificados, interviniendo en los problemas personales, de habilidades y valores del musicoterapeuta para garantizar a los pacientes un servicio óptimo por parte del profesional, con honestidad, integridad y respeto por los demás.

Normas generales: se tendrán los mejores estándares, ofreciendo un trabajo de alta calidad, utilizando los procedimientos que se establecen por las Normas de Práctica Clínica de la Asociación Americana de Musicoterapia, Inc., y compromete al profesional a abstenerse de participar de actividades ilegales o que vayan en contra de los derechos humanos.

Relaciones con clientes, estudiantes y sujetos de investigación: Será muy importante el bienestar del cliente, respetando sus derechos, sin discriminación o explotación de los mismos, teniendo precaución con los servicios ofrecidos según el pronóstico del cliente, utilizando los recursos disponibles y evaluando remisiones y solicitudes de servicios según cada caso particular, y garantizando la confidencialidad.

Las relaciones con los colegas: será indispensable el trabajo en equipo, con una relación armoniosa, con colegas, otros profesionales y organizaciones.

Relación con empleadores: observará reglamentos, políticas y procedimientos de los empleadores, utilizando los recursos y la planta física solo para fines autorizados.

Responsabilidad de la comunidad o público: Se esforzará por aumentar una conciencia pública de la musicoterapia teniendo en cuenta las reglamentaciones locales, departamentales, federales o estatales.

Responsabilidad de la profesión u asociación: Respetar los derechos, reglas, y reputación de su asociación profesional, representando asociaciones solo con la autorización pertinente. El profesional se esforzará por mejorar sus conocimientos, habilidades e investigación en la profesión, con integridad y confidencialidad en el ejercicio de sus funciones dentro de la asociación.

Investigación: se establecerá acuerdo con los sujetos de la investigación antes de participar en el estudio, que incluya las responsabilidades, derechos y consentimiento por escrito, evitando así cualquier engaño del proceso de investigación. La participación del sujeto será de carácter voluntario, evitando efectos psicológicos, físicos o sociales perjudiciales, almacenando los datos en un lugar seguro pero accesible para el investigador, y determinando el tiempo de finalización del estudio, comprometiéndose a borrar estos datos de los sujetos luego de su finalización. Los créditos de la investigación se darán solo a quienes contribuyan en ella. Las investigaciones realizadas por varios investigadores serán denominadas como de autoría conjunta, y las contribuciones de edición y asesoramiento se registrarán solo en las notas y en la introducción de la investigación y se hará el reconocimiento de citas específicas que contribuyan al desarrollo de la investigación, en el apartado correspondiente a ellas.

Cargos y actividades comerciales: se acepta la remuneración única de los servicios prestados con supervisión y según las normas profesionales que permitan los intereses del cliente y de la profesión, sin tomar ventaja financiera del cliente, sin recibir honorarios si ya la agencia los ha pagado al profesional con antelación, ni involucrarse en actividades comerciales que puedan generar conflicto y los cargos por materiales serán separados de los honorarios por servicios.

Anuncios de servicios: El profesional debe adherirse a las normas comerciales dando a conocer sus servicios profesionales garantizando en lo posible buenas referencias profesionales de los servicios profesionales e instalaciones y estos podrán ser ofrecidos mediante estrategias como el internet, los folletos, y demás estrategias.

Educación: se incluyen tres aspectos. El primero la enseñanza que combina lo académico, investigación, clínica, y los aspectos éticos de esta práctica, incluyendo variedad de métodos y exposición de la literatura. El segundo aspecto es la educación-supervisión, utilizando habilidades para adquirir el conocimiento, con un alto nivel de competencia profesional, asegurando un trabajo clínico apoyado con profesionales musicoterapeutas con excelencia y detectando los estudiantes que tengan mayores dificultades para el aprendizaje para mejorar su proceso. El tercer aspecto es la administración, respetando los códigos de ética tanto los estudiantes como los profesionales docentes.

Implementación: enfrenta cuestiones de carácter ético, para el reporte de violaciones éticas a la junta de ética, cooperando con investigaciones, procedimientos y audiencias, teniendo en cuenta sanciones correctivas categorizadas en A (retirada pertinente de la asociación), B (actividades de rehabilitación), C (acuerdo por el demandante para cumplir su práctica, métodos de educación o investigación) y D (Retiro de la credencial profesional).

6 METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE ESTUDIO

Estudio cualitativo, estableciendo como núcleo fundamental el método inductivo a través de historias de vida. La investigación por medio de historias de vida estudia el relato de los hechos de la vida de las personas, usando como elemento básico la narración del sujeto sobre sus propias experiencias. Algunos autores hablan sobre documentos de vida, mientras que otros prefieren definirlo como métodos biográficos, que incluyen biografías, autobiografías, historias de vida, e historias orales.

Es importante recurrir a supuestos teóricos para la comprensión del relato de vida del investigado desde su punto de vista y desde la perspectiva de la biografía interpretativa, introduciendo la flexibilidad en el trabajo del investigador, considerando el contexto histórico, la posición del sujeto en sociedad, y el lugar propio de quien escribe para poder construir desde los relatos en donde el investigador puede centrarse en un período de la existencia de la persona o en determinado aspecto. Las historias de vida requieren un diseño minucioso en donde se debe decidir si de acuerdo a la pregunta de investigación se tomará una sola historia de vida o varios relatos, convirtiéndose este último en un estudio multivocal o polifónico. (Gialdino, 2006)

6.2 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En la investigación se realizaron historias de vida, de cuatro participantes usando, entrevistas a profundidad. La metodología de exploración de vivencias propuesta por Eslava se consideró respecto del ordenamiento de la temporalidad de la experiencia, mas no con relación a las estructuras que constituyen cada uno de esto momentos. (Eslava, 2014). Al respecto optamos por considerar las categorías emergentes a partir de las historias realizadas.

6.3 POBLACIÓN PARTICIPANTE

Cuatro integrantes de la academia Opera Breve Studio en Bogotá, Colombia.

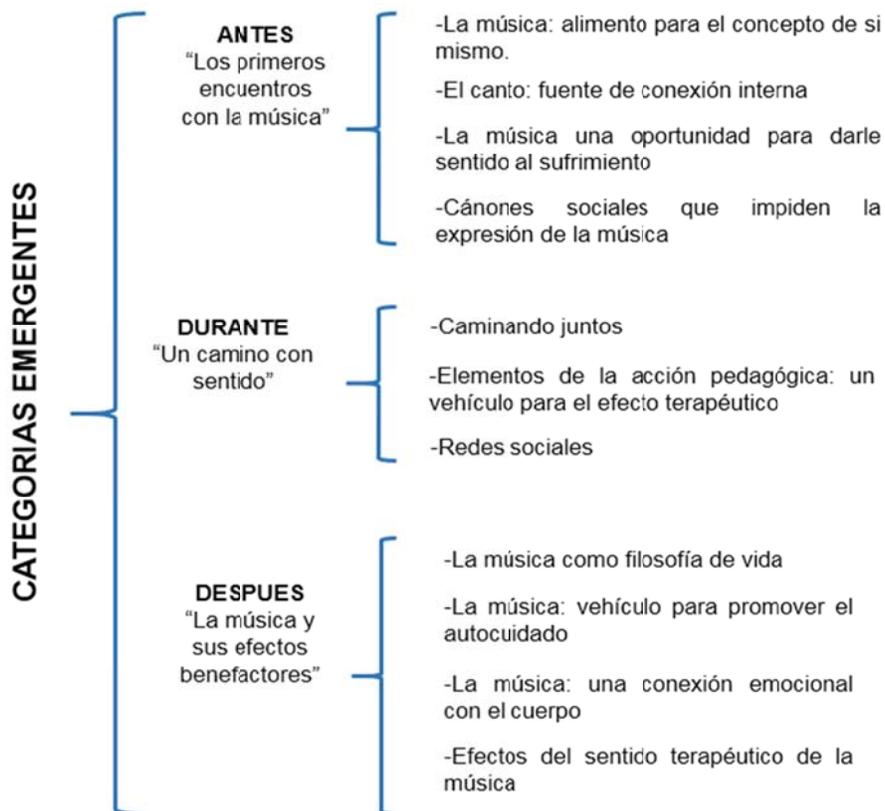
6.3.1 Criterios de ubicación y selección de los participantes

Los participantes de esta investigaciónn se escogieron de manera deliberada e intencional, mediante el método de selección por conveniencia. En este caso se hace referencia a cuatro personas que pertenecen a la academia de Opera Breve Studio, quienes han tenido una experiencia transformadora de su vida con la música, en relación con condiciones de salud particulares.

6.4 ORGANIZACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE ANÁLISIS DE DATOS

Los datos procedentes de entrevistas, autobiografías y diarios de campo, tuvieron un proceso de transcripción y se ordenaron en una matriz analítica de acuerdo a categorías emergentes (*ver anexo A*), para su posterior interpretación a partir de triangulación entre investigadores y los marcos de referencia.

Las categorías emergentes que permitieron ordenar los hallazgos de acuerdo a la temporalidad de la vivencia fueron las siguientes:



6.5 ASPECTOS ÉTICOS

Según la resolución 8430 del 4 de Octubre de 1993, establece para Colombia las normas científicas, técnicas y administrativas para la investigación en salud, específicamente en el Título II, Capítulo 1, "De los Aspectos Éticos de la Investigación en Seres Humanos", Artículos 14 y 15.

Se dio a conocer el consentimiento informado por escrito (Anexo B), con pleno conocimiento de los beneficios y riesgos a los que se sometieron, para ser autorizado por los participantes, en este estudio no se evidenció ningún riesgo sobre la integridad física de la persona sin embargo dadas las implicaciones emocionales de los participantes de acuerdo al consentimiento informado se tuvo en cuenta que ellos podían declinar su participación si así lo desean.

La privacidad se mantuvo favoreciendo un ambiente tranquilo y cómodo, escogido para cada participante, en el cuál se cumplieron los requisitos para llevar a cabo las entrevistas, además la confiabilidad de los datos y de la información

suministrada por los participantes del estudio que no ha sido revelada a terceras personas. (Resolución 8430, 1993)

7. ANALISIS DE LA INFORMACION

Las cuatro personas con quienes se llevó a cabo las entrevistas, autobiografías y observación participante, son personas entre los 28 y 41 años, dos fueron hombres y las otras dos mujeres, dentro de los que se encuentran músicos con profesiones de base como: antropóloga, ingeniero, cantante lírico y enfermera.

Todos tienen en común el amor por la música, arte que ha sido evaluado y mejorado día tras día, desde su infancia hasta su adultez y les ha permitido un camino diferente en el afrontamiento de cada vivencia. Ellos reflejan la necesidad de vivir y sentir la música no necesariamente con el objetivo de llegar a lograr un nivel superior en el canto y grandes reconocimientos, sino también, como medio de libertad, autocuidado, conocimiento propio, bienestar, y un medio para disfrutar la vida.

La reseña de vida de los participantes será descrita a continuación:

W.C: Ingeniero mecánico. Descubrió su amor por el canto desde la adolescencia. Ingreso al conservatorio de Música de la Universidad Nacional donde adelantó estudios en el programa de básico de registro de voz media. Realizó estudios de contratenor con el maestro Venezolano Carlos Godoy, donde ha desarrollado la mayor parte de la técnica y repertorio. Además ha descubierto el disfrute de las vibraciones, encontrando como contratenor el significado de sí mismo, como único y libre, sin depender de terceras personas, incorporando hábitos saludables, permitiéndole crecer, y afrontar el sufrimiento con la pasión por el canto. Esta academia le ha dado la posibilidad de transmitir la música al público en diferentes escenarios. *“(…)he mejorado muchos campos de mi vida. Sobre todo en la parte social, (…) ya no dependo de terceros, ahora soy yo creciendo, entendí que la vida toma la forma que yo le doy.”*

C.C: Antropóloga e Historiadora de la Universidad de los Andes, siempre ha estado rodeada de música puesto que sus padres pertenecían a un coro donde comenzaría la historia de amor. Exploró varios instrumentos desde niña, pero ninguno la cautivó como el canto.

A temprana edad desarrolló el gusto por el canto. Mezzosoprano, estudia desde 2009 canto lírico en la academia Opera Breve Studio, con el maestro Carlos Godoy, de quien aprendió el gusto por la música antigua y la pasión por el canto. Cantar le ha permitido el reconocimiento de sus capacidades, la exploración de las vibraciones de su propio cuerpo, que se han enlazado con aspectos emocionales, espirituales e intelectuales, disminuyendo su estrés laboral y dándole confianza en sí misma. Se ha convertido en un espacio de disfrute, felicidad y conciencia del presente. Manifiesta no concebir la vida sin música, puesto que ha estado siempre acompañándola. *“La música, eso que parece tan cotidiano y omnipresente, ha sido sin lugar a dudas, un elemento de gran importancia en mi historia de vida (...). En definitiva, el canto se ha convertido en algo que me inspira profundo bienestar y paz conmigo misma”.*

J.S: Cantante lírico (Barítono) de la PUJ. Desde muy pequeño y gracias a la familia tuvo la oportunidad de tener contacto con la música. Inició clases particulares de piano en su adolescencia. Gracias a Carlos Godoy, de quien recibe clases desde el 2008, comprendiendo e implementando estrategias

acordes a su condición de autismo, permitió su desarrollo como persona y como músico.

Por medio de la exploración de su propio sonido, ha aprendido aspectos de las relaciones humanas que antes eran para él difíciles de comprender, el control de las emociones, dándole bienestar, y la certeza de hacer algo que lo hace feliz y le da sentido a la vida. *“La música ha sido el medio que le ha permitido expresar sus conocimientos, pensamientos y sentimientos, le ha abierto espacios, ha logrado tener un lugar, ser una persona útil y competente; ha tenido una razón para luchar y una meta para alcanzar.”*

M.P: Estudiante de enfermería de la PUJ. La música hizo parte su vida desde muy pequeña. Comenzó a disfrutar de la música académica haciendo parte de un montaje de Opera en su ciudad natal. Estudió violonchelo durante dos años. Soprano, alumna de canto lírico con el maestro Carlos Godoy desde el año 2008.

La academia Opera Breve Studio, le ha permitido continuar sus estudios de canto lírico, sintiendo que ha retomado el “vuelo” con el canto por el mejor camino. Considera la música una necesidad innegable, ayudándole a superar momentos difíciles de su vida con el acompañamiento del canto en la academia, siendo la música una oportunidad para canalizar sus emociones, permitiéndole autocontrol, aceptación de la muerte de seres queridos como una oportunidad para crecer, regalándole autocuidado, bienestar físico, confianza, seguridad, proyecciones, goce por su propio sonido y por la vida misma. *“Creo que la música siempre ha estado en mi vida para rescatarme. Ha sido de esas cosas intocables y bellas. (...)Cantar me despierta los rincones del alma que creí dormidos. (...)Seguiré cantando hasta que la vida me lo permita. Porque nunca he sido tan feliz.”*

A continuación se describen los hallazgos teniendo en cuenta las situaciones que constituyen las vivencias, acordes con la temporalidad que las marca aludiendo en un primer momento a situaciones anteriores a la decisión de ingresar al grupo de opera breve; en segunda instancia a aquellas que han transcurrido en los primeros acercamientos a la experiencia sostenida durante varios años de hacer de la música parte de su desarrollo personal y por último a un tercer momento del cual derivan los aprendizajes de esta experiencia.

7.1 LOS PRIMEROS ENCUENTROS CON LA MUSICA.

Las vivencias que marcaron el camino anterior a la llegada de los participantes a Opera breve fueron observadas en cada uno, con diferentes situaciones de vida, sentimientos, emociones y experiencias, algunos incorporando conocimientos sobre la música desde una formación académica, y vinculándose en actividades musicales que los llevaron a descubrir su amor por el canto, la construcción de su propia identidad desde la música, y la opción clara para ellos en la canalización de situaciones difíciles. Su capacidad para entender este arte como una necesidad vital. Además, se evidencian personas, personalidades y lugares sociales que han dado un “pare” que imposibilita a cada persona avanzar en una formación musical profesional.

7.1.1 La música, alimento para el concepto de sí mismo

Este primer momento que se constituye en el antes de hacer parte de Opera Breve Studio, evidencia en las narraciones de los participantes cómo desde muy temprana edad, las familias, y el entorno que los rodea les ha permitido conocer la música en diferentes espacios, como reuniones familiares, presentaciones en recintos religiosos, clases de violín, piano, o canto, logrando una afinidad muy especial por este último, manifestando que a través del canto han logrado descubrir sus capacidades, y sentirse más seguros de sí mismos. *“Hace tres años tome la decisión de cantar como contratenor eso dice mucho de lo que significa la música para mí, es decir ya no dependo de terceros, ahora soy yo creciendo, entendí que la vida toma la forma que yo le doy, que nadie puede entenderme sino yo mismo, que todos tenemos procesos...”(autobiografía).*

Aquí se muestra cómo se aferran a la música, convirtiéndose el canto en un espacio de encuentro para poder ser, para descubrirse a sí mismos. Esto se relaciona mucho con Bruscia cuando habla de las relaciones, donde afirma haber relaciones intrapersonales e intramusicales, los primeros se producen en la misma persona, a través del cuerpo y sus emociones, pensamientos y sentimientos, la personalidad y su música. Y en el segundo son aquellos que existen dentro de la música de la persona a través de su ritmo y melodía, su melodía y su acompañamiento, su timbre y su volumen. Así que cada persona ha

logrado pasar por muchas facetas musicales, donde descubre y redescubre miles de posibilidades musicales, pero solo se queda con una que los llena infinitamente, su voz.

Stephanie Parada afirma: “(...) se considera que el canto puede modificar el estado de ánimo de las personas, produciendo satisfacción y autorrealización, en tanto es fuente de alegría, serenidad y múltiples sentimientos. (Parada, 2013). Este es otro motivo por el cual la música usada a través del canto es mucho más íntima, puesto que es un instrumento que le pertenece al ser humano, y por medio de todas esas frecuencias posibles de crear con la voz, la música se queda en la piel, en la memoria, en los pensamientos, en el sentir. Los hace únicos, y le permite compartir esa sensación con toda persona que quiera ser tocada por ella.

7.1.2 El canto: fuente de conexión interna

Los seres humanos a medida que van experimentando en la vida, se va descubriendo lo que los conecta con el mundo, lo que los hace sentir vivos. Aquello que les despierta las ganas cada día de hacer cantar la voz que está guardada en el interior.

“La voz está íntimamente ligada a nuestro cuerpo y emociones. Desde el llanto del nacimiento hasta el grito de la muerte. Es expresión, es comunicación, hacia fuera. □ A su vez, la voz es una llave para el interior”. (Cerezo, s.f.). Es así como a través de las vibraciones del canto se despierta el cuerpo y la mente, los mueve, los motiva, les da libertad de expresar con la música lo que se queda corto en la palabra. A través de la historia existen muchas evidencias de la utilización del canto como medio de sanación no solo para el cuerpo, sino para lo que muchos llaman el alma, que finalmente se relaciona con el sentir, con lo que los define y los hace distintos.

El canto es la posibilidad de encontrarse consigo mismo y descubrir el camino hacia la felicidad. La madre de uno de los participantes afirma: *“La música creo que fue importante como medio de expresión sobre todo en su yo interno, en sus pensamientos, sus sentimientos (...). Era la directora de carrera de esa época y decía: ah bueno, piensen en algo como de historia porque el memoriza muchos datos muchas cosas y tiene buena memoria, entonces yo dije: no, él tiene que*

vivir, tiene que sentir la música, todo no es texto, ni formación porque precisamente lo que lo saca es el sentir la música.” (Entrevista)

Bruscia rescata la singularidad de hacer música por cada persona, afirma que las personas crean la música, sus significados y belleza siendo siempre originales y únicos y siempre reinventados. Es un producto y un proceso, es materia y experiencia real e imaginaria, personal y transpersonal, aquí la belleza se puede encontrar en cualquier punto y nunca es limitada, por el contrario es muy amplia e infinita para los ojos del músico.

La voz es un instrumento considerado como la extensión del ser humano. “El canto es la expresión artística y musical de la voz, por lo que se considera como el primer instrumento musical al que tienen acceso los seres humanos, además del más natural y de fácil acceso; y el único que puede integrar palabras a la línea musical (Silnik, 2011). Ligado a lo anterior, Goldman (2010) añade que a diferencia de otros instrumentos, la voz tiene la cualidad de poder crear casi todas las frecuencias dentro del ancho de banda audible” (Parada, 2013).

7.1.3 La música, una oportunidad para darle sentido al sufrimiento

La vida está llena de matices en donde los colores cambian según las vivencias. Algunas casualidades en que la música los tocan, resultan ser el soporte que permite transformar los momentos difíciles de la vida en oportunidades que los llevan a ser mejores seres humanos. Es la música una posibilidad para liberar el estrés, la tristeza y la angustia. Para dejar fluir el torrente de emociones que se encuentran con las vibraciones de la voz, y les da la posibilidad de expresar con los sonidos, todo cuanto habita en ellos mismos.

Cantar resulta eficaz dejando al interior gritar a través de los sonidos, expresar el dolor, la rabia, desamor, dándole forma, moldeando, y éstas emociones se transforman en pasiones, alimento, sanación, permitiendo la comprensión de cada momento de la vida, brindando la suficiente inteligencia emocional para aceptar una realidad distinta y aprender de ella. Uno de los participantes narra: *“La música en este momento me soporta mi soledad o mejor mi estilo de vida, cuando estaba mi madre era importante, ahora que no esta es muy importante (...), me gusta sentir la vibraciones, me siento libre, único”*.

Por ejemplo, a partir de la muerte de un ser querido, se puede tomar distintos rumbos, pero cuando se permite la entrada de la música en la vida desde la vivencia, ésta transforma cada situación, y traduce cada momento en una posibilidad para vibrar, para liberarse, para entenderse, para valorarse, y para dejar ir lo que se ama como una forma más profunda de querer. Tal como lo afirma Bruscia, la persona tiene una experiencia musical distinta, con comportamientos sensomotores particulares, que requiere de diferentes clases de habilidades perceptuales y cognitivas, evoca diferentes emociones y conduce a diferentes procesos interpersonales. “ (...) A nivel neuronal cantar implica la coordinación de ambos hemisferios cerebrales, por una parte, la articulación de palabras –que son producto de la elaboración de secuencias y representaciones verbales–, ocurre en el hemisferio izquierdo; y por otra, la entonación melódica y la participación emocional, se desarrolla en el hemisferio derecho (Lacárcel, 2003). Asimismo, el canto involucra procesos psíquicos básicos, como la imaginación, memoria, sensaciones, percepciones, atención, emociones, entre otros. (Wolfram y Wendler, 1982).

7.1.4 Cánones que impiden la expresión de la música

Aquí se puede encontrar prejuicios, códigos internos, imposiciones y desenlaces de exclusión, que no permiten el aprendizaje y disfrute de la música, obstaculizando la formación musical profesional y la oportunidad de que la música trascienda en la vida del participante.

7.1.4.1 Prejuicios: Los participantes resaltan la manera en que algunas personas llevan a cabo enseñanzas que son regidas a partir de la subjetividad pretendiendo formar a individuos según sus criterios personales, que son creados de acuerdo a estereotipos socialmente establecidos. Uno de ellos describe su experiencia traumática en un espacio religioso: “Esa experiencia que tuviste, de que te sacaran de la iglesia, porque cantabas como mujer, ¿eso te hizo desistir cuánto tiempo? ¡Uy! en este momento no recuerdo, pero fue muy difícil para mí que era admirado por todo el mundo, pero cuando me cogió ese señor y me halo tan fuerte, porque me cogió durísimo [...] fue súper traumático, a mí me han pasado cosas traumáticas, eso fue traumático, y más que era la perspeccion [sic] de él...”.

Es así como el participante manifiesta una situación dolorosa al ser visto de manera negativa, por alguien perteneciente a una institución religiosa, al comparar el canto contratenor con la voz femenina, quien hizo una mirada machista, reclamándole por cantar como una mujer, escucharse más que ella y hacerlo público. Esto hace ver el desconocimiento por este tipo de voz que se basa en la técnica del falsete.

7.1.4.2 Códigos internos: Se resalta la manera de muchas instituciones de formalizar, generalizar y tecnificar un arte, que debe ser explorado, identificado de mil maneras por la persona que esté interesada. Algunos de los participantes refirieron no poder avanzar y alcanzar un sueño en cierto momento por no cumplir con ciertos requisitos en determinado tiempo y esto los descalifica para llegar al punto deseado, en donde de acuerdo a lo que los participantes refieren, hace falta una perspectiva más amplia que le permita al maestro de universidad usar herramientas incluyentes y más efectivas para descubrir el potencial musical de cada persona que es admitida ; socialmente se comienza a ver la música desde un punto de vista muy ortodoxo y no desde sus grandes dimensiones desde donde se hace música para el disfrute de quien la reproduce y de quien la expresa. Uno de los participantes afirma: *“Sí, yo lo hubiera pedido, pero es que no me dieron tiempo de nada, a mí no me dieron tiempo, me sacaron de una y nunca más pude engancharme, de pronto si me hubiera podido enganchar, pero los códigos internos que hay, porque en todo lado hay códigos internos”*

7.1.4.3 Imposiciones: Las palabras tienen poder, y cuando son reproducidas con autoridad se escuchan afirmaciones como la siguiente, narrada en una de las entrevistas: *“Hubo una situación... recuerdo que le hicieron presentar un examen a Juan Sebastián, ¿recuerdas?... Sí que después se decidió que si eso iba a ser para Juan Sebastián, pues que fuera para todos, ¿sí?... y entonces una de las profesoras dijo: ¡Bueno es que existen las olimpiadas para discapacitados!”* (Entrevista). Hay personas con paradigmas, (por desconocimiento o por negación a realidades distintas) que les hacen engeguercer, impidiendo arriesgarse en situaciones diferentes, pues están tan acostumbradas a las mismas características de quienes audicionan, sin reconocer las cualidades con los ojos cerrados, independientemente de la condición de cada ser humano, y al

enfrentarse a un bello sonido, aun así lo descartan. En muchas instituciones la música se trabaja a través de “prototipos” y se logra un nivel profesional, pero, pierde su rol como arte al convertirse en eso.

Muchos seres humanos se niegan a la posibilidad de traspasar las barreras establecidas y hacer de ellas algo diferente, en este caso para muchos participantes, personas externas se encargaron de negar posibilidades (argumentando por ejemplo, desde un desconocimiento frente al uso de la voz, al imponer un registro de voz equivocado para el cantante) y esto genera un alto en el camino, en las oportunidades de personas que desean ingresar a esta campo, en donde se limita, puesto que deben cumplir requisitos o características (que no solo son códigos internos, sino percepciones equivocadas), para lograr una formación profesional musical.

7.1.4.4 Desenlaces: exclusión: Muchos de los participantes han tenido dificultades en el arte musical porque en algún momento en que buscaban abrirse camino en la música desde la universidad, ciertas personas no pudieron ver las habilidades de los participantes para permitirles aprenderlo y disfrutarlo, (sin contar con las alianzas que se forman en los distintos gremios que también influyen en la admisión de estudiantes) contrario a eso, se encargan de excluir sin explorar las facilidades musicales de cada uno. Estos desenlaces son el producto de prejuicios, imposiciones, requisitos sociales que son tenidos en cuenta y no son debatidos para saber si en verdad están en lo cierto y si esas funciones que cumplen son valederas. “[...] desde que fui a su primera clase hasta la última fue displicente, arribista, egocéntrica y poco me enseñó me sentí despreciado, me daba pena decir que me habían sacado, fue triste sentir que hasta ahí había llegado” (Autobiografía)

Se observan condiciones, lugares y personas que han obstaculizado el aprendizaje de la música y el crecimiento personal que se puede lograr a través de ella, viéndose evidenciado por frustraciones personales, profesionales y limitaciones para desempeñarse en la música. Definitivamente aún hace falta mucho respeto ante la diversidad entre las personas, donde la cultura, los códigos de alguna manera ortodoxos y los prejuicios son una dificultad en la formación de las personas.

“Ruth Prieto afirma: “Suzuki se dio cuenta que todos los niños del mundo pueden hablar su lengua materna; a pesar de las dificultades que conlleva aprender un idioma (dificultades gramaticales, diferencias fonéticas, distintos acentos, vocabulario, etc.) es un aprendizaje que se realiza con un enorme porcentaje de éxito y con un importante componente de disfrute y felicidad. Su planteamiento es el de aprender con éxito, es decir, sin frustración y, sobre todo, felizmente.”

7.2 UN CAMINO CON SENTIDO

En el durante con la música como terapia en Opera Breve Studio, se muestran las motivaciones y enseñanzas de personas que se han encargado de mostrar la música de una manera diferente, donde el tecnicismo y la formalidad se deja a un lado, para entrar a conocerla, experimentarla y sentirla de manera tan singular para cada participante, que permite en ellos encontrarse consigo mismo y aprender con calidad pero desde su propio disfrute. Existen tres categorías generales denominadas: caminando juntos que es integrada por motivaciones y reconocimientos, y otras enseñanzas, donde se observa el apoyo de personas profesionales en la vida musical; elementos de la acción pedagógica: un vehículo para el efecto terapéutico, integrado por la representación, diálogos, alegorías y puesta en escena, donde se observan las herramientas que el maestro de canto utiliza para permitir el aprendizaje y disfrute de la clase, y de la vida; y por último, la categoría redes sociales, donde la familia es esencial para conocer el mundo musical.

7.2.1 Caminando juntos: Es importante descubrir la música de la mano de un maestro que enseñe abiertamente todo lo que en ella se encuentra, sin temores, ni tabúes, que sea capaz de mostrar lo que es y hace en la vida de las personas que han incluido este arte como forma de vida. Es como lo expresa uno de los participantes: *“La clase con Carlos es como salirse del mundo”*. Además, la voluntad, la pasión y la dedicación del participante convierten el proceso en un encuentro con conexión de parte y parte, que nutre diariamente las nuevas experiencias que contribuyen en el aprendizaje y el goce con el sonido.

7.2.1.1 Motivaciones, reconocimientos: Las narraciones de los participantes son el espejo más claro: ... *Es muy particular, como su sensibilidad para poder leer a cada estudiante sus particularidades, es claro, hay cosas que se repiten los masajes, seguramente uno hace ejercicios muy similares, pero, pero él es como muy agudo en poder leer como, como las necesidades y las actitudes de cada uno, porque es algo tan personal, ¿no? Eh, entonces si... Sin duda, eso también hace que uno se acerque mucho, pues como a un nivel muy personal, pues que, yo creo que en algún momento, puede ser pues como muy íntimo*". Los participantes consideran importante la manera o metodología de la persona que les enseña música. Todos afirman contar con un maestro con todas las características tanto profesionales de este bello arte, como la capacidad para identificar las particularidades de cada estudiante percibiendo sus emociones, las características de su personalidad, y el entorno de su vida, mostrándoles el camino hacia el disfrute para aprenderlo, interpretarlo y expresarlo, sin pensar en su edad, requisitos o formalidades, haciéndolo parte de su vida diaria. La mezcla con la dedicación, el disfrute y la entrega del participante, convierten el proceso en una experiencia que se alimenta cada día de forma recíproca.

7.2.1.2 Otras enseñanzas: Muchos consideran que a lo largo de su vida han cruzado experiencias con personas que también han ayudado en cierta medida en el aprendizaje musical, algunos porque les han permitido con la ayuda del tiempo y sus nuevos aprendizajes, como afirma un participante: "(...) *a saber lo que no quiero, y cómo no es*", mientras que otros, simplemente les han aflorado un poco la idea de ser ellos mismos a través de la música.

Mónica Papalia afirma que investigar en musicoterapia es reconocer la singularidad del ser humano. Además explica cómo la musicoterapia plantea verdades del hombre y no leyes, sin desgastar la diferencia ni eludir la singularidad del sujeto. Eso es precisamente lo que sucede en esta clase. La experiencia de los participantes demuestra como las vivencias articuladas con la capacidad del maestro para enseñar la música utilizando la "singularidad" de cada uno, hacen de la clase algo más que un aprendizaje musical, donde se logra transportar las sensaciones al cuerpo y a la mente, dándoles seguridad, confort, confianza en sí mismo, goce, y bienestar.

7.2.2 Elementos de la acción pedagógica: un vehículo para el efecto terapéutico: El amor por la música, vivida y sentida por los participantes, se une a las habilidades de un personaje que sabe conducirles. El maestro es capaz de utilizar una metodología distinta para explicar y darle a entender a cada cantante aquello que deben descubrir e interiorizar, saliéndose un poco de las formalidades y siendo más coloquial, usando ejemplos de la vida diaria que puedan resultar más ilustrativos y cercanos, que le permiten a los participantes expresar sus emociones con total confianza y disfrutar del sonido desde que comienzan a descubrirlo.

En Brasil por ejemplo, se ha venido trabajando el concepto de "Intervención Musical Integrativa", que consiste en la utilización con criterio de la música como recurso complementario en el cuidado del ser humano, en todas las fases del ciclo vital, destinada a restablecer el equilibrio y posible bienestar, y promoviendo la comunicación y, en muchos casos, la expansión de la conciencia individual en el proceso de salud-enfermedad. (Ribeiro, 2014)

Los elementos musicales se enlazan fácilmente para producir experiencias diferentes que permite la integración de las dimensiones físicas, emocionales, sociales, mentales y espirituales. Una experiencia en la que el individuo puede entrar en contacto con su esencia y fomenta un sentido de entendimiento aún más grande, no solo con los hombres, sino con el universo o cualquier otra forma de pensar la espiritualidad. Así que la salud depende de la interacción entre estas dimensiones.

Es aquí donde el aporte para la profesión de enfermería brota claramente. La música está al servicio de enfermería permitiéndole llegar al paciente, visto como un ser humano integral, y desde los determinantes sociales que influyen en él, son una herramienta que los acerca, que fluye, que les permite la empatía, teniendo en cuenta la singularidad, la satisfacción y el bienestar físico, mental y social, que va en doble vía, puesto que la reciprocidad que produce la música, hace de ella una maravillosa experiencia vivida tanto por el profesional como por el paciente, que le permite construir un camino terapéutico efectivo y placentero. Es por eso indispensable difundir la música como terapia en la sociedad, no solo como algo que se escucha pasivamente, sino como una oportunidad de vida.

“El significado de cuidado en el profesional de enfermería se construye a través de factores, implicaciones, contribuciones, aplicaciones, creencias y actitudes que realiza con la persona, por lo que se hace necesario que enfermería comprenda que cuidar envuelve y comparte la experiencia humana a través de una relación transpersonal y de respeto. Estos conocimientos servirán a la enfermería para mejorar los procesos de cuidado en cualquier situación de salud que tenga la persona.” (Báez, 2009)

7.2.2.1 Representación: El maestro tiene la capacidad de identificar fácilmente las inconsistencias, maneja y aplica una estrategia con ellos que permite relajarlos en momentos de estrés cuando no logran alcanzar ciertos objetivos. La disposición de los cantantes para llevarlo a cabo siempre es positiva pues muchas veces ni siquiera se dan cuenta de cómo los sacó de ese momento, y cuando lo perciben confían en que dará resultado si lo aplican. *“Siguen vocalizando. Carlos dice: Bueno, cantamos. Carlos dice: Nada!!. Wilson dice: Voy a poner la manito ahí (pone la mano a un extremo del piano). Carlos dice: ¡Relájate! (Se ríen). Carlos dice bromeando un poco: Queridos hermanos, estamos reunidos... por cristo con él y en él...”*. Los participantes han experimentado la música por muchos años en muchos espacios, y las herramientas que utiliza el maestro les resulta palpables, están ahí, en el día a día, logrando el entendimiento del cantante con tranquilidad, pero con energía y actitud, disfrutando el proceso, y logrando el objetivo determinado. El maestro logra hacer una clase diferente, dejando la rectitud que se usa en algunas instituciones, y convirtiéndola en una actividad enriquecedora, tal como lo mencionan en una clase: *“Está hablando Carlos de actitud en escena. Dice Carlos: Es como cuando estás contando un chiste así (y se joroba y se pone en un solo lugar). ¡Entonces es conectarte! ¡Conectar ya tu cuerpo! (Wilson canta y esta vez lo hace hermoso). Carlos dice: uuuuu. ¡Esto es otra cosa! (Ambos tienen expresiones de felicidad)”*

7.2.2.2 Diálogos: Dentro de las maneras puestas a prueba, las palabras del maestro cobran poder. Son tan naturales y precisas para cada momento, que logra convencer a los participantes y muchas veces explicarles el objetivo del día con situaciones cotidianas para que las relacionen, entren en ellas y las interioricen en su práctica, para que no solo sea momentáneo, sino que su cuerpo haga memoria y se pueda ejecutar en cualquier momento. Los participantes

tienen una gran disposición. En ellos está la voluntad en el ahora, expresándose con libertad porque sienten que así todo fluirá mejor, la música les libera, les deja expresarse. El maestro afirma: *“Fíjate que yo te digo descansa y tú lo tomas como órdenes. Y el cuerpo tiene que asumir, o sea yo te digo descansa, y tú estás en una posición y tienes que reflexionar, ¿Será que tengo que descansar? O ¿estoy cómodo? O sí ¿estoy cansado? Pero yo te digo, descansa, y tú lo haces automáticamente. Entonces ¿qué ocurre con eso?, que tú... Wilson interrumpe: ¡Tensiono!”*. Además la forma de expresarse, con la capacidad de motivarlos en todo momento, logrando una actitud triunfadora, la confianza de que se podrá lograr el objetivo en los ejercicios de canto, es la motivación que hace que la persona quiera insistir porque tiene la convicción de que lo harán, tal como lo afirma el maestro: *“Carlos dice: La cosa va a funcionar... y es lo que yo te decía, tu voz está pero impecablemente hermosa, (mientras, Wilson detrás del clavinova o piano electrónico, mira hacia abajo poniendo los dedos sobre el clavinova como marcando el ritmo, se muestra ansioso). Carlos dice: ¡qué hace falta carajo!, ¡jugar!, cuando tu juegas, eres capaz de escuchar tu voz interna que te está apuntando, ¿verdad?”* (Entrevista).

7.2.2.3 Alegorías: Dentro de las muchas otras cosas utilizadas por el maestro para las clases con su grupo en la academia, es la facilidad de sacarlos del mundo musical, desdoblarlos hacia un mundo fácil donde todo se puede de acuerdo a experiencias y momentos que la mayoría han vivido, mundos donde la preocupación por hacer las cosas no existen, sino más bien el hacerlas en cualquier momento sin importar los intentos, puesto que cuando se logra, el momento es impactante y definitivo, donde el miedo pierde poder y las ganas son el motor para llevarlo a cabo, cuando esto se traspola al arte musical, todo es más fácil y la satisfacción por lograrlo perdura. Mientras observábamos una clase escuchamos: *“Un juego cuando es demasiado estratégico pierde el placer, porque yo creo que cuando una habla de jugar, del verbo jugar, a uno lo que primero se le activa es la sonrisa, y jugar como aquel día que yo estaba enzorrado, y los ingleses llaman a la ejecución ¡Play! Uno comienza un ensayo y todos dicen: vamos ¡play! Y uno se toma eso demasiado en serio y no es capaz de arriesgar.”*

7.2.2.4 Puesta en escena: Parte de los resultados de un proceso se evidencian en público, pero para que ese resultado sea positivo y satisfactorio, debe haber detrás de él una preparación, momentos donde el participante con mucho empeño confía en que podrá lograrlo, y el maestro se preocupa por el ser de cada uno, con preparaciones personales que permiten que el estudiante se enfoque más que en la técnica, su registro y alcance, en él como persona que siente, vive, sueña, goza y se libera. Cuando esto se logra, es capaz de transmitirlo a un público que lo oye y lo aplaude por tal nivel de presentación. Carlos afirma: *“Es como cuando estás contando un chiste así (y se joroba y se pone en un solo lugar). Entonces es conectarte!, conectar ya tu cuerpo! (Wilson canta y esta vez lo hace hermoso). Carlos dice: uauuu. Esto es otra cosa!!!. (Ambos tienen expresiones de felicidad)”*.

El maestro de Opera Breve Studio, en clase de uno de los participantes afirma: *“yo creo que cuando una habla de jugar, del verbo jugar, a uno lo que primero se le activa es la sonrisa...”*. Esta, como alegoría es uno de los muchos elementos de la clase que hacen que sea mucho más que eso. Se puede afirmar que se hace musicoterapia cuando además de la formación profesional en la música y en el conocimiento del comportamiento humano, se logra reconocer las estrategias para lograr un objetivo determinado son un universo diferente en cada persona. *“Sostengo que para ser musicoterapeuta es básicamente necesario estar atravesado por la música, es decir: Ser músico. Hablar desde la música. Amar la música por sobre todos los recursos”* (Papalia, 1998). Como profesional de enfermería se tiene en común la objetivación del cuidado en el proceso de enfermería. Sin embargo se puede lograr una experiencia mucho más cercana al usar la música como herramienta terapéutica, para lo que por supuesto, se necesita cuanto antes una formación desde esta maravillosa visión, en donde se logren apoyar desde su propio sonido como medio para permitir el bienestar del paciente.

Claudia Banfi afirma: *“(...) en el caso del musicoterapeutas se torna más literal: es necesario que el escuchar se agudice y expanda, y que el sonar, tocar o cantar cobren cuerpo en su forma más plena, lo que no depende sólo de las aptitudes musicales, sino que se apoya en la capacidad de contacto y en la producción de*

un silencio - sin el cual la música deja de existir como lenguaje - como condición de espacio fundante: la capacidad de silenciarse y dejar que el otro suene para poder escuchar, resonar, responder.” Mediante la observación participante, y las conversaciones y demás elementos que permitieron estas personas, se pudo evidenciar cómo el maestro brinda herramientas musicales desde lo cotidiano, teniendo en cuenta la singularidad de cada persona, estableciendo un ritual que si bien tiene un esquema básico, el contenido de cada momento en la clase es diferente puesto que el maestro parte de la individualidad, permitiendo la libre expresión, los intereses del cantante, identificando la mejor manera de entrar en contacto con la persona, usando alegorías, historias, ejemplos prácticos, y estrategias para permitir la concentración en determinado ejercicio, y lograr la apropiación corporal que se mantendrá en el participante por medio de las sensaciones vividas durante la clase, y en lo sucesivo para toda la vida.

7.2.3 Redes Sociales:

Todos los participantes han conocido y vivido la música desde la infancia, es como si hubiesen nacido con este arte, pero para ello fue importante el apoyo de sus padres, hermanos, profesores que los impulsaron para seguir adelante. Muchos aún siguen con ellos en este gran recorrido musical, por el contrario otros han llegado a su vida para compartirlo. Ellos no están solos, (aunque con la música no existe soledad completamente y es ella quien les acompaña y conduce a soñar y a vivir), tienen apoyo si necesitan de personas en ciertas situaciones para ayudarlos a levantarse y mantenerse nuevamente en esto que los apasiona y los hace felices, llamado música. Uno de los participantes afirma: *“A mi hermano y a mí nos unió la música, pues desde que él tenía 3 años comenzamos a cantar juntos canciones infantiles, vallenatos, baladas, y cuanta música escuchábamos. Incluso inventábamos letras y nos divertíamos tanto que moríamos de la risa”*.

Ruth Prieto en su artículo “El método Suzuki” afirma: “El objetivo de la Metodología Suzuki es potenciar un ser humano completo que con trabajo, esfuerzo y en un entorno que le anime con amor y paciencia pueda desarrollar confianza y respeto en sí mismo. Su objetivo es que los alumnos y alumnas amen y vivan la música.” (Prieto, 2011). Indiscutiblemente esta filosofía muestra cómo el

entorno de las personas desde la niñez crea lazos fuertes con la música y permite seres maravillosos y sensibles para toda la vida.

La mayoría de los participantes han tenido influencias musicales desde pequeños, ya sea a través de la familia o por medio de instituciones, que han abierto espacios para adentrarse en el mundo musical y apropiarse de él para toda vida. *“Tanta música que mi mami me permitió en la vida que no tengo palabras que alcancen para agradecerle.”*

7.3 LA MÚSICA Y SUS EFECTOS BENEFACTORES

Este momento muestra cómo la música vista como una oportunidad para poder ser, se convierte en una forma diferente de ver la vida, en donde muchos aspectos cambian su rumbo, convirtiendo la música en un espacio para interiorizar los buenos hábitos, para entender y explorar el sonido de la propia voz mediante el encuentro con las emociones, y permitiendo que esas vibraciones bien conducidas se conviertan en una necesidad transformada en una herramienta terapéutica en la vida de cada participante, y en la posibilidad de encontrarse consigo mismo.

Se encuentran las siguientes categorías: la música como filosofía de vida, demostrando cómo la música se convierte en una forma de vivir, que genera grandes satisfacciones; la música: Vehículo para promover autocuidado, que le permite a la persona fomentar el autocuidado; la música: una conexión emocional con el cuerpo: aquí la voz es el instrumento que permite la corporeidad, utilizado para sentir y vivir la música y ; efectos del sentido terapéutico de la música: donde la música trasciende y logra alcanzar otros espacios del ser humano.

7.3.1 La música como filosofía de vida: Este apartado muestra cómo permitirse la música en la vida es darse una oportunidad para explorar el potencial no solo para mostrar una calidad vocal, sino para explorar naturalmente el verdadero goce y bienestar. *“Vivir por vivir no es lo mismo que vivir por amar algo que en esencia te define. Algo que se convierte en uno mismo. En la libertad de hacer, con la certeza de qué es lo que te hace vivir.”*

Teniendo en cuenta a Bruscia quien afirma que la música no es siempre un arte y no siempre tiene como resultado la música por sí misma y donde “Los musicoterapeutas se esfuerzan en tocar música de la máxima calidad artística, sin embargo ellos siempre aceptan la improvisación del paciente sea cual sea su nivel e independientemente de su mérito artístico o estético.” Esto refleja que para muchos experimentar con la música, va más allá que aprenderla, como lo refiere el maestro de Opera Breve Studio: “[...] *La música es totalmente funcional, pero no es orgánica. Es funcional porque la escuchan y dicen: bueno vamos a bailar. Pero no es orgánica porque no la han vivido, no han estado en ello*” es entonces cuando la experiencia con la música de cada participante se ha convertido en una necesidad que debe vivirse a diario, permitiéndoles un bienestar que va más allá de un simple aprendizaje, un espacio para poder ser.

Ellos refieren que la música es una posibilidad de salirse del mundo, una oportunidad para conocerse a sí mismo, y poder moldear cada aspecto de la vida que necesita transformarse, como la siguiente referencia: “[...] *no importa si desaprendo cosas y me toca volverlas aprender, a mí no me importa, o sea, a mí no me importa y mi objetivo no es ser un “Pavarotti” a mí me interesa es como el lugar que eso ocupa en mi vida y como eso es algo que me hace sentir bien, que me apasiona que me encanta, que me llena, de.. No se... gente bonita, pero también de un sentimiento como positivo frente a mí misma*”

7.3.2 La música: Vehículo para promover autocuidado: Este apartado describe cómo los estilos de vida saludables se adhieren cuando se incorpora la música como una conexión consigo mismo que transforma los hábitos y las interpretaciones sobre lo que significa vivir. “... *la música me impulsa a cuidarme si quiero hacer buena música...*”

Algunos participantes logran establecer un estilo de vida que le permite la música (como filosofía) mediante una experiencia distinta. Traer consigo hábitos saludables, actitudes y aptitudes positivas, que genera una autorregulación, compromiso consigo mismo y estabilidad, permitiendo en la persona una motivación por cuidarse a sí mismo y al lograrlo, sentirse capaz de afrontar situaciones positivamente. Se ve reflejado en el comentario de una participante: “*Cuando él tenía mucho dolor solía subirme al segundo piso de mi casa a cantar,*

y eso me liberaba, me calmaba mi cansancio físico, mis migrañas, mi estrés, me daba fuerzas para continuar, y me recordaba que no era yo quien estaba muriendo y creo que a él le tranquilizaba”.

Esto proporciona veracidad a una de las conclusiones hechas por Lara Cabrejas, quien identifica que las habilidades musicales proporcionan beneficios físicos, emocionales y sociales, así como el manejo de las emociones, efectos que son logrados sin la ayuda de la biomedicina y todo lo relacionado con la medicación, ya que está comprobado en el proceso biológico en uno de los estudios de Orjuela Rojas que *“el procesamiento musical se encuentra en el área de la Broca y su homóloga derecha, pero para llegar allá, la música ingresa a través de ondas a los oídos, donde genera un proceso de trasducción a nivel coclear que viajan a nivel auditivo, atraviesan en mesencéfalo y el tallo hasta llegar a la corteza mencionada. En este recorrido participan regiones subcorticales, hipotálamo, liberaciónn de dopamina, núcleo accumbens”* y esto se considera un efecto terapéutico.

7.3.3 La música: una conexión emocional con el cuerpo: Muestra cómo al cantar la música se conecta permitiendo la transformación de las emociones, encontrando nuevas formas de canalizar la energía, siendo la música un lenguaje que se comunica con el cuerpo y la mente. *“Cantar me despierta los rincones del alma que creí dormidos”.*

Se puede hablar aquí de los seis modelos dinámicos de Bruscia, donde se tomó uno de ellos: la música como experiencia subjetiva donde hacer y escuchar música es algo totalmente diferente para cada persona, aunque se maneje técnicas de aprendizaje estandarizadas, las personas siempre tendrán una manera diferente de experimentarla, allí la singularidad del individuo se ve reflejada. Además se toma la música como proceso donde la *“experiencia de la creación, recreación y escucha brinda a la persona la oportunidad de descubrir, sentir y transformar”* varios aspectos del yo y las relaciones con su entorno cambiantes. Así que la música vivida desde Opera Breve, es una oportunidad para escuchar y entender el propio cuerpo, y partiendo de allí poder sentir los beneficios que la música brinda. *“...uno siente como que hay una cosa más allá y yo siento que esa conexión con el cuerpo es súper importante, es súper*

importante porque creo que es como un momento bonito donde se logra conectar una parte muy emocional con algo muy físico”.

7.3.4 Efectos del sentido terapéutico de la música: Se analiza cómo la música trasciende lo meramente estético, y le da a los participantes un horizonte a seguir, un disfrute de la vida, una organización de sus sueños que ven como metas totalmente realizables y que les hace sentir importantes en la sociedad. *“...me gusta sentir la vibraciones, me siento libre, único, puedo hacer lo que me gusta, puedo hacer sentir con mi voz cantada sentimientos en el público...”*

7.3.4.1 Sentido de vida: La música hace que los seres humanos entiendan desde otro lenguaje cómo la vida puede anclarse irresistiblemente, valorando y amando lo que son, y dándole un norte a su existencia. *“Esa aproximación a la música desde el canto también se ha convertido en un elemento importante en la construcción de mi identidad, en definir quién soy, qué me mueve, qué me apasiona, de qué soy capaz; creo que descubrir y explorar la voz de uno tiene mucho que ver con eso, al fin y al cabo la voz es algo que nos identifica de manera muy particular frente a los demás y frente a nosotros mismos.”*

7.3.4.2 Proyecciones y reconocimiento social: Este apartado permite ver cómo la música les regala sueños o metas que se pueden tocar mucho antes de reproducir un aria, un bolero, una canción de cuna, que se sienten por el cantante desde el momento en que planea su repertorio, porque el disfrute que permite el maestro de Opera Breve comienza en el descubrimiento del propio sonido, y de las emociones al encontrarse con lo que produce y transmite.

A parte de generar efectos terapéuticos directos, la música ayuda a desarrollar varios tipos de relaciones multifacéticas, pero la que se tomará aquí es la relación sociocultural, que se da entre el individuo y la comunidad, donde se observan nuevas proyecciones e ideas a partir de experiencias y sensaciones que les son generadas al individuo (Bruscia), tal es el caso de un participante quien dice: *“[...] yo toda la vida siempre he sido muy bendecido y muy agradecido con esta profesión pues porque yo igual toda la vida pues he sido entre otras cosas un ejemplo de muchos que quieren conseguir sus sueños como cualquier muchacho de 28 años, que quiere ser el mejor cantante de todo el mundo”.* La música ha

estado presente desde siempre en la vida de este grupo de personas, haciendo de ella algo imprescindible para su realización personal, siendo imposible visualizarse sin ella. Gracias al perfeccionamiento que se le ha dado a través del tiempo se ha logrado tener cada día nuevas proyecciones para el goce de la música y la interacción de este arte con la sociedad.

8 CONCLUSIONES

El primer contacto con la música ha estado presente en los participantes desde su infancia, permitiéndoles el reconocimiento de lo que son capaces, dándoles seguridad en sí mismos, perseverancia, dedicación y pasión para cantar. La música se ha experimentado desde la infancia y se ha convertido en una forma de vida que permite desenvolverse en armonía no solo en las relaciones con los otros, sino a nivel personal y en todo lo relacionado con el ser.

La música les ha permitido obtener los beneficios que de ella se desprenden, como la construcción del concepto de sí mismos mediante el reconocimiento de sus capacidades, donde el canto se ha convertido en el instrumento que los conecta con la vida, y les hace ver el sufrimiento como una oportunidad para crecer musical, afectiva y espiritualmente.

Existen distintas maneras de afrontar situaciones difíciles de la vida. Definitivamente en los participantes, la música ha trascendido al punto en que convierte el dolor, la angustia, el estrés, las condiciones de salud particulares, en una oportunidad para aprender, y crecer como ser humano. La música ha sido para muchos los brazos abiertos para iniciar un duelo ante pérdidas, fracasos o situaciones negativas que hayan marcado su vida. Permitiendo orientarlos hacia caminos donde los recuerdos son la llama del inicio de una nueva vida. Quien entra en la música por un antecedente doloroso, logra ver el lado positivo de ella y se enamora porque en ella encuentra la paz que tanto se desea.

Las vibraciones de la voz cantada son una posibilidad que enlaza la vida de los participantes, que les da el sentido de su existencia y les permite reconocerse y disfrutar el día a día. La voz es el instrumento utilizado para alcanzar la máxima satisfacción y serenidad de la vida. Es en ella donde la calma, plenitud, felicidad da pie para manejar las emociones y lograr un control de la vida misma.

Hay algunas limitaciones en el aprendizaje, disfrute, y formación profesional de la música cuando se mezclan prejuicios, códigos internos e imposiciones que genera como desenlace la exclusión. Esto es generado por los prejuicios de algunas personas o algunos profesionales para enseñar música, los códigos internos rígidos y ortodoxos de algunas instituciones y las imposiciones sin

sentido, dando como producto final, frustraciones personales (como inseguridad, miedo, pánico escénico, entre otras) y profesiones en el ejercicio de la música. Todo esto por una falta de respeto por la diversidad, y un desconocimiento en la enseñanza de la música desde la singularidad.

La música se ha vivido y sentido siempre, en muchas direcciones y momentos de la vida. Algunos han vivido experiencias negativas que hacen parte del proceder de algunas personas o instituciones, pero al comprender que de ello no se compone la música, no son un obstáculo para seguir disfrutándola y descubriéndola. Pero sin lugar a dudas la música vive en sus cuerpos y almas porque ella le genera bienestar, que no es dado por el efecto de un medicamento, sino con el conocimiento de sí mismo y el manejo de su sentir, siendo capaz de transmitirla a los demás para ser aprendida e interiorizada.

Existen aún muchas brechas en la interacción musical, donde ésta es asociada a un aprendizaje de técnicas y de perfeccionamiento que debe ser cumplida en determinado tiempo, y las personas que se interesan deben tener un recorrido a lo largo de su vida. Al verla integralmente y con un alcance mucho más amplio, se definen otras dimensiones de uso, un uso personal, único e intransferible por los efectos que este arte genera en la vida de las personas, sin tener en cuenta esos requisitos socialmente establecidos.

La metodología y/o capacidad del maestro para manejar a sus estudiantes es único e incomparable, es muy afín a ellos, hay empatía, respeto, comunicación, conexión y una amplia variedad de maneras para lograr entender la singularidad de cada estudiante y mostrarle su propio camino para sentir y vivir la música. Cada estudiante es un mundo diferente, un mundo que es identificado y guiado hacia una realización personal que es compartida y apoyada por familiares bajo situaciones específicas. Los resultados son evidentes en ensayos, presentaciones o recitales, donde el público logra extasiarse, al punto de llenarse de la energía transmitida por quien emite este arte.

Cada estudiante es un mundo diferente, un mundo que es identificado y guiado hacia una realización personal que es compartida y apoyada por familiares bajo situaciones específicas. Los resultados son evidentes en ensayos, presentaciones

o recitales, donde el público logra extasiarse, al punto de llenarse de la energía transmitida por quien emite este arte

Las motivaciones y enseñanzas en el aprendizaje desde la singularidad permiten el conocimiento, la experimentación, el disfrute, y la libertad de expresarse, encontrándose consigo mismo.

La música transmite emociones, esto inicialmente es percibido por la persona que canta y vibra con su propio sonido, quien es capaz de transformar una y otra vez su voz, reflejando variedad de colores en ella y es tan perfecto que hace en unísono la combinación mente-cuerpo, viéndose reflejado en una majestuosa presentación que es trasladada hacia un público.

Se hace interesante ver que existen personas dedicadas a la música, con la intención no solo de enseñarla sino también de interiorizarla de tal manera que sus estudiantes o aprendices logren sentir y pasar esas barreras para integrar la música en su vida, como una necesidad más, como una forma de vivir. Convirtiéndose en el motor para llevar a cabo planes y proyectos, así como el amor y cuidado por sí mismo y de su entorno. Es tan fuerte que les permite, vivir, gozar, sentir, ver la vida diferente y lo mejor, libremente, sin ser juzgados.

En la vida de los participantes indiscutiblemente las personas que han permitido que ellos conozcan la vida musical han sido sus familias, llámense padres, tíos, hermanos, docentes, instituciones, gracias al apoyo brindado desde su infancia ven y viven la música diferente, resaltan de ella grandes beneficios como el conocimiento propio, el fomento de autocuidado, el autocontrol, no solo como medio artístico, sino también en lo personal y en la relación con su entorno.

La música se ha convertido en algo elemental y esencial para poder vivir, de ella salen grandes proyectos para muchos de los participantes puesto que es darse una oportunidad para explorar el potencial que se tiene, no solo para mostrar una calidad vocal, sino para explorar naturalmente el verdadero goce y bienestar.

La música direccionada por profesionales que ven al ser humano desde su individualidad, genera estabilidad emocional, pensamientos positivos, una interacción entre la mente y el cuerpo, y gracias a ellos es capaz de convertir a la persona en un ser comprometido consigo mismo para cuidarse y velar por su

bienestar, motivándolo a enfrentar situaciones cotidianas de la vida positivamente, dando lugar a la música como una alternativa para el cuidado.

Para todos estar bien es esencial, con la música no hay excepción, cuidarse es necesario para alcanzar un alto nivel musical, de este depende el proceso y los buenos resultados. Trae consigo hábitos saludables, actitudes y aptitudes positivas, que genera una autorregulación, compromiso consigo mismo y estabilidad, permitiendo en la persona una motivación por cuidarse a sí mismo y al lograrlo, sentirse capaz de afrontar situaciones positivamente.

La música como terapia ha sido utilizada por muchos para mantener su salud a través del manejo de las emociones y el hacer cosas que les genere una estabilidad física a la hora de desenvolverse en ese medio musical. Para el caso de enfermería es excelente puesto que todas las situaciones de cuidado se transforman cuando ayudan a vivir sanamente, fundamentados en la empatía ya que se brinda un cuidado holístico que es realmente eficaz y reconocido por el otro. (Baez, 2009)

Existe una bella relación entre la enfermería y la música, en donde ésta última, permite la empatía en el paciente, brinda la facilidad al profesional para relacionarse con él y para darle bienestar. Es indispensable que tanto profesionales como las personas en el mundo, comprendan la música como un lenguaje universal, y una herramienta que nos encamina hacia un objetivo determinado, que en la música se hace recíproco, puesto que es un beneficio bidireccional, construye siempre en ambos sentidos, tiene en cuenta la singularidad, permitiéndole crecer a quien lo vivencia.

Desde enfermería, “el cuidado se ha definido como el conjunto de categorías que involucran la comunicación verbal y no verbal, la minimización del dolor físico, la empatía para atender el todo, y el involucramiento, que se refiere a la aproximación entre el cuidador y el ser cuidado como finalidad terapéutica”. (Baez, 2009)

La música trasciende lo meramente estético, y le da a los participantes un horizonte a seguir, un disfrute de la vida, una organización de sus sueños que ven como metas totalmente realizables y que les hace sentir importantes en la sociedad.

Es entonces, el antes, como los primeros contactos con la música, un reflejo del porqué del amor por ella, y las transformaciones que permite al vivenciarla, el durante como un camino con sentido, que direcciona la música hacia un resultado terapéutico, mediante la perseverancia del participante y la sabiduría del maestro, haciendo de cada momento de aprendizaje una oportunidad para vivir descubriendo lo que nos hace sentir vivos y mantener esa sensación, ese estilo vida y esa necesidad, para encontrar un bienestar que abarque todas las esferas del ser humano, y una nueva posibilidad de exploración para el profesional de enfermería, y un después, como los efectos benefactores, que permita reconocer el canto como ruta para soñar, para proyectarse, para relacionarse, comprometerse con su bienestar físico, mental y social, y poder trascender con la música desde su propio sentir.

9 RECOMENDACIONES

Se recomienda ver la música como elemento transformador de vidas, arte que es capaz de generar sensaciones, emociones, estilos de vida, bienestar físico, psicológico y social, incursionando como elemento de cuidado que se convierte en una herramienta terapéutica.

Se recomienda tener en cuenta la música como instrumento de apoyo para la atención de las personas, al tenerse en cuenta en futuros programas de salud que abarquen todas las dimensiones del ser humano y que acepten formas diferentes de manejar el cuidado desde la carrera de enfermería.

Se recomienda incluir la temática sobre musicoterapia en el currículo de enfermería, y demás profesiones de la salud, como parte de las terapias complementarias o integrativas coadyuvantes de la medicina alopática, para la formación académica de los estudiantes, con el objetivo de mejorar el rol de cuidadores y darles una oportunidad para gozar de los beneficios que la musicoterapia brinda bidireccionalmente.

10 BIBLIOGRAFIA

Americas, s. (28 de 10 de 2014). AMTAS 2014 conference focus on students. Recuperado el 31 de 10 de 2014, de American music therapy association:

Banfi, C. (2005). El rigor poetico de la transmision en musicoterapia.

Barbarroja, J. (13 de Diciembre de 2008). *El conocimiento y dominio de la musicoterapia*. Granada.

Baez, F. V. N. (2009). El significado del cuidado en la practica profesional de enfermeria. Bogotá.

Benenzon, R. (1995). *Manual de musicoterapia*.

Blanca Gutierrez, J. J. (2008). *Las investigaciones de las enfermeras en cuidado critico en el campo de las terapias complementarias*.

Bruccia, K. (1998). *Definiendo la musicoterapia*. Amaru.

Bravo, Cabañas, & Diez. (29 de 10 de 2014). Obtenido de www.uclm.es/profesorado/ricardo/AlumnosEE/Musicot_Prim06.doc

Cabrejas, J. L. (2008). *Musicoterapia como intervencion en los trastornos mentales severos*. ISEP.

Castro, M. R. (2011). *Musicoterapia y cuidados paliativos*.

Cathy Davis, M. C. (2005). *The effect of aromatherapy massage with music on the stress and anxiety levels of emergency nurses*. Elsevier.

Escribano Lopez, P. (2012). *El uso de la musicoterapia editada para la conservacion de la memoria y atencion en enfermos con demencia tipo Alzheimer, GDS-3*.

- Eslava, D. (2014). *Las vivencias como estrategia metodológica para la comprensión del saber popular*. Bogotá.
- García Casas, A. (2011). *Musicoterapia y autismo*.
- Godoy, C. (2015). *Opera Breve Studio*. Obtenido de <http://www.operabrevestudio.com/operabreve.htm>
- Guedelha, I. C. (2009). *Utilización de la música en busca de la asistencia humanizada en el hospital*.
- Guevara Parra, M. d. (2009). *Promover la prosociabilidad y reducir el riesgo de agresividad en los niños de básica primaria y preescolar de Bogotá*.
- Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa.
- Kwo-Chen Lee, Y.-H. C.-J.-Y.-F. (2011). *Effectiveness of different music-playing devices for reducing*. Elsevier.
- Lara cabrejas, J. (2008). *Musicoterapia como intervención en los trastornos mentales severos*.
- Martínez, P. A. (2003). *La terapia musical como intervención enfermera. Enfermería global*.
- Muñoz, L., Méndez, Y. (2011). " *Donde fuimos a parar*". *Vivencias del maltrato familiar de adultos mayores institucionalizados en el centro de protección social "CPS", localidad San Cristóbal*.
- Correa, I. (2009). *Utilización de la música en busca de la asistencia humanizada en el hospital*.
- Olmos Barros, M. d. (2009). *Musicoterapia con bebés de 0 a 6 meses en cuidados intensivos pediátricos*.
- Orjuela Rojas, J. M. (2011). *Efecto ansiolítico de la musicoterapia: aspectos neurobiológicos y cognoscitivos del procesamiento musical*.
- Palacios, J. I. (13 de Mayo de 2004). *Concepto de la musicoterapia a través de la historia*
- Papalia, M. (1998). *Musicoterapia: Función terapéutica de la expresión musical*.

- Parada, S. (2013). *Potencialidades del canto para ser utilizado en psicoterapia transpersonal*
- Parra, M. d. (2009). *Intervención musicoterapéutica para promover la prosocialidad y reducir el riesgo de agresividad en niños de básica primaria y preescolar en Bogotá, Colombia*. Bogota.
- Perez, S. C. (2010). *Effects of music therapy on depression compared with psychotherapy*.
- Petra Kern, M. W. (2007). *Use of songs to promote independence in morning greeting routines for young children with autism*.
- Prieto, R. (2011). El método Suzuki.
- Renau, M. (2010). *La tecnica Alexander, una nueva voz en la didactica de Resolucion 8430*. (1993).
- Rojas, J. M. (2011). *Efecto ansiolítico de la musicoterapia*:. Bogotá.
- Robert G.H.Miller, J. (2013). *The impact of breathing and music on stress levels of clients*. Elsevier.
- interpretacion* .
- Sergio Castillo Pérez, V. G. (2010). *Effects of music therapy on depression compared with psychotherapy*. Elsevier.
- Shiou-Fang Lu, C.-H. K.-C.-C.-C.-C. (2013). *Effects of group music intervention on psychiatric symptoms and depression inpatient with schizophrenia*. Taiwan.
- Torres, A. M. (2010). *La Musicoterapia Prenatal y el Vínculo Materno - Fetal*. Sucre, Bolivia.
- Villamizar Quintero, M. J. (2007). *La musicoterapia como tratamiento para la conservación de la memoria, el esquema corporal y las nociones espaciotemporales en pacientes con demencia tipo Alzheimer*. Universidad Nacional de Colombia, Bogota.

11.ANEXOS

Anexo A. Matriz de categorías emergentes

ANTES DE LA EXPERIENCIA CON MUSICOTERAPIA

<p>La música, alimento para el concepto de sí mismo</p> <p><i>“Fue una nueva etapa de descubrimiento. No solamente de mi pasión y gusto por el canto, sino de mis capacidades, de mi potencial.”</i></p>		<p><i>“...mi voz de tenor siempre ha sido muy buena..” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Hace tres años tome la decisión de cantar como contratenoer eso dice mucho de lo que significa la música para mí, es decir ya no dependo de terceros ahora soy yo creciendo, entendí que la vida toma la forma que yo le doy, que nadie puede entenderme sino yo mismo, que todos tenemos procesos...”(autobiografía).</i></p> <p><i>“Poco tiempo después inicié clases de</i></p>
--	--	---

		<p><i>canto y técnica vocal, impulsada por la necesidad de continuar cultivando espacios de acercamiento a la música, y sobretodo de explorar mi voz. Fue una nueva etapa de descubrimiento. No solamente de mi pasión y gusto por el canto, sino de mis capacidades, de mi potencial.” (autobiografía)</i></p>
<p>El canto, una fuente de conexión interna</p> <p><i>“Era que realmente me apasionaba, me encantaba...me hacía como sentirme bien”</i></p>		<p><i>“Bueno pues porque yo llevaba todo este tiempo en coros pero ya realmente como lo que yo pude entender con toda esta cantidad de tiempo era que realmente me apasionaba, me encantaba y me hacía como... no sé... como sentirme bien era el canto, porque yo lo que les contaba, hacia años he tratado los instrumentos y como que no, nunca me engancharon, entonces como que decidí que quería</i></p>

		<p><i>buscar un buen maestro” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Pero pues si pienso que, como, que la etapa de trabajo en Opera Breve, como, mejor dicho, yo ya sabía, que el canto era muy importante para mí, como en ese pues mundo musical” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Igual yo toda la vida he vivido para cantar, para cantar...” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Yo mismo nací para ser un verdadero interprete, que Dios me ha dado todo para conseguir y tener las riendas en esta profesión...”(Entrevista)</i></p> <p><i>“ La música creo que fue importante como medio de expresión sobre todo en su yo interno, en sus pensamientos, sus sentimientos...” (entrevista)</i></p> <p><i>“Era la directora de carrera de esa</i></p>
--	--	---

		<p><i>época y decía: ah bueno, piensen en algo como de historia porque él memoriza muchos datos muchas cosas y tiene buena memoria, entonces yo dije: no, él tiene que vivir, tiene que sentir la música, todo no es texto, ni formación porque precisamente lo que lo saca es el sentir la música.”</i> <i>(Entrevista)</i></p> <p><i>“Empecé a soñar con ser cantante.”</i> <i>(autobiografía)</i></p> <p><i>“Cuando canto yo siento que el sonido está en todo mi cuerpo, que soy dueña de eso. Es desde allí que uno entiende que la música trasciende (...) Cantar me despierta los rincones del alma que creí dormidos.”</i></p> <p><i>“ Mi hermano solía acompañarme arias</i></p>
--	--	---

		<i>de canto y eso me hacía sentir viva.”</i>
<p>La música, una oportunidad para darle sentido al sufrimiento.</p> <p><i>“La música en este momento me soporta mi soledad o mejor mi estilo de vida, cuando estaba mi madre era importante, ahora que no esta es muy importante al igual que el ajedrez, me gusta sentir la vibraciones ,me siento libre, único”.</i></p>		<p><i>“...pero en pocas semanas se me acababa la dicha y recaía y a así termino mi etapa en el futbol. Bueno A la par de mí adolescencia entré a cantar a la iglesia, mi hermano iba y estaba aprendiendo a tocar guitarra, yo iba con él, y me gustaba cantar...”</i> (Autobiografía)</p> <p><i>“Me retiré al poco tiempo y seguí enfocado en la carrera que ya había terminado y trabajé en varias empresas. Sin embargo, entre otras en planta, y me di cuenta que lo que había estudiado no era lo mío. El ruido, el estrés (...) Al pasar 5 años me encontré con un viejo amigo, quien era cantante lirico profesional, y el medio clases de</i></p>

		<p><i>canto por un tiempo. Empecé a trabajar como tenor, y luego como contralto y a él le gustó como sonaba como contralto. Me invitó a pertenecer a un coro llamado Didascalia y me fue mejor, me volví a motivar.” (Entrevista)</i></p> <p><i>“La música en este momento me soporta mi soledad o mejor mi estilo de vida, cuando estaba mi madre era importante, ahora que no esta es muy importante al igual que el ajedrez, me gusta sentir la vibraciones ,me siento libre, único, puedo hacer lo que me gusta, puedo hacer sentir con mi voz cantada sentimientos en el público hace tres años tome la descion de cantar como contratenor eso dice mucho de lo que significa la música para mí”. (Autobiografía)</i></p>
--	--	--

--	--	--

<p>Cánones sociales que impiden la expresión de la música</p> <p>“eso fue traumático, y más que era la perspeccion [sic] de él...”</p>	<p>Prejuicios</p>	<p>“Esa experiencia que tuviste, de que te sacaran de la iglesia, porque cantabas como mujer, ¿eso te hizo desistir cuánto tiempo? ¡Uy! en este momento no recuerdo, pero fue muy difícil para mí que era admirado por todo el mundo, pero cuando me cogió ese señor y me haló tan fuerte, porque me cogió durísimo [...] eh tenía como que, como 20 -18, no recuerdo bien, pero fue súper traumático, a mí me han pasado cosas traumáticas, eso fue traumático, y más que era la perspeccion [sic] de él...”</p> <p>“porque a la comunidad no, a la gente le agradaba, yo sentía que le agrada, fue la perspeccion [sic] de él, porque según lo que él me hizo entender fue que cuando uno canta en la iglesia canta grupal, y no como el centro de atracción y cuando yo cantaba, era el centro de atracción siempre, no volví a cantar así, no volví a cantar en ese registro, era más de pecho, sonaba más que las mujeres, eso pues me gustaba pero a la vez tenía ese conflicto, que en el registro sonaba mucho más que ellas, y la forma, ya no canto así, si canto ahora sería muy parecido a una mujer, pero en esa época cantaba muy diferente a una mujer, tenía una potencia (washh) no lo volví hacer, no sé porque no lo volví hacer, cuando cantaba con Aldubar esa forma de cantar lo hacía, pero me cansaba, me cansaba mucho” (Entrevista)</p> <p>“y eso me lo hubiera dicho el profesor de matemáticas, el profesor de que se yo, que no hubiera entendido donde que llegue un alumno a una clase, un alumno que paga una matrícula, que está terminando un semestre en la</p>
---	--------------------------	---

		<p><i>universidad y que diga: que hace este señor acá, que esta como en Davivienda en el lugar equivocado, de entrada, sin conocerlos, sin dejarlo presentar, sin dejarlo.. Nada...sin conocer una situación y la ética en la universidad Javeriana, donde supuestamente es una universidad católica, donde supuestamente todos somos iguales...” (entrevista)</i></p> <p><i>“Al hablar con Juan el reconoce su condición, expresa que tiene un sentido común diferente a los demás y por eso es rechazado para muchas cosas, su condición es un “problema”, en ese momento percibí que con la música él se sentía como cualquier persona del común, pero al referirse de su carrera dentro de la universidad, aunque no especificó situaciones, pero si dijo que por su problema no lograba desenvolverse ante la sociedad. (diario de campo)</i></p> <p><i>Llegué a pensar que tal vez en algún momento él se sentía como una persona con problemas físicos y cognitivos, como si en algún momento creyera que es, lo que los demás han dicho de él o lo que los demás creen de él, de manera negativa.” (diario de campo)</i></p>
	<p>Códigos internos</p>	<p><i>“Sí, yo lo hubiera pedido, pero es que no me dieron tiempo de nada, a mí no me dieron tiempo, me sacaron de una y nunca más pude engancharme, de pronto si me hubiera podido enganchar, pero los códigos internos que hay, porque en todo lado hay códigos internos,</i></p> <p><i>“Yo como contratador nunca pensaría presentarme al conservatorio.”</i></p>

		<p><i>(Entrevista)</i></p> <p><i>¿y por qué no te gustaba tu anterior maestro? O sea, ¿que tenía que no te dejaba avanzar?.....Catalina: Siii, no se... muchas cosas, eh, primero había algo que podría ser como... que podría ser superficial pero que tenía unos gustos musicales que a mí me parecían pésimos y entonces como que me desmotivaba mucho (risa)... pues claro, uno puede cantar lo que quiera en clase de canto, igual no sé, cuando uno tiene como más afinidad con el maestro esas cosas hacen mucho la diferencia, eh... Y no sé, sentía que su método era como.... No se... como las fórmulas que le han repetido siempre pero no están realmente como buscando experimentar, que uno entienda como experimentarlas en el cuerpo” (entrevista)</i></p>
	<p>Imposiciones</p>	<p><i>“En 1991, tuve un profe de técnica vocal, pero no duró mucho porque era muy maltratador.” (entrevista)</i></p> <p><i>“[...] fui aceptado la maestra que me escogió fue Carmiña Gallo, “o grande error “ haber quedado con ella ese semestre fue una tortura china y me imponía un registro no cómodo para mí voz ,como es el de barítono en fin la comunicación con ella fue muy mala y en el examen me coloco 2.8 no lo podía creer si no fui el mejor no era justo mis compañeros que estaban afuera se sorprendieron ...</i></p> <p><i>“después fue la idea de presentarse a la universidad, entonces tocaba piano y quería estudiar piano y pues no, no lo aceptaron porque debía empezar como desde los dos años, porque bueno las exigencias del examen, pero la</i></p>

		<p><i>otra parte del reconocimiento auditivo, eso sí...” (entrevista)</i></p> <p><i>“...fue, fue él quien nos permitió el que, pues que Juancho ingresara realmente a la facultad de música, pues porque cumplía con los requisitos de todos, eh, eh, Catherine Surache era la directora de carrera de esa época y decía: ah bueno, piensen en algo como de historia porque el memoriza muchos datos muchas cosas y tiene buena memoria, entonces yo dije: no, él tiene que vivir, tiene que sentir la música, todo no es texto, ni formación porque precisamente lo que lo saca es el sentir la música.” (entrevista)</i></p> <p><i>“Hubo una situación... recuerdo que le hicieron presentar un examen a Juan Sebastián, ¿recuerdas?... Sí que después se decidió que si eso iba a ser para Juan Sebastián, pues que fuera para todos, , ¿sí?... y entonces una de las profesoras dijo: ¡Bueno es que existen las olimpiadas para discapacitados!.” (entrevista)</i></p>
	<p>Desenlaces: exclusión.</p>	<p><i>...si a ti te aceptan, te aceptan o si no te sacan de alguna manera, es como una bola de nieve...” (Entrevista)</i></p> <p><i>desde que fui a su primera clase hasta la última fue displicente, arribista, egocéntrica y poco me enseñó, me sentí despreciado, me daba pena decir que me habían sacado fue triste sentí que hasta ahí había llegado”(Autobiografía)</i></p> <p><i>“Hubo una situación... recuerdo que le hicieron presentar un examen a Juan</i></p>

		<p><i>Sebastián, ¿recuerdas?... Sí que después se decidió que si eso iba a ser para Juan Sebastián, pues que fuera para todos, ¿sí?... y entonces una de las profesoras dijo: ¡Bueno es que existen las olimpiadas para discapacitados!.” (entrevista)</i></p> <p><i>“...como la estética, la técnica, todas esas cosas, la retórica, la forma, todo, y entonces comencé a verlo y yo lo invito a mis conciertos y él va, y él lo que hace es criticarme, y comienza a decirme: oiga, usted se equivocó en tal lado, usted se equivocó en tal lado..es muy curioso, y uno dice: pero bueno..” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Por eso me presenté a doble carrera en la Javeriana, después de que Martín nació, y pasé las pruebas, pero la última prueba la decidió alguien que no quiere a Carlos en la Javeriana, y no pasé. Era ridículo como gente con mucho menor nivel pasó.” (autobiografía)</i></p>
--	--	---

DURANTE LA EXPERIENCIA CON MUSICOTERAPIA

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CITAS
<p>Caminando juntos</p>	<p><i>“La clase con el maestro es como salirse del mundo”</i> Motivaciones, reconocimientos</p>	<p><i>“Siii, cuando yo llegué a donde el maestro Carlos, llegue con otra perspeccion [sic] de cantar contratenor, él me decía, no, pero es mucho más sencillo, y en verdad no me parecía tan sencillo, y en realidad estaba haciendo como el triple de esfuerzo, con la técnica diferente, entonces eso, me, me, me causó... como no se... que sí, que había perdido el tiempo” (Entrevista)</i></p> <p><i>“...mi voz de tenor siempre ha sido muy buena, de hecho el maestro Carlos me dice que es muy buena y todo y que es una de las ventajas que tengo, que es una de las ventajas que tengo que puedo cantar con registro de pecho, y es una de las ventajas que estoy utilizando ahora.” (entrevista)</i></p> <p><i>“es muy especial encontrar un maestro como él, porque es alguien que, pues logra trascender el tema de la técnica de la teoría de la relación maestro alumno, sino que logra tocar como unas fibras más profundas y logra como transmitir como la importancia de la música y del canto y entonces es como más personal...”</i></p> <p><i>“...entonces pues hablamos con el Profe Juan Gabriel Uzuña y ya él nos contactó con, eh, con Carlos, el profe Carlos fue quien lo entrenó para que</i></p>

		<p><i>presentara sus cantos en la universidad y entró, y pues tan pronto....”</i></p> <p><i>“La clase con Carlos es como salirse del mundo.” (autobiografía)</i></p> <p><i>El aprendizaje y las clases de canto se convirtieron entonces en espacios de disfrute, de relajación, de felicidad y de conciencia del presente. (autobiografía)</i></p> <p><i>“Carlos tiene una manera de hacer la clase que me saca del mundo real. La clase con Carlos es la oportunidad para escuchar mi cuerpo y poder entender desde allí la manera más bella de interpretar mi instrumento, mi voz” (autobiografía)</i></p> <p><i>“ [...] con Carlos cuando uno llega a su clase, que sigue un ritual, él tiene una estrategia completamente diferente, es decir, no sé si se llama estrategia, pero es una manera diferente con cada persona, él tiene claro que no hay una fórmula mágica que usa para todos sus estudiantes.” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Es cierto, es cierto... Es muy particular, como su sensibilidad para poder leer a cada estudiante sus particularidades, es claro, hay cosas que se repiten los masajes, seguramente uno hace ejercicios muy similares, pero, pero él es como muy agudo en poder leer como, como las necesidades y las actitudes de cada uno, porque es algo tan personal, ¿no? Eh, entonces sí... Sin duda, eso también hace que uno se acerque mucho, pues como a un nivel muy personal, pues que, yo creo que en algún momento, puede ser pues como muy íntimo, como de una buena manera, como de... Sí, creo que eso es como importante...” (entrevista)</i></p>
--	--	--

		<p><i>“Con Carlos he podido entender que cuando tenemos confianza, seguridad y hemos preparado el instrumento (la voz) todo fluye como algo natural, como deberían ser todas las cosas de la vida. He aprendido también que todos los seres humanos necesitamos un momento fuera que se convierta en un espacio para soltar todo cuanto vivimos cada día, y poderlo transformar mediante la música. Es poner la música al servicio de los que me rodean y de mi misma.” (autobiografía)</i></p> <p><i>Desde el año 2000 inició clases particulares de piano. Ingresó a cursos libres en la Universidad Javeriana en 2007 y a partir del 2008 inició clases de canto lírico con el profesor Carlos, quien con su gran calidad como maestro y músico, lo aceptó como alumno, comprendió e implementó estrategias acordes a su condición para permitir su desarrollo como persona y músico. (Biografía)</i></p>
	<p>Otras enseñanzas</p>	<p><i>“Pues el único profesor que me ha dado mucho las herramientas, pues para seguir en ese proceso, pues siempre ha sido Juan Gabriel, él es una de esas poca personas que...el, él es para mí siempre ha sido como mi mano derecha, yo lo conozco muy bien en persona y esa es una persona que merece tener un granito de confianza muy grande, pues porque el de verdad, yo lo admiro muchísimo porque pues además de eso él me ha ayudado en mi proceso de, pues me ayudado mucho en mi proceso de formación y de lo que soy ahora. Pues él aparte de ser profesor, él tiene una misión muy grande y es resolver los problemas pues que él mismo tiene, él ha trabajado con</i></p>

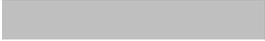
		<p><i>personas con diferente, con esas persona que tienen más o menos el mismo problema que yo, ser Asper, ...o sea, pues eso es una falencia que, eso es como cualquier clase de falencia que cada persona tiene” (entrevista)</i></p> <p><i>“[...] Aldubar pues, eh, es una persona que tiene su forma de pensar, y yo de alguna manera no compagino con lo que él pensaba en ese momento, entonces nos separamos, pero él me ayudó bastante, digamos que por lo menos a saber lo que no quiero, y cómo no es [...]” (entrevista).</i></p> <p><i>“si no estoy mal, y pues comencé al lado de una profesora que pues se llama Magdalena, que es como una, pues es una profesora que se graduó de la universidad Nacional y pues ella es egresada y del conservatorio de esa universidad y pues las primera clases que tenía era, es muy muy interesantes pues porque no sé, igual hay momentos en que en esos tantos años que yo tuve de estudio con ella pues se me han venido a la mano muchas cosas que pues para mí no son ciertas, pero que igual yo digo que son lo máximo porque también he tratado de conseguir una relación muy estrecha, pero pues si es que esa relación estrecha rara vez no tiene ningún sentido alguno, o sea, que sentido alguno, no, es algo que yo digo que uno puede nacer pues con la madurez, con la inteligencia, pero también se puede tener un criterio más absoluto por así decirlo, pues también yo estoy siguiendo por ese camino entonces yo estoy precisamente más, como por ser más analítico conmigo mismo pues para que esa intención interpretativa sea lo más evidente” (entrevista)</i></p> <p><i>La experiencia que viví en Batuta fue muy linda, y aprendí mucha música. El maestro Rafael era quien nos dirigía. De esos músicos geniales escondidos</i></p>
--	--	--

		<p><i>por ahí. (autobiografía)</i></p> <p><i>“pues igual esos dos profesores que yo mismo me he llevado por muchos años, son los que me dan más de esas herramientas para yo poder tener así una buen conexión pues con toda la gente que siempre me ha rodeado, pues porque, pues no sé, pues es que igual no sé porque es que cada profesor tiene una metodología bastante diferente que no puedo, que pues, la metodología del profesor se puede hacer así con la más mínima intención en que, en que casi ellos la desarrollen, eso es más una cuestión de, pues como el alumno debería estar pues en un nivel de, digamos, un nivel así como de integración como de más, si puede ensamblarse como de mas, pues como en un momento determinado, pues si se puede tener una buen y cierta conexión con el estudiante, si no estoy mal, pues porque el profesor yo creo que es, yo creo que todos los profesores o casi todos los profesores son los que se encargan pues de hacer que la tarea de estas obras sea más, las tareas de estas obras se puedan saber o se puedan dar de la manera más inteligente” (entrevista)</i></p>
		<p><i>“...cuando el maestro Carlos cantaba en comparación a cuando Wilson cantaba, le decía que se soltara, que no apretara la boca, que lo hiciera desde el pecho, que no moviera su estómago, en fin cosas que no entendía, así que puse atención en su cuerpo y cuando el maestro lo interpretaba se veía y transmitía serenidad, calma, no sé si es por su experiencia o la música trasciende tanto, que lo hace perfecto” (Diario campo)</i></p>

<p>Elementos de la acción pedagógica: Un vehículo para el efecto terapéutico.</p> <p><i>“yo creo que cuando una habla de jugar, del verbo jugar, a uno lo que primero se le activa es la sonrisa...”</i></p>	<p>Representación</p>	<p><i>“A Wilson cuando lo hacía en ocasiones veía algo parecido como con el maestro, pero luego lo veía tensionado, utilizaba su cuerpo, apretaba sus manos, se veía que hacía esfuerzo, pero luego lo lograba, lograba transmitirme serenidad y esto lo hizo cuando cantó, llevo a lo alto su voz y me hizo temblar, sentí que la piel se me erizaba” (Diario campo)</i></p> <p><i>“Viendo los videos de la clase que he visto en varias oportunidades, me gusta mucho las estrategias que usa Carlos para dirigirse a Juan, de una manera afectuosa, buscando mirarlo a los ojos, y cambiándole poco a poco ciertas cosas que otros maestros pretenden infundirle equivocadamente. Algunos comentarios que le han generado inseguridades.” (Diario de campo)</i></p> <p><i>“Siguen vocalizando. Carlos dice: Bueno, cantamos. Carlos dice: Nada! Wilson dice: Voy a poner la manito ahí (pone la mano a un extremo del piano).Carlos dice: Relájate!. (Se ríen). Carlos dice bromeando un poco: Queridos hermanos, estamos reunidos... por cristo con él y en él...” (entrevista)</i></p> <p><i>“Está hablando Carlos de actitud en escena. Dice Carlos: Es como cuando estás contando un chiste así (y se joroba y se pone en un solo lugar). Entonces es conectarte!, conectar ya tu cuerpo! (Wilson canta y esta vez lo hace hermoso). Carlos dice: uuuuu. Esto es otra cosa!!!. (Ambos tienen expresiones de felicidad)”</i></p>
---	------------------------------	---

	<p style="text-align: center;">Diálogos</p>	<p><i>“Cuando comenzó la clase con Carlos, lo noté un poco nervioso, y ansioso. Pero después del masaje se veía más dispuesto. Carlos le habló sobre la importancia de ser más que cantante que se preocupa por su propia línea, ser músico. Escuchar la música en su conjunto para poder hacer mejor música. La importancia de conquistar el público haciendo música con el total dominio de la voz, y el goce de una misma pieza que cantas y que cada vez la cantas más enriquecida con lo que vas logrando con el estudio del canto” (Diario campo)</i></p> <p><i>“Llegó un punto en que se vió muy concentrado, y Carlos le hacía comentarios muy positivos sobre su gran avance en la conexión entre la voz de pecho y el registro agudo. Sus progresos en la afinación, y en lo que trasmite al cantar. Aún le cuesta reconocer la importancia de la música desde su propia emoción, cuando Carlos le pregunta sobre lo que le produce haber cantado esta vez mucho mejor, y lo que experimenta en su interior, le cuestan las palabras” (Diario campo)</i></p> <p><i>“Fíjate que yo te digo descansa y tú lo tomas como órdenes. Y el cuerpo tiene que asumir, o sea yo te digo descansa, y tú estás en una posición y tienes que reflexionar, ¿Será que tengo que descansar? O ¿estoy cómodo? O sí ¿estoy cansado? Pero yo te digo, descansa, y tú lo haces automáticamente. Entonces ¿qué ocurre con eso?, que tú... Wilson</i></p>

		<p><i>interrumpe: ¡Tensiono! Carlos Continúa: Activas la tensión (asiente con la cabeza y se rasca el cuello). Y eso es de lo que se trata la técnica Alexander. Del manejo de los reflejos, y uno está acostumbrado a eso. Uno está acostumbrado a activar el reflejo. Wilson dice: Como una imagen mental. Carlos continúa: uno a veces come, o se le activa el hambre, porque ve la gente comer, o porque huele rico, “tengo hambre”. Y no es por la decisión personal. Wilson afirma: que debería ser la correcta. Carlos afirma: sí. Wilson dice: Listo master, gracias”(entrevista)</i></p> <p><i>“Carlos dice: La cosa va a funcionar. (anterior al video, le decía a Wilson que tuviera confianza, en que todo iba a funcionar). Carlos continúa: y es lo que yo te decía, tu voz está pero impecablemente hermosa, (mientras, Wilson Contreras detrás del clavinova o piano electrónico, mira hacia abajo poniendo los dedos sobre el clavinova como marcando el ritmo, se muestra ansioso). Carlos dice: qué hace falta carajo!!!,jugar!, cuando tu juegas, eres capaz de escuchar su voz interna que te está apuntando, verdad?” (entrevista).</i></p> <p><i>“Mientras uno observa la clase, puede comprobar que Juan se expresa, indicando siempre que entiende la instrucción del profesor. Claro, con algunas palabras de más, pero la idea se entiende, y Carlos trata de dirigirle también para permitirle expresarse. Carlos le recuerda constantemente que puede lograrlo, que lo importante es no permitirse hacer las cosas en automático. Dentro de la clase hubo espacio para darle algunos consejos para poder ser más organizado para estudiar. Fue enfático en algunos cambios en la técnica que son necesarios para el manejo de su voz cantada. (Diario de campo)</i></p>
--	--	--

		<p><i>“Ingresó a cursos libres en la Universidad Javeriana en 2007 y a partir del 2008 inició clases de canto lírico con el profesor Carlos, quien con su gran calidad como maestro y músico, lo aceptó como alumno, comprendió e implementó estrategias acordes a su condición para permitir su desarrollo como persona y músico”. (Biografía)</i></p> <p><i>“Carlos le dice: Mas vertical. Más adelante. Juancho, si tu línea de expresión se acentúa es porque las comisuras están atrás. Las comisuras hacia delante. Juan: ósea que tú me dices que el sonido tiene que resonar en esos resonadores de la parte como más frontal de la boca. Carlos: Exactamente, pero para que eso pueda suceder, las comisuras tienen que ir un poco más hacia adelante.”</i></p>
		<p><i>“[...] sí es posible, y es lo que se refiere al desarrollo de las inteligencias múltiples. Wilson asiente. Carlos continúa: que uno tiene que confiar en eso, uno no puede centrarse si hay personas que no tienen la otra capacidad de abrir la ventana y asomarse a la parte de atrás del apartamento. Se asoman es a la parte de adelante. (Wilson asiente).Entonces uno sí es capaz de hacer múltiples cosas. Wilson dice: sí. Carlos dice: Yo siento que a lo mejor eres mejor en el ajedrez a medida que abres las ventanas. Wilson afirma: sí, he mejorado muchos campos de mi vida. Sobre todo en la parte social (se soba el ojo). Yo tenía unas limitaciones o sea, aparecen mis celos y mis</i></p>

	<p>Alegorías</p>	<p>cosas, y... Carlos le interrumpe: ¡Oye!, qué bonito ese reconocimiento! , Yo creo que ese es el mejor ascenso ¿sabes? (Wilson sonríe y se le ve feliz, levanta la cabeza, se suelta las manos).”</p> <p>“Un juego cuando es demasiado estratégico pierde el placer, porque yo creo que cuando una habla de jugar, del verbo jugar, a uno lo que primero se le activa es la sonrisa, y jugar como aquel día que yo estaba enzorrado, y los ingleses llaman a la ejecución ¡Play! Uno comienza un ensayo y todos dicen: vamos ¡play! Y uno se toma eso demasiado en serio y no es capaz de arriesgar. Fíjate que cuando estás jugando monopolio a ti te dan una cantidad de dinero y a ti no te importa porque ese dinero es de papel, pero tienes unas estrategias quizá más sueltas, pero en cambio tienes una cantidad de dinero y eres incapaz de comprar un apartamento. O incapaz de hacer una inversión importante porque te da miedo.” (entrevista)</p> <p>Es lo mismo cuando tratas de imitar un cantante. Haces vainas espectaculares pero luego, cuando t� digas ¡voy yo!, viene el miedo, y dices miedo y te empiezas a activar todas las vainas negativas que te hacen el trabajo difícil, porque claro, uno 20 años estudiando canto, uno piensa, eso no debe ser fácil, porque tard� tanto tiempo, en cambio ayer aprendí a jugar, entonces hay que aprender a desdoblar todas esas situaciones, y finalmente es ¡Play! (Entrevista)</p> <p>“Continúa la clase vocalizando. Carlos dice: yo me imagino este juego de vocalizar eso. ¿Recuerdas esas raqueticas que venían como de madera? ¿Que tenían un cauchito y una pelotica al final? Que hacía tiquitiquitiqui? Algo como eso. Sigue vocalizando (lo hace con “i”). ¡Más cuerpo!”</p>
--	-------------------------	---

		<i>(Entrevista)</i>
	Puesta en escena	<p><i>“una cosas como creo que importante que a mí me ha pasado con Carlos, es que, eh, es vencer en ciertos momentos cosas que no son fáciles, como el miedo, como la pena, la inseguridad. Cuando uno es un cantante y pues bueno, hay un escenario muy familiar no es que yo me esté presentando en el Teatro Colón, pero igual, es un reto en términos de exponerse a, pues como que uno está ahí muy vulnerable y muy expuesto a los ojos de mucha gente, los recitales que hemos hecho son, pues, muy pequeños, muy sencillos y muy familiares, pero de todas manera para uno si implica un reto en términos de, pues de, ganar un poco de seguridad, de perder el miedo, de arriesgarse a esa cosas que pues creo que son como uno de los puntos interesantes para pensar, eh...” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Está hablando Carlos de actitud en escena. Dice Carlos: Es como cuando estás contando un chiste así (y se joroba y se pone en un solo lugar). Entonces es conectarte!, conectar ya tu cuerpo! (Wilson canta y esta vez lo hace hermoso). Carlos dice: uauuu. Esto es otra cosa!!!. (Ambos tienen expresiones de felicidad)”</i></p> <p><i>“No, no, no, importa la personalidad, lo que importa es que aprendiste... en el colegio donde estudió, también había una cosa muy positiva, que para la directora era muy importante todo lo que se relacionara con arte y entonces en el colegio habían dos pianos, entonces el a la hora del recreo se iba era a tocar piano y la señora yo creo que cada quince días había presentación: o</i></p>

		<p><i>de piano, o de música, o de desfiles de modas, bueno, mil cosas, era muy lúdico, muy artístico, entonces yo pienso que eso también lo marcó...”</i> (entrevista)</p>
<p>Redes sociales</p>		<p>“Bueno A la par del mí a adolescencia entré a cantar a la iglesia mi hermano va y estaba aprendiendo a tocar guitarra yo iba con él”. (autobiografía)</p> <p><i>“Las primeras clases violín, de las que apenas tengo memoria (podría tener 4 5 años), estuvieron posiblemente motivadas por el deseo de mis papás de acercarme a la música, o quizás por el ejemplo de mi hermana mayor.”</i> (relato sobre el canto)</p> <p>“La música creo que fue importante como medio de expresión sobre todo en su yo interno, en sus pensamientos, sus sentimientos.” (Entrevista.)</p> <p>“Al referirse a su familia se nota que el apoyo que ha recibido de la mamá, abuela, y el padre y hasta la hermana, han sido fundamentales, y él lo reconoce.” (diario de campo)</p> <p><i>“Desde el embarazo mi mami me dio música. “</i></p> <p><i>“Mi madre tenía un equipo de LP con discos de música clásica que solía</i></p>

		<p><i>ponerme durante la gestación”</i></p> <p><i>“A los dos años me gustaba mucho cantar, y mi mami me grabó en un cassette los pollitos dicen y Vicentico.”</i></p> <p><i>“Cantábamos con frecuencia canciones infantiles juntas.”</i></p> <p><i>“A mi hermano y a mí nos unió la música, pues desde que él tenía 3 años comenzamos a cantar juntos canciones infantiles, vallenatos, baladas, y cuanta música escuchábamos. Incluso inventábamos letras y nos divertíamos tanto que moríamos de la risa.”</i></p> <p><i>“Mi tío Teo era muy divertido, jugábamos a cantar y bailar la chispa de agua y muchos otros juegos. A mi tío le encantaba hacer fono mímicas, y cantar canciones de Oscar Golden.”</i></p> <p><i>“Mi mami se aprendía las canciones infantiles que yo cantaba y las cantábamos juntas.”</i></p> <p><i>“Hacia parte del coro de la Presentación, y me gustaba en especial una canción que se llamaba “de colores” que mi mami me hizo cantar mucho.”</i></p> <p><i>“Teníamos cada uno una guitarra que mi papi nos había comprado, pero las tocábamos aun empíricamente.”</i></p> <p><i>“Mi hermano y yo solíamos sacar nuestras guitarras y cantar canciones y a soñar cosas juntos. “</i></p> <p><i>“...pero ya me atrevía a hacerlo acompañada de mi primo mayor que tocaba la guitarra y también cantaba. El me hacía cantar en cuanta reunión familiar.</i></p>
--	--	--

		<p><i>También cantaba con mi hermano. Empecé a soñar con ser cantante.”</i></p> <p><i>“Mi abuela y yo hablábamos de eso todo el tiempo y ella me decía que yo iba a poder hacer lo que ella no había podido hacer, lo único que a ella siempre le apasionó, cantar.”</i></p> <p><i>“Me encerraba en mi habitación a cantar las canciones de la miniserie, y mi padre por ratos me abría la puerta para escucharme, y me decía “ cantas muy lindo, nunca lo imaginé”</i></p> <p><i>“...era parte de la orquesta de pop del colegio como solista junto con mi hermano.”</i></p> <p><i>“Me gané el concurso departamental de canto pop, y participaría en las nacionales en el mes de diciembre, motivo por el cual el colegio me dio dinero.”</i></p> <p><i>“Apenas llegué a la universidad busqué en artes el grupo de canto de la Universidad y me vinculé a él. Hicimos varias presentaciones. En ese tiempo cantaba canciones de Cristina Aguilera , Mana, baladas en inglés y Shakira”.</i></p> <p><i>“Hice parte del coro de Opera del conservatorio del Huila me gustó mucho.”</i></p> <p><i>“Por ese tiempo ya mi hermano llevaba buen tiempo estudiando piano y pronto iría a estudiar a la Nacional, así que me acompañaba en el piano en eventos de la Universidad.”</i></p> <p><i>“Entonces de vuelta a mi ciudad, empecé a tocar violoncello en la orquesta</i></p>
--	--	--

		<p><i>filarmónica de Batuta, como primer atril. Estudié Cello durante 2 años. También estudiaba canto lírico con la Maestra Roció Ríos. Viajaba cada quince días a Ibagué a tener mi clase de canto. Tanta música que mi mami me permitió en la vida que no tengo palabras que alcancen para agradecerle.”</i></p> <p><i>“Hice una acreditación en Bogotá en la Universidad del Bosque ante la Asociación Suzuki de las Américas, la filosofía Susuki en 2008, y Estimulación temprana musical en 2015. Esto lo conocí gracias al Maestro Rafael.”</i></p> <p><i>“Con Carlos he podido entender que cuando tenemos confianza, seguridad y hemos preparado el instrumento (la voz) todo fluye como algo natural, como deberían ser todas las cosas de la vida.”</i></p> <p><i>(Autobiografía)</i></p>
--	--	--

DESPUES DE LA EXPERIENCIA CON MUSICOTERAPIA

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CITAS
<p>La música como filosofía de vida</p> <p><i>“Creo que la música siempre ha estado en mi vida para rescatarme. Ha sido</i></p>		<p><i>“Desde que llegue a donde el Maestro Carlos en el conocí muchas personas con elementos en común como son personas que tienen una formación profesional en ramas ya sea música .ingeniería, artes, etc. pero que aman la música y les gusta cantar [...]” (autobiografía).</i></p> <p><i>“Bueno pues porque yo llevaba todo este tiempo en coros pero realmente como lo que yo pude entender con toda esta cantidad de tiempo era que realmente me apasionaba, me encantaba y me hacía como... no sé... como sentirme bien era el canto, porque yo lo que les contaba” (Entrevista)</i></p> <p><i>“Las respuestas dadas a todas las preguntas hechas, siempre se resolvían en un mismo punto, la música hace parte de su vida y lo sería por siempre, no como un medio técnico o académico sino como una forma de volar,</i></p>

<p><i>de esas cosas intocables y bellas”</i></p>		<p><i>disipar sus angustias y lograr verse, ver su espíritu interior o aquello que no puede ver sino solamente sentir, un sentir interior, un sentir que solo logra con este arte, y que yo, que no tengo ni idea de la música, no puedo describir, tal vez si mi vida se moviera en ese entorno lo entendería y más que entenderlo, lo sentiría.” (diario de campo)</i></p> <p><i>“Que cantidad de gente anda por allí que nunca ni siquiera les ha tocado la música Wilson Contreras asiente con la cabeza. Carlos continúa: La música es totalmente funcional, pero no es orgánica. Es funcional porque la escuchan y dicen: bueno vamos a bailar. Pero no es orgánica porque no la han vivido, no han estado en ello. En cambio nosotros estamos metidos en el proceso y es muy bonito.” (Entrevista)</i></p> <p><i>“...desde kínder hasta que me gradué, estuve en el coro del colegio y pues si bien no era un entrenamiento musical muy formal, o sea yo nunca tuve una formación como muy ortodoxa en música en el sentido que no aprendí mucho de solfeo, ni aprendí mucho de armonía, ni de teoría musical ni todas estas cosas, tuve una formación que era más como de sensibilidad como de un entrenamiento del oído pues muy empírico, pero igual hizo como una diferencia importante” (entrevista)</i></p> <p><i>“Entonces yo creo que es como un proceso y a veces avanza más rápido, a veces avanza más lento, o a veces yo dejo de ir a clases y pues, pues dejo de avanzar, pero no importa, es algo que está en mi vida, y yo lo tengo ahí y... no importa si desaprendo cosas y me toca volverlas aprender, a mí no me importa, o sea, a mí no me importa y mi objetivo no es ser un “Pavarotti” a mi interesa es como el lugar que eso ocupa en mi vida y como eso es algo</i></p>
--	--	---

		<p><i>que me hace sentir bien, que me apasiona que me encanta, que me llena, de.. No se... gente bonita, pero también de un sentimiento como positivo frente a mí misma, entonces, ¡claro! Cuando logro cosas y consigo cosas, pues es muy emocionante, es muy bonito, eh, pero nunca ha sido un tema como de exigencia, ni de lucha, ni de sufrimiento, ¿sí?... pues porque no se trata de eso.” (entrevista)</i></p> <p><i>“Vivir por vivir no es lo mismo que vivir por amar algo que en esencia te define. Algo que se convierte en uno mismo. En la libertad de hacer, con la certeza de qué es lo que te hace vivir.” (Diario de campo)</i></p> <p><i>“Durante la entrevista Juan expresa su necesidad por el canto, con una expresión muy linda: “yo siempre he vivido para cantar”. Se siente bendecido con su profesión, y considera que nació para ello.” (Diario de campo).</i></p> <p><i>“La música ha sido el medio que le ha permitido expresar sus conocimientos, pensamientos y sentimientos, le ha abierto espacios, ha logrado tener un lugar, ser una persona útil y competente; ha tenido una razón para luchar y una meta para alcanzar.” (Biografía)</i></p> <p><i>“Sin embargo no puedo negar que el canto para mí, jamás será pasatiempo, y dejar de lado concursos, recitales y demás en el canto fue muy duro para mí”. (Autobiografía).</i></p> <p><i>“Creo que la música siempre ha estado en mi vida para rescatarme. Ha sido de esas cosas intocables y bellas. Desde el embarazo mi mami me dio música. Desde los dos años me grababa canciones que cantaba. También estudié baile un tiempo junto a mi tío Javier, mucho tiempo hice parte de la</i></p>
--	--	--

		<p><i>orquesta pop del colegio, y he participado en temporadas de ópera, he realizado recitales de canto, estudié violoncello en batuta como primer atril de la orquesta filarmónica de Batuta Huila por 2 años, un corto tiempo piano con mi hermano y con la pianista Laura Galindo en la Javeriana como electiva. Hago parte de la academia Opera Breve Studio y recibo clases magistrales de canto con el venezolano Carlos Godoy con quien llevo estudiando 8 años. Di clases particulares de canto pop y lírico hasta que quedé embarazada.” (autobiografía)</i></p> <p><i>“Siempre consideré la música mi escape perfecto.” (Autobiografía)</i></p> <p><i>“Cantar me despierta los rincones del alma que creí dormidos” (Autobiografía)</i></p>
<p>La música: vehículo para promover el autocuidado</p> <p><i>“... la música me impulsa a cuidarme si quiero hacer</i></p>		<p><i>“ hay cosas que yo no he tenido, por ejemplo, a veces cuando estoy cantando he tenido bajonazos y he tenido pues mi problemas de azúcar y eso, pero entonces pienso o mejor dicho, como mucho sueño, eso ha venido mejorando a medida que me he venido cuidando, digamos que la música me impulsa a cuidarme si quiero hacer buena música...” (Entrevista)</i></p> <p><i>“y cuando a veces salgo una noche y sabes que al otro día vas a cantar, eso, ¡nooo!, es terrible... Debe haber un ambiente muy sano, la verdad pienso que en esa época, debía haber sido o los que cantaban esa música debieron tener un ambiente muy sano, porque la música es exigente.” (Entrevista)</i></p>

<p><i>buena música...</i></p>		<p><i>“¡Bueno! Qué lugar ocupe eso en la vida de uno, pero también la personalidad de cada persona, ¿no? Y como que para mí siempre ha sido muy importante que el canto sea, o sea, para mí una clase de canto o un espacio de canto es como un oasis en medio del estrés de todo los días, de las preocupaciones, de las angustias, de... porque para mí es un espacio como de paz interior y de calma y de relajación y de estar haciendo algo que me encanta”.</i></p> <p><i>“Cuando él tenía mucho dolor solía subirme al segundo piso de mi casa a cantar, y eso me liberaba, me calmaba mi cansancio físico, mis migrañas, mi estrés, me daba fuerzas para continuar, y me recordaba que no era yo quien estaba muriendo y creo que a él le tranquilizaba. Los últimos días antes de su muerte, le cantaba todo cuanto se me antojaba, y recibía de él expresiones de gratitud y de amor.” (autobiografía)</i></p> <p><i>“No solamente de mi pasión y gusto por el canto, sino de mis capacidades, de mí potencial y sobretodo del poder que podría tener la música en mi propio bienestar.” (autobiografía)</i></p> <p><i>Pero no corrí tan buena suerte, pues me cambié a vivir cerca a la U, y allí me pasó algo muy difícil. No quería ver a nadie ni salir a la calle. Eso que me sucedió me hizo iniciar una terapia psiquiátrica a la que asistí solo dos veces en la que me formularon medicamentos que mi mami nunca me compró y en cambio me daba vitaminas, y también tuve varias terapias psicológicas que no surtieron efecto. Pero la música tuvo su magia en mi historia. Me hizo soñar. (autobiografía)</i></p>
-------------------------------	--	---

		<p><i>“Mientras hacía la gerencia con el acompañamiento de Claudia, en la Javeriana, tuve la oportunidad de hacer sesiones de musicoterapia Junto a Gloria, y en el Programa Madre Canguro. Allí pude experimentar grandes satisfacciones al ver los resultados en los niños a quienes les hice sesiones de musicoterapia conjuntamente con la terapeuta física, donde diseñé una historia clínica musical para poder trabajar, conociendo cada contexto, logrando disminuir el dolor y las molestias mientras la terapia, mejorando la emisión de la voz y disminuyendo el estrés de los niños entre otros aspectos, ya que aunque la musicoterapia persigue un objetivo o dos, indirectamente se logra mucho más. Además, apoyada en consejos de musicoterapeutas y músicos, e investigaciones, realicé una guía para el uso de la música, y algunas estrategias, mientras esta institución tiene los recursos para implementar la musicoterapia.” (autobiografía)</i></p>
<p>La música: una conexión emocional con el cuerpo.</p>		<p><i>Sin que sea explícito, que uno vaya y se sienta hacer terapia, pero uno si siente como que hay una cosa más allá y yo siento que esa conexión con el cuerpo es súper importante, es súper importante porque creo que es como un momento bonito donde se logra conectar una parte muy emocional con algo muy físico, entonces yo creo que esa es una de las grandes, como... No sé (sin palabras),” (entrevista)</i></p> <p><i>“Yo mismo lo consideraría respecto pues como una dedicación a la que yo voy dando a la carrera de canto, pues porque igual yo, gracias a mi profe Carlos ya tuve la decisión de ya el canto es un instrumento mío, qué pues se</i></p>

		<p><i>puede manejar mucho con la conciencia del cuerpo, pues no solamente eso, pues no solamente pensar en una itinerantes, sino también eso es muy importante pues para que yo tenga, digamos que las capacidades, las mismas capacidades, pues cada músico no lo hace pues igual.” (entrevista)</i></p> <p><i>. “Cuando canto yo siento que el sonido está en todo mi cuerpo, que soy dueña de eso. Es desde allí que uno entiende que la música trasciende.” (Autobiografía)</i></p> <p><i>Desde ese entonces pude comprender que el canto no sólo me permitía explorar mi cuerpo como instrumento, sino la posibilidad de conectar esas sensaciones corporales con aspectos emocionales, espirituales e intelectuales. (Autobiografía)</i></p> <p><i>“Cantar me despierta los rincones del alma que creí dormidos” (Autobiografía)</i></p>
--	--	--

<p>Efectos del sentido terapéutico de la música</p>	<p>Sentido de vida</p>	<p><i>“La música creo que fue importante como medio de expresión sobre todo en su yo interno, en sus pensamientos, sus sentimientos...” (entrevista)</i></p> <p><i>“Sí, he mejorado muchos campos de mi vida. Sobre todo en la parte social (se soba el ojo). Yo tenía unas limitaciones o sea, aparecen mis celos y mis cosas, y... Carlos le interrumpe: ¡Oye!, qué bonito ese reconocimiento! , Yo creo que ese es el mejor ascenso ¿sabes? (Wilson sonrío y se le ve feliz, levanta la cabeza, se suelta las manos).” (entrevista).</i></p> <p><i>“Cantar me despierta los rincones del alma que creí dormidos” (Autobiografía)</i></p> <p><i>“pero, pero ahí es donde se encuentra que, pues que no... al final diferentes situaciones que son, pues diferentes... Entonces yo pienso que de cierta manera la música, eh, a Juancho le ha enseñado a manejar todas las situaciones que no, como que él no puede saber exactamente que es o las situaciones tristes o las situaciones alegres también... porque a él le gusta toda la música, se sabe... de cantantes de biografías, de datos, se sabe una cantidad” (entrevista)</i></p> <p><i>“La música en este momento me soporta mi soledad o mejor mi estilo de vida, cuando estaba mi madre era importante ahora que no esta es muy importante al igual que el ajedrez, me gusta sentir la vibraciones, me siento libre, único, puedo hacer lo que me gusta, puedo hacer sentir con mi voz cantada sentimientos en el público hace tres años tome la decisión de cantar como contratenor eso dice mucho de lo que significa la música para mí, es decir ya no dependo de terceros ahora soy yo creciendo, entendí que la vida</i></p>
--	-------------------------------	--

		<p><i>toma la forma que yo le doy, que nadie puede entenderme sino yo mismo, que todos tenemos procesos, no sé cuándo empezó en mi vida pero sé que no ha terminado , la vida me ha dado la oportunidad de realizarme en los tres arte que he decidido: La docencia ,la Música, y el ajedrez” (autobiografía).</i></p> <p><i>“...si pienso cómo responder esa pregunta que me haces, es difícil porque tal vez es algo en lo que no he pensado mucho, no hay como respuestas muy concretas, no podría decir como: Oh si la música ha cambiado mi vida de forma radical, no soy la misma, ¡no! Porque ha sido un proceso tan continuo que siempre ha estado acompañándome, pero pues si me pongo a pensar en eso si me ha tocado como en muchas esferas, eh, no sé, como por ejemplo socialmente ha sido como, yo creo que importante porque hay muchos amigos muy importantes en mi vida, como muy cercanos, amigos de la vida que yo he recogido como en esos espacios musicales...” (Entrevista)</i></p> <p><i>“...pero la música sin duda es uno de ellos, como la sensibilidad frente a la música sin duda es una de las cosas pues que me han acercado a muchos de mis amigos que he recogido en esos espacios musicales y pues es como bonito e interesante para pensar, en que influencia ha tendido la música en mi vida eh...” (entrevista)</i></p> <p><i>“Y, pero que... pero en el canto eso era como el estatus de las cosas, como que yo estaba en el coro y ya, esa era mi vida, no me lo preguntaba ni siquiera, ¿sí?... yo desde chiquita estuve allí, y era algo como natural, como que será el deber ser? (risa) como evidente” (entrevista)</i></p> <p><i>“...entonces no es como que yo diga, es que tal persona ha sido influencia y</i></p>
--	--	---

		<p><i>cuando lo oí ya.... Nooo, es más como una cosa como muy...pues muy natural, eh, pero pues si pienso que, como, que la etapa de trabajo en Opera Breve, como, mejor dicho, yo ya sabía, que el canto era muy importante para mí, como en ese pues mundo musical, pero pues si es como un descubrimiento, pues como del potencial que uno tiene, que puede lograr, de... pues de también compartirlo con mucha gente, entonces pues creo que un punto de inflexión importante en relación con el mundo de la música...” (entrevista)</i></p> <p><i>“¡Bueno! Qué lugar ocupe eso en la vida de uno, pero también la personalidad de cada persona, ¿no? Y como que para mí siempre ha sido muy importante que el canto sea, o sea, para mí una clase de canto o un espacio de canto es como un oasis en medio del estrés de todo los días, de las preocupaciones, de las angustias, de... porque para mí es un espacio como de paz interior y de calma y de relajación y de estar haciendo algo que me encanta, como que siempre he sido muy consciente de que no se me puede convertir en un espacio de, de ... competencia conmigo misma, ni de exigencia, ni de estrés, ni de nada, pues porque o sea, en el momento en que eso pasara para mi perdería todo el sentido” (entrevista)</i></p> <p><i>“Resalta que no puede definir la música como un cambio o algo que haya influenciado su vida profundamente, dado que siempre ha estado con ella, hace parte de su vida desde que tiene el uso de la razón y de la memoria, es tan parte de su vida como respirar o comer, está acostumbrada a vivir con ella a pesar de las diferentes etapas, a pesar de alejarse por cuestiones de trabajo, sabe que puede volver a ella sin importar si debe aprender lento o rápido, no se preocupa por aprender de música, técnicas, armonía como ella</i></p>
--	--	---

		<p><i>lo llama, sino de entrar en ella para encontrarse consigo misma, sea que cante bien o que cante mal, en ella el “nivel” no importa, solo importa disfrutarlo y sentirlo.” (diario de campo)</i></p> <p><i>“Carlos fue quien lo preparó para audicionar en la universidad, y quien le da clase hasta ahora en la Javeriana. Para la familia el ingreso de Juan a la universidad, no fue fácil pues no todo el mundo comprende. Miriam se enorgullece al decir que Juan es 100% Carlos Godoy.(Diario de campo)”</i></p> <p><i>“Considera que Carlos le ha permitido apropiarse del su voz. Afirma: “ [...] el canto es un instrumento mío”.(Diario de campo)”</i></p> <p><i>“Juan recuerda desde el primer espacio en que Carlos Godoy le abrió las puertas de su casa. Reconoce que gracias a Carlos es un buen cantante. Afirma que para cantar bien se requiere un proceso. (Diario de campo).”</i></p> <p><i>La música ha sido el medio que le ha permitido expresar sus conocimientos, pensamientos y sentimientos, le ha abierto espacios, ha logrado tener un lugar, ser una persona útil y competente; ha tenido una razón para luchar y una meta para alcanzar. (Biografía)</i></p> <p><i>“Creo que la música siempre ha estado en mi vida para rescatarme.” (Autobiografía).</i></p> <p><i>Esa aproximación a la música desde el canto también se ha convertido en un elemento importante en la construcción de mi identidad, en definir quién soy, qué me mueve, qué me apasiona, de qué soy capaz; creo que descubrir y explorar la voz de uno tiene mucho que ver con eso, al fin y al cabo la voz es</i></p>
--	--	---

		<p><i>algo que nos identifica de manera muy particular frente a los demás y frente a nosotros mismos. (Autobiografía).</i></p>
	<p>Proyecciones y reconocimiento social</p>	<p><i>“En el 93, entré al SENA y estando allí me sucedió algo mientras “torneaba”, porque estudiaba mantenimiento industrial, y pues a mis compañeros les gustaba mucho como yo cantaba y me inscribieron a un concurso de canto del SENA y me fue muy bien, porque quedé en segundo lugar, y pues el que ganó siempre tenía mucha más cancha y se había ganado varios concursos, pero yo me sentí muy bien por quedar en segundo lugar sin preparación de mucho tiempo y me empecé a sentir ilusionado. Dianita la experiencia que tuve al ganar el trofeo del segundo lugar fue muy importante”. (Entrevista)</i></p> <p><i>“Proyectos pendientes: Viajar a países que trabajan en música barroca y tomar algunos elementos propios del arte y a la vez estudiar idiomas como Inglés Francés y Alemán, seguir adaptando la música antigua a repertorio Colombiano que es una propuesta que he tenido.” (autobiografía)</i></p>

		<p><i>[...] al estar ahí he podido presentarme en varios lugares como son Librería Luvina, Universidad de la Sabana, Club el Nogal, Universidad Javeriana, entre otros, a la par pertenecía al grupo “Cuando cae la noche” que formamos con Carlos Chica inicialmente después de que ambos coincidimos que queríamos cantar pero para eso en este país se hace necesario tomar la iniciativa, lo ideal es hacerlo cuando uno está formado en música ciento por ciento pero tener estos elementos lleva un buen tiempo y hay [sic] si buscar otros caminos y nace cuando cae la noche que es un espectáculo que conjuga virtuosamente textos poéticos y canciones del repertorio popular el resultado es una historia de amor y desamor bajo el manto de la noche. Este grupo conformado por cuatro integrantes (Carlos Chica, Yair Zorro, Wilson Perdomo, y yo), Wilson Perdomo es pianista profesional que nos asesoraba en la parte musical en general del grupo en el estuve por dos años en él aprendí muchos elementos propios del oficio como es el manejo de micrófonos, expresión corporal convocar personas para que nos escuchen etc. Me presente en varios lugares como Teatro Cádiz, Teatro ECCI, Cuban Jazz entre otros mientras estuve con ellos hubo dos momentos diferenciadores uno es que en el cantaba de contratenor que fue un reto pues en el grupo se hacía música popular y hacerlo en este registro era interesante como resultado hubo críticas divididas unas personas opinaban que era un plus al grupo por el efecto diferenciador otra que no encajaba dentro de lo que el grupo quería después empecé a cantar en el registro de tenor que era conocido por mí ya que en él trabaje varios años en coros al cantar en este registro hubo buenas críticas, pero he tomado la decisión de dominar bien el arte de música antigua y luego retomar otras formas de</i></p>
--	--	---

		<p><i>canto” (autobiografía)</i></p> <p><i>“Si, yo voy a graduarme, pues si quieres pues yo, yo, pues es que no se, es que yo, es que para mí cantar ese Fígaro, pues es una de las cosas más, mas bastante desafidores, para cualquier barítono que tiene una capacidad muy grande y pues para ser un actor muy grande, pues porque ese es un papel que pues no requiere ese tipo de cosas, sino que aparte de eso pues como que tiene un papel, pues porque ese es un papel de un barbero de pueblo que siempre se la pasa cortando bigotes de las barbas de los señores pues de casi todas las condiciones sociales que vivimos, sino que también eso es, o sea es que para mí cantar, eso es como un reto preponderante pues porque, además de eso yo quiero, yo quiero además de eso ser una estrella mundial, o sea es que además de eso, pues es que además de cantar esas cosas así y eso, no me parece una tontería y eso la verdad, pero pues la única verdad que se puede tener educación con el nivel más o menos profundo de estaciones, eso es lo que me parece, esa es una de las cosas que uno necesita tener, si pues es una cuestión que cada persona y cada ser humano necesita tener pero en cuanto a lo que es una técnica vocal que es muy importante por el curso de todo” (entrevista)</i></p> <p><i>“Yo ya llevaba una gran cantidad de tiempo, digamos así, yo ya llevo mis, casi 8 años estudiando esa carrera, pues porque, igual yo toda la vida he vivido para cantar, para cantar hay que tener una buena dedicación, porque igual esa es una de las profesionales con mayor, yo diría que demandantes pues para cualquier músico, pues para cualquier músico que se ponga a estudiar esa carrera y más por ... yo digo que eso es más por, es una dedicación, eso es como una cosa que como que yo estoy viviendo aún</i></p>
--	--	---

		<p><i>más... yo toda la vida siempre he sido muy bendecido y muy agradecido con esta profesión pues porque yo igual toda la vida pues he sido entre otras cosas un ejemplo de muchos que quieren conseguir sus sueños como cualquier muchacho de 28 años, que quiere ser el mejor cantante de todo el mundo.” (entrevista)</i></p> <p><i>“Entonces toda la vida a diario se ha tenido que enfrentar con eso, y muchas veces uno no sabe porque, si, no lo cuenta o no lo sabe expresar o no lo llega uno a entender, porque el problema de comunicación no es tanto lo textual, es más la parte de si sale exagerado, digamos de acercarse o de saludar o ¿sí?... porque esa parte no, no la conoce y el si quiere socializarse, quiere hablar con todo el mundo” (entrevista)</i></p> <p><i>“Juan es un hombre que quiere expresarle a su mundo académico que si puede ser un gran artista, expresó querer ser un gran cantante, un gran músico para ser admirado por todos, ya que Dios le había dado la posibilidad de serlo a través de ese don que se observa en su voz, esa voz que debe llegar a todos los rincones. Y para lograrlo recalca que es necesario el compromiso, estudio, dedicación y aprendizaje que la universidad y su maestro le brindan” (diario de campo)</i></p> <p><i>Hemos planeado hacer medio programa de solo arias de Mozart y medio repertorio mi hermana al finalizar este año, como despedida de la Universidad y en honor a mi hijo. Aún me falta asegurar el auditorio, pero estoy muy entusiasmada. Además mi hijo está muy entusiasmado en sus clases de piano y en mi casa todo parece música. Es probable que me case el año que viene. A diferencia de hace algunos años en donde David veía la</i></p>
--	--	--

		<i>música en mi vida como un amor rival, ahora entiende lo que tanto amo y me apoya. Quiero seguir haciendo música con mis hermanos, y también como solista, pues le da sentido a todo.</i>
--	--	---

Anexo B. Consentimiento informado

La información que se presenta a continuación tiene como finalidad ayudarle a decidir si usted quiere participar en un estudio de investigación de riesgo mínimo. Por favor léalo cuidadosamente. Si no entiende algo, o si tiene alguna duda, pregúntele a la persona encargada del estudio.

Personas a cargo del estudio: Dayana Parra, Marcela Perdomo.

Dónde se va a desarrollar el estudio:

Se realizará por medio de entrevistas a profundidad, en su mayoría en la academia Opera Breve Studio, las cuales se programarán de acuerdo a su disponibilidad de tiempo.

Propósito del estudio:

Como estudiantes de enfermería de la Universidad Javeriana tenemos como propósito hacer un estudio cualitativo reconocer cómo el uso de la música se convierte en una herramienta en el cuidado de enfermería mediante el análisis de las experiencias de la población de la academia Opera Breve Studio en la ciudad de Bogotá Colombia. Contaremos con personas de distintas carreras como ingeniería, contaduría, periodismo, antropología, enfermería, economía, psicología, obreros, de relaciones internacionales, dirección coral, pianistas, muchos de ellos en la actualidad son profesionales de la música y otros la ejercen con un gran compromiso, un alto nivel musical y encontrando así un gran sentido a su vida. Bruscia en 1998 define la musicoterapia como: “un proceso de intervención sistemática en el cual el terapeuta ayuda al paciente a obtener la salud a través de experiencias musicales y de las relaciones que se desarrollan a través de ellas como las fuerzas dinámicas para el cambio”.

Plan de estudio:

Se realizarán entrevistas a profundidad, observación participante, diarios de campo, material facilitado por el participante, entre otros instrumentos, incluyendo preguntas sociodemográficas, cambios en el estado de salud.

Beneficios de participar en el estudio:

Los participantes tendrán la oportunidad de compartir sus experiencias con los investigadores, quienes están dispuestos a escucharlos.

Riesgos de Participar en este Estudio de Investigación

No se conoce de ningún riesgo físico o mental por el hecho de participar en esta investigación.

Confidencialidad y Privacidad de los Archivos

Las entrevistas serán guardadas confidencialmente. Sólo los investigadores y el personal autorizado como el Comité de ética de la Facultad de Enfermería de la Universidad Javeriana pueden revisar los archivos resultantes de este proyecto. Cada entrevistado se identificará con las iniciales de su nombre o con un seudónimo si así lo prefiere. Solo se podrán registrar nombres si la persona lo autoriza.

Participación Voluntaria

Usted es libre de participar en este estudio así como de retirarse en cualquier momento que lo desee, sin que esto implique ningún costo.

Preguntas y Contactos

Si tiene cualquier pregunta acerca de esta investigación, puede comunicarse con: Dayana Parra al teléfono 3217752190, Marcela Perdomo 3204489164.

Si Usted acepta participar en el estudio, por favor firme esta autorización. Muchas gracias.

Marque con una x

Si autoriza la participación en el estudio. ()

No autoriza la participación en el estudio. ()

Nombre: _____

Firma _____