

BARBARIE SERIE WEB

Bitácora de creación, producción y dirección de una serie web

Autor:

JUAN CARLOS TORRES HERNANDEZ

Trabajo de grado para optar por el título de:

COMUNICADOR SOCIAL CON ENFASIS EN PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y
PERIODISMO

Dirigido por:

ANDRÉS SALGADO TOUS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ, 2013

REGLAMENTO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

ARTÍCULO 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. OBJETIVOS | 4 |
| 3. PARA SABER DE LAS SERIES WEB | 5 |
| 4. VISIÓN VIDA | 9 |
| 4.1 Drogadicción en Jóvenes Colombianos..... | 9 |
| 4.2 Funcionamiento..... | 11 |
| 4.3 Resultados..... | 13 |
| 5. DE LA TEORIA A BARBARIE | 15 |
| 5.1 Guión..... | 15 |
| 5.2 Producción..... | 28 |
| 5.3 Dirección..... | 37 |
| 6. REALIZACIÓN DE BARBARIE | 43 |
| 6.1 Idea Original..... | 43 |
| 6.2 Preproducción..... | 46 |
| 6.3 Rodaje..... | 53 |
| 6.4 Postproducción..... | 55 |
| 7. DIFUSIÓN DE BARBARIE | 57 |
| 7.1 ¿Cómo se difundió? | 57 |
| 7.2 ¿Cumplió el objetivo? | 58 |
| 7.3 Resultados..... | 59 |
| 8. CONCLUSIONES | 61 |
| 9. BIBLIOGRAFÍA | 63 |
| 10. ANEXOS | 66 |

1. INTRODUCCIÓN

La necesidad de difundir, opinar, crear y de hacer que todo esto llegue a la mayor cantidad de público posible, hizo que la internet dejará de lado sus raíces, de estar intercambiando información, únicamente, dentro de un grupo determinado de computadores, y empezara a buscar la manera de expandirse y buscar los millares de personas que habitan el planeta y que quieren consumir y crear diferentes contenidos. *“En el entorno Web 2.0 los usuarios actúan de la manera que deseen: en forma tradicional y pasiva, navegando a través de los contenidos; o en forma activa creando y compartiendo sus contenidos”* (Cobo y Pardo, p. 29, 2007)

La masificación de los contenidos se fue convirtiendo en un objetivo fundamental para que internet encontrara su camino de evolución, y con esto aparecieron nuevos espacios de interacción, consulta y difusión de cualquier tipo de contenido, sin restricciones ni parámetros de calidad, lo que al principio causó cierta incertidumbre, pero en la actualidad ya está regulado por leyes y sistemas de búsqueda o buscadores más precisos.

Antes había algunos chats como Messenger o Yahoo, ahora está el de Facebook y la interacción que se genera en Twitter, que aunque no es un chat, permite que cada comentario se comparta, se discuta y logre, en ocasiones, convertirse en el suceso más hablado en el día. *“las nuevas tecnologías mediáticas han hecho posible que el mismo contenido fluya por canales muy diferentes y asuma formas muy diversas en el punto de recepción”* (Jenkins, p. 22, 2006)

Desde hace más de una década, la sociedad ha buscado empezar a digitalizarse con muchos fines, pero teniendo en cuenta la comodidad, la inmediatez de la información, la interacción con diferentes usuarios, conocidos o desconocidos, y la expresión. Esta etapa de digitalización logró que la evolución hacia la web 2.0¹ se produjera rápidamente, a comienzos de siglo, y condujera a abrir las barreras y unificar por medio de un computador todos los medios de comunicación sin importar las distancias.

Con esta nueva herramienta de interacción e inmediatez, los contenidos que nutren la Web pueden ser de cualquier tipo de calidad y no hay restricción alguna para poder encontrar información de cualquier clase. Esto, por supuesto, tiene tantos puntos a favor como en contra, ya que hay mucha “basura mediática” que puede confundir, distorsionar y hasta generar serios problemas por una información que no provenga de una fuente confiable. Cabe resaltar que para encontrar información verídica, el usuario deberá ser muy riguroso con la búsqueda y tener como base sitios confiables en lo que pueda basar su investigación.

¹ Esta nueva web permite que los usuarios interactúen y creen el contenido para que sea compartido entre toda la red. Cobo y Pardo, 2007. Planeta web 2.0: Inteligencia colectiva o medios fast food.

Pero en el caso que le compete a este trabajo, la situación se torna favorable y no tiene mucho que ver con la pertinencia de la fuente de consulta. En primer lugar, el espacio que la web ha dado, por medio de diferentes canales de video como Youtube² o Vimeo³, ha favorecido a los realizadores nuevos o independientes para que puedan mostrar su trabajo sin necesidad de depender de las grandes productoras o canales de televisión.

Con esta facilidad, en internet se pueden encontrar todo tipo de productos audiovisuales que, en ocasiones, resultan muy buenos y el usuario puede consumir desde el lugar que quiera, a la hora que quiera y verlo cuantas veces desee, sin depender de una parrilla de programación, como ocurre en el caso de la televisión.

Este espacio ha logrado crear un nuevo mercado audiovisual, en donde se puede encontrar mucho talento que está en busca de un mercado donde haya más oportunidades de mostrar sus ideas, a muy bajos costos y sin quitarle la calidad que se podría encontrar en un producto para televisión o cine.

Como toda la tecnología avanza al mismo ritmo, también los recursos técnicos para producir con los últimos avances, han llegado al mercado a precios muy accesibles para las productoras pequeñas o un realizador independiente. Un claro ejemplo de esto es la tecnología DSLR que está presente en varias marcas conocidas, pero que tiene como referente a *Canon* que graba video en Full High Definition (resolución de 1920 x 1080), tiene hasta 21,1 megapíxeles y cuenta con los sensores CMOS que tienen como principal característica, alcanzar una profundidad de campo similar a la que logra una cámara de cine. Una de las Canon con las que más se trabaja en la actualidad es la *5D Mark II*, la cual es una cámara de fotografía profesional que tienen un sinnúmero de lentes y se le pueden adaptar accesorios como *mini grúas*, *dollys* y hasta *steady cam*, que permiten trabajar sin problema a costos que pueden estar más al alcance de cualquier persona.

Con todas estas facilidades que hay en la actualidad, se puede abordar el tema principal de esta investigación que es, cómo mediante la sistematización de la experiencia adquirida al producir la serie web “*BARBARIE*”, podemos crear un análisis comparando los 3 ejes fundamentales de la serie que fueron: Guión, Dirección y Producción.

² Sitio web en el que por medio de la creación de una cuenta de usuario, gratuita, este puede subir videos a los que cualquier persona del mundo puede tener acceso. El actual dueño es Google.

³ Este portal es más profesional que Youtube, pero opera de la misma manera. Lo único es que tiene la finalidad de poder compartir trabajos “profesionales”, como si fuera un reel.

La situación económica de “BARBARIE” fue muy diferente a la de la mayoría de proyectos. Este nació como premio al mejor libreto de la clase de “*Escritura para Televisión*” con el profesor Andrés Salgado en el año 2008. Como ganador “BARBARIE” recibió el apoyo de la empresa Ancillary S.A. con 13’000.000 de pesos para su realización.

El proyecto pasó de tener el tono estudiantil, como se concibió durante el concurso, a tener una factura profesional, cómo cualquier proyecto que se haga con expertos. Esta producción fue absolutamente profesional, ya que contó con dos grandes de la industria de la televisión en Colombia, como Andrés Salgado, libretista y creador de varias historias número uno en Colombia y algunos países de Centro y Suramérica y Frank Scheueremann productor de varias series y programas de entretenimiento en Colombia y Latinoamérica.

El proceso de escritura, producción y dirección, fue exactamente igual al que puede tener una serie para televisión o una película, a pesar de que esta serie era para ser emitida por internet, con ciertas características que la hicieron diferente como la concepción de capítulos cortos, no mayores a 10 minutos, mucha acción y tensión a lo largo de cada episodio. Además de eso, dejarlos siempre en punta ya que al ser una serie corta, los espectadores deben seguir enganchados capítulo a capítulo.

Se hizo una leve modificación, ya que el tema de la drogadicción figuró como principal en el anteproyecto, pero en este trabajo final se decidió crear un capítulo sobre el proyecto Visión Vida, que fue el nacimiento de la serie, dejando como adicional o complementario el tema de la drogadicción en los universitarios.

2. OBJETIVOS

Objetivo General:

Dar a conocer cada una de las etapas por las que pasó la serie antes de su lanzamiento en la web. Esto tendrá el sustento teórico en los tres pilares fundamentales de cualquier producción audiovisual que son: La escritura o el guion, la producción y la dirección.

Objetivos Específicos:

- Sistematizar cada una de las etapas, idea original, libretos e investigación, pre-producción, grabación y pos-producción, de “BARBARIE”.
- Detectar aciertos y errores de “BARBARIE” en los tres pilares audiovisuales que son libretos, producción y dirección.
- Evaluar el resultado de la serie en dos aspectos: el primero a nivel general de la web y el segundo a nivel de la Universidad Piloto, quien fue el comprador de este producto.
- Generar una guía, en cuanto al contenido de cómo hacer una serie web, que le sirva a los nuevos realizadores para que aborden de la mejor manera un proyecto en la web.

3. PARA SABER DE LAS SERIES WEB

Las series web tuvieron como predecesores los videos aficionados que cualquier persona subía a internet sin ningún problema. Este tipo de contenidos, que la web permite difundir sin ninguna restricción, fueron abriendo campo a la idea de trasladar los productos de nivel profesional, que generalmente van por televisión o cine, a la web, con el único fin de dar a conocer las nuevas ideas, que las pocas cadenas de televisión o productoras, muy difícilmente se atreverían a comprar. *“Internet ha transformado la forma de comunicarnos. Ahora ya los anunciantes no somos Dios. El mercado se ha vuelto un dialogo, habrá que acostumbrarse a ponerse del lado del consumidor”* (Vilches, p. 115, 2001).

En esta nueva era, la información es el bien más importante por el que las diferentes páginas web lucharán. Los mejores contenidos, las primicias y la interacción con los visitantes serán elementos claves que cada sitio web tendrá que desarrollar y enmarcar en su lista de prioridades. *“Hace diez mil años se produjo la revolución agrícola, en la que el poder residía en la tierra. Hace doscientos años se produjo la revolución industrial, en la que el poder residía en el capital. Hoy dejamos atrás la sociedad industrial y entramos en la sociedad de la información, en la que la información es su bien característico”* (Alberich, p. 49. 2005)

Internet ha generado dinámicas diferentes entre los medios de comunicación tradicionales. Ahora la web reúne los tres medios, televisión, radio y prensa, en su plataforma y hace que estos tres tengan que manejar nuevas dinámicas para completarse y no perder la audiencia que por décadas han ostentado. En internet se encuentran no solo emisoras de sintonía AM y FM, sino también exclusivamente web. Hubo un cambio y un nuevo espacio para readaptarse a lo que las audiencias prefieren. De la misma manera los periódicos y revistas ahora se encuentran en la web, con la misma base, en cuanto a diseño, columnas de opinión y ejes fundamentales que por años han perdurado en el papel, pero en la web hay nuevas dinámicas de contenidos, escritores solo para ese medio y actualización de contenidos frecuentemente durante el día.

Por su parte la televisión también tuvo que entrar en esta dinámica de difusión por la web. Desde hace varios años, los diferentes canales de televisión, abierta y cerrada, empezaron a publicar sus contenidos en sus páginas de internet. Esto con el fin de que todas las personas tuvieran acceso a todas las producciones, en el momento que quisieran dejando atrás el problema de las parrillas de programación. Ya con los contenidos en línea 24/7, las dinámicas se modificaron, ya que el portal del canal ahora puede manejar otro tipo de publicidad, captar nuevos usuarios y mover el negocio en dos plataformas diferentes y para públicos distintos. Pero, en este punto hay que hacer una salvedad, ya que la probabilidad de que alguien que ve, por medio de internet, un capítulo de una

novela hecha para televisión, lo vuelva un hábito, es muy remota. Esto por la principal razón de que la web no está concebida para contenidos largos ni tediosos. Todos los contenidos que están en internet son concretos y contundentes. Y es en este punto el que hace de las series web un contenido audiovisual atractivo y mucho más interesante que retransmitir los contenidos concebidos para televisión. “*escribir series para internet es emocionante para un libretistas, ya que no hay reglas que te digan cómo se debe hacer. En el caso de H+, la gente lo puede ver de la forma que quiera, no hay un orden y con cada vía que tomes, experimentarán sensaciones diferentes*” (Ent. J. Cabrera. http://www.youtube.com/watch?v=dzs8nk_emtA)

Otro elemento de suma importancia que hace de internet el medio más atractivo desde hace más de una década, es la *interactividad*. Este importante elemento es una de las principales características de la web 2.0 y hace que los contenidos tengan una nueva forma individual de concepción. “*La interactividad propicia los mecanismos necesarios para que toda la comunidad pueda aportar su conocimiento al producto desarrollado en forma horizontal y organizada*” (Cobo y Pardo, p. 45, 2007)

Las series web, son un tipo de contenido que se ha ido afianzando en este medio en los últimos cinco años. Poco a poco crece el número de series web y en esta medida las grandes productoras y canales de televisión, han empezado a experimentar en este mercado que hasta ahora está abriendo camino. Hay que tener muy claro que este es un mercado que maneja unas dinámicas de concepción y difusión muy diferentes a la televisión. Prueba de ello es que cuando un usuario esta en internet, no está haciendo solo una cosa. Siempre tiene dos o más ventanas abiertas en las que está participando simultáneamente. Esto puede ser un chat, sumado a estar viendo videos, leyendo noticias y jugando en línea.

Esta es la naturaleza de internet, y por eso es que los contenidos, como se mencionó antes, deben ser contundentes. Las series web no deben ser más largas a 7 minutos, y eso que es mucho tiempo, sin importar de que temática traten. De esta manera también se pueden adaptar para ver desde los celulares y muy difícilmente se perderá la atención del espectador. Con esta limitante, hay dos cambios con respecto a una producción para televisión. El primero es que los guionistas deben tener toda la claridad para hacer un capítulo de 6 o 7 minutos, a diferencia de la televisión que puede ser de 30 a 45 minutos, contundente, llamativo y que deje con ganas de más.

“*Aquí los capítulos deben ser de máximo 5 minutos, con situaciones concretas, sin dar muchas vueltas, de esta manera el espectador recibe lo que quiere rápidamente y queda enganchado para el siguiente.*” (Entrevista C. Garrido, 2013)

Como segundo cambio, está el tema de la difusión. Esta mecánica cambia en la web, ya que el capítulo se puede ver a cualquier hora, desde cualquier dispositivo, computador, tableta, celular, y sin comerciales que cortan y aburren la dinámica de una historia bien contada. Por lo general, esto no es una regla, cuando se estrena una temporada web, los capítulos de estreno se suben al sitio web cada ocho días. “*Las web series necesitan que haya más compañías dispuestas a invertir, aunque son capítulos muy cortos la inversión es alta y el retorno de la inversión no es tan rápido*” (Ent. J. Cabrera. http://www.youtube.com/watch?v=dzs8nk_emptA)

En Colombia se hizo una serie web que se llamó, *Almas Perdidas (2008)*, bajo un mecanismo que también rompió esquemas, el *chooser*. Como su nombre, en inglés, lo indica, este le da la libertad al espectador de escoger el rumbo de la historia, de tal manera que la interactividad es total. Esta serie no solo se puede ver por computador, también se puede descargar en el celular y ver cada uno de los capítulos.

La segunda serie web que se hizo, según la rigurosa búsqueda en la web, fue *Barbarie*, que aunque no tuvo un gran despliegue promocional, ni estrategias de mercadeo, si tuvo cierto reconocimiento dentro del target al que fue dirigida. Y en tercer lugar llegó, *Deja Vu*. Otra serie hecha por estudiantes, que si fue pensada para promocionar por las redes sociales y por el resto de medios, teniendo un reconocimiento importante durante la campaña expectativa. Los creadores, estudiantes de la Universidad Javeriana, hicieron una gran estrategia de promoción y lograron hacer varias entrevistas en medios importantes como RCN televisión, City Tv y las principales emisoras del país.

Este mercado en Colombia apenas empieza, hasta ahora ha estado más inclinado al lado estudiantil e independiente, con asesorías profesionales, pero a nivel de las grandes empresas todavía está estancado. “*esto es una inversión a largo plazo. Hay que tener mucha paciencia y no necesitar sacar plata a corto plazo, porque en esto se empiezan a ver los resultados cuatro o cinco años después de hacer un trabajo excelente y constante.*”(Entrevista Salgado, A. 2013)

A nivel mundial, los que mandan la parada son Estados Unidos y España. En el primero, las grandes productoras y talentos de Hollywood han incursionado en este mercado, haciendo series de primer nivel con ciertas limitaciones económicas, ya que esta industria hasta ahora se está explorando, las inversiones son altas, no se tiene la seguridad de recuperar el capital y mucho menos de generar una ganancia.

Por este lado esta “*H+ The Digital Series*”, la primera serie web hecha por *Warner Brothers*. Creada por John Cabrera, un reconocido actor que ha trabajado varias series de ese país como *Gilmore Girls* y *CSI*, y producida por Bryan Singer, un conocido director y productor de

Hollywood recordado por la película X-Men y *Superman Returns*, además de varias series en ese país. Por otra parte esta la primera serie web del canal AXN, “*The Confession*” Protagonizada por Kiefer Sutherland, una estrella de la televisión de ese país, recordado por su protagonismo en todas las temporadas de la famosa serie *24*. La dirección estuvo a cargo de otro grande de la industria hollywoodense Brad Mirman.

Pero también esta España, que de forma más independiente, pero no con menos calidad, le ha apostado a un tema que en internet gana muchos hits y es la comedia y el erotismo. Desde estos dos puntos de vista, han logrado exitosas producciones como *Desalmados*, producida por una pequeña productora llamada *The Look Films* y *Con pelos en la lengua*, otra serie que combina el erotismo y la comedia y que además esta manejado la modalidad “*Chooser*”. Esta serie ya va en su tercera temporada, la cual debido a su éxito, fue producida por *Endemol*.⁴

De esta manera, es importante resaltar que este mercado cada vez toma más fuerza y que esta forma de contar historias y ganar audiencia está abriendo un nuevo mercado que es muy importante para los pequeños realizadores que ya no tendrán que esperar un “milagro” para poder mostrar su trabajo.

Por ultimo esta *Barbarie*, una serie creada por estudiantes, con asesoría de expertos en la industria colombiana. La historia es de jóvenes, vivencias cotidianas que rondan las vidas de seres que, si no tienen un acompañamiento adecuado, pueden acabar con su futuro y el de sus familias. Los actores, algunos conocidos, dieron lo mejor que tenían. Todo el equipo trabajó sin descanso en un plan de grabación de diez días seguidos, sin margen de error. La fotografía es impecable, la dirección profesional y la historia muy bien estructurada y cercana a la realidad.

Cómo no fue un producto para masificar por redes sociales o por las diferentes formas que ofrece internet, no tuvo gran acogida ni éxito a nivel externo. Este producto fue comprado por la Universidad Piloto de Colombia, como parte de una campaña expectativa para combatir el uso de drogas dentro de esa institución.

Cómo ese fue el objetivo, bajo ese parámetro sí se puede afirmar que tuvo un éxito rotundo. Tanto así que la serie se institucionalizó y desde entonces, 2010, se ha convertido en parte de la bienvenida para todos los nuevos alumnos. “*Barbarie se lo mostramos a todos los estudiantes nuevos. En la inducción esa es una parte obligatoria y ya ellos quedan enganchados con la serie y se ven todos los capítulos.*”(Entrevista, J.F. Sánchez, 2013)

⁴ Multinacional dedicada a la distribución, producción y creación de productos audiovisuales.

4. VISION VIDA

Este ambicioso programa de la Universidad Piloto de Colombia, fue el gestor de crear una serie web que resultara atractiva para sus estudiantes, de tal forma que el mensaje fuera transmitido en sus palabras, sus entornos y por los medios que ellos más utilizan.

El objetivo era claro, detectar a los jóvenes que usaban drogas, las causas de este fenómeno y la implementación de una ayuda profesional para salvar a los que están metidos en ese mundo, además de bajar los índices de los nuevos consumidores.

De esta manera, se buscó trabajar en un problema que aqueja a la sociedad, en este caso colombiana aunque es en todo el mundo, desde uno de las principales entes que influyen en la educación de cualquier persona como lo es su institución de formación profesional. *“La complejidad de la existencia requiere establecer prioridades, jerarquías, escalas de valores que permitan una solución coherente de los diferentes conflictos, pero todo en función de un proyecto ultimo”* (Revista Proyección, E. López, p. 30)

4.1 Drogadicción en Jóvenes Colombianos

El último estudio realizado en Bogotá para determinar diferentes datos referentes al consumo de drogas lícitas e ilícitas en la capital, arrojó datos preocupantes para las futuras generaciones del país. Esta problemática, que se considera de salud pública, tiene muchos elementos de fondo que simplemente reflejan la realidad de una sociedad con enormes problemas estructurales. *“el mayor consumo de sustancias ilícitas en el último año se registra en el grupo de 18 a 24 años, seguido del grupo de 25 a 34 años, y en tercer lugar el de 12 a 17 años.”*(Estudio de consumo, Alcaldía de Bogotá, 2009)

Como también lo indicó un estudio realizado por la ONU en el año 2009, el creciente número de consumo en Colombia, está llegando a unos índices, que en esa fecha indicaban el 130% más que el promedio mundial, es decir, no solo es un centro de producción, sino que también el consumo está rompiendo los records.

Pero cuáles son las principales causas de estas escalofriantes cifras que parecen imposibles de solucionar. Según la Psicóloga y especialista en rehabilitación de adicciones, Claudia Hernández, una de las principales causas que llevan a que los jóvenes a temprana edad quieran experimentar con tabaco, alcohol y después sustancias ilícitas, es la educación por parte de la familia. *“Indiscutiblemente el factor que predomina es el tambaleante sistema familiar, carente de pautas de crianza fortalecidas desde los valores que iniciarían con el amor hacia sí mismo, el respeto por su cuerpo y su salud tanto física como mental. Las familias disfuncionales, monoparentales,*

resquebrajadas, pueden atribuirse un porcentaje considerable en la responsabilidad de los problemas que vive hoy en día la juventud.”(Ent. Psicóloga Claudia Hernández)

La falta de un guía que le pueda dar a los jóvenes seguridad, que los haga entender con razones y no con prohibiciones, el ejemplo y el entorno en el que permanecen cada día, con jóvenes que por lo general pasan por los mismo problemas, hacen que esa estructura familiar sea endeble y tenga prioridades diferentes a la de la educación desde su núcleo.

Todos estos elementos han sido tenidos en cuenta por las alcaldías y en particular, por algunas instituciones como colegios y universidades para buscar diferentes formas de combatir los elevados índices de consumo. Por lo general, estas estrategias son acartonadas, tediosas y lejanas a los directamente implicados. Según la Psicóloga Hernández las campañas deben ser rigurosas y el sistema de salud debe trabajar estas campañas con gente capacitada, ya que esto se debe considerar como una enfermedad y debe ser tratada como tal.

Es preciso dar a conocer cuáles son los efectos de usar las SPA⁵ y cómo se les clasifica en el ámbito médico. En primer lugar se encuentran los *Depresores*, que son aquellos que disminuyen la actividad del Sistema Nervioso Central, que se traduce en disminuir la capacidad de respuesta, la espontaneidad, el estado de conciencia y la actividad física. Estas sustancias pueden ser: Alcohol, sedantes, benzodiacepina⁶, inhalables.

En segundo lugar están los *Estimulantes* que se caracterizan por ser sustancias que le dan la impresión, al consumidor, de aumentar la agudeza y la capacidad física. Esta sensación se puede determinar por síntomas como el aumento del estado de ánimo, disminución de la fatiga y del apetito, estado de alerta permanente. La *Cocaína* y la *Cafeína* son los mayores exponentes de este grupo.

El tercer grupo lo conforman las *sustancias mixtas* como el *Éxtasis*, *Popper* y los *Barbitúricos*, que también aumentan la resistencia física de quienes lo consumen, pero crean alteraciones de la realidad. Dentro de este grupo se encuentran las llamadas *drogas sintéticas*.

En el cuarto y último lugar, están los *Alucinógenos*, los cuales tienen su mayor exponente en la *Marihuana*, *LSD* y los *Hongos*. Esta clase de SPA, causa una alteración de la realidad, hace que se generen sensaciones muy diferentes en cada consumidor. Por lo general, al terminar su efecto, quedan en un estado de desorientación.

⁵ Siglas de Sustancias Psicoactivas.

⁶ Sustancia medica que se usa para controlar la ansiedad, el insomnio y algunos tratamientos para la epilepsia.

Estas y otras decenas de sustancias que hay en el mercado, son el elemento que ha ido entrando de a poco en la sociedad, por medio de los adolescentes y jóvenes que inmersos en la soledad que se respira en muchos de los hogares colombianos, van cayendo paulatinamente en un mundo sin salida, aunque las estadísticas de fundaciones, gobierno y demás entes regulatorios indiquen lo contrario. “*La existencia de la droga no es un problema actual. [...] Ya Homero hablaba de que los antiguos empleaban un brebaje para olvidar el dolor y la desgracia*” (Revista Proyección, E. López, p. 23)

Los consumidores de todas las sustancias mencionadas anteriormente, se pueden clasificar en tres grupos que determinan quien es adicto, quien está en proceso de serlo y quien no está cerca de caer en ese abismo. Con esa clasificación se puede determinar qué tipo de tratamiento se debe seguir y quien tendrá posibilidades de una rehabilitación a un 100%.

Según la Psicóloga Hernández, el primer grupo se denomina *Uso*, y son quienes utilizan las SPA en reuniones familiares, sociales o con una mínima frecuencia, dependiendo del evento del cual participe.

El siguiente grupo es el del *Abuso*. En este caso aplica para quienes frecuentemente consumen alguna sustancia, pero lo hacen de forma moderada sin perder el control de la situación.

Por último, aparece el grupo en el que nadie quisiera estar, el de la *Adicción*. En este, peligroso grupo, están aquellas personas que consumen porque lo necesitan, lo hacen frecuentemente y no les importa nada con tal de satisfacer ese deseo. “*Los dos primeros tienen solución desde los procesos de psicoterapia abordados por psicólogos expertos en este manejo*” (Ent. Psicóloga Claudia Hernández)

De ahí la importancia, con el anti-ejemplo, de buscar campañas fuertes y directas que hagan parte del mundo de los jóvenes, que estén hechas dentro de su verdadero contexto, con todos los elementos que eso implica, por ejemplo el medio que más utilizan, su lenguaje, el ambiente en el que se desenvuelven, su cotidianidad.

4.2 Funcionamiento

Este fue el comienzo de “*BARBARIE*”. La Universidad Piloto de Colombia, desde su departamento de *Bienestar Estudiantil*, empezó a buscar herramientas que hicieran más cercana la institución a los estudiantes, únicamente, con el fin de poder ahondar un poco más en sus problemas personales, que generalmente son la causa principal de sus inicios en la droga o el alcohol.”[...] *el vacío afectivo, el rechazo sociológico o familiar por diferentes razones, el viaje*

hacia lo desconocido, la atracción por la anomía que rompe las normas sociales, son la tierra adecuada donde se implanta la droga” (Revista Proyección, E. Lopez, p. 36)

En la universidad, habían detectado que, generalmente, los problemas de drogadicción son causados por ausencias que vienen desde el hogar, ya sea carencia de tiempo, amor o simplemente falta de acompañamiento por parte de los padres.

Por esta razón, en cabeza del departamento de mercadeo, se empezaron a crear campañas publicitarias que les permitieran hablar de esos vicios, tales como alcohol, cigarrillo y droga, propios del ambiente y la libertad que da el ingreso a la universidad. *“Aunque no de forma tan clara como para el tabaco y el alcohol, también en este caso se advierte la tendencia a incrementar el consumo en los casos de malas relaciones con los padres, observándose una tendencia inversa para la relación con los amigos” (E. Mejías, p. 228, 2006)*

Estas campañas fueron muy contundentes y directas para que los estudiantes se sorprendieran de ver tan cerca un mal que, en ocasiones, se cree muy lejano. La estrategia se basó en tres ejes principales: El primero fue un BTL⁷ que contó con la actuación de dos actores que se vistieron de mendigos y recorrieron por varios días la universidad. Ellos llevaban carteles que tenían frases como *“Yo estudié contaduría y terminé contando monedas”*. La segunda estuvo a cargo de Floorgraphics⁸ que se ubicaron estratégicamente en los principales corredores del campus, con el fin de que todos los estudiantes se detuvieran a leer cada uno de los mensajes. La tercera y última estrategia, fue ubicar afiches y volantes en cada uno de los rincones de la universidad, de esta manera los estudiantes podían ver que la campaña estaba por todo el campus y de formas diferentes.

Otro punto importante de esta campaña, fue el incentivar a los mismos estudiantes, a inscribirse en el grupo de *Visión Vida*. De esta manera ellos mismos, que se encontraban dentro del núcleo estudiantil, podían detectar con mayor facilidad, aquellos compañeros que estuvieran metidos en estos problemas y con un consejo de alguien “igual” poder guiarlos a la red de apoyo, no solo para que conocieran el programa sino también para que se interesaran en decir qué otros compañeros estaban metidos, hasta lograr descubrir si hay redes de microtráfico cercanas a la institución.

Aunque toda esta campaña fue muy agresiva, a medida que iba pasando el tiempo, el interés de participar, se fue perdiendo poco a poco. Hubo un importante número de deserción en el equipo de estudiantes que estaban haciendo parte de *Visión Vida*, además de que los interesados que

⁷ Below The Line, es una forma de publicidad no masiva que va dirigida a su público objetivo. Muy creativa y poco convencional.

⁸ Imágenes que van pegadas en el piso y dan la sensación de tener volumen.

buscaban información básica ya era casi nulo. ”*Al principio queríamos solo que la gente conociera Visión Vida, pero nos fue tan bien que en la primera semana reunimos a 15 voluntarios que querían hacer parte del equipo [...] pero dos meses después solo nos quedaron 3 personas, los demás se aburririeron*” (Entrevista Sánchez, JF. 2013)

Por esta razón, el departamento de mercadeo en cabeza de su director Juan Fernando Sánchez, optó por una estrategia más fuerte y que diera mayor continuidad del proceso a lo largo de todo el semestre. En este punto fue que llegó la idea de crear una miniserie que pudiera dar un mensaje más claro y que cada semana refrescara la idea en las mentes de todos los estudiantes. “*El BTL fue bueno, pero no duradero. Quisimos tener un producto audiovisual que se pudiera mostrar durante años y que su duración hiciera que el interés de los estudiantes permaneciera a lo largo del semestre, ya que en ese semestre de inicio, Visión Vida era un fracaso total*” (Entrevista Sánchez, JF. 2013)

4.3 Resultados

Lo que se pretendía en la Universidad Piloto era buscar una herramienta que perdurara en el tiempo. Que cinco años después se pudiera mostrar sin problema y que causará el mismo impacto en los estudiantes nuevos. Por esta razón había que tomar el tema del BTL como un refuerzo que se puede presentar una o dos veces cada semestre, pero el producto principal tenía que ser un proyecto audiovisual que fuera contundente y duradero.

En este punto fue en el que se juntaron Frank Scheuermann (productor) y Juan Fernando Sánchez (Dir. Mercadeo U. Piloto) y expusieron sus ideas dándole inicio a lo que meses después se convertiría en *Barbarie*.

La serie, como estrategia de persuasión, fue un éxito. Aunque no existen cifras concretas sobre cuantas personas hicieron parte del proyecto, ni a cuantos estudiantes se les ha ayudado, si hay algo muy claro y es que se respira un ambiente diferente en el campus. “*Lo que si se percibe en el ambiente es que hay una conexión, que los estudiantes son más cercanos a los docentes y a la parte administrativa y eso hace que se respire seguridad, confianza y optimismo.*”(Entrevista Sánchez, JF. 2013)

Desde que se estrenó *Barbarie*, a mediados del 2010 este tema ha evolucionado mucho a la Universidad. Se presentó a profesores, administrativos, seguridad, a todo el personal que hace parte de la U. Piloto. Después de eso se les mostró a todos los estudiantes y se habló del tema por la emisora, por el canal interno y por internet.

Fue tal la acogida de la serie, que los estudiantes quedaron fascinados. Muchos se acercaron a ver que era Visión Vida, otros se integraron al grupo como ayudantes y lo más importante es que si se ha ayudado a varios jóvenes que estaban inmersos en esta problemática de las drogas.

Desde entonces todos los semestres hay una conferencia con los estudiantes de primer semestre, a quienes se les presenta el programa de Visión Vida, el tráiler de la serie y el primer capítulo, esto en los días de la inducción. A partir de ahí ellos se convierten en la principal audiencia de la serie durante todo ese semestre.

5. DE LA TEORIA A BARBARIE

Después de haber estrenado la serie, es importante hacer un alto y evaluar desde algunos conceptos teóricos, qué debilidades tuvo el proyecto y cuales fueron esas cualidades que los hicieron atractivo ante la mirada del productor, del asesor y del cliente.

5.1 GUIÓN

“... es ante todo una historia, un sustrato ficcional, que se debe valorar por sus cualidades intrínsecas o bien por su capacidad de ser un buen soporte para un buen “golpe” mediático” (Vanoye, p. 24, 1996)

Cualquier película, serie o novela, tendrá como raíz un guion. Una idea desarrollada paso a paso con una mirada específica que tenga causas y efectos, además de intenciones bien sustentadas que le den vida en la pantalla a aquello que está plasmado en cientos o miles de hojas.

Según Vanoye, en su libro *“Guiones Modelo y Modelos de Guión”* existen tres grandes propuestas de contenido que encierran el origen de los mismos para la concepción de los guiones. Están los puntos de partida que se refieren a una historia, los que se refieren al propio cine como institución y los referentes a un tema específico.

En múltiples ocasiones puede haber una combinación de dos o de todas las anteriores opciones, pero según el autor, no hay otra forma de propuestas de contenidos que se salgan de estas tres características.

En el caso específico de *Barbarie*, el origen se centró en una combinación entre los referentes del cine en cuanto a institución *“encargo de un productor, reunión de estrellas, necesidad de cumplir un contrato”* (Vanoye, p. 23, 1996) y los referentes a un tema *“... de orden político, moral, sociológico, psicológico o estético”* (Vanoye, p. 23, 1996).

En esta búsqueda de cómo hacer un guión, o de saber si hay un manual que pueda decir cuál es la forma correcta, hay una apreciación que está muy cercana al proceso que se realizó en *Barbarie*. En su libro *“Film Scriptwriting”* Swain divide los principales elementos de un guión: El personaje, las premisas, un objetivo, el adversario y una catástrofe.

De igual forma, es importante tocar dos temas fundamentales para sustentar las intenciones en un guión. La primera es la verosimilitud *“no es ni lo verdadero ni lo real [...] Lo verosímil deriva de lo necesario, es decir, de un conjunto de encadenamientos lógicos dispuestos por el autor”* (Vanoye, p. 29, 1996). Por su parte, lo necesario debe estar encaminado a *“deriva de lo arbitrario*

del escritor, de la funcionalidad del relato y de la interdependencia de todas las unidades y su subordinación a la idea general” (Vanoye, p. 29, 1996).

5.1.1 Modelos Estructurales

Los modelos estructurales son aquellos grupos o clasificaciones narrativas que los guionistas utilizan, en la mayoría de las ocasiones, conscientemente. Vanoye, en su libro *“Guiones Modelos y Modelos de Guion”* hace una división de 4 grupos, estos son los siguientes:

Los juegos, que implican la confrontación con el azar, con el cálculo o en varios casos con una combinación de los dos. *“...convierten al espectador, tanto como a los personajes, en víctima de una hábil maniobra sostenida por un guion bien tramado” (Vanoye, p. 35, 1996).*

En segundo lugar están los Mitos, estos se basan en *Ilíadas* o historias verticales, *Odiseas* o historias horizontales y la estructura del Héroe. En estos tres puntos trabajaron dos autores, Raymond Queneau y Joseph Campbell quienes a pesar de converger en ciertos puntos, tomaron dos caminos con características diferentes. Las *Ilíadas*, según Queneau, son historias que implican retorno a un punto, es decir, de ida y vuelta. También contienen o hacen referencia a un lugar cerrado (que puede ser prohibido, vedado o deseado) en el que se intenta entrar o se trata de escapar.

Al otro lado se encuentran las *Odiseas*, estas historias que implican el movimiento del personaje de un punto a otro, sin retorno. Viajes en donde se abandonan los lugares, donde se busca una identidad y donde se trata de conseguir un objetivo a través de obstáculos.

En tercer lugar están los géneros que según el autor *“ofrece un repertorio de personajes-tipo, lugares, acciones o situaciones” (Vanoye, p. 44, 1996).* El género policíaco, por ejemplo, ofrece, de entrada, unos elementos que no podrán faltar, que están implícitamente ligados a este *“...proporciona los policías, los delincuentes potenciales o declarados, la justicia, la comisaría, las encuestas, vigilancia, batidas, persecuciones, interrogatorios, robos y accesorios adecuados” (Vanoye, p. 44, 1996).* Es importante aclarar que este género ha ido teniendo múltiples variaciones que lo han enriquecido y le han dado nuevos aires, pero eso no ha hecho que la base haya cambiado.

En cuarto lugar están las declinaciones, variaciones y series. Lo primero que hay que tener en cuenta, es que no hay guiones totalmente originales. Siempre habrá combinaciones de patrones o modelos que mostrarán diferentes puntos de vista sobre el mismo tema. *“las historias se estructuran según unos patrones, siendo la sujeción al modelo más o menos sistemática y más o menos estricta, según las circunstancias” (Vanoye, p. 45, 1996).*

Teniendo en cuenta la explicación de los cuatro grandes modelos estructurales, es importante aclarar que *Barbarie* puede tener elementos anexos de estos modelos, pero su núcleo está en los mitos.

Las *Ilíadas* y la estructura heroica encierran gran parte de lo que fue el proceso de creación del argumento general. La historia arranca con un estudiante universitario que está en proceso de salir de un mundo, que lo ha llevado a perder. Su novia y su mejor amigo conforman un triángulo que a medida que pasa la historia, se vuelve amoroso y ellos pasan de ser guardianes a ser víctimas de ese mundo del que él ya pudo salir.

En un sentido más breve, esta historia puede tener algo de odisea. *“El tiempo en ella es irreversible. Los personajes tomados en un punto, son conducidos a otro”* (Vanoye, p. 37, 1996). Acá al inicio, tres de los cuatro protagonistas empezaron en un estado positivo, en lo que se refiere a que sus vidas, sin importar a que se dedican, están bien, tranquilas, dentro de su estilo de vida. Dos de ellos luchaban por ser profesionales y el otro, que es el antagonista, luchaba por quedarse con el negocio de las drogas en la zona. No había sobresaltos, hasta que fueron conducidos por el eje temático que desde el inicio lo portó el protagonista que arrancó en el punto negativo. Él solo quería rehabilitarse, graduarse y quedarse con el amor de su vida, Silvia. Pero un repentino viaje, para acabar con años de tratamiento, lo alejó de la realidad y puso de cabeza la vida de los otros tres, que convergen en un punto de la historia y sus vidas ya no vuelven a ser las mismas.

En cuanto a la *Ilíada* hay que hacer referencia no solo al lugar prohibido o deseado, sino a la búsqueda de una solución, de algo que hay que conseguir a como dé lugar, claro que sabiendo que toda acción tiene una consecuencia y en este caso para ellos, esta será irreversible. *“Búsqueda de poder, búsqueda de verdad, búsqueda de un objeto perdido: tales parecen ser los motores de las Ilíadas, con el enfrentamiento entre dos grupos humanos, o al menos de dos tipos de personajes emblemáticos, como constante estructural.”* (Vanoye, p. 38, 1996).

Acá el tema de la drogadicción en jóvenes entra a jugar un papel preponderante entre la teoría y el cómo se hizo *Barbarie*. Desde el inicio, la historia ya viene con un pasado de drogas que está muy cerca de ser erradicado. Pero cuando ya está cerca el final, aparece un momento difícil en la vida de Silvia (protagonista) y un viaje decisivo en la vida de Juan (protagonista). Esta ruptura espacial entre los dos protagonistas hace que se abra un camino de libertad, malas compañías y un tercero que busca aprovecharse de la situación para satisfacer sus deseos reprimidos.

El enfrentamiento, que es pieza clave en la *Ilíada*, viene cuando Juan regresa y se encuentra con la nueva realidad. Su doloroso pasado, está en el presente de su novia y su mejor amigo. Detrás de la

traición, está un alfil de una banda criminal y a la cabeza de esta, una hermosa solución pasajera que complicará la vida de los tres estudiantes y que hará todo lo posible por acabar con ellos.

Vanoye, hace referencia en su libro al conflicto bajo la palabra *Tema*. “*En el vocabulario cinematográfico, la palabra tema es problemática [...] este se asimila o bien a una representación mínima de la historia o bien se confunde con el punto de vista ideológico*” (Vanoye, p. 24, 1996).

El conflicto tiene que perdurar en la mayor parte de la historia, tiene que crear tensión con cada nuevo elemento que entra a jugar en la misma. En este caso, *Barbarie* o mejor, su protagonista, tiene como conflicto principal sus pensamientos y sus miedos. Cuando llega de completar su rehabilitación y cree que todo ya está arreglado se encuentra con que todo lo que él ya vivió, nuevamente esta frente a él pero encarnado en su novia y en su mejor amigo.

El héroe entra a desempeñar una función fundamental en este punto. Aquel héroe que regresa y encuentra un caos, que no había dejado, que se tiene que enfrentar con él mismo, que tiene que hacer respetar los valores como, el amor, la amistad, la lealtad, por encima de sus propios sentimientos de traición y dolor.

Como lo dice Vanoye en su libro “*Todo está, pues, focalizado sobre la construcción del héroe en sus polaridades positivas y su aspecto extraordinario. No aparece todo lo que constituye su aspecto negativo: sus debilidades*” (Vanoye, p. 40, 1996).

Esta definición de héroe, demuestra con claridad las características de lo que debe percibir el espectador cuando identifica a un personaje con comportamiento, por convicción, extraordinario. Otro punto importante es dilucidar que Juan en *Barbarie*, al final regresa a su vida normal, con grandes enseñanzas, con experiencia, pero su vida continúa por el mismo camino por el que venía antes de enfrentar el problema. “*para el héroe, en efecto, hay dos caminos posibles, morir gloriosamente o volver al hogar y ser de nuevo un hombre ordinario*” (Vanoye, p. 40, 1996).

5.1.2 Construcción de Personajes

“*construir la historia alrededor de un personaje central [...] este personaje central debe tener un objetivo, unas motivaciones en relación con la historia que está o va a estar integrado*” (Vanoye, p. 52, 1996).

Con todas las variantes e ideas que hubo acerca de cómo crear un personaje, Vanoye clasifica cuatro modelos de elaboración de personajes. El primero de estos es el Modelo Clásico, en el que indica que a pesar de las variaciones o ideas que puedan aplicar en torno a este, hay ciertas

características que funcionan como base y han sido exitosas a lo largo de la historia. Señala que se debe construir una historia en torno a uno o dos personajes, además ese personaje central debe tener un objetivo que tiene que estar motivado por varios elementos. Un punto que resalta es que debe haber total congruencia entre lo que el personaje es, lo que hace y lo que sucede.

De igual forma, el personaje principal debe revelarse poco a poco, conforme pasen los sucesos y el ambiente de la historia vaya evolucionando. El personaje también deberá tener una especie de pasado, en el que se tengan claras características psicológicas y sociales que sustenten su comportamiento en la actualidad de la historia. *“Este personaje evoluciona en un contexto, tiene unas necesidades, un punto de vista y unos comportamientos que son otras tantas premisas de los conflictos que le esperan.”* (Vanoye, p. 52, 1996).

En segundo lugar está el *Modelo Moderno* que vio sus raíces en el cine europeo de los años 50. Hay tres vertientes que explicarán mejor sus características. En primer lugar está el *personaje problemático* que está determinado por no tener objetivos, nada lo motiva solo se dedica a soportar las situaciones que tiene día tras día, su comportamiento es ambiguo. *“Te querré siempre” de Rosellini se encuentra entre las obras fundadoras de este tipo de personajes: pareja en crisis, inmersa en un ambiente extraño, casi vagabunda y sin dominio real de lo que sucede”* (Vanoye, p. 56, 1996).

El *personaje opaco* no tiene ninguna característica psicológica ni sociológica, es un cuerpo que deambula, nunca hay expresiones, cambia de estado de ánimo sin razón, no hay una historia que los justifique ni tampoco causas o efectos que den una idea que piensa el actor.

Por ultimo está el *no personaje* que simplemente se vuelve un elemento más de la imagen, como si fuera una marioneta. Lo único que el espectador puede percibir de él son sus apariciones o metamorfosis sin un por qué. *“se atomiza, se abisma en la estructura del filme y de la historia. Sobre él no pueden formularse hipótesis”* (Vanoye, p. 58, 1996).

En tercer lugar encontramos el *Modelo Brechtiano* que siempre busca mostrar al personaje con su historia, su conciencia y cómo estas resuelven situaciones cotidianas que están susceptibles de cambiar en cualquier momento. Los personajes evolucionan poco a poco, todo tiene unas raíces, una biografía. *“se trata de mostrar el personaje, no de hacer creer en su realidad o de provocar identificación del espectador con él”* (Vanoye, p. 59, 1996).

En último lugar está el *Modelo Colectivo* que se divide en dos estilos. El primero es el *modelo Rusia años 20* que trabaja al personaje como grupo, generalmente con fines políticos. El personaje

es una determinada cantidad de individuos que luchan por un fin. “no hay ‘psicología o motivación, sino una fuerza en movimiento que realiza su trayectoria” (Vanoye, p. 60, 1996).

El otro estilo es el *coral-italiano* que se caracteriza por dejar de lado historias de múltiples personajes individualmente. Ahora se trabaja en múltiples historias que se van cruzando poco a poco y forman un conjunto en el que los personajes son pequeños fragmentos de una gran figura unitaria que al final forma un personaje colectivo. “Lo encontramos presente en las películas de Pierre Perrault y habría que relacionarlo con géneros que, en los años 20-30 mezclaban el documento y la ficción” (Vanoye, p. 62, 1996).

Buscando más elementos para empezar a escribir el guion de *Barbarie* llegó el turno de pensar en los personajes. La construcción de estos se asemeja al Modelo Clásico planteado por Vanoye en el que el personaje va adquiriendo sus características según lo indique la idea original. En el momento de empezar a desarrollar su perfil aparecen elementos fantásticos que se emplearon en el guión. Un ejemplo de esto fue el hecho de decidir que él fuera ex-adicto a la droga

En primer lugar, encontramos que hay algo que se llama *Impresión Dominante*, que es una palabra que describe al personaje y a partir de ahí se crea su mundo entorno a eso. El contexto que primero se desarrolló, fue el familiar. En este se analiza su nombre, sus apellidos, en donde nació, sus padres de donde son y a partir de cada interrogante se va completando un perfil que hará obvios ciertos comportamientos del personaje. Después se creó el nivel personal en el que se determinan los gustos, pasatiempos y formas de pensar, que claramente, van ligados a las raíces, a su procedencia.

Por ultimo está el nivel socio-cultural, en el que se dan características de cómo el personaje se relaciona con el mundo, a que círculo social pertenece, si es por gusto o por obligación, qué tipo de amigos tiene y por qué los tiene, la profesión que escogió, el trabajo que desempeña y si realmente hace o no lo que le gusta.

Otro punto importante que resalta el texto y que en *Barbarie* se desarrolló de forma similar fue el siguiente: Hay sistemas dentro de la historia, que complementan lo que el personaje es o quiere expresar. En primera instancia hay que hacer una división entre los protagonistas, los personajes secundarios, los complementarios y los extras. Cada uno de ellos juega un papel importante pero en menor escala uno respecto del otro. “un criterio espacial que distribuye los diversos tipos de personajes en las diferentes partes del navío: bodegas cocinas, cubierta superior [...] ese criterio puede articularse sobre funciones o estatutos sociales” (Vanoye, p. 62, 1996).

En última medida, existe otro punto que puede determinar al personaje, reforzar su intención o su forma de ver la vida. Ese elemento del “*decorado*” como la llama Vanoye. En primer lugar se encuentra el que determina un contexto social o una época. Es generalmente dado por el guionista, está escrito cómo, en donde y a qué hora se desarrollará esa escena. Otra clase de “*decorado*” es aquel que busca hacer una representación de lo que está pensado o sintiendo el personaje. Refuerza su papel en la historia, en la película “*cabaña del hijo legítimo, llena todavía de juguetes; cabaña del hijo bastardo, reproducción pobre, desordenada*” (Vanoye, p. 65, 1996).

También se encuentran los *decorados* que interactúan con los personajes. En la mayoría de los casos, esto se ve mucho en la comedia en la que esos elementos proporcionan la acción o se vuelven parte del sentido de la misma.

Es preciso cerrar con este punto ya que en *Barbarie* hubo grandes aciertos con respecto a esta teoría. Unos planteados desde el guion y otros pensados en la preproducción para darle más sentido a las personalidades, a los diferentes momentos a través de la serie y en ocasiones a generar elementos contrarios que causen mayor impacto en el imaginario del espectador. Para citar un breve ejemplo, hay una escena en la que esta Pedro desesperado por el *Síndrome de abstinencia*⁹, su habitación aparece destrozada, sucia, sin salida, así como esta él en este momento.

5.1.2 Dispositivos Narrativos

Después de hacer un gran recorrido por los contenidos, los argumentos y los personajes, se encuentra un punto muy importante que reúne cinco grandes modelos de narración cinematográfica, a lo que Vanoye se refiere como Dispositivos Narrativos.

En primer lugar se encuentra el Modelo Clásico que se caracteriza por tener un desarrollo temporal lineal, no tiene narrador, la secuencia es objetiva, neutral. Hay máximo dos personajes como eje central con una situación principal, rodeada de otras situaciones que no son tan importantes, pero que sí influyen en gran medida en la principal.

Los Guiones con Narrador se encuentran como segundo grupo. Estos tienen como principal característica complementar con detalles que enriquezcan la imaginación del espectador. En el caso de la voz-personaje “*lo expresado son los pensamientos, sentimientos y las sensaciones*” (Vanoye, p. 80, 1996).

⁹ Grupo de signos y síntomas que aparecen en el individuo como consecuencia de la supresión o reducción del consumo de una droga y que son característicos de cada tipo de droga.

(<http://www.medynet.com/usuarios/jraguilar/Manual%20de%20urgencias%20y%20Emergencias/mono.pdf>)

En tercer lugar se encuentran Flash-back, Puzzle, Guiones con punto de vista. Para empezar, hay que aclarar que los Flash-Back y los Puzzle buscan contar la historia como si fueran pensamientos, recuerdos o sueños que en algunos casos no tienen un orden cronológico o temático. Para tratar específicamente el Flash-back se puede decir que busca dar pistas para solucionar enigmas, para hacer que el personaje decida tomar un camino.

En lo que se refiere al Puzzle, es cuando hay gran cantidad de elementos que se dispersaron en la historia por causa del o los flash-back, lo cual hace que necesariamente se deba reunir toda la información para crear o conducir de nuevo el sentido de la historia, a la cual al final, le hará falta una pieza para terminar de crear la imagen.

Por su parte los puntos de vista son generalmente los que crean gran parte de la historia del personaje. Son aquellas opiniones o miradas de diferentes personajes sobre un tema y lo que hacen es que con la información que cada uno va dando se van creando enigmas y así mismo se van solucionando. *“Estos filmes acentúan esta impresión en la medida en que ofrecen versiones divergentes de los mismos sucesos contados varias veces”* (Vanoye, p. 84, 1996).

De igual forma, se encuentra el Guión Especular que se podría clasificar dentro del cine moderno y su principal característica es el reflexividad. Este término se entiende como reflejar en la obra parte de la misma. Este significado también se puede aplicar en las historias o los temas que llevan a pensar, con ejemplos, en el trasfondo de las situaciones y en la mayoría de los casos las estructuras del guión.

Según Vanoye, existen dos tipos de reflexividad. La primera es la *cinematográfica*, que se basa en todo lo que tiene que ver con la producción, locaciones, actores y rodaje. La segunda es la *filmica* y tiene que ver con la concepción de la idea, con el guión que aunque puede estar terminado o inconcluso, permite crear, imaginar y desarrollar.

Para cerrar la teoría de los dispositivos encontramos los intercalados, paralelismos y alternancias. Las historias con relatos o con estructura intercalada tienden a crear cierta extrañeza o confusión en el espectador. La duda en cuanto al orden, a la temática o sobre algún dato específico, siembra esa inconexión entre la idea de la historia y lo que está percibiendo, realmente, el espectador.

Los paralelismos están basados en el desarrollo en simultánea de varias historias, en ocasiones en un mismo espacio, puede ser una ciudad o un lugar específico, que nunca hace que converjan en un punto los personajes principales. Puede que hasta se crucen, sus historias sean similares, pero nunca hay interacción entre ellos. La *voz en off*, en ocasiones, es el elemento que hace que una a los personajes y/o a las historias. Por último, se encuentra la estructura alternada que tiene dos

características fundamentales. La primera es darle un ritmo a la historia y crear el suspenso en la misma. Las historias siempre se cruzan, los personajes también y el argumento del filme, en todas las vertientes, siempre es el mismo. La segunda característica es la comparación, el símil que genera diferentes sensaciones en el espectador “*solo constituye un modelo cuando, desbordando la simple funcionalidad, fundamenta la homogeneidad temporal, rítmica e incluso temática del filme*” (Vanoye, p. 89, 1996).

La concepción de *Barbarie* como serie web, teniendo en cuenta los seis dispositivos, es claro que tiene elementos de tres. En primer lugar, como se ha venido explicando a lo largo de cada punto, hay un lineamiento clásico que se evidencia en cada punto del libro de Vanoye. La estructura tiene un orden cronológico que tiene un eje central basado en un tema y tres personajes principales. Hay conflictos en la historia particular de cada uno de ellos, pero siempre cada comportamiento está sustentado desde todos los puntos de análisis.

El otro dispositivo que se puede identificar dentro de *Barbarie* es el del flash-back. Este recurso fue utilizado para generar recordación y tensión en los momentos donde alguno de los personajes se veía en encrucijadas que determinarían el rumbo de sus vidas. Un claro ejemplo de esto es cuando Juan es seducido por Lola, ella le da un trago y él a pesar de la carga emocional que tiene, el ambiente y las ganas de una mujer, no lo acepta porque hay un flash-back en el que se acuerda de su sufrimiento, de todo lo que perdió por la droga. También encontramos como un gran acierto el haber utilizado los puntos de vista. Las diferentes formas de ver el hecho de entrar en el mundo de la droga. Hay una mirada que es la de Juan que está en proceso de rehabilitación, la otra de dos jóvenes inocentes que ven eso como desde lejos y creen que están por encima del bien y del mal. La mirada de los que quieren ayudar y la mirada de quienes son los dueños de ese negocio. Diferentes puntos de vista que enriquecen la historia a medida que esta se desarrolla.

Por ultimo encontramos las alternancias. Este dispositivo fue el que más uso se le dio por varias razones. En primer lugar porque la serie es para internet, lo que implica, como se mencionó al inicio, que los capítulos deben ser muy cortos, deben estar cargados de emociones y siempre deben terminar en punta. Pero no solo un historia, sino las dos o tres que van hiladas en el mismo episodio.

En segundo lugar, este dispositivo le da ritmo a la historia, hace que el espectador sienta que al final del capítulo avanzó, que la historia está en otro punto, diferente al que empezó.

En tercer lugar está el énfasis que hace que la historia sea como un pulpo, que tiene muchos brazos dentro de un eje principal que es el que los mueve a su antojo. En este caso el eje era la droga y cómo está influye en la vida de tantas personas y hace que sus acciones giren en torno a

esta. Tal es el caso del ex drogadicto, los que acaban de entrar a ese mundo, los expendedores, las autoridades, las directivas de la universidad y los terceros que se ven afectados, indirectamente, por este problema.

Así pues, estos dispositivos narrativos fueron aprovechados de la mejor manera, todo dentro del guión clásico que fue el eje principal con fragmentos de otras estructuras que lo hacen más completo y determinan un acierto en lo que se refiere a los recursos de la escritura de *Barbarie*.

5.1.3 Dispositivos Secuenciales

Para empezar es importante tener en cuenta dos definiciones que servirán como base para el desarrollo de este punto. En primer lugar se dirá que la *Secuencia* es un conjunto de escenas que están conectadas por una idea o una acción. Por otra parte, la *Escena* es una unidad narrativa que contiene más elementos que la complejizan. En esta pasa algo específico que se determina por un cambio de lugar o tiempo.

En primer lugar se encuentra la *elipsis*. Este dispositivo tiene como función principal el ritmo. Lo importante es que el espectador sienta que va andando con la historia, que el drama lo sigue y que está en disposición de conocer más. En múltiples ocasiones vuelve al espectador cómplice del personaje hasta tal punto que lo pone al mismo nivel de inocencia y de expectativa.

Continuando con estos dispositivos, se encuentra de nuevo la *alternancia*. Según Vanoye, en este punto se aclara que es la base de toda historia, de todo relato y que siempre busca generar expectativas en el espectador que, posteriormente, las va cumpliendo progresivamente. En ocasiones puede verse un poco “mal manejada” por la falta de ritmo entre uno y otro suceso, pero lo importante es siempre mantenerla al mismo nivel, en todas las vertientes, en todas las sub-historias que se estén desarrollando paralelamente a la principal.

La *gradación* aparece en tercer lugar. Siempre está en pro de generar un símil que cree sentimientos encontrados y que represente el centro de la temática. Casi siempre esta *gradación* es ascendente y busca complicar la historia desde el inicio hacia el final, la idea es que los obstáculos siempre sean más difíciles de superar y el riesgo de perder sea más grande. “*la gradación está muy vinculada al tiempo, a una evolución lenta, degradante*” (Vanoye, p. 109, 1996).

Según el libro de Francis Vanoye, hay otros dispositivos secuenciales, mas encaminados al cine y a la comparación de este con otras artes como la ópera y el teatro. No se reparará en estos aspectos debido a que se no hay una relación directa con la concepción de un guion para una serie web.

Al comparar el proceso de *Barbarie* con estos tres principales dispositivos de secuencia, es importante identificar que los tres fueron incluidos, unos más que otros, en la secuencia de la serie. La *elipsis* está presente en la mayoría de los capítulos, ya que son episodios cargados de mucha información, de muchas emociones que hacen que siempre la historia vaya hacia un punto, siempre hay algo que pensar, hay sensaciones que quedan al final de cada capítulo y la pregunta ¿hacia dónde va la historia? Está presente todo el tiempo.

En segundo lugar la alternancia que ya tuvo su explicación anteriormente, da el suspenso, crea la tensión en el espectador y acentúa la incertidumbre del desarrollo de la serie. Un ejemplo claro es cuando Pedro empieza a caer poco a poco en la droga, hasta el punto de drogar a su amor eterno para poder acostarse con ella. En ese proceso es difícil imaginarse que él, siendo tan bueno, pueda llegar a esos límites.

En tercer lugar se encuentra la *gradación* que también influye mucho en el curso de la historia. A medida que esta avanza, los problemas se agrandan, los enemigos parecen más difíciles de vencer, los vicios se hacen más fuertes, los odios y las decisiones se tornan más complejas, hasta el punto en que el héroe, Juan, deja de lado sus propios sentimientos, antepone sus valores y decide ayudar a su ex novia y a su mejor amigo, que lo traicionaron mientras él se recuperaba de su adicción.

5.1.4 Modelos Estéticos del Diálogo

En primer lugar, hay que aclarar que, según el autor, hay cuatro modelos estéticos en el diálogo que tienen características y diferencias muy marcadas. Para empezar, como es habitual, está el *Diálogo Clásico* que lo determina ciertas funciones específicas que deben permitir que el espectador sepa poco a poco, cada momento y cada detalle de la historia. La *función de información* que tiene que ir conforme al avance de la historia tiene que garantizar que el espectador sepa lo necesario en cada momento, la gradación de la historia es paso a paso, al igual que lo que se debe saber.

Después viene la *función de caracterización* que está determinada por la forma de hablar. De ahí se puede dilucidar el contexto en el que el personaje se desarrolló, sus posibles gustos y formas de ver la vida. “*El contenido, la tonalidad y los estilos del diálogo caracterizan también el filme, y en el interior de este, la escena*” (Vanoye, p. 158, 1996).

Por su parte, la *función de acción y de dramatización de la acción* está ligada a develar las relaciones interpersonales. No importa si existen o existirán, lo que interesa es que la acción cree tensión, que cada palabra aporte, a que, conforme pasa el tiempo la situación se magnifique, crezca.

Por ultimo tenemos a la *función de comentario*. Generalmente está dada por una voz en off, pero en muchas ocasiones sale del mismo dialogo, los mismos personajes comentan lo que están viviendo.

El segundo modelo podría catalogarse como *naturalista*. En este la escena tiene más carga en los personajes quitándole equilibrio a la acción o la información. Esta falta de información causa dos situaciones: Una es que el espectador tendrá que hacer conexiones entre las escenas. La otra, es que el proceso de los diálogos se va creando a medida que pasa la grabación, ya que, aunque existe una historia, los actores están en la libertad de adicionarle palabras que al final conformarán el guión.

El modelo número tres no tiene un nombre específico aunque Vanoye lo califica como algo *Moderno*. Y es en efecto así, debido a la falta de palabras, al aumento de silencios prolongados y acciones profundas. El espectador tiene que buscar a fondo lo que los personajes quieren decir, lo que aquellas acciones, que están cargadas de emociones, buscan manifestar ya que por ellas mismas, casi que, se dice todo.

El dialogo Moderno continúa, esta vez en lo poético que deja de lado el *naturalismo*. Los propios actores cuentan sus pensamientos, sus sentimientos, narran lo que se está viviendo y hasta comentan en voz baja, para ellos mismos, como si pensarán en voz alta, los sentimientos del pasado que fueron generados por situaciones similares.

Revisando lo que, en este sentido, fue el proceso de *Barbarie*, hay varios puntos que coincidieron con los diálogos. El primero de estos, hace referencia a lo clásico, es decir, a que hubo ciertas funciones que se tuvieron en cuenta desde la concepción de la idea. La información siempre se fue dando en su justa medida. Las sorpresas, en su mayoría, las iba viviendo el espectador y los actores. En cuanto a la caracterización, se hizo más énfasis que en el resto de los puntos, ya que siempre buscamos que hubiera una clara diferencia, un transparente estilo de jóvenes de determinado nivel social, con cierta forma de ver la vida y eso tenía que quedar en el imaginario del espectador desde el primer segundo.

La función de acción y dramatización, también se evidencia en ciertos apartes de la serie, en los que las palabras oportunas, en determinado momento, aumentan la carga emocional de los personajes, los obliga a dar más y así el espectador puede sentirse más ubicado en el espacio, encaminado en lo que pretende mostrar la historia.

De igual forma, hubo momentos de profundos silencios que tenían una gran carga emocional y que decían muchas cosas sin utilizar ninguna palabra. Esto hacía sentir la tensión, el conflicto del

momento durante la escena. La serie está conectada temporal y espacialmente, por eso la cronología va en su hilo conductor y sin duda hacer parte, en su mayoría, del modelo clásico.

Existió otro punto, que aunque a veces enriquece las historias, en este caso ocasionó varios problemas que aunque no fueron graves, si generaron un mal ambiente y retrasos. Desde el comienzo había un guión revisado y aprobado por todos, pero este era tratado de cambiar durante el rodaje, ya que los protagonistas querían imponerle sellos personales, cambiar el parlamento y por eso, al final, se terminó dando esa concesión que en ciertas escenas funcionó y en otras fue solo una pérdida de tiempo que encontró su final en la sala de edición.

Por otra parte, dentro del guión cinematográfico se encuentran los *patterns* que son las motivaciones del personaje dentro de un periodo de tiempo dramático. Estos *patterns* pueden clasificarse en cinco grupos, según lo indica Vanoye en su libro, y van de la siguiente manera: *La búsqueda-encuesta* que corresponde al guión en el que no importan la cantidad de esfuerzos y los duros que estos sean, los objetivos del personaje nunca se van a cumplir. *La apuesta-desafío* es el guión que está encaminado al “siempre” que indica la necesidad de estar probando las capacidades.

En tercer lugar está el pattern *Huida-persecución* que esta como el “nunca” en el que a pesar de tener la solución a su mayor necesidad cerca, nunca se puede acceder a esta. Seguidamente se encuentra el *Contrato* que corresponde al guión “antes” y se trata de aquellas condiciones o requisitos que hay que cumplir antes de triunfar o cumplir el objetivo. Finalmente se encuentra el *Error y Quid pro quo* que hace referencia al guión “después” que son las consecuencias negativas, o las situaciones que se tornan en contra de lo que se vive en el presente.

Esta interesante clasificación fue propuesta por Biegalski¹⁰ quien buscaba clasificar los guiones según las tensiones que se podrían manejar, a nivel general, en cualquier historia. En el caso de *Barbarie* esta se puede clasificar dentro del *pattern Contrato*, ya que siempre habrá que solucionar obstáculos, cumplir con ciertos requisitos o procesos de la historia, antes de poder conseguir el objetivo que es salvar a los amigos y detrás de eso develar ante las autoridades quienes eran los cabecillas de la banda.

Es así como es importante pensar, en lo que Vanoye llama, Guion del Espectador, en el que el principal objetivo es generar la identificación entre los personajes y los espectadores. “*puede pensarse que el guión individual del espectador se abre a un horizonte de expectativas que van a*

¹⁰ Filósofo y Guionista de más de una decena de películas, murió en el año 2007. La última fue “Le Prince du Pacifique”

ejercitarse, en el curso de la presentación, unos patterns semejantes a los enunciados” (Vanoye, p. 201, 1996).

Por esta razón, es muy importante aclarar que el guion debe proporcionar al espectador héroe (s), villano (s), un tipo de ser humano, una intriga, la distribución de personajes y una ética que conduzca a desarrollar sentimientos.

De esta manera, se puede concluir que el guión en *Barbarie* tuvo todas las características clásicas, un poco más enfocadas al tratamiento hollywoodense, pero que dentro de esa estructura, que no es ni la única, ni la mejor, cumplió con la mayoría de los elementos teóricos que Francois Vanoye desarrolló en este respecto a lo largo de su libro.

Como también se enunció, los diálogos fueron el punto álgido del guion en la serie. Fue un elemento que, de antemano, se sabía que debía ser característico de los perfiles, pero en el momento de tomar modismos, de imprimirle lo que el asesor llamó como “calle” fue lo que más costó trabajo y lo que al final generó cierta polémica durante el rodaje, ya que desde dirección se quería un cumplimiento rígido del guion y la propuesta de los actores, en muchas ocasiones, iba en total contravía con esa idea. Finalmente, el guión como sistema abierto, como punto de encuentro entre decenas de modelos, estilos y dispositivos, tenía que permitírsele una propuesta de dialogo por parte de los actores, de tal manera se podría conseguir una caracterización más genuina, mas conectada entre los propios actores y el personaje que estaba en el papel.

5.2 PRODUCCIÓN

En un largometraje, serie o cualquier producto audiovisual existen dos etapas importantísimas que hacen parte del proceso de concepción del proyecto. La primera de estas, es la preproducción. En esta fase, se podrá estudiar detalladamente cada paso que se da previo al rodaje. De esta manera estará la teoría y la realidad de cómo se hizo *Barbarie*, para poder comparar y determinar que funcionó y que pudo haberse hecho mejor.

5.2.1 Preproducción

Esta etapa es la más importante en términos gerenciales. A partir de aquí se puede determinar todo lo que va a pasar en la realización, es decir, calcular los costos para saber qué se puede hacer y cuál será la mejor manera para que el tiempo y el presupuesto alcancen.

El primer elemento que debe estar listo, además de otros como los protagonistas y el director, es el guión. De qué se va a tratar la historia, no importa si no está escrito completamente. Lo que

siempre habrá que tener listo es el argumento general y una sinopsis, los cuales servirán como material para el primer acercamiento con los inversionistas.

Una vez el guión cinematográfico está listo, el director en reunión con el productor, el guionista y el camarógrafo, empiezan a determinar el *Guión de Tomas* que es donde empieza el trabajo, pensando netamente en el filme, del director. En este guión se determina la posición de las cámaras, las tomas, identificadas con abreviaturas de los diferentes planos, los movimientos de cámara y las transiciones.

Con esta determinación de cómo será cada plano, el director adelanta gran parte de su trabajo y acto seguido transmite ese guión a un dibujante especializado que diseñe el *Guión gráfico*. Este elemento tiene una funcionalidad enorme y para hacerlo, es simplemente pasar lo que está escrito en el guión de tomas, a dibujos que dejen claro qué planos se utilizarán, los movimientos de cámara y las posiciones de la misma. “*Otra ventaja del guión gráfico es que puede mejorar el dialogo*” (Bernstein, p. 265, 1993)

De tal manera que el día que empieza el rodaje, el director ya sabe en donde pondrá la cámara y qué planos va a hacer para cumplir a cabalidad con el Plan de grabación.

5.2.2 Personal que trabaja en la Preproducción

El primer elemento clave para darle forma a esta fase es el Gerente de Producción. Él es el encargado de estructurar el equipo de trabajo que se encargará de labores mecánicas, las cuales son muy importantes para el funcionamiento del rodaje. “*Dicho ejecutivo es en realidad responsable de la organización global de la película [...] como es una labor de envergadura e importante, cuenta con varios asistentes*” (Bernstein, p. 266, 1993)

Los principales cargos que se desarrollan por debajo del Gerente de Producción son los siguientes. Esta el *explorador de locaciones*, que por lo general es contratado por un corto tiempo. Él es el encargado de buscar varias opciones de cada locación que se necesita para el rodaje y, generalmente, entre el director y el director de arte, son los que eligen con cuales se va a trabajar. Hay parámetros que, por presupuesto, el explorador de locaciones debe ceñirse, esto es dado por el gerente de producción. Otro cargo fundamental, es el *gerente de transporte*. Esta labor debe hacerse con mucha atención, ya que no es fácil trasladar a un equipo humano de cientos de personas y a un equipo técnico que vale millones y que ocupa muchísimo espacio. Por otra parte se encuentra el *contador de producción* que desempeña uno de las labores más importantes. Este empleado debe estar pendiente semana tras semana, según el plan de grabación, que el rodaje este dentro del presupuesto. Tiene que ir comparando que el dinero vaya acorde con lo estipulado y en

el caso de que empiece a haber un desfase, deberá comunicarlo de inmediato al *gerente de producción* para reestructurar algún esquema y solucionar el tema de inmediato.

El gerente de locación, es el encargado de ser la cabeza de todo lo que pasa durante el rodaje en la locación que le ha sido asignada. “*es el encargado de obtener los permisos y el acceso a la locación, hablando con las autoridades policiacas, bloqueando caminos*” (Bernstein, p. 267, 1993)

Por último, pero no menos importante, están los asistentes de producción quienes estarán apoyando la labor de cada uno de los cargos mencionados y por supuesto librando al gerente de trabajos mecánicos para que él pueda dedicarse a labores que requieren mayor análisis.

Teniendo en cuenta todas estas labores, es importante señalar que el *gerente de producción*, debe realizar un desglose del guión ya que es la única forma de calcular con cifras concretas cuanto va a costar la realización del filme. Después de hacer esto, se organiza una reunión en la que el director, algunos técnicos y parte del personal de producción estudian, escena por escena, cada elemento que se va a necesitar y determinan si se puede obviar o en ocasiones sí hay cosas que hacen falta. “*se elabora una lista de actores que se requieren para cada escena, se prepara otra del equipo, utilerías y locaciones necesarias para las tomas que desea el director*” (Bernstein, p. 268, 1993)

El tablero de producción es esencial para que el gerente pueda hacer modificaciones con el fin de optimizar los recursos. Es como armar un rompecabezas, pero no con el fin de terminarlo, sino con la idea de que cada día de grabación se aproveche al máximo y así mismo el presupuesto.

Desde hace unos años, se implementó una idea desde el punto de vista de producción. Cómo en muchas ocasiones, el cronograma se ve alterado por los retrasos en los rodajes, se inventaron algo que se llama los *Días de Recuperación*. Este tiempo se deja “negociado” de antemano por si al final de los días, estipulados en el cronograma, para rodar determinada secuencia, no fueron suficientes. Por ejemplo, si por cronograma se plantea grabar de lunes a jueves una secuencia, se dejan como posibles días de recuperación el viernes y el sábado, de tal forma que si hubo un retraso ya se sabe que hay dos días más que se podrán utilizar. Estos días de recuperación siempre se dejan al final de cada locación, no al final de todo el rodaje. Esto por la sencilla razón de “*implicaría que los técnicos regresaran a cada locación a completar cada grabación*” (Bernstein, p. 271, 1993).

Para ir cerrando esta fase de preproducción, es imprescindible hablar de lo que Bernstein cataloga como el Arte de Programar. El Gerente de Producción, como cabeza del motor del filme debe

tener en cuenta aspectos importantes como el descanso del equipo humano, los días de recuperación, la contratación del personal que, realmente, se necesita, el cálculo de horarios razonables de trabajo y una cantidad de variantes que alguien inexperto, en su afán de optimismo, pasa por alto y después le sale mucho más costoso por tratar de ahorrar en donde no se podía. “*Es un gerente de producción imprudente, aquel que no programa que elabora un programa para filmar al día más de tres minutos de película final o cinco minutos para televisión*” (Bernstein, p. 272, 1993)

Hay cuatro variantes que, en la mayoría de los rodajes, ocasionan mayores demoras. Estas deben estar contempladas desde el principio y así garantizarán un mayor éxito.

La primera es el *Sonido*, cuando es en una locación resulta costoso porque es muy raro tener la fortuna de que no haya ruidos que influyan en el rodaje. La mejor solución es filmar con un sonido provisional y que los actores lo doblen en un estudio en el momento de la postproducción. El tiempo que se ahorrará en grabación, compensa el costo del estudio.

El segundo es la *Hora de comienzo y final de la filmación*. Siempre que se pueda empezar en las primeras horas de la mañana, será mejor porque no habrá tanto ruido, la luz será mejor y no habrá tantos curiosos rondando. Esto claramente es importante, en la medida en que el guión no exija grabar en horas diferentes.

En tercer lugar está el *Número de técnicos*. Este error es muy recurrente en los proyectos audiovisuales. Se cree que, para bajar costos, es mejor contratar menos gente que desempeñe varias funciones. Según Bernstein, está comprobado que esta estrategia es la novatada que sale más cara en una producción. “*De por si es complicado realizar una sola labor en el escenario, así que desempeñar dos es casi imposible*” (Bernstein, p. 273, 1993).

Por ultimo están los *preparativos y desmontaje de los equipos*. Esta parte, desde hace años está considerada dentro de los planes aunque a veces no falta el gerente que la pasa por alto. Se refiere concretamente al tiempo de trabajo de los técnicos, ya que ellos no solo empiezan su función cuando el rodaje arranca. Hay que tener en cuenta que ellos llegan antes para montar los equipos y que cuando acaba el rodaje se quedan más tiempo para desmontarlos y guardarlos. Es en este punto en el que las horas de trabajo tienen que medirse muy bien para que no haya sobrecarga y esto ocasione horas extras o un problema en medio de la filmación.

De esta manera el autor deja una gran conclusión acerca de la Pre-producción. “*por cada día de filmación, debe hacer cinco de preproducción*”. En ocasiones esto no se cumple a cabalidad, ya

que los costos no dan para tener una preproducción de seis meses, pensando en un rodaje de mes y medio.

En lo que se refiere a Barbarie, ya se puede establecer en donde hubo aciertos con respecto a la teoría. La preproducción de la serie tuvo varios obstáculos debido a que, además que se estaba terminando de escribir, se juntó el tema de empezar a buscar el equipo de trabajo. Otro obstáculo fue la inexperiencia que se tenía al momento de afrontar el proyecto, ya que eran alumnos de quinto semestre con poca teoría y con nada de práctica.

Para hacer la preproducción, del rodaje que duró 10 días, se tuvieron 13 días. La ayuda del productor general fue vital en este proceso, ya que el acudió a una solución que fue poner una cabeza experta en cada área, de tal manera que todo pudiera fluir con mayor claridad.

La primera estrategia que se empleo fue distribuir las labores, en el grupo principal que era de 3 personas. Entre los tres se hizo el desglose y cada uno tenía la función de conseguir locaciones, actores, equipo técnico y humano y demás elementos que se iban a necesitar. Esos días fueron de 18 a 20 horas de trabajo para dejar todo lo más organizado posible, aunque en el rodaje la falta de tiempo cobró, con eliminación de escenas, la previsión de imprevistos.

Cómo esta serie se realizó a causa de un premio que este grupo de 3 estudiantes se ganó en una clase de universidad, no había pago para ninguno. Una pequeña parte del equipo tuvo pago, como lo fueron las cabezas de departamento, los asistentes técnicos y los actores. El resto del equipo, que equivale al 70%, lo hizo como experiencia profesional y amor a la profesión.

En este proyecto la falta de planeación de los detalles no costó dinero, porque el presupuesto estaba clarísimo desde el principio, sino que le costó cierta calidad al producto en cuanto a su contenido. Hubo 8 escenas importantes que no se pudieron hacer y más de veinte planos que toco obviar por la misma razón.

Pero a pesar de que fue un proyecto hecho y realizado por estudiantes, para un cliente muy exigente, quedo con una factura de primera, desde la concepción de la historia hasta el montaje.

El éxito del proyecto fue el orden con el que se planeó todo. Nunca hubo un problema como que algo se perdió, o no llegó. Siempre todo estaba a la hora y en el lugar indicado. Los inconvenientes radicaron en los detalles extras que, por inexperiencia, no se contemplaron como el tema del horario de trabajo, los ruidos en ciertas locaciones y algunos permisos que se necesitaron para grabar en exteriores.

5.2.3 Fase de Producción

Aunque el presupuesto está presente desde la preproducción o en ocasiones antes de la misma, con el fin de recaudar los fondos con más claridad. El análisis detallado del mismo, se trabaja directamente en la producción.

Para empezar, es preciso afirmar que el presupuesto se divide en dos. *Los costos debajo de la línea* que son los fijos, como los salarios de los técnicos o los alquileres de equipos. También están los *Costos arriba de la línea* que por lo general son porcentajes, más que dinero pactado. Se pueden explicar cómo incentivos para unos personajes, dependiendo del éxito que tenga el filme, y formas de pago para otros a los que por su labor no se le puede cuantificar las horas de trabajo.

El presupuesto debe contemplar, obligatoriamente, los siguientes ítems para tener la base totalmente clara. En los casos que se requiera, se deberán adicionar los costos que se crean necesarios. 1. Derechos del argumento y del guión. 2. Productor y personal. 3. Director y elenco. 4. Personal y técnicos. 5. Gastos de locación. 6. Material fílmico. 7. Equipo. 8. Alquiler del estudio. 9. Laboratorios. 10. Títulos y efectos ópticos. 11. Sonido y Música. 12. Edición. 13. Gastos de oficina. 14. Contabilidad. 15. Honorarios legales. 16. Seguro. 17 Contingencia.

En el tema del formato, *Barbarie* se grabó con una cámara Sony Ex3 en formato FullHD y con una óptica fija Carl Zeiss que son más luminosas y desenfocan mucho mejor el fondo. Como este producto fue para internet, las condiciones en cuanto a la historia y el tiempo tenían que hacerse de forma diferente si se compara con el cine o la televisión. En este caso, la idea fue hacer 13 capítulos, máximo, de 10 minutos cada uno para que la historia en la web fuera más atractiva y el espectador no se perdiera mientras hacía diferentes actividades en su computador.

La cantidad de tomas realizadas por cada escena, en promedio eran 5 y la proporción que al final quedo, entre tomas grabadas y las tomas que sirvieron fue de 6 a 1, es decir que el margen de equivocaciones fue bajo, lo cual hizo que el plan de grabación se cumpliera, casi, que como estaba planteado.

Cabe resaltar que este proyecto fue muy riguroso con el tema de los tiempos. El plan de grabación se basó, netamente, en el presupuesto que fue de \$10'000.000 para la grabación, sin contar los salarios de los trabajadores que lo tuvieron. Por tal motivo, el plan estuvo presupuestado para 10 días sin descanso, basado en muchas variables como, por ejemplo, todos los equipos tales como luces, la cámara, el lente y otros recursos técnicos, fueron prestados por la Universidad Javeriana, por lo cual ese préstamo, después de varias reuniones, fue por 10 días.

Un tema que, según Bernstein, retrasa mucho el estreno de las películas es la postproducción. En primer lugar, porque el registro de grabación, si no lo hace un experto, puede generar un desorden que arreglarlo toma mucho tiempo. En segundo lugar, aunque es una etapa en la que los costos no son tan elevados, la mayoría de las veces, los productores no planifican de forma correcta todo el proceso que hay que hacer con la cinta. “*El mayor problema en la postproducción, consiste en coordinar con otros participantes ya que en este punto intervienen laboratorios, mezcladores de sonido, estudios musicales, compañías de ópticas y cortadores de negativos, todos los cuales trabajan fuera del control directo del productor*” (Bernstein, p. 284, 1993).

Parte del equipo humano de una película, con cargos de envergadura, como el gerente de producción, el guionista, el director y los actores principales, hacen un acuerdo económico con ventajas aparte de su salario. Ellos que están en el presupuesto como *arriba de la línea*, llegan a acuerdos como ganar cierto porcentaje sobre las ganancias¹¹ netas de la película. Por tal motivo es el proyecto es un éxito en taquilla, ellos ganarán más dinero y esto lo utilizan los inversionistas como incentivo para que todos hagan su mayor esfuerzo y finalicen con un producto de la mejor calidad.

Los técnicos y el resto de personal de producción se contratan a medida que se vayan necesitando. Por ejemplo, el *gerente de producción*, es el que empieza primero que todos, y a medida que van saliendo labores va armando su equipo. La mayoría de técnicos únicamente trabajan durante el rodaje y los asistentes de producción si empiezan, por lo general, una semana después del gerente.

Es de suma importancia que el gerente también planifique un costo extra por las horas de trabajo adicional, que siempre van a tener algunos trabajadores. Aunque hace unos años se ha implementado un tipo de negociación que incluye un total de tiempo, sin importar si un día se trabaja poco y al otro son muchas horas, siempre que se retrasa el cronograma hay personal que pide un pago extra cuando hay que trabajar días festivos o hasta altas horas de la noche y esos costos deben estar calculados de antemano ya que pueden convertirse en hueco considerable al presupuesto general.

En lo que tiene que ver con las locaciones, es importante tener en cuenta que en la mayor parte de los casos, es más costoso filmar en estas que en un estudio y esto se debe a varios motivos. El primero es que hay un desplazamiento, así sea en la misma ciudad, que implica gastos de transporte. En segundo lugar, el alquiler de una locación es más caro que el de un estudio y además, exige hacer ciertos trámites adicionales por los permisos que se puedan necesitar. El tercer inconveniente es el sonido, el más complicado de manejar, ya que en una locación no hay

¹¹ Son las ganancias que quedan después de descontar todos los gastos de la producción.

manera de manipular el ambiente, de hacer que no haya ruido a los alrededores, por lo cual siempre hay que hacer un sonido como backup, y el sonido de verdad se graba en un estudio en la etapa de postproducción. Esto por un lado sin hablar de lo que significa grabar en otra ciudad o país, donde a todo esto hay que sumarle hospedaje, habitación y comida que siempre es más costosa que la que se ofrece cuando se trabaja en estudio.

Otros cuatro elementos importantes durante la producción son: Los efectos especiales, el sonido y la música, la mezcla de sonido y la edición. En un presupuesto general, todo esto se estipula únicamente por el tiempo que se necesite y esto se determina en reuniones de preproducción en las que cada departamento sugiere un estimado de tiempo en el que desarrollará su labor.

Por ejemplo en el sonido y la música, el compositor recibe una tarifa por su labor y él dice cuánto tiempo tardará en componer la música. Igual que el estudio de grabación se paga por horas de uso. En la edición, siempre hay muchas personas trabajando, desde antes de terminar la filmación, por lo cual es importante que el gerente de producción tenga en el presupuesto, por *debajo de la línea*¹² cuanto suman los salarios de estas personas, al igual que el costo de la sala de edición por las semanas pactadas con el editor y el director.

Otra figura, de la que no se ha hablado mucho es del *contador de producción*. Esta figura es de mucha importancia para darle seguimiento al paso a paso del presupuesto, ya que él es el encargado de revisar en que se están gastando los recursos, y determinar si eso está contemplado o no. Una labor esencial de este cargo, es guardar de forma justificada cada uno de los recibos, por insignificante que sean, ya que esta parte del sustento que el gerente le dará a los inversionistas que quieran revisar los gastos de producción.

Una parte indispensable en este negocio, como en todos, es la legalidad y los seguros. En cuanto a la primera, es importante tener la claridad de que todos los trabajadores y proveedores de bienes o servicios que intervengan en el proyecto, firmen un contrato que especifique las funciones de cada parte. Así, se podrán establecer responsabilidades y reclamos con mayor claridad y los acuerdos a los que se lleguen serán de pleno conocimiento para evitar confusiones durante el proceso.

Los seguros cumplen un papel primordial, como plan de contingencia, ya que nadie puede garantizar que no haya imprevistos que generen retrasos y pérdidas de dinero. Para lo cual, siempre es bueno asegurar todo lo que tenga gran valor. *“El seguro del negativo asegura al negativo original contra pérdida o daño y esto incluye todos los costos de producción implícitos*

¹² Son los gastos fijos que no varían a lo largo del proyecto.

en ese negativo. Esto significa que si se daña, la compañía tendrá que pagar por el material que se tenga que volver a filmar” (Bernstein, p. 298, 1993).

Es obligatorio tratar dos temas, para cerrar esta fase de producción, que son muy importantes para tener en cuenta. El primero es el porcentaje de la contingencia que cada producción debe tener para poder solventar todos los imprevistos que siempre aparecen. Siempre que hay imprevistos, el tiempo se vuelve el peor enemigo del equipo de trabajo y por lo tanto el gerente de producción debe tener una reserva económica para poder finalizar el proyecto sin problemas de liquidez.

El otro tema es la inversión y para hablar de esto, hay que tener en cuenta que los clientes o patrocinadores manejan muchas variables antes de aportar recursos a algún proyecto. El primer punto para tener un acuerdo exitoso, es presentar el argumento general, sumado al nombre de los actores, director, gerente de producción y hasta libretista. En este punto es que el inversionista puede tomar por dos caminos. Uno es, si el equipo tiene toda la experiencia y las cifras a su favor, cuadrar los porcentajes de las ganancias, las condiciones de ley, que dependen de cada país, y el tiempo en que tardará en retornar su inversión.

Si, por el contrario, es un equipo de trabajo nuevo, con poco que mostrar, pues el inversionista exigirá un mayor porcentaje, ya que eso es proporcional al riesgo que corre de perder parte de su dinero. *“si el flujo de efectivo señala a los inversionistas que no hay muchas probabilidades que sean inmediatas las ganancias, es lógico que esperen una utilidad más abultada”* (Bernstein, p. 300, 1993).

Para finalizar este importante tema de producción, es pertinente hacer la analogía con lo que ocurrió en *Barbarie*. Aunque hay ciertos puntos que no aplican, como este caso del inversionista, los seguros o la parte legal, hay otros que sí.

Para empezar, se tendrá en cuenta el sonido que se hizo con una Mixer que podía manejar, de una manera profesional, la combinación entre lo que era importante resaltar y los ruidos del rededor. Una parte de la música, fue utilizada de internet, en portales que en ese entonces eran gratuitos. La otra parte fue compuesta por “El Vampiro”, un ingeniero de sonido que también aportó su talento de forma gratuita. Los sonidos incidentales y los efectos, fueron comprados en un “Banco de Sonido”.

La edición de video y sonido, estuvo a cargo de la empresa Ancillary, ya que no se consiguieron equipos prestados para tal labor. Aunque hubo un acompañamiento, de parte de los libretistas, durante el proceso de edición, la supervisión principal estuvo a cargo del productor general.

En términos generales, la producción en *Barbarie* fue un elemento que dejó enormes aprendizajes y que sirvió para darse cuenta que es el motor de un proyecto. Hubo inconvenientes, como en todas las producciones, que generaron tensión, retrasos y discusiones, pero al final siempre se hizo todo lo que estaba estipulado desde el principio.

Todas las fases de productores, desde el general hasta el asistente, requieren de gran nivel de concentración y sobre todo de sentido común. También, es casi que obligatorio, pensar muy bien estrategias que optimicen cada función, por básica que parezca, de tal forma que los tiempos, de todos los departamentos, estén sincronizados en un solo engranaje, solo así los rodajes pueden llegar al punto en el que fluyen por si solos.

5.3 Dirección

La dirección en cine y televisión siempre se ha considerado una labor compleja, de mucha responsabilidad y por eso solo la pueden desarrollar unos pocos. Parte de eso es cierto, aunque esta profesión no es solo para unos pocos, pero si para quienes la estudien y la tomen con toda la seriedad. *“es esencial que el futuro director considere al cine como un lenguaje con sintaxis y gramática propias”* (Bernstein, p. 301, 1993).

La labor del director, específicamente es visualizar la película terminada, tenerla en su mente y determinar cada uno de los procesos de filmación conforme a esa idea. Él está encargado de contar con imágenes lo que tiene escrito, y añadirle sus ideas por medio de imágenes que sean la innovación de la historia.

También en esta fase de una producción, es indispensable la buena comunicación y la óptima conformación de un equipo de trabajo que sepa su función, que no tenga que desempeñar labores diferentes a su especialidad, ya que por ese detalle es por donde puede haber grandes pérdidas. *“La función del director se asemeja mucho a la de un director de orquesta, que no ejecuta ninguno de los instrumentos, pero sigue un plan específico en cuanto a cómo deben sonar tales instrumentos en una relación recíproca”* (Bernstein, p. 302, 1993).

5.3.1 El Director en la Preproducción

El director en esta etapa es el que muestra el camino a seguir, escena por escena, plano por plano. Cada detalle de estos ahorrará tiempo y dinero en el momento del rodaje.

Estos objetivos que el director traza para cada escena y para todo el proyecto, son sometidos a evaluación con el director de cada departamento, con el fin de que cada uno dé su punto de vista para lograr dicho objetivo.

Con estas reuniones y análisis que hace el director, se pueden sacar nuevas conclusiones, anticipar problemas y buscar soluciones, nuevas ideas y en general empezar a construir ese engranaje con cada departamento, lo cual será fundamental para que la filmación se desarrolle sin contratiempos.

Otra relación fundamental que debe tener el director, es con el guionista. Es muy importante que los dos sepan en donde empieza su trabajo y en donde termina. Deben estar abiertos a feedbacks de ambas partes y buscar las mejores soluciones en pro de hacer un excelente producto.

El punto dramático en esta relación se da cuando el director hace modificaciones a la forma como plantea la escena o cuando estas son directamente sobre el guión. Sobre este punto hay que hacer una aclaración muy puntual y es que así el guión este muy claro, tenga la mejor intención o haya necesitado de mucho tiempo para su elaboración, como siempre pasa, nunca va a quedar exactamente igual en pantalla. *“El director es quien en última instancia qué es lo que funciona cinematográficamente y para lograrlo en ocasiones modifica el guión”* (Bernstein, p. 303, 1993).

Algunas de las descripciones o diálogos que están plasmados en un guión no van acordes con lo que puede ser más contundente o real para el espectador, ya que por medio de las imágenes se puede crear una escena con más elementos fuertes y dicientes que las palabras.

No es necesario poner jerarquías o discutir quien es más importante que el otro, se trata de saber que hay unas funciones que cumplen unos objetivos y tienen un límite que hay que respetar, sabiendo que cada labor está encaminada hacia el mismo fin y en suma eso es lo más importante.

Es muy común que el guión cambie a medida que pasa la preproducción y que el director vaya armando la película en su cabeza. Generalmente cambia de condiciones en el protagonista, o en determinada escena, lo cual hace que el guionista tenga que regresar y readaptar su historia bajo los nuevos parámetros que ha creado el director. *“El cine es un arte de colaboración, y los mismo que protagonistas, artesanos y técnicos se consultan entre sí, la película cambia de lo que originalmente concibió el guionista.”* (Bernstein, p. 304, 1993).

Existe otro proceso que se emplea en las películas de generoso presupuesto y es el ensayo previo con los actores. Por lo general, durante los primeros acercamientos del director con sus actores, ellos van creando una atmosfera alrededor de lo que está escrito, pero siempre hay modificaciones en los diálogos, las propuestas de vestuario, algunos modismos. Todo esto se va creando poco a poco, con la base que da el guión pero no como única forma de interiorizar lo que se pretende para la historia.

Estos procesos, son ideales para poner a punto los personajes y que logren entrar conectados con su “nueva vida” y con la historia, de tal forma que las grabaciones pueden tener una mejor calidad en cuanto al contenido.

Durante esta etapa, también es de vital importancia el trabajo en equipo entre el director, el director de arte, el director de fotografía y el camarógrafo. Estos cuatro elementos van a crear los ambientes sugeridos en el guión, combinados con lo que guionista quiere mostrar. De tal manera que, en cabeza del director se supervisa cada uno de los detalles correspondientes a las locaciones, escenografías, colores y elementos de utilería que harán parte del set de grabación. Cuando estos elementos están aprobados entra el director de fotografía a hacer sus apreciaciones sobre la iluminación y los movimientos de cámara en común acuerdo con el camarógrafo. Al final de todo ese proceso, se procede a hacer el guion gráfico, en el que se incluyen todos los elementos de arte, la posición de las cámaras y la iluminación. Con este guion gráfico, cualquier departamento, fuera de estos, puede entender de qué manera se verá cada escena.

Aunque algunos directores creen que este guion gráfico, los coarta de usar la imaginación, es importante saber que para una producción es mejor tener todo organizado y previsto, de tal manera que se cumpla con el cronograma. Cuando todo está planificado con exactitud, generalmente sobra tiempo para dejar volar la imaginación y que el director pueda filmar lo que le nace durante el rodaje.

En cuanto a la relación entre el director, el gerente de producción y el productor, es importante que estos dos últimos tengan claro cuál es la función del director, y ni se le carguen labores que no le corresponden, ni se le cargue de presión por fallas logísticas que indispongan al equipo de trabajo.

Existen otros ensayos, tan importantes como los de actores, que permiten medir qué tan engranados están todos los departamentos al iniciar la filmación. Estos son los ensayos técnicos. Mediante estos, los camarógrafos, sonidistas, y en general cada elemento que conforma el proyecto podrá detectar falencias y buscar las soluciones pertinentes antes de empezar a filmar.

Toda esta fase del director durante la preproducción de *Barbarie*, no existió. Esto por varias razones. En primer lugar por el limitado presupuesto que había, en segundo, porque la serie, a pesar de buscar elementos de calidad, no dejaba de ser un trabajo de universitarios y eso no ameritaba, en términos económicos, agregarle más dinero.

Pero, analizado la teoría de la dirección, si es de vital importancia contar con el director durante todas las etapas del proyecto, con el fin de poder prever problemas y hacer todo con más tiempo y mayor calidad.

5.3.2 El Director en la Producción

“el director debe empezar a planificar una secuencia determinando primero lo que él quiere que sienta o piense el público. Luego concibe maniobras para lograrlo” (Bernstein, p. 310, 1993).

En primer lugar es pertinente hablar de los tipos de planos que hay y cómo pueden ser utilizados durante una filmación. Según Simón Feldman, en su libro *La realización Cinematográfica*, como primera medida está el Plano General Lejano que es el plano que sirve para ubicar al espectador en un espacio. En este pueden aparecer un objeto o miles de objetos, puede ser una vista panorámica de un bosque, de una ciudad, etc. Por su parte el Plano General es aquel que permite identificar varios sujetos y objetos a la vez o también una relación entre el ambiente, y los sujetos. Este plano, aunque muestra mucha información, muestra detalles.

El siguiente plano es el Total o Entero, que, en el caso de un querer mostrar una persona o un objeto, lo hace de forma completa pero no deja ver nada más ni a los lados y tampoco arriba o abajo.

Uno de los más utilizados es el Plano Americano, que se utiliza mucho cuando hay conversaciones de dos o más personajes o cuando se quieren mostrar acciones de uno solo con cierto detalle.

El plano medio, también se utiliza mucho cuando se hace el “criss-cross”, que es, ya en el montaje, mostrar a las dos personas que están hablando, de forma “intercalada” en este plano hay que poner la cámara en la misma posición y a la misma distancia para los dos sujetos. De esta manera se pueden percibir reacciones, miradas que le cuentan al espectador más cosas de las que se están diciendo.

El Primer Plano que tiene como objetivo mostrar detalles, reacciones que generen tensión o emociones fuertes en el espectador. Generalmente este plano le indica al espectador que podría hacer a continuación ese personaje.

Por último se encuentra el Plano Detalle, que como su nombre lo indica, busca mostrar esos elementos anexos que son determinantes en el momento de contar la historia, tales como el arma que un personaje vio, sin que el otro se dé cuenta, para acabar con su enemigo.

Este tipo de formas narrativas busca crear tensión, dar información y hacer sentir y pensar al espectador de qué será lo que posiblemente continúa dentro del marco de la historia.

Hay que aclarar que el director es la persona, tal vez en toda la producción, que no tiene por qué recibir información de cualquiera. Es decir, el director está concentrado en la filmación y recibe información directa de las cabezas o jefes de cada departamento y, por supuesto, del asistente de dirección.

Él únicamente llegará a supervisar que todo este cuadrado como previamente se había decidido, corrobora, por cámara, que sea la mejor opción para la calidad de la película y empezará la filmación.

La persona encargada de que todo se lleve a cabo, de forma correcta, en el escenario o set, es el asistente de dirección quien tiene por función librar al director de todos los asuntos logísticos que haya que solucionar durante el montaje de cada día de rodaje.

Cuando los proyectos son muy grandes hay hasta segundo y tercer asistente de dirección que a su vez ayudan al anterior con funciones que, por la magnitud del proyecto, son muy dispendiosas y, en ocasiones, ocurren en sitios diferentes.

Después de revisar que todo está listo, el director puede pedir un ensayo previo antes de poner a rodar las cámaras. En este ensayo se puede corroborar que la iluminación está bien, que el sonido está a punto y finalizar con lo que Bernstein llama, el *bloqueo de actores*, lo cual es posicionamiento de los mismos para que ninguno le haga sombra al otro o lo oscurezca.

Cuando todo está dispuesto en el escenario, por lo general el director pregunta a cada departamento, de forma rápida, si están preparados para arrancar. Con la aprobación de estos, el asistente de dirección da la orden de poner a rodar cámaras y sonido para iniciar con la filmación.

De esta manera se puede concluir que el director es el elemento encargado de buscar el engranaje entre todos los departamentos con el fin de cumplir sus objetivos narrativos. Esto difiere un poco, con respecto al gerente de producción quien también tiene como objetivo engranar a todo el equipo, para hacer cumplir lo que diga el director pero cumpliendo con su objetivo el cual es que nunca se pase el presupuesto y hacer del proyecto un negocio rentable.

En lo que se refiere a *Barbarie*, en sentido específico de la dirección, se contó con la fortuna de contar con la asesoría de una persona que tenía mucho más conocimiento que la directora, quien también era estudiante, y así se pudo terminar un trabajo de la mejor calidad.

Este asesor de dirección, le dio un toque importante a la historia, ya que la llenó de más realismo, utilizó todos los tipos de planos de forma adecuada con el fin de generar momentos cargados de tensión, alegres, tristes y de total incertidumbre.

Esto se vio reflejado en el éxito que la serie ha tenido dentro de la Universidad Piloto, al volverse un material indispensable para todos los nuevos estudiantes de esa institución. Estas cifras se mostrarán más adelante.

El engranaje de dirección con los departamentos de arte y fotografía fue excelente. Como primera razón, porque ya se conocían, habían trabajado juntos y sabían muy bien los tiempos y los métodos de trabajo. En segundo lugar, porque estaban acostumbrados a los ritmos de trabajo profesionales y sabían que todo debía estar puntual, ordenado y muy claro.

Aunque no hubo preproducción, en el sentido de ensayos con todos los departamentos y gran cantidad de reuniones, el entendimiento del equipo, la puntualidad, el orden y las ganas de sacar el mejor producto, fueron factores fundamentales para cumplir con la calidad, el tiempo y el presupuesto.

Durante el scouting de locaciones, dirección y fotografía hicieron una aproximación de planimetría y escogieron las locaciones que se iban a utilizar, fue lo poco que tuvo de preproducción, en este sentido, *Barbarie*.

Para cerrar esta comparación entre la teoría y la realización de *Barbarie*, Es importante resaltar que el manejo con los actores fue muy preciso y corto. Esto debido a que no hubo tiempo, todo surgió muy rápido y los procesos tuvieron que condensarse al mínimo. Algunos actores eran conocidos del asesor de dirección, luego ya se conocían y por ese lado fluyo, pero con los actores nuevos, en especial el protagonista, no hubo tiempo de preparación. Solo cortas reuniones previas, antes de empezar el día de rodaje y las explicaciones de las escenas.

Aun así, *Barbarie*, obtuvo un excelente resultado con méritos por el corto tiempo de pre y producción y se podría afirmar que se cumplió con la mayoría de la teoría estos tres importantes campos, ya que la experiencia de la gente que rodeó el proyecto, empezando por el productor general y el asesor de la historia que le aportaron al grupo todas las experiencias necesarias para tomar el proyecto y tratarlo con la mayor excelencia y seriedad que este merecía.

6. REALIZACIÓN DE BARBARIE

Canal de Youtube

<http://www.youtube.com/watch?v=S0XgeU3cKew>

Esta serie creada para internet, es una historia de trece capítulos en los que se desarrollarán temas juveniles cotidianos como el amor, la traición, el alcohol, las drogas y una cantidad de variables que giran en torno a los tres protagonistas. Juan, Silvia y Pedro son estudiantes universitarios que, en medio de su soledad, luchan contra diferentes situaciones que pondrán sus vidas en constante riesgo.

6.1 Idea Original

Todo empezó hacia finales de octubre del 2008. La clase de *Escritura para Televisión* la daba el profesor Andrés Salgado Tous, quien ese día anunció que el trabajo final iba a ser lo más importante que cualquiera de los estudiantes había hecho hasta el momento, ya que los alumnos de esa clase estaban entre el V y el VII semestre de Comunicación Social.

Con esta contundente frase, se creó un ambiente de expectativas y competitividad, ya que la clase había sido de gran interés para todo el curso. Quince días después, llegó el esperado anuncio que tomó por sorpresa a los estudiantes, ya que desde hacía dos semanas no se hablaba mayor cosa del tema. Sonó el celular de Salgado – Hola Frank, ya salgo a la cafetería del parqueadero- colgó y salió del salón, sin decir nada, como era costumbre.

Todos los estudiantes quedaron sorprendidos porque imaginaron que tendría algo que ver con la propuesta del trabajo final. Así pues, cinco minutos después, aproximadamente, se abrió la puerta y entró Salgado junto con un tipo alto que algunos reconocieron como el ex esposo de, la famosa presentadora de entretenimiento, Andrea Serna.

Hubo un silencio profundo en el salón, todos estaban a la expectativa de lo que el importante productor, que decía Andrés, iba a poner como condiciones del proyecto. Después de presentarse como Frank Scheueremann, con mucha seriedad y un poco intimidado, empezó a hablar de la idea que había surgido entre él y el profesor Salgado.

Lo primero en lo que hizo énfasis el señor Scheueremann, fue en que había tres parámetros muy claros, de los cuales ningún grupo podría salirse. El primero, que había un triángulo amoroso de jóvenes universitarios. El segundo, que había un máximo de tres locaciones y que el proyecto era una serie para internet que debía tener trece capítulos de no más de diez minutos cada uno. En ese

momento hubo un solo suspiro en el salón, que expresó la dificultad que los estudiantes vieron en las condiciones.

Al terminar de dar los parámetros, el productor Scheueremann, les deseo éxitos a los estudiantes y dijo que se encontrarían cuando se eligiera el grupo ganador, se despidió amablemente de todos, ya con un poco más en confianza, y se retiró.

Después de guiarlo, nuevamente, al parqueadero, Salgado hizo otras recomendaciones pero sobre la entrega de ese trabajo final. En primer lugar dijo que se tenía que entregar, el argumento general, el perfil de los personajes principales, los libretos y las escaletas de los tres primeros capítulos y una sinopsis, además de preparar una presentación de 15 minutos para el día de la entrega. Posteriormente, indicó que se conformarían grupos de, máximo, cuatro personas y que empezarían a trabajar, desde ese mismo día, ya que por calendario solo quedaban 26 días.

Al terminar la clase se conformaron los grupos, en total salieron 4. Uno de esos grupos lo conformaban Juan Torres, María Fernanda Rico y Andrea Vargas, quienes asumieron el reto con total profesionalismo pero queriendo alejarse un poco de tanta asesoría y reunión, para concentrarse mejor en lo que fuera saliendo en esas eternas horas de reunión.

Por lo general, este grupo se dedicaba a trabajar de dos a tres horas diarias de forma individual. Todos los días había reunión de una hora por skype y tres veces a la semana un encuentro personal para ir discutiendo nuevas ideas y elementos que fueran enriqueciendo el argumento general.

Este argumento, solo le fue presentado a al profesor una vez, hubo tres correcciones más de estilo que de contenido y quedó aprobado, dándole paso al perfil de los personajes y por ultimo a escribir las escaletas y los libretos de los tres primeros capítulos.

El perfil de los personajes fue escrito individualmente pero aprobado, detalle por detalle, por todo el grupo vía skype. Después de eso, cada integrante del grupo escribió una escaleta de la siguiente manera. Juan Torres escribió la escaleta del capítulo número uno, María Fernanda la del capítulo dos y Andrea la del tres. Se dieron seis días para escribir esto y después cada escena fue sometida a evaluación y posterior aprobación para empezar a hacer los diálogos. Este punto de los diálogos fue la segunda y última reunión que tuvieron con Salgado, quien muy complacido hizo pequeños cambios a las tres escaletas y dio las indicaciones precisas para hacer unos buenos diálogos que no dañaran lo planteado hasta el momento.

El proceso de los diálogos no tuvo ninguna asesoría y finalmente el trabajo quedó terminado dos días antes de la entrega. La presentación fue muy sencilla, hecha en *Power Point* y cada uno de los integrantes del grupo con un segmento claro de lo que se iba a exponer. Al finalizar todas las

presentaciones, el comentario general de los jurados, que eran libretistas y además socios de Salgado, fue que todos los trabajos habían quedado muy bien y que era gratificante no haber perdido dos horas escuchando bobadas. Por parte de Salgado el comentario fue muy positivo, se notó que quedo muy contento con haberle dado clase a ese grupo, y finalmente dijo que vía email daría las notas y los ganadores del concurso, con lo que se reuniría de inmediato, para empezar a trabajar en la serie. *“Yo soy partidario de que nada es más importante que una buena historia. Y me parece que en eso hice énfasis, en encontrar una historia que cumpliera con la estructura adecuada, que tuviera personajes interesantes, que tuviera unas buenas premisas, buenos diálogos y que profundizara sobre el tema que estábamos hablando.”*(Entrevista Salgado, A. 2013)

La verdad el grupo de Juan, María y Andrea, nunca se sintió ganador, a pesar de que hicieron su mejor esfuerzo, solo esperaban tener una buena calificación e irse de vacaciones, después de un semestre lleno de trabajo y estrés.

El 16 de diciembre de ese mismo año, quince días después de la entrega de los trabajos, el grupo recibió un mail de Salgado, en el que daba el veredicto que señalaba como ganadores al trio de Juan, María y Andrea. *“Yo deje un poco que la decisión fuera muy compartida, para determinar quién era el mejor de los cuatro o cinco y en ese sentido le deje a Frank, un poco, la potestad de la decisión, teniendo en cuenta que él era el productor de la serie”* (Entrevista Salgado, A. 2013)

Dos días después, Juan recibió una llamada de Salgado para concretar la cita con sus socios y con el productor Frank Scheueremann, para determinar las pautas del trabajo y fijar un cronograma general. De esta manera, la reunión fue el 18 de diciembre en las instalaciones de Prime Time, empresa de Salgado, a la cual asistieron él, Rafael Noguera, Ana María Londoño, socios de la empresa, el grupo de estudiantes y el productor.

Se fijaron nuevos parámetros para la escritura de los libretos, tales como incluir elementos importantes de las demás historias que se habían hecho en la clase, cambiar algunos puntos de la historia ganadora, aumentar el número de locaciones a cinco y hacer el cronograma de trabajo.

Según ese cronograma, todos los capítulos con sus respectivas escaletas, tendrían que ser presentados el día 15 de febrero del 2009. De esta manera, se aprovechaban las vacaciones para la escritura y se dejaba todo el semestre siguiente para la revisión y corrección de los libretos y la preproducción del proyecto que se empezaría a grabar los primeros días de Junio, con el fin de aprovechar esas vacaciones de mitad de año.

Además, hubo varias recomendaciones por parte de Salgado y Scheueremann, principalmente con el fin de no escribir escenas imposibles de producir, es decir, que se pensara al escribir, cómo se vería eso en una pantalla y cómo se haría. Todos los temas hablados en la reunión, sirvieron para centrar a los nuevos libretistas y ponerlos en la realidad de la industria de la televisión.

6.2 Preproducción

El semestre había empezado con todos los asuntos propios de regresar de vacaciones, aunque el grupo de trabajo no había tenido muchas, reencontrarse con las madrugadas, los ex cuentos del semestre anterior, y en general con todo el ambiente de la universidad que es muy llamativo. En cuanto al proyecto, el grupo se encontraba muy tranquilo porque el trabajo estaba listo y era hora de presentarlo.

Ese anhelado 16 de febrero llegó. Salgado había estado revisando los avances de esos dos meses de trabajo y, en general, estaba contento con el resultado aunque había que esperar las opiniones del señor Scheueremann, quien era el que, finalmente, decidía que quedaba y que no. Eran las 4:30 pm, la reunión era en las instalaciones de Teleset, una de las más importantes productoras del país, los estudiantes llegaron puntuales, al igual que Salgado. Al entrar nos indicaron en donde era la oficina del productor Scheueremann, quien estaba esperando con gran expectativa los resultados.

Se ubicaron en la sala juntas que tenía una confortable vista a la Cr 9. Después de pedir limonada para todos, empezó la exposición que lideró Andrés y de la cual Juan, quien era el vocero del grupo, hacía acotaciones sobre las dudas del productor.

Después de corregir escenas que se analizaron detenidamente, se llegó a la conclusión que había que darle un toque más cotidiano, menos acartonado a todos los diálogos de los personajes principales. Se eliminaron entre cinco y ocho escenas y se agregaron cuatro nuevas. La idea de esa primera reunión era detectar los errores de fondo para trabajarlos efectivamente y después ir a la forma del proyecto, a la producción.

Se fijó una nueva fecha para la segunda reunión, la cual sería un mes después. De esta manera, el grupo no salió tan alegre como cuando empezó la reunión, pero había que aceptar las críticas y corregirlas de la mejor manera. Salgado les dio ciertas indicaciones de cómo se podrían abordar los diálogos y de pensar en que todo se entendiera por sí solo, que al leer el libreto no hubiera dudas de ningún tipo y que el lector se pudiera imaginar varias formas realizar cada escena.

Estas correcciones fueron de gran reto para los estudiantes, no solo por la creatividad, que tenía que salir a flote bajo presión, sino porque ya el semestre andaba y los trabajos, parciales y demás

obligaciones propias de la universidad, se intensificaban con el pasar de los días. Las reuniones, en esta etapa, eran solo por skype. Ya no había tiempo de citarse en una casa y trabajar simultáneamente, ahora cada uno corregía desde su casa, y todo se debatía por internet.

Durante ese mes de trabajo, se tenía contacto frecuente con Salgado, quien guío todo el proceso. Las dificultades seguían en la parte de los diálogos y había varias escenas del capítulo 7, que estaba escribiendo María Fernanda, que no estaban claras, las cuales se modificaron un poco pero no se decidieron eliminar hasta tanto no lo revisara el productor. Finalmente llegó la segunda reunión el día lunes 16 de marzo del 2009. El grupo llegó a Teleset a las 5 de la tarde para revisar los cambios que se le habían hecho a los libretos. En esta ocasión, el señor Scheueremann se sintió complacido con el resultado ya que si había una notable mejoría en cada uno de los libretos. Se hicieron unas nuevas correcciones y se modificó el cronograma inicial, que tenía como fecha tentativa para empezar la preproducción el día 2 de mayo.

Al terminar la reunión, Frank Scheueremann anunció que se deberían repartir los roles de una vez, para que cada uno fuera empezando a explorar la función que desempeñaría en el proyecto de ahora en adelante. Sugirió que debíamos definir quién sería el director, quien el productor y quien su asistente, denominado productor de campo. Aunque no quiso decirlo directamente, sugirió que el productor debía ser Juan, ya que era una labor que requería mayor orden con el dinero y con la consecución y dirección de todo el equipo de trabajo.

Ese día se llegó al acuerdo de una nueva reunión dentro de dos semanas, en la cual ya deberían estar listos los libretos, los roles de los 3 libretistas y un equipo de trabajo que apoyaría a los departamentos de producción y arte, ese equipo debía ser de 6 personas, que fueran de la universidad y que no cobrarán, ya que no había presupuesto para eso.

Esa reunión se dio un sábado en la tarde, en la plazoleta de comidas del Centro Comercial Andino. Fue un encuentro más concreto, ya que todos los involucrados tenían sus respectivos compromisos. Salgado almorzó en un restaurante de comida de mar, libretistas solo tomaron Coca Cola y Scheueremann no pidió nada. Los roles quedaron de la siguiente manera: Juan Torres sería el productor, Andrea Vargas la directora y María Fernanda Rico la Productora de Campo. El equipo de trabajo también estaba definido. Estaban María Paula Fonseca, Andrea Domínguez, Alejandra Ramírez, Angélica Herrera, Gina Ortega y Oscar Grisales. En ese momento todos ellos estaban dispuestos a hacer cualquier labor que se necesitara, lo único que querían era hacer parte de ese importante proyecto. Después de revisar la lista de las personas que trabajarían en la serie, se procedió a revisar las segundas correcciones. Esta vez, el resultado no fue tan positivo como el de hace dos semanas. Al productor no le gustó ninguno de los cambios que se hizo, los diálogos

los seguía sintiendo muy acartonados y en general dijo que no había progreso con respecto al último encuentro. Por lo cual, con respeto y en tono de conciliación, dijo que tenía un conocido, actor profesional que había hecho una película y que tenía cierta experiencia en esa labor, que él quería que hiciera una asesoría en la escritura de los diálogos para “darle más calle”. Así pues, todos aceptaron la propuesta y se programó otra reunión para el siguiente lunes, en la que se presentaría al nuevo integrante del equipo y empezaría el trabajo entre las dos partes. Scheueremann se despidió y se fue más tranquilo, pero no de buen humor. Por su parte, Andrés nos recomendó mayor esfuerzo y concentración, ya que esta era una oportunidad única que cualquier estudiante desearía tener y por eso teníamos que aprovecharla al máximo.

Ese lunes 30 de marzo llegó con un ambiente un poco incómodo, pero había que enfrentarse a la vida real. Al entrar a la confortable sala de juntas, estaba el señor Scheueremann y un hombre bajito, de tés trigueña que ninguno había visto antes. Los dos se pusieron de pie y saludaron amablemente, el nuevo integrante se presentó como Juan David Restrepo, un paisa de esos que se ven en las películas con mucha energía, de muy buena onda, con cierto aire a comuna de Medellín. Antes de discutir sobre la serie, Restrepo se presentó y mostró su último trabajo. Una película que había filmado en 2007 y que estaba en proceso de postproducción. Lo interesante fue que él la escribió, la dirigió y fue el protagonista, algo nada fácil y que no cualquiera puede hacer.

Acto seguido, se pasó al tema de la serie, que en ese momento se llamaba “6 Gramos”. Restrepo ya había leído todos los libretos y dijo que, en efecto, los diálogos estaban muy “tiesos” les faltaba vida. De esta manera, el productor pasó a delegarle la función de reescribir los diálogos, pero sin tocar la historia, ya que era del grupo y estaba aprobada. De esta manera, se acordó un nuevo encuentro dos semanas después, para hacer las correcciones pertinentes y así proceder con la etapa de preproducción que era bastante corta. De igual forma, Scheueremann señaló que habría una sesión de casting en la Universidad Piloto, la cual haríamos nosotros para escoger actores, de esa institución, y así incluirlos en un proyecto que finalmente iba a ser para ellos. La fecha de ese casting se asignaría en la siguiente reunión, cuando los libretos estuvieran terminados. Por último, el productor también pidió que, para ese nuevo encuentro, le tuviéramos propuestas de los actores que harían parte del proyecto, ya que eso era muy importante de definir inmediatamente.

Esas dos semanas fueron un poco más tranquilas para el grupo, que aunque se sentía incómodo por el nuevo integrante, pudo dedicar más tiempo a la Universidad, que en ocasiones pasaba a un segundo plano. A lo que se destinó ese tiempo, fue a conseguir posibles actores, también de la universidad, para presentárselos al productor y así ir adelantando poco a poco la preproducción.

Después de esos quince largos días, llegó la reunión “final”, para la cual se tenían muchas expectativas con respecto a los cambios que podía haber sufrido la historia inicial, a la que ya se le habían dedicado casi cuatro meses. Al hacer un repaso por cada capítulo, el grupo se dio cuenta que si había ciertas mejoras en los diálogos, aunque hubo otros que no tuvieron ningún cambio, cosa que fue muy positiva, ya que el productor reconoció que los libretos estaban “buenos” y solo había que pulir algunas partes. Casi hora y media transcurrió para terminar la reunión que dejó, después de mucho trabajo, aprobados los libretos. También se decidió que el casting en la Universidad Piloto, sería dentro de tres días, para lo cual había que escoger una escena y conseguir una cámara para tener el registro de todas las pruebas.

El día del casting fue inusual, ya que le grupo siempre había cumplido sus compromisos puntualmente. La hora de la reunión con el productor era a las 10 AM, esto con el fin de discutir los parámetros de calificación para saber qué tipo de gente funcionaba para el proyecto. La idea era empezar el casting sobre las 10:30 AM.

Pero ese día hubo un retraso ya que todos tenían una clase que, preciso ese día, se alargó más de lo normal y la terminaron faltando un cuarto para las 11. Hacía las 10 le reportaron el inconveniente al productor a quien no le gustó mucho la idea, pero no tuvo otra opción que esperar. Al llegar a la Universidad Piloto, sitio del casting, el señor Scheueremann, estaba de muy mal genio, medio los saludó y simplemente dijo “entren que ya hay gente esperando y hagan lo que quieran”, cogió el casco de su moto y se fue. El grupo, sorprendido por la situación prosiguió con el evento y no prestó mayor atención.

El casting fue muy malo, en total fueron diez personas a lo largo de 4 horas de selección y en general todos muy malos. Así que con hambre y cansancio, los tres integrantes salieron para sus casas con la enorme tarea de seguir buscando a los actores. Esa tarde, Juan llamó a Scheueremann para contarle lo sucedido y él dijo que iba a buscar una solución ya que el tiempo pasaba y no había gente buena para interpretar los personajes. Quedaron en hablar tres días después para dejar listo el pendiente.

Al día siguiente por la tarde, el productor llamó a Juan para contarle que tenía varias ideas para la elección de actores y que quería hablar con el grupo, así que cuadraron una reunión para el otro día a las 5:30 PM. Esa misma noche, Andrea Vargas habló con Juan para proponerle como protagonista a un actor, compañero de la universidad, que había hecho varios cortometrajes y quería hacer parte del proyecto. Esto fue aprobado por Juan y María, para presentarlo a Scheueremann en la reunión del día siguiente.

De esta manera, en dicha reunión Scheueremann presentó su propuesta, la cual era muy atractiva, ya que iba a incluir a 4 actores profesionales ya que había logrado un convenio con ellos para hacer esta serie a un costo muy bajo, pero darles un buen contrato en una serie que estaban próximos a grabar en Teleset. Esto entusiasmó mucho al grupo, ya que todo iba cogiendo un tinte profesional y eso marcaba la pauta para dar más del 100%. El productor les mostró fotos de los 4 actores y les dejó la libertad de que escogieran en qué papel los iban a poner, entre esos actores estaba Juan David Restrepo quien había reescrito los diálogos. De esta manera el grupo determinó quien representaría qué papel, pero seguía faltando el protagonista, que de inmediato se lo propusieron a Scheueremann, a quien le pareció perfecto y de esta manera se conformó el grupo de actores principales. Era una tarea más que quedaba hecha y cada vez se veía más cercano el primer día de rodaje.

Ese mismo día, antes de terminar la reunión, Juan le pidió al productor un tiempo a solas para comentarle ciertas preocupaciones que tenía el grupo con respecto al rodaje. Lo primero es que faltaba mucha gente para desarrollar labores importantes y que se necesitaba presupuesto para eso, ya que no todos iban a trabajar gratis. Scheueremann un poco reacio, le preguntó que a qué se refería. Juan le respondió- Necesitamos cabezas por departamentos si queremos que esto quede bien hecho, ha sido mucho el esfuerzo que ha implicado el proyecto como para salir con algo mediocre- y Scheueremann le pidió que fuera más concreto. Él señaló que era muy importante tener una directora de arte, que tuviera experiencia y que se apoyara en los asistentes que ya se tenían. De igual forma se necesitaba un director de fotografía que también podía apoyarse en asistentes y que Andrea no se sentía segura de dirigir sola, así que un apoyo de alguien con experiencia sería necesario para tener un producto final de calidad.

Scheueremann, un poco sorprendido por tantas peticiones, que significaban más plata, dijo que lo iba a pensar y que les avisaría pronto, así finalizó una reunión más que empezaba a medir los pulsos de un proyecto que cada día crecía y asustaba más.

Faltaba mucho por hacer, así que María y Juan, desempolvaron sus apuntes del semestre pasado en donde vieron una clase que se llamaba *Producción de Televisión*. Empezaron a leer y a recordar todo lo que había que hacer en la previa de un rodaje y así fue que los cuadros de Excel se volvieron los mejores aliados para los días venideros. Lo primero fue hacer un desglose de todos los personajes que se necesitarían en la historia. En total eran 18 extras que tenían participación directa de alguna escena. Acto seguido fue empezar a pensar quien se le mediría a hacer esto y sobre todo, quien gratis. Lo segundo fue empezar a hacer el desglose general y el plan de grabación. Era necesario empezar a saber esos datos que arrojarían toda la información necesaria para no tener problemas en grabación.

Mientras se esperaba una razón de Scheueremann, el grupo trabajaba en adelantar todos esos procesos y en hacer la lista con más pendientes para el productor, entre esos alguien indispensable, el maquillador.

El miércoles 6 de mayo, llamó Scheueremann a programar una reunión, esa misma tarde, para presentarles al equipo de trabajo que había armado y darle la luz verde oficial a la preproducción, ya que en un mes se empezaría a grabar.

Al llegar a la acogedora sala de juntas, todas las sillas estaban llenas. La única cara conocida era la del productor, quien de inmediato los presentó y dio inicio a la reunión. Catalina Angulo, una simpática morenita era la directora de arte. Iván Quiñonez un tipo serio, amigo de Restrepo sería el director de fotografía. Monroy, un viejo gordo y bonachón haría de asistente de Quiñonez y el omnipresente Juan David Restrepo, además de actuar, sería el asesor de dirección. De esta manera, todos los departamentos dieron su punto de vista sobre el trabajo, después se fijaron las reglas. Por último, Scheueremann llamó a Daniel González, un tipo que había sido productor de varios proyectos en Teleset y que sería el encargado de suministrar el dinero, supervisar y apoyar de forma permanente a Juan, quien tampoco tenía experiencia en el tema. Precisamente, ese mismo día Juan asignó asistentes a cada departamento y desde el sábado empezaría el trabajo de preproducción. *“tuvieron un director profesional con un director estudiante, un productor profesional con un productor estudiante con los actores de la universidad con un par de actores profesionales y eso fue lo que los motivo para hacer el excelente trabajo que hicieron”* (Entrevista Scheueremann, F. 2013)

A petición de Juan David Restrepo, se hizo una reunión en su casa de la Calera a la cual solo asistieron Andrea y Juan. El objetivo de esta era hablar de todo lo se debía tener claro desde dirección y producción, para que no hubiera retrasos por “bobadas” que deberían estar planeadas con tiempo. Este encuentro fue muy importante para el grupo, ya que descubrieron nuevos elementos que estaban pendientes y que no se les habían ocurrido hasta el momento. Al finalizar, Juan y Andrea salieron muy preocupados porque había muchísimo que hacer y muy poco tiempo, además de eso estaban en la parte final del semestre y la cantidad de trabajo era muchísima.

Al día siguiente, empezaron las reuniones de preproducción en una nueva locación, la casa de María Paula Fonseca, a la cual, de ahora en adelante, se le llamará “Mapa”. El desglose estaba muy adelantado pero había que terminarlo para poder enviarlo al departamento de arte y que ellos se encargaran de conseguir lo que les correspondía. También había que empezar a delegar funciones para conseguir, locaciones, extras, comida, transporte y los equipos de grabación.

Todo eso tocaba tenerlo listo en dos semanas, ya que el primer día de rodaje era el 9 de Junio. Daniel González, quien sería el encargado de supervisar el manejo del dinero, hizo el contacto con una empresa de catering para que suministrara la comida del proyecto. También dejó cuadrada una camioneta que recogería a gran parte del equipo de trabajo y estuviera en constante movimiento durante el rodaje.

Pero después de dejar esto listo, tuvo que retirarse porque iba a empezar otro proyecto con el que ya se había comprometido anteriormente. De esta manera, la legalización del dinero quedó en manos de María Ibáñez.

Ya con dos importantes temas listos, Juan se dedicó a hacer todas las negociaciones para conseguir los equipos de grabación, algunos prestados por la Universidad Javeriana y otros alquilados. Estos últimos un pedido especial por parte del director de fotografía. Igualmente, toda la selección y negociación de las locaciones estuvieron a su cargo. Posteriormente se hizo el *scouting* en compañía de todas las cabezas de departamentos, los cuales tomaron sus respectivas notas para la grabación.

Esos días de engranaje con Daniel González y con el resto del equipo fueron lentos y complicados. En primera medida porque a González no le habían dado plata y en cada *scouting* la gente pedía transporte y comida, cómo generalmente se hace en cualquier proyecto. Empezaron las inconformidades y las quejas, por lo cual se necesitó la intervención de Scheueremann para volver a aclarar las condiciones del proyecto. Hubo un día, el cual había que visitar un Hospital ubicado en Cajica, un pueblo a media hora de Bogotá, en el que al grupo de libretistas con ayuda de Mapa, les tocó comprar los ingredientes para hacer sándwiches y hacerlos, ya que el presupuesto era limitado y había que rebuscarse la forma de ahorrar pero también de cumplir con unas condiciones mínimas para los trabajadores.

Después de ese complicado *scouting* continuó el trabajo. María, Andrea y dos asistentes seguían revisando detalladamente el desglose y recibiendo todos los requerimientos que había por parte del departamento de arte y del maquillador.

Posteriormente, los libretistas empezaron a hacer el plan de grabación con el cual podrían determinar qué días iban a utilizar determinadas locaciones, extras, cuanta comida era necesaria en cada momento del día y sobre todo, qué cantidad de escenas estaban pensadas grabar. Cómo siempre estuvo presupuestado, eran diez días seguidos de rodaje, sin descanso y sin derecho a pasarse, ya que no había más dinero. “*Con el tablero de producción, el gerente de producción puede saber de un vistazo lo que necesita en cada escena*” (Bernstein, p. 270, 1993)

Una vez terminado el plan de grabación, se le pidió la opinión al asesor de dirección, quien inconforme por el ritmo de trabajo, lo aceptó de mala manera aclarando que era muy probable que tocara eliminar escenas, ya que algunos días eran imposibles de cumplir. Así pues se preveía un largo y complicado camino con este personaje que no era fácil de llevar. Después de estar de acuerdo en el plan, se le envió a todos los departamentos junto al llamado del primer día, que sería a los 3 días. Posteriormente, se le hizo el llamado a cada actor, extras y demás personas que harían parte del proyecto. También se gestionaron los permisos en las locaciones correspondientes, según el plan. Todo parecía estar listo para empezar a grabar.

6.3 Rodaje

El llamado era a las 6:00 am en la Universidad Piloto, una locación que se visitaría la mayoría de los días. Las ansias estaban apoderadas de Juan, María y Andrea, ya que era el primer proyecto en el que trabajaban. Había nacido de sus cabezas, le habían dedicado muchísimas horas y ese día era el más esperado desde aquel día en el que en el salón de clase, conocieron a Frank Scheueremann.

Ya en la locación, empezó a llegar todo el equipo. El departamento de arte, producción, Fotografía y todos los elementos que se utilizarían ese día. Antes de entrar a la locación, Juan los reunió a todos y les deseo lo mejor, todo estaba organizado y no había porque preocuparse.

Ese primer día, se iba a grabar una escena en una terraza en forma de cúpula, en la que había una clase de pintura y se veía cómo Pedro demostraba su gusto por Silvia. Scheueremann llegó al medio día, a supervisar como iba la grabación. Se encontró con un equipo ordenado que iba cumpliendo el cronograma y alcanzó a ver algo de lo que ya se había hecho, por fortuna le gustó. Ese día transcurrió bien, se cumplieron todas las escenas y el día terminó pasadas las 8 de la noche. Todo parecía bajo control, se había dado el primer paso y eso era lo importante, empezar.

El primer incidente ocurrió el tercer día. Fue un día largo que había tenido muchos inconvenientes, el más complicado de resolver, una escena que tocó aplazarla por varias horas, ya que la locación que se tenía pensada no se pudo usar debido a una construcción que producía un ruido con el que era imposible grabar. Después de pensar y dar vueltas en opciones que quedaban cerca, se encontró un parque que funcionaba. El retraso fue de dos horas y media. La última escena del día, era en un auditorio de la Universidad Piloto, el cual debía estar con varios extras, alrededor de quince. A producción se le pasó conseguir los extras y al llegar a la locación, no había nadie, ni siquiera gente la cual pudiera ayudar. Ese fue el primer roce entre Restrepo y Juan, quien se quejó por el olvido y se fue sin grabar la escena. Esa fue una de las varias que tocó omitir en la historia.

El cuarto día con el ambiente alterado, el trabajo se desarrolló con normalidad, no hubo mayores discusiones, salvo un pequeño problema que después se agrandaría. Restrepo, trabajaba con su esposa quien interpretaba a Silvia, la protagonista. Ese día tuvieron roces, que se creyeron propios de la relación por tal motivo no se les prestó atención.

El sexto día, la grabación fue en el Hospital de Cajicá. Era un día de mucha presión, ya que eran escenas importantes, las ultimas de la historia y no había oportunidad ni de omitir ni de regresar, todo tocaba hacerlo ese día. También hubo detalles menores que tocó solucionar, cómo conseguir una patrulla de policía real, al productor Juan se le perdió el celular en el que tenía todos los contactos y los minutos de producción. También hubo retrasos en la grabación por cuestión de ruidos y de extras que no llegaron, por lo que toco conseguirlos dentro del hospital.

Terminando el día, el equipo ya estaba cansado, el ritmo de trabajo ya empezaba causar efectos y el ambiente no era el mejor. Hubo un momento en el que se escucharon unos gritos, parecía que estuvieran matando a alguien. El equipo estaba disperso, ya que la grabación había terminado y cada departamento estaba recogiendo sus elementos. María y Andrea corrieron a ver qué había pasado, mientras, a pesar de parar las labores, el resto del equipo permaneció en el sitio.

Minutos después, salió Liliana, protagonista y esposa de Restrepo, llorando sin parar y con un pedazo de camiseta envuelta en la mano. No miró a nadie y, en compañía de María y Andrea se montó a uno de los carros. Estando dentro llamó a Juan para contarle lo sucedido y se fue. Todo el equipo terminó de empacar y se fue. Juan, se quedó esperando a que saliera Restrepo, pero este nunca salió así que también decidió marcharse. En ese momento llamó a Scheueremann, le contó lo sucedido y tomaron la decisión de continuar con el rodaje, no sin antes hacer una reunión con Restrepo para hacerle un llamado de atención y aclarar la situación delante de todo el equipo de trabajo.

Al día siguiente todo el equipo estaba conmocionado. Las quejas en contra de Restrepo llegaron sin piedad. En general, la gente estaba cansada de la grosería, el mal trato y la falta de reconocimiento hacía cada departamento que trabajaba al 100% con elementos muy básicos. La grabación empezó sin él porque Scheueremann lo había llamado para hablar de lo ocurrido. Al llegar, Juan lo abordó y tuvieron una discusión, alejados de todo el equipo, en la que dejaron las pautas claras y definieron que Restrepo le debía una disculpa al equipo.

Después de todo ese preámbulo, el día continuó con normalidad. Restrepo no se hablaba con la esposa y todo el manejo con los actores se hacía por intermedio de Andrea. Debido a todos los problemas previos al rodaje, se produjo un retraso y con este un problemas más por solucionar, ya que la locación estaba alquilada hasta las 8 PM y se entregó sobre las 9:30 PM. El cansancio ya

era parte del equipo, pero no importaba porque faltaba poco para terminar y todo estaba quedando mejor de lo esperado.

El último día de rodaje fue en la Calera, en la casa de Restrepo. La situación con la esposa ya estaba mejor, por lo menos se saludaban. Este día el equipo fue más reducido porque ya todo estaba cuadrado, no había desplazamientos y eran escenas sencillas. Todo parecía un sueño, terminar un proyecto al que se le había dedicado 8 meses, era casi increíble. Más cuando los resultados superaban las expectativas. Ese día todo terminó hacia las 8 de la noche. Los aplausos y abrazos no se hicieron esperar, el ambiente mejoró notablemente y hubo tiempo para celebrar.

Finalmente, al día siguiente se procedió a entregar todos los equipos, el material grabado y a hacer toda la legalización del dinero utilizado, que era la parte más dispendiosa. Ese fue el día once de trabajo para el trío de libretistas que ya quería un descanso. Todo quedó en orden, el único tema que quedó pendiente fue un cargador de la cámara que se perdió y el cual tocó comprar para devolver todo completo, eso lo pago Teleset.

6.4 Postproducción

Al otro día de terminar, Juan fue a entregar los equipos a la Universidad Javeriana y a *Congo Films*¹³, donde se habían alquilado varios elementos. Posteriormente, fue a Teleset a entregarle a Frank Scheueremann todo el material con el *Script*, para empezar otra etapa dispendiosa. Al encontrarse con el productor, se felicitaron, él recibió el material y un informe de grabación diario con los sucesos más importantes. Así pues, el productor afirmó que él se encargaría de mandar a hacer la postproducción, ya que en la Universidad Javeriana, no había disponibilidad de equipos para editar durante tanto tiempo, se necesitaban alrededor de 150 horas para terminar la serie.

De esta manera, Scheueremann le dio las gracias a Juan por todo el trabajo y el compromiso que, todo el grupo, había tenido con el proyecto desde el primer minuto. Quedaron en hablar apenas estuviera editada y finalizada la serie, lo cual se iba a tardar un poco, debido a que él iba a empezar a grabar un proyecto importante, que no le iba a dejar tiempo en los siguientes tres meses. Juan estuvo pendiente del proceso, alrededor de cinco veces fue a mirar los adelantos de cómo estaba quedando la edición y tuvo la oportunidad de opinar al respecto. Esas citas las cuadraba, directamente, con el productor.

Finalmente, en abril del 2010, Frank Scheueremann citó a todos los integrantes que quisieran ver los 13 capítulos de *Barbarie*, que después de un arduo trabajo de postproducción por fin estaba

¹³ Empresa colombiana dedicada al alquiler y ventas de equipos para cine y televisión. (www.congofilms.tv)

lista, era el momento más esperado por todos desde hacía diez meses que se había terminado la grabación.

7. DIFUSIÓN DE BARBARIE

La reunión fue en casa del productor Scheueremann. No todo el equipo pudo ir, ya que fue entre semana, así que los asistentes no fueron más de diez. El estreno estuvo divertido, a todos les gustó el producto final y el ambiente fue de alegría y orgullo de ver en la pantalla un proyecto que consumió las ganas de cada uno de los integrantes del equipo.

Al día siguiente sería entregado el material a la Universidad Piloto, quienes se encargarían de todo el proceso de difusión del proyecto, ya que era una serie para ellos que tenía como fin dar a conocer su programa bandera, Visión Vida.

En ese momento, la labor de Scheueremann, Teleset y los tres libretistas, terminó. El producto fue entregado al cliente el cual tendría la libertad de promocionar, difundir y aprovechar un proyecto que empezó como un trabajo estudiantil, pero que se terminó convirtiéndose en un producto hecho por estudiantes pero con toda la categoría profesional.

7.1 ¿Cómo se difundió?

El departamento de Mercadeo, en cabeza de su director, se encargó de diseñar un espacio en la página web de la universidad, con el fin de colgar cada capítulo ahí. De igual forma, crearon una campaña expectativa en la que incluyeron todos los canales multimedia de la institución, tales como las carteleras informativas, la emisora, el circuito cerrado de televisión, y las redes sociales como Facebook y Twitter.

Por su parte, el diseñador gráfico de la universidad, cada semestre reedita algunos fragmentos de la serie, para crear nuevos y llamativos *trailers* que enganchen a las nuevas generaciones y las involucren con la serie, con Visión Vida y sobre todo con el mensaje de que “las drogas no pagan” como lo dice el slogan de la campaña. *“La idea es que toda la universidad supiera que existe un programa que se llama Visión Vida y que hay una serie que se llama Barbarie que fue hecha por ellos y para ellos”* (Entrevista Sánchez, JF. 2013)

Con publicidad de la serie en cada rincón del campus, todos los estudiantes siempre están pensando en ver los capítulos, en compartirlos con sus familiares o amigos y en tener en su cabeza, que meterse en el cuento de la droga no es bueno y los que lo hacen saben, que en la universidad siempre habrá gente mirándolos, no para juzgarlos pero sí para ayudarlos.

En el semestre del lanzamiento, se colgó un capítulo por semana, así durante trece semanas. Esto estuvo acompañado de una gran campaña que semana tras semana se hizo más intensa, hasta que el capítulo final tuvo una gran convocatoria en uno de los auditorios de la universidad. Desde ese

momento, todos los episodios quedaron colgados en la página que direcciona su canal de Youtube. De esta manera, todos los estudiantes y demás personas que quieran ver toda la serie, lo pueden hacer en el momento que quieran.

7.2 ¿Cumplió el Objetivo?

Para determinar una respuesta aproximada a este interrogante hay que hablar de dos partes, que aunque están conectadas, pueden ser dos elementos calificables. El primero es la serie como parte de una campaña. En este sentido si cumplió el objetivo, ya que el programa de Visión Vida se dio a conocer en toda la universidad y género mucha interacción entre todos los entes de la institución. El objetivo fue claro desde el principio y era involucrar a toda la comunidad de la Universidad Piloto con el mismo fin que era un rotundo NO a las drogas.

Eso se cumplió, ya que además de que cualquier persona de esa institución sabe qué es *Barbarie*, el programa ha funcionado, se han ayudado a varios estudiantes en su proceso de desintoxicación, se han descubierto nuevas estrategias de prevención y, en general, se ha empezado a blindar la institución en todas sus áreas.

Por otra parte está la serie como producto web. En este punto se cumplieron muchos objetivos, ya que todos los involucrados en este proyecto, desde su cabeza Frank Scheueremann, estaban aprendiendo sobre las dinámicas de este nuevo mercado, que por cierto, son muy diferentes a las de la televisión. Partiendo de este punto, es preciso afirmar que sí se compara *Barbarie*, que fue hecha en el 2009, con una serie como *Con Pelos en la Lengua*, en su tercera temporada, que fue hecha en el 2013, pues seguramente será un poco desafortunado el proyecto por varias razones. Por poner dos ejemplos concretos, la duración de los episodios y su estructura narrativa. *“Yo creo que uno de los grandes problemas a nivel narrativo fue llegar a pensar que los libretos se escriben como si fueran para televisión [...] lo otro fue que esto estuvo muy frenético, es decir, las historias deben ser más puntuales y no creyendo que por meterles más peripecias en cada capítulo esto va a volverse más interesante”* (Entrevista Salgado, A. 2013)

Para precisar, se cumplió con terminar el proyecto, ya que este tipo de series por lo general no pasan del tercer capítulo. También se cumplió con darle un look profesional, con una historia buena, interesante y con el mensaje de responsabilidad social que era muy importante. Aunque los resultados no fueron afortunados, esto no es, únicamente, responsabilidad de la estructura o la duración por episodio. Aquí hay un punto fundamental que se refiere a que el producto se hizo para un cliente, no para comercializar.

Por esta razón, no hubo una campaña publicitaria adecuada, no hubo medios de comunicación involucrados en el lanzamiento, ni con los libretistas. Únicamente fue un producto, como quien manda a hacer un pastel, que se realizó y se entregó, teniendo como premisa que cumpliera con las expectativas del cliente y que le funcionará para el fin que este tenía. De esta manera, fue una experiencia que, a pesar de no haber sido documentada ampliamente, se puede catalogar como la segunda serie web hecha en Colombia, que abrió caminos nuevos a realizadores que en la actualidad han utilizado este trabajo como base para emprender sus propios proyectos, como es el caso de *Deja Vu*¹⁴. *“Hace cuatro años estábamos más inocentes en este tema y eso se ve por actualmente tengo resultados mucho mejores como es el caso de Deja Vu, que es una serie más evolucionada que Barbarie, pero esto se debe a que hicimos Barbarie y esa experiencia enriqueció este nuevo proyecto”* (Entrevista Salgado, A. 2013)

7.3 Resultados

Como consecuencia de una campaña interna y de que el objetivo no era comercializar la serie sino promover una campaña institucional al interior de la Universidad Piloto, los números en YouTube no son los más alentadores en cuanto a la cantidad de visitas que tiene cada uno de los episodios. Si *Barbarie* se fuera a juzgar por esto, se diría que no fue exitosa, pero la realidad es otra, ya que el objetivo por el cual fue concebida se cumplió y con honores.

El primer capítulo en YouTube, se puede observar que tiene 4045 *views*¹⁵, lo cual es muy malo si se ve desde el punto de vista de una serie concebida para comercializar, pero muy bueno si se ve, desde la realidad, que fue hecha para que una universidad se la mostrará a sus estudiantes con el fin de dar a conocer una campaña de prevención de consumo de drogas.

El segundo capítulo baja hasta los 2416 *views*, casi un 40% menos de visitas que el estreno. El tercero y el cuarto tienen casi los mismos, 2033 y 2039 *views* respectivamente, pero el quinto ya baja a los 1735 *views*. A partir de ese capítulo todos van descendiendo en el siguiente orden: Capítulo seis a 1503, el siete a 1352, el ocho a 1125, el nueve a 954 y el décimo a 897 *views*. El capítulo once tiene 763, el doce 772 y el trece asciende, nuevamente, a los 914 *views*. Estas cifras podrían asustar a alguien que no conoce el proceso o el objetivo de la creación de la serie, pero en realidad son números afortunados si se tiene en cuenta que también es transmitida por el circuito de televisión cerrado de la universidad. *“hay que generar ideas que puedan hacer presupuestos muy razonables para poder vender episodios web a anunciantes, concretamente, no creo que cada episodio deba costar más de 2 millones de pesos”*(Entrevista, Scheueremann, F. 2013)

¹⁴ Serie web hecha por estudiantes de la Universidad Javeriana y estrenada en marzo de 2013.

¹⁵ Esta cifra está dada al 26 de abril del 2013.

Con todo lo anterior expuesto, es importante precisar que este proyecto ha servido como base para aprender de las falencias desde su concepción, ha arrojado datos importantes para que los nuevos realizadores tengan una experiencia concreta sobre cómo hacer productos exitosos para internet, teniendo en cuenta que aún, cuatro años después, el mercado sigue mejorando pero todavía no se vislumbra una rentabilidad a corto plazo, como para creer que se puede vivir de realizar productos web. *“los nuevos realizadores deben tener en cuenta varios puntos. El primero es que no es lo mismo hacer un producto para internet que para televisión. Lo segundo es que deben tener en cuenta que las ganancias son a larguísimo plazo. Lo tercero es que tienen que revisar, concienzudamente, lo que se ha hecho para no caer en los mismos errores y para innovar y por último que cuando se quiera un patrocinador, este debe estar antes de empezar el proyecto, no salir a buscar un patrocinador con el producto debajo del brazo”* (Entrevista Salgado, A. 2013)

8. CONCLUSIONES

- Las series web tienen características diferentes a las series para televisión. Lo fundamental que un libretista debe tener en cuenta, es que el tiempo es mucho más corto, entre 4 y 6 minutos, la estructura narrativa es diferente, acá es más precisa, más contundente, ya que el detonante debe llegar rápido. De esta manera se garantiza que el espectador no se aburra, ni se distraiga viendo otros elementos en la web.
- Un inversionista, o el mismo productor, debe tener en cuenta que esta nueva industria no genera dividendos rápidamente. Este negocio se va dando poco a poco y generalmente empieza a registrar ganancias 3 o 4 años después de hacer un trabajo excelente y continuo.
- La posibilidad que ofrece Internet para que cualquier persona muestre sus contenidos, es infinita. Cualquier persona que quiera subir sus videos, fotos, o cualquier contenido multimedia lo puede hacer gratis, y no por eso su producto está exento de tener acogida y generar ganancias.
- Las series web están empezando a despegar en el mundo. Ya se han vinculado grandes productoras y canales que han hecho el experimento de producir su primera serie web, para medir el mercado. Esto ha hecho que este “fenómeno” vaya creciendo rápidamente y muchas marcas hayan empezado a incluir en sus presupuestos anuales, algún tipo de contenido multimedia para promocionar sus productos o servicios.
- Los bajos costos de producción y difusión que caracterizan un proyecto web, son dos pilares del éxito que está consiguiendo este nuevo mercado. La calidad de las historias, de la dirección y de la puesta en escena, en muchas ocasiones no tiene nada que envidiarle al cine o a la televisión. Pero lo más atractivo llega cuando se ven los presupuestos y la forma de producir estos proyectos. No solo Internet ha permitido una evolución, también las grandes marcas de equipos han diseñado herramientas que conserven una alta calidad, a precios accesibles casi que para cualquier persona. Para citar un ejemplo, está la tecnología DSLR, que está en cámaras como la Canon o la Nikon, que no superan los US 1000, que graban en Full HD y tienen todos los accesorios tales como *Dollys*, *Steady Cam* y *Grúas*. De igual forma están los programas de edición que no son ni costos, ni inaccesibles. En sonido están el *Pro-Tools* o el *Adobe Audition*. En video están el *Adobe Premiere Pro* y el *Final Cut Pro*.

- Es indispensable tener el patrocinador antes de grabar el proyecto, es decir, que se sepa a quien va dirigido, específicamente, lo que se está haciendo. Muchos realizadores nuevos cometen el error de hacer todo y después buscar el patrocinador, medio adaptando lo que quiere el cliente con lo que ya esta hecho.
- Es necesario tener un tiempo prudente para hacer la preproducción de una serie web. No hay que confiarse porque es algo más pequeño, con pocos actores y locaciones, ni creer que es más fácil. Si en cine son prudentes 5 días de preproducción para uno de grabación, en este caso es viable que sean 2 de preproducción por 1 de grabación, de esta manera se garantiza éxito en el rodaje y se ahorrará dinero en los imprevistos que salgan por falta de planeación.
- En cuanto a dirección de serie web, es importante ser eficaz. Con una historia contundente y una dirección excelente y precisa, es suficiente. Los planos que exigen gran despliegue técnico y que gastan mucho tiempo, no son característicos de este formato, a no ser que el presupuesto lo permita y el productor lo apruebe.
- Lo más importante en *Barbarie*, fue escribir una historia contundente, que se defendió sola y que a pesar de lo que pudo pasar en grabación y en post-producción, la idea, los elementos y su desarrollo siguen intactos, lo cual la hace atractiva para cualquier persona.
- Es muy importante contar con un presupuesto en el que todos los integrantes del equipo sean remunerados económicamente, ya que así harán su mayor esfuerzo sobre todo en los momentos de más carga de trabajo.
- Al emprender un proyecto como este, es necesario contar con “cabezas de grupo” que tengan la suficiente experiencia como sortear inconvenientes y cumplir a cabalidad con el plan de grabación estipulado desde el principio.
- Desde el punto de vista del cliente, *Barbarie* es exitosa. Superó las expectativas trazadas al comienzo y eso deja muy bien parado el proyecto.
- Desde el punto de vista de cualquier espectador que la puede encontrar en la Web, puede que *Barbarie* no haya sido tan exitosa por el bajo número de *views* que tiene, pero cuando se empieza a ver, lo más probable es que queden conectados con la historia.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Bernstein, S. (1993), *Técnicas de Producción Cinematográfica*. México, D.F. Grupo Noriega Editores.
- Vanoye, Francis. (1996), *Guiones modelo y modelos de guion. Argumentos clásicos y modernos en el cine*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Feldman, S. (2001), *La Realización Cinematográfica*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Bordwell, D. Staiger, J. Thompson, K. (1997) *El cine clásico de Hollywood: Estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Cabrera, J. Benavides, M. Martínez, J. Navarro, F. (2006), *Hábitats digitales en la convergencia mediática*. Bogotá, Universidad Central IESCO.
- Vilches, L. (2001) *La migración digital*. Barcelona, Editorial Gedisa.
- Gubern, R. (2005) “La nueva amalgama intermedial”. *Revista Signo y Pensamiento*. Vol. XXVI, Bogotá.
- Azpitarte, E. (1998) “Las drogas: Aspectos económicos, culturales y psicológicos”. *Revista Proyección*, Vol. 45.
- ICBF, (1984) “Drogadicción y Familia”. *Revista Javeriana*, Bogotá.
- Alberich, J. et al. (2005), *Comunicación audiovisual digital: Nuevos medios, nuevos usos, nuevas formas*, Barcelona, Editorial UOC.
- Jenkins, H. (2008), *Converge Culture: La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- Cobo, C. y Pardo, H. (2007), *Planeta web 2.0: Inteligencia colectiva o medios fast food*, Barcelona, México D.F., Group de recerca d'interaccions digitals.

- “Entertainment: H+ Creator John Cabrera” [2012] en línea disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=YXepcRRcNOw>. Recuperado el 8 de Abril de 2013
- “Con Pelos en la lengua” [2013] en línea disponible en: <http://www.conpelosenlalengua.com/>. Recuperado el 20 de Marzo de 2013.
- “Informe Mundial sobre drogas 2011” [2011] en línea disponible en: <http://www.unodc.org/colombia/es/reportedrogas.html>. Recuperado el 28 de Marzo de 2013.
- “Estudio de sustancias psicoactivas en Bogotá D.C., 2009” en línea disponible: <http://www.descentralizadrogas.gov.co/Portals/0/Estudio%20de%20Consumo%20en%20Bogota.pdf>. Recuperado el 2 de Abril de 2013.
- “Desalmados web serie” [2011] en línea disponible en: <http://www.thelookfilms.com/>. Recuperado el 15 de Marzo de 2013.
- “ONU y Gobierno presentan datos de consumo de droga en Colombia” [2009] en línea disponible en: <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/onu-y-gobierno-presentan-datos-de-consumo-de-drogas-en-colombia/20090224/nota/768419.aspx>. Recuperado el 28 de Marzo de 2013.
- Ingrid García Jonsson “Con pelos en la lengua me ha dado la oportunidad de pasármelo como una enana” [2013] en línea disponible en: <http://www.caracol.com.co/noticias/actualidad/onu-y-gobierno-presentan-datos-de-consumo-de-drogas-en-colombia/20090224/nota/768419.aspx>. Recuperado el 5 de abril de 2013.
- “Mario Angulo sin pelos en la lengua” [2013] en línea disponible en: <http://www.cascaraamarga.es/cultura/television/4974-mario-angulo-sin-pelos-en-la-lengua.html#.UWUYcpMm5yI>. Recuperado el 5 de abril de 2013.
- “H+ The digital series” [2012] en línea disponible en: <http://www.youtube.com/HplusDigitalSeries>. Recuperado el 5 de abril de 2013.
- “The Confession-behind the scenes” en línea disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=PtJlw9Cimmk>. Recuperado el 5 de abril de 2013.

- Velduque, D. León, M. Entrevistados por Torres, J. (22 de abril) Vía Skype Madrid-Bogotá.
- Garrido, C. Jiménez, F. Entrevistados por Torres, J. (23 de abril) Vía Skype Barcelona-Bogotá.
- Hernández, C. Entrevistada por Torres, J. (8 de abril), Bogotá.
- Sánchez, J. Entrevistado por Torres, J. (15 de abril), Bogotá.
- Salgado, A. Entrevistado por Torres, J. (23 de abril), Bogotá.
- Scheuermann, F. Entrevistado por Torres, J. (18 de Febrero), Bogotá.
- Restrepo, J. Entrevistado por Torres, J. (25 de abril), Bogotá.

10. ANEXOS

Entrevistas

A. **ENTREVISTA CRISTOBAL GARRIDO – CREADOR Y DIRECTOR “CON PELOS EN LA LENGUA”**

- ¿De dónde nació la idea original?

La verdad estábamos hartos de ver lo mismo de siempre, de hacer las series convencionales de la familia, el perro y el abuelo. También porque ya habíamos tocado las puertas de varios canales de televisión y cuando decíamos de que trataba el proyecto nos echaban a patadas. Así que decidimos hacerlo por internet, sabiendo que iba a ser más sufrido y sin ganancias, pero al fin y al cabo, lo que nosotros queríamos.

- ¿Quiénes escriben los libretos?

Entre Felipe, el orto creador, y yo escribimos y dirigimos, aunque él un poco más enfocado en la dirección y yo en la escritura y en la producción. Pero toda la parte creativa es entre él y yo.

- ¿Cómo es el proceso de construcción de los perfiles de personajes?

Nosotros en cada temporada buscamos meter uno o dos personajes diferentes. En esta última incluimos a Sara, que es una mona que esta de puta madre. En realidad pensamos en que sean diferentes, que contrasten y que sean buenos protagonistas para esa mini historia, dentro de la temporada.

- ¿Cómo es el proceso para la grabación de un capítulo?

Cómo debes haber visto, tenemos tres historias en la última temporada. La de Marcos que es gay, la de Cris y Pablo, que es una pareja que intenta inexperta que quiere enriquecer su sexualidad y la de Sara, una hermosa chica que quiere follarse a todo el círculo social de su novio, como acto de venganza porque le pusieron los cuernos. Cada una de estas historias contiene 9 capítulos y todo esto lo grabamos en 8 días. Parece una locura pero lo hicimos, 27 capítulos en 8 días.

- ¿Cómo financian los costos de producción?

La primera temporada fue todo de nuestra plata. La segunda tuvimos pequeños patrocinadores que nos canjeaban servicios. Afortunadamente tuvimos tanto éxito que nos llamó un representante de Endemol y nos ofreció producirnos la tercera temporada, por fin se empiezan a ver los frutos de un trabajo de tres años.

- ¿Cuál es el principal obstáculo de generar series para internet?

Yo creo que es el dinero. Este negocio al comienzo es muy difícil y si tú dependes de él, seguramente no vas a durar mucho en el medio. Aquí los capítulos deben ser de máximo 5 minutos, con situaciones concretas, sin dar muchas vueltas, de esta manera el espectador recibe lo que quiere rápidamente y queda enganchado para el siguiente.

- ¿Qué recursos técnicos utilizaron para el rodaje y la post-producción?

En la última temporada pudimos trabajar con cámaras Ex3 de Sony y tuvimos los recursos para comprar más IMac, para hacer más rápido el proceso de Post-producción.

- ¿Quedan ganancias después de grabar una temporada?

En la primera temporada no nos quedaron más que deudas. En la segunda nos pusimos un salario muy chiquito y en la tercera ya se vio el esfuerzo y obtuvimos lo justo a tantos años de esfuerzo, gracias a la producción con *Endemol*. Esperemos que de aquí en adelante mejore más y más.

- ¿Cuántas personas trabajan durante una temporada?

En la primera éramos 4, más los actores. Todos hacíamos de todo. La segunda ya éramos 7 y los actores, y en esta última si estuvimos muy bien, fuimos alrededor de 20 sin contar el talent.

- ¿Cuánto tiempo tarda la pre producción, grabación y pos producción de un capítulo?

Te puedo hablar de la tercera temporada, que la tengo más presente en este momento. La preproducción con libretos y todo fue de 2 meses. Estuvo un poco más lenta porque ya estaba Endemol en medio y había reuniones y reportes que teníamos que hacer antes de la luz verde. La grabación fue de 8 días las tres historias, con 2 días de descanso entre una y otra. La Post-producción está entre 9 y 13 días por capítulo. Aunque hacemos unas promos, del siguiente capítulo que salen en el mismo momento que el capítulo del orden.

- ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de hacer series para internet?

La principal desventaja es la que te mencioné del dinero, de la necesidad de ganar cuando se está empezando, eso hace que muchos proyectos desaparezcan rápidamente. Otra puede ser, la falta de una buena historia o de la planeación de la misma.

- ¿Qué referencias tenían de series web antes de empezar con este proyecto?

Nos gustan mucho Lost, Mujeres desesperadas y 24.

- ¿Qué sugerencias o claves podría poner como necesarias para que los nuevos realizadores tengan éxito con sus proyectos web?

Que tengan una buena historia, la hagan profesional sin ponerse excusas por la falta de dinero y que vean esta industria a largo plazo. No va a haber ganancia en mucho tiempo, al principio se trabaja por gusto propio. Ah y una última cosa, no defrauden a la gente que lo sigue, así sean dos, si les prometes una serie, dales una serie. Todo debe tener su comienzo y su final.

B. ENTREVISTA DAVID VELDUQUE – CREADOR “DESALMADOS”

1. ¿De dónde nació la idea original?

Un día estábamos con Víctor y se nos ocurrió la idea de cómo sería ese paso de la muerte, qué tan complicados serían los tramites y decidimos empezar a escribir sobre eso, claro está, con un toque de sarcasmo.

2. ¿Quiénes escriben los libretos?

Entre los dos escribimos los libretos de los productos que desarrollamos en la empresa. No solo hacemos series, también videoclips, documentales y diseños de páginas web. Estamos muy metidos en esta industria.

3. ¿Cómo es el proceso de construcción de los perfiles de personajes?

Los personajes en Desalmados son muy fríos, interesados y sin sentimientos. Pero cada uno tiene una característica que lo hace especial. Pensamos en la secretaria gorda y mal humorada que atiende de mala gana, en el fresco de la empresa que no hace mucho y en la que siempre está dispuesta a ayudar pero buscando un beneficio propio. Es muy importante que se complementen.

4. ¿Cómo es el proceso para la grabación de un capítulo?

En esta serie tardamos casi dos meses en el trabajo de preproducción y el rodaje de los 7 capítulos lo hicimos en tres días. Durante la grabación varios hacemos más de una labor, debido al bajo presupuesto. Pero como es un equipo chico es más fácil de manejar y no se pierde tanto tiempo.

5. ¿Cómo financian los costos de producción?

De nuestro dinero, este proyecto en particular lo pagamos con las ganancias que dejó la empresa durante casi 8 meses.

6. ¿Cuál es el principal obstáculo de generar series para internet?

El dinero. La verdad la gente piensa que vivir de esto es muy fácil, pero la realidad es otra. Un realizador no puede pretender recuperar el dinero invertido en menos de dos años. Para hacer esto sin presiones, es mejor cuando no se dependa de un proyecto para poder vivir. Por otro lado, en internet no hay normas, tú puedes publicar cualquier idea, hecha de cualquier forma y de seguro tendrás seguidores. Aunque si es muy claro que el humor y algo de erotismo son dos temas que atraen mucho a la gente.

7. ¿Qué recursos técnicos utilizaron para el rodaje y la post-producción?

Trabajamos como camaritas pequeñas, como la Canon D5. Un equipo de luces básico, unos Kino-flo, el audio lo hacemos por aparte con una pequeña Mixer, que vale como US500 y en post-producción trabajamos con dos IMac, uno es mío y otro de Víctor. Tenemos varios programas de edición, como Final Cut, Premiere, After Effects y Pro-Tools

8. ¿Quedan ganancias después de grabar una temporada?

Con *Desalmados* no, pero hemos empezado a obtener ayuda de unos patrocinadores con otra mini serie que se llama, "*Háztelo Reír*". Cómo te digo, este negocio es paso a paso, y la verdad, como somos productora no hemos sido tan rigurosos con el tema de las series, debido a los demás proyectos.

9. ¿Cuántas personas trabajan durante una temporada?

En las dos series el equipo de trabajo fue de 5 personas más los actores. Yo dirijo, Victor hace toda la producción y tiene un asistente. Hay un camarógrafo, un director de fotografía y una niña que nos ayuda con el arte.

10. ¿Cuánto tiempo tarda la pre producción, grabación y pos producción de un capítulo?

Desalmados lo hicimos en tres días, son 7 capítulos. En el caso de *Háztelo Mirar*, es diferente porque son episodios más cortos y sobre temas medio freak, por lo cual esperamos a juntar por lo menos 7 u 8 capítulos y los grabamos. En eso también nos tardamos 3 días.

11. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de hacer series para internet?

La mayor ventaja es que en internet no dependes de nadie para hacer tus ideas como te dé la gana. La desventaja es, como te lo he dicho antes, que el dinero tarda mucho en llegar.

12. ¿Qué referencias tenían de series web antes de empezar con este proyecto?

A mi particularmente me gusta mucho 24, CSI y Two an a Half Men.

C. FRANK SCHEUERMANN - PRODUTOR GENERAL BARBARIE

- ¿Cómo surgió la idea de hacer Barbarie?

Una conclusión a la que llegué con el tema web es que los presupuestos de video valen lo que vale un video, o sea, un video puede costar 10 pesos 1 millón de pesos o 100 millones de pesos y el mismo largo y uno le puede meter lo que sea. El caso es que tratando de hacer propuestas para anunciantes, para publicidad de internet, pues nos encontramos con que terminan diciéndonos “está muy caro para internet” porque el retorno puede ser no tan bueno entonces yo traté de buscar formas de bajarle los presupuestos a ese tipo de cosas y de buscar mecánicas de producir con buen contenido pero que sean más baratas. Algo que se me ocurrió fue recurrir a los estudiantes que están en una universidad donde hay mucha teoría pero de pronto la práctica es muy encapsulada. En una producción universitaria usted va al de las cámaras y va al de la luz que les presta la luz y van y la locación es la misma universidad o se las presta un amigo.... Sí esa es una producción universitaria donde finalmente sí hay una buena experiencia en términos de hice esto y me encontré con estos problemas y me quedó así, pero es muy diferente a la vida real, entonces lo que le propuse a Andrés fue trabajar con estudiantes que hagan todo el proceso, pero teniendo una experiencia más cercana a la vida real.

- ¿Cómo fue el proceso de creación de Barbarie?

Estuve explorando con clientes grandes como Comcel, Unilever y otras multinacionales que a la hora de ver el precio se asustaron y no salieron con nada. Ahí fue cuando decidí buscar otro tipo de clientes y llegué a la Universidad Piloto y le propuse al director de mercadeo que hiciéramos algo para internet. Ellos tenían una necesidad de comunicar un poco a los padres y a los mismos estudiantes problemáticas de la universidad como el alcohol y la drogadicción, dentro de otros problemas que hay de embarazos no deseados de Prostitución. En ese punto entró Andrés. Le propuse poner a sus alumnos a pensar o a escribir una serie para internet que tuviera 5 parámetros y entonces los 5 parámetros son: hay un triángulo amoroso, tres personajes, tres locaciones, tal temática y la moraleja debe ser esta, básicamente que el tema de la drogadicción y del alcoholismo no pagan. Y eso fue, les dimos a ellos el tema, los pusimos en 4 grupos y les dimos un mes para escribir, hicieron unos grandes trabajos, los 4 grupos hicieron unos trabajos muy completos, muy pilos todos y creo que fue una gran motivación porque ellos decían, vamos a trabajar, vamos a hacer nuestra propia cosa y la vamos a ver y se va a ver en un canal que es el de una universidad que es la universidad Piloto, va a tener cierta difusión, vamos a tener plata para hacerlo no, mucha pero vamos a tener plata entonces vamos a poder comprar cosas, alquilar cosas, alquilar locaciones, carros la vaina, vestuario, lo que fuera. Había como 10 millones de pesos para producción y eso motivó mucho a los estudiantes también sobre todo porque sí estaban realmente trabajando e iban a trabajar con gente profesional, entonces nosotros contratamos con la plata que nos pagó la universidad Piloto,

contratamos a un director profesional a un luminotécnico, un director de fotografía profesional, un par de actores una niña que hizo la dirección de arte, sabía que se les estaba pagando poquito pero estaban colaborándonos y tuvieron un director profesional con un director estudiante, un productor profesional con un productor estudiante con los actores de la universidad con un par de actores profesionales y eso fue lo que los motivo para hacer el excelente trabajo que hicieron.

- ¿Con que dificultades se encontraron los estudiantes?

Cuando uno no tiene la experiencia uno dice, bueno hagamos esto y cuando sale a grabar dice “uy, de dónde vamos a sacar esto, de dónde vamos a sacar 25 extras, ellos escribían sí una fiesta no sé dónde hay carros” ¿de dónde los van a sacar, cómo los van a producir? entonces por eso esos parámetros fueron para teneros en una base real. Las 4 historias fueron muy distintas, y finalmente se salieron de los parámetros iniciales, que igual fueron restringidos ya que lo importante era que tuvieran un punto de partida para que se hiciera algo “producible” y que les rindiera ya que no había tanto tiempo.

- ¿Hay una necesidad de estar en internet?

Sí, es clarísimo que la necesidad de estar en la red existe para todas las empresas y ya yo creo que hoy en día tiene que haber mejores presupuestos para este medio. Eso se puede ver, por ejemplo cuando usted tiene una idea la pone en YouTube y al otro día tiene 200 mil hits porque estuvieron muy bien pensadas, entonces esas minorías juntas poco a poco y empezar a fidelizar y eso es lo que les interesa a las grandes empresas.

- ¿Quién fue el patrocinador y como lo consiguieron?

Yo conseguí un patrocinador para tener como financiar el proyecto, no todo podía ser prestado. Con ese presupuesto todo se puso más serio ya que había una plata y eso se tiene que cumplir. El cliente fue la Universidad Piloto, que quería promover una campaña antidroga en su institución. Como ellos no tenían departamento audiovisual, nos juntamos con la Javeriana que puso todos los equipos y la gente para la producción. Fue un proceso muy bonito porque los decanos y mucha gente de la parte administrativa estuvieron involucrados y muy contentos con la idea.

- ¿Cómo fue el procedo de difusión?

Esto fue netamente de la Universidad Piloto, ellos recibieron el producto y se encargaron de hacerle toda la campaña y de subirlo a su canal. En general cada episodio tuvo entre dos mil y tres mil visitas, la verdad no tantas como esperábamos.

- ¿Cuál es el mejor camino que podrían tomar los productores y realizadores que quieren entrar en la web?

Yo creo que lo primero es que deben tener en cuenta que lo más importante es la idea. Es más la idea que la producción porque usted con una cámara suya de tres pesos puede tener una gran idea y puede meter un millón de personas ahí muy fácilmente y no le costó nada, entonces yo no diría que lo costoso es la producción y para mi conclusión fue, hay que generar ideas que puedan hacer presupuestos muy razonables para poder vender episodios web a anunciantes, concretamente, no creo que cada episodio deba costar más de 2 millones de pesos. Usted ve videos en internet con

una Handycam pero que son muy buenos en contenido, finalmente lo que importa es el contenido, que atraiga, que entretenga que divierta que llame la atención que sea interesante, eso es lo más importante, para mí la web tiene que tener una gran dosis de humor, el humor es fácil de ver, el humor entretiene divierte, emociona...y eso funciona más allá de una serie dramática, de drogas. Otra gran conclusión es que los capítulos de 10 minutos son exagerados, un episodio web no debe tener entre 3 y 4 minutos como máximo.

D. ANDRÉS SALGADO – CREADOR Y ASESOR DE LIBRETOS BARBARIE

- Cuando le propusieron el proyecto ¿Qué estrategia creyó que era la más conveniente para hacerlo exitoso?

Siempre concentrarse en lo que verdaderamente es importante que sea la historia, tratar de que la historia fuera lo suficientemente fuerte. Yo soy partidario de que nada es más importante que una buena historia. Y me parece que en eso hice énfasis, en encontrar una historia que cumpliera con la estructura adecuada, que tuviera personajes interesantes, que tuviera unas buenas premisas, buenos diálogos y que profundizara sobre el tema que estábamos hablando. Si blindábamos una buena historia yo siento que por más que no funcione más adelante, uno no tiene nada de qué avergonzarse porque la historia a uno lo deja tranquilo.

- ¿Qué sintió con el resultado de los trabajos de los 4 grupos?

Yo creo que la experiencia para nosotros también fue muy nueva, en el sentido que, a pesar de que llevo muchos años en la docencia, yo también iba descubriendo como era hacer una historia enmarcada dentro de esa petición para internet y todos fuimos aprendiendo poco a poco. Primero para cumplir con lo que Frank quería, aunque yo en este momento creo que Frank no tenía muy claro qué era exactamente lo que necesitaba, yo creo que nadie lo tenía tan claro, por eso digo que todos fuimos un poco al tanteo. Yo me siento siempre orgulloso al final de la clase, porque los trabajos finales reflejan todo un proceso académico, entonces yo no podía descuidar tampoco ese lado de que los estudiantes mostraran un resultado interesante, y que al final quedara demostrado que se habían aprendido los conceptos. Entonces cuando uno encuentra un grupo tan parejo, como fue ese, se encuentra con que los trabajos son muy agradables. Yo deje un poco que la decisión fuera muy compartida, para determinar quién era el mejor de los cuatro o cinco y en ese sentido le deje a Frank, un poco, la potestad de la decisión, teniendo en cuenta que él era el productor de la serie.

- Todo el proceso de creación estuvo bajo su supervisión ¿Qué falencias y que aciertos encontró?

Primero tenía que ver con el lenguaje del internet, ese lenguaje es completamente diferente de lo que a nivel de libretos se estaba haciendo. Hace cuatro años uno tenía mucho menos conocimientos de los que tiene ahora y hace cuatro años, evidentemente, todos estábamos más inocentes frente a todas las estrategias narrativas que hay que tener en cuenta a la hora de escribir una historia para internet. Yo pienso que en este momento, tengo resultados mucho

mejores, por ejemplo está el caso de *Deja Vu* que es un caso más evolucionado y eso simplemente refleja el hecho de haber aprendido no solamente sobre la teoría nueva, sino de haber tenido la oportunidad de haber hecho *Barbarie* anteriormente. Eso permite entender, que uno de los grandes errores fue llegar a pensar que los libretos tenían que ser como se escriben para televisión y yo creo que en ese sentido hubo un desfase muy claro. Los libretos para internet tienen una estructura completamente diferente en cuestión de planteamientos, de detonantes, de puntos de giro. Hay unas estructuras distintas que son las que ahora, afortunadamente, ya he descubierto, y son las que encaminan las historia hacia otro lado. Entonces la cosa se encaminó mucho a cómo se cuenta en televisión y no en internet, yo creo que ese fue uno de los graves errores a nivel de estructura. Lo otro tiene que ver con el compromiso y la profundidad que tienen que tener las historias, en este caso creo que todo estuvo más frenético y yo creo que las historias deben concentrarse en situaciones más concretas por capítulo y no creyendo que por meter tantas peripecias en cada capítulo esto va a volverse más interesante. Yo pienso que se debió hacer un evento contundente por capítulo y no tanta caso que terminó volviéndose eso medio caótico. En cuanto a aciertos, la voluntad de terminar los capítulos, la constancia de terminar, porque muchos proyectos quedan a medias y acá terminamos lo que empezamos. Definitivamente la voluntad de escribir los capítulos, de entregarlos a tiempo, de mantener la estructura que en ese momento se estaba aplicando, esos fueron grande aciertos. Se logró establecer el compromiso, se logró terminar lo que a uno se le encomendó y eso me parece que fue muy rescatable. Lo otro muy bueno, fue el tema de asesorarse por el tema de la psicología, la investigación que hay detrás, la conexión que hubo con las directivas de la Universidad Piloto que eran las que estaba interesadas en echar para adelante el asunto bajo una cierta perspectiva, todo eso se mantuvo y estuvo bastante bien. Lo importante fue que se terminó y el proyecto tuvo un final, lo cual es muy valioso porque miles de proyectos de ese tipo quieren tener un final y no pasan del tercer capítulo y todo termina siendo un desastre y no termina pasando nada, entonces yo creo que eso fue muy rescatable. Aunque fue un proyecto académico, se le dio un tinte profesional y eso es muy valioso, ya que por lo general los proyectos que arrancan en las universidades uno sabe que no pueden aspirar al nivel profesional que uno tiene, pero proyectos como este o como los que vinieron después son proyectos que logran aguantar el trato que se le da a nivel profesional y lo hacen dignamente y eso me parece que es acertado desde la construcción de la misma historia, ya que no es el típico producto estudiantil que puede ser muy lindo en la universidad pero afuera da vergüenza.

- ¿Cómo calificaría el trabajo final?

Yo pienso que está bien, es decir, teniendo en cuenta que era la primera vez de todos, porque ninguno de nosotros había hecho nada antes sobre el tema del internet, creo que estuvo muy bien, yo quedé satisfecho, Por eso me parece que este es un proyecto que tiene un gran legado para dejar en la facultad sobre todo, a nivel académico me parece que puede servir mucho para esas primeras experiencias de los que vienen, es decir, esos temas o puntos que ya se abordaron y que los que están en la universidad pueden obviar.

- ¿Por qué cree que Barbarie no tuvo la acogida que se esperaba?

Lo primero fue porque no había teoría, en ese entonces. No había una guía o algo en lo que uno se pudiera basar para crear la historia. Lo segundo, porque igual fue un proyecto académico que tuvo un tinte profesional, pero nació de las aulas de clase. Lo tercero, porque como lo dije antes, todos éramos nuevos en el tema, hace cuatro años apenas se estaban dando los primeros pasos y aparte de eso el objetivo no era comercializar la serie, sino simplemente cumplir con las expectativas de un cliente que quería promover una campaña.

- ¿Le interesa entrar en este nuevo mercado web?

Absolutamente. Ese mercado se impondrá en un mediano plazo y es muy importante empezar a abordarlos desde ya, sabiendo lo que, afortunadamente, ya se. En este momento, junto a unos amigos, creamos una página que se llama *747Oficial*, en la que combinamos texto con imagen y abordamos temas muy cotidianos, algo de humor, pero son contenidos cortos, contundentes. Esto lo emprendimos sabiendo que ahora no va haber dinero, ni ganancias ni nada de eso. Es una inversión a mediano plazo, en nuestros planes tenemos que por ahí en cuatro o cinco años este proyecto empiece a generar dividendos buenos.

- ¿Tres claves para que los nuevos realizadores sean exitosos en este nuevo medio?

Lo primero que debe tener en cuenta la gente que se quiere meter en este tema, es ver que se ha hecho similar a lo que se piensa hacer. Es clave hacer esa investigación y tratar de analizar cuanta gente lo ve, que estructura utilizan y en fin, cada cosa de la que se puedan sacar conclusiones. Lo otro es que hay que tener claridad sobre el hecho de que hacer televisión es una cosa y hacer algo para internet es otra. Hay que tener en cuenta estructuras, tiempos, presupuestos, mercadeo. Lo tercero es que esto es una inversión a largo plazo. Hay que tener mucha paciencia y no necesitar sacar plata a corto plazo, porque en esto se empiezan a ver los resultados cuatro o cinco años después de hacer un trabajo excelente y constante.

Y otra cosa, súper importante es tener el patrocinador antes de empezar el proyecto. Tal vez este es el error más frecuente en el que caen la mayoría de proyectos, ya que hacen todo y después se van con el proyecto debajo del brazo tratando de venderlo. Entonces, primero se busca el patrocinio y después si se empieza el proceso.

- ¿Cuáles son esos elementos que debe tener una historia para internet para que sea exitosa?

Bueno lo que he descubierto y estudiado a grandes rasgos es tener el mínimo de personajes. No meterle tanta gente que a la final no le aporta nada a la historia. Las locaciones reducirlas al mínimo, no se necesita tanta vaina para contar lo mismo, es decir, ahí no radica la potencia del proyecto.

En cuanto a estructura máximo dos líneas dramáticas bien fuertes, contundentes y completas, no tantas situaciones sueltas y endebles. Por último, menos antesala, el detonante de cada

capítulo debe llegar durísima y rápido, directo al grano. Básicamente esos cuatro temas son los indispensables para que un proyecto web sea exitoso.

E. JUAN FERNANDO SANCHEZ, DIRECTOR DE MERCADEO U. PILOTO DE COLOMBIA

- ¿Qué razón los llevo a cambiar la campaña BTL por comprar una serie web?

En contexto creo que todas las universidades gastan mucho dinero en todo el tema de prevención, alcoholismo, drogadicción, etc. Pero realmente los planes no son eficaces, porque es prevención. Pero le falta el tema de que el estudiante se sienta identificado y que el estudiante que vaya, no sea cuando esta llevado del carajo, sino que vaya antes, vea las consecuencias y las características de la campaña, es decir, oiga si usted tiene un amigo que esta llevado y usted va a Visión Vida y le echa al agua, para que lo ayuden. Así era la campaña antes, era un tema de anonimato y nadie iba a saber que, por ejemplo usted que es mi parcerero me había echado al agua. Después con el tema de los floorgraphics fue diferente porque hubo un acercamiento más claro con los estudiantes. También contratamos unos actores que se disfrazaron de gamines y se hicieron en la parte peatonal y algunos estudiantes les preguntaban cosas y ellos decían que también habían estudiado pero que la droga los dejó así, y eso funcionó mucho. Después, por cosas de la vida, hablamos con Frank y el me propuso hacer esto y todo quedó muy bien, la historia fue perfecta para lo que estábamos buscando. Por eso en general, las universidades o entidades deben tener claro que la cosa no funciona si no involucran a la gente del común. Lo importante es que haya líderes positivos y no líderes negativos. Para resumirle, lo que buscamos al evolucionar la campaña fue más contundentes, ya que a pesar de que el BTL funcionó muy bien, yo sentí la necesidad de dar un paso más, de hacer algo que pudiéramos estar mostrando todos los semestres y que estuviera en el contexto de los chinos de ahora, es decir, internet, redes sociales, series, que el mensaje estuviera en donde ellos más se mueven y ahí fue que nació la idea de hacer una serie por internet.

- ¿Qué resultados obtuvieron con la primera parte de la campaña?

Con la campaña BTL nos fue mejor de lo que esperábamos. Al principio queríamos solo que la gente conociera Visión Vida, pero nos fue tan bien que en la primera semana reunimos a 15 voluntarios que querían hacer parte del equipo. Esto nos tomó por sorpresa porque en nuestros planes no estaba empezar tan rápido, así que esto ayudo para acelerar el proceso. Pero hubo un punto malo, que después tendríamos en cuenta. Dos meses después solo nos quedaron 3 personas, los demás se aburrieron, decían que tenían muchos trabajos y otras responsabilidades. Por eso a mí se me ocurrió que la campaña no podía durar unos pocos días, había que hacer algo que estuviera todo el semestre recordando que las puertas de Visión Vida estaba abiertas para todos. Hablé con los demás directivos y les dije que el BTL fue bueno, pero no duradero. También les propuse hacer un producto

audiovisual que se pudiera mostrar durante años y que su duración hiciera que el interés de los estudiantes permaneciera a lo largo del semestre, ya que en ese semestre de inicio, Visión Vida era un fracaso total. Así, a pesar de que la inversión fue dura, ellos me dieron luz verde para empezar.

- ¿Y con la serie?

Con la serie, evidentemente aumentaron los voluntarios pero con el mismo fenómeno. Al principio tuvimos casi 60 personas que ayudaban con datos, participaban de las reuniones, capacitaciones, en fin, era un grupo grande. Pero al final del semestre quedaban entre 15 y 20, lo cual no es malo si se tiene en cuenta que con detectar a una persona que necesita ayuda, eso ya paga el trabajo de todo un semestre y eso era a lo que le estábamos apuntando. También tuvimos otro tema que era el problema del Diler, haga de cuenta. Y la venta bajo muchísimo, por lo menos ya no eran tan voltajudos. Es que yo me acuerdo hace como cinco años, la que vendía cigarrillos era la que más vendía marihuana, hasta que un día un estudiante la documentó y ahí fue que empezó el tema. Todo esto que deja, que es importante que haya una conexión y una identidad con el tema, que haya una sincronía entre estudiantes, universidad, área administrativa que soy yo porque si no es así, no funciona el tema.

- Desde que estrenaron BARBARIE ¿Qué han hecho con ese proyecto?

Barbarie se lo mostramos a todos los estudiantes nuevos. En la inducción esa es una parte obligatoria y ya ellos quedan enganchados con la serie y se ven todos los capítulos. Esta vaina se institucionalizó, acá todo el mundo sabe que es Barbarie y así el clima organizacional de la universidad cambió, eso se nota en el ambiente porque, a pesar de que no es muy frecuente, llegan casos regaditos de gente que quiere ayudar a los amigos o que a veces da información importante y eso ayuda a que esto sea como un equipo.

- En general ¿Usted cree que fue una buena estrategia crear una serie para combatir este problema?

Pues no tanto para combatirlo en términos de acabarlo, pero si en términos de ayudar a la gente, de que todos los estudiantes sientan que de parte de la universidad hay un apoyo, que ellos son la prioridad y que la misma comunidad de la Piloto está detrás de ayudar, de prevenir y de tratar a los que lo necesitan.

- En cifras concretas ¿Cómo les fue con esta campaña? ¿Disminuyeron los índices de consumidores o detectaron elementos que los sorprendieron?

Cifras concretas no hay, acá no hemos hecho ningún estudio así claro, porque eso es perjudicial para el programa. Nadie va a decir en una encuesta que mete droga o lo que

sea. Lo que si se percibe en el ambiente es que hay una conexión, que los estudiantes son más cercanos a los docentes y a la parte administrativa y eso hace que se respire seguridad, confianza y optimismo. Y todo esto se logró gracias a la campaña y a la serie. En cuanto detectar microtráfico y eso no, pero por lo menos, lo que le dije ahora de que si no bajaron los índices, por lo menos esa gente ya sabe que acá estamos pilas y no son descarados como antes.

- ¿Cómo fue el proceso de difusión de Barbarie?

Todo fue interno, por los canales que tenemos que son. Televisión, es decir, circuito cerrado, internet, Facebook, Twitter, emisora, carteleras. Entonces al principio creamos una campaña expectativa, los lunes mandábamos un mail en el que decíamos, “no te pierdas mañana el capítulo de Barbarie que está buenísimo” nuestro diseñador hacía un corto y lo poníamos en la página y así por todos los canales que tenemos en la institución.

No al inicio, pero si un año después le dimos duro por Facebook. Promocionamos los capítulos por ahí y creamos mucho público. En la universidad metimos muchos volantes y muchos afiches en las carteleras de todos los pisos en todos los edificios.

La idea es que toda la universidad supiera que existe un programa que se llama Visión Vida y que hay una serie que se llama Barbarie que fue hecha por ellos y para ellos.

- ¿Cumplió el objetivo?

Totalmente, ojala pudiéramos hacer más series. Ojala odas las experiencias en términos de psicología del estudiante se les pudiera llevar a algo que, realmente, ellos se identifiquen. Donde usted vea un líder positivo, un líder negativo, un neutro es decir, tener todos los matices para que ellos se identifiquen, esa es la clave que hoy en día las instituciones deben tener para poder llegar directamente a los alumnos. Porque se lo digo, por ejemplo hace cinco años yo tenía los típicos conferencistas de 50 años, que explicaban porque es bueno estudiar. Hoy en día cambiamos el modelo, son los mismos chinos de la universidad, que están capacitados para eso, chinos que van vestidos normales y venden toda la temática, en sus palabras, con su propio estilo, de lo que realmente pasa acá.

F. CLAUDIA HERNANDEZ – PSICOLOGA ESPECIALISTA EN ADICCIONES

- ¿Entre que edades es más frecuente el primer consumo de drogas, cigarrillo y alcohol?

“Estudios realizados en Colombia nos dan una idea del uso del tabaco y sus derivados entre los jóvenes colombianos. Un estudio realizado entre estudiantes del 10° grado en Bogotá encontró que un 77% de los estudiantes había fumado al menos una vez en su vida. Asimismo, un 60% de los estudiantes reportó haber fumado en los 30 días antes del estudio. De mayor interés es el hecho de que una tercera parte (33%) de los casi 2.000 estudiantes que participaron en el estudio dijo haber comenzado a fumar entre los 9 y los

13 años de edad (46). Este estudio también encontró que un 9% de los estudiantes masticó tabaco durante en los 30 días antes del estudio.”¹⁶

El estudio en mención es coincidente con cifras publicadas por diferentes estamentos tanto públicos como privados; reconocidas universidades en Colombia con el ánimo investigativo realizan arduas jornadas, en donde los instrumentos aplicados en población infantil y juvenil, lamentablemente confirman un panorama desalentador al respecto de inicios tempranos en consumos de diferentes sustancias psicoactivas -SPA-, pues adolescentes desde los 12 años de edad ya hacen parte de los datos epidemiológicos que ocasionan un serio problema en la salud pública.

- ¿Cuáles son las 3 principales razones de este primer acercamiento con estas sustancias?

Dentro de las principales razones por las cuales los adolescentes están iniciando de manera temprana el consumo de SPA está el modelo familiar, pues las cifras de consumos en adultos no es menos preocupante que la de adolescentes; culturalmente es “importante” celebrar fechas especiales al calor de un licor que varía de acuerdo con el nivel socioeconómico, pero que siempre se hace presente y “necesario”.

Otro factor hace relación a la presión de los pares, quienes ejercen gran influencia social y cultural para dar inicio a estas prácticas, que puede asociarse a diferentes factores como la identidad con alguna cultura urbana, una inclinación hacia algún género musical, un estado anímico que invita e incita a algún consumo bajo el mito de desinhibirse, sentirse mejor, olvidar los problemas, ser más creativos, generar empatía en la adhesión a un grupo determinado, ganar respeto, infundir miedo.

Indiscutiblemente el factor que predomina es el tambaleante sistema familiar, carente de pautas de crianza fortalecidas desde los valores que iniciarían con el amor hacia sí mismo, el respeto por su cuerpo y su salud tanto física como mental. Las familias disfuncionales, monoparentales, resquebrajadas, conflictuadas, pueden atribuirse un porcentaje considerable en la responsabilidad de los problemas que vive hoy en día la juventud. Se ha cambiado el orden de las prioridades, se ha establecido el “tener” como proyecto de vida dejando de lado el “ser”. Los padres de hoy en día se sobrecargan en sus actividades laborales en aras de construir un presente y futuro económico sólido y solvente para sus hijos y se dejaron llevar por el “consumismo” que ha venido robando tiempo valioso de permanencia y presencia activa amorosa y firme al interior de las familias; así pues los hijos quedan a merced de los medios masivos de comunicación, de las TIC, en donde la globalización no solo es asunto de comercio sino de cultura... nuestros adolescentes se contagiaron de probar todo, de curiosear con todo, de vivir y experimentar emociones fuertes y todo esto lo han encontrado en los fármacos, en todo tipo de SPA... muchos de ellos quedaron tristemente atrapados sin salida.

- ¿Los programas de prevención de las universidades y colegios sirven para algo?

16

http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/salud_uninorte/21/7_Uso%20del%20tabaco%20entre%20los%20jovenes%20colombianos.pdf

Los programas de prevención son fundamentales, es importante implementarlos con rigurosidad; adjunto a estos se deben implementar en los colegios y universidades programas de intervención y no de exclusión; pues este tipo de situaciones se asocia a enfermedades que deben ser tratadas como tal; no obstante los estamentos educativos y el sistema de salud de manera negligente desatienden esta circunstancia que amerita rigurosa intervención por parte de personal capacitado.

- ¿Cuáles son las 3 principales características de los hogares cuyos hijos son consumidores?

Las familias cuyas características se convierten en factor de riesgo para el inicio de adicciones y farmacodependencia es aquella desintegrada, con recurrencia de violencia intrafamiliar, abuso sexual, maltrato tanto físico como psicológico; familias que reporten casos de alcoholismo o drogadicción en uno más integrantes que sirven como modelo “negativo”; padres cuya sobrecarga laboral no están presentes en la formación y educación de sus hijos. Familias que realizan frecuentemente reuniones sociales que incluyen el consumo de licor u otras sustancias.

- ¿Por qué es tan difícil salir del mundo de las drogas?

Los consumidores de sustancias psicoactivas pueden clasificarse en:

Uso: Reuniones familiares sociales, mínima frecuencia.

Abuso: Frecuentes y periódicos consumos aunque moderados y con predominio del autocontrol

Adicción: Necesidad imperiosa de consumir frecuentes dosis.

Los dos primeros tienen solución desde los procesos de psicoterapia abordados por psicólogos expertos en este manejo.

Mientras que hablar de adicción obliga a entrar en el mundo complejo de la neurociencia (http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/adiccion/2012_1/neuropatologia.pdf), pues el consumo de sustancias psicoactivas, cambia la estructura y el funcionamiento cerebral, es pertinente explorar el tema de las teorías neurobiológicas de la adicción para entender las afecciones, daños y desequilibrios que hacen al organismo “necesitar” una determinada sustancia que conlleva a un proceso de “Neuroadaptación asociada con el aprendizaje del hábito de búsqueda de la droga: compulsión”

FICHA TECNICA

Producción: BARBARIE

Año: 2009

País: Colombia

Idioma: Español

Género: Drama

Formato: Full HD

Duración por Capítulo: 10 min.

Duración Total: 130 min.

Guion: Juan Torres-Andrea Vargas- María F. Rico-Juan D. Restrepo.

Productor General: Frank Scheuermann

Productor: Juan Torres

Dirección: Andrea Vargas-Juan D. Restrepo

Protagonistas: Julián Trujillo-Julián Mora-Liliana González-Juan D. Restrepo.

SINOPSIS

Tres jóvenes se encuentran en la encrucijada que les ofrece un nuevo mundo, la Universidad. La lealtad buscará sobresalir por encima de la traición, la prostitución y la droga. Juan, Silvia y Pedro, se darán cuenta que entraron a un laberinto oscuro, deprimente y con una salida difícil de encontrar. Muchos sucesos que al final esclarecerán hasta donde llega el camino de la droga.

PERFIL DE PERSONAJES

- JUAN

Nivel Laboral

Juan es un joven de clase media, que siempre ha recibido una educación privada, claro está, de acuerdo con sus posibilidades económicas. Estudió en un colegio de curas, en donde adquirió tal vez su cualidad más notoria, la responsabilidad. Allí estuvo desde pequeño, toda la primaria y bachillerato. Se graduó con honores, estuvo entre los cinco mejores del colegio. Siempre le gusto crear objetos, en diferentes formatos (digital y manualmente). Es muy bueno para los números y los computadores. Se adapta muy fácil a la tecnología.

Actualmente está en cuarto semestre de diseño gráfico, tiene uno de los mejores promedios de su semestre. También lleva un poco más de un año en un curso de inglés, ya que en su colegio la enseñanza de los idiomas no era tan buena.

Juan es emprendedor, trabaja el fin de semana en un conocido bar de Bogotá. Con lo que allí logra reunir supe sus “lujos” y también ahorra. El trabajo es variable, un día puede ser mesero, y otro puede ser el encargado de la caja. Generalmente alcanza a reunir 800.000 pesos mensualmente. Esto lo hace para no depender tanto de sus padres.

Nivel familiar

La familia de Juan está conformada por su papá, Enrique de 48 años, su mamá Gloria de 45 años y su hermano Pablo de 15 años. Él tiene 21 años. En esta familia sus dos padres trabajan, casi no están en casa y su hermano esta en noveno grado en el mismo colegio del que él se graduó. En este hogar prima el respeto y la honestidad, nunca se oye una mala palabra, ni se ve un mal trato.

Es una familia muy tradicional, ya que todos comen en la mesa, a determinada hora. Por lo general los domingos siempre hay tiempo para ir a misa y tratan de tener al menos unas vacaciones en el año para compartir en familia.

Esta familia es absolutamente funcional, ya que siempre se buscan momento para compartir y hablar sobre aquello que no le gusta a cada uno de los miembros. Cuando hay un problema, entre todos tratan de buscar la solución, aunque el hermano de Juan, Pablo, es un poco distraído y no le presta mucha importancia a lo que pasa. Por su parte Juan siempre está interesado en los temas de su familia y considera que por encima de ella no hay nada.

Finalmente, se puede decir que esta familia es emprendedora, unida y sobre todo muy respetuosa. Los padres buscan hacer todo por darle lo mejor a sus hijos y con mucho esfuerzo, los han llevado a donde están.

Nivel Íntimo

Accesorios Reveladores y/o Funcionales

Únicamente tiene accesorios reveladores, son un par de manillas que tiene en su muñeca izquierda. Una de ellas tiene como significado un pacto de amor con su novia, ella tiene una igual.

Sueños y Fantasías

Su sueño es terminar su carrera, siendo uno de los mejores, conseguir un buen trabajo y tratar de ganar bastante dinero para poderse pagar una especialización en el exterior. Después de esto poner su propia empresa y hacerla una de las mejores en cuanto a animaciones. NO tiene fantasías.

Miedos y Fobias

Le tiene miedo a defraudar a sus padres y no poder cumplir sus metas. No tiene fobias.

Auto eficacia

Se tiene mucha confianza en lo que sabe hacer, en su carrera y en lo que quiere hacer con ella. En las cosas se relacionan con su carrera, si es arriesgado no le importa no saber completamente lo que se dice.

Auto concepto

Todos sus compañeros de universidad, su novia y su mejor amigo Pedro piensan que el es una gran persona, que es responsable, solidario y chistoso. La pasan muy bien con el en cualquier lugar y situación. El piensa que es un gran amigo y compañero, sabe que es una buena persona, pero no por eso se la deja montar ni esta de acuerdo con la irresponsabilidad, ni con la deshonestidad. Le gusta la claridad y que las reglas de juego estén claras desde el comienzo.

Autoestima

Su autoestima es buena, está muy enfocado en lo que quiere para su vida, no sufre de celos, a pesar que su novia es muy bonita, y se siente muy atractivo. En realidad físicamente resulta encantador para todas sus compañeras de clase.

Postura Religiosa

Cree profundamente en Dios, trata de ir a misa cada 8 días. Algunas veces le gusta alejarse y pensar en lo que debe hacer, en estos momentos le pide a Dios que lo ayude y que le dé fuerzas para afrontar los problemas. Su familia también es muy creyente.

Amor y Sexo

Piensa que no puede tener sexo sin amor. Está profundamente enamorado de su novia Silvia. Solo ha tirado con ella a lo largo de su vida. No ha pensado en ser infiel ya que tiene muy claro que es lo que quiere. Su relación sentimental es muy tranquila, nunca hay discusiones por celos, a pesar de que su novia es muy bonita y tiene varios pretendientes esperando a que este sola. Confía plenamente en su novia y por el momento está tranquilo y contento.

Vicios

La mayoría del tiempo lo ocupa en el computador, investigando sobre todo lo que tenga que ver con tecnología, usando sus programas de animación y fotografía. Le gusta mucho salir de rumba con sus amigos y su novia, claro que solo lo puede hacer los jueves.

3H

El personaje no tiene ningún inconveniente en este punto. Todo lo que piensa lo hace y lo siente sin ningún problema. Hay que tener en cuenta que es un eneatipo 5, es decir, que es más racional que sentimental.

Eneatipo

Juan es muy práctico, siempre piensa antes de actuar y le gusta estar investigando sobre temas de tecnología y desarrollo de programas que le faciliten la creación de animaciones. No le interesa lo que es evidente, le gusta ir más allá. Tiene su vida clara, sabe que quiere hacer a dónde quiere llegar y no se complica con banalidades.

Es poco sentimental, no es tan cariñoso con su novia, aunque si está pendiente de ella, la cuida y la ayuda. Cuando esta borracho es un poco impertinente, dice cosas que para él no tiene tanta relevancia porque sabe que llevan un por qué. Es colaborador, le gusta ayudar a su amigo Pedro y a sus compañeros, pero se desespera cuando no le entienden.

En su trabajo es muy organizado, es honesto y en ocasiones ha tenido problemas con sus superiores, por críticas que hace acerca del manejo inadecuado que se tiene en diferentes ámbitos del bar.

Juan es un eneatipo 5, le gusta indagar estar a la vanguardia de todo lo que tiene que ver con su carrera. Antes de entrar a estudiar, sabía que necesitaría tener un buen nivel de inglés para poder entender y manejar diferentes programas y textos de suma importancia para aprovechar al máximo a sus profesores y sus clases. Por esta razón se metió a un curso que está pagando entre él y sus padres.

Con el nivel que ha conseguido en estos dos años, ha logrado sacarle más provecho a los artículos y los programas que le recomiendan sus profesores.

Por otra parte, Juan tiene un ala 4 en su fase sana. Por lo general sabe en que está fallando, detecta el problema con facilidad y antes de todo pone la razón por delante, busca una solución práctica que no complique las cosas. En los momentos que utiliza para su meditación logra identificar cosas importantes para cambiar y para aplicar. Su sentido de la innovación se hace más fino cuando se encuentra al frente de su computador, en su cuarto y completamente desconectado de todas las personas.

Finalmente, la racionalidad y practicidad de Juan lo llevan a tener una vida tranquila y a poder ayudar a su mejor amigo Pedro, también a no sufrir y a continuar luchando por su sueño.

- PEDRO

Nivel Laboral

Debido a su situación económica difícil, Pedro, hace más de un año se vinculó a una agencia publicitaria que, sin ser muy reconocida desarrolla trabajos de gran calidad. Después de dos meses de buscar trabajo, por fin Pedro consiguió uno que se acomodara a sus horarios y condiciones, de inmediato lo acepto y desde entonces ha trabajado para la agencia “Grafic” que le pide que haga animaciones en flash y diseñe algunos flyers y banners en photoshop para clientes que buscan servicios de la agencia. Pedro desarrolla los proyectos en su casa, normalmente lo hace en momentos libres que le quedan y cuando están finalizados los envía a la agencia vía Internet.

Pedro recibe un pago de \$150.000 cada quincena, esto le ayuda para suplir sus gastos personales y así no tener que pedirle a su mama dinero cuando va a salir. Por lo general Pedro trata de ayudar en su casa ya que es consciente de que no están pasando por un buen momento y su madre debe responder por él y su hermana menor.

Cuando Pedro estaba en el colegio, en sus vacaciones siempre buscaba trabajo para ayudar un poco en su casa, alguna vez trabajo en un café libro cerca de su casa y después se ubicó en un bar en donde le pagaban un poco más, pero el trabajo era más agotador pues cubría turnos en la noche. En todas las vacaciones siguió asistiendo al mismo bar, hasta que inicio la universidad y se vinculó a la agencia.

Pedro estudia diseño gráfico en la Universidad Piloto de Colombia, está actualmente en cuarto semestre, es muy inteligente, responsable y buen estudiante. Gracias a que Pedro ha sobresalido en sus notas y tenía una situación económica difícil, en primer semestre, aplico para una beca estudiantil la cual le fue otorgada por decisión de los directivos de la facultad, sin embargo, la condición para tenerla vigente consistía en llevar su promedio por encima de 4.0 como lo ha hecho durante los cuatro semestres que lleva en la universidad.

Nivel familiar

Pedro vive con su mamá, su papá y su hermana menor, sin embargo en el transcurso de la mini serie, los papas de Pedro se separan y esto es lo que da el impulso final para que se meta de lleno en las drogas. Su papá se va de la casa, por lo tanto Pedro queda viviendo con su mamá y hermana únicamente.

Siempre se la ha llevado bien con su padre, lo admira y hace todo lo que le diga, por eso el golpe para Pedro es tan fuerte, quiere mucho a su mamá, pero no la ve como una protectora, es al contrario, siente que él defiende a sus mujeres, aunque la respeta, es claro que es menos autoritaria que su padre.

Pedro siempre vela por su hermana, es extremadamente celoso, no quiere que nadie se le acerque y menos si es un amigo suyo, la quiere mucho y siempre quiere lo mejor para ella, por eso cuando empieza a caer en las drogas se aleja de ella, pues no quiere que ella se entere por ningún motivo.

Nivel íntimo

Temperamento y carácter

Pedro está bajo muchísimas capas que usa para que no salga a relucir su temperamento, en el fondo es una persona que quiere dar amor, le da miedo mostrarse sensible y amoroso, solo quiere ser un hombre extrovertido y popular, en parte lo hace porque tiene miedo de salir lastimado, así como alguna vez le paso con una relación en donde lo dio todo de sí; Se refugia en el orgullo cuando siente que sí no lo hace puede ser predecible y por ende vulnerable.

Pedro se ve como una persona activa, va de un lado a otro, habla con un grupo con otro y es uno de los conocidos en la universidad, sin embargo, en la toma de decisiones o reacciones que tiene ante alguna situación es sereno y no se precipita. En ocasiones se deja llevar por amistades que prácticamente deciden por él. Pedro tiene una gran debilidad por la música, le encanta el rock en español en general, aunque su mayor afición es Fito Páez.

No tiene ningún problema para entablar amistades, lo hace con facilidad, no es cerrado, por el contrario, siempre quiere tener cada día nuevos amigos, le gusta rumbar, salir, ver gente, estar en fiestas, se acomoda a cualquier tipo de plan desde que este con sus amigos.

Accesorios

La mayoría de las veces lleva su reproductor de música, si no lo tiene puesto, lo lleva colgado en el cuello.

Sueños y fantasías

Terminar sus estudios y ser el mejor arquitecto de Colombia, Tener una charla con Fito Páez, y encontrar a Juana una novia a la que amo, que hace 3 años no ve y no sabe nada de ella.

Postura religiosa

Su familia siempre ha sido católica pero él nunca ha estado metido en el cuento, casi no va a misa, se queda en casa esperando a su familia cuando lo hace, pocas veces asiste, sus padres no le dicen nada al respecto, pues, dicen que se cansaron de pelearle por eso, aunque Pedro parece ateo a veces tiene actitudes de su formación católica. No dice que no cree en Dios, no opina del tema, es indiferente ante él.

Amor y sexo

Pedro ha estado enamorado siempre de Juana, no ha podido encontrar una persona que lo llene como ella lo hacía, hace 3 años no la ve y desde eso no ha tenido una relación seria, Pedro y Juana terminaron mal y ella nunca más volvió a aparecer, él ha tratado de contactarla pero ha sido difícil. Sus amigos le dicen que la olvide y él trata, ahora Pedro, extrañamente, se está interesando por Silvia, y es algo que por fin está sintiendo de verdad, pero tiene en contra su conciencia, pues Silvia es la novia de su amigo. Pedro se ve un poco confundido.

Eneatipo

El eneatipo dominante en Pedro Arrieta es el 6 (miedo) es inseguro para muchas cosas y siente miedo de quedar mal ante la gente, siempre dice que si aunque ya tenga planes o decisiones tomadas, pues no quiere que sus amigos piensen que no quiere compartir con ellos, es una persona extrovertida y amable pero en el fondo tiene miedo de quedarse solo, por eso accede a muchas cosas que a veces no quiere.

La puntualidad nunca fue uno de sus fuertes, normalmente llega tarde a los compromisos, pues tiene tantos que debe asistir a todos así sea por un momento, tiene muchos amigos, pero no todos verdaderos, tiene fama de incumplido, aunque normalmente sus amigos le perdonan sus fallas, pues aunque un poco tarde siempre llega donde prometió estar, o por lo menos tiene una buena excusa para no hacerlo.

Pedro es un muchacho que tiene ala 7 (gula), tiene proyectos y ambiciones, todo lo entusiasma enormemente y quiere hacer parte de todo, pero es inconstante, por eso, no practica ningún deporte, se dedica a deambular, no practica ningún arte, pero en el fondo quisiera tener una disciplina para dejar un poco la vida vacía que lleva. Lo único que favorece a Pedro es que es muy inteligente y tiene buenas notas en la universidad, aunque poco a poco veremos como el efecto de las drogas hace que su promedio baje, debido a su inasistencia a clase.

Cuando confía en alguien le cuenta todo lo que siente, la mayoría de las veces es abierto para contar lo que le pasa en el diario vivir, pero cuando tiene cosas más relevantes que tocan su vida es reservado y solo se lo cuenta a una persona muy cercana.

A veces Pedro esta en momentos de descomposición del eneatipo 6 pues se siente vanidoso y preocupado por como lo vean los demás, pues siempre ha sido un hombre de muy buen aspecto y hace de esto un beneficio para varias cosas, especialmente a lo que se refiere con mujeres.

Aunque se muestra como un galán, lleno de compromisos y amigos, lleno de planes y fiestas y hace ver que nada le falta, en el fondo Pedro siente miedo de quedarse solo, es una persona que aunque poco sorprendida por las cosas que pasan e indiferente ante muchos, tiene su lado sensible.

- **Silvia**

Nivel Laboral

Silvia tiene 20 años, es estudiante de cuarto semestre de Diseño Gráfico en la Universidad Piloto de Colombia. No le gusta su carrera y no cree tener ningún talento para esta, por lo tanto sus notas no son las mejores y siempre ha necesitado de la ayuda de Juan y Pedro para sacar las materias adelante. De igual forma no se siente capaz de retirarse y cambiarse de carrera por dos razones, primero porque no sabe qué otra cosa es la que le gusta, para que es buena, si se cambiara tampoco sabría a qué y siente que se aburriría igual que actualmente. Segundo tampoco se cambia por la presión que ejerce su padre sobre ella, tiene miedo de decirle que está arrepentida y que quiere volver a empezar pues sabe que su reacción sería muy mala y que no tendría el apoyo de su madre.

No trabaja, económicamente depende totalmente de sus padres, ellos le pagan la universidad, le dan plata para sus gastos diarios y además le dan dinero para sus salidas, ella nunca ha tenido que trabajar por nada pues su padres mientras ella les obedezca y lleve una vida que ellos consideran buena le dan mucho dinero, el cual malgasta en ropa, fiestas, alcohol, amigos y drogas.

Silvia se graduó de un prestigioso Colegio de Bogotá, Era una de las más conocidas del plantel, ya que su belleza y su estilo hacia que muchas de sus compañeras quisieran estar con ella. No le fue bien en el icfes, siempre ha sido muy mala estudiante y debido a esto casi no logra entrar a ninguna universidad, su padre tuvo que interceder y mover contactos para que ella pudiera ingresar a la Piloto. Sin embargo a ella no le gusta ni la carrera ni la universidad al igual que no le gustaba el colegio, siempre la han obligado a estudiar mediante la presión familiar y económica.

Desde que entró a la universidad se ha vuelto más cerrada con la gente, no le caen bien sus compañeros, no se identifica con ellos y casi no habla con nadie, la niña popular del colegio pasó a ser una más en la universidad y esto la deprime, más después de que se dio cuenta de que sus amigas de todo el bachillerato no eran realmente amigas y cortó su relación con ellas, del colegio sólo se habla con Mariana, que ha sido su amiga durante muchos años. En la universidad sus únicos amigos son Pedro y Juan, a quienes conoció en la inducción y es novia de Juan desde segundo semestre aunque siempre ha sentido atracción física por Pedro y cree que ella también le gusta.

Nivel Familiar

Silvia viene de una familia disfuncional, sus padres, Fernando (52) y Lucía (43), discutían todo el tiempo hasta llegar a gritos enloquecedores, por lo cual decidieron separarse y están en proceso

de divorcio, Silvia está muy afectada por esto, ya que es hija única y se siente más sola que nunca, además su mamá, que es con quien vive, está comenzando a salir con un nuevo tipo que es un perverso y se la pasa coqueteándole pero por más de que ella ha querido advertirle a su madre ésta no le hace caso y sólo le llama mentirosa y egoísta.

Sin embargo aunque sus padres se hallan separados su familia continúa siendo autoritaria, Lucía (madre) siempre ha estado subyugada a Fernando (padre), por más de que a veces no está de acuerdo con las cosas que él le impone a Silvia nunca ha tenido carácter para defender sus pensamientos y Silvia le reprocha mucho esto. Igualmente Silvia también ha dependido siempre de su padre, no sólo en el sentido económico sino también para tomar cualquier decisión, como éstas siempre fueron asunto solamente de Fernando, Silvia no es capaz de decidir nada por sí misma y esto la hace muy dependiente de las personas cercanas a ella, especialmente de Pedro y Juan, además de hacerla una mujer muy manipulable y sin carácter.

El autoritarismo de su padre ha ocasionado que Silvia sea una mujer insegura y sin decisión, siente que sus padres nunca le han dado realmente amor, pues lo único que siente por parte de su padre es una fuerte autoridad sin fundamento, contra la que sin embargo no es capaz de rebelarse, y una estúpida sumisión por parte de su madre que en lugar de luchar por su matrimonio lo único que hizo fue aguantar hasta que no pudo más y marcharse con el primero que tocó a su puerta pero aún sigue bajo el mando de Fernando.

Silvia se apoya en Juan para sobrellevar todos sus problemas familiares y personales, él siempre le ha dado todo su apoyo y su comprensión y la ha ayudado a mantenerse relativamente bien, sin embargo cuando Juan se va Silvia pierde todo este apoyo y aunque tiene a Mariana y a Pedro siente que no es lo mismo, hay si se siente totalmente sola y sin rumbo alguno.

Nivel Íntimo

La impresión dominante de Silvia es manipulable, tiene un temperamento suave que ha sido reforzado por un carácter débil a causa del autoritarismo de su padre, quien nunca le ha inculcado la importancia de ser una persona determinada y que hace valer sus pensamientos.

A Silvia la vemos muy bien arreglada y muy bien vestida, vemos que sus padres siempre la presionan por guardar una buena imagen y verse siempre contenta y agradable. Al pasar el tiempo y cuando su problema con las drogas va aumentando la vemos más despreocupada por su aspecto personal, menos arreglada y más acabada, esto representa la forma en que las cosas le van importando cada vez menos.

Como accesorios reveladores, siempre la vemos con aretes y joyas sencillas pero muy elegantes (la mayoría en plata), a medida que va pasando el tiempo y la vemos más desarreglada deja de usarlos, igualmente vemos que siempre utiliza ropa de marcas reconocidas y algo importante es que utiliza una manilla que es un pacto de amor con Juan, él tiene una igual. Como accesorio funcional vemos que debería usar gafas, pero no las utiliza ya que no quiere parecer ñoña y porque pone su imagen por encima de su problema de visión.

Es evidente que la autoestima y la autoeficacia de Silvia están siempre por el piso, ella no confía en sus capacidades y siente que no es buena para nada, esta situación empeora cuando Juan se va de viaje. Tiene problemas de depresión que aumentan cada vez que se siente más sola y con más problemas.

Su sueño era ser cantante y realmente era buena cuando pequeña pero su padre destruyó esto diciéndole que aterrizará que no fuera tonta y que tenía que hacer algo serio con su vida, poco a poco fue dejando este hobby hasta perder su talento.

Silvia no cree en Dios, no practica ninguna religión y las pocas veces que va a misa es porque sus padres se lo exigen por alguna razón, aunque ellos tampoco son practicantes. Ella ha perdido la fe en todo y no sabe en qué creer, se siente defraudada y no cree que pueda haber nada superior en un mundo tan decadente.

En cuanto al amor, Silvia quiere a su novio, depende mucho de él pero sabe que en el fondo podría amar a cualquiera que le brindara un poco de seguridad, cuando Juan se va ella lo odia por haberla dejado sola en momentos tan difíciles pero tampoco se sentía en capacidad de pedirle que se quedara y no quería ser egoísta. Disfruta del sexo y piensa que es algo normal que uno hace con alguien que le gusta, no necesita tener ninguna atadura emocional para hacerlo.

Finalmente vemos que ella no es una persona coherente entre lo que piensa, dice y hace; puede pensar una cosa y tener miedo de decirlo y mucho más de hacerla, o pensar que algo es malo pero hacerlo por no quedarse atrás y sentir que es la única que no lo hace o tan sólo para encajar.

Eneatipo

Silvia es un eneatipo dos, confunde el amor con la dependencia total de la persona con la cual está, esto lo vemos con Juan, ella siempre está detrás de él y cuando se va su objeto de deseo pasa a ser Pedro y ahora todo el tiempo quiere estar con Pedro y pasa a depender de él para tomar sus decisiones y solucionar sus problemas. Vemos que también es dependiente de sus padres.

Siempre está confundida sobre su identidad, realmente le es difícil definirse a sí misma ya que siempre ha vivido intentando ser lo que otros quieren, siempre hacía lo que su padre quería, luego intenta ser lo que Juan ve como una novia perfecta y posteriormente cuando pasa a depender de Pedro quiere ser lo que a él ahora le gusta, la droga, el abuso del alcohol, etc.

Silvia no sabe lo que quiere, no sabe para qué es buena y ni siquiera qué es lo que realmente le gusta, por esto vive descontenta con su vida en general, con su universidad, con su carrera, con su familia, todo esto es reflejo de que realmente está inconforme consigo misma.

Silvia siempre está buscando dar y recibir amor, es por esto que cuando Juan se va no puede evitar comenzar a sentir cosas por Pedro, siempre necesita estar envuelta en alguna relación sentimental, realmente no importa con quien, pues en el fondo no importa quien encarne a esa persona si no tan sólo tenerla ahí de consolador.

Ella se sobre-identifica con la persona que está más cercana a ella, en un principio Juan y luego con Pedro, es por esto que una vez que Pedro prueba la droga ella también quiere hacerlo, no quiere verse relegada y diferente a él y en últimas al ambiente en el que se encuentra inmersa. Esto la lleva a tener relaciones sexuales irresponsables con Pedro y a perder el sentido de la realidad, por ejemplo cuando queda embarazada no piensa en que le va a hacer daño a su bebé y sigue consumiendo droga.

En el fondo Silvia es manipuladora, es un lobo con piel de oveja, siempre intenta tener a alguien cerca de ella y lo logra haciéndose la sufrida, de esta forma siempre intenta a alguien que quiera “defenderla” como es el caso de Pedro cuando Juan no está. No le gusta sentirse sola ya que siempre está buscando ser amada.

- DAMIÁN

Nivel Laboral

Damián es un joven de clase alta, se graduó de un prestigioso colegio de Bogotá. Siempre fue un estudiante malo, que solo le gustaba molestar a sus compañeros y la vida social. Perdió dos años que fueron quinto y décimo. Debido a estos retrasos, se hizo muy conocido en el colegio ya que compartía con gente de diferentes grados. Después de más de 14 años de estar en el colegio se graduó, cabe resaltar que esto también fue gracias a que su papá estudio allá y actualmente es un prestigioso Magistrado de la Corte Suprema de Justicia.

Después de probar en tres carreras diferentes (Derecho, Medicina y Psicología), en dos universidades diferentes, los papás lo votaron de la casa y le tocó ponerse a buscar de donde sacaba dinero para vivir como estaba acostumbrado.

Finalmente, se puede decir que tiene un léxico desagradable, como de alguien que ha vivido en una comuna en Medellín, esto debido a las malas compañías que lo han acompañado a lo largo de su vida.

Nivel Familiar

La familia de Damián está compuesta por su papá Ernesto de 52 años, su mamá Adriana de 50 años, su hermano mayor Camilo de 25 años, después el con 23 años y por ultimo su hermanita menor Valentina, de 12 años. Esta familia está totalmente segmentada. En primer lugar, Camilo (hermano mayor de Damián) vive en Londres hace más de dos años. Él era el conciliador, el responsable y el que velaba por la unión familiar. Ernesto (papá) siempre ha estado entregado a su trabajo, a conseguir dinero y a afianzar su prestigio a nivel nacional. Por su parte Adriana (mamá), también se ha dedicado a su trabajo (Abogada), a crear y mantener su propia firma. Finalmente esta Valentina quien es la alegría de la casa, sus papas la adoran, le dan todo lo que ella les pide, pero casi no comparten tiempo con ella.

Esta familia es totalmente disfuncional, ya que nadie sabe qué problema tiene el otro, solo se ven un poco por las mañanas y tratan de ponerle un poco de atención a Valentina por las noches.

Ernesto (papá) siempre les deja dinero, para que se diviertan y para sentirse un poco menos culpable por no tener calidad de tiempo con su familia.

En esta casa nunca se comparte una comida o un almuerzo, a no ser que sea algo social, que requiera la presencia de los cuatro. Cada miembro se preocupa de sus problemas y sus responsabilidades. Valentina se ha hecho muy amiga de la empleada del servicio, quien le ayuda a hacer las tareas, la acompaña a jugar y le oye todas sus anécdotas del día.

Finalmente, cabe resaltar que en esta familia no hay ninguna práctica de alguna religión, a pesar de que ellos insisten en ser católicos y ayudar a los necesitados. A pesar de no ser tan clasistas, si tiene comportamientos discriminativos con las personas que están económicamente en desventaja con respecto a ellos.

Nivel Íntimo

Accesorios Reveladores y/o Funcionales

El personaje únicamente tiene accesorios reveladores, que son su forma de vestir (marca de la ropa), un reloj, un carro.

Sueños y Fantasías

No tiene sueños, casi que todo lo que ha querido lo ha tenido, siente que no le hace falta nada. Su fantasía es seguir viviendo con el dinero de sus padres, para no tener que estudiar ni trabajar.

Miedos y Fobias

No le tiene miedo a nada. Le tiene fobia a los malos olores y a la comida que venden en la calle.

Auto concepto

En el auto concepto hay una gran incongruencia, ya que todos sus amigos y compañeros piensan que él es poderoso, buena gente e inteligente. Además todos quieren estar con él porque tiene mucha plata y conoce a las jóvenes más bonitas. Pero Damián sabe que él no es así, que es una persona insegura, que necesita compañía, necesita sentirse respaldado y a pesar de que no le gusta pensarlo, tiene claro que sin el dinero de sus padres él no sería nadie. De igual forma, entiende que tiene un vacío, pero no sabe por qué.

Autoestima

Simón aparentemente tiene una gran autoestima, el problema es que está basada en el dinero, en la apariencia y no en él como persona, siente que debe ser seguro y poderoso como su padre.

Postura Religiosa

Nunca le ha puesto atención a eso, únicamente cuando era un niño su abuela lo hacía rezar antes de dormir, y muchas veces lo obligaba a acompañarla a misa. Cuando creció se encamino hacia otro rumbo y ni se acuerda de eso.

Amor y Sexo

El personaje ha vivido el sexo de una forma promiscua e irresponsable, ha tirado con más de 8 mujeres, varias de ellas las conoció el mismo día y solo una de ellas ha sido su novia. Con ella fue su primera vez a los 15 años. No se ha enamorado y dice que nunca le va a pasar. Que él quiere ser libre siempre y que por eso no se le ha pasado por la cabeza casarse. No ha sido infiel, pero no le ve problema. Piensa que solo hay que ser fiel cuando se está casado.

Vicios

Como primera medida, su pasatiempo favorito es irse a su finca en la sabana de Bogotá con sus amigos a consumir heroína y/o cocaína. Hacer grandes fiestas con mucha gente y con mucho trago. También le gusta ir al club a jugar tenis y a compartir con sus amigos del colegio.

3H

Tiene una gran incongruencia, ya que no coincide ninguna de las tres. Lo que piensa, no lo hace ni lo siente. Por ejemplo en el problema con las drogas, sabe que no lo debe hacer, piensa que está mal hecho, que le hará daño, pero termina haciéndolo. Casi nunca hace lo que está correcto.

Eneatipo

Damián es un joven que quiere ser exitoso como su padre, le gusta la buena vida, los lujos, aclarando que siempre los ha tenido. Lo malo es que no se esfuerza por lograrlo, no sabe qué hacer con su vida, solo la está conduciendo la droga, no solo como consumidor, sino como vendedor.

Siempre piensa en estar bien, en tener lo mejor, en sentirse y hacerse ver poderoso, lo único que le importa es que los demás vean en el alguien poderoso, millonario, en definitiva el mejor.

Es arriesgado y arrogante, porque cree que es la forma de hacerse notar, de que vean su poder y su dinero. Tiene un gran vacío que busca tapanlo con el dinero. Tiene un gran ego y aparentemente una gran autoestima, aunque sabe que no es así porque está basada en el dinero, en lo material.

Definitivamente es un eneatipo 3, ya que basa toda su seguridad en la imagen, en la apariencia, en lo que la gente diga y todo lo que hace, simplemente es para quedar bien, para que todos digan que es el mejor y quieran estar con él.

También se puede identificar en él una tendencia o ala 2, ya que es muy duro sentirse solo y rechazado. Siempre está pendiente de ayudar a los demás, en hacer que se sientan bien, por eso es que hace las fiestas e invita a mucha gente, para que todos comenten de su dinero y de lo bien que la pasan en compañía suya.

Finalmente, Damián enfoca su vida en la apariencia, es algo que su familia le ha inculcado indirectamente, ya que sus padres están unidos por simple presión social, para mantener una imagen intachable no solo como pareja, sino también como familia. Realmente la imagen es algo que su familia proyecta muy bien, pero al interior del hogar se guardan comportamientos tan oscuros como la indiferencia y el rechazo de forma indirecta, ya que el único eje que domina la familia es el dinero.

ARGUMENTO GENERAL

C1

Es la fiesta de inducción, todos los primíparos están en un bar cercano a la universidad. Pedro va a entrar al baño y encuentra a Juan fumándose un cigarrillo de marihuana. Juan le dice que eso le da fuerza para conquistar a una niña que le gusta, Silvia.

DOS AÑOS DESPUES

Juan y Silvia están en una cafetería. Juan le da ánimo a Silvia porque sus papás se están separando, lo cual la tiene muy golpeada. Pedro llega y les cuenta que va a cumplir una cita para que le renueven la beca. Juan le jura amor y compañía eterna a Silvia.

Pedro llega a donde el decano y él lo felicitan, después le da la buena noticia que seguirá becado para el siguiente semestre. Silvia y Juan están juntos, después de una buena jornada de amor y pasión. Llama el papá de Juan, y le dice que tiene que terminar su rehabilitación en Bolivia, lo cual golpea a Silvia porque sabe que es lo mejor para él, pero tendrá que quedarse sola.

Silvia está muy deprimida tras la partida de Juan, ya han pasado dos semanas. Pedro la llama para invitarla a tomarse unos tragos. Pedro lleva esperando varios minutos, está tomándose una cerveza y llega Damián. Un joven que parece amable, que le empieza a dar consejos de cómo conquistar a Silvia. Después de un rato, Damián se aleja de Pedro, en la barra una sexy mujer le pasa una bolsa con pepas. Esa misma bolsa se la ofrece a Pedro con la excusa de que con esta puede conquistar a cualquier mujer.

C2

Pedro encuentra a Silvia en la cafetería, la saluda y se queda hablando con ella cariñosamente. La invita a una fiesta que será esa noche. Pedro espera en el bar, a pesar de que Silvia le dijo que no iba a ir. Tiempo después, Silvia aparece tapándole los ojos por detrás, Pedro se emociona de verla, se sientan a tomar. Damián llega con un amigo, Andrés, quien desde el principio empieza a coquetearle a Silvia, lo cual no le gusta a Pedro. Andrés saca a bailar a Silvia y Pedro se queda sentado, mirándolos. Terminan de bailar y Silvia va al baño, mientras que Pedro encara a Andrés, le reclama por su atrevimiento y le pega un puño. Damián entra a calmar la situación y echa a su amigo, Andrés, del bar.

Silvia regresa del baño, pregunta por Andrés y Pedro le dice que se fue. Después van a bailar, toman mucho trago y Pedro se abalanza a darle un beso. Silvia se aparta enfurecida, le pega una cachetada y se va.

Muy triste, Pedro sigue tomando. Llega Damián y le dice que vayan al baño, que le tiene un regalo que lo hará olvidar sus penas. En el baño, Damián saca una bolsa con marihuana, arma un cigarrillo e invita a Pedro a que lo pruebe, ya que eso le va a dar el valor que necesita para conquistar a Silvia. Pedro accede a fumar, finalmente Damián le regala una bolsa con más marihuana, para que tenga reservas para su conquista, también le indica que le dé a Silvia, así

será más fácil acostarse con ella. Muertos de la risa, por el efecto de la droga, salen del baño para continuar con la fiesta.

Al otro día, Pedro llama a Silvia para pedirle perdón por lo de la noche anterior y para saber cómo amaneció. Ella lo insulta y llorando, descontrolada, le dice que nunca la vuelva a buscar, cuelga el teléfono y se acuesta en su cama.

C3

Pedro llega desesperado al bar. Saluda a Lola y pregunta por Damián, lo necesita urgentemente. Lola, sabiendo qué es lo que le pasa a Pedro, le dice que sí. Pedro le pide fiada una cerveza y Lola, sin muchas ganas, se la da. Pedro se la toma de un sorbo y sale corriendo, Lola lo ve y sonríe.

Pedro va caminando por un callejón oscuro, es de noche. Va un poco borracho y se encuentra con un indigente que está calentándose en una improvisada hoguera. Pedro le dice que le regale de su cigarrillo de marihuana, ya que quiere “trabarse” y le saca unas monedas. El gamín le regala un poco y le pregunta que sí él es estudiante, a lo cual Pedro responde afirmativamente. Después el indigente le dice que él también fue estudiante y que la droga lo dejó así. Pedro lo ve con pánico, vota el cigarro y sale corriendo.

Pedro está en su habitación ansioso, se ve desesperado y trata de llamar a por celular a Damián. Cada vez se ve más agitado. Toma cerveza, busca entre las colillas de cigarrillo a ver si le queda algo de droga, pero no encuentra nada.

Está en una clase de dibujo, Pedro se ve desorientado, aburrido. Silvia trata de buscarlo, le vota un papel en la cabeza, pero él no le pone atención. Al final de la clase el profesor le llama la atención por su bajo rendimiento y lo pone en ultimátum. Pedro está en un parque, saca un cigarrillo de marihuana y empieza a fumar, ve a Silvia y se acerca para hablarle, pero ella lo ofende y lo echa.

Al día siguiente Pedro se duerme en la misma clase del profesor que le puso ultimátum, este enfurecido, lo echa del salón. Pedro se va caminando por la universidad y encuentra un floorgraphic que dice “yo también fui estudiante” y la imagen es de un indigente que está en una alcantarilla. Pedro se asusta y sale corriendo.

Pedro entra a un baño de la universidad y con cautela prende un cigarrillo de marihuana. Después va saliendo del edificio y se encuentra con el profesor que lo echó de clase, este le dice que vayan a donde el decano para aclarar la situación. Estando allá, Pedro promete mejorar su actitud y sus notas.

C4

Pedro se ve muy mal, demacrado, pálido. Pide fiado, en la cafetería, pero le niegan el favor. En ese momento aparece Silvia y paga lo que Pedro pidió. Después se sientan a hablar y Silvia le dice que le cuente, Pedro solo responde que la necesita y se va.

Pedro busca, entre su desorden, si le queda un poco de droga. Desesperadamente mueve papeles, libros pero no encuentra nada. Después se queda mirando fijamente el computador, se alcanza a ver que esta haciendo un trabajo final. Lo cierra lo empaca y sale de su casa. Después llega al bar, ve a Damián que está jugando billar, le paga lo que le debe y le pide más. Él le da una pepas mágicas, con las que podrá acostarse con Silvia.

Están todos en una fiesta. Pedro va al baño, aspira coca por sus dos fosas nasales. Vuelve del baño y brinda con Silvia y el resto de gente. En un momento que todos se distraen, aprovecha para coger la botella de Silvia y echarle la pastilla que Damián le dio. Cuando la rumba termina, Silvia está muy mareada y Pedro se ofrece para llevarla a su casa.

Al llegar a la casa, Silvia se recuesta en el sofá de su sala, mientras Pedro sirve algo de tomar. En esa bebida pone otra pastilla y se la da. Silvia se calienta, se excita y empieza a tocarse, después besa a Pedro y se van para la habitación.

C5

Pedro y Silvia se despiertan, están desnudos. Silvia cree que esta con Juan, lo ve, pero después se da cuenta que es Pedro. Da un grito y se para de la cama, se ve aturdida, no entiende lo que pasa. Después se pone a llorar y sale de la habitación. Regresa de bañarse, de quitarse la suciedad del pecado y se viste, Pedro ya está listo para irse, pero se queda sentado viendo cómo ella se arregla. Aprovecha para confesarle su amor. Silvia se queda atónita y lo abraza.

Están en clase, Silvia se ve dormida, Pedro trata de despertarla antes de que el profesor se de cuenta, pero no lo logra. Al salir de clase, van caminando juntos y Silvia se marea, le pide a Pedro que la acompañe a la casa. El acepta y en ese momento lo llama Damián, le cobra la plata y Pedro le dice que le dé más pepas, porque se va de remate.

Juan llega de sorpresa al salón, saluda a sus compañeros pero no ve ni a Silvia ni a Pedro. Se sorprende y pregunta por ellos. Uno de sus amigos le dice que ellos hace días no van, que se la pasan de fiesta. Juan se descontrola y sale corriendo.

Pedro y Silvia están haciendo el amor, Pedro le da marihuana, la besa, le da cocaína. Están perdidos, solo hacen el amor con pasión, como si quisieran hacerlo desde siempre. Estando dormidos suena la puerta, Pedro se levanta un poco mareado, se pone los boxers y va a abrir. Es Juan, que lo abraza con cariño, Pedro está confundido, no sabe si esto hace parte de las alucinaciones por la droga, Juan sigue y ve a Silvia desnuda, dormida en la cama. Se voltea, le pega un puño a Pedro, los insulta y se va.

C6

Juan entra a la Universidad, va a hacer las vueltas para su reintegro. Una amiga le entrega un volante de *Visión Vida*, un nuevo programa de la universidad para ayudar a los jóvenes que están dentro de la problemática del alcohol y las drogas.

Juan está en *Barbarie*, se ve deprimido, confundido. Damián se acerca, se presenta y empiezan a hablar. Después Lola se le acerca y le empieza a coquetear, le regala un whisky, pero Juan no acepta, no puede. Le ofrece una gaseosa. En ese momento lo llama Silvia para pedirle disculpas, Juan la insulta y le cuelga el teléfono, coge el whisky se lo toma, pero después de pensarlo lo escupe. Lola lo ve y sonrío.

Pedro sigue fumando, está consumiendo cualquier cosa que se le aparezca. Juan en el bar habla con Lola coquetean y se van a hacer el amor en las oficinas del sitio. Mientras están teniendo sexo, Juan se asusta, para y se va. Silvia llama a Pedro y le pide el teléfono de Damián, se ve triste y sola.

C7

Pedro y Silvia se encuentran en el parque con Damián. Después de insultar a Pedro porque le está debiendo plata, Silvia le entrega el reloj como parte de pago y Damián coqueteándole se lo acepta. Les regala un poco de droga y ellos se van.

Están en la casa de Silvia, empiezan a drogarse. Juan va caminando por la universidad, se acuerda del volante que hace días le habían dado y observa los floorgraphics que hay en la zona. Por su parte Pedro, ya en su casa, se prepara para inyectarse, se ve afanado, ansioso.

Juan llega a la oficina de *Visión Vida* y empieza a recibir la explicación. Al salir de allí, se encuentra con que Damián está golpeando y amenazando a Pedro, no alcanza a oír nada pero empieza a atar cabos.

C8

Silvia busca desesperadamente algo de droga entre los cajones de todo su cuarto. No sabe qué hacer, está demacrada. Encuentra la caja del DVD, así que decide empacarlo y sale de su casa. Pedro está en clase, se ve muy mal, está sudando y tiene los ojos desorbitados, de repente se desmaya y convulsiona, Juan lo ve pero no hace nada. Dos compañeros de clase lo alzan y lo llevan a enfermería.

Damián está en su cuarto, arreglando los paqueticos de droga. Tocan a su puerta, es Silvia. Él muy sorprendido abre y la deja pasar. Silvia le entrega el DVD en parte de pago y le pide más droga. Damián se lo recibe pero ella empieza a tocar, Silvia se deja porque sabe que es la única forma.

Juan va a la oficina del Decano, quiere contarle todo. Cuando está en la sala de espera piensa en lo que podría pasar (flashforward) y mejor se va sin decir nada. Damián inyecta a Silvia y después la viola.

Pedro está muy mal, parece que se fuera a morir, suda, alucina y casi no puede moverse, trata de llamar a Juan pero él no le contesta. Juan esta con Lola, están desnudos, ya terminaron de hacer el amor. Ella le confiesa que se está enamorando.

C9

Juan ve a Silvia sentada en la cafetería, ella lo llama y le pide ayuda, llora. Juan la ve con desprecio, pero también con amor, la abraza y llora con ella. Pedro sigue en su casa, cada vez peor, se empieza a golpear de la desesperación.

Pedro llama a Damián, él está dormido. Después de un tiempo contesta y le dice que Silvia ya pagó la deuda. Pedro, desesperado, le pide más droga. Damián le dice que vaya a su casa y que ahí le da más, Pedro se queda dormido.

Juan y Silvia llegan a las oficinas de *Visión Vida*. Juan habla con el director y le presenta a Silvia. El director les empieza a explicar y Silvia se ve incomoda.

Pedro se despierta de su “viaje”, ve que Damián está dormido y aprovecha para buscar la caleta de la droga. Levanta todo con rapidez, la encuentra y se va.

C10

Lola llama insistentemente a Damián quien está dormido. Cuando contesta lo insulta y le ordena que se vaya para el bar para cuadrar cuentas. Juan, Silvia y Mariana, salen de la universidad. Juan recibe una llamada de Lola y se va. Silvia queda sorprendida y sigue su camino con Mariana.

Damián se despierta y se da cuenta que Pedro lo robó. Pedro se excede en la droga y se ve muy mal. Llama a Juan para que lo ayude. Silvia y Mariana están en la clínica esperando unos resultados, los reciben y salieron positivos, Silvia queda en shock.

Juan Llega a donde Lola, se besan y ella le ofrece trago, droga. Juan no acepta y se empieza a poner incómodo. Cuando están empezando a tener sexo, suena la puerta. Lola baja y abre. Insulta a Damián y le pide la plata, él muy asustado le dice que se la robaron. Lola pierde el control, lo amenaza y mientras tanto Juan está escuchando todo.

C11

Damián le jura que él sabe quién fue y le pide tiempo para encontrarlos y matarlos, Juan se da cuenta que están hablando de su amigo y su ex novia, así que empieza a buscar evidencia en la oficina. Al terminar la discusión, Lola sube a la oficina y trata de seguir en lo que iba con Juan, tratando de obviar lo que había sucedido. Juan se ve aturdido y asustado, trata de evitar a Lola y se va.

Silvia llama a Pedro para contarle lo de los resultados, pero él está votado en el piso, está perdido. Decide ir a la casa. Al llegar lo encuentra votado y desesperada llama a Juan para pedirle ayuda, Pedro parece que está muerto.

C12

Silvia y Juan están en el hospital, se ven preocupados. El doctor los llama y le dice que tienen que amputarle el brazo para salvarle la vida, Silvia se ataca a llorar y Juan se ve perdido, parece que no lo cree.

Damián está pensativo, tratando de ver como se acerca a Pedro. Lo llama y le contesta Juan, Damián lo insulta, le dice cosas muy tremendas, a tal punto de que Juan pierde la respiración y se vota al piso.

Pedro entra en paro respiratorio, lo llevan a cirugía. Pasan las horas y Juan se queda dormido en la sala de espera con Silvia. El doctor llega para informarles que todo salió bien, pero que Pedro está en cuidados intensivos.

El examen final de la universidad empieza y Juan, Silvia y Pedro no están. Juan se acuerda y sale corriendo para allá, pero es muy tarde. Damián llega al salón a buscar a Pedro, el profesor lo mira con desconfianza y lo echa.

C13

Lola está histérica, a punto de matar a Damián. Se ven en el bar y Lola lo amenaza con el cuchillo que está comiendo cerezas. Le da dos días de plazo, Damián se va muy preocupado. Juan llega al salón, ya todos están saliendo. Se queda pensativo, tiene las palabras de Damián en su cabeza.

Silvia sigue en el hospital, le suena el celular, es Damián. Él, hábilmente, averigua en donde está. Silvia le cuenta todo y él sale para allá.

Juan va a Visión Vida y le cuenta todo al director, él llama a la policía y le cuenta todo. Juan le deja los datos y sale corriendo por Silvia.

Damián, llega y le regala un poco de droga a Silvia, ella se va al baño a inyectarse, se ve ansiosa. Damián la mira con malicia y se va a buscar a Pedro. Encuentra la habitación y entra con cautela. Juan llega corriendo al hospital, sabe que su ex novia y su amigo morirán.

Pedro se ve sin brazo, Damián se acerca a la cama y trata de matarlo, en ese momento llega Juan y lo golpea fuertemente, llega la policía y lo neutraliza. Juan encuentra a Silvia botada en el baño, tiene sangre entre sus piernas y parece no tener signos vitales, la alza y pide ayuda. Damián es arrestado y llevado a la patrulla en donde también está Lola.

FIN

ESCALETA

CAPITULO 1

1 INT.EDF. ACADEMICO. AUDITORIO 1. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.

JUAN Y PEDRO, ESTÁN SENTADOS EN UN SALÓN AMPLIO, A SUS ALREDEDORES ESTA LLENO DE ESTUDIANTES CON CARA DE PRIMER DÍA, ES LA INDUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD, ENTRE TODOS SE DESTACA UNA BELLA MUJER, SILVIA. EL MAESTRO PRESENTA SU CURRÍCULO, MIENTRAS JUAN SE VE MUY INTERESADO EN SILVIA QUE ATENTA ESCUCHA AL MAESTRO.

2 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.DÍA

JUAN, PEDRO, SILVIA, Y VARIOS JÓVENES DE LA CLASE, FESTEJAN POR SU INICIACIÓN EN LA U. JUAN NO TIENE CABEZA MAS QUE PARA SILVIA, JUAN LE PIDE UNA CERVEZA AL BARMAN. PEDRO ESTA HABLANDO CON SILVIA EN UNA MESA PEDRO MUY ROMÁNTICO LE HABLA A SILVIA, MIENTRAS LA MIRA, SILVIA NO LE PONE INTERÉS A PEDRO. JUAN SE DIRIGE CON LA CERVEZA EN LA MANO HASTA EL LUGAR DONDE ESTA SILVIA, JUAN LE ENTREGA LA CERVEZA A SILVIA. SILVIA SE SONRÍE CON JUAN, PEDRO SE DA CUENTA DE LO QUE ALLÍ ESTA SUCEDIENDO. JUAN LE SONRÍE A SILVIA, ELLA SE SIENTE ATRAÍDA HACIA EL, PEDRO VE LO QUE ESTA PASANDO Y SINTIÉNDOSE MUY CORTADO SE ENTROMETE EN LA CONVERSACIÓN SILVIA SONRÍE ENCANTADA, ACEPTA. PEDRO SE QUEDA SENTADO MIRANDO COMO JUAN SE LLEVA A SILVIA A BAILAR.

3 INT.BAÑO.BAR.DISTRITO CAPITAL.DÍA

JUAN ENTRA AL BAÑO, REvisa CABINA POR CABINA QUE NO ESTE NADIE ADENTRO.SACA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y LO PRENDE CON UNA SONRISA EN SU CARA, SUENA LA PUERTA DEL BAÑO, ES PEDRO EL QUE ENTRA, JUAN TRATA DE APAGAR EL CIGARRILLO. EL BAÑO ESTA LLENO DE HUMO, PEDRO SE PARA EN SECO, PUES VE QUE ES JUAN EL QUE ESTA FUMANDO. PEDRO SE VOLTEA PARA IRSE PERO JUAN LO DETIENE. JUAN SINTIENDO ALGO DE VERGÜENZA, APAGA GUARDA EL CIGARRILLO EN SUS MEDIAS.MIRA A PEDRO Y SE RÍE CON EL, PEDRO LO ABRAZA Y LO SACA DEL BAÑO.

4 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.DOS AÑO DESPUÉS.

JUAN Y SILVIA ESTÁN SENTADOS EN LA CAFETERÍA DE LA UNIVERSIDAD, ESTÁN EN UNA MESA LOS DOS SOLOS Y JUAN TIENE LA MANO DE SILVIA ENTRE LAS SUYAS. SILVIA SONRÍE CON PICARDÍA Y LE DA UN BESO A JUAN. SILVIA BAJA LA MIRADA SINTIÉNDOSE UN POCO TRISTE JUAN LA ABRAZA CARIÑOSA MENTE Y ELLA QUEDA REPOSTADA EN SU HOMBRO MUY CONSENTIDA. PEDRO LLEGA Y SALUDA A SUS AMIGOS, JUAN LE DA UN ABRAZO, SILVIA LO SALUDA CON UN PEQUEÑO ABRAZO Y UN BESO, PEDRO DESORIENTADO Y PERDIDO POR LA BELLEZA DE SILVIA, SE QUEDA

MIRÁNDOLA, PERO NI SILVIA NI JUAN LO NOTAN. PEDRO DEJA SALIR UNA SONRISA DE SU ROSTRO PERDIDO

5 INT. OFICINA DEL DECANO.EDF. DISEÑO. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.

PEDRO ENTRA ASUSTADO Y LE DA LA MANO AL DECANO. PEDRO SONRÍE, ASIENTE CON LA CABEZA Y SE SIENTA. PEDRO LE DA LA MANO AL DECANO PEDRO SALE DANDO GRITOS DE ALEGRÍA.

6 INTCANDELARIA. CASA CATA. .NOCHE

JUAN Y SILVIA ESTÁN ACOSTADOS EN LA CAMA, SOBRE LA ALFOMBRA, ESTA TIRADA LA ROPA DE JUAN Y SILVIA, REVELÁNDONOS QUE TUVIERON UNA TARDE DE PASIÓN, SILVIA MUY JUGUETONA CON JUAN, LA MÚSICA SALSA SE APODERA DEL LUGAR, SILVIA LE BAILA A JUAN, ESTE SE RÍE DISFRUTANDO DEL MOMENTO.EL CELULAR DE JUAN COMIENZA A SONAR, JUAN NO QUIERE CONTESTAR PUES ESTA HIPNOTIZADO CON SILVIA, PERO SILVIA AGARRA EL CELULAR Y CONTESTA. SILVIA COMIENZA A BESAR A JUAN SIN IMPORTARLE QUE ESTE ESTE HABLANDO POR TELÉFONO, JUAN TRATA DE ESQUIVAR A SILVIA PERO ESTA PERSISTE, ESTA VES SILVIA AGARRA EL CELULAR Y LO PONE EN ALTAVOZ, JUAN TRATA DE DETENERLA PERO SILVIA LO PARALIZA CON UNOS BESOS. SILVIA QUEDA PARALIZADA MIRANDO A JUAN, JUAN INMEDIATAMENTE AGARRA EL CELULAR Y APAGA EL ALTAVOZ, CAMINA HACIA LA SALA, SILVIA SE QUEDA SENTADA EN LA CAMA.

7 INT. CASA JUAN. NOCHE

JUAN CAMINA TRATANDO DE RETIRARSE DE DONDE LO PUEDA ESCUCHAR SILVIA. JUAN SIENTE QUE SE LE ENFRÍA LA ESPALDA, A MIRAR Y ES SILVIA QUE HA ESTADO ESCUCHANDO TODO DETRÁS DE EL, JUAN QUEDA IMPÁVIDO AL VER QUE SILVIA ESCUCHO LA CONVERSACIÓN. ENRIQUE MUY MOLESTO CUELGA, JUAN SE QUEDA CON EL TELÉFONO EN EL OÍDO AUN CON LAS PALABRAS DE SU PADRE RETUMBANDO EN SU CABEZA.SILVIA LLORANDO, SALE CORRIENDO HACIA EL CUARTO.

8 INT.CANDELARIA. CASA CATA. NOCHE

JUAN ENTRA AL CUARTO, SILVIA LO MIRA MUY CONFUNDIDA Y ASUSTADA. SILVIA SE DIRIGE HACIA EL BAÑO, LIMPIÁNDOSE LA CARA Y LOS OJOS CON SUS MANOS

9 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.DÍA

PEDRO Y SILVIA ESTÁN EN LA FIESTA DE DESPEDIDA QUE HAN ORGANIZADO PARA JUAN, HAY MUCHA GENTE, TODOS SE ESTÁN DIVIRTIENDO, SILVIA INTENTA MANTENER LA CALMA, RÍE POR NO LLORAR, SILVIA TODO EL TIEMPO ABRAZA A JUAN.PEDRO TAMBIÉN CON MUCHA TRISTEZA LE ENTREGA

UNA COPA A JUAN, BRINDAN POR SU AMISTAD, HAY MUCHA GENTE Y TODOS TOMAN CERVEZA Y AGUARDIENTE, SILVIA ABRAZA NUEVAMENTE A JUAN Y SE LE SALEN UNAS LÁGRIMAS. EN LA BARRA DEL BAR HAY UNA BELLA MUJER ATENDIENDO. UNA LÁGRIMA CAE SOBRE EL ROSTRO DE JUAN.

10 INT. AEROPUERTO. DÍA

PEDRO, SILVIA ENRIQUE EL PAPA, JUAN Y LA MAMA DESPIDEN A JUAN ENRIQUE EL PAPA ABRAZA A JUAN CON DOLOR SU MADRE LLORA ABRAZADA A SILVIA, QUIEN TAMBIÉN LLORA AFERRADA A PEDRO. JUAN TERMINA DE ABRAZAR A SU PAPA ABRAZA A SU MADRE MAMA. JUAN NO PUEDE RESPONDER, QUEDA CON UN NUDO EN LA GARGANTA MIRA A SILVIA Y A PEDRO QUIEN ESTÁN AHORA ABRAZADOS. JUAN AGARRA DEL BRAZO A PEDRO Y LE DICE ALGO AL OÍDO. PEDRO SE QUEDA MIRANDO A SILVIA Y LUEGO MIRA A JUAN. SILVIA SE LANZA A LOS BRAZOS DE JUAN, QUIEN LA BESA APASIONADAMENTE, MIENTRAS PEDRO OBSERVA CON UN POCO DE INCOMODIDAD. JUAN SE SUELTA DE SILVIA Y EMPRENDE SU PARTIDA.

11 INT. CANDELARIA. PISO 2. NOCHE

PEDRO ESTÁ ACOSTADO EN SU CAMA VIENDO TELEVISIÓN, TIENE EL TELÉFONO EN LAS MANOS PERO NO SABE SI LLAMAR O NO, FINALMENTE MARCA EL NÚMERO DE SILVIA.

12 INT. CASA SILVIA. HABITACIÓN NOCHE.

ES UN PEQUEÑO CUARTO, ESTA TOTALMENTE DESORGANIZADO, COMO SI HUBIERAN PASADO MUCHOS DÍAS SIN SER ARREGLADO. SILVIA TENDIDA EN LA CAMA EXTIENDE LA MANO PARA CONTESTAR SU TELÉFONO SILVIA CUELGA EL TELÉFONO Y SE QUEDA ACOSTADA.

13 INT. BARBARIE. DÍA

PEDRO ESTÁ SENTADO EN LA BARRA ESPERANDO, PIDE OTRA CERVEZA, SE LA TOMA, MIRA EL RELOJ, EN ESE MOMENTO UN JOVEN SE SIENTA A SU LADO. SE TRATA DE DAMIAN. SE LEVANTA Y SE DIRIGE AL MOSTRADOR HACIA LA CHICA QUE ATIENDE QUE ESTA MUY LINDA.

14 INT. BARBARIE. NOCHE

DAMIAN LLEGA DONDE ESTA LA MUJER QUE ATIENDE, SE TRATA DE LOLA LA DUEÑA DEL BAR. LOLA SACA DE UNA CAJA ALGO Y SE LO PASA A DAMIAN SIN QUE NADIE LO NOTE. DAMIAN SE LAS GUARDA LOLA LE PASA DOS CERVEZAS. DAMIAN REGRESA NUEVAMENTE A DONDE ESTA PEDRO. PEDRO MIRA EL RELOJ. DAMIAN SACA UNA BOLSA CON UNAS PASTILLAS ADENTRO. PEDRO PENSATIVO.

CAPITULO 2

1 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.

PEDRO LLEGA, VE A SILVIA Y SE DIRIGE DONDE ELLA, ELLA MUY TRISTE TRATA DE LEER UN LIBRO, MIENTRAS PEDRO LE HABLA SILVIA NO SABE SI QUIERE REALMENTE IR.

2 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO ESTA MUY ANSIOSO, LLEVA MUCHO RATO ESPERANDO A SILVIA, EN SU MESA SE VEN 3 CERVEZAS YA TERMINADAS,PEDRO MIRA PARA TODOS LOS LADOS,ESPERANDO ENCONTRAR A SILVIA.

3 INT.BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO MIRA EL RELOJ,TOMA UN TRAGO DE CERVEZA.UNAS MANOS LE TAPAN LOS OJOS.PEDRO SE PONE MUY ASUSTADO.PEDRO TOCA LAS MANOS QUE LE TAPAN LOS OJOS,LAS PERCIBE CON SUAVIDAD. DESDE MAS LEJOS PEDRO ESCUCHA QUE LO LLAMAN, PEDRO VOLTEA A VER, ES DAMIAN QUE ENTRA CON UN AMIGO,ANDRÉS SE APROXIMAN AL LUGAR. PEDRO CAMBIA LA CONVERSACIÓN SINTIÉNDOSE ENTRE LA ESPADA Y LA PARED.DAMIAN ENTIENDE ANDRÉS SE QUEDA MIRANDO A SILVIA, PEDRO LO VE MEDIO MOLESTO.

4 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

DAMIAN REGRESA CON SUS MANOS OCUPADAS CON LA BOTELLA DE TEQUILA Y LAS COPAS. COMIENZA A REPARTIR EL LICOR. SILVIA SE TOMA EL TRAGO, COMIENZA A SONAR LA CANCIÓN DE JUAN (CUALQUIER CANCIÓN), SILVIA SE QUEDA ESCUCHANDO.MIRA A PEDRO. ANDRES SACA A BAILAR A SILVIA, SILVIA MIRA A PEDRO Y ACCEDE A BAILAR CON ANDRES.

5 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.PISTA DE BAILE NOCHE

SILVIA Y ANDRES BAILAN MUY PEGADOS, ANDRES SE RIE Y LE HABLA ALGO AL OÍDO A SILVIA.PEDRO DESDE LEJOS LOS OBSERVA.

6 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

PEDRO ESPERA EN LA MESA, VE CUANDO SILVIA SE VA HACIA EL BAÑO.ANDRES REGRESA A LA MESA,PEDRO LO OBSERVA CON RABIA.DAMIAN OBSERVA TODO LO QUE PASA.ANDRES AGARRA UNA ROSA DE UNA DE LAS MESAS DEL LADO Y SE LA VA A ENTREGAR A SILVIA.PEDRO SE INDIGNA.PEDRO EMPUJA A ANDRES.LE QUITA LA ROSA DE LA MANO Y LA TIRA AL PISO.ANDRES SE QUEDA QUIETO. DAMIAN ASIENDE, AGARRA A ANDRES Y LE DICE ALGO AL OÍDO.ANDRES MIRA A SILVIA.

SILVIA REGRESA, DAMIAN SE ALEJA DEJANDO SOLOS A PEDRO Y A SILVIA, QUE YA ESTA UN POCO TOMADA. SILVIA PEDRO SE SIRVE UN TEQUILA Y LE SIRVE OTRO A SILVIA.BRINDAN LOS DOS.PEDRO INVITA A BAILAR A SILVIA, SILVIA ASIENTE, PEDRO ANTES DE PARARSE SE TOMA OTRO TRAGO, ESTA VES A PICO DE BOTELLA.SILVIA LO SIGUE.

7 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.PISTA DE BAILE.NOCHE

PEDRO BAILA MUY PEGADO A SILVIA,ELLA ESTA RECOSTADA SOBRE SU HOMBRO EN MEDIO DE SU BORRACHERA VE A PEDRO COMO SI FUERA JUAN,PEDRO LA HUELE Y SIERRA LOS OJOS,SILVIA JIRA LA CABEZA LENTAMENTE HACIA LA BOCA DE PEDRO, CREYENDO QUE ES JUAN,PEDRO DUDA SI BESARLA O NO,SILVIA SE LE ACERCA CASI ROSANDO LOS LABIOS DE PEDRO.PEDRO LA BESA.SILVIA TAMBIÉN LO BESA.SILVIA SE DESPEGA DE PEDRO Y LE DA TREMENDA CACHETADA A PEDRO.SALE CORRIENDO DEL LUGAR,PEDRO CORRE DETRÁS DE ELLA,DAMIAN A LO LEJOS ESTA VIENDO TODO.

8 EXT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

SILVIA SALE CORRIENDO SE MONTA A UN TAXI.PEDRO DETRÁS NO PUEDE ALCANZARLA. PEDRO SE QUEDA MIRANDO A DAMIAN.

9 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO Y DAMIAN SENTADOS EN LA MESA.DAMIAN LE SIRVE UN TEQUILA A PEDRO, SE PARA DE LA MESA Y LE HACE UNA SEÑA A PEDRO PARA QUE LO ESPERE, PEDRO ASIENTE.

10 INT.BARRA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

DAMIAN SE APROXIMA A LA BARRA,DONDE ESTA UNA HERMOSA MUJER ATENDIENDO SE TRATA DE LOLA LA DUEÑA DEL BAR,DAMIAN LA SALUDA CON MUCHA CONFIANZA,ELLA LE ENTREGA UNA BOLSA A DAMIAN,DAMIAN LA GUARDA CON PRECAUCIÓN PARA QUE NO LO VEAN.DAMIAN REGRESA DONDE PEDRO CON UNA SONRISA.

11 INT.BAR DISTRITO CAPITAL NOCHE.

DAMIAN ABRAZA A PEDRO. DAMIAN YAAAAA!!!FRESQUEESE.ACÁ LE TRAJE EL REMEDIO, HERMANO NO LE DE MAS MENTE A ESO!!!! MAS BIEN VENGA ACOMPÁÑEME..SE LO JURO QUE DESPUÉS DE ESTO SE VA A REÍR DE LO QUE LE PASO... PEDRO SE QUEDA MIRANDO A DAMIAN, SE TOMA UN TRAGO.

12 INT.BAÑO.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

DAMIAN SACA DE LA BOLSA UN MOÑO DE MARIHUANA, COMIENZA A RASCARLO,A SU LADO ESTA PEDRO MUY PENSATIVO. DAMIAN TERMINA DE ENROLAR SU CIGARRILLO DE MARIHUANA,LO PRENDE Y MUY

DISIMULADAMENTE COMIENZA A SOLTAR EL HUMO EN LA NARIZ DE PEDRO. PEDRO LE DA UN ABRAZO A DAMIAN, DAMIAN SE QUEDA UN POCO ASOMBRADO AL VER QUE PEDRO ENCUENTRA UN REFUGIO EN EL. DAMIAN LE PASA EL CIGARRILLO A PEDRO, PEDRO SE QUEDA MIRANDOLE LA MANO..... PEDRO ACCEDE. PEDRO FUMA DEL CIGARRILLO, PEDRO TOSE FUERTEMENTE.

13 INT. CANDELARIA PISO 2. DIA

PEDRO ESTA TIRADO EN SU CAMA, TIENE EL CELULAR EN SU MANO, Y MARCA EL TELÉFONO DE SILVIA. CUELGA. MUY PENSATIVO, PEDRO MIRA SU CHAQUETA SE DIRIGE A ELLA SACA ALGO DEL BOLSILLO, ES EL CIGARRILLO DE MARIHUANA QUE SE ESTABAN FUMANDO EL DIA ANTERIOR, LO TIENE ENTRE LAS MANOS, MIRA EL TELÉFONO, PRENDE EL CIGARRILLO, COMIENZA A FUMARLO. MIRA EL TELÉFONO, LO AGARRA Y MARCA.

14 INT. CASA CETINA. HABITACION SILVIA. DIA.

SILVIA ACOSTADA, SE QUITA LA BOLSA DE HIELO, QUE TIENE EN SU CABEZA. SILVIA CUELGA EL TELÉFONO.

15 INT. CANDELARIA. PISO 2. DIA.

PEDRO MUY DEPRIMIDO CUELGA EL TELÉFONO, SE QUEDA PERPLEJO. NUEVAMENTE MARCA EL TELÉFONO. **16 INT. CANDELARIA PISO 2. DIA.**

EL CUARTO ESTA TOTALMENTE SUCIO, DESORGANIZADO, HAY CAJAS DE PIZZA VACÍAS Y LATAS DE CERVEZAS, EN LA CAMA ESTA PEDRO FUMÁNDOSE UN CIGARRILLO DE MARIHUANA, SE VE MAS BARBADO, HAN PASADO VARIOS DÍAS. PEDRO ACABA DE FUMAR, BOTA LA COLILLA EN EL CENICERO QUE ESTA TOTALMENTE LLENO DE COLILLAS DE MARIHUANA. PEDRO MUY DESESPERADO MIRA POR LA VENTANA, SE AGARRA LA CABEZA CON DESEPERO. EN SU COMPUTADOR SE VE QUE TIENE SU TRABAJO DE FIN DE SEMESTRE SIN COMENZAR Y ESTÁN ESCRITAS MUCHAS GROSERÍAS.

CAPITULO 3

1 EXT. CALLE. NOCHE.

PEDRO RECORRE LAS CALLES DE LA CIUDAD, ESTA MUY DROGADO, EN SU MANO LLEVA UNA BOTELLA DE AGUARDIENTE, PARA EN UNA ESQUINA SACA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA DE SU BOLSILLO, LO ENCIENDE, COMIENZA A FUMARLO, PEDRO ESTA MUY CONSUMIDO POR LA DROGA.

2 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO RECORRE EL LUGAR BUSCANDO A DAMIAN, LLEGA A LA BARRA DONDE ESTA LOLA, LOLA ATIENDE LA BARRA. PEDRO SE QUEDA EN UNA MESA AL FONDO DEL BAR.

3 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO EN LA BARRA MUY DESESPERADO, PEDRO COMIENZA A RECORDAR.

FLASH BACK.

5 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO SE BESA CON SILVIA.

6 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.DIA

SILVIA LLORA DESESPERADA. SILVIA CUELGA EL TELÉFONO. REGRESO A TIEMPO REAL

7 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO SE TERMINA DE TOMAR EL TRAGO, SE DESPIDE DE LOLA PEDRO SALE DEL BAR.

8 EXT.CALLE.NOCHE.

PEDRO CAMINA LENTAMENTE, EN SU ROSTRO SE REFLEJA LA DESOLACIÓN, BUSCA EN SUS BOLSILLOS SACA UNAS MONEDAS Y UN BILLETE ARRUGADO DE 1.000\$. PEDRO SE AGARRA SU CABEZA CON DESESPERO. EN LA ESQUINA ESTA UN MENDIGO, PEDRO LO MIRA Y VE QUE EL MENDIGO SE ESTA FUMANDO ALGO, PEDRO SE LE ACERCA Y LE HABLA. EL MENDIGO LE ESTIRA LA MANO, LE ENTREGA EL CIGARRILLO DE MARIHUANA A PEDRO, PEDRO LO RECIBE. LO COMIENZA A FUMAR. LE PASA LAS MONEDAS AL MENDIGO, PEDRO LE PEGA UNA FUMADAS Y SIENTE UN SABOR EXTRAÑO, EN REALIDAD ES BAZUCO, PEDRO ESTA TAN BORRACHO QUE SIGUE FUMANDO, EL MENDIGO LE HABLA. PEDRO SE QUEDA MIRÁNDOLO. PEDRO MIRA A SU ALREDEDOR Y VE QUE EL LUGAR ESTA LLENO DE BASURA. PEDRO REACCIONA ANTE SU REALIDAD, LE ENTREGA EL CIGARRILLO DE BAZUCO AL MENDIGO. PEDRO GRACIAS HERMANO!!! TODO BIEN... PEDRO SE VA.

9 INT.APARTAMENTO PEDRO.NOCHE.

PEDRO CAMINA DE UN LADO PARA OTRO, EN SUS MANOS TIENE UN LIBRO, TRATA DE LEERLO PERO NO PUEDE CONCENTRARSE. MIRA EL TELÉFONO Y MARCA, TIMBRA VARIAS VECES PERO NO CONTESTAN, SE VA A BUZÓN. EL TELÉFONO NO DE DAMIAN NO DEJA TERMINAR EL MENSAJE A PEDRO PUES ES MUY LARGO, PEDRO SE EMBERRACA Y TIRA EL TELÉFONO MUY DURO, SOBRE EL SOFA. SE SIENTA Y SIGUE LEYENDO SIN PODER CONCILIAR LA LECTURA.

10 INT. CUPULA. UNIVERSIDAD. DIA.

ESTÁN EN PLENA CLASE, TODOS LOS ESTUDIANTES PARTICIPAN DE ELLA, MENOS PEDRO QUE ESTA DORMIDO SOBRE EL PUESTO. SILVIA LO MIRA, SILVIA ARRANCA UN PAPEL DE SU CUADERNO, LO ENROLLA Y SE LO LANZA A PEDRO, ESTE REACCIONA, Y CAE EN CUENTA QUE EL PROFESOR LO ESTA VIENDO.

11 INT. CUPULA. UNIVERSIDAD. DIA.

TODOS LOS ALUMNOS SALEN DE CLASE, EL PROFESOR QUE SALE CON ELLOS SE LE ACERCA A PEDRO Y LO ABRAZA. EL PROFESOR LO PALMOTEA EN LA ESPALDA PROFESOR EL PROFESOR SE RETIRA, PEDRO QUEDA PARALIZADO.

12 EXT. PARQUE. UNIVERSIDAD. DIA

PEDRO RECOSTADO EN UN ÁRBOL, ENROLA Y SE FUMA UN CACHO DE MARIHUANA.

13 INT. CAFETERÍA UNIVERSIDAD. DIA

PEDRO LLEGA A LA CAFETERÍA, SILVIA ESTA SENTADA SOLA EN UNA MESA, PEDRO SE LE ACERCA. LA MIRA A LOS OJOS, SILVIA TAMBIÉN LO MIRA. PEDRO SE RETIRA DE LA CAFETERÍA, SILVIA SE DA CUENTA QUE PEDRO NO ESTA BIEN FÍSICAMENTE.

14 INT. BAR LA VIDA ES MAS SABROSA. NOCHE.

PEDRO RECORRE EL BAR PREGUNTANDO POR DAMIAN, AL FINAL DEL BAR ESTA DAMIAN, PEDRO LO VE Y SE VA HACIA EL. DAMIAN SACA DE SU BOLSILLO UNA BOLSA DE MARIHUANA Y SE LA ENTREGA A PEDRO.

15 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO EN CLASE SE HA QUEDADO DORMIDO, EL PROFESOR ESTÁ EXPLICANDO Y LE HACE UNA PREGUNTA A PEDRO. TODOS SE DAN CUENTA DE QUE PEDRO ESTA DORMIDO. SILVIA GOLPEA CON EL PIE EL ESCRITORIO DE PEDRO, PEDRO SE SOBRESALTA.

16 EXT. PARQUE. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO CAMINA POR LA UNIVERSIDAD MUY CARI BAJO, SIENTE QUE SU VIDA SE DERRUMBA. PASA POR ENCIMA DE UN DIBUJO EN EL PISO, EN ESTE DIBUJO SE VE QUE EL QUE ESTA EN EL PISO, ES EL SALIENDO DE UNA ALCANTARILLA (DIBUJO VISIÓN VIDA). PEDRO AL VER ESTO SALE CORRIENDO.

17 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO LLEGA A LA CAFETERÍA, VE A SILVIA QUE ESTA ESTUDIANDO CON UNAS AMIGAS, PEDRO LA MIRA, SILVIA LO VE, PEDRO SE SIENTA EN OTRA MESA SOLO, PEDRO PENSATIVO, EN LA OTRA MESA LAS AMIGAS DE SILVIA Y SILVIA MIRAN A PEDRO Y HABLAN DE EL.

18 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO VE COMO TODOS SUS AMIGOS LO HACEN A UN LADO Y LO VEN CON OJOS DESPECTIVOS, PEDRO SE SIENTE MUY MAL, PEDRO SE PARA DE LA MESA Y SE VA.

19 INT. EDF. F. BAÑO 10. UNIVERSIDAD. DIA

PEDRO ENTRA AL BAÑO, SE PERCATA QUE NO ESTE NADIE, SACA SU CIGARRILLO DE MARIHUANA Y COMIENZA A FUMARLO, BOTA EL HUMO POR LA VENTANA. TOSE.

20 INT. ENTRADA APR. DIA

PEDRO CAMINA Y ES ABORDADO POR EL PROFESOR. PROFESOR YO YA SE LO HABÍA ADVERTIDO PEDRO, A MI NO ME GUSTA QUE ME PASEN POR LA GALLETA... LO ESPERO YA MISMO EN LA RECTORIA. PEDRO SE QUEDA PARALIZADO CUANDO ESCUCHA ESTAS PALABRAS. DAMIAN ESPERA SENTADO A PEDRO AFUERA.

21 INT. RECTORIA UNIVERSIDAD EDF. DISEÑO. DIA.

EN LA PEQUEÑA OFICINA ESTÁN, EL RECTOR, EL DECANO, EL MAESTRO Y PEDRO. PEDRO SE QUEDA CALLADO SIN MÍRALOS, SUS OJOS ESTÁN COMPLETAMENTE ROJOS Y ENFOCADOS EN LA BILLETERA DEL DECANO QUE ESTA PUESTA EN EL ESCRITORIO, PEDRO LOGRA VER LOS BILLETES DE 50.000\$ QUE SALEN DE LA BILLETERA. PEDRO ES HIPNOTIZADO

CAPITULO 4

1 EXT-INT CAFETERÍA. UNIVERSIDAD. DIA

PEDRO CAMINA LENTAMENTE, MUY AGOBIADO POR SU SITUACIÓN, SINTIENDO EL MUNDO COMO SE LE COMIENZA A IR ENCIMA, LLEGA AL MOSTRADOR DE LA TIENDA, METE LA MONO EN SU BOLSILLO Y SE PERCATA QUE NO TIENE DINERO. MIRA A LA EMPLEADA. SILVIA QUE A LLEGADO POR SU ESPALDA A ESCUCHADO QUE PEDRO NO TIENE DINERO PARA COMER, SILVIA MIRA A LA EMPLEADA. PEDRO SE SOBRESALTA AL ESCUCHAR LA VOS, PEDRO VOLTEA A MIRAR A SILVIA. PEDRO SE ALEGRA, SIGUE COMO HIPNOTIZADO A SILVIA.

2 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO COME MIENTRAS OBSERVA A SILVIA. SILVIA SE SIENTE INTIMIDADA POR EL SILENCIO. PEDRO BAJA LA MIRADA. PEDRO SE QUEDA CALLADO

MIRA A SILVIA COMO DÁNDOLE LA RAZÓN. PEDRO SE LEVANTA Y SE VA.SILVIA SE QUEDA PENSATIVA. **3 INT.HABITACIÓN PEDRO.NOCHE**

PEDRO RECORRE EL APARTAMENTO, ESTA MUY DESESPERADO, MIRA EN LOS CAJONES COMO BUSCANDO ALGO.VE HACIA EL COMPUTADOR Y COMIENZA A DEENCHUFARLO.LO ENVUELVE EN LA CAJA Y SALE DEL APARTAMENTO CON EL COMPUTADOR.

4 INT.CASA DE EMPEÑO.NOCHE

PEDRO DESEMPACA SU COMPUTADORA Y LE HABLA AL SEÑOR DE LA PRENDERÍA. PEDRO SE QUEDA MUY PENSATIVO MIRA AL SEÑOR CASI CON LA LAGRIMA EN SUS OJOS. PEDRO RECIBE SU DINERO Y LA FACTURA DEL COMPUTADOR, SALE MUY TRISTE.

5 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO LLEGA AL BAR, ESTA LLENO DE PERSONAS CON DESEO DE PERDERSE EN LA RUMBA, PEDRO BUSCA A DAMIAN.LO VE A LOLEJOS,PEDRO SE LE ACERCA. DAMIAN LE HACE UNA SEÑA A PEDRO PARA QUE LO ESPERE, DAMIAN SE VA PARA LA BARRA, SACA ALGO DEL MOSTRADOR Y REGRESA A DONDE ESTA PEDRO. PEDRO SE QUEDA PENSATIVO, RECIBE LA BOLSA Y EL REGALITO, ES UN ÁCIDO.

6 INT.BAÑO.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO TERMINA DE DROGARSE Y SALE DEL BAÑO.

7 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO EN LA MESA,VE QUE ENTRA SILVIA.SILVIA LLEGA CON VARIOS AMIGOS.PEDRO LA SIGUE CON LA MIRADA,VE QUE SILVIA BAILA CONSUS AMIGOS Y TOMA MUCHO.PEDRO IMPOTENTE MIRA A SILVIA.PEDROSE LEVANTA DE SU MESA Y VA DONDE ESTA SILVIA CON SUS AMIGOS,LE AGARRA LA MANO. PEDRO LA SUELTA Y SE VA PARA SU MESA MUERTO DE LA RABIA.

8 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

SILVIA CON SUS AMIGOS ESTÁN MUY TOMADOS, UNO DE LOS AMIGOS DE SILVIA BAILA MUY PEGADO A ELLA Y TRATA DE BESARLA, PEDRO NO AGUANTA MAS Y SE LE VA ENCIMA AL AMIGO DE SILVIA. PEDRO AGARRA A SILVIA DE UNA MANO, SILVIA NO ENTIENDE NADA,PUES ESTA MUY BORRACHA,SILVIA SE RIE DE LO QUE ESTA PASANDO.EL AMIGO DE SILVIA EMPUJA A PEDRO,PEDRO LE METE UN TREMENDO GOLPE EN LA CARA Y LO TUMBA AL PISO,DAMIAN AGARRA A PEDRO,Y LOLA LA DUEÑA DEL BAR, MUY FURIOSA LOS HACE SALIR DEL BAR. TODOS SON SACADOS DEL LUGAR, SILVIA SALE MUERTA DE LA RISA SIN ENTENDER LO QUE PASA, LOS OTROS AMIGOS SE VAN SOLO QUEDAN PEDRO Y SILVIA EN LA CALLE.

9 EXT.CALLE.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO Y SILVIA SENTADOS, SILVIA MUY BORRACHA ABRAZA A PEDRO, ESTE SE QUEDA PENSATIVO.TAMBIÉN LA ABRAZA CON GANAS DE NO SOLTARLA JAMAS.

10 INT.CASA CETINA. SALA. NOCHE.

PEDRO Y SILVIA ENTRAN AL APARTAMENTO, PEDRO LE QUITA LA CHAQUETA A SILVIA, SILVIA LO ABRAZA.PEDRO RECUESTA A SILVIA EN EL SOFA, PEDRO VA A LA COCINA, TRAE UN VASO DE AGUA, SACA ALGO DE SU BOLSILLO, LO PARTE A LA MITAD, SE TOMA EL LA MITAD Y LA OTRA MITAD SE LA ECHA AL AGUA,LE DA EL AGUA A SILVIA. SILVIA COMIENZA A BEBER EL AGUA.

11 INT.CASA CETINA. SALA. NOCHE.

PEDRO PRENDE LA MÚSICA, SE SIRVE UN TRAGO,Y VE DESDE EL OTRO SOFA A SILVIA QUE COMIENZA A ALUCINAR SE ESTREMECE COMO SI ESTUVIERA HACIENDO EL AMOR. PEDRO NO LO PUEDE CREER,SE PARA DE INMEDIATO,PEDRO ESTA SUDANDO, SU COMPORTAMIENTO ES MUY RARO A CAUSA DE LA DROGA.PEDRO SE ACERCA A SILVIA, LE VE SUS SENOS,LA HUELE Y COMIENZA A BESARLA, SILVIA TAMBIÉN LO BESA.SILVIA METE LA MANO ENTRE SUS PANTALONES,PEDRO NO LO PUEDE CREER,LA DESVISTE Y HACEN EL AMOR,MIENTRAS HACEN EL AMOR SILVIA AL QUE VE,ES A JUAN.

12 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.MAÑANA.

PEDRO NO PUEDE DORMIR, PRENDE UN CIGARRILLO DE MARIHUANA,MIRA A SILVIA QUE SE A QUEDADO DORMIDA,PEDRO NO PUEDE CREER LO QUE A PASADO SE HUELE LAS MANOS RECORDANDO EL OLOR,SILVIA COMIENZA A DESPERTAR. SE DA CUENTA QUE ESTA DESNUDA Y QUE PEDRO TAMBIÉN. SILVIA NO LO PUEDE CREER, AUN ESTA DROGADA VE A PEDRO... LO ABRAZA. LO BESA LLORA PEDRO LA CONSUELA,LA BESA,ELLA TAMBIÉN,HACEN EL AMOR.

13 INT.EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD.DIA.

SILVIA Y PEDRO MUY TRASNOCHADOS, PEDRO HACE FUERZA PARA NO DORMIRSE,SILVIA PROFUNDAMENTE DORMIDA,EL PROFESOR EXPLICA,PEDRO VE A SILVIA DORMIDA Y LE GOLPEA LA SILLA PARA QUE ELLA SE DESPIERTE.SILVIA REACCIONA,MIRA A PEDRO CON COMPLICIDAD.

14 INT.CORREDOR TUNEL 5 PISO.UNIVERSIDAD.DIA

SILVIA Y PEDRO CAMINAN POR EL CORREDOR. EL CELULAR DE PEDRO SUENA, PEDRO VE QUE EL QUE LO LLAMA ES DAMIAN. SILVIA SE

SIGUE.PEDRO HABLA CON DAMIÁN POR CELULAR. PEDRO CUELGA Y ALCANZA A SILVIA.

15 INT.CASA CETINA. HABITACION MAMA.TARDE.

MIENTRAS SILVIA ESTA EN EL BAÑO, PEDRO BUSCA ALGO EN LA HABITACIÓN DE LA MAMA DE SILVIA, ES SIGILOSO DE QUE SILVIA NO LO ESCUCHE, ENCUENTRA UNAS JOYAS Y UN DINERO, SE LAS METE EN EL BOLSILLO, SUENA EL TIMBRE DELA PUERTA Y PEDRO BRINCA DEL SUSTO, SALE CORRIENDO A CONTESTAR. **16 INT.CASA CETINA. COCINA.TARDE.**

PEDRO REGRESA DE VERSE CON DAMIAN, LLEGA MUY CONTENTO, VA A LA COCINA Y SIRVE UN JUGO, SACA UNA PASTILLA Y LA PARTE A LA MITAD, LE ECHA LA MITAD A SILVIA Y LA OTRA MITAD SE LA TOMA.PEDRO VA HACIA EL BAÑO, CON EL JUGO EN LA MANO.

17 INT.CASA CETINA. BAÑO SILVIA.NOCHE.

PEDRO DESDE LA PUERTA ESPERA A QUE SILVIA SALGA, MIENTRAS TANTO PEDRO SE DELEITA VIENDO A SILVIA BAÑARSE, SILVIA TERMINA Y SALE, VE A PEDRO PARADO ESPERÁNDOLA (A CONTINUACIÓN) A CONTINUACIÓN: 8. PEDRO SE QUEDA MIRANDO A SILVIA QUE SALE DE EL BAÑO MIENTRAS PEDRO LE DICE TODO PEDRO SILVIA SE ENTERNECE, VA A DONDE ESTA PEDRO, LE RECIBE EL VASO CON EL JUGO Y LE DA UN BESO EN LA BOCA.SILVIA SE TOMA EL JUGO.

18 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO Y SILVIA MUY ALUCINADOS Y RUMBIADOS, TODO ES UNA FELICIDAD, SILVIA VA PARA EL BAÑO Y ARRASTRA A PEDRO DE LA MANO.LO ENTRA.

19 INT.BAÑO.BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE

SILVIA SE ENCIERRA EN EL BAÑO CON PEDRO, PEDRO LE METE UNA PASTILLA A SILVIA EN LA BOCA, PEDRO SE TOMA OTRA, HACEN EL AMOR DESAFORADOS.

CAPITULO 5

1 INT.APARTAMENTO PEDRO.AMANECER.

PEDRO Y SILVIA LLEGAN AL APARTAMENTO DESPUÉS DE RUMBIAR, SON LAS 5.00AM.LLEGAN MUY BORRACHOS Y SILVIA MUY ÁCIDA.

2 INT.HABITACIÓN APARTAMENTO PEDRO .AMANECER.

PEDRO Y SILVIA, MUY LOCOS PREPARAN UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y SE LO FUMAN, PEDRO BUSCA EN EL CLOSET UNA ROPA PARA DORMIR, EN EL

CLOSET, SE VE QUE HAY MAS ROPA DE SILVIA, COMO SI LLEVARA VARIOS DÍAS EN ESA CASA. LA CASA ESTA MUY DESORGANIZADA. EL CELULAR DE SILVIA VIBRA SIN QUE SILVIA LO ESCUCHE. SILVIA SE DESNUDA Y COMIENZA A BAILAR, PEDRO LE PASA EL CIGARRILLO DE MARIHUANA A SILVIA, SILVIA FUMA, BAILA, AGARRA LA BOTELLA DE LICOR Y TOMA UN SORBO Y COMIENZA A REGARLE EL LICOR EN SUS SENOS. PEDRO SE ACUESTA A VERLA, PEDRO SE VA QUITANDO LA ROPA, HASTA QUEDAR DESNUDO IGUAL SILVIA. SE ACUESTAN EN UN DERROCHE DE LOCURA. EL CELULAR DE SILVIA SIGUE SONANDO, SILVIA NO CONTESTA.

FADE.

3 INT. APARTAMENTO PEDRO. DIA.

SILVIA Y PEDRO AUN DORMIDOS, SU HABITACION ES UN DESORDEN, HAY RESIDUOS DE DROGA Y LICOR, LA ROPA DE ELLOS ESTA REGADA POR TODO EL CUARTO, EL TIMBRE DEL APARTAMENTO SUENA, PEDRO NO PONE ATENCIÓN AL TIMBRE, PONE LA ALMOHADA EN SU CABEZA, SILVIA TAMBIÉN ESCUCHA EL TIMBRE. LE HACE UNA SEÑA A PEDRO PARA QUE ABRA LA PUERTA. SILVIA!!!!!! PEDRO DESPIERTATE.... DEBE SER DAMIAN!!!!!! ÁBRELE... PEDRO SE PONE UNA TOALLA, CAMINA HACIA LA PUERTA, ABRE.

4 INT. APARTAMENTO PEDRO. AMANECER.

PEDRO ABRÉ LA PUERTA ENCONTRÁNDOSE CON LA PRESENCIA DE JUAN PEDRO LE DA UN ABRAZO A JUAN, CASI SIN APRETARLO. JUAN SE ENTRA AL APARTAMENTO Y VE QUE HAY RESIDUOS DE MARIHUANA, MIRA A PEDRO Y VE QUE SUS OJOS ESTÁN ROJOS Y QUE ESTA MUY ÁCIDO, JUAN LE AGARRA LA CARA Y HACE QUE PEDRO LO MIRE FIJAMENTE A LOS OJOS. JUAN ESCUCHA A SILVIA EN LA HABITACIÓN, JUAN SUELTA A PEDRO Y SE DIRIGE A LA HABITACIÓN.

5 INT. HABITACIÓN APARTAMENTO PEDRO. AMANECER.

JUAN ENTRA Y VE A SILVIA DESNUDA SOBRE LA CAMA, JUAN VE A SU ALREDEDOR Y VE EL DESORDEN Y LA ROPA DE SILVIA REGADA POR EL PISO. PEDRO QUE LO SIGUE LE PONE LA MANO EN LA ESPALDA A JUAN, JUAN SE VOLTEA LE METE UN TREMENDO PUÑO EN LA CARA A PEDRO. JUAN VA A SALIR, PEDRO LE EXTIENDE LA MANO EN EL PISO, JUAN SE LE ACERCA Y LO VA A PATEAR CON FUERZA EN EL ESTOMAGO. LO PIENSA Y NO LO HACE. JUAN SALE DEL APARTAMENTO Y TIRA LA PUERTA. 3.

6 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DIA.

JUAN LLEGA AL SALÓN DE CLASE Y SUS AMIGOS LE DAN LA BIENVENIDA, JUAN MIRA LOS ASIENTOS DE PEDRO Y DE SILVIA QUE ESTÁN DESOCUPADOS. JUAN TERMINA DE SALUDARLOS, JUAN SALE DEL SALÓN.

7 INT. ESCALERAS ENTRADA PR. UNIVERSIDAD. DIA

JUAN CAMINA Y ES ABORDADO POR UNO DE SUS COMPAÑEROS QUE LE ENTREGA UN VOLANTE DE VISIÓN VIDA, JUAN SE QUEDA MIRANDO EL PAPEL.

8 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

JUAN ENTRA AL BAR, SE SIENTA EN LA BARRA. LOLA LO ATIENDE. SUENA SU CANCIÓN, JUAN COMIENZA A LLORAR.

9 INT.BARRA BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

JUAN MUY TRISTE EN LA BARRA, LOLA LO VE CON INTERÉS, JUAN ES ABORDADO POR DAMIAN. DAMIAN SE QUEDA HABLANDO CON JUAN. EL TELÉFONO DE DAMIAN SUENA, EN LA PANTALLA SE VE EL NOMBRE DE PEDRO. DAMIAN CONTESTA, DAMIAN SE APARTA HACIÉNDOLE SEÑAS A JUAN DE QUE YA VUELVE.

10 INT.BARRA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO LA MIRA Y LE SONRÍE POR NO LLORARLE. LOLA LE SIRVE UN WHISKY. JUAN SE RIE CON LOLA. LE DA UNA MIRADA AL TRAGO Y MIRA DE NUEVO A LOLA. LOLA SE VOLTEA Y LE DA LA ESPALDA A JUAN, CONTONEANDO SUS CADERAS, TRAS UNOS PASOS VOLTEA LA CARA Y CON UNA SONRISA MUY COQUETA LE PICA EL OJO A JUAN, DESPUÉS DESAPARECE MIENTRAS JUAN OBSERVA CON CARA DE BOBO.

11 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

EL CELULAR DE JUAN TIMBRA PERO ÉL VE QUE ES SILVIA Y NO LE CONTESTA, VUELVE SONAR, EL CUELGA, PERO SUENA DE NUEVO, EL MIRA CON TRISTEZA Y CONTESTA. JUAN VA A TOMAR LARGO DEL WHISKY, PERO NO LO HACE. 5.

12 INT.CASA CETINA.HABITACION. CETINA NOCHE.

SILVIA ROMPE EN LLANTO AL ESCUCHAR QUE JUAN CUELGA EL TELÉFONO.

13 INT.BARRA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN VE SU BASO DE LICOR, LO AGARRA CON DECISIÓN, TOMA UN TRAGO Y LO ESCUPE AL PISO.

14 INT.CANDELARIA PISO 2.NOCHE.

PEDRO SE FUMA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA, SE ASPIRA UNAS LINEAS DE COCAÍNA, AGARRA EL TELÉFONO, LE MARCA A SILVIA PERO NO CONTESTA EL TELÉFONO PEDRO TIRA LAS COSAS QUE TIENE EN LA MESA CON MUCHA FURIA.

15 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN SIGUE SENTADO EN LA BARRA DEL BAR SIN PODER CREER LO QUE LE ESTÁ SUCEDIENDO, LOLA VA DE AQUÍ PARA ALLÁ MIENTRAS ÉL OBSERVA TODOS SUS MOVIMIENTOS, EN UN MOMENTO LOLA LO VOLTEA A MIRAR Y SE DA CUENTA DE QUE ÉL LA ESTÁ MIRANDO, SE LEVANTA SE DIRIGE A ÉL Y SE SIENTA A SU LADO EN LA BARRA, CRUZANDO LA PIERNA DE MODO QUE EL VESTIDO QUE LLEVA PUESTO SE LEVANTA UN POCO, JUAN LA MIRA CON DESEO. LOLA LE AGARRA LA MANO A JUAN, SE LA PONE ENTRE LAS PIERNAS DE ELLA.LOLA COMIENZA A CAMINAR HACÍA SU OFICINA LLEVANDO A JUAN, QUE ESTÁ COMPLETAMENTE EMBELESADO, COMO SI FUERA UN NIÑO CHIQUITO, ÉL SÓLO LA SIGUE SIN PRONUNCIAR UNA SOLA PALABRA.

16 INT.OFICINA.LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN Y LOLA ENTRAN A LA OFICINA DE LOLA, ELLA LO EMPUJA ADENTRO Y CIERRA LA PUERTA. JUAN ESTÁ COMPLETAMENTE NERVIOSO. LOLA SE LE ACERCA Y COMIENZA A BESARLO APASIONADAMENTE Y LE QUITA LA CAMISETA.TOMA LICOR, LE OFRECE A JUAN, JUAN NO TOMA,

CAPITULO 6

1 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

LOLA ESTA ENCIMA DE JUAN HACIÉNDOLE EL AMOR Y JUAN COMIENZA A RECORDAR EL MOMENTO CUANDO VIO A SILVIA DORMIDA, DESNUDA EN LA CASA DE PEDRO. FLASH BACK.

2 INT.HABITACIÓN.CASA PEDRO.AMANECER.

JUAN ENTRA Y VE A SILVIA SOBRE LA CAMA FUMANDO MARIHUANA.PEDRO QUE LO SIGUE LE PONE LA MANO EN LA ESPALDA A JUAN, JUAN SE VOLTEA AY LE METE UN TREMENDO PUÑO EN LA CARA A PEDRO. REGRESO A TIEMPO REAL.

3 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN TERMINA LA RELACIÓN Y LOLA AUN EXCITADA QUIERE MAS, PERO JUAN ESTA ATORMENTADO POR SUS RECUERDOS,SE VISTE MIRA A LOLA. JUAN SALE DE LA OFICINA, LOLA SE QUEDA EN EL ESCRITORIO DESNUDA OLIÉNDOSE Y SINTIENDO EL DESEO MAS GRANDE QUE A SENTIDO EN AÑOS.LOLA SE RIE VIÉNDOLO SALIR.

4 INT.EDF. PR 502.UNIVERSIDAD.DIA. UN MES DESPUÉS.

JUAN ENTRA AL SALÓN, VE QUE SILVIA NO ASISTIÓ A CLASE, JUAN VE QUE SUS COMPAÑEROS LO MIRAN A EL, JUAN AGACHA LA CABEZA.

5 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.DIA

SILVIA SENTADA EN SU CUARTO, VE SUS LIBROS SIN PODER CONCILIAR LA CONCENTRACIÓN.SIENTE QUE SU MAMA ENTRA, Y SILVIA SALE A HABLAR CON ELLA.

6 INT.CASA CETINA. COCINA. DIA

LA MAMÁ DE SILVIA ESTA EN LA COCINA, SILVIA LLEGA A SALUDARLA Y ABRAZARLA. SILVIA SE QUEDA VIENDO A SU MAMA QUE SALE DE LA OFICINA.SILVIA AGARRA EL TELEFONO Y LE MARCA A PEDRO.

7 EXT.PARQUE UNIVERSIDAD.DIA.

PEDRO Y SILVIA LLEGAN AL PARQUE SE LE ACERCAN A DAMIAN. SILVIA AGARRA SU RELOJ Y SE LO DA A DAMIAN. SILVIA ESTO PAGA PARTE DE LA DEUDA, PERO NO NOS DEJE EMBALADOS... DAMIAN NO MI AMOR!!! YO NO SOY CASA DE CAMBIO, PERO SI LA ACEPTO COMO PAGO A LOS INTERESES Y COMO USTED SILVIA ME CAE BIEN, LE VOY A DAR ESTE REGALITO Y SI QUIERE MAS ME LLAMA Y PODEMOS HABLAR DE NEGOCIOS JAJAAJ!!! DAMIAN MIRA LOS SENOS DE SILVIA, LE ENTREGA ALGO Y SE QUEDA CON LA MANO DE SILVIA AGARRADA.PEDRO NO DICE NADA.SILVIA RECIBE UNA PAPELETA DE UN POLVO BLANCO Y UN POQUITO DE MARIHUANA.

8 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.DIA.

SILVIA ENROLLA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y LE ECHA EL POLVO BLANCO EN EL CIGARRILLO, COMIENZA A FUMÁRSELO, PEDRO TAMBIÉN, SILVIA SE COMIENZA A SENTIR MUY MAL, TIENE FUERTES CÓLICOS, VÓMITOS Y CONVULSIONA.PEDRO TRATA DE AYUDARLA,LA ALZA SALE CON ELLA CARGADA.

9 INT.SALA DE ESPERA. HOSPITAL.NOCHE.

PEDRO Y MARIANA ESPERAN EN LA SALA VEN QUE UN MEDICO SE APROXIMA. PEDRO ABRAZA A MARIANA QUE SE VE MUY AFECTADA.

10 INT. CANDELARIA PISO 2. APARTAMENTO PEDRO.NOCHE.

PEDRO EN SU CASA PREPARA UNA JERINGA DE HEROÍNA MIENTRAS LLORA, SE INYECTA.QUEDA PARALIZADO, SUS OJOS SE VOLTEAN, QUEDANDO BLANCOS.

11 EXT.PASO PEATONAL UNIVERSIDAD.DIA

JUAN CAMINA POR EL PASILLO CON SU CARA BAJA, MUY ABURRIDO Y TRASNOCHADO, PASA POR ENCIMA DE UNA IMAGEN DE VISIÓN VIDA QUE ES

UN MENDIGO SALIENDO DE UNA ALCANTARILLA.SACA UN PAPEL DE SU BILLETERA Y ES EL VOLANTE INFORMATIVO DE VISIÓN VIDA.

12 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO.DIA.

JUAN LLEGA A LA OFICINA Y PREGUNTA ALGO.LA SECRETARIA LE SEÑALA UNA PUERTA, JUAN SIGUE Y TOCA EN ESA PUERTA. DIRECTOR VISIÓN VIDA !!!!!SIGAAAA!!!! JUAN ENTRA. **13 INT.CANDELARIA. CASA CATA.TARDE.**

JUAN ESTÁ ACOSTADO EN SU CAMA VIENDO TELEVISIÓN, SE VE QUE ESTÁ TRISTE Y DISTRAÍDO, SE VOLTEA HACÍA SU MESA DE NOCHE Y SACA UNOS PAPELES, SON FOLLETOS Y PAPELES DE VISIÓN VIDA, LOS VA PASANDO SIN IMPORTANCIA COMO SI ESTUVIERA RECORDANDO, SE VOLTEA NUEVAMENTE HACÍA SU MESA DE NOCHE Y SACA UNA FOTO DE SILVIA, PEDRO Y ÉL, APRIETA FUERTEMENTE LA FOTO CON SU MANO Y SUS OJOS SE PONEN UN POCO LLOROSOS. 5.

14 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN ENTRA SE SIENTA EN LA BARRA, BUSCA CON LA MIRADA A LOLA, PERO NO LA ENCUENTRA.VE QUE SE ACERCA DAMIAN, PERO DAMIAN NO VE A JUAN.DAMIAN SE ACERCA A LA BARRA Y LE HABLA A UNA MESERA.JUAN QUE ESTA CERCA LO VE. DAMIAN SALE DEL BAR.JUAN PIDE UN REFRESCO EN ESAS LLEGA LOLA Y LO ABRAZA POR DETRÁS. LOLA AGARRA A JUAN SE LO LLEVA PARA LA OFICINA

15 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

LOLA ENTRA CON JUAN A LA PEQUEÑA OFICINA, DESTAPA UNA BOTELLA DE WHISKY, ELLA TOMA, LE OFRECE A JUAN PERO JUAN NO ACEPTA.

16 EXT.PARQUE UNIVERSIDAD.TARDE.

PEDRO VA CAMINANDO HACÍA LA UNIVERSIDAD, TIENE QUE PASAR POR EL PARQUE EN DONDE LA MAYORÍA DE LAS VECES ESTÁ DAMIÁN. NO QUIERE ENCONTRARSE A DAMIÁN Y POR ESO ACELERA EL PASO, VA NERVIOSO, LE SUDAN LAS MANOS, PEDRO VOLTEA A MIRAR HACÍA EL PARQUE Y VE QUE DAMIÁN LO ESTÁ MIRANDO FIJAMENTE Y LE HACE UN GESTO DE QUE VENGA A HABLAR CON ÉL, PEDRO SABE QUE NO TIENE NINGUNA ALTERNATIVA Y QUE TIENE QUE ENFRENTAR A DAMIÁN. AMBOS CAMINAN EL UNO HACÍA EL OTRO. (A CONTINUACIÓN) A CONTINUACIÓN

17 EXT.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN SALE DEL BAR Y CAMINA EN DIRECCIÓN AL PARQUE,VE A PEDRO QUE ESTA HABLANDO CON DAMIÁN,SE QUEDA DESDE LEJOS ESCONDIDO ANALIZANDO LA SITUACIÓN.

18 EXT.PARQUE UNIVERSIDAD.TARDE.

DAMIAN AGARRA DE LA CAMISA A PEDRO.DAMIAN SUELTA A PEDRO, PEDRO MUY ASUSTADO MIRA A DAMIAN Y SE MARCHA.

19 EXT.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN VE TODO LO QUE ESTA PASANDO.

CAPITULO 7

1 INT.EDF PR. SALON 502.UNIVERSIDAD.TARDE.

TODOS ENTRAN AL SALÓN, JUAN MIRA A VER SI SILVIA Y PEDRO ESTÁN EN LA CLASE, PEDRO ESTA SENTADO EN EL ESCRITORIO.SILVIA NO ESTA.PEDRO LE COMIENZA A DAR UN MONO (REACCIÓN A LA ABSTINENCIA DE LA HEROÍNA), JUAN VE QUE PEDRO TIENE FUERTES CALAMBRES, Y NAUSEAS.

2 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.TARDE.

EL APARTAMENTO DE SILVIA ESTA DESORDENADO, HAY BOTELLAS DE LICOR POR TODAS PARTES, SILVIA BUSCA EN CADA UNA DE LAS BOTELLAS SI AUN QUEDA LICOR, PERO TODAS ESTÁN VACÍAS, SILVIA ESTALLA UNA BOTELLA CONTRA LA PARED, SILVIA BUSCA EN LOS CAJONES, VE SU TELEVISOR, SACA UNA CAJA DEL CLOSET, DESENCHUFA EL TELEVISOR Y LO METE A LA CAJA, SALE CON EL TELEVISOR.

3 INT.EDF PR. SALON 502.UNIVERSIDAD.TARDE.

JUAN SE PERCATA DE QUE PEDRO ESTA CON UN MONO, JUAN NO SE LE ACERCA PUES LA RABIA Y EL RENCOR SON MAS PODEROSOS, PEDRO CAE AL PISO REVOLCÁNDOSE DEL DOLOR, LOS JÓVENES DE LA CLASE AYUDAN A PEDRO, JUAN SOLO LO MIRA DESDE SU SILLA. PEDRO EN EL PISO ABRE LOS OJOS Y VE A JUAN SENTADO EN LA SILLA MIRÁNDOLO, PEDRO LE ESTIRA LA MANO PARA QUE JUAN LO AYUDE PERO JUAN SE QUEDA INMÓVIL MIRANDO A PEDRO, PEDRO QUEDA INCONSCIENTE.

4 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.TARDE.

SILVIA LLEGA AL PARQUE DONDE ESTA DAMIAN CON SUS AMIGOS, SILVIA SE BAJA DEL CARRO CON LA CAJA DEL TELEVISOR, LLEGA DONDE ESTA DAMIAN, ESTE LA VE CON AGRADO. DAMIAN SE LE ACERCA A SILVIA Y CASI LA BESA.

5 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.TARDE.

JUAN SE TOMA UN CAFÉ, SE VE MUY DEPRIMIDO, SE TERMINA EL CAFÉ, SE LIMPIA UNA LAGRIMA QUE CAE SOBRE SUS MEJILLAS, SE VA.

6 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.TARDE.

SILVIA SE QUEDA QUIETA Y SOLO VE A DAMIAN QUE ESTA A PUNTO DE BESARLA. DAMIAN TOCA EL TRASERO DE SILVIA.SILVIA NO DICE NADA SU CARA SE VE PERDIDA.

7 INT.OFICINA DEL DECANO.TARDE.

JUAN ENTRA A LA PEQUEÑA OFICINA ADORNADA POR MUCHOS DIPLOMAS Y FOTOS EXITOSAS, LE PREGUNTA ALGO A LA RECEPCIONISTA ELLA LE INDICA QUE SE SIENTE EN LA SALA DE ESPERA, JUAN SE VE MUY MAL PSICOLÓGICA MENTE, MIRA LOS DIPLOMAS DEL DECANO.SE LIMPIA UNA LAGRIMAS DE SU CARA.LA RECEPCIONISTA LE HACE UNA SEÑA PARA QUE PASE, JUAN SE PARA Y ENTRA, SALUDA AL DECANO. JUAN REACCIONA Y SE DA CUENTA QUE TODO LO QUE ACABA DE PASAR ES PRODUCTO DE SU MENTE, QUE NADA ES CIERTO, REACCIONA MIRANDO A LA RECEPCIONISTA, SE PARA Y SE VA.MIRA A LA SECRETARIA, MIRA EL RELOJ, SE PARA Y SE VA.

8 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.TARDE.

SILVIA MIRA A DAMIAN. DAMIAN LE DA UN BESO A SILVIA. SILVIA NO SABE QUE DECIR, MIRA A SU ALREDEDOR, VE A LO LEJOS LA UNIVERSIDAD, MIRA A DAMIAN Y ASIENSTE CON LA CABEZA.DAMIAN SALE CON SILVIA, PARA UN TAXI, SE MONTAN Y SE VAN

9 INT.CANDELARIA. ELIOT.NOCHE.

ES UNA HABITACIÓN DE HOTEL, PEQUEÑA Y DESORGANIZADA, HAY CAJAS DE PIZZA EMPEZADAS.BOTELLAS DE LICOR, SILVIA Y DAMIAN ENTRAN, DAMIAN SE QUITA LA CHAQUETA.Y LE QUITA LA CHAQUETA A SILVIA.SILVIA ESTA PARALIZADA. DAMIAN SACA DE UN CAJÓN LAS JERINGAS Y LA DROGA,PRENDE UNA VELA,SACA UNA CUCHARA,VASEA UN POQUITO DE AGUA EN LA CUCHARA,LA PONE SOBRE LA VELA A CALENTAR,LE ECHA EL POLVO BLANCO (HEROÍNA)Y EL AGUA EN LA CUCHARA COMIENZA A HERVIR,DAMIAN AGARRA LA JERINGA Y COMIENZA A EXTRAER EL LIQUIDO BLANCO DE LA CUCHARA,SACA LAS BURBUJAS DE LA JERINGA PEGANDOLE GOLPESITOS CON LA OTRA MANO.DAMIAN AGARRA UNA MEDIA DE EL Y SE LA ENROLLA A SILVIA EN EL BRAZO,DAMIAN INYECTA A SILVIA,LOS OJOS DE SILVIA QUEDAN BLANCOS,SILVIA QUEDA PARALIZADA.DAMIAN LA DESNUDA Y COMIENZA A HACERLE EL SEXO.

10 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN SENTADO EN LA BARRA, LOLA SE LE ACERCA POR DETRÁS.Y LE SUSURRA EN EL OÍDO. JUAN SE VOLTEA, PUES SABE QUE ES LOLA. JUAN SE SONRÍE CON LOLA, LOLA SE LE ACERCA Y LE DA UN BESO A JUAN.LOLA SE VOLTEA Y SE ALEJA, LOLA SE DIRIGE AL SEGUNDO PISO.JUAN SUBE DETRÁS.

11 INT.CANDELARIA. ELIOT.NOCHE.

DAMIAN TERMINA DE TENER SEXO CON SILVIA, SILVIA ESTA MUY MAL, CAE EN UNA CRISIS DEPRESIVA. DAMIAN SE METE AL BAÑO A BAÑARSE.

12 INT. CANDELARIA PISO 2. NOCHE.

PEDRO EN SU CAMA, VOMITA Y LLORA DEL DOLOR DE ESTOMAGO, LLEVA TODO UN DIA SIN PINCHARSE HEROÍNA. PEDRO GRITA EN LA MISERIA DE SU SOLEDAD.

13 INT. CANDELARIA. ELIOT. NOCHE.

DAMIAN SALE DEL BAÑO, SILVIA ESTA EN EL PISO, DAMIAN PARA A SILVIA Y LA ACUESTA, LE AMARRA EL BRAZO CON LA MEDIA Y LE PINCHA LO QUE QUEDA EN LA MISMA JERINGA. SILVIA QUEDA EN BLANCO. DAMIAN TERMINA DE ARREGLARSE Y SALE DE LA HABITACIÓN.

14 INT. CANDELARIA PISO 2. NOCHE.

PEDRO AGARRA EL TELÉFONO, LE MARCA A SILVIA, SILVIA NO CONTESTA. PEDRO ESTA MUY MAL. PEDRO LLORA.

15 INT. OFICINA DE LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

JUAN MIRA A LOLA, LOLA SE TOMA UN TRAGO Y LE OFRECE A JUAN, JUAN TOMA, LOLA LE QUITA LA CAMISA A JUAN, LE MUERDE LAS TETILLAS JUAN QUEDA LOCO. JUAN BESA A LOLA. LOLA LE HACE EL AMOR A JUAN QUE ESTA SENTADO EN UNA SILLA. EL CELULAR DE JUAN COMIENZA A TIMBRAR EN LA PANTALLITA DEL CELULAR, SE VE QUE ES PEDRO EL QUE ESTA LLAMANDO.

CAPITULO 8

1 INT. OFICINA LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL NOCHE.

JUAN NO QUIERE CONTESTAR, EL TELÉFONO NO PARA DE TIMBRAR, LOLA SIGUE ENCIMA DE JUAN, JUAN MIRA LA PANTALLA Y VE QUE ES PEDRO EL QUE LLAMA, JUAN NO CONTESTA.

2 INT. CANDELARIA PISO 2. NOCHE.

PEDRO LLORA MIENTRAS INTENTA QUE JUAN LE CONTESTEN EL TELÉFONO.

3 INT. CANDELARIA. ELIOT. NOCHE.

SILVIA MIRA SU BRAZO MUY MORETIADO POR LA DROGA. TIENE NAUSEAS, VOMITA ESTREPITOSAMENTE.

4 INT. OFICINA LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL NOCHE.

JUAN TERMINA DE HACER EL AMOR CON LOLA, SE BESAN, LOLA LO MIMA COMO SI JUAN FUERA UN BEBE, LOLA SE VE ENAMORADA, JUAN DESCANSA SOBRE LOS BRAZOS DE LOLA. JUAN SIERRA LOS OJOS.

5 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.NOCHE.

SILVIA ESTÁ SENTADA EN SU CAMA CON LOS OJOS LLOROSOS MIRANDO UNA FOTO DE ELLA Y JUAN ANTES DE QUE ÉL SE FUERA DE VIAJE, COGE SU CELULAR Y LLAMA PERO EL TELÉFONO TIMBRA Y TIMBRA HASTA IRSE A BUZÓN, ELLA LO PONE DE LADO Y SE QUEDA MIRANDO LA FOTO CON LÁGRIMAS EN SUS OJOS.

6 INT.SALÓN DE CLASE.DIA.

JUAN ESTA SENTADO EN SU SILLA ESPERANDO QUE LLEGUE EL PROFESOR.SILVIA ENTRA MUY MAL FÍSICAMENTE Y MUY PÁLIDA, SILVIA SE SIENTA,SILVIA MIRA A JUAN,JUAN SIENTE LA MIRADA DE SILVIA Y LA MIRA,SILVIA LE QUITA LA MIRADA. 2.

7 INT.CANDELARIA PISO 2 PEDRO.DIA.

PEDRO DORMIDO EN SU HABITACION, ESTA DESNUDO, EL PISO ESTA LLENO DE VOMITO.

8 INT.SALÓN DE CLASE.DIA.

SILVIA SE QUEDA DORMIDA EN SU SILLA, JUAN LA VE.

9 INT.BAÑO.UNIVERSIDAD.DIA.

SILVIA PREPARA UNA JERINGA CON HEROÍNA Y SE INYECTA.

10 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SENTADO EN LA SILLA DESAYUNANDO, VE A SILVIA QUE LLEGA DONDE DOÑA MARTA LA EMPLEADA DE LA TIENDA. JUAN VE A SILVIA QUE NO TIENE DINERO Y QUE ESTA MAL, SILVIA NO VE A JUAN, SILVIA SE SIENTA CON EL CROASAN Y SU CAFÉ.

11 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SENTADO VE A SILVIA Y LA RECUERDA TIEMPO ATRÁS CUANDO ESTABAN JUNTOS. FLASH BACK.

12 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA. (ESCENA 4 DEL CAPITULO 1)

JUAN LA ABRAZA CARIÑOSA MENTE Y ELLA QUEDA RECOSTADA EN SU HOMBRO MUY CONSENTIDA. REGRESO A TIEMPO REAL.

13 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN LLORA EN SILENCIO MIENTRAS VE A SILVIA, SE LIMPIA LAS LAGRIMAS, SE PARA DE LA SILLA Y VA A DONDE ESTA SILVIA.

14 INT.CANDELARIA PISO 2.DIA.

PEDRO LLORA MIENTRAS SE BAÑA, MIRA LA CUCHILLA DE AFEITAR.

15 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SE PARA AL FRENTE DE SILVIA, SILVIA COME CASI AUTISTA. SILVIA RECONOCE LA VOS DE JUAN Y LO MIRA. SILVIA DEJA SALIR DE SUS OJOS UNA LAGRIMA.

CAPITULO 9

1 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SE SIENTA EN LA MESA CON SILVIA, SILVIA AGARRA LA MANO DE JUAN. SILVIA CAE EN LLANTO.

2 INT.HABITACIÓN PEDRO.DIA.

PEDRO ES ATORMENTADO POR LA ABSTINENCIA Y LOS RECUERDOS DEL PASADO.PEDRO GRITA, LLORA.SE DA CONTRA LAS PAREDES.

3 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN MIRA CON MUCHA LASTIMA A SILVIA, JUAN NO PUEDE CONTENER EL LLANTO, ABRASA A SILVIA.

4 INT.CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN ESTA DORMIDO EN LA DESORDENADA CAMA, SU TELÉFONO COMIENZA A SONAR, DAMIAN SE PONE LA ALMOHADA EN SU CABEZA.EL TELÉFONO NO PARA DE SONAR.

5 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN TERMINA DE ABRASAR A SILVIA, LA MIRA A LOS OJOS, SILVIA LE LIMPIA LAS LÁGRIMAS A JUAN.

6 INT.HABITACIÓN PEDRO.DIA.

PEDRO VUELVE Y LLAMA A DAMIAN.DAMIAN POR FIN CONTESTA.

7 INT.CANDELARIA. ELIOT.DIA.

DAMIAN HABLA CON LA ALMOHADA EN SU CABEZA.

8 INT.HABITACIÓN PEDRO.DIA.

PEDRO SE PONE MUY PARANOICO.

9 INT.SALA DE ESPERA.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DIA.

JUAN Y SILVIA LLEGAN A VISIÓN VIDA, ESPERAN EN LA SALA. EL TELÉFONO DE JUAN COMIENZA A SONAR, JUAN MIRA LA PANTALLA Y ES LOLA LA QUE ESTA LLAMANDO, JUAN NO SABE SI CONTESTAR O NO.

10 INT.CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN ESTA ACOSTADO VIENDO TV, SUENA EL TIMBRE DE LA HABITACIÓN. DAMIAN SE PARA Y VA A ABRIRLE A PEDRO. PEDRO PASA, DAMIAN BUSCA ALGO, LO ENCUENTRA Y PROCEDE A INYECTAR A PEDRO.

11 INT.SALA DE ESPERA.OFICINA. VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DIA.

SILVIA ESTA SENTADA, MIRA LAS PUBLICIDADES DE VISIÓN VIDA.MIRA A JUAN.SALE EL DIRECTOR DE VISIÓN VIDA. JUAN INGRESA SILVIA NO SABE SI INGRESAR.JUAN LE DA LA MANO A ELLA Y ENTRAN LOS DOS.

12 INT.OFICINA VISIÓN VIDA.EDF. ACADEMICO. DIA.

JUAN Y SILVIA TOMAN ASIENTO. SILVIA MIRA A JUAN CON RABIA.SE VA A PARAR, PERO JUAN LE AGARRA LA MANO, SILVIA SE QUEDA PARADA POR UN MOMENTO Y VUELVE Y SE SIENTA,SIN DEJAR DE MIRAR A JUAN.

13 INT. CANDELARIA. ELIOT. DIA.

PEDRO RECIBE SU INYECCIÓN DE HEROÍNA Y SE QUEDA PARALIZADO CON LOS OJOS BLANCOS.

14 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DIA.

SILVIA NO SABE QUE DECIR NI QUE HACER.

15 INT.CANDELARIA. ELIOT.DIA.

PEDRO SE DESPIERTA DE SU VIAJE, VE QUE DAMIAN ESTA DORMIDO.PEDRO BUSCA LA CALETA DE LA DROGA POR TODA LA HABITACIÓN.LA ENCUENTRA Y SE MARCHA.

CAPITULO 10

1 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

EL BAR ESTA VACÍO, LOLA EN LA BARRA MARCA SU TELÉFONO Y HABLA.

2 INT.CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN HABLA CASI DORMIDO, VOLTEA A MIRAR SI PEDRO AUN ESTA, PERO NO ENCUENTRA A PEDRO.

3 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN Y SILVIA SENTADOS EN LA MESA.SILVIA ESTA MUY ENFERMA. JUAN LE SOBA EL CABELLO A SILVIA, SILVIA AGARRA LA MANO DE JUAN.EL TELÉFONO DE JUAN SUENA, JUAN MIRA SU CELULAR Y ES LOLA LA QUE ESTA LLAMANDO. SILVIA VE QUE JUAN HABLA APARTE CON CARA DE ENAMORADO.JUAN MIRA A SILVIA Y SE DA CUENTA QUE SILVIA LO ESTA MIRANDO JUAN SE VOLTEA.

4 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOLA HABLA CON JUAN MIENTRAS SE FUMA UN CACHO DE MARIHUANA. LOLA LE TIRA UN BESO Y CUELGA.

5 INT.CANDELARIA PISO 2. BAÑO.DIA.

PEDRO LLEGA A SU CASA, MUY DEVIL, SE DIRIGE AL BAÑO.

6 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN REGRESA A LA MESA, VE QUE SILVIA ESTA CON UNA DE SUS AMIGAS.JUAN SE SIENTA. SILVIA MIRA A JUAN CON ALGO DE TRISTEZA Y ASIENTE.

7 INT.CANDELARIA. ELIOT.DIA.

DAMIAN BUSCA SU CALETA Y NO LA ENCUENTRA.BUSCA POR TODA LA CASA Y SE DESEPERA.

8 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DIA.

EN LA SALA DE ESPERA ESTAN SILVIA Y MARIANA, ESPERAN SER ATENDIDAS POR EL DOCTOR.SILVIA MUY ASUSTADA.

9 INT.CANDELARIA PISO 2.DIA.

PEDRO LLORANDO, MIRA LA DROGA QUE SE LE ROBO A DAMIAN,AGARRA SU TELEFONO Y MARCA,SE VE QUE ES A JUAN A QUIEN LLAMA,JUAN NO CONTESTA.

10 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DIA.

LA ENFERMERA LLAMA A SILVIA A RECLAMAR LOS EXAMENES.SILVIA SE PARA VA POR ELLOS Y LOS DESTAPA.SE QUEDA EN BLANCO.NO PUEDE CONTENER EL LLANTO.

11 INT.CANDELARIA PISO 2.DIA.

PEDRO LLAMA NUEVAMENTE A JUAN, NO CONTESTA Y SE DISPARA EL CONTESTADOR DE JUAN. EL TELEFONO DE JUAN NO DEJA QUE PEDRO SIGA HABLANDO.PEDRO MIRA SUS LIBROS, MIRA LA MESA DEL COMPUTADOR VACÍA.PEDRO SE AGARRA LA CABEZA Y LLORA.

12 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

JUAN LLEGA AL BAR, VE A LOLA EN LA BARRA, LOLA SE TIRA ENCIMA DE EL, LO ABRAZA CON FUERZA, LE DA UN BESO EN LA BOCA A JUAN. JUAN LA ABRAZA.

13 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.TARDE.

SILVIA SIGUE LLORANDO, SU AMIGA MARIANA LA ABRAZA, SILVIA LE ENTREGA EL RESULTADO DE LOS EXAMENES, MARIANA LO VE Y SE QUEDA MIRANDO A SILVIA. SILVIA LA MIRA Y CAE EN LLANTO.

14 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

JUAN Y LOLA SE BESAN, LOLA LO SUBE A SU OFICINA, JUAN DETRAS.

15 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN Y LOLA ENTRAN A LA OFICINA, LOLA ABRAZA A JUAN, JUAN TAMBIEN LA ABRAZA, SUENA EL TIMBRE DEL BAR Y LOLA LE HACE SEÑAS A JUAN PARA QUE LA ESPERE, LOLA SALE DE LA OFICINA.

16 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOLA ABRE LA PUERTA Y ES DAMIAN EL QUE ENTRA. LOLA AGARRA DEL CUELLO A DAMIAN.

17 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN DESDE LA OFICINA ESCUCHA TODO, MIRA POR LA VENTANA Y SE DA CUENTA QUE ES DAMIAN QUIEN ESTA DISCUTIENDO CON LOLA, JUAN ESCUCHA CON PRECAUCIÓN.

18 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

DAMIAN ES CASI ESTRANGULADO POR LOLA. LOLA LO SUELTA.

19 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN AL ESCUCHAR SE ASUSTA.JUAN COMIENZA A BUSCAR ALGO EN LA OFICINA DE LOLA, BUSCA EN TODAS PARTES, ABRE SU CAJÓN Y ENCUENTRA UNA BOLSA GRANDE DE COCAINA Y OTRA DE MARIHUANA.JUAN QUEDA PARALIZADO AL DARSE CUENTA QUE LOLA ES QUIEN MANEJA A DAMIAN.

20 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOLA RESPONDE CON FRIALDAD Y ORDENA EL ASESINATO DE LOS JOVENES

CAPITULO 11

1 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

LOLA TERMINA DE HABLAR CON DAMIAN, DAMIAN SALE, LOLA MIRA PARA ARRIBA A VER SI JUAN ESTA ASOMADO.

2 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

LOLA ENTRA, JUAN ESTA SENTADO EN LA SILLA, LOLA MIRA PARA TODOS LADOS EN LA OFICINA, JUAN SE ASUSTA, LOLA COMIENZA A BESAR A JUAN, JUAN MUY IMPACTADO POR DARSE CUENTA QUE LOLA ES LA DUEÑA DE LA DROGA, JUAN ESTA UN POCO TENSO. LOLA BESA A JUAN. JUAN SOLO PEINSA EN LO QUE DAMIAN Y LOLA HABLABAN.

3 INT.SALA DE ESPERA. HOSPITAL.TARDE.

SILVIA CAMINA MUY ASUSTADA, AGARRA SU TELEFONO Y LE MARCA A PEDRO. PEDRO NO CONTESTA.

4 INT.CANDELARIA PISO 2.TARDE.

PEDRO MEDIO MUERTO EN EL PISO, LA JERINGA ESTA PEGADA A SU BRAZO, EN LA VOCA DE PEDRO ESTA LLENA DE SALIBA BLANCA. SU TELEFONO NO PARA DE SONAR.

5 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN SEPARA A LOLA Y COMIENZA A PONERSE LA CAMISA. JUAN SALE DEL BAR.

6 EXT.CALLE BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN VE QUE EN SU CELULAR HAY UN MENSAJE ESCUCHA EL MENSAJE. Y ES PEDRO. JUAN CUELGA EL TELEFONO, Y SE QUEDA PENSANDO.

7 EXT.HOSPITAL.TARDE.

SILVIA CAMINA CON MARIANA, SILVIA VUELVE A LLAMAR A PEDRO, PERO NO CONTESTA. SILVIA AGARRA UN TAXI Y SE VA.

8 INT.CANDELARIA PISO 2.TARDE

SILVIA TOCA LA PUERTA DEL APARTAMENTO, PEDRO NO ABRE.

9 INT.CANDELARIA CASA CATA.NOCHE.

JUAN SENTADO EN LA SALA.CON UN LIBRO EN SUS MANOS Y EL TELÉFONO EN LA OTRA MANO.SU MAMA ENTRA Y LO SALUDA. JUAN MIRA SU TELÉFONO.

10 INT. CANDELARIA PISO 2.TARDE.

SILVIA SIGUE TIMBRANDO SIN RESPUESTA DE PEDRO.SILVIA SE COMIENZA A DESESPERAR.EMPUJA VARIAS VECES LA PUERTA Y ESTA ABRE, SILVIA ENTRA Y VE A PEDRO TIRADO EN EL PISO CON BABASA EN SU BOCA.TRATA DE DESPERTARLO PERO PEDRO ESTA INCONCIENTE.SILVIA AGARRA EL TELÉFONO Y LLAMA A JUAN.

11 INT.CANDELARIA. CASA CATA .NOCHE.

JUAN VE QUE SU TELÉFONO SUENA Y QUE ES SILVIA LA QUE LLAMA, JUAN CONTESTA. JUAN SE QUEDA ASUSTADO SIN SAVER QUE HACER. JUAN CUELGA Y SALE DE SU CASA.

12 INT.CANDELARIA PISO 2.NOCHE.

JUAN LLEGA AL APARTAMENTO DE PEDRO,JUAN VE QUE EL APARTAMENTO ESTA MUY SUCIO Y LLENO DE DESECHOS DE DROGA Y LICOR,VE A SILVIA LLORANDO SIN SABER QUE HACER AL LADO DE PEDRO QUE ESTA MUY MAL. JUAN MIRA A SILVIA ESPERANDO MAS RESPUESTAS.PEDRO COMIENZA A BOMITAR Y SE ENCALAMBRA. SILVIA AYUDA A JUAN A BAJAR A PEDRO. 4.

13 INT.SALA DE ESPERA HOSPITAL.NOCHE.

SILVIA Y JUAN ESPERAN EN LA SALA.SILVIA AGARRA LA MANO DE JUAN. JUAN APRETA LA MANO DE SILVIA. JUAN SE PARA DE LA SILLA Y SE VA HACIA LA VENTANA. SILVIA LO MIRA SIN SABER QUE DECIR SOLO BAJA LA CABEZA.

CAPITULO 12

1 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

JUAN, RECORRE LA SALA DE ESPERA, SILVIA LO MIRA DE UN LADO PARA OTRO DE UNO DE LOS GRANDES PASILLOS, SALE UN DOCTOR ACOMPAÑADO DE 2 JÓVENES PRACTICANTES DE MEDICINA, JUAN MIRA A SILVIA Y DECIDE IR A HABLAR CON EL DOCTOR. EL DOCTOR MIRA A JUAN Y A SILVIA SIN SABER QUE DECIR. SILVIA CAE EN LLANTO SILVIA MIRA A JUAN. EL NO SABE QUE DECIR.EL DOCTOR SE MARCHA DEJANDO A SILVIA Y A JUAN EN UN PROFUNDO SILENCIO, ENTRECORTADO POR EL LLANTO DE SILVIA.

2 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

EL RELOJ DE LA SALA DE ESPERA MARCA LAS 7:PM, SILVIA COMIENZA A SENTIRSE MUY ANSIOSA POR FALTA DE LA DROGA,COMIENZA A CAMINAR DE UN LADO PARA OTRO.MIRA A JUAN,JUAN LA MIRA A LOS OJOS Y SABE LO QUE ESTA PASANDO POR LA CABEZA DE SILVIA,PUES EL YA VIVIÓ ESO EN CARNE PROPIA. JUAN NO HABLA NI UNA PALABRA.SOLO BAJA LA CABEZA.

3 INT.CUIDADOS INTENSIVOS.NOCHE.

ES UN PEQUEÑO SALÓN,CADA CAMILLA LA DIVIDE UNA CORTINA, TODOS LOS APARATOS SE VEN HACINADOS,EN UNA DE LAS CAMILLAS ESTA FELIPE,ACOSTADO,AMARRADO DE PIES Y MANOS A LA CAMILLA,,DE SU BOCA SALEN TUBOS,AL IGUAL QUE DE SU NARIZ.SE VE MUY MAL DE SALUD.

4 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

EL RELOJ DE LA SALA DE ESPERA MARCA LAS 2AM.EN UNA DE LAS BANCAS ESTA SILVIA DORMIDA, SOBRE LAS PIERNAS DE JUAN, EN UNA DE LAS BANCAS DE LA SALA DE ESPERA, JUAN MIRA A SILVIA Y LE ACARICIA LA CARA.

5 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

EL BAR ESTA LLENO DE GENTE, DAMIAN ENTRA AL BAR BUSCANDO A PEDRO, PERO PEDRO NO ESTA, DAMIAN SACA SU CELULAR Y MARCA EL TEL.

6 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

JUAN SE SOBRESALTA AL ESCUCHAR EL TIMBRE DEL UN CELULAR,JUAN SE DESPIERTA,BUSCA DE DONDE PROVIENE EL SONIDO,PERO NO LO ENCUENTRA,BUSCA EN LA CHAQUETA DE PEDRO Y ENCUENTRA EL CELULAR,MIRA EN LA PANTALLA Y VE QUE ES DAMIAN EL QUE ESTA LLAMANDO.JUAN NO SABE SI CONTESTAR O NO...CUELGA LA LLAMADA.

7 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.NOCHE

DAMIAN SE ENFURECE AL ESCUCHAR QUE EL TELÉFONO DE PEDRO SE VA A BUZÓN. **8 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.**

JUAN ESCUCHA EL TIMBRE DEL MENSAJE QUE ACABA DE DEJAR DAMIAN, JUAN MARCA PARA ESCUCHARLO. JUAN SE QUEDA CON EL CELULAR EN LA MANO, SIN SABER QUE HACER.

9 INT. CUIDADOS INTENSIVOS. NOCHE.

PEDRO CONVULSIONA, LOS PARAMEDICOS COMIENZAN AYUDARLO.

10 INT. SALA DE ESPERA NOCHE.

EL RELOJ DE PARED DE LA SALA, MARCA LAS 5 AM JUAN ESTA PARADO AL LADO DE LA VENTANA, VIENDO LA SOLEDAD DEL LUGAR.

fade.

11 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DIA.

ENTRA EL PROFESOR Y TODOS LOS ALUMOS ESTAN SENTADOS ESPERANDO QUE COMIENZE EL EXAMEN FINAL. HAY 3 SILLAS DESOCUPADAS, ESTAS SILLAS PERTENECES A SILVIA, PEDRO Y JUAN. EL PROFESOR MIRA A LOS DEMAS ALUMNOS COMO PIDIENDO UNA EXPLICACION AL PORQUE NO ESTAN ELLOS EN CLASE. TODOS BAJAN LA MIRADA. TODOS QUEDAN EN SILENCIO.

12 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DIA.

JUAN Y SILVIA ESTÁN DORMIDOS, EL DOCTOR SE ACERCA A ELLOS Y LOS DESPIERTA, JUAN MUY ASUSTADO SE DESPIERTA, AL IGUAL QUE SILVIA Y SE DA CUENTA QUE SU CARA ESTA MUY CERCA A LA DE SILVIA CASI A PUNTO DE ROSAR LOS LABIOS, JUAN REACCIONA Y MIRA AL DOCTOR. JUAN NO ENTIENDE LO QUE LE DICE EL DOCTOR. SILVIA COMIENZA A DESPERTARSE EL DOCTOR ENTREGA A JUAN UNA CARTILLA Y UN LAPICERO PARA QUE FIRME EL PERMISO, JUAN LO MIRA SIN ENTENDER, SILVIA ESCUCHO TODO, ROMPE EN LLANTO.

13 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DIA.

TODOS LOS ALUMNOS ESTÁN EN SU EXAMEN FINAL, EL PROFESOR CAMINA POR LAS SILLAS VACÍAS DE PEDRO, SILVIA Y JUAN, SE ESCUCHA LA PUERTA DEL SALÓN, EL PROFESOR CAMINA HACIA LA PUERTA Y ABRE, HAY UNA PERSONA PARADA DE ESPALDAS, ESTA VOLTEA Y SE VE QUE ES DAMIAN. QUE TRATA DE MIRAR PARA ADENTRO A VER SI ESTA PEDRO. EL PROFESOR MUY INCOMODO, LE SIERRA LA PUERTA DEL SALÓN EN LA CARA A DAMIAN.

14 INT. SALON DE CLASE. UNIVERSIDAD. DIA.

DAMIAN QUEDA CON SU CARA CASI GOLPEADA POR LA PUERTA. DAMIAN SALE CAMINANDO POR UNO DE LOS CORREDORES, PASA POR ENCIMA DE UNA IMAGEN DE VISIÓN VIDA, LA IMAGEN ES UN MENDIGO SALIENDO DE UNA ALCANTARILLA, DAMIAN PARA POR UN MOMENTO A VERLA, SE RÍE Y SIGUE CAMINANDO.

15 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DIA.

JUAN CON LOS PAPELES QUE LE ENTREGO EL DOCTOR EN SUS MANOS, SIN SABER QUE HACER, SILVIA ESTA PARADA, LLORA MUY ANSIOSA Y CON DOLORES EN EL VIENTRE. JUAN LA MIRA CON PROFUNDO DOLOR. Y MIRA LOS PAPELES. VA A FIRMAR PERO SILVIA SE LE ACERCA Y LO INTERRUMPE. JUAN SE QUEDA MIRÁNDOLA CON EL LAPICERO EN SU MANO A PUNTO DE FIRMAR.

16 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA ESTA A PUNTO DE HABLARLE A JUAN, EL TELÉFONO DE JUAN COMIENZA A TIMBRAR, JUAN LO MIRA Y VE QUE ES LOLA QUE LO ESTA LLAMANDO, SILVIA SE QUEDA CORTADA SIN HABLAR, ESPERANDO QUE JUAN CONTESTE, PERO JUAN NO SABE SI CONTESTAR O NO. JUAN HACE SEÑAS DE QUE SE LE CAYO LA LLAMADA. PERO EL TELÉFONO SIGUE TIMBRANDO. JUAN CONTESTA, SE VOLTEA DA UNOS PASOS LEJOS DE SILVIA, HABLA EN CLAVE PARA QUE SILVIA NO LO ESCUCHE. SILVIA COMIENZA A SOSPECHAR DE ESA LLAMADA. JUAN CUELGA EL TELÉFONO. SILVIA MOLESTA SE SIENTA EN UNA BANCA JUAN QUEDA PENSATIVO.

17 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DÍA.

LOLA SE QUEDA CON EL TELÉFONO EN LA MANO, EN ESE MOMENTO ENTRA DAMIAN.

18 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

JUAN MIRA A SILVIA QUE ESTA SENTADA MUY TRISTE, FIRMA EL PERMISO PARA AMPUTARLE LA MANO A PEDRO. Y SE LO ENTREGA A LA ENFERMERA DEL PUESTO DE CONTROL.

19 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DÍA.

LOLA PONE EL TELÉFONO EN LA BARRA, MIRA FURIOSA A DAMIAN QUE LLEGA DONDE ELLA. LOLA SE RETIRA HACIA SU OFICINA DEJANDO A DAMIAN SOLO.

CAPITULO 13

1 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

JUAN SE LE ACERCA A SILVIA, SILVIA MIRA A JUAN Y SE VOLTEA A MIRAR A OTRO LADO. JUAN SE QUEDA PENSATIVO. RECORDANDO QUE DEJO DE HACER ALGO JUAN SE DESESPERA. JUAN LA MIRA MUY MOLESTO Y SE ALEJA.

2 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DÍA.

TODOS LOS ALUMNOS SALEN FELICES DEL SALÓN, POR TERMINAR SU EXAMEN FINAL, EL PROFESOR TAMBIÉN SALE DEL SALÓN, SOLO QUEDAN UNOS POCOS JÓVENES EN EL SALÓN, JUAN ENTRA CORRIENDO, Y SE QUEDA PARALIZADO AL VER QUE YA TERMINO LA CLASE.

3 INT. EDIF. ACADEMICO UNIVERSIDAD. DÍA.

JUAN CAMINA MUY CARIBAJO POR LOS CORREDORES, SU TELÉFONO NO PARA DE TIMBRAR. LLEGA A LA OFICINA DE VISIÓN VIDA.

4 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA.

SILVIA SACA LA PRUEBA DE EMBARAZO DE SU BOLSO, LA MIRA Y CAE EN LLANTO. MARCA EL CELULAR.

5 INT. OFICINA VISIÓN VIDA EDF. ACADEMICO. DÍA.

JUAN ENTRA A LA OFICINA, SU TELÉFONO NO PARA DE SONAR. EL NO LO CONTESTA. SE ACERCA A LA SECRETARIA. JUAN SE SIENTA, MIRA EL RELOJ QUE HAY EN LA PARED QUE MARCA LAS 9AM.

6 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA.

SILVIA LLORA MUY ATORMENTADA, SOLO VE LA SOLEDAD COMO COMPAÑERA, SU TELÉFONO SUENA Y VE QUE ES DAMIAN EL QUE LA ESTA LLAMANDO. SILVIA SE PONE MUY ANSIOSA SIN SABER SI CONTESTAR O NO.

7 INT. OFICINA DE LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL. DÍA.

LOLA EN SU ESCRITORIO, SACA LA CALCULADORA, HACE CUENTAS, RAYA EN UN PAPEL, AGARRA SU CELULAR Y COMIENZA A MARCAR.

8 INT. OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DÍA.

EL TELÉFONO DE JUAN SUENA, JUAN LO SACA Y VE QUE ES LOLA LA QUE LO ESTA LLAMANDO, JUAN CONTESTA. LA SECRETARIA LE HACE SEÑAS A JUAN QUE YA PUEDE PASAR.

9 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA.

EL TELÉFONO DE SILVIA SIGUE SONANDO. SILVIA CONTESTA MUY NERVIOSA. SILVIA ES CONFRONTADA CON SU PASADO.

10 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.DÍA.

DAMIAN SE FUMA UN CIGARRILLO MIENTRAS HABLA MISTERIOSAMENTE. DAMIAN SACA SU CUCHILLO Y LO MIRA MIENTRAS HABLA POR TELÉFONO.

11 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA CAMINA DE LADO A LADO SE SIENTE MUY DESESPERADA CON GANAS DE RECAER.

12 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.DÍA.

DAMIAN MUY MAQUIAVELICO HABLA.

13 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DÍA.

JUAN ENTRA AL LA OFICINA DEL DIRECTOR.LO SALUDA DE MANO.EL DIRECTOR SE MUESTRA MUY FELIZ DE VER A JUAN. EL DIRECTOR SE ALARMA AL VER LA PREOCUPACIÓN DE JUAN. JUAN ENTIENDE LO QUE LE ESTÁN DICIENDO, EL DIRECTOR SACA SU TELÉFONO Y MARCA, CONTESTAN DEL CAI DE POLICÍA. JUAN SACA SU TELEFONO Y LE MARCA A SILVIA EL DIRECTOR SIGUE HABLANDO CON EL AGENTE.

13 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA CAMINA POR EL PASILLO SU TELEFONO SUENA Y ES JUAN QUIEN LA LLAMA. SILVIA SIENTE QUE ALGUIEN POR DETRAS LE TAPA LOS OJOS, SILVIA LE TOCA LAS MANOS Y RECONOCE QUE ES DAMIAN.SILVIA CUELGA EL TELEFONO.

14 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF ACADEMICO. DÍA.

JUAN SE QUEDA CON EL TELEFONO EN LA MANO, MIRA AL DIRECTOR, QUE AUN HABLA CON LA POLICIA. JUAN APUNTA EN UN PAPEL LA DIRECCION DEL BAR.JUAN SALE CORRIENDO.

15 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA SE VOLTEA Y VE QUE ES DAMIAN EL QUE ESTA DETRAS. DAMIAN LE ENTREGA UNA BOLSA CON HEROINA A SILVIA, ELLA NO SABE SI RECIBIRLO O NO.

16 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.DÍA.

JUAN CORRE DESESPERADO.SE PARA Y LE HACE SEÑAS A UN TAXI PARA QUE PARE.ESTE NO PARA.JUAN SE ATRAVIESA A OTRO TAXI PARA QUE PARE, EL TAXI FRENA, JUAN SE MONTA.

INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF ACADEMICO. DÍA.

DIRECTOR VE EL PAPEL CON LAS DIRECCIONES QUE LE APUNTO JUAN. MIENTRAS HABLA POR TELEFONO CON LA POLICIA. **17 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA**

SILVIA RECIBE LA BOLSA DE HEROINA QUE LE ENTREGA DAMIAN,VE EN DIRECCION A LOS BAÑOS,VUELVE Y MIRA A DAMIAN,DAMAIN SE RIE.

18 INT.TAXI.DIA.

JUAN MUY DESESPERADO POR EL TRANCON. ALO LEJOS SE VE EL HOSPITAL.EL TAXISTA ESTA MUY MOLESTO CON EL TRANCON,JUAN DECIDE BAJARSE DEL TAXI,SALE CORRIENDO EN MEDIO DEL TRAFICO.

19 EXT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LA POLICÍA LLEGA AL LUGAR, COMIENZAN A TOCAR LA PUERTA,LOS VECINOS SALEN POR SUS VENTANAS.

20 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA

SILVIA CAMINA POR EL PASILLO, DAMIAN LA OBSERVA CON UNA SONRISA.SILVIA VE UNA MESITA CON LAS MEDICINAS DE LOS DEMAS PACIENTES, SE ACERCA Y BUSCA ENTRE LAS COSAS Y SACA UNA JERINGA PERCATÁNDOSE QUE NO LA VEA NADIE.SIGUE CAMINANDO.

21 EXT.CALLES.TRANCON.DIA

JUAN CORRE DESESPERADO POR LAS CALLES ES CASI ATROPELLADO POR UNA MOTO QUE PASA EN MEDIO DEL TRANCON.

22 EXT-INT BAÑO.HOSPITAL.DIA.

SILVIA ENTRA AL BAÑO,EN EL HAY DOS ENFERMERAS HABLANDO Y LAVÁNDOSE LAS MANOS,SILVIA ABRE LA CANILLA DEL LAVAMANOS Y SE LAVA LA CARA,LAS ENFERMARAS SALEN DEL LUGAR,SILVIA SE METE EN UNO DE LOS CUBÍCULOS, SE SIENTA EN LA TASA DEL BAÑO,SACA LA BOLSA CON LA HEROÍNA,AL SACAR LAS COSAS DE SU BOLSILLO SE LE CAE EL PAPEL DEL EXAMEN DE EMBARAZO,SILVIA LO AGARRA Y LO MIRA,LO DEJA A UN LADO,COMIENZA A PREPARAR LA DOSIS.

23 INT.CUIDADOS INTENSIVOS.HOSPITAL.DÍA.

DAMIAN CAMINA EN DIRECCION A LA SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS, METE LA MANO EN EL BOLSILLO DE SU CHAQUETA, LLEGA A LA PUERTA Y VE QUE HAY UNA ENFERMERA PONIÉNDOLE SUERO A PEDRO,DAMIAN VE QUE PEDRO LE FALTA UNA MANO.DAMIAN SONRÍE.Y SE RETIRA ESPERAR QUE LA ENFERMERA SALGA.

23 INT.BAÑO.HOSPITAL.DIA.

SILVIA COMIENZA A INYECTARSE, QUEDA EN SHOCK SUS OJOS SE VOLTEAN QUEDANDO BLANCOS.

24 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

LA ENFERMERA SALE DE LA SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS, DAMIAN ESPERA PERDERLA DE VISTA, CUANDO YA NO ESTA, DAMIAN ABRE LA PUERTA Y ENTRA.

25 EXT-INT.HOSPITAL.DIA.

JUAN ENTRA CORRIENDO, EL VIGILANTE NO LO DEJA PASAR, JUAN LE DA UN TREMENDO EMPUJON AL GUARDIA TUMBÁNDOLO Y ENTRÁNDOSE, SIGUE CORRIENDO POR LOS PASILLOS.

26 EXT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LA POLICÍA TRATA INÚTILMENTE DE ABRIR EL LUGAR, LOS VECINOS YA ESTAN ABAJO MIRANDO Y COMENTANDO DISGUSTADOS. EL SARGENTO DA LA ORDEN DE TUMBAR LA PUERTA, UNO DE LOS AGENTES TRATA DE ABRIRLA VIOLENTANDO LA CHAPA, LO LOGRAN Y ENTRAN AL LUGAR.

27 INT.SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS DIA.

DAMIAN ENTRA.CON SU MANO DENTRO DE LA CHAQUETA, LA SACA Y VEMOS QUE TIENE UNA JERINGA LLENA DE HEROÍNA, CAMINA EN DIRECCION A PEDRO QUE SE VE MUY MAL LLENO DE TUBOS EN SU BOCA Y NARIZ.

28 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOS POLICÍAS REVISAN EL LUGAR SUBEN LAS ESCALAS, ABREN LA PUERTA DE LA OFICINA DE LOLA Y VEN A LOLA SENTADA ESPERÁNDOLOS, LOS POLICÍAS LA RETIENEN Y REVISAN EL LUGAR ENCONTRANDO EN SUS CAJONES DROGA, EN GRANDES CANTIDADES.

29 INT.SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS DIA.

DAMIAN VA A INYECTAR A PEDRO. JUAN SE ACERCA Y LE METE TREMENDO GOLPE A DAMIAN, TUMBÁNDOLO AL PISO Y VOLANDO LA JERINGA LEJOS DEL ALCANCE DE DAMIAN, JUAN LO GOLPEA MÚLTIPLES VECES, PERO TAMBIÉN ES FRENADO POR EL GUARDIA DEL HOSPITAL QUE ES ACOMPAÑADO POR LA POLICÍA.DAMIAN CASI INCONSCIENTE EN EL PISO. JUAN SALE CORRIENDO EN DIRECCION AL BAÑO , ENTRA Y NO VE A NADIE SE AGACHA A MIRAR Y VE LOS PIES DE ALGUIEN, ABRE Y ES SILVIA QUE AGONIZA LLENA DE SANGRE EN SUS PARTES INTIMAS, JUAN LA AGARRA EN LOS BRAZOS Y SALE DEL LUGAR, PIDIENDO AYUDA.EL POLICIA SE AGACHA Y RECOGE LA HOJA DE PAPEL, LA LEE Y SE QUEDA MIRANDO A JUAN QUE CORRE CON SILVIA EN SUS MANOS.

30 EXT.HOSPITAL.DIA.

LOS POLICIAS SALEN CON DAMIAN,LO VAN A MONTAR A LA CAMIONETA,Y CUANDO ABREN LA PUERTA DAMIAN VE QUE LOLA TAMBIÉN ESTA A DENTRO.METEN A DAMIAN A LA FUERZA LA CAMIONETA ARRANCA.

31 INT.SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS DIA.

JUAN SENTADO ESPERANDO EN LA SOLEDAD DE LA SALA.SE LE ACERCA EL POLICÍA Y LE ENTREGA EL PAPEL, JUAN MIRA EL PAPEL Y SE DESESPERA, CAE EN LLANTO.

FADE.

33 INT.EDF PR. AUDITORIO. UNIVERSIDAD.DIA. (6 MESES DESPUÉS) .

EL SALON ESTA REPLETO DE ESTUDIANTES, TODOS ESCUCHAN ATENTOS, ENTRE TODOS VEMOS A EL DIRECTOR DE VISION VIDA QUE LES HABLA, EN ESE MOMENTO VEMOS QUE SEÑALA A PEDRO, QUIEN ENTRA, TODOS VEN QUE PEDRO NO TIENE UN BRAZO,TODOS SUS AMIGOS SE MIRAN ENTRE SI CON DOLOR,TAMBIÉN SILVIA Y JUAN ESTAN SENTADOS EN LA CHARLA. PEDRO SE ACERCA A SILVIA Y A JUAN, LOS TRES SE AGARRAN LAS MANOS, SILVIA CON TRISTEZA LLORA, SUS COMPAÑEROS SE PARAN DE LA SILLA Y APLAUDEN.

FIN

GUIÓN

CAPITULO 1

1 INT.EDF. ACADEMICO. AUDITORIO 1. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.

JUAN Y PEDRO, ESTÁN SENTADOS EN UN SALÓN AMPLIO, A SUS ALREDEDORES ESTA LLENO DE ESTUDIANTES CON CARA DE PRIMER DÍA,ES LA INDUCCIÓN DE LA UNIVERSIDAD, ENTRE TODOS SE DESTACA UNA BELLA MUJER,SILVIA.EL MAESTRO PRESENTA SU CURRÍCULO, MIENTRAS JUAN SE VE MUY INTERESADO EN SILVIA QUE ATENTA ESCUCHA AL MAESTRO.

2 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.DÍA

JUAN, PEDRO, SILVIA, Y VARIOS JÓVENES DE LA CLASE,FESTEJAN POR SU INICIACIÓN EN LA U. JUAN NO TIENE CABEZA MAS QUE PARA SILVIA,JUAN LE PIDE UNA CERVEZA AL BARMAN. PEDRO ESTA HABLANDO CON SILVIA EN UNA MESA PEDRO MUY ROMÁNTICO LE HABLA A SILVIA,MIENTRAS LA MIRA, SILVIA NO LE PONE INTERÉS A PEDRO.

PEDRO

¿Cómo te pareció la inducción? y la U que tal a??? Buena no??

SILVIA

puesss sí !!! Buena!!

JUAN SE DIRIGE CON LA CERVEZA EN LA MANO HASTA EL LUGAR DONDE ESTA SILVIA, JUAN LE ENTREGA LA CERVEZA A SILVIA. SILVIA SE SONRÍE CON JUAN, PEDRO SE DA CUENTA DE LO QUE ALLÍ ESTA SUCEDIENDO.

JUAN

¿Cómo va la farra? Si la están pasando bueno? no se me vaya aburrir princesa, pilas pues

JUAN LE SONRÍE A SILVIA, ELLA SE SIENTE ATRAÍDA HACIA EL, PEDRO VE LO QUE ESTA PASANDO Y SINTIÉNDOSE MUY CORTADO SE ENTROMETE EN LA CONVERSACIÓN

PEDRO

Lo he visto como perdido, ¿anda detrás de algún levante o qué?

JUAN

Que!!!, si yo sólo tengo ojos para esta mujer. Es más!!! Te la voy a robar un rato, ¿vamos a bailar?

SILVIA SONRÍE ENCANTADA, ACEPTA. PEDRO SE QUEDA SENTADO MIRANDO COMO JUAN SE LLEVA A SILVIA A BAILAR.

3 INT. BAÑO. BAR. DISTRITO CAPITAL. DÍA

JUAN ENTRA AL BAÑO, REvisa CABINA POR CABINA QUE NO ESTE NADIE ADENTRO. SACA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y LO PRENDE CON UNA SONRISA EN SU CARA, SUENA LA PUERTA DEL BAÑO, ES PEDRO EL QUE ENTRA, JUAN TRATA DE APAGAR EL CIGARRILLO. EL BAÑO ESTA LLENO DE HUMO, PEDRO SE PARA EN SECO, PUES VE QUE ES JUAN EL QUE ESTA FUMANDO.

PEDRO

uy que pena hermano yo ya me voy!!

PEDRO SE VOLTEA PARA IRSE PERO JUAN LO DETIENE.

JUAN

No venga fresco, más bien, ¿por qué no me acompaña?

PEDRO

Eeee, no hermanito gracias, a mi esas vainas no me gustan. Más bien deje esa vaina hermano, vamos a tomarnos unas cervezas, camine vamos.

JUAN SINTIENDO ALGO DE VERGÜENZA, APAGA GUARDA EL CIGARRILLO EN SUS MEDIAS. MIRA A PEDRO Y SE RÍE CON EL, PEDRO LO ABRAZA Y LO SACA DEL BAÑO.

4 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD PILOTO. DÍA. DOS AÑO DESPUÉS.

JUAN Y SILVIA ESTÁN SENTADOS EN LA CAFETERÍA DE LA UNIVERSIDAD, ESTÁN EN UNA MESA LOS DOS SOLOS Y JUAN TIENE LA MANO DE SILVIA ENTRE LAS SUYAS.

JUAN

Ya dentro de poco cumplimos 2 años juntos princesa. Y lo tenemos que festejar porque no todos los días uno cumple 2 años con la persona que quiere!!!

SILVIA SONRÍE CON PICARDÍA Y LE DA UN BESO A JUAN.

SILVIA

Gracias por estar a mi lado, te amo y no te preocupes por eso, yo ya lo tengo todo planeado, pronto vas a ver.

SILVIA BAJA LA MIRADA SINTIÉNDOSE UN POCO TRISTE

SILVIA

No sé qué haría sin ti. No pensé que el divorcio de mis papás fuera a ser tan difícil para mí. Juan prométeme que no me vas a dejar.

JUAN LA ABRAZA CARIÑOSA MENTE Y ELLA QUEDA RECOSTADA EN SU HOMBRO MUY CONSENTIDA.

JUAN

Yo siempre voy a estar contigo y te voy a ayudar en lo que necesites. Tú también has sido muy importante para mi princesa, hemos pasado muchas cosas malas y buenas. A nadie le gusta tener a un novio drogadicto, pero tú me ayudaste a salir adelante y eso nunca lo voy a olvidar.

SILVIA:

Yo te amo, lo importante es que ya estás bien.

PEDRO LLEGA Y SALUDA A SUS AMIGOS, JUAN LE DA UN ABRAZO, SILVIA LO SALUDA CON UN PEQUEÑO ABRAZO Y UN BESO, PEDRO DESORIENTADO Y PERDIDO POR LA BELLEZA DE SILVIA, SE QUEDA MIRÁNDOLA, PERO NI SILVIA NI JUAN LO NOTAN.

PEDRO

Tengo que ir a la facultad!! Van a decirme si me van a volver a dar la beca para el próximo semestre!!!

JUAN

Fresco viejo que esa vaina es tuya.

SILVIA

Si, tú sabes que eso es tuyo, ya quisiera yo ser igual de inteligente y tener tú mismo talento, además tú sabes que con tú promedio no tienen mucho que pensar.

PEDRO DEJA SALIR UNA SONRISA DE SU ROSTRO PERDIDO

PEDRO

Gracias!!!! Por eso son mis amigos!!! Así sea con mentiras me hacen sentir mejor. Bueno nos vemos.

5 INT. OFICINA DEL DECANO.EDF. DISEÑO. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.

PEDRO ENTRA ASUSTADO Y LE DA LA MANO AL DECANO.

PEDRO

Buenos días.

DECANO

Buenos días Pedro, te estaba esperando. Ay hombre deja esa cara de susto que te tengo buenas noticias sobre tu beca.

PEDRO SONRÍE, ASIENTE CON LA CABEZA Y SE SIENTA.

DECANO

Ya me reuní con los otros directivos de la universidad, hemos estudiado tu excelente desempeño académico. Es un honor tener estudiantes como tú en ésta universidad, felicitaciones.

PEDRO

Muchas gracias, esto es una gran ayuda para mí.

DECANO

Ay hombre!!!Con mucho gusto. Eso era lo que tenía para decirte, ahora no pierdas tiempo vete para tu clase.

PEDRO LE DA LA MANO AL DECANO PEDRO SALE DANDO GRITOS DE ALEGRÍA.

6 INTCANDELARIA. CASA CATA. .NOCHE

JUAN Y SILVIA ESTÁN ACOSTADOS EN LA CAMA, SOBRE LA ALFOMBRA, ESTA TIRADA LA ROPA DE JUAN Y SILVIA, REVELÁNDONOS QUE TUVIERON UNA TARDE DE PASIÓN, SILVIA MUY JUGUETONA CON JUAN, LA MÚSICA SALSA

SE APODERA DEL LUGAR, SILVIA LE BAILA A JUAN, ESTE SE RÍE DISFRUTANDO DEL MOMENTO. EL CELULAR DE JUAN COMIENZA A SONAR, JUAN NO QUIERE CONTESTAR PUES ESTA HIPNOTIZADO CON SILVIA, PERO SILVIA AGARRA EL CELULAR Y CONTESTA.

SILVIA

ALOOOO!!! Aló don enrique ¿Como esta?

DON ENRIQUE

Muy bien Silvita trabajando mucho. ¿Cómo se me está portando mi muchacho???

SILVIA

Él es un juicio de hombre.

DON ENRIQUE

Eso me pone muy feliz Silvia será que me lo puedes pasar, Silvita gracias por estar al lado de mi hijo.

SILVIA

Para mí es un gusto, ya se lo comunico hasta luego.

JUAN

Hola pá, que bueno escucharte.

ENRIQUE

Bien mijo, te tengo que decir algo que para ti es muy bueno. Me llamo el doctor contreras a decirme que aun te faltan unos logros para terminar el tratamiento de rehabilitación

SILVIA COMIENZA A BESAR A JUAN SIN IMPORTARLE QUE ESTE ESTE HABLANDO POR TELÉFONO, JUAN TRATA DE ESQUIVAR A SILVIA PERO ESTA PERSISTE, ESTA VES SILVIA AGARRA EL CELULAR Y LO PONE EN ALTAVOZ, JUAN TRATA DE DETENERLA PERO SILVIA LO PARALIZA CON UNOS BESOS.

ENRIQUE

Y que hay la posibilidad de terminarla en Bolivia.

SILVIA QUEDA PARALIZADA MIRANDO A JUAN, JUAN INMEDIATAMENTE AGARRA EL CELULAR Y APAGA EL ALTAVOZ, CAMINA HACIA LA SALA, SILVIA SE QUEDA SENTADA EN LA CAMA.

7 INT. CASA JUAN. NOCHE

JUAN CAMINA TRATANDO DE RETIRARSE DE DONDE LO PUEDA ESCUCHAR SILVIA.

JUAN

En serio? ya por fin voy a acabar??? Papá? Yo no la voy a volver a embarrar así, pero papa es que yoooooo!! No se pa yo estoy acabando el cuarto semestre, y Silvia y yo estamos muy bien, yo no sé papa. Y es que no la puedo terminar por acá? Y cuando sería eso?

ENRIQUE

Pues eso era lo que quería decirte tan urgente, el grupo se va en tres días.

JUAN SIENTE QUE SE LE ENFRÍA LA ESPALDA, A MIRAR Y ES SILVIA QUE HA ESTADO ESCUCHANDO TODO DETRÁS DE EL, JUAN QUEDA IMPÁVIDO AL VER QUE SILVIA ESCUCHO LA CONVERSACIÓN.

JUAN

No pensé que fuera tan pronto..!!

ENRIQUE

Pues yo solo te voy a decir una cosa Juan Fernando, tú ya estás muy grande y si no piensas terminar el tratamiento, ya no cuentes con mi ayuda, ni para pagarte el apartamento ni para la universidad me escuchaste Juan Fernando? me cuenta, tiene hasta mañana para que me avise.

ENRIQUE MUY MOLESTO CUELGA, JUAN SE QUEDA CON EL TELÉFONO EN EL OÍDO AUN CON LAS PALABRAS DE SU PADRE RETUMBANDO EN SU CABEZA. SILVIA LLORANDO, SALE CORRIENDO HACIA EL CUARTO.

8 INT. CANDELARIA. CASA CATA. NOCHE

JUAN ENTRA AL CUARTO, SILVIA LO MIRA MUY CONFUNDIDA Y ASUSTADA.

JUAN

Tengo que irme a terminar el proceso de rehabilitación a Bolivia... en tres días.

SILVIA

Ya escuche

SILVIA SE LIMPIA EL LLANTO EN SUS OJOS.

SILVIA

No pues que siempre ibas a estar conmigo? pero sabes que Juan? tu papa tiene la razón. Tienes que terminar de recuperarte así nos tengamos que separar..

SILVIA SE DIRIGE HACIA EL BAÑO, LIMPIÁNDOSE LA CARA Y LOS OJOS CON SUS MANOS

9 INT. BAR. DISTRITO CAPITAL. DÍA

PEDRO Y SILVIA ESTÁN EN LA FIESTA DE DESPEDIDA QUE HAN ORGANIZADO PARA JUAN, HAY MUCHA GENTE, TODOS SE ESTÁN DIVIRTIENDO, SILVIA INTENTA MANTENER LA CALMA, RÍE POR NO LLORAR, SILVIA TODO EL TIEMPO ABRAZA A JUAN. PEDRO TAMBIÉN CON MUCHA TRISTEZA LE ENTREGA UNA COPA A JUAN, BRINDAN POR SU AMISTAD, HAY MUCHA GENTE Y TODOS TOMAN CERVEZA Y AGUARDIENTE, SILVIA ABRAZA NUEVAMENTE A JUAN Y SE LE SALEN UNAS LÁGRIMAS. EN LA BARRA DEL BAR HAY UNA BELLA MUJER ATENDIENDO.

PEDRO

Hermano tu sabes que yo los quiero mucho, ustedes son mis únicos amigos de verdad.

JUAN

Tranquilos, tampoco se va a acabar el mundo, vamos a hacer algo (alza la copa) yo les prometo que pase lo que pase siempre vamos a seguir siendo amigos además son solo 6 meses!!!! chillones.

UNA LÁGRIMA CAE SOBRE EL ROSTRO DE JUAN.

10 INT. AEROPUERTO. DÍA

PEDRO, SILVIA ENRIQUE EL PAPA, JUAN Y LA MAMA DESPIDEN A JUAN ENRIQUE EL PAPA ABRAZA A JUAN CON DOLOR SU MADRE LLORA ABRAZADA A SILVIA, QUIEN TAMBIÉN LLORA AFERRADA A PEDRO. JUAN TERMINA DE ABRAZAR A SU PAPA ABRAZA A SU MADRE MAMA

PAPA JUAN

!!!Nada de esto tenía por qué pasar!!!(CAE EN LLANTO) que hicimos mal?

JUAN NO PUEDE RESPONDER, QUEDA CON UN NUDO EN LA GARGANTA MIRA A SILVIA Y A PEDRO QUIEN ESTÁN AHORA ABRAZADOS.JUAN AGARRA DEL BRAZO A PEDRO Y LE DICE ALGO AL OÍDO

JUAN

Me la cuidas!!! lo quiero mucho loco.

PEDRO SE QUEDA MIRANDO A SILVIA Y LUEGO MIRA A JUAN.

PEDRO

Sabes que sí..

SILVIA SE LANZA A LOS BRAZOS DE JUAN, QUIEN LA BESA APASIONADAMENTE, MIENTRAS PEDRO OBSERVA CON UN POCO DE INCOMODIDAD.JUAN SE SUELTA DE SILVIA Y EMPRENDE SU PARTIDA.

11 INT. CANDELARIA. PISO 2. NOCHE

PEDRO ESTÁ ACOSTADO EN SU CAMA VIENDO TELEVISIÓN, TIENE EL TELÉFONO EN LAS MANOS PERO NO SABE SI LLAMAR O NO, FINALMENTE MARCA EL NÚMERO DE SILVIA.

12 INT. CASA SILVIA. HABITACIÓN NOCHE.

ES UN PEQUEÑO CUARTO, ESTA TOTALMENTE DESORGANIZADO, COMO SI HUBIERAN PASADO MUCHOS DÍAS SIN SER ARREGLADO.SILVIA TENDIDA EN LA CAMA EXTIENDE LA MANO PARA CONTESTAR SU TELÉFONO

SILVIA

aloooo!!!alo!!!hmmm eres tú!!

PEDRO

Hola silvi llamaba a saludarte y a ver ¿cómo estás?

A SILVIA SE LE QUIEBRA LA VOZ COMO SI FUERA A LLORAR.

SILVIA

Pues más o menos, no te preocupes por mí.

PEDRO

Silvi... necesitas distraerte, hace dos semanas que Juan se fue y tú no has salido ni a la esquina, si sigues así te vas a morir de pena moral, porque no vamos hoy al bar.

SILVIA: No estoy de ánimo...

PEDRO

Dale!!!! Vamos mira que así te distraes y te olvidas de esa tristeza aunque sea un rato. Nos tomamos unos tragos, yo sé que eso es lo que te falta una bailadita, dale!! Por mi al menos acompáñame!!!! No me digas que no porfa.

SILVIA

De pronto te caigo, Pero sólo un rato. ok, te llamo chao.

SILVIA CUELGA EL TELÉFONO Y SE QUEDA ACOSTADA.

13 INT. BARBARIE. DÍA

PEDRO ESTÁ SENTADO EN LA BARRA ESPERANDO, PIDE OTRA CERVEZA, SE LA TOMA, MIRA EL RELOJ, EN ESE MOMENTO UN JOVEN SE SIENTA A SU LADO. SE TRATA DE DAMIAN.

DAMIAN

Huy parece, ¿tomando solo y con esa cara de que lo dejaron metido. Mentiras hermanito y a quien esperara la novia?

PEDRO MIRA A DAMIAN DÁNDOLE LA RAZÓN

PEDRO

No. La verdad!!! Espero a la novia de mi mejor amigo.

DAMIAN

A la novia de su amigo? no me diga qué? No? le está pirateando la mujer a su amigo? mucho gusto Damián!!!

PEDRO

Si hermano!!!,si!!!,me tiene loco esa mujer!!! Y hoy me la robo porque me la robo, hoy no quiero pensar en amistad, en nada hermano. Hoy tengo que estar con ella como sea.

DAMIAN

Fresco suele pasar ;eso con unos traguitos y jugueticos, la noche se mejora y se olvidan los cargos de conciencia.

PEDRO

Pues ojala tenga razón.

DAMIAN

Espere yo voy y saludo a alguien ya vengo para que sigamos hablando.

SE LEVANTA Y SE DIRIGE AL MOSTRADOR HACIA LA CHICA QUE ATIENDE QUE ESTA MUY LINDA.

14 INT.BARBARIE. NOCHE

DAMIAN LLEGA DONDE ESTA LA MUJER QUE ATIENDE, SE TRATA DE LOLA LA DUEÑA DEL BAR.

LOLA

Eso mi diablito, así es que me gusta. Bien trabajadorcito,

LOLA SACA DE UNA CAJA ALGO Y SE LO PASA A DAMIAN SIN QUE NADIE LO NOTE.DAMIAN SE LAS GUARDA LOLA LE PASA DOS CERVEZAS.DAMIAN REGRESA NUEVAMENTE A DONDE ESTA PEDRO.

DAMIAN

Bueno, me fue muy bien así que vamos a celebrar.

PEDRO

Donde llegue esa mujer, mmmmmm mejor dicho...pero como que mejor me olvido de eso!!! A la final tampoco creo que me pare bolas!!!
Y vos estudias por acá?

PEDRO MIRA EL RELOJ.

DAMIAN

Yo? Estudio en la universidad de la vida. (se ríe).y no ha probado dándole un juguete? si quiere le ayudo?

DAMIAN SACA UNA BOLSA CON UNAS PASTILLAS ADENTRO.PEDRO PENSATIVO.

CAPITULO 2

1 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD PILOTO.DÍA.

PEDRO LLEGA, VE A SILVIA Y SE DIRIGE DONDE ELLA, ELLA MUY TRISTE TRATA DE LEER UN LIBRO, MIENTRAS PEDRO LE HABLA

PEDRO

Silvia lo que estás haciendo no es sano, tu puedes querer mucho a Juan y todo pero no puedes seguir así ya han pasado dos meses.

SILVIA

Si yo sé, pero es que no me dan ganas de hacer nada.

PEDRO

hoy hay fiesta en el bar y me voy a encontrar con un amigo vamos yo te recojo y te llevo hasta tu casa.

SILVIA NO SABE SI QUIERE REALMENTE IR.

2 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO ESTA MUY ANSIOSO, LLEVA MUCHO RATO ESPERANDO A SILVIA, EN SU MESA SE VEN 3 CERVEZAS YA TERMINADAS,PEDRO MIRA PARA TODOS LOS LADOS,ESPERANDO ENCONTRAR A SILVIA.

3 INT.BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO MIRA EL RELOJ,TOMA UN TRAGO DE CERVEZA.UNAS MANOS LE TAPAN LOS OJOS.PEDRO SE PONE MUY ASUSTADO.PEDRO TOCA LAS MANOS QUE LE TAPAN LOS OJOS,LAS PERCIBE CON SUAVIDAD.

PEDRO

Silvia!!! Eres tú lo sé...!!!!

SILVIA

Pensaste que no iba a venir???...

PEDRO

La verdad creí que me ibas a dejar esperándote otra vez.

DESDE MAS LEJOS PEDRO ESCUCHA QUE LO LLAMAN, PEDRO VOLTEA A VER, ES DAMIAN QUE ENTRA CON UN AMIGO, ANDRÉS. SE APROXIMAN AL LUGAR.

DAMIAN

pedroo!!!!pedroo!!!!Que más pues mijoooo muy perdido. Te presento. Este es mi amigo adre.

ANDRES

Mucho gusto adre!!

PEDRO

Mucho gusto.!!no nada. Solo que mucho estudio. te presento ella es Silvia.

DAMIAN

aaa!!!ella es la novia de tu amigo sí o no???

SILVIA

tú conoces a juan????

PEDRO

no. no . es que yo le había hablado a Damián de ti y de juan.

PEDRO CAMBIA LA CONVERSACIÓN SINTIÉNDOSE ENTRE LA ESPADA Y LA PARED. DAMIAN ENTIENDE

DAMIAN

de lo mucho que se querían. bueno y que vamos a tomar???

SILVIA

yo me tomo un tequila

DAMIAN

entonces hoy tomamos tequila ya vengo voy por el.

ANDRÉS SE QUEDA MIRANDO A SILVIA, PEDRO LO VE MEDIO MOLESTO.

4 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

DAMIAN REGRESA CON SUS MANOS OCUPADAS CON LA BOTELLA DE TEQUILA Y LAS COPAS. COMIENZA A REPARTIR EL LICOR.

DAMIAN

llegooooo la fiestaaaaaa señores jaja!!! a brindar, que el mundo se va a acabar.

PEDRO

A Silvia sírvele poquito pa que no se me emborrache.

ANDRES

Fresca que yo la cuido!!!! Mamacita.

SILVIA

Sírvame igual que a todos que hoy no quiero llorar!

SILVIA SE TOMA EL TRAGO, COMIENZA A SONAR LA CANCIÓN DE JUAN (CUALQUIER CANCIÓN), SILVIA SE QUEDA ESCUCHANDO.MIRA A PEDRO.

SILVIA

Esa es la canción de juan.

ANDRES

Entonces no se diga más vamos a bailar.

ANDRES SACA A BAILAR A SILVIA, SILVIA MIRA A PEDRO Y ACCEDE A BAILAR CON ANDRES.

5 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.PISTA DE BAILE NOCHE

SILVIA Y ANDRES BAILAN MUY PEGADOS, ANDRES SE RIE Y LE HABLA ALGO AL OÍDO A SILVIA.PEDRO DESDE LEJOS LOS OBSERVA.

6 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

PEDRO ESPERA EN LA MESA, VE CUANDO SILVIA SE VA HACIA EL BAÑO.ANDRES REGRESA A LA MESA,PEDRO LO OBSERVA CON RABIA.DAMIAN OBSERVA TODO LO QUE PASA.ANDRES AGARRA UNA ROSA DE UNA DE LAS

MESAS DEL LADO Y SE LA VA A ENTREGAR A SILVIA. PEDRO SE INDIGNA. PEDRO EMPUJA A ANDRES. LE QUITA LA ROSA DE LA MANO Y LA TIRA AL PISO. ANDRES SE QUEDA QUIETO.

PEDRO

muy enamorado?!!!!!! respete hppp!!!!!!...

ANDRES

ya hermano fresco!!! todo bien!!!!

PEDRO

(A DAMIAN) dile al amiguito tuyo que respete, pues ya se me está saliendo la piedra y no quiero tener problemas con nadie.

ANDRES

Yo ya me voy hermano!! Sin problemas!!!

DAMIAN (Sarcastico)

muy celoso hermano le duele que le estén enredando la mujer a su amigo ??? o a usted???

PEDRO

Deje de hablar bobadas y llévase a su amigo de acá.

DAMIAN ASIENTE, AGARRA A ANDRES Y LE DICE ALGO AL OÍDO. ANDRES MIRA A SILVIA.

DAMIAN

Listo mijo me debe una lo dejo solito romeo.

SILVIA REGRESA, DAMIAN SE ALEJA DEJANDO SOLOS A PEDRO Y A SILVIA, QUE YA ESTA UN POCO TOMADA. SILVIA PEDRO SE SIRVE UN TEQUILA Y LE SIRVE OTRO A SILVIA. BRINDAN LOS DOS. PEDRO INVITA A BAILAR A SILVIA, SILVIA ASIENTE, PEDRO ANTES DE PARARSE SE TOMA OTRO TRAGO, ESTA VES A PICO DE BOTELLA. SILVIA LO SIGUE.

7 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. PISTA DE BAILE. NOCHE

PEDRO BAILA MUY PEGADO A SILVIA, ELLA ESTA RECOSTADA SOBRE SU HOMBRO EN MEDIO DE SU BORRACHERA VE A PEDRO COMO SI FUERA JUAN, PEDRO LA HUELE Y SIERRA LOS OJOS, SILVIA JIRA LA CABEZA

LENTAMENTE HACIA LA BOCA DE PEDRO, CREYENDO QUE ES JUAN, PEDRO DUDA SI BESARLA O NO, SILVIA SE LE ACERCA CASI ROSANDO LOS LABIOS DE PEDRO. PEDRO LA BESA. SILVIA TAMBIÉN LO BESA. SILVIA SE DESPEGA DE PEDRO Y LE DA TREMENDA CACHETADA A PEDRO. SALE CORRIENDO DEL LUGAR, PEDRO CORRE DETRÁS DE ELLA, DAMIAN A LO LEJOS ESTA VIENDO TODO.

8 EXT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE

SILVIA SALE CORRIENDO SE MONTA A UN TAXI. PEDRO DETRÁS NO PUEDE ALCANZARLA.

PEDRO

silviaaaaa!!! silviaaa !!

AAAAA!!! PEDRO SE QUEDA PARADO SIN SABER QUE HACER. A SU LADO LLEGA DAMIAN.

DAMIÁN

Cálmese viejo!!! Créame que en este momento es mejor que la deje.!!!!yo se que es la novia se su amigo!!! Pero tampoco tiene que ponerse así, más bien camine ya que???? Ya la cago!!!..

PEDRO SE QUEDA MIRANDO A DAMIAN.

9 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO Y DAMIAN SENTADOS EN LA MESA. DAMIAN LE SIRVE UN TEQUILA A PEDRO, SE PARA DE LA MESA Y LE HACE UNA SEÑA A PEDRO PARA QUE LO ESPERE, PEDRO ASIENTE.

10 INT. BARRA. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

DAMIAN SE APROXIMA A LA BARRA, DONDE ESTA UNA HERMOSA MUJER ATENDIENDO SE TRATA DE LOLA LA DUEÑA DEL BAR, DAMIAN LA SALUDA CON MUCHA CONFIANZA, ELLA LE ENTREGA UNA BOLSA A DAMIAN, DAMIAN LA GUARDA CON PRECAUCIÓN PARA QUE NO LO VEAN. DAMIAN REGRESA DONDE PEDRO CON UNA SONRISA.

11 INT. BAR DISTRITO CAPITAL NOCHE.

DAMIAN ABRAZA A PEDRO. DAMIAN YAAAAA!!! FRESQUEESE. ACÁ LE TRAJE EL REMEDIO, HERMANO NO LE DE MAS MENTE A ESO!!!! MAS BIEN VENGA ACOMPÑEME.. SE LO JURO QUE DESPUÉS DE ESTO SE VA A REÍR DE LO QUE LE PASO... PEDRO SE QUEDA MIRANDO A DAMIAN, SE TOMA UN TRAGO.

12 INT. BAÑO. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

DAMIAN SACA DE LA BOLSA UN MOÑO DE MARIHUANA, COMIENZA A RASCARLO, A SU LADO ESTA PEDRO MUY PENSATIVO.

DAMIÁN

¿usted porque se puso así?esta loco hermano??? Es que ni por que Silvia fuera su novia hermano.

PEDRO: (AVERGONZADO)

Se me fueron las luces ahí... pero entienda, ella es la novia de mi mejor amigo!! y la amo es como si fuera la mía!!! me entiende.????que hago pues????? a mi si me tocó muy duro en la vida!!!!!!Juan se va y me la deja, me dice que la cuide y que la proteja, y yo??????... claro!!!! muriéndome por ella y ella... muriéndose por él.

DAMIÁN

Tranquilo, relájese, yo lo entiendo.!!

DAMIAN TERMINA DE ENROLAR SU CIGARRILLO DE MARIHUANA, LO PRENDE Y MUY DISIMULADAMENTE COMIENZA A SOLTAR EL HUMO EN LA NARIZ DE PEDRO. PEDRO LE DA UN ABRAZO A DAMIAN, DAMIAN SE QUEDA UN POCO ASOMBRADO AL VER QUE PEDRO ENCUENTRA UN REFUGIO EN EL.

DAMIAN

Tome esto es lo mejor en estos momentos, créame lo de mas no le va a importar!!!

DAMIAN LE PASA EL CIGARRILLO A PEDRO, PEDRO SE QUEDA MIRANDOLE LA MANO..... PEDRO ACCEDE. PEDRO FUMA DEL CIGARRILLO, PEDRO TOSE FUERTEMENTE.

13 INT. CANDELARIA PISO 2.DIA

PEDRO ESTA TIRADO EN SU CAMA, TIENE EL CELULAR EN SU MANO, Y MARCA EL TELÉFONO DE SILVIA. CUELGA. MUY PENSATIVO, PEDRO MIRA SU CHAQUETA SE DIRIGE A ELLA SACA ALGO DEL BOLSILLO, ES EL CIGARRILLO DE MARIHUANA QUE SE ESTABAN FUMANDO EL DIA ANTERIOR, LO TIENE ENTRE LAS MANOS, MIRA EL TELÉFONO, PRENDE EL CIGARRILLO, COMIENZA A FUMARLO. MIRA EL TELÉFONO, LO AGARRA Y MARCA.

PEDRO

hola!!!¿Cómo amaneciste?

SILVIA

no muy bien ¿y tú?

PEDRO

Silvia discúlpame!!!, creo que!!!!!! Anoche no debí!!!! yo estaba un poco pasado de tragos yyyyyy creo que...!!!!!!!.

14 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA. DIA.

SILVIA ACOSTADA, SE QUITA LA BOLSA DE HIELO, QUE TIENE EN SU CABEZA.

SILVIA

ya pedro no digas más nada"!!!!!! Esto también fue mi culpa pedro....!!!yo nunca debí haber ido a ese hp bar...tampoco debí haber tomado tanto.

SILVIA LLORA DESESPERADA.

SILVIA

Yo estoy muy sola!!!!!! juan me hace mucha falta!!!te aprovechaste de eso pedro no eres mi amigo ni tampoco el de juan no me vuelvas a llamar nunca pedro nunca!!!!!!

SILVIA CUELGA EL TELÉFONO.

15 INT.CANDELARIA. PISO 2.DIA.

PEDRO MUY DEPRIMIDO CUELGA EL TELÉFONO, SE QUEDA PERPLEJO.NUEVAMENTE MARCA EL TELÉFONO.

PEDRO

Damián!!!ey que más hermano será que me podes caer acá a la casa, me podes traer un juguete de los de ayer??.

TRANS TEMP.

16 INT.CANDELARIA PISO 2.DIA.

EL CUARTO ESTA TOTALMENTE SUCIO, DESORGANIZADO, HAY CAJAS DE PIZZA VACÍAS Y LATAS DE CERVEZAS, EN LA CAMA ESTA PEDRO FUMÁNDOSE UN CIGARRILLO DE MARIHUANA, SE VE MAS BARBADO, HAN PASADO VARIOS DÍAS.PEDRO ACABA DE FUMAR, BOTA LA COLILLA EN EL CENICERO QUE ESTA TOTALMENTE LLENO DE COLILLAS DE MARIHUANA.PEDRO MUY DESESPERADO MIRA POR LA VENTANA, SE AGARRA LA CABEZA CON DESESPERO.EN SU

COMPUTADOR SE VE QUE TIENE SU TRABAJO DE FIN DE SEMESTRE SIN COMENZAR Y ESTÁN ESCRITAS MUCHAS GROSERÍAS.

CAPITULO 3

1 EXT. CALLE. NOCHE.

PEDRO RECORRE LAS CALLES DE LA CIUDAD, ESTA MUY DROGADO, EN SU MANO LLEVA UNA BOTELLA DE AGUARDIENTE, PARA EN UNA ESQUINA SACA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA DE SU BOLSILLO, LO ENCIENDE, COMIENZA A FUMARLO, PEDRO ESTA MUY CONSUMIDO POR LA DROGA.

2 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO RECORRE EL LUGAR BUSCANDO A DAMIAN, LLEGA A LA BARRA DONDE ESTA LOLA, LOLA ATIENDE LA BARRA.

PEDRO

lola!!!lola!!Has visto a Damián es que lo necesito con urgencia.

LOLA

y eso como para qué???

PEDRO

Es que!!! lo necesito, muy muy urgente!!!

LOLA

yo sé para que lo está buscando!!!!

PEDRO

Si lo ve le dice que lo ando buscando!! Voy a estar por acá
PEDRO SE QUEDA EN UNA MESA AL FONDO DEL BAR.

3 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO EN LA BARRA MUY DESESPERADO, PEDRO COMIENZA A RECORDAR.

FLASH BACK.

4 INT. AEROPUERTO. DIA.

JUAN

Me la cuidas. Te quiero mucho loco.

5 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO SE BESA CON SILVIA.

6 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.DIA

SILVIA LLORA DESESPERADA.

SILVIA

yo estoy muy sola!!!!!! Juan me hace mucha falta!!!te
aprovechaste de eso pedro no eres mi amigo ni tampoco el de juan
no me vuelvas a llamar nunca pedro nunca!!!!!!

SILVIA CUELGA EL TELÉFONO. REGRESO A TIEMPO REAL

7 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO SE TERMINA DE TOMAR EL TRAGO, SE DESPIDE DE LOLA

PEDRO

Lola !!!si ves a Damián le decís por favor que lo necesito que me
tiene jodido!!!

PEDRO SALE DEL BAR.

8 EXT.CALLE.NOCHE.

PEDRO CAMINA LENTAMENTE, EN SU ROSTRO SE REFLEJA LA
DESOLACIÓN, BUSCA EN SUS BOLSILLOS SACA UNAS MONEDAS Y UN BILLETE
ARRUGADO DE 1.000\$. PEDRO SE AGARRA SU CABEZA CON DESESPERO. EN LA
ESQUINA ESTA UN MENDIGO, PEDRO LO MIRA Y VE QUE EL MENDIGO SE ESTA
FUMANDO ALGO, PEDRO SE LE ACERCA Y LE HABLA.

PEDRO

Hermano me va a trabar??? Yo le doy estas monedas.

EL MENDIGO LE ESTIRA LA MANO, LE ENTREGA EL CIGARRILLO DE
MARIHUANA A PEDRO, PEDRO LO RECIBE. LO COMIENZA A FUMAR. LE PASA LAS
MONEDAS AL MENDIGO, PEDRO LE PEGA UNA FUMADAS Y SIENTE UN SABOR
EXTRAÑO, EN REALIDAD ES BAZUCO, PEDRO ESTA TAN BORRACHO QUE SIGUE
FUMANDO, EL MENDIGO LE HABLA.

MENDIGO

Usted es estudiante cierto???

PEDRO SE QUEDA MIRÁNDOLO.

MENDIGO

yo también lo fui y ahora estoy acá!!!.

PEDRO MIRA A SU ALREDEDOR Y VE QUE EL LUGAR ESTA LLENO DE BASURA. PEDRO REACCIONA ANTE SU REALIDAD, LE ENTREGA EL CIGARRILLO DE BAZUCO AL MENDIGO. PEDRO GRACIAS HERMANO!!! TODO BIEN... PEDRO SE VA.

9 INT. APARTAMENTO PEDRO. NOCHE.

PEDRO CAMINA DE UN LADO PARA OTRO, EN SUS MANOS TIENE UN LIBRO, TRATA DE LEERLO PERO NO PUEDE CONCENTRARSE. MIRA EL TELÉFONO Y MARCA, TIMBRA VARIAS VECES PERO NO CONTESTAN, SE VA A BUZÓN.

PEDRO

ey Damián!!! no me haga eso hermanoooo!!! No sea así!!! Parece que aparece, yo le voy a pagar hermano fresco, yo mañana como sea le pago, pero llámeme hoy que lo necesito !Hermano si escucha este mensaje llámeme o cáigame por favor.

EL TELÉFONO NO DE DAMIAN NO DEJA TERMINAR EL MENSAJE A PEDRO PUES ES MUY LARGO, PEDRO SE EMBERRACA Y TIRA EL TELÉFONO MUY DURO, SOBRE EL SOFA. SE SIENTA Y SIGUE LEYENDO SIN PODER CONCILIAR LA LECTURA.

10 INT. CUPULA. UNIVERSIDAD. DIA.

ESTÁN EN PLENA CLASE, TODOS LOS ESTUDIANTES PARTICIPAN DE ELLA, MENOS PEDRO QUE ESTA DORMIDO SOBRE EL PUESTO. SILVIA LO MIRA, SILVIA ARRANCA UN PAPEL DE SU CUADERNO, LO ENROLLA Y SE LO LANZA A PEDRO, ESTE REACCIONA, Y CAE EN CUENTA QUE EL PROFESOR LO ESTA VIENDO.

11 INT. CUPULA. UNIVERSIDAD. DIA.

TODOS LOS ALUMNOS SALEN DE CLASE, EL PROFESOR QUE SALE CON ELLOS SE LE ACERCA A PEDRO Y LO ABRAZA.

PROFESOR

Hola pedro te está pasando algo??? Que te he visto estas 3 semanas como despistado llegas a la clase es a dormir si no fueras tu mi mejor estudiante?? Ya te hubiera cancelado la materia.

PEDRO

uy profe es que estoy trabajando de noche y me está quedando muy duro usted sabe tengo que comer..

EL PROFESOR LO PALMOTEA EN LA ESPALDA PROFESOR

PROFESOR

Por eso le digo póngase las pilas pues pedro confió en usted.

EL PROFESOR SE RETIRA, PEDRO QUEDA PARALIZADO.

12 EXT PARQUE.UNIVERSIDAD. DIA

PEDRO REOSTADO EN UN ÁRBOL, ENROLA Y SE FUMA UN CACHO DE MARIHUANA.

13 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA

PEDRO LLEGA A LA CAFETERÍA, SILVIA ESTA SENTADA SOLA EN UNA MESA, PEDRO SE LE ACERCA.LA MIRA A LOS OJOS, SILVIA TAMBIÉN LO MIRA.

PEDRO

silviaa!!! yooooo!!yo no!!!

SILVIA

yo no que pedro?? que quiere???

PEDRO

A ti!!!!

PEDRO SE RETIRA DE LA CAFETERÍA, SILVIA SE DA CUENTA QUE PEDRO NO ESTA BIEN FÍSICAMENTE.

14 INT.BAR LA VIDA ES MAS SABROSA.NOCHE.

PEDRO RECORRE EL BAR PREGUNTANDO POR DAMIAN,AL FINAL DEL BAR ESTA DAMIAN,PEDRO LO VE Y SE VA HACIA EL.

PEDRO

ey!!damian hermano como se me pierde así!.

DAMIAN

yo no me pierdo!!!solo que usted no me ha pagado lo mío y pues!!!
si no hay plata!!! no hay juguetes!!!así funciona.

PEDRO

Viejo yo le voy a pagar todo!!no me haga eso hermano, le prometo
que mañana le pago!! Pero no me deje ir limpio.

DAMIAN

Pedro... si no me paga mañana se me va a olvidar que es parcerero
mío no juegue conmigo.

DAMIAN SACA DE SU BOLSILLO UNA BOLSA DE MARIHUANA Y SE LA ENTREGA
A PEDRO.

PEDRO

Fresco hermano que yo mañana como sea le pago. Gracias viejo.

DAMIAN

Yo veré pedro yo veré....

15 INT.EDF PR. SALON 502.UNIVERSIDAD.DIA.

PEDRO EN CLASE SE HA QUEDADO DORMIDO, EL PROFESOR ESTÁ EXPLICANDO
Y LE HACE UNA PREGUNTA A PEDRO.

PROFESOR

Escuchemos la respuesta de pedro

TODOS SE DAN CUENTA DE QUE PEDRO ESTA DORMIDO.SILVIA GOLPEA CON
EL PIE EL ESCRITORIO DE PEDRO,PEDRO SE SOBRESALTA.

PROFESOR

Me da mucha pena con usted, pero mi clase no es para dormir. Así
que le tengo que pedir que se retire y estudie el tema en su
casa, es problema suyo si no quiere aprovechar las explicaciones
en clase. Ah y tenga en cuenta que este es un tema del parcial.

PEDRO SE SALE DEL SALÓN.

16 EXT. PARQUE. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO CAMINA POR LA UNIVERSIDAD MUY CARI BAJO, SIENTE QUE SU VIDA SE DERRUMBA. PASA POR ENCIMA DE UN DIBUJO EN EL PISO, EN ESTE DIBUJO SE VE QUE EL QUE ESTA EN EL PISO, ES EL SALIENDO DE UNA ALCANTARILLA (DIBUJO VISIÓN VIDA). PEDRO AL VER ESTO SALE CORRIENDO.

17 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO LLEGA A LA CAFETERÍA, VE A SILVIA QUE ESTA ESTUDIANDO CON UNAS AMIGAS, PEDRO LA MIRA, SILVIA LO VE, PEDRO SE SIENTA EN OTRA MESA SOLO, PEDRO PENSATIVO, EN LA OTRA MESA LAS AMIGAS DE SILVIA Y SILVIA MIRAN A PEDRO Y HABLAN DE EL.

18 INT. CAFETERÍA. UNIVERSIDAD. DIA.

PEDRO VE COMO TODOS SUS AMIGOS LO HACEN A UN LADO Y LO VEN CON OJOS DESPECTIVOS, PEDRO SE SIENTE MUY MAL, PEDRO SE PARA DE LA MESA Y SE VA.

19 INT. EDF. F. BAÑO 10. UNIVERSIDAD. DIA

PEDRO ENTRA AL BAÑO, SE PERCATA QUE NO ESTE NADIE, SACA SU CIGARRILLO DE MARIHUANA Y COMIENZA A FUMARLO, BOTA EL HUMO POR LA VENTANA. TOSE.

20 INT. ENTRADA APR. DIA

PEDRO CAMINA Y ES ABORDADO POR EL PROFESOR. PROFESOR YO YA SE LO HABÍA ADVERTIDO PEDRO, A MI NO ME GUSTA QUE ME PASEN POR LA GALLETA... LO ESPERO YA MISMO EN LA RECTORIA. PEDRO SE QUEDA PARALIZADO CUANDO ESCUCHA ESTAS PALABRAS. DAMIAN ESPERA SENTADO A PEDRO AFUERA.

21 INT. RECTORIA UNIVERSIDAD EDF. DISEÑO. DIA.

EN LA PEQUEÑA OFICINA ESTÁN, EL RECTOR, EL DECANO, EL MAESTRO Y PEDRO.

RECTOR

yo no quiero quitarle la beca pedro pero si su promedio sigue así!! Lo lamento mucho pero se la tendremos que negar para el próximo semestre

PROFESOR

yo ya se lo había advertido pedro!!!Hace dos meses que usted viene de para abajo y eso nos preocupa hablemos que le pasa pedro???,porque ese cambio???

PEDRO SE QUEDA CALLADO SIN MÍRALOS, SUS OJOS ESTÁN COMPLETAMENTE ROJOS Y ENFOCADOS EN LA BILLETERA DEL DECANO QUE ESTA PUESTA EN EL ESCRITORIO, PEDRO LOGRA VER LOS BILLETES DE 50.000\$QUE SALEN DE LA BILLETERA.PEDRO ES HIPNOTIZADO

RECTOR

Pero responda algo no tiene nada para decirnos???Es su futuro el que está en juego pedro!!!.

PEDRO

yo no voy a perder!!!! Se los prometo.....

CAPITULO 4

1 EXT-INT CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA

PEDRO CAMINA LENTAMENTE, MUY AGOBIADO POR SU SITUACIÓN, SINTIENDO EL MUNDO COMO SE LE COMIENZA A IR ENCIMA, LLEGA AL MOSTRADOR DE LA TIENDA, METE LA MONO EN SU BOLSILLO Y SE PERCATA QUE NO TIENE DINERO.MIRA A LA EMPLEADA.

PEDRO

Doña marta!!! me puede hacer el favor de fiarme hasta mañana un roscón y un café??? por favor!!

SILVIA QUE A LLEGADO POR SU ESPALDA A ESCUCHADO QUE PEDRO NO TIENE DINERO PARA COMER, SILVIA MIRA A LA EMPLEADA.

SILVIA

doña marta!!yo pago lo de pedro!!!

PEDRO SE SOBRESALTA AL ESCUCHAR LA VOS, PEDRO VOLTEA A MIRAR A SILVIA.

PEDRO

!!!!!!muchas gracias !!!

SILVIA

Con gusto pedro ven... almuerzo conmigo!!!.

PEDRO SE ALEGRA, SIGUE COMO HIPNOTIZADO A SILVIA.

2 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

PEDRO COME MIENTRAS OBSERVA A SILVIA.SILVIA SE SIENTE INTIMIDADA POR EL SILENCIO.

SILVIA

te ves diferente pedro!!!,que te está pasando???? me parece estar viendo a juan unos meses atrás, pedro en que andas metido???

PEDRO BAJA LA MIRADA.

PEDRO

Nada!!Solo que!!!! No estoy bien económicamente.

SILVIA

Si cómo no!!! ya ese cuentico me lo contaron!!y créame que me sé el final..

PEDRO SE QUEDA CALLADO MIRA A SILVIA COMO DÁNDOLE LA RAZÓN.

PEDRO

!!!te necesito!!!

PEDRO SE LEVANTA Y SE VA.SILVIA SE QUEDA PENSATIVA.

3 INT.HABITACIÓN PEDRO.NOCHE

PEDRO RECORRE EL APARTAMENTO, ESTA MUY DESESPERADO, MIRA EN LOS CAJONES COMO BUSCANDO ALGO.VE HACIA EL COMPUTADOR Y COMIENZA A DEENCHUFARLO.LO ENVUELVE EN LA CAJA Y SALE DEL APARTAMENTO CON EL COMPUTADOR.

4 INT.CASA DE EMPEÑO.NOCHE

PEDRO DESEMPACA SU COMPUTADORA Y LE HABLA AL SEÑOR DE LA PRENDERÍA.

PEDRO

Buenas!!!!Cuanto me puede prestar por esta computadora!!! solo por unos días !!!

SEÑOR DE LA PRENDERÍA

Cuanto está pidiendo???

PEDRO

Hermano présteme lo que más pueda !!!Que tengo una urgencia yo vuelvo en unos días por el ahí está toda la información de mi vida y mi trabajo de fin de semestre yo no lo voy a dejar perder más bien pilas no me lo valla a vender..

SEÑOR DE LA PRENDERÍA

por ese tiesto le presto 100.000 pesos no más...

PEDRO SE QUEDA MUY PENSATIVO MIRA AL SEÑOR CASI CON LA LAGRIMA EN SUS OJOS.

PEDRO

Pues que más!!!!Toca!! urgencia es urgencia.

PEDRO RECIBE SU DINERO Y LA FACTURA DEL COMPUTADOR, SALE MUY TRISTE.

5 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO LLEGA AL BAR,ESTA LLENO DE PERSONAS CON DESEO DE PERDERSE EN LA RUMBA,PEDRO BUSCA A DAMIAN.LO VE A LOLEJOS,PEDRO SE LE ACERCA.

PEDRO

ey Damián que más hermano!!!! Vea acá le tengo su billete....

DAMIAN

yo pensé que se le había olvidado!!!

PEDRO

no Damián a mí no se me olvida! !! más bien deme otra bolsa...

DAMIAN LE HACE UNA SEÑA A PEDRO PARA QUE LO ESPERE, DAMIAN SE VA PARA LA BARRA, SACA ALGO DEL MOSTRADOR Y REGRESA A DONDE ESTA PEDRO.

DAMIAN

Así me gusta pedro!! Usted me cae bien es mas!!! sabe que pedro le voy a regalar esto para que vea!!! Con esto se lo juro que se corona a cualquier nena y si le da media a la nena eso es noche segura

PEDRO SE QUEDA PENSATIVO, RECIBE LA BOLSA Y EL REGALITO, ES UN ÁCIDO.

6 INT. BAÑO. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO TERMINA DE DROGARSE Y SALE DEL BAÑO.

7 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO EN LA MESA, VE QUE ENTRA SILVIA. SILVIA LLEGA CON VARIOS AMIGOS. PEDRO LA SIGUE CON LA MIRADA, VE QUE SILVIA BAILA CONSUS AMIGOS Y TOMA MUCHO. PEDRO IMPOTENTE MIRA A SILVIA. PEDRO SE LEVANTA DE SU MESA Y VA DONDE ESTA SILVIA CON SUS AMIGOS, LE AGARRA LA MANO.

PEDRO

¿que estás haciendo acá?????!!

SILVIA

Pues no ves divirtiéndomele!!!! y ya déjame que estoy con mis aaa mi goosss!!!!..

PEDRO LA SUELTA Y SE VA PARA SU MESA MUERTO DE LA RABIA.

8 INT. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

SILVIA CON SUS AMIGOS ESTÁN MUY TOMADOS, UNO DE LOS AMIGOS DE SILVIA BAILA MUY PEGADO A ELLA Y TRATA DE BESARLA, PEDRO NO AGUANTA MAS Y SE LE VA ENCIMA AL AMIGO DE SILVIA.

PEDRO

la ves muy borracha maricón.....

PEDRO AGARRA A SILVIA DE UNA MANO, SILVIA NO ENTIENDE NADA, PUES ESTA MUY BORRACHA, SILVIA SE RIE DE LO QUE ESTA PASANDO. EL AMIGO DE SILVIA EMPUJA A PEDRO, PEDRO LE METE UN TREMENDO GOLPE EN LA CARA Y LO TUMBA AL PISO, DAMIAN AGARRA A PEDRO, Y LOLA LA DUEÑA DEL BAR, MUY FURIOSA LOS HACE SALIR DEL BAR.

LOLA

se me van de acá que esto no es rin de pelea para afuera
yaaaaa!!!!

TODOS SON SACADOS DEL LUGAR, SILVIA SALE MUERTA DE LA RISA SIN ENTENDER LO QUE PASA, LOS OTROS AMIGOS SE VAN SOLO QUEDAN PEDRO Y SILVIA EN LA CALLE.

9 EXT. CALLE. BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE.

PEDRO Y SILVIA SENTADOS, SILVIA MUY BORRACHA ABRAZA A PEDRO, ESTE SE QUEDA PENSATIVO. TAMBIÉN LA ABRAZA CON GANAS DE NO SOLTARLA JAMAS.

PEDRO

!!!!vayámonos de acá!!!

PEDRO LEVANTA A SILVIA DE LA ACERA, PEDRO PARA UN TAXI.

PEDRO

taxiiiiiii!!!!taxi!!!!

EL TAXI PARA, PEDRO MONTA A SILVIA, LUEGO SE MONTA EL.

10 INT. CASA CETINA. SALA. NOCHE.

PEDRO Y SILVIA ENTRAN AL APARTAMENTO, PEDRO LE QUITA LA CHAQUETA A SILVIA, SILVIA LO ABRAZA. PEDRO RECUESTA A SILVIA EN EL SOFA, PEDRO VA A LA COCINA, TRAE UN VASO DE AGUA, SACO ALGO DE SU BOLSILLO, LO PARTE A LA MITAD, SE TOMA EL LA MITAD Y LA OTRA MITAD SE LA ECHA AL AGUA, LE DA EL AGUA A SILVIA.

PEDRO

con esto te pondrás mejor!!ya verás!!!!

SILVIA COMIENZA A BEBER EL AGUA.

11 INT. CASA CETINA. SALA. NOCHE.

PEDRO PRENDE LA MÚSICA, SE SIRVE UN TRAGO, Y VE DESDE EL OTRO SOFA A SILVIA QUE COMIENZA A ALUCINAR SE ESTREMECE COMO SI ESTUVIERA HACIENDO EL AMOR.

SILVIA

Juan!!te amo!!!Te necesito!!!haaaa!!!!haaa!!haaa!!

PEDRO NO LO PUEDE CREER, SE PARA DE INMEDIATO, PEDRO ESTA SUDANDO, SU COMPORTAMIENTO ES MUY RARO A CAUSA DE LA DROGA. PEDRO SE ACERCA A SILVIA, LE VE SUS SENOS, LA HUELE Y COMIENZA A BESARLA, SILVIA TAMBIÉN LO BESA. SILVIA METE LA MANO ENTRE SUS PANTALONES, PEDRO NO LO PUEDE CREER, LA DESVISTE Y HACEN EL AMOR, MIENTRAS HACEN EL AMOR SILVIA AL QUE VE, ES A JUAN.

12 INT. CASA CETINA. HABITACION SILVIA. MAÑANA.

PEDRO NO PUEDE DORMIR, PRENDE UN CIGARRILLO DE MARIHUANA, MIRA A SILVIA QUE SE A QUEDADO DORMIDA, PEDRO NO PUEDE CREER LO QUE A PASADO SE HUELE LAS MANOS RECORDANDO EL OLOR, SILVIA COMIENZA A DESPERTAR. SE DA CUENTA QUE ESTA DESNUDA Y QUE PEDRO TAMBIÉN.

SILVIA

Que haces acá pedro??

PEDRO

tú me trajiste silvia fue idea tuya.

SILVIA NO LO PUEDE CREER, AUN ESTA DROGADA VE A PEDRO... LO ABRAZA. LO BESA LLORA PEDRO LA CONSUELA, LA BESA, ELLA TAMBIÉN, HACEN EL AMOR.

13 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DIA.

SILVIA Y PEDRO MUY TRASNOCHADOS, PEDRO HACE FUERZA PARA NO DORMIRSE, SILVIA PROFUNDAMENTE DORMIDA, EL PROFESOR EXPLICA, PEDRO VE A SILVIA DORMIDA Y LE GOLPEA LA SILLA PARA QUE ELLA SE DESPIERTE. SILVIA REACCIONA, MIRA A PEDRO CON COMPLICIDAD.

14 INT. CORREDOR TUNEL 5 PISO. UNIVERSIDAD. DIA

SILVIA Y PEDRO CAMINAN POR EL CORREDOR.

SILVIA

Pedro yo no me siento bien!!!Me acompaña a la casa???

PEDRO

!!!claro!!!

EL CELULAR DE PEDRO SUENA, PEDRO VE QUE EL QUE LO LLAMA ES DAMIAN.

PEDRO

ya te alcanzo (A SILVIA)

SILVIA SE SIGUE.PEDRO HABLA CON DAMIÁN POR CELULAR.

DAMIÁN:

Quibo pues parcerero, como le fue al fin anoche?

PEDRO: (SE RÍE)

Mejor de lo que se imagina, eso que me dio estaba buenísimo, ¿no tiene más por ahí?

DAMIAN

!!!!obvio!!!!le llego a la casa de la damita o qué???Deme la dirección

PEDRO

Del putas dale la dirección es carrera 6 con 73 en el edificio café.4piso.pilas Damián no me Vaya a jugar feo que hoy es remate!!!

DAMIAN

pues me tiene la plática no?? son 100 lucas la de anoche y la de hoy..

PEDRO

100 lucasss!!!! uy hermanoooo..

DAMIAN

es que son dela buenas o nooo??? Usted ya vio!!! Damián se queda pensando y recuerda que no tiene dinero.

PEDRO

hágale que yo le tengo la plata

DAMIAN

De una le caigo hablamos

PEDRO CUELGA Y ALCANZA A SILVIA.

15 INT.CASA CETINA. HABITACION MAMA.TARDE.

MIENTRAS SILVIA ESTA EN EL BAÑO, PEDRO BUSCA ALGO EN LA HABITACIÓN DE LA MAMA DE SILVIA, ES SIGILOSO DE QUE SILVIA NO LO ESCUCHE, ENCUENTRA UNAS JOYAS Y UN DINERO, SE LAS METE EN EL BOLSILLO, SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA Y PEDRO BRINCA DEL SUSTO, SALE CORRIENDO A CONTESTAR.

PEDRO

!!!!!!!ya bajo!!!!

16 INT.CASA CETINA. COCINA.TARDE.

PEDRO REGRESA DE VERSE CON DAMIAN, LLEGA MUY CONTENTO, VA A LA COCINA Y SIRVE UN JUGO, SACA UNA PASTILLA Y LA PARTE A LA MITAD, LE ECHA LA MITAD A SILVIA Y LA OTRA MITAD SE LA TOMA. PEDRO VA HACIA EL BAÑO, CON EL JUGO EN LA MANO.

17 INT.CASA CETINA. BAÑO SILVIA.NOCHE.

PEDRO DESDE LA PUERTA ESPERA A QUE SILVIA SALGA, MIENTRAS TANTO PEDRO SE DELEITA VIENDO A SILVIA BAÑARSE, SILVIA TERMINA Y SALE, VE A PEDRO PARADO ESPERÁNDOLA

SILVIA

que haces viéndome ahí parado.

PEDRO

pues que siempre soñé con verte así siempre te amé en silencio
Silvia eres parte de mi vida Silvia.

(A CONTINUACIÓN) A CONTINUACIÓN: 8. PEDRO SE QUEDA MIRANDO A SILVIA QUE SALE DE EL BAÑO MIENTRAS PEDRO LE DICE TODO PEDRO

PEDRO

lo único que me importa es estar a tu lado y que no te sientas
sólita tu sabes que yo siempre voy a estar a tu lado.

SILVIA

Hay pedrooo usted sabe que lo de nosotros no puede ser si la pase
muy rico anoche y la verdad necesitaba sentir cosas pero hasta
ahí.

PEDRO

Silvia a mí no me importa que usted no me ame como yo la amo yo
solo quiero y necesito estar a su lado no la puedo dejar sola.

SILVIA SE ENTERNECE, VA A DONDE ESTA PEDRO, LE RECIBE EL VASO CON
EL JUGO Y LE DA UN BESO EN LA BOCA.SILVIA SE TOMA EL JUGO.

18 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

PEDRO Y SILVIA MUY ALUCINADOS Y RUMBIADOS, TODO ES UNA FELICIDAD,
SILVIA VA PARA EL BAÑO Y ARRASTRA A PEDRO DE LA MANO.LO ENTRA.

19 INT.BAÑO.BAR DISTRITO CAPITAL. NOCHE

SILVIA SE ENCIERRA EN EL BAÑO CON PEDRO, PEDRO LE METE UNA
PASTILLA A SILVIA EN LA BOCA, PEDRO SE TOMA OTRA, HACEN EL AMOR
DESAFORADOS.

CAPITULO 5

1 INT.APARTAMENTO PEDRO.AMANECER.

PEDRO Y SILVIA LLEGAN AL APARTAMENTO DESPUÉS DE RUMBIAR, SON LAS
5.00AM.LLEGAN MUY BORRACHOS Y SILVIA MUY ÁCIDA.

2 INT.HABITACIÓN APARTAMENTO PEDRO .AMANECER.

PEDRO Y SILVIA,MUY LOCOS PREPARAN UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y SE
LO FUMAN,PEDRO BUSCA EN EL CLOSET UNA ROPA PARA DORMIR,EN EL
CLOSET,SE VE QUE HAY MAS ROPA DE SILVIA,COMO SI LLEVARA VARIOS
DÍAS EN ESA CASA.LA CASA ESTA MUY DESORGANIZADA.EL CELULAR DE
SILVIA VIBRA SIN QUE SILVIA LO ESCUCHE.SILVIA SE DESNUDA Y
COMIENZA A BAILAR,PEDRO LE PASA EL CIGARRILLO DE MARIHUANA A
SILVIA,SILVIA FUMA,BAILA,AGARRA LA BOTELLA DE LICOR Y TOMA UN
SORBO Y COMIENZA A REGARLE EL LICOR EN SUS SENOS.PEDRO SE ACUESTA
A VERLA,PEDRO SE VA QUITANDO LA ROPA,HASTA QUEDAR DESNUDO IGUAL
SILVIA.SE ACUESTAN EN UN DERROCHE DE LOCURA.EL CELULAR DE SILVIA
SIGUE SONANDO,SILVIA NO CONTESTA.

FADE .

3 INT. APARTAMENTO PEDRO. DIA.

SILVIA Y PEDRO AUN DORMIDOS, SU HABITACION ES UN DESORDEN, HAY RESIDUOS DE DROGA Y LICOR, LA ROPA DE ELLOS ESTA REGADA POR TODO EL CUARTO, EL TIMBRE DEL APARTAMENTO SUENA, PEDRO NO PONE ATENCIÓN AL TIMBRE, PONE LA ALMOHADA EN SU CABEZA, SILVIA TAMBIÉN ESCUCHA EL TIMBRE. LE HACE UNA SEÑA A PEDRO PARA QUE ABRA LA PUERTA. SILVIA!!!! PEDRO DESPIERTATE... DEBE SER DAMIAN!!!! ÁBRELE... PEDRO SE PONE UNA TOALLA, CAMINA HACIA LA PUERTA, ABRE.

4 INT. APARTAMENTO PEDRO. AMANECER.

PEDRO ABRÉ LA PUERTA ENCONTRÁNDOSE CON LA PRESENCIA DE JUAN

PEDRO

eyyy!!! hola hermanito!!!! Cuando llegó?

JUAN

qué??? Y es que no me vas a abrazar???? No te da alegría verme o que!!!!.

PEDRO LE DA UN ABRAZO A JUAN, CASI SIN APRETARLO.

JUAN

Será que puedo pasar?? O estas ocupado?? aaaaaa ya se!!! Esta con la noviecita!!! Hay deje de ser tan bobo pedro que a usted y a mí lo único que nos falta es que compartamos la misma mujer sin secretos hermano te extraña mucho.

JUAN SE ENTRA AL APARTAMENTO Y VE QUE HAY RESIDUOS DE MARIHUANA, MIRA A PEDRO Y VE QUE SUS OJOS ESTÁN ROJOS Y QUE ESTA MUY ÁCIDO, JUAN LE AGARRA LA CARA Y HACE QUE PEDRO LO MIRE FIJAMENTE A LOS OJOS.

JUAN

Que pasa pedro??? aaaa????

SILVIA

Pedro dile a Damián que no se le olvide la bolsa.

JUAN ESCUCHA A SILVIA EN LA HABITACIÓN, JUAN SUELTA A PEDRO Y SE DIRIGE A LA HABITACIÓN.

5 INT.HABITACIÓN APARTAMENTO PEDRO.AMANECER.

JUAN ENTRA Y VE A SILVIA DESNUDA SOBRE LA CAMA, JUAN VE A SU ALREDEDOR Y VE EL DESORDEN Y LA ROPA DE SILVIA REGADA POR EL PISO.PEDRO QUE LO SIGUE LE PONE LA MANO EN LA ESPALDA A JUAN,JUAN SE VOLTEA LE METE UN TREMENDO PUÑO EN LA CARA A PEDRO.

JUAN

Ahora entiendo por qué no contestabas. Me das asco Silvia y los entiendo por qué sé que la droga les tiene putiado el cerebro como me lo putio a mí.

JUAN VA A SALIR, PEDRO LE EXTIENDE LA MANO EN EL PISO,JUAN SE LE ACERCA Y LO VA A PATEAR CON FUERZA EN EL ESTOMAGO.LO PIENSA Y NO LO HACE.JUAN SALE DEL APARTAMENTO Y TIRA LA PUERTA. 3.

6 INT.EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN LLEGA AL SALÓN DE CLASE Y SUS AMIGOS LE DAN LA BIENVENIDA, JUAN MIRA LOS ASIENTOS DE PEDRO Y DE SILVIA QUE ESTÁN DESOCUPADOS.

JUAN

¿¿¿y silvia???

CAMILO (AMIGO DE CLASE)

mhhh!!!!ni idea...esos locos se tiraron este semestre mucha rumbaaa....

JUAN TERMINA DE SALUDARLOS, JUAN SALE DEL SALÓN.

7 INT.ESCALERAS ENTRADA PR. UNIVERSIDAD.DIA

JUAN CAMINA Y ES ABORDADO POR UNO DE SUS COMPAÑEROS QUE LE ENTREGA UN VOLANTE DE VISIÓN VIDA, JUAN SE QUEDA MIRANDO EL PAPEL.

8 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

JUAN ENTRA AL BAR,SE SIENTA EN LA BARRA. LOLA LO ATIENDE.SUENA SU CANCIÓN, JUAN COMIENZA A LLORAR.

9 INT.BARRA BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

JUAN MUY TRISTE EN LA BARRA, LOLA LO VE CON INTERÉS, JUAN ES ABORDADO POR DAMIAN.

DAMIAN

que le pasa hermano que lo veo como aburrido??Mucho gusto
Damián!!!

JUAN

!!!!Mucho gusto juan!!!!

DAMIAN

Estudia en la u cierto???

JUAN

Pues!!! si hermano!!

DAMIAN SE QUEDA HABLANDO CON JUAN.EL TELÉFONO DE DAMIAN SUENA, EN LA PANTALLA SE VE EL NOMBRE DE PEDRO.DAMIAN CONTESTA, DAMIAN SE APARTA HACIÉNDOLE SEÑAS A JUAN DE QUE YA VUELVE.

10 INT.BARRA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

LOLA

Te pasa algo bebe??? Te puedo ayudar???

PEDRO LA MIRA Y LE SONRÍE POR NO LLORARLE.LOLA LE SIRVE UN WHISKY.

LOLA

La casa invita y si quieres te invito a mi casa

JUAN SE RIE CON LOLA.

JUAN

es que yo no tomo...

LOLA

Me vas despreciar un trago????!!y no puede hacer una
excepción...

LE DA UNA MIRADA AL TRAGO Y MIRA DE NUEVO A LOLA.

JUAN

Pues yo no creo pero le recibo una gaseosa...

LOLA SE VOLTEA Y LE DA LA ESPALDA A JUAN, CONTONEANDO SUS
CADERAS, TRAS UNOS PASOS VOLTEA LA CARA Y CON UNA SONRISA MUY
COQUETA LE PICA EL OJO A JUAN, DESPUÉS DESAPARECE MIENTRAS JUAN
OBSERVA CON CARA DE BOBO.

11 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE

EL CELULAR DE JUAN TIMBRA PERO ÉL VE QUE ES SILVIA Y NO LE
CONTESTA, VUELVE SONAR, EL CUELGA, PERO SUENA DE NUEVO,EL MIRA
CON TRISTEZA Y CONTESTA.

JUAN

Aló?

SILVIA

Juan, perdóname, déjame hablar contigo, yo quiero explicarte las
cosas.

JUAN

Silvia, yo no quiero hablar contigo, para mí lo que vi fue
suficiente explicación.

JUAN VA A TOMAR LARGO DEL WHISKY, PERO NO LO HACE. 5.

12 INT.CASA CETINA.HABITACION. CETINA NOCHE.

SILVIA

!!!Yo estaba muy sola y!!!

JUAN

Y tú crees que yo no estaba solo? Mientras yo estaba allá
comiendo mierda!! tú estabas acá acostándote con mi mejor
amigo!!! te parece que tienes algo que explicar?

SILVIA

Perdóname yo sé que tú tienes toda la razón!!! lo que hice fue lo peor!!!!Pero!!!! Por favor.... piensa en todas las cosas buenas que hemos pasado!!! Yo te amo Juan!!!, no quiero perderte ¡por favor!!!!

SILVIA ROMPE EN LLANTO AL ESCUCHAR QUE JUAN CUELGA EL TELÉFONO.

13 INT.BARRA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN VE SU BASO DE LICOR, LO AGARRA CON DECISIÓN, TOMA UN TRAGO Y LO ESCUPE AL PISO.

14 INT.CANDELARIA PISO 2.NOCHE.

PEDRO SE FUMA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA, SE ASPIRA UNAS LINEAS DE COCAÍNA, AGARRA EL TELÉFONO, LE MARCA A SILVIA PERO NO CONTESTA EL TELÉFONO PEDRO TIRA LAS COSAS QUE TIENE EN LA MESA CON MUCHA FURIA.

15 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN SIGUE SENTADO EN LA BARRA DEL BAR SIN PODER CREER LO QUE LE ESTÁ SUCEDIENDO, LOLA VA DE AQUÍ PARA ALLÁ MIENTRAS ÉL OBSERVA TODOS SUS MOVIMIENTOS, EN UN MOMENTO LOLA LO VOLTEA A MIRAR Y SE DA CUENTA DE QUE ÉL LA ESTÁ MIRANDO, SE LEVANTA SE DIRIGE A ÉL Y SE SIENTA A SU LADO EN LA BARRA, CRUZANDO LA PIERNA DE MODO QUE EL VESTIDO QUE LLEVA PUESTO SE LEVANTA UN POCO, JUAN LA MIRA CON DESEO.

LOLA

¿¿¿¿¿¿¿¿Y por qué tan solo???¿dónde dejaste a la novia.

JUAN

es mejor estar solo que mal acompañado!!!,uno ya no puede confiar en nadie....

LOLA

Eso me suena a despecho

JUAN

Tal vez.

LOLA LE AGARRA LA MANO A JUAN, SE LA PONE ENTRE LAS PIERNAS DE ELLA.LOLA COMIENZA A CAMINAR HACÍA SU OFICINA LLEVANDO A JUAN, QUE ESTÁ COMPLETAMENTE EMBELESADO, COMO SI FUERA UN NIÑO CHIQUITO, ÉL SÓLO LA SIGUE SIN PRONUNCIAR UNA SOLA PALABRA.

16 INT.OFICINA.LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN Y LOLA ENTRAN A LA OFICINA DE LOLA, ELLA LO EMPUJA ADENTRO Y CIERRA LA PUERTA.

LOLA:

Ponte cómodo!!

JUAN ESTÁ COMPLETAMENTE NERVIOSO. LOLA SE LE ACERCA Y COMIENZA A BESARLO APASIONADAMENTE Y LE QUITA LA CAMISETA.TOMA LICOR, LE OFRECE A JUAN, JUAN NO TOMA,

CAPITULO 6

1 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

LOLA ESTA ENCIMA DE JUAN HACIÉNDOLE EL AMOR Y JUAN COMIENZA A RECORDAR EL MOMENTO CUANDO VIO A SILVIA DORMIDA, DESNUDA EN LA CASA DE PEDRO.

FLASH BACK.

2 INT.HABITACIÓN.CASA PEDRO.AMANECER.

JUAN ENTRA Y VE A SILVIA SOBRE LA CAMA FUMANDO MARIHUANA.PEDRO QUE LO SIGUE LE PONE LA MANO EN LA ESPALDA A JUAN, JUAN SE VOLTEA AY LE METE UN TREMENDO PUÑO EN LA CARA A PEDRO.

REGRESO A TIEMPO REAL.

3 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN TERMINA LA RELACIÓN Y LOLA AUN EXCITADA QUIERE MAS,PERO JUAN ESTA ATORMENTADO POR SUS RECUERDOS,SE VISTE MIRA A LOLA.

JUAN

Perdóneme pero no estoy bien no es usted!!!Usted me encanta!!!
pero de verdad perdóneme!!...

JUAN SALE DE LA OFICINA, LOLA SE QUEDA EN EL ESCRITORIO DESNUDA OLIÉNDOSE Y SINTIENDO EL DESEO MAS GRANDE QUE A SENTIDO EN AÑOS.LOLA SE RIE VIÉNDOLO SALIR.

4 INT.EDF. PR 502.UNIVERSIDAD.DIA. UN MES DESPUÉS.

JUAN ENTRA AL SALÓN, VE QUE SILVIA NO ASISTIÓ A CLASE, JUAN VE QUE SUS COMPAÑEROS LO MIRAN A EL, JUAN AGACHA LA CABEZA.

5 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.DIA

SILVIA SENTADA EN SU CUARTO, VE SUS LIBROS SIN PODER CONCILIAR LA CONCENTRACIÓN.SIENTE QUE SU MAMA ENTRA, Y SILVIA SALE A HABLAR CON ELLA.

6 INT.CASA CETINA. COCINA. DIA

LA MAMÁ DE SILVIA ESTA EN LA COCINA, SILVIA LLEGA A SALUDARLA Y ABRAZARLA.

SILVIA

Hola mama...te quedaras hoy en la casa??

MAMA SILVIA

No sé, Hoy tengo una Cena con la gente de la oficina..

SILVIA

Mama quiero hablar contigo!!!!

MAMA SILVIA

Ahorita hablamos Silvia!!! Estoy cansadísima.

SILVIA SE QUEDA VIENDO A SU MAMA QUE SALE DE LA OFICINA.SILVIA AGARRA EL TELEFONO Y LE MARCA A PEDRO.

SILVIA

alooo!! pedro me puedes hacer un favor??? Necesito que me des el dato de Damián...

7 EXT.PARQUE UNIVERSIDAD.DIA.

PEDRO Y SILVIA LLEGAN AL PARQUE SE LE ACERCAN A DAMIAN.

PEDRO

Damián, necesito que me haga un favor.

DAMIAN

noooooo!!viejooo!!Connmigo paila si no hay plata no hay juguetes así de sencillo es.

PEDRO

se lo juro que se lo voy a pagar todo y le juro que es la última vez que me tiene que fiar pero por favor Damián no me deje así.

SILVIA AGARRA SU RELOJ Y SE LO DA A DAMIAN. SILVIA ESTO PAGA PARTE DE LA DEUDA, PERO NO NOS DEJE EMBALADOS... DAMIAN NO MI AMOR!!! YO NO SOY CASA DE CAMBIO, PERO SI LA ACEPTO COMO PAGO A LOS INTERESES Y COMO USTED SILVIA ME CAE BIEN, LE VOY A DAR ESTE REGALITO Y SI QUIERE MAS ME LLAMA Y PODEMOS HABLAR DE NEGOCIOS JAJAAJ!!! DAMIAN MIRA LOS SENOS DE SILVIA, LE ENTREGA ALGO Y SE QUEDA CON LA MANO DE SILVIA AGARRADA.PEDRO NO DICE NADA.SILVIA RECIBE UNA PAPELETA DE UN POLVO BLANCO Y UN POQUITO DE MARIHUANA.

8 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.DIA.

SILVIA ENROLLA UN CIGARRILLO DE MARIHUANA Y LE ECHA EL POLVO BLANCO EN EL CIGARRILLO, COMIENZA A FUMÁRSELO, PEDRO TAMBIÉN, SILVIA SE COMIENZA A SENTIR MUY MAL, TIENE FUERTES CÓLICOS, VÓMITOS Y CONVULSIONA.PEDRO TRATA DE AYUDARLA, LA ALZA SALE CON ELLA CARGADA.

9 INT.SALA DE ESPERA. HOSPITAL.NOCHE.

PEDRO Y MARIANA ESPERAN EN LA SALA VEN QUE UN MEDICO SE APROXIMA.

DOCTOR

Ustedes son los acompañantes de la señorita rico.

PEDRO

!!!Si nosotros somos!!!

DOCTOR

Ella no se encuentra muy bien!!! Hay que dejarla varios días en cuidados intensivos.

PEDRO ABRAZA A MARIANA QUE SE VE MUY AFECTADA.

10 INT. CANDELARIA PISO 2. APARTAMENTO PEDRO.NOCHE.

PEDRO EN SU CASA PREPARA UNA JERINGA DE HEROÍNA MIENTRAS LLORA, SE INYECTA.QUEDA PARALIZADO, SUS OJOS SE VOLTEAN, QUEDANDO BLANCOS.

11 EXT.PASO PEATONAL UNIVERSIDAD.DIA

JUAN CAMINA POR EL PASILLO CON SU CARA BAJA, MUY ABURRIDO Y TRASNOCHADO, PASA POR ENCIMA DE UNA IMAGEN DE VISIÓN VIDA QUE ES UN MENDIGO SALIENDO DE UNA ALCANTARILLA.SACA UN PAPEL DE SU BILLETERA Y ES EL VOLANTE INFORMATIVO DE VISIÓN VIDA.

12 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO.DIA.

JUAN LLEGA A LA OFICINA Y PREGUNTA ALGO.LA SECRETARIA LE SEÑALA UNA PUERTA, JUAN SIGUE Y TOCA EN ESA PUERTA. DIRECTOR VISIÓN VIDA !!!!!SIGAAAA!!!! JUAN ENTRA.

JUAN

Buenas!!! mi nombre es juan es que quería preguntar sobre el programa..

DIRECTOR VISIÓN VIDA

Mucho gusto juan. Y estas averiguando para ti!!!

JUAN

No para mí no!!!

DIRECTOR VISION VIDA

ven siéntate mira te explico visión vida es una organización creada para ayudar a los estudiantes con problemas nuestra misión es hacer mejores estudiantes conscientes de una realidad latente como lo es la drogadicción y para eso nuestras instalaciones cuentan con personal capacitado en diferentes áreas como toxicología psicología medicina y terapia de familia y lo mejor es que no tiene ningún costo cuéntame !!!Es para ti el programa???'

JUAN

No!!!! Gracias!! Es para unos amigos!!!

13 INT.CANDELARIA. CASA CATA.TARDE.

JUAN ESTÁ ACOSTADO EN SU CAMA VIENDO TELEVISIÓN, SE VE QUE ESTÁ TRISTE Y DISTRAÍDO, SE VOLTEA HACÍA SU MESA DE NOCHE Y SACA UNOS PAPELES, SON FOLLETOS Y PAPELES DE VISIÓN VIDA, LOS VA PASANDO SIN IMPORTANCIA COMO SI ESTUVIERA RECORDANDO, SE VOLTEA NUEVAMENTE HACÍA SU MESA DE NOCHE Y SACA UNA FOTO DE SILVIA, PEDRO Y ÉL, APRIETA FUERTEMENTE LA FOTO CON SU MANO Y SUS OJOS SE PONEN UN POCO LLOROSOS. 5.

14 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN ENTRA SE SIENTA EN LA BARRA, BUSCA CON LA MIRADA A LOLA, PERO NO LA ENCUENTRA.VE QUE SE ACERCA DAMIAN,PERO DAMIAN NO VE A JUAN.DAMIAN SE ACERCA A LA BARRA Y LE HABLA A UNA MESERA.JUAN QUE ESTA CERCA LO VE.

DAMIAN

Mona!!! Cuando llegue lola le dice que me canse de esperarla que me llame?

MONA!!!! CHAO DAMIAN!!!

DAMIAN SALE DEL BAR.JUAN PIDE UN REFRESCO EN ESAS LLEGA LOLA Y LO ABRAZA POR DETRÁS.

LOLA

Hola bebe!!! Muy perdido que le disgusto!! o mejor que no le gusto....

JUAN

Y el tal Damián?? Es tu novio???

LOLA

Porque la pregunta?? Celos??? No bebe!!!Yo estoy solita Damián es un amigo del bar.

LOLA AGARRA A JUAN SE LO LLEVA PARA LA OFICINA

15 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

LOLA ENTRA CON JUAN A LA PEQUEÑA OFICINA, DESTAPA UNA BOTELLA DE WHISKY, ELLA TOMA, LE OFRECE A JUAN PERO JUAN NO ACEPTA.

16 EXT. PARQUE UNIVERSIDAD. TARDE.

PEDRO VA CAMINANDO HACÍA LA UNIVERSIDAD, TIENE QUE PASAR POR EL PARQUE EN DONDE LA MAYORÍA DE LAS VECES ESTÁ DAMIÁN. NO QUIERE ENCONTRARSE A DAMIÁN Y POR ESO ACELERA EL PASO, VA NERVIOSO, LE SUDAN LAS MANOS, PEDRO VOLTEA A MIRAR HACÍA EL PARQUE Y VE QUE DAMIÁN LO ESTÁ MIRANDO FIJAMENTE Y LE HACE UN GESTO DE QUE VENGA A HABLAR CON ÉL, PEDRO SABE QUE NO TIENE NINGUNA ALTERNATIVA Y QUE TIENE QUE ENFRENTAR A DAMIÁN. AMBOS CAMINAN EL UNO HACÍA EL OTRO. (A CONTINUACIÓN) A CONTINUACIÓN

DAMIÁN

Que hubo mijo

PEDRO (NERVIOSO)

¿Qué más? ¿Bien o no?

17 EXT. BAR DISTRITO CAPITAL. TARDE.

JUAN SALE DEL BAR Y CAMINA EN DIRECCIÓN AL PARQUE, VE A PEDRO QUE ESTA HABLANDO CON DAMIÁN, SE QUEDA DESDE LEJOS ESCONDIDO ANALIZANDO LA SITUACIÓN.

18 EXT. PARQUE UNIVERSIDAD. TARDE.

DAMIAN AGARRA DE LA CAMISA A PEDRO.

DAMIAN

Bien hermano, así como pa no demorarlo mucho que veo que va de afán ¿ya tiene la plata?

PEDRO

La estoy consiguiendo viejo!!!

DAMIAN

no se las de abeja pedro que lo pelo!!! Ya se lo dije!!!, lo espero hasta mañana sino yo sé donde estudia y donde vive!!! Me escucho?

DAMIAN SUELTA A PEDRO, PEDRO MUY ASUSTADO MIRA A DAMIAN Y SE MARCHA.

19 EXT.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN VE TODO LO QUE ESTA PASANDO.

CAPITULO 7

1 INT.EDF PR. SALON 502.UNIVERSIDAD.TARDE.

TODOS ENTRAN AL SALÓN, JUAN MIRA A VER SI SILVIA Y PEDRO ESTÁN EN LA CLASE, PEDRO ESTA SENTADO EN EL ESCRITORIO.SILVIA NO ESTA.PEDRO LE COMIENZA A DAR UN MONO(REACCIÓN A LA ABSTINENCIA DE LA HEROÍNA),JUAN VE QUE PEDRO TIENE FUERTES CALAMBRES,Y NAUSEAS.

2 INT.CASA CETINA. HABITACION SILVIA.TARDE.

EL APARTAMENTO DE SILVIA ESTA DESORDENADO, HAY BOTELLAS DE LICOR POR TODAS PARTES, SILVIA BUSCA EN CADA UNA DE LAS BOTELLAS SI AUN QUEDA LICOR,PERO TODAS ESTÁN VACÍAS,SILVIA ESTALLA UNA BOTELLA CONTRA LA PARED,SILVIA BUSCA EN LOS CAJONES,VE SU TELEVISOR,SACA UNA CAJA DEL CLOSET,DESENCHUFA EL TELEVISOR Y LO METE A LA CAJA,SALE CON EL TELEVISOR.

3 INT.EDF PR. SALON 502.UNIVERSIDAD.TARDE.

JUAN SE PERCATA DE QUE PEDRO ESTA CON UN MONO, JUAN NO SE LE ACERCA PUES LA RABIA Y EL RENCOR SON MAS PODEROSOS,PEDRO CAE AL PISO REVOLCÁNDOSE DEL DOLOR,LOS JÓVENES DE LA CLASE AYUDAN A PEDRO,JUAN SOLO LO MIRA DESDE SU SILLA.PEDRO EN EL PISO ABRE LOS OJOS Y VE A JUAN SENTADO EN LA SILLA MIRÁNDOLO,PEDRO LE ESTIRA LA MANO PARA QUE JUAN LO AYUDE PERO JUAN SE QUEDA INMÓVIL MIRANDO A PEDRO,PEDRO QUEDA INCONSCIENTE.

4 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.TARDE.

SILVIA LLEGA AL PARQUE DONDE ESTA DAMIAN CON SUS AMIGOS, SILVIA SE BAJA DEL CARRO CON LA CAJA DEL TELEVISOR, LLEGA DONDE ESTA DAMIAN, ESTE LA VE CON AGRADO.

DAMIAN

Hola princesa como estas??? me trajo un detalle??????

DAMIAN SE LE ACERCA A SILVIA Y CASI LA BESA.

5 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.TARDE.

JUAN SE TOMA UN CAFÉ, SE VE MUY DEPRIMIDO, SE TERMINA EL CAFÉ, SE LIMPIA UNA LAGRIMA QUE CAE SOBRE SUS MEJILLAS, SE VA.

6 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.TARDE.

SILVIA SE QUEDA QUIETA Y SOLO VE A DAMIAN QUE ESTA A PUNTO DE BESARLA.

SILVIA

Damián!!! Nosotros no tenemos como pagarle ese dinero!!! por favor!! Recíbame esto como parte de pago!!!! Necesito...

DAMIAN

Yo se lo recibo por ser a usted...y queda cancelada la deuda pero si quiere más!!!.....

DAMIAN TOCA EL TRASERO DE SILVIA.SILVIA NO DICE NADA SU CARA SE VE PERDIDA.

7 INT.OFICINA DEL DECANO.TARDE.

JUAN ENTRA A LA PEQUEÑA OFICINA ADORNADA POR MUCHOS DIPLOMAS Y FOTOS EXITOSAS, LE PREGUNTA ALGO A LA RECEPCIONISTA ELLA LE INDICA QUE SE SIENTE EN LA SALA DE ESPERA, JUAN SE VE MUY MAL PSICOLÓGICA MENTE, MIRA LOS DIPLOMAS DEL DECANO. SE LIMPIA UNA LAGRIMAS DE SU CARA. LA RECEPCIONISTA LE HACE UNA SEÑA PARA QUE PASE, JUAN SE PARA Y ENTRA, SALUDA AL DECANO.

JUAN

Buenas tardes mi nombre es Juan estoy acá porque necesito que me ayude!!! Tengo dos amigos que están muy mal. la droga los tiene jodidos,

DECANO

y de que alumnos me está hablando.

JUAN

Son compañeros de mi clase ella se llama Silvia y el Pedro usted lo debe de conocer él es becado.

DECANO

becadoooooooo!!!! Pues ese alumno ya mismo perdió la beca.

JUAN REACCIONA Y SE DA CUENTA QUE TODO LO QUE ACABA DE PASAR ES PRODUCTO DE SU MENTE, QUE NADA ES CIERTO, REACCIONA MIRANDO A LA RECEPCIONISTA, SE PARA Y SE VA.

MIRA A LA SECRETARIA, MIRA EL RELOJ, SE PARA Y SE VA.

8 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.TARDE.

SILVIA MIRA A DAMIAN. DAMIAN LE DA UN BESO A SILVIA.

DAMIAN

Usted me gusta Silvia!!!Usted sabe que conmigo tiene todo lo que quiera vayámonos para mi casa y le doy lo suyo...

SILVIA NO SABE QUE DECIR, MIRA A SU ALREDEDOR, VE A LO LEJOS LA UNIVERSIDAD, MIRA A DAMIAN Y ASIENDE CON LA CABEZA.DAMIAN SALE CON SILVIA, PARA UN TAXI,SE MONTAN Y SE VAN

9 INT.CANDELARIA. ELIOT.NOCHE.

ES UNA HABITACIÓN DE HOTEL, PEQUEÑA Y DESORGANIZADA,HAY CAJAS DE PIZZA EMPEZADAS.BOTELLAS DE LICOR,SILVIA Y DAMIAN ENTRAN, DAMIAN SE QUITA LA CHAQUETA.Y LE QUITA LA CHAQUETA A SILVIA.SILVIA ESTA PARALIZADA.

DAMIAN

Tranquila princesa...ya le voy a dar su regalito pa que se relaje....

DAMIAN SACA DE UN CAJÓN LAS JERINGAS Y LA DROGA,PRENDE UNA VELA,SACA UNA CUCHARA,VASEA UN POQUITO DE AGUA EN LA CUCHARA,LA PONE SOBRE LA VELA A CALENTAR,LE ECHA EL POLVO BLANCO (HEROÍNA)Y EL AGUA EN LA CUCHARA COMIENZA A HERVIR,DAMIAN AGARRA LA JERINGA Y COMIENZA A EXTRAER EL LIQUIDO BLANCO DE LA CUCHARA,SACA LAS BURBUJAS DE LA JERINGA PEGANDOLE GOLPESITOS CON LA OTRA MANO.DAMIAN AGARRA UNA MEDIA DE EL Y SE LA ENROLLA A SILVIA EN EL BRAZO,DAMIAN INYECTA A SILVIA,LOS OJOS DE SILVIA QUEDAN BLANCOS,SILVIA QUEDA PARALIZADA.DAMIAN LA DESNUDA Y COMIENZA A HACERLE EL SEXO.

10 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN SENTADO EN LA BARRA, LOLA SE LE ACERCA POR DETRÁS.Y LE SUSURRA EN EL OÍDO.

LOLA

!!! a quien esperas bebe!!!

JUAN SE VOLTEA, PUES SABE QUE ES LOLA.

JUAN

Hola lola!!!Como estas!!!

LOLA

No sé... dime tu como estoy bebe???

JUAN SE SONRÍE CON LOLA, LOLA SE LE ACERCA Y LE DA UN BESO A JUAN.LOLA SE VOLTEA Y SE ALEJA, LOLA SE DIRIGE AL SEGUNDO PISO.JUAN SUBE DETRÁS.

11 INT.CANDELARIA. ELIOT.NOCHE.

DAMIAN TERMINA DE TENER SEXO CON SILVIA, SILVIA ESTA MUY MAL,CAE EN UNA CRISIS DEPRESIVA.DAMIAN SE METE AL BAÑO A BAÑARSE.

12 INT.CANDELARIA PISO 2.NOCHE.

PEDRO EN SU CAMA, VOMITA Y LLORA DEL DOLOR DE ESTOMAGO, LLEVA TODO UN DIA SIN PINCHARSE HEROÍNA.PEDRO GRITA EN LA MISERIA DE SU SOLEDAD.

13 INT.CANDELARIA. ELIOT.NOCHE.

DAMIAN SALE DEL BAÑO, SILVIA ESTA EN EL PISO, DAMIAN PARA A SILVIA Y LA ACUESTA,LE AMARRA EL BRAZO CON LA MEDIA Y LE PINCHA LO QUE QUEDO EN LA MISMA JERINGA.SILVIA QUEDA EN BLANCO.DAMIAN TERMINA DE ARREGLARSE Y SALE DE LAHABITACIÓNN.

14 INT.CANDELARIA PSO 2.NOCHE.

PEDRO AGARRA EL TELÉFONO, LE MARCA A SILVIA, SILVIA NO CONTESTA.PEDRO ESTA MUY MAL.PEDRO LLORA.

15 INT.OFICINA DE LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

JUAN MIRA A LOLA, LOLA SE TOMA UN TRAGO Y LE OFRECE A JUAN,JUAN TOMA,LOLA LE QUITA LA CAMISA A JUAN,LE MUERDE LAS TETILLAS JUAN

QUEDA LOCO. JUAN BESA A LOLA. LOLA LE HACE EL AMOR A JUAN QUE ESTA SENTADO EN UNA SILLA. EL CELULAR DE JUAN COMIENZA A TIMBRAR EN LA PANTALLITA DEL CELULAR, SE VE QUE ES PEDRO EL QUE ESTA LLAMANDO.

CAPITULO 8

1 INT. OFICINA LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL NOCHE.

JUAN NO QUIERE CONTESTAR, EL TELÉFONO NO PARA DE TIMBRAR, LOLA SIGUE ENCIMA DE JUAN, JUAN MIRA LA PANTALLA Y VE QUE ES PEDRO EL QUE LLAMA, JUAN NO CONTESTA.

2 INT. CANDELARIA PISO 2. NOCHE.

PEDRO LLORA MIENTRAS INTENTA QUE JUAN LE CONTESTEN EL TELÉFONO.

3 INT. CANDELARIA. ELIOT. NOCHE.

SILVIA MIRA SU BRAZO MUY MORETIADO POR LA DROGA. TIENE NAUSEAS, VOMITA ESTREPITOSAMENTE.

4 INT. OFICINA LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL NOCHE.

JUAN TERMINA DE HACER EL AMOR CON LOLA, SE BESAN, LOLA LO MIMA COMO SI JUAN FUERA UN BEBE, LOLA SE VE ENAMORADA, JUAN DESCANSA SOBRE LOS BRAZOS DE LOLA.

LOLA

Hace mucho tiempo... yo no.. Sentía todo esto!!!! En mi cuerpo!!!, en mi alma!!!, en mi corazón!!!!

JUAN SIERRA LOS OJOS.

5 INT. CASA CETINA. HABITACION SILVIA. NOCHE.

SILVIA ESTÁ SENTADA EN SU CAMA CON LOS OJOS LLOROSOS MIRANDO UNA FOTO DE ELLA Y JUAN ANTES DE QUE ÉL SE FUERA DE VIAJE, COGE SU CELULAR Y LLAMA PERO EL TELÉFONO TIMBRA Y TIMBRA HASTA IRSE A BUZÓN, ELLA LO PONE DE LADO Y SE QUEDA MIRANDO LA FOTO CON LÁGRIMAS EN SUS OJOS.

6 INT. SALÓN DE CLASE. DIA.

JUAN ESTA SENTADO EN SU SILLA ESPERANDO QUE LLEGUE EL PROFESOR. SILVIA ENTRA MUY MAL FÍSICAMENTE Y MUY PÁLIDA, SILVIA SE SIENTA, SILVIA MIRA A JUAN, JUAN SIENDE LA MIRADA DE SILVIA Y LA MIRA, SILVIA LE QUITA LA MIRADA. 2.

7 INT.CANDELARIA PISO 2 PEDRO.DIA.

PEDRO DORMIDO EN SU HABITACION, ESTA DESNUDO, EL PISO ESTA LLENO DE VOMITO.

8 INT.SALÓN DE CLASE.DIA.

SILVIA SE QUEDA DORMIDA EN SU SILLA, JUAN LA VE.

9 INT.BAÑO.UNIVERSIDAD.DIA.

SILVIA PREPARA UNA JERINGA CON HEROÍNA Y SE INYECTA.

10 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SENTADO EN LA SILLA DESAYUNANDO, VE A SILVIA QUE LLEGA DONDE DOÑA MARTA LA EMPLEADA DE LA TIENDA.

SILVIA

Doña marta!!!Usted me puede fiar un pastel y un café hasta mañana??? Por favor!!!

DOÑA MARTA

Claro que sí!!! Pero ojo no!!!

JUAN VE A SILVIA QUE NO TIENE DINERO Y QUE ESTA MAL, SILVIA NO VE A JUAN, SILVIA SE SIENTA CON EL CROASAN Y SU CAFÉ.

11 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SENTADO VE A SILVIA Y LA RECUERDA TIEMPO ATRÁS CUANDO ESTABAN JUNTOS. FLASH BACK.

12 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA. (ESCENA 4 DEL CAPITULO 1)

JUAN LA ABRAZA CARIÑOSA MENTE Y ELLA QUEDA RECOSTADA EN SU HOMBRO MUY CONSENTIDA.

JUAN

yo siempre voy a estar contigo y te voy a ayudar en lo que necesites tú también has sido muy importante para mi princesa hemos pasado muchas cosas malas y buenas. A nadie le gusta tener a un novio

(Más)

(A CONTINUACIÓN) A CONTINUACIÓN: 3.

JUAN

(a continuación) drogadicto. Pero tú me ayudaste a salir adelante y eso!!! Nunca lo voy a olvidar.

SILVIA:

yo Te amo, lo importante es que ya estás bien.

REGRESO A TIEMPO REAL.

13 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN LLORA EN SILENCIO MIENTRAS VE A SILVIA, SE LIMPIA LAS LAGRIMAS, SE PARA DE LA SILLA Y VA A DONDE ESTA SILVIA.

14 INT.CANDELARIA PISO 2.DIA.

PEDRO LLORA MIENTRAS SE BAÑA, MIRA LA CUCHILLA DE AFEITAR.

15 INT.CAFETERÍA.UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SE PARA AL FRENTE DE SILVIA, SILVIA COME CASI AUTISTA.

JUAN

Me puedo sentar????

SILVIA RECONOCE LA VOS DE JUAN Y LO MIRA.

SILVIA

!!!ese siempre ha sido tu puesto!!!!Siempre te ha estado esperando....

SILVIA DEJA SALIR DE SUS OJOS UNA LAGRIMA.

CAPITULO 9

1 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN SE SIENTA EN LA MESA CON SILVIA, SILVIA AGARRA LA MANO DE JUAN.

SILVIA

!!!!Te necesito!!!Ayúdame por favor.

SILVIA CAE EN LLANTO.

2 INT.HABITACIÓN PEDRO.DIA.

PEDRO ES ATORMENTADO POR LA ABSTINENCIA Y LOS RECUERDOS DEL PASADO.PEDRO GRITA, LLORA.SE DA CONTRA LAS PAREDES.

3 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN MIRA CON MUCHA LASTIMA A SILVIA, JUAN NO PUEDE CONTENER EL LLANTO, ABRASA A SILVIA.

4 INT.CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN ESTA DORMIDO EN LA DESORDENADA CAMA, SU TELÉFONO COMIENZA A SONAR, DAMIAN SE PONE LA ALMOHADA EN SU CABEZA.EL TELÉFONO NO PARA DE SONAR.

5 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN TERMINA DE ABRASAR A SILVIA, LA MIRA A LOS OJOS, SILVIA LE LIMPIA LAS LÁGRIMAS A JUAN.

JUAN

Te voy ayudar... pero antes quiero que me ayudes con algo... y no hay un no como respuesta Silvia.

6 INT.HABITACIÓN PEDRO.DIA.

PEDRO VUELVE Y LLAMA A DAMIAN.DAMIAN POR FIN CONTESTA.

PEDRO

Damián...hermano que hace??????? Esta loco men!!!Como me deja tirado??? hey hermano necesito que me dé más plazo para la plata hoy no la tengo!!!!

7 INT.CANDELARIA. ELIOT.DIA.

DAMIAN HABLA CON LA ALMOHADA EN SU CABEZA.

DAMIAN

Ya deje de guevoniar pedro!!!Silvia ya le salvo el pescuezo!!! así que deje dormir hermano!!!!aaaaaaa!!

8 INT.HABITACIÓN PEDRO.DIA.

PEDRO SE PONE MUY PARANOICO.

PEDRO

Damián hermano no sea asi!!!si ya no le debo plata porque no me fiaaaa hermanoo???? yo necesito la puta drogaaaaa!!!!damiannnn (cae en llanto).

DAMIAN

uy pedro lo desconozco hermano!!!Parece toda una marica!!!!
Llorando pedro cáigame a mi casa en 20 minutos y yo le doy algo pa que deje ese hp amure pero no le voy a fiar ni mierda....
pedro ya le dije!!!!

9 INT.SALA DE ESPERA.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DIA.

JUAN Y SILVIA LLEGAN A VISIÓN VIDA, ESPERAN EN LA SALA.

SILVIA

Que estamos haciendo acá juan???

JUAN

Ayudándote Silvia!!!!

EL TELÉFONO DE JUAN COMIENZA A SONAR, JUAN MIRA LA PANTALLA Y ES LOLA LA QUE ESTA LLAMANDO, JUAN NO SABE SI CONTESTAR O NO.

10 INT.CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN ESTA ACOSTADO VIENDO TV, SUENA EL TIMBRE DE LA HABITACIÓN.

DAMIAN

quiennnn?????!!!!

PEDRO

!!!!!!pedro!!!!

DAMIAN

Llego la magdalena !!Entonces que, la llorona
DAMIAN SE PARA Y VA A ABRIRLE A PEDRO.

PEDRO (OJEROSO Y CRICIADO)

Vos sabes cómo es esto Damián no me dejes morir.

DAMIAN

Ya te dije, te calmo ese amure, pero no te fió nada pedro!!!Más
bien pase y lo desamuro.

PEDRO PASA, DAMIAN BUSCA ALGO, LO ENCUENTRA Y PROCEDE A INYECTAR
A PEDRO.

11 INT.SALA DE ESPERA.OFICINA. VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DIA.

SILVIA ESTA SENTADA, MIRA LAS PUBLICIDADES DE VISIÓN VIDA.MIRA A
JUAN.SALE EL DIRECTOR DE VISIÓN VIDA.

DIRECTOR VISIÓN VIDA

Hola juan como estas??? Bienvenidos!!!Pasen!!

JUAN INGRESA SILVIA NO SABE SI INGRESAR.JUAN LE DA LA MANO A ELLA
Y ENTRAN LOS DOS.

12 INT.OFICINA VISIÓN VIDA.EDF. ACADEMICO. DIA.

JUAN Y SILVIA TOMAN ASIEN TO.

JUAN

Ella es la amiga de la que le hable!!!

SILVIA MIRA A JUAN CON RABIA.SE VA A PARAR, PERO JUAN LE AGARRA
LA MANO,

JUAN

Yo te quiero ayudar

SILVIA SE QUEDA PARADA POR UN MOMENTO Y VUELVE Y SE SIENTA,SIN
DEJAR DE MIRAR A JUAN.

13 INT. CANDELARIA. ELIOT. DIA.

PEDRO RECIBE SU INYECCIÓN DE HEROÍNA Y SE QUEDA PARALIZADO CON LOS OJOS BLANCOS.

14 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DIA.

DIRECTOR VISIÓN VIDA

Quiero que sepas que todo lo que pase y digas acá se quedara acá!!! y lo más importante es que sin tu ayuda no te podemos ayudar necesito saber si de verdad quieres curarte porque la drogadicción es eso una enfermedad y como enfermedad debemos tratarla. Lo primero que vamos a hacer juan es!!!Remitirla a toxicología a que le hagan los pertinentes exámenes.

SILVIA NO SABE QUE DECIR NI QUE HACER.

DIRECTOR VISIÓN VIDA

Silvia tu estarías en condiciones de decirnos quien es el que te está vendiendo la droga como tu hay muchos otros alumnos que padecen de esta enfermedad con tu ayuda no acabamos la venta de droga pero al menos!!!Es un canalla más tras las rejas... ayúdanos a ayudarte Silvia..

15 INT.CANDELARIA. ELIOT.DIA.

PEDRO SE DESPIERTA DE SU VIAJE, VE QUE DAMIAN ESTA DORMIDO.PEDRO BUSCA LA CALETA DE LA DROGA POR TODA LA HABITACIÓN.LA ENCUENTRA Y SE MARCHA.

CAPITULO 10

1 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

EL BAR ESTA VACÍO, LOLA EN LA BARRA MARCA SU TELÉFONO Y HABLA.

LOLA

Alo, Damián!!!se le pegaron otra vez las cobijas????,lo necesito acá rápido para que cuadremos platas...

2 INT.CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN HABLA CASI DORMIDO, VOLTEA A MIRAR SI PEDRO AUN ESTA, PERO NO ENCUENTRA A PEDRO.

DAMIAN

!!!!Claro que si ahora le caigo!!!!

3 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN Y SILVIA SENTADOS EN LA MESA.SILVIA ESTA MUY ENFERMA.

JUAN

Silvia tienes que hacerte los exámenes lo más pronto posible te tiene que revisar el doctor Silvia!!! No te ves bien!!!!

JUAN LE SOBA EL CABELLO A SILVIA, SILVIA AGARRA LA MANO DE JUAN.EL TELÉFONO DE JUAN SUENA, JUAN MIRA SU CELULAR Y ES LOLA LA QUE ESTA LLAMANDO.

JUAN

!!!!!!Silvia ya vuelvo!!!

SILVIA VE QUE JUAN HABLA APARTE CON CARA DE ENAMORADO.JUAN MIRA A SILVIA Y SE DA CUENTA QUE SILVIA LO ESTA MIRANDO JUAN SE VOLTEA.

4 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOLA HABLA CON JUAN MIENTRAS SE FUMA UN CACHO DE MARIHUANA.

LOLA

Bebe necesito que venga hoy me siento con tantas ganas de verte cáeme después de clase para que nos veamos???

JUAN

Lola es que..... Juan mira a Silvia.

JUAN

No sé si pueda caerte hoy!!! Pero también tengo muchas ganas de verte...te tengo que colgar pero te llamo chao cuidate.

LOLA LE TIRA UN BESO Y CUELGA.

5 INT.CANDELARIA PISO 2. BAÑO.DIA.

PEDRO LLEGA A SU CASA, MUY DEVIL,SE DIRIGE AL BAÑO.

6 INT.CAFETERÍA UNIVERSIDAD.DIA.

JUAN REGRESA A LA MESA, VE QUE SILVIA ESTA CON UNA DE SUS AMIGAS. JUAN SE SIENTA.

JUAN

Hola Ángela!!! Silvia tú crees que Ángela te pueda acompañar??? al doctor yo tengo una reunión con mi papa!!!

ANGELA

Claro!! Yo te acompaño!! Dale!!!

SILVIA MIRA A JUAN CON ALGO DE TRISTEZA Y ASIENTE.

7 INT. CANDELARIA. ELIOT. DIA.

DAMIAN BUSCA SU CALETA Y NO LA ENCUENTRA. BUSCA POR TODA LA CASA Y SE DESESPERA.

8 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DIA.

EN LA SALA DE ESPERA ESTAN SILVIA Y MARIANA, ESPERAN SER ATENDIDAS POR EL DOCTOR. SILVIA MUY ASUSTADA.

9 INT. CANDELARIA PISO 2. DIA.

PEDRO LLORANDO, MIRA LA DROGA QUE SE LE ROBO A DAMIAN, AGARRA SU TELEFONO Y MARCA, SE VE QUE ES A JUAN A QUIEN LLAMA, JUAN NO CONTESTA.

10 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DIA.

LA ENFERMERA LLAMA A SILVIA A RECLAMAR LOS EXAMENES. SILVIA SE PARA VA POR ELLOS Y LOS DESTAPA. SE QUEDA EN BLANCO. NO PUEDE CONTENER EL LLANTO.

11 INT. CANDELARIA PISO 2. DIA.

PEDRO LLAMA NUEVAMENTE A JUAN, NO CONTESTA Y SE DISPARA EL CONTESTADOR DE JUAN.

PEDRO

Viejo!!! Soy yo!! Pedro sé que no quiere hablar conmigo...y lo entiendo. Solo quiero que me perdone (pedro llora) Silvia y usted son lo único que yo tengo me estoy muriendo juan este es mi castigo perdóneme por favor...perdóneme.....

EL TELEFONO DE JUAN NO DEJA QUE PEDRO SIGA HABLANDO.PEDRO MIRA SUS LIBROS, MIRA LA MESA DEL COMPUTADOR VACÍA.PEDRO SE AGARRA LA CABEZA Y LLORA.

12 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

JUAN LLEGA AL BAR, VE A LOLA EN LA BARRA, LOLA SE TIRA ENCIMA DE EL, LO ABRAZA CON FUERZA, LE DA UN BESO EN LA BOCA A JUAN.

LOLA

!!!Como estas!!Bebe miooo!!!

JUAN LA ABRAZA.

13 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.TARDE.

SILVIA SIGUE LLORANDO, SU AMIGA MARIANA LA ABRAZA, SILVIA LE ENTREGA EL RESULTADO DE LOS EXAMENES, MARIANA LO VE Y SE QUEDA MIRANDO A SILVIA.

MARIANA

Yo sé que juan lo va a entender Silvia!!! Él te ama y se pondrá feliz con esa noticia!!!

SILVIA LA MIRA Y CAE EN LLANTO.

14 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

JUAN Y LOLA SE BESAN, LOLA LO SUBE A SU OFICINA, JUAN DETRAS.

15 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN Y LOLA ENTRAN A LA OFICINA, LOLA ABRAZA A JUAN, JUAN TAMBIEN LA ABRAZA,SUENA EL TIMBRE DEL BAR Y LOLA LE HACE SEÑAS A JUAN PARA QUE LA ESPERE,LOLA SALE DE LA OFICINA.

16 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOLA ABRE LA PUERTA Y ES DAMIAN EL QUE ENTRA.

LOLA

casi que no llegas diablitoo!!a ver cuadremos de una que estoy ocupada..

DAMIAN

Es qué!!!!mm... me robaron!!!

LOLA

Qué???? a mí no me salga con maricadas Damián usted me responde por esa plata.. o no respondo...y es para hoy que la necesito hp.

LOLA AGARRA DEL CUELLO A DAMIAN.

17 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN DESDE LA OFICINA ESCUCHA TODO, MIRA POR LA VENTANA Y SE DA CUENTA QUE ES DAMIAN QUIEN ESTA DISCUTIENDO CON LOLA, JUAN ESCUCHA CON PRECAUCIÓN.

18 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

DAMIAN ES CASI ESTRANGULADO POR LOLA.

DAMIAN

Lola!!Déjeme explicarle!!! yo sé quién me robo...

LOLA LO SUELTA.

DAMIAN

fue pedro... el de la universidad!!!, ese hp me robo!!!Lola yo sé dónde encontrarlo, a él y a la noviecita....

19 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN AL ESCUCHAR SE ASUSTA.JUAN COMIENZA A BUSCAR ALGO EN LA OFICINA DE LOLA, BUSCA EN TODAS PARTES, ABRE SU CAJÓN Y ENCUENTRA UNA BOLSA GRANDE DE COCAINA Y OTRA DE MARIHUANA.JUAN QUEDA PARALIZADO AL DARSE CUENTA QUE LOLA ES QUIEN MANEJA A DAMIAN.

20 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOLA

Pues que pague!!!! y usted sabe que hacer después...

CAPITULO 11

1 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

LOLA TERMINA DE HABLAR CON DAMIAN, DAMIAN SALE, LOLA MIRA PARA ARRIBA A VER SI JUAN ESTA ASOMADO.

2 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

LOLA ENTRA, JUAN ESTA SENTADO EN LA SILLA, LOLA MIRA PARA TODOS LADOS EN LA OFICINA, JUAN SE ASUSTA, LOLA COMIENZA A BESAR A JUAN, JUAN MUY IMPACTADO POR DARSE CUENTA QUE LOLA ES LA DUEÑA DE LA DROGA, JUAN ESTA UN POCO TENSO.

JUAN

y ese man que quería???

LOLA

hayyyyyy!!! Se me puso celoso él bebe. nada solo me pidió un favor.

LOLA BESA A JUAN. JUAN SOLO PEINSA EN LO QUE DAMIAN Y LOLA HABLABAN.

3 INT.SALA DE ESPERA. HOSPITAL.TARDE.

SILVIA CAMINA MUY ASUSTADA, AGARRA SU TELEFONO Y LE MARCA A PEDRO. PEDRO NO CONTESTA.

4 INT.CANDELARIA PISO 2.TARDE.

PEDRO MEDIO MUERTO EN EL PISO, LA JERINGA ESTA PEGADA A SU BRAZO, EN LA VOCA DE PEDRO ESTA LLENA DE SALIBA BLANCA. SU TELEFONO NO PARA DE SONAR.

5 INT.OFICINA LOLA.BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN SEPARA A LOLA Y COMIENZA A PONERSE LA CAMISA.

JUAN

Yo me tengo que ir!!! yo te llamo!!!

JUAN SALE DEL BAR.

6 EXT.CALLE BAR DISTRITO CAPITAL.TARDE.

JUAN VE QUE EN SU CELULAR HAY UN MENSAJE ESCUCHA EL MENSAJE. Y ES PEDRO.

PEDRO

Viejo!!! Soy yoo!! Pedro. Sé que no quiere hablar conmigo....y lo entiendo, solo quiero que me perdone (pedro llora) Silvia y usted son lo único que yo tengo me estoy muriendo juan este es mi castigo perdóneme por favor...perdóneme.....

JUAN CUELGA EL TELEFONO, Y SE QUEDA PENSANDO.

7 EXT.HOSPITAL.TARDE.

SILVIA CAMINA CON MARIANA, SILVIA VUELVE A LLAMAR A PEDRO, PERO NO CONTESTA.

SILVIA

Tengo que hablar con pedro nos vemos más tarde gracias Mary.

SILVIA AGARRA UN TAXI Y SE VA.

8 INT.CANDELARIA PISO 2.TARDE

SILVIA TOCA LA PUERTA DEL APARTAMENTO, PEDRO NO ABRE.

9 INT.CANDELARIA CASA CATA.NOCHE.

JUAN SENTADO EN LA SALA.CON UN LIBRO EN SUS MANOS Y EL TELÉFONO EN LA OTRA MANO.SU MAMA ENTRA Y LO SALUDA. MAMA

MAMA JUAN

hola Juanito como te fue en la u.

JUAN

Bien mama!!bien...

LA MAMA SE ENTRA PARA EL CUARTO. MAMA

MAMA JUAN

Y EL papá ya llego???

JUAN

No ha llegado mama!!!

JUAN MIRA SU TELÉFONO.

10 INT. CANDELARIA PISO 2.TARDE.

SILVIA SIGUE TIMBRANDO SIN RESPUESTA DE PEDRO.SILVIA SE COMIENZA A DESESPERAR.EMPUJA VARIAS VECES LA PUERTA Y ESTA ABRE, SILVIA ENTRA Y VE A PEDRO TIRADO EN EL PISO CON BABASA EN SU BOCA.TRATA DE DESPERTARLO PERO PEDRO ESTA INCONCIENTE.SILVIA AGARRA EL TELÉFONO Y LLAMA A JUAN.

11 INT.CANDELARIA. CASA CATA .NOCHE.

JUAN VE QUE SU TELÉFONO SUENA Y QUE ES SILVIA LA QUE LLAMA,JUAN CONTESTA.

JUAN

Hola Silvia como te fue???

SILVIA

Juan ayúdame!!! Pedro se está muriendo está muy mal esta acá en la casa. Yo creo que es una sobre dosis....juan ayúdame por favor!!!

JUAN SE QUEDA ASUSTADO SIN SAVER QUE HACER.

JUAN

!!!!ya voy para allá!!!

JUAN CUELGA Y SALE DE SU CASA.

12 INT.CANDELARIA PISO 2.NOCHE.

JUAN LLEGA AL APARTAMENTO DE PEDRO,JUAN VE QUE EL APARTAMENTO ESTA MUY SUCIO Y LLENO DE DESECHOS DE DROGA Y LICOR,VE A SILVIA LLORANDO SIN SABER QUE HACER AL LADO DE PEDRO QUE ESTA MUY MAL.

JUAN

ya llamaste a la ambulancia???

SILVIA

No tengo miedo juan esto es una sobredosis y yo con el van a pensar que él y yo....

JUAN MIRA A SILVIA ESPERANDO MAS RESPUESTAS.PEDRO COMIENZA A BOMITAR Y SE ENCALAMBRA.

JUAN

Hay que llevarlo ya..... ayúdame a bajarlo al carro.

SILVIA AYUDA A JUAN A BAJAR A PEDRO. 4.

13 INT.SALA DE ESPERA HOSPITAL.NOCHE.

SILVIA Y JUAN ESPERAN EN LA SALA.SILVIA AGARRA LA MANO DE JUAN.

SILVIA

¿¿¿¿¿¿Por qué nos ayudaste???

JUAN APRETA LA MANO DE SILVIA.

JUAN

Por qué no hacerlo...

JUAN SE PARA DE LA SILLA Y SE VA HACIA LA VENTANA.

JUAN

Tú crees que no sé lo que es este infierno Silvia? Sé cómo te sientes se la miseria de vida en que uno se sumerge cuando deja entrar esa porquería en uno y me siento culpable de lo que te está pasando.

SILVIA LO MIRA SIN SABER QUE DECIR SOLO BAJA LA CABEZA.

CAPITULO 12

1 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

JUAN, RECORRE LA SALA DE ESPERA, SILVIA LO MIRA DE UN LADO PARA OTRO DE UNO DE LOS GRANDES PASILLOS, SALE UN DOCTOR ACOMPAÑADO DE 2 JÓVENES PRACTICANTES DE MEDICINA, JUAN MIRA A SILVIA Y DECIDE IR A HABLAR CON EL DOCTOR.

JUAN

Disculpe doctor usted de pronto sabe algo de un paciente llamado pedro Martínez!!! Entro hace 4 horas, por intoxicación.

DOCTOR

Usted es pariente o amigo de él?

JUAN

No!!!Bueno!!! mmmmm...yo.....mmm...si!! Soy amigo de él.....me puede decir cómo está el?

DOCTOR

Lamento informarle que el joven aún está en cuidados intensivos tiene daños muy serios en los riñones varias de sus arterias están.....

EL DOCTOR MIRA A JUAN Y A SILVIA SIN SABER QUE DECIR.

DOCTOR

Están en descomposición por los múltiples pinchazos...es muy probable que le tengamos que amputar el brazo!!!

SILVIA CAE EN LLANTO

SILVIA

Pero doctorrrr!!!nooooo.....no puedennoooooooooo ..por favor

DOCTOR

Lo lamento mucho.... DE verdad, si ustedes los jóvenes entendieran el daño que hacen las drogas!!!! seguro que ni la probarían, más bien le temerían...ustedes lo que deberían DE hacer es denunciar a el que vende esa porquería...de verdad lo lamento mucho yo los mantendré informados...

SILVIA MIRA A JUAN. EL NO SABE QUE DECIR.EL DOCTOR SE MARCHA DEJANDO A SILVIA Y A JUAN EN UN PROFUNDO SILENCIO, ENTRECORTADO POR EL LLANTO DE SILVIA.

2 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

EL RELOJ DE LA SALA DE ESPERA MARCA LAS 7:PM, SILVIA COMIENZA A SENTIRSE MUY ANSIOSA POR FALTA DE LA DROGA,COMIENZA A CAMINAR DE UN LADO PARA OTRO.MIRA A JUAN,JUAN LA MIRA A LOS OJOS Y SABE LO QUE ESTA PASANDO POR LA CABEZA DE SILVIA,PUES EL YA VIVIÓ ESO EN CARNE PROPIA.

JUAN

Cálmate Silvia....ya ves lo que le paso a pedro y lo que me paso a mí no acabes con tu vida piensa en ti.

SILVIA

no es fácil juan.....por qué putas te fuisteeeeee????por queeeeeee me dejaste?????

JUAN NO HABLA NI UNA PALABRA.SOLO BAJA LA CABEZA.

3 INT.CUIDADOS INTENSIVOS.NOCHE.

ES UN PEQUEÑO SALÓN,CADA CAMILLA LA DIVIDE UNA CORTINA, TODOS LOS APARATOS SE VEN HACINADOS,EN UNA DE LAS CAMILLAS ESTA FELIPE,ACOSTADO,AMARRADO DE PIES Y MANOS A LA CAMILLA,,DE SU BOCA SALEN TUBOS,AL IGUAL QUE DE SU NARIZ.SE VE MUY MAL DE SALUD.

4 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

EL RELOJ DE LA SALA DE ESPERA MARCA LAS 2AM.EN UNA DE LAS BANCAS ESTA SILVIA DORMIDA, SOBRE LAS PIERNAS DE JUAN, EN UNA DE LAS BANCAS DE LA SALA DE ESPERA, JUAN MIRA A SILVIA Y LE ACARICIA LA CARA.

5 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.NOCHE.

EL BAR ESTA LLENO DE GENTE, DAMIAN ENTRA AL BAR BUSCANDO A PEDRO, PERO PEDRO NO ESTA, DAMIAN SACA SU CELULAR Y MARCA EL TEL.

6 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

JUAN SE SOBRESALTA AL ESCUCHAR EL TIMBRE DEL UN CELULAR,JUAN SE DESPIERTA,BUSCA DE DONDE PROVIENE EL SONIDO,PERO NO LO ENCUENTRA,BUSCA EN LA CHAQUETA DE PEDRO Y ENCUENTRA EL CELULAR,MIRA EN LA PANTALLA Y VE QUE ES DAMIAN EL QUE ESTA LLAMANDO.JUAN NO SABE SI CONTESTAR O NO...CUELGA LA LLAMADA.

7 INT.BAR.DISTRITO CAPITAL.NOCHE

DAMIAN SE ENFURECE AL ESCUCHAR QUE EL TELÉFONO DE PEDRO SE VA A BUZÓN.

DAMIAN

Pedro no se haga el marica!!!! Usted se me robo la merca y la plata!!!Aparezca hpppppp y si no!!!!. lo voy a buscar y a su noviecita también. Aparece o aparece!!!

8 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.NOCHE.

JUAN ESCUCHA EL TIMBRE DEL MENSAJE QUE ACABA DE DEJAR DAMIAN,
JUAN MARCA PARA ESCUCHARLO. JUAN SE QUEDA CON EL CELULAR EN LA
MANO, SIN SABER QUE HACER.

9 INT. CUIDADOS INTENSIVOS. NOCHE.

PEDRO CONVULSIONA, LOS PARAMEDICOS COMIENZAN AYUDARLO.

10 INT. SALA DE ESPERA NOCHE.

EL RELOJ DE PARED DE LA SALA, MARCA LAS 5 AM JUAN ESTA PARADO AL
LADO DE LA VENTANA, VIENDO LA SOLEDAD DEL LUGAR.

fade.

11 INT. EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD. DIA.

ENTRA EL PROFESOR Y TODOS LOS ALUMOS ESTAN SENTADOS ESPERANDO QUE
COMIENZE EL EXAMEN FINAL. HAY 3 SILLAS DESOCUPADAS, ESTAS SILLAS
PERTENECES A SILVIA, PEDRO Y JUAN. EL PROFESOR MIRA A LOS DEMAS
ALUMNOS COMO PIDIENDO UNA EXPLICACION AL PORQUE NO ESTAN ELLOS EN
CLASE. TODOS BAJAN LA MIRADA.

PROFESOR

!!!!Lástima de estos muchachos!!!! Se tiraron el semestre....

TODOS QUEDAN EN SILENCIO.

12 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DIA.

JUAN Y SILVIA ESTÁN DORMIDOS, EL DOCTOR SE ACERCA A ELLOS Y LOS
DESPIERTA, JUAN MUY ASUSTADO SE DESPIERTA, AL IGUAL QUE SILVIA Y SE
DA CUENTA QUE SU CARA ESTA MUY CERCA A LA DE SILVIA CASI A PUNTO
DE ROSAR LOS LABIOS, JUAN REACCIONA Y MIRA AL DOCTOR.

JUAN

Buenos días doctor!!! Nos tiene alguna noticia???

DOCTOR

Hemos hecho todo lo que está a nuestro alcance pero el paciente
no muestra mejoría necesitamos hablar con los padres.

JUAN

Pero doctor!!! Pedro no tiene. Ellos murieron en un accidente, no le conozco más familia.

DOCTOR

Entonces ustedes tienen que firmar como responsables de el.es muy importante para proseguir.

JUAN NO ENTIENDE LO QUE LE DICE EL DOCTOR.

JUAN

Perdone doctor pero no le entiendo nada!!!Firmar que??

SILVIA COMIENZA A DESPERTARSE

DOCTOR

Es necesario que firme usted como acompañante es el permiso para poderle amputar la mano al paciente!!!! lo lamento pero es lo único que podemos hacer lo lamento!!!

EL DOCTOR ENTREGA A JUAN UNA CARTILLA Y UN LAPICERO PARA QUE FIRME EL PERMISO, JUAN LO MIRA SIN ENTENDER, SILVIA ESCUCHO TODO, ROMPE EN LLANTO.

13 INT.EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD.DIA.

TODOS LOS ALUMNOS ESTÁN EN SU EXAMEN FINAL,EL PROFESOR CAMINA POR LAS SILLAS VACÍAS DE PEDRO,SILVIA Y JUAN,SE ESCUCHA LA PUERTA DEL SALÓN,EL PROFESOR CAMINA HACIA LA PUERTA Y ABRE,HAY UNA PERSONA PARADA DE ESPALDAS,ESTA VOLTEA Y SE VE QUE ES DAMIAN.QUE TRATA DE MIRAR PARA ADENTRO A VER SI ESTA PEDRO.

DAMIAN

Buenas profesor discúlpeme por interrumpirlo usted me puede llamar a pedro un minuto no se lo demoro.

PROFESOR

Perdone pero estamos en clase.

DAMIAN

No se lo demoro DE verdad es muy urgente profe.

PROFESOR

Pedro no vino hoy a clase así que por favor discúlpeme usted pero estoy en clase.

EL PROFESOR MUY INCOMODO, LE SIERRA LA PUERTA DEL SALÓN EN LA CARA A DAMIAN.

14 INT.SALON DE CLASE.UNIVERSIDAD.DIA.

DAMIAN QUEDA CON SU CARA CASI GOLPEADA POR LA PUERTA.

DAMIAN

hppp!!!! Pedro.. Te voy encontrar y te voy a dar como a rata...

DAMIAN SALE CAMINANDO POR UNO DE LOS CORREDORES, PASA POR ENCIMA DE UNA IMAGEN DE VISIÓN VIDA, LA IMAGEN ES UN MENDIGO SALIENDO DE UNA ALCANTARILLA, DAMIAN PARA POR UN MOMENTO A VERLA, SE RÍE Y SIGUE CAMINANDO.

15 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DIA.

JUAN CON LOS PAPELES QUE LE ENTREGO EL DOCTOR EN SUS MANOS, SIN SABER QUE HACER, SILVIA ESTA PARADA, LLORA MUY ANSIOSA Y CON DOLORES EN EL VIENTRE. JUAN LA MIRA CON PROFUNDO DOLOR. Y MIRA LOS PAPELES. VA A FIRMAR PERO SILVIA SE LE ACERCA Y LO INTERRUMPE.

SILVIA

Juan....yo...yo tengo que decirte algo...es que yo!!!!.....

JUAN SE QUEDA MIRÁNDOLA CON EL LAPICERO EN SU MANO A PUNTO DE FIRMAR.

16 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA ESTA A PUNTO DE HABLARLE A JUAN, EL TELÉFONO DE JUAN COMIENZA A TIMBRAR, JUAN LO MIRA Y VE QUE ES LOLA QUE LO ESTA LLAMANDO, SILVIA SE QUEDA CORTADA SIN HABLAR, ESPERANDO QUE JUAN CONTESTE, PERO JUAN NO SABE SI CONTESTAR O NO.

JUAN

qué me dices??

JUAN HACE SEÑAS DE QUE SE LE CAYO LA LLAMADA. PERO EL TELÉFONO SIGUE TIMBRANDO.

SILVIA

Por qué no contestas???

JUAN CONTESTA, SE VOLTEA DA UNOS PASOS LEJOS DE SILVIA, HABLA EN CLAVE PARA QUE SILVIA NO LO ESCUCHE.

JUAN

No tranquila no es nadie!!!! Decías....

SILVIA COMIENZA A SOSPECHAR DE ESA LLAMADA.

JUAN

Aloo, ola estoy un poquito ocupado... te caigo más tarde...

JUAN CUELGA EL TELÉFONO.

JUAN

Era mi papa que me decías??????

SILVIA

No nadase me olvido lo que te iba a decir....

SILVIA MOLESTA SE SIENTA EN UNA BANCA JUAN QUEDA PENSATIVO.

17 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DÍA.

LOLA SE QUEDA CON EL TELÉFONO EN LA MANO, EN ESE MOMENTO ENTRA DAMIAN.

18 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

JUAN MIRA A SILVIA QUE ESTA SENTADA MUY TRISTE, FIRMA EL PERMISO PARA AMPUTARLE LA MANO A PEDRO.Y SE LO ENTREGA A LA ENFERMERA DEL PUESTO DE CONTROL.

19 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DÍA.

LOLA PONE EL TELÉFONO EN LA BARRA, MIRA FURIOSA A DAMIAN QUE LLEGA DONDE ELLA.

LOLA

será que ya me tiene lo mío??

DAMIAN

Hoy por la tarde tengo la plata y la merca. Ya tengo el man ubicado.

LOLA

Pueda ser Damián...pueda ser.....

LOLA SE RETIRA HACIA SU OFICINA DEJANDO A DAMIAN SOLO.

CAPITULO 13

1 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

JUAN SE LE ACERCA A SILVIA, SILVIA MIRA A JUAN Y SE VOLTEA A MIRAR A OTRO LADO.JUAN SE QUEDA PENSATIVO.RECORDANDO QUE DEJO DE HACER ALGO???

JUAN

hppppppp!!!!!! el parcial!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!no!!!!maldita
seaaaaaaaaaaaaa!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!aaaaaaaaaaaaaaa

JUAN SE DESESPERA.

JUAN

Tenemos que irnos para la universidad pero yaaaaaaaaaaaaa....

SILVIA

vete tu...yo ya no tengo nada que hacer.....

JUAN

Tú vas conmigo quieras o no Silvia tenemos que explicarle al profesor todo lo que paso.

SILVIA

Explicarle que????? Que tú eres el súper héroe de esta historia!!!! vete juan yo me quedo acá....

JUAN LA MIRA MUY MOLESTO Y SE ALEJA.

2 INT.EDF PR. SALON 502. UNIVERSIDAD.DÍA.

TODOS LOS ALUMNOS SALEN FELICES DEL SALÓN, POR TERMINAR SU EXAMEN FINAL, EL PROFESOR TAMBIÉN SALE DEL SALÓN, SOLO QUEDAN UNOS POCOS

JÓVENES EN EL SALÓN, JUAN ENTRA CORRIENDO, Y SE QUEDA PARALIZADO AL VER QUE YA TERMINO LA CLASE.

JUAN

HAYYYYY HPPPPPPPPP!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

3 INT. EDIF. ACADEMICO UNIVERSIDAD. DÍA.

JUAN CAMINA MUY CARIBAJO POR LOS CORREDORES, SU TELÉFONO NO PARA DE TIMBRAR. LLEGA A LA OFICINA DE VISIÓN VIDA.

4 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA.

SILVIA SACA LA PRUEBA DE EMBARAZO DE SU BOLSO, LA MIRA Y CAE EN LLANTO. MARCA EL CELULAR.

5 INT. OFICINA VISIÓN VIDA EDF. ACADEMICO. DÍA.

JUAN ENTRA A LA OFICINA, SU TELÉFONO NO PARA DE SONAR. EL NO LO CONTESTA. SE ACERCA A LA SECRETARIA.

JUAN

Buenos días necesito hablar con el director....

SECRETARIA

si gusta siéntese mientras él lo hace pasar ya mismo lo informo.

JUAN SE SIENTA, MIRA EL RELOJ QUE HAY EN LA PARED QUE MARCA LAS 9AM.

6 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA.

SILVIA LLORA MUY ATORMENTADA, SOLO VE LA SOLEDAD COMO COMPAÑERA, SU TELÉFONO SUENA Y VE QUE ES DAMIAN EL QUE LA ESTA LLAMANDO. SILVIA SE PONE MUY ANSIOSA SIN SABER SI CONTESTAR O NO.

7 INT. OFICINA DE LOLA. BAR DISTRITO CAPITAL. DÍA.

LOLA EN SU ESCRITORIO, SACA LA CALCULADORA, HACE CUENTAS, RAYA EN UN PAPEL, AGARRA SU CELULAR Y COMIENZA A MARCAR.

8 INT. OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DÍA.

EL TELÉFONO DE JUAN SUENA, JUAN LO SACA Y VE QUE ES LOLA LA QUE LO ESTA LLAMANDO, JUAN CONTESTA.

JUAN

Hola...

LOLA

está muy perdido bebe ya no me quiere???

JUAN

Lola.... tengo muchos problemas, por eso no he ido a verte....

LOLA

Tus problema también son mis problemas por qué si por ellos no me venís a ver entonces también son mis problemas bebecito...contame que te pasa...

LA SECRETARIA LE HACE SEÑAS A JUAN QUE YA PUEDE PASAR.

JUAN

Más tarde te cuento tengo que colgarte!!!chao

9 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

EL TELÉFONO DE SILVIA SIGUE SONANDO.SILVIA CONTESTA MUY NERVIOSA.

SILVIA

!!!!!!!alooo!!!

DAMIAN

Hola silviaaaaaaaa cuanto tiempo que se consiguió un mejor dealer o qué? por qué tan perdidita si usted sabe que no me tiene que pagar con plata...

SILVIA

Damián yo yaaaaa!!! yo ya no estoy metiendo droga!!!

SILVIA ES CONFRONTADA CON SU PASADO.

DAMIAN

Como asiiiiiii!!! Pero que le chocoooo!!!y pedro donde anda que también está perdido.

SILVIA

Damián...pedro....está muy mal está en cuidados intensivos sufrió una sobredosis.

10 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.DÍA.

DAMIAN SE FUMA UN CIGARRILLO MIENTRAS HABLA MISTERIOSAMENTE.

DAMIAN

y en qué hospital esta.....

DAMIAN SACA SU CUCHILLO Y LO MIRA MIENTRAS HABLA POR TELÉFONO.

11 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA CAMINA DE LADO A LADO SE SIENTE MUY DESESPERADA CON GANAS DE RECAER.

SILVIA

Estamos... estamos en....en el hospital central vas a venir????

12 EXT.PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD.DÍA.

DAMIAN MUY MAQUIAVELICO HABLA.

DAMIAN

Claro que voy a ir...como voy a dejar solos a mis amigos.....

SILVIA

damiann!!! si vas a venir!!!Me..... me traes algo.

DAMIAN

Claro que si bebe claro que sí.

13 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF. ACADEMICO. DÍA.

JUAN ENTRA AL LA OFICINA DEL DIRECTOR.LO SALUDA DE MANO.EL DIRECTOR SE MUESTRA MUY FELIZ DE VER A JUAN.

DIRECTOR VISIÓN VIDA

Buenos días juan!!! Como estas hombre!!!!te veo como cansado que te pasa???

JUAN

Si le contara.... no he dormido nada...estaba en el hospital Pedro está en cuidados intensivos lo más probable es que le tengan que amputar la mano y lo peor...es que me toco firmar el permiso para poderlo operar.me siento muy mal....todo esto....me parece estar viviendo lo mismo que pase yo en este calvario de la droga yo necesito de la ayuda de ustedes!!!!yo sé dónde encontrar al que le vende la droga!!!!y necesito que ustedes me ayuden pedro y Silvia se metieron en problemas con ese tipo y ahora él los está buscando tenemos que hacer algo antes de que sea muy tarde.

EL DIRECTOR SE ALARMA AL VER LA PREOCUPACIÓN DE JUAN.

DIRECTOR VISIÓN VIDA

ya mismo...juan...hay que llamar a la policía...esto está muy peligroso son deudas de droga ellos no perdonan.....esa gente es muy peligrosa...juan entiendes la magnitud del asunto.

JUAN ENTIENDE LO QUE LE ESTÁN DICIENDO, EL DIRECTOR SACA SU TELÉFONO Y MARCA, CONTESTAN DEL CAI DE POLICÍA.

POLICIA

Caí central habla el agente Fernández.

DIRECTOR VISIÓN VIDA

si muy buenas señor agente para hacer un denuncia!!!!!!

JUAN SACA SU TELEFONO Y LE MARCA A SILVIA EL DIRECTOR SIGUE HABLANDO CON EL AGENTE.

13 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA CAMINA POR EL PASILLO SU TELEFONO SUENA Y ES JUAN QUIEN LA LLAMA.

JUAN

Hola Silvia como va todo.

SILVIA

bien juan como te fue con el parcial?

JUAN

no!!!!Llegue tarde... paila!!, estás sola????,necesito que te vengas para la universidad no te puedo explicar, pero tienes que venirte ya para acá.

SILVIA

que pasa juan dime???Yo no me puedo ir además ya viene Damián un amigo de pedro a acompañarme.

SILVIA SIENTE QUE ALGUIEN POR DETRAS LE TAPA LOS OJOS, SILVIA LE TOCA LAS MANOS Y RECONOCE QUE ES DAMIAN.SILVIA CUELGA EL TELEFONO.

14 INT.OFICINA VISIÓN VIDA. EDF ACADEMICO. DÍA.

JUAN SE QUEDA CON EL TELEFONO EN LA MANO, MIRA AL DIRECTOR, QUE AUN HABLA CON LA POLICIA.

JUAN

Me tengo que ir la persona que le estoy hablando va para el hospital donde Silvia y pedro están en peligro!!!!!!!!!,no puedo esperar!!!!,esta es la dirección del hospital y del bar...allá es donde esta lola, ella es la que maneja la droga.

JUAN APUNTA EN UN PAPEL LA DIRECCION DEL BAR.JUAN SALE CORRIENDO.

15 INT.SALA DE ESPERA.HOSPITAL.DÍA.

SILVIA SE VOLTEA Y VE QUE ES DAMIAN EL QUE ESTA DETRAS.

DAMIAN

Que gusto verte si no vengo no te veo..no...

SILVIA

hola Damián...como estas??'

DAMIAN

Bien bebe...acá te traje tu regalito...

DAMIAN LE ENTREGA UNA BOLSA CON HEROINA A SILVIA, ELLA NO SABE SI RECIBIRLO O NO.

16 EXT. PARQUE CERCA A LA UNIVERSIDAD. DÍA.

JUAN CORRE DESESPERADO. SE PARA Y LE HACE SEÑAS A UN TAXI PARA QUE PARE. ESTE NO PARA. JUAN SE ATRAVIESA A OTRO TAXI PARA QUE PARE, EL TAXI FRENA, JUAN SE MONTA.

INT. OFICINA VISIÓN VIDA. EDF ACADEMICO. DÍA.

DIRECTOR VE EL PAPEL CON LAS DIRECCIONES QUE LE APUNTO JUAN. MIENTRAS HABLA POR TELEFONO CON LA POLICIA.

DIRECTOR VISION VIDA

Esta es la dirección pero tienen que darse prisa están en peligro.

17 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA

SILVIA RECIBE LA BOLSA DE HEROINA QUE LE ENTREGA DAMIAN, VE EN DIRECCION A LOS BAÑOS, VUELVE Y MIRA A DAMIAN, DAMIAN SE RIE.

18 INT. TAXI. DIA.

JUAN MUY DESESPERADO POR EL TRANCON. A LO LEJOS SE VE EL HOSPITAL. EL TAXISTA ESTA MUY MOLESTO CON EL TRANCON, JUAN DECIDE BAJARSE DEL TAXI, SALE CORRIENDO EN MEDIO DEL TRAFICO.

19 EXT. BAR DISTRITO CAPITAL. DIA.

LA POLICÍA LLEGA AL LUGAR, COMIENZAN A TOCAR LA PUERTA, LOS VECINOS SALEN POR SUS VENTANAS.

20 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA

SILVIA CAMINA POR EL PASILLO, DAMIAN LA OBSERVA CON UNA SONRISA. SILVIA VE UNA MESITA CON LAS MEDICINAS DE LOS DEMAS PACIENTES, SE ACERCA Y BUSCA ENTRE LAS COSAS Y SACA UNA JERINGA PERCATÁNDOSE QUE NO LA VEA NADIE. SIGUE CAMINANDO.

21 EXT. CALLES. TRANCON. DIA

JUAN CORRE DESESPERADO POR LAS CALLES ES CASI ATROPELLADO POR UNA MOTO QUE PASA EN MEDIO DEL TRANCON.

22 EXT-INT BAÑO. HOSPITAL. DIA.

SILVIA ENTRA AL BAÑO, EN EL HAY DOS ENFERMERAS HABLANDO Y LAVÁNDOSE LAS MANOS, SILVIA ABRE LA CANILLA DEL LAVAMANOS Y SE LAVA LA CARA, LAS ENFERMARAS SALEN DEL LUGAR, SILVIA SE METE EN UNO DE LOS CUBÍCULOS, SE SIENTA EN LA TASA DEL BAÑO, SACA LA BOLSA CON LA HEROÍNA, AL SACAR LAS COSAS DE SU BOLSILLO SE LE CAE EL PAPEL DEL EXAMEN DE EMBARAZO, SILVIA LO AGARRA Y LO MIRA, LO DEJA A UN LADO, COMIENZA A PREPARAR LA DOSIS.

23 INT. CUIDADOS INTENSIVOS. HOSPITAL. DÍA.

DAMIAN CAMINA EN DIRECCION A LA SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS, METE LA MANO EN EL BOLSILLO DE SU CHAQUETA, LLEGA A LA PUERTA Y VE QUE HAY UNA ENFERMERA PONIÉNDOLE SUERO A PEDRO, DAMIAN VE QUE PEDRO LE FALTA UNA MANO. DAMIAN SONRÍE. Y SE RETIRA ESPERAR QUE LA ENFERMERA SALGA.

23 INT. BAÑO. HOSPITAL. DIA.

SILVIA COMIENZA A INYECTARSE, QUEDA EN SHOCK SUS OJOS SE VOLTEAN QUEDANDO BLANCOS.

24 INT. SALA DE ESPERA. HOSPITAL. DÍA.

LA ENFERMERA SALE DE LA SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS, DAMIAN ESPERA PERDERLA DE VISTA, CUANDO YA NO ESTA, DAMIAN ABRE LA PUERTA Y ENTRA.

25 EXT-INT. HOSPITAL. DIA.

JUAN ENTRA CORRIENDO, EL VIGILANTE NO LO DEJA PASAR, JUAN LE DA UN TREMENDO EMPUJON AL GUARDIA TUMBÁNDOLO Y ENTRÁNDOSE, SIGUE CORRIENDO POR LOS PASILLOS.

26 EXT. BAR DISTRITO CAPITAL. DIA.

LA POLICÍA TRATA INÚTILMENTE DE ABRIR EL LUGAR, LOS VECINOS YA ESTAN ABAJO MIRANDO Y COMENTANDO DISGUSTADOS.

VECINOS

Ya era hora que le pusieran tate quieto a esa arpía. Eso es un antro señor agente,

EL SARGENTO DA LA ORDEN DE TUMBAR LA PUERTA, UNO DE LOS AGENTES TRATA DE ABRIRLA VIOLENTANDO LA CHAPA, LO LOGRAN Y ENTRAN AL LUGAR.

27 INT. SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS DIA.

DAMIAN ENTRA.CON SU MANO DENTRO DE LA CHAQUETA, LA SACA Y VEMOS QUE TIENE UNA JERINGA LLENA DE HEROÍNA, CAMINA EN DIRECCION A PEDRO QUE SE VE MUY MAL LLENO DE TUBOS EN SU BOCA Y NARIZ.

28 INT.BAR DISTRITO CAPITAL.DIA.

LOS POLICÍAS REVISAN EL LUGAR SUBEN LAS ESCALAS, ABREN LA PUERTA DE LA OFICINA DE LOLA Y VEN A LOLA SENTADA ESPERÁNDOLOS, LOS POLICÍAS LA RETIENEN Y REVISAN EL LUGAR ENCONTRANDO EN SUS CAJONES DROGA, EN GRANDES CANTIDADES.

29 INT.SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS DIA.

DAMIAN VA A INYECTAR A PEDRO.

DAMIAN

Te gustan los pinchazos, yo te lo voy a regalar hp. Conmigo nadie se mete y sale sano..

DAMIAN ACERCA LA JERINGA AL BRAZO DE PEDRO,PERO ES FRENADO CON UN TREMENDO GOLPE QUE HABRE LA HABITACION,DAMIAN VE QUE ES JUAN EL QUE ENTRA,JUAN VE A DAMIAN CON LA JERINGA EN LA MANO.

JUAN

Mucho hpppp lo quieres matar ya lo sé todo yo escuche a lola.

JUAN SE ACERCA Y LE METE TREMENDO GOLPE A DAMIAN, TUMBÁNDOLO AL PISO Y VOLANDO LA JERINGA LEJOS DEL ALCANCE DE DAMIAN,JUAN LO GOLPEA MÚLTIPLES VECES,PERO TAMBIÉN ES FRENADO POR EL GUARDIA DEL HOSPITAL QUE ES ACOMPAÑADO POR LA POLICÍA.DAMIAN CASI INCONSCIENTE EN EL PISO.

DAMIAN

yo nooo... yo no estaba haciendo nada!!!!

JUAN

y Silvia donde esta Silvia!!

DAMIAN

En el baño....baño...

JUAN SALE CORRIENDO EN DIRECCION AL BAÑO , ENTRA Y NO VE A NADIE SE AGACHA A MIRAR Y VE LOS PIES DE ALGUIEN,ABRE Y ES SILVIA QUE

AGONIZA LLENA DE SANGRE EN SUS PARTES INTIMAS, JUAN LA AGARRA EN LOS BRAZOS Y SALE DEL LUGAR, PIDIENDO AYUDA. EL POLICIA SE AGACHA Y RECOGE LA HOJA DE PAPEL, LA LEE Y SE QUEDA MIRANDO A JUAN QUE CORRE CON SILVIA EN SUS MANOS.

30 EXT. HOSPITAL. DIA.

LOS POLICIAS SALEN CON DAMIAN, LO VAN A MONTAR A LA CAMIONETA, Y CUANDO ABREN LA PUERTA DAMIAN VE QUE LOLA TAMBIÉN ESTA ADENTRO. METEN A DAMIAN A LA FUERZA LA CAMIONETA ARRANCA.

31 INT. SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS DIA.

JUAN SENTADO ESPERANDO EN LA SOLEDAD DE LA SALA. SE LE ACERCA EL POLICÍA Y LE ENTREGA EL PAPEL, JUAN MIRA EL PAPEL Y SE DESESPERA, CAE EN LLANTO.

FADE.

33 INT. EDF PR. AUDITORIO. UNIVERSIDAD. DIA. (6 MESES DESPUÉS).

EL SALON ESTA REPLETO DE ESTUDIANTES, TODOS ESCUCHAN ATENTOS, ENTRE TODOS VEMOS A EL DIRECTOR DE VISION VIDA QUE LES HABLA, EN ESE MOMENTO VEMOS QUE SEÑALA A PEDRO, QUIEN ENTRA, TODOS VEN QUE PEDRO NO TIENE UN BRAZO, TODOS SUS AMIGOS SE MIRAN ENTRE SI CON DOLOR, TAMBIÉN SILVIA Y JUAN ESTAN SENTADOS EN LA CHARLA.

DIRECTOR VISION VIDA

Es duro lo sé y parece mentiras todo esto pero lo más importante es reconocer que estamos en problemas estas personas son un ejemplo a seguir démosle una felicitación a ellos por salir de esta barbarie...

PEDRO SE ACERCA A SILVIA Y A JUAN, LOS TRES SE AGARRAN LAS MANOS, SILVIA CON TRISTEZA LLORA, SUS COMPAÑEROS SE PARAN DE LA SILLA Y APLAUDEN.

FIN

REPORTE DE GRABACIÓN BARBARIE

Día 1

MARTES JUNIO 9:

Grabamos en la Universidad Piloto, en el edificio F , en la cúpula. Luego grabamos en el baño y terminamos en la cafetería. Todo el equipo estuvo presente desde la hora de llamado, seis y media de la mañana, hasta las siete de la noche. Se grabaron catorce (14) escenas. Tuvimos problemas entre el equipo de arte y producción por los días dramáticos y la continuidad.

COMIDA:

Daniel Gonzales compró desayuno para 35 personas, posteriormente llegó el refrigerio. La empresa asistió dos veces ese día (mañana, almuerzo) debido a que la universidad Piloto por medio del señor Juan Fernando Sánchez donó los refrigerios de la tarde por tres días (junio 9, 10, 11)

Día 2

MIERCOLES JUNIO 10:

Grabamos en la cafetería y por cuestiones climáticas tuvimos que trasladarnos a las escenas de salón como plan B. Por esto, también hubo problemas con los extras pues no estaban los suficientes para la escena, sin embargo logramos conseguirlos y se hicieron las escenas. Este día se terminó de vencer el mesón de la cafetería que el equipo de arte había recibido para el set, también este fue el día en que el cargador de la cámara y la batería pequeña se perdieron en la locación. Este día se grabaron 22 escenas y el equipo estuvo completo. Tuvimos nuevamente problemas de vestuario y continuidad.

COMIDA:

La empresa que proveía la comida asistió dos veces en el día (mañana y almuerzo)

Día 3

JUEVES JUNIO 11:

Grabamos las escenas que faltaban de cafetería, exteriores en la piloto y nos trasladamos a cuatro parques, donde no pudimos grabar si no una sola escena por cuestiones de audio. Nos trasladamos al parque nacional donde tampoco pudimos grabar por el permiso y finalmente grabamos las escenas de parque en la 58 con 5ta. Posteriormente debíamos ir nuevamente a la piloto para grabar las escenas de los auditorios pero al llegar la producción se dio cuenta de que los auditorios estaban ocupados y no podíamos grabar, antes de que pudiéramos solucionar la situación Juan David Restrepo terminó el día de grabación y Juan Torres, Andrea Vargas, Juan David Restrepo y María Fernanda Rico fueron a hablar con Frank para solucionar la situación. Se grabaron 18 escenas y el director de fotografía, Iván Quiñones se ausentó quedando encargado Jorge Monroy. Iván Quiñones estuvo presente durante una hora en el parque.

COMIDA:

La empresa fue dos veces en el día. Acá empezaron los inconvenientes con la puntualidad. Este día llegaron 30 minutos tarde con el almuerzo.

Día 4

VIERNES JUNIO 12:

El día se llevó a cabo en la candelaria, comenzamos tarde a causa de un retraso en el transporte de la van que llegó a recoger al equipo 30 minutos tarde, posteriormente se recogieron los equipos en la piloto y nos trasladamos la mitad a la candelaria y la otra mitad esperó a que la van hiciera el segundo recorrido, el cual también se retrasó porque el carro se quedó sin gasolina. Comenzamos a grabar alrededor de las 11 AM, dos horas más tarde de lo que se tenía pensado. Grabamos en el cuarto de Pedro y de Juan, sin embargo el cuarto de Damián quedó aplazado pues el equipo debía descansar para el día siguiente; teníamos un día pesado en la locación Hospital de San Antonio. El cuarto de Damián se aplazó para el último día de rodaje en otra locación. Se grabaron 23 escenas e Iván Quiñones no estuvo presente. Este día tuvimos problemas con la locación pues debíamos desalojar temprano y había mucho desorden. Catalina Angulo se ausentó con previo aviso.

COMIDA:

Fue el primer día que la empresa asistió tres veces. Nuevamente llegó tarde el almuerzo y el refrigerio de la mañana. Esto sumado a que no llevaron las gaseosas suficientes, este gasto lo subsidio Producción. Juan D. Restrepo tuvo que pedir pasteles de pollo porque todo el equipo tenía hambre.

Día 5

SABADO JUNIO 13:

Grabamos en el hospital San Antonio de Chía, todas las escenas se hicieron exceptuando la inyectada de Silvia en el baño del hospital cuando pierde su bebé que se canceló por presentarse problemas en el director Juan David Restrepo y la actriz principal, Liliana Vanegas, el día de rodaje se terminó y la actriz junto con el maquillador, María Fernanda Rico y Andrea Vargas tuvieron reunión con Frank para solucionar el inconveniente. Este día de Rodaje tuvimos problemas con el equipo de arte por estar presentes solamente la vestuarista Alejandra Ramírez y Gina Ortega. Se grabaron 31 escenas y el día terminó a las 9pm. Iván Quiñones estuvo ausente. En la parte de producción se consiguieron tres personas más que entraron al equipo y se dividieron por comités; uno para arte, uno para dirección y uno para vestuario. Catalina Angulo se ausentó con previo aviso.

COMIDA:

No hubo pedido a la empresa porque el rodaje iba a ser en Chía, C/marca.

Día 6

DOMINGO JUNIO 14:

El día de rodaje se hizo en la 42 con Caracas en la locación que correspondía a la casa de Silvia, el director Juan David Restrepo se ausentó en la mañana por estar en una reunión en Teleset, el día de rodaje contó con la presencia de Iván Quiñones en la mañana pero no en la tarde. No hubo ningún problema representativo. Se grabaron 15 escenas.

COMIDA:

La empresa solo fue dos veces en el día, (almuerzo y tarde) debido al problema de la noche anterior. Hubo un inconveniente que consistió en el retraso de más de 45 minutos y el olvido de todos los desechables, por lo que toco contratar un taxi para ir a buscar en donde comprar esto. Juan Torres consiguió los refrigerios de la mañana.

Día 7

LUNES JUNIO 15:

Llamado 6Am, se ingresaron equipos al lugar, se seteo todo. A pesar de no haber hecho scouting de esta locación, el día fue bueno, todo fluyó sin problema.

Grabamos en el bar Castalia, no se presentaron problemas. Se grabaron las escenas de la oficina de Lola, de baños y escenas de ambientación del bar y de la barra. Iván Quiñones no estuvo presente. Se grabaron 19 escenas.

Terminamos el rodaje a las a 8pm.

COMIDA:

La empresa fue las tres veces del día. No hubo problemas.

Día 8

MARTES JUNIO 16:

Fue el segundo día de grabación en el bar, terminamos de grabar en la barra y seguimos con las escenas que faltaban, hubo un problema de extras y con la hora de entrega de la locación. Iván Quiñones no estuvo presente, tampoco estuvieron los asistentes de cámara y fotografía por lo que se consiguió un reemplazo y fue remunerado. Se grabaron 20 escenas.

Se rompió una lámpara del lugar, la cual fue reemplazada a las pocas horas. El rodaje se acabó a las 6pm, cuando el gerente del lugar cerró la puerta como se había pactado en horas de la mañana.

COMIDA:

No hubo problemas

Día 9

MIERCOLES JUNIO 17:

Comenzó el día desmontando equipos, grip, vestuario y arte en la locacion bar- el camión tuvo casi dos horas de demora, se perdió una greca del sitio. Hubo también demoras a la hora de desmontar en el lugar, ya que no había suficiente personal por parte del departamento de arte. Translado a la Universidad piloto.

El día de rodaje fue en la universidad Piloto, se grabó la última escena de la serie y la del baño de Silvia cuando pierde el bebé. No se presentaron problemas representativos. A pesar de que sólo se grabaron 4 escenas.

COMIDA:

La empresa solo llevo el almuerzo y el refrigerio de la tarde. Esto porque el llamado fue a las 11:00 am.

Día 10

JUEVES JUNIO 18:

Se grabaron 19 escenas en la calera en la locación de casa de Damián, hubo problemas con el llamado porque el equipo de arte olvidó las llaves de la bodega, la grabación comenzó muy tarde, después de almuerzo y se pensó que no contaríamos con el tiempo pues los equipos debían devolverse a las 7 de la noche. Sin embargo, logramos un plazo de entrega hasta el día 19 de junio a las 7 de la mañana para la entrega.

COMIDA:

La empresa solo llevó el almuerzo y el refrigerio de la tarde. No hubo problemas.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA Y ARTE

En *Barbarie*, se quiso trabajar desde el principio con colores cálidos, sin dejar de lado algunas escenas con tonos fríos. Pero el rojo, el café y el ambiente amarillo predominan en la serie.

Locaciones como el Bar, la casa de Silvia y de Pedro tienen predominancia de un tono cálido, que en ocasiones resulta sofocante y desesperante. Cuando la historia se desarrolla en la Universidad, tiende a ser un poco más fría, pero no deja de lado el amarillo que se ve a lo largo de toda la serie.

Con este tono cálido, lo que se quiso generar fue desesperación por medio de sitios encerrados, apretados, sin salida y ese bochorno propio de la multitud, en este caso no de personas, sino de problemas y situaciones que encerraron a cada uno de los personajes en un laberinto con una sola salida, el dolor.

Por otra parte está el vestuario y la escenografía que son muy casuales, propias de universitarios. Los colores tratan de reforzar esos tonos cálidos, que en ocasiones cortan con las prendas negras, que se ven frecuentemente.

Los elementos de utilería también tienen colores cálidos, combinados con blanco, gris o negro para resaltar ambientes y darle más fuerza a uno u otro elemento dependiendo de la intención de la escena.

FORMATO DEL PRODUCTO: FULL HD
ESCRITURA Y PREPRODUCCION: 20 SEMANAS
PRODUTOR GENERAL: FRANK SCHEUERMANN
PRODUCTOR: JUAN TORRES
DIRECCIÓN: ANDREA VARGAS-JUAN DAVID RESTREPO
PRESUPUESTO CON IMPREVISTOS: 13' 000.000

| PRESUPUESTO BARBARIE | | | | | |
|----------------------|----------------------|-----------------|----------|---------------|---------------|
| | CONCEPTO | PRECIO UNITARIO | CANTIDAD | SUBTOTAL | TOTAL |
| DESARROLLO | | | | | |
| | GUÍON | \$ - | - | \$ - | |
| | ASESOR | \$ - | - | \$ - | |
| | | | | | \$ - |
| PREPRODUCCION | | | | | |
| | FOTOCOPIAS | \$ 100,00 | 100,00 | \$ 10.000,00 | |
| | LLAMADAS | \$ 10.000,00 | 10,00 | \$ 100.000,00 | |
| | ALIMENTACION | \$ 7.000,00 | 50,00 | \$ 350.000,00 | |
| | TRANSPORTE | \$ 100.000,00 | | \$ 100.000,00 | |
| | CAMARA FOTOGRAFICA | \$ - | 1,00 | \$ - | |
| | PERSONAL | \$ - | 8,00 | \$ - | |
| | | | | | \$ 560.000,00 |
| RODAJE | | | | | |
| GERENCIA | PRODUCTOR GENERAL | 0 | 1,00 | 0 | |
| | PRODUCTOR EJECUTIVO | 0 | 1,00 | 0 | |
| | PRODUCTOR DE CAMPO | 0 | 1 | 0 | |
| | ASIST. DE PRODUCCION | 0 | 5 | 0 | |
| DIRECCION | | | | | |
| | DIRECTOR | - | 1,00 | - | |
| | ASIST. DE DIRECCION | - | 1,00 | - | |
| | SCRIPT | \$ 300.000,00 | 1,00 | \$ 300.000,00 | |
| | | | | | \$ 300.000,00 |
| ELENCO | | | | | |
| | JULIAN TRUJILLO | \$ 40.000,00 | \$ 10,00 | \$ 400.000,00 | |
| | JUAN D. RESTREPO | \$ 50.000,00 | \$ 10,00 | \$ 500.000,00 | |
| | LILIANA GONZALEZ | \$ 30.000,00 | \$ 10,00 | \$ 300.000,00 | |
| | JULIAN MORA | \$ 30.000,00 | \$ 10,00 | \$ 300.000,00 | |
| | JULIETH BEJARANO | \$ 25.000,00 | \$ 4,00 | \$ 100.000,00 | |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------|-----------------|-----------|-----------------|-----------------|
| | VALENTINA GOMEZ | \$ 38.000,00 | \$ 8,00 | \$ 304.000,00 | |
| | JUAN IGNACIO PEREZ | \$ 100.000,00 | \$ 1,00 | \$ 100.000,00 | |
| | ALBERTO SUAREZ | \$ 50.000,00 | \$ 1,00 | \$ 50.000,00 | |
| | HUMBERTO MORA | \$ 30.000,00 | \$ 1,00 | \$ 30.000,00 | |
| | EXTRAS- FIG/NO FIG | \$ - | \$ 200,00 | \$ - | |
| | | | | | \$ 2.084.000,00 |
| FOTOGRAFIA | | | | | |
| | DIRECTOR | \$ 50.000,00 | \$ 10,00 | \$ 500.000,00 | |
| | ASISTENTE | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | GAFER | \$ 25.000,00 | \$ 10,00 | \$ 250.000,00 | |
| | ELECTRICISTA | \$ 20.000,00 | \$ 10,00 | \$ 200.000,00 | |
| | | | | | \$ 950.000,00 |
| SONIDO | | | | | |
| | SONIDISTA+MIXER | \$ 38.000,00 | \$ 10,00 | \$ 380.000,00 | |
| | MICROFONISTA | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | | | | | \$ 380.000,00 |
| ARTE | | | | | |
| | DIRECTORA | \$ 1.000.000,00 | \$ 10,00 | \$ 1.000.000,00 | |
| | ASISTENTE 1 | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | ASISTENTE 2 | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | VESTUARIO | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | LOCACIONES Y ESCENOGRAFÍA | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | | | | | \$ 1.000.000,00 |
| EQUIPOS | | | | | |
| | CAMARA EX3 | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | KINOFLO | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | KIT ARRY 600 | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | KIT ARRY 350 | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | KIT ARRY 1000 | \$ - | \$ 10,00 | \$ - | |
| | OPTICA CARL ZEISS | \$ 45.000,00 | \$ 10,00 | \$ 450.000,00 | |
| | | | | | \$ 450.000,00 |
| ESCENOGRAFÍA | | | | | |
| | VARIOS | \$ 500.000,00 | \$ - | \$ 500.000,00 | |
| | | | | | \$ 500.000,00 |
| ALIMENTACION | | | | | |
| | DESAYUNO | \$ 2.000,00 | \$ 600,00 | \$ 1.200.000,00 | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------------|---------------|-----------|-----------------|------------------|
| | ALMUERZO | \$ 4.000,00 | \$ 600,00 | \$ 2.400.000,00 | |
| | REFRIGERIO AM/PM | \$ 1.200,00 | \$ 600,00 | \$ 720.000,00 | |
| | | | | | \$ 4.320.000,00 |
| | TRANSPORTE | | | | |
| | VAN | \$ 100.000,00 | \$ 10,00 | \$ 1.000.000,00 | |
| | CAMION | \$ 60.000,00 | \$ 4,00 | \$ 240.000,00 | |
| | | | | | \$ 1.240.000,00 |
| | POSTPRODUCCION | | | | |
| | EDITOR IMAGEN | \$ - | \$ 45,00 | \$ - | |
| | EFFECTOS ESPECIALES | \$ - | \$ - | \$ - | |
| | MUSICA | \$ - | \$ - | \$ - | |
| | EDITOR SONIDO | \$ - | \$ 45,00 | \$ - | |
| | | | | | \$ - |
| | DIFUSION | | | | |
| | PAGINA WEB | \$ - | \$ - | \$ - | |
| | PUBLICIDAD | \$ - | \$ - | \$ - | |
| | LANZAMIENTO | \$ - | \$ - | \$ - | |
| | | | | | \$ - |
| | GRAN TOTAL SIN IMPREVISTOS | | | | \$ 11.784.000,00 |

DESGLOSE GENERAL BARBARIE

| Cap | ESC | EXT/INT | LUZ | DIA | LOCACION | SET | PERSONAJES | UTILERIA | VARIOS PROD. | ESCENA |
|-----|-----|---------|-------|-----|----------------|-------------|---|--|---|--------|
| 1 | 1 | int | dia | 1 | salon clase | Piloto | juan, pedro, silvia, maestro, estudiantes | currículo, cuadernos estudiantes, cuaderno profesor. | Hay muchos otros estudiantes | 1 |
| 1 | 2 | int | dia | 1 | bar | Bar | juan, pedro, silvia, barman, amigos de la universidad | mesa bar, cerveza | muchos extras en el bar | 2 |
| 1 | 3 | int | dia | 1 | baño bar | Bar | juan, pedro | porro | cuando pedro entra el bar esta lleno de humo | 3 |
| 1 | 4 | int | dia | 2 | cafeteria | Piloto | juan, silvia, pedro | mesa cafeteria, café, | | 4 |
| 1 | 5 | int | dia | 2 | oficina decano | Piloto | pedro, decano | | | 5 |
| 1 | 6 | int | noche | 2 | cuarto juan | casa juan | juan, silvia | cama, ropa juan y silvia, telefono | entra una llamada del papa de juan | 6 |
| 1 | 7 | int | noche | 2 | sala juan | casa juan | juan, silvia | | juan habla por tel con el papa | 7 |
| 1 | 8 | int | noche | 2 | cuarto juan | casa juan | juan, silvia | | | 8 |
| 1 | 9 | int | dia | 3 | bar | Bar | pedro, silvia, juan, amigos de la universidad, lola | cerveza, aguardiente | muchos extras en el bar | 9 |
| 1 | 10 | int | dia | 4 | areopuerto | Areopuerto | pedro, silvia, juan, padres de juan | | | 10 |
| 1 | 11 | int | noche | 5 | apto pedro | apto pedro | pedro | cama, tv, telefono | llama a silvia | 11 |
| 1 | 12 | int | noche | 5 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | cama, telefono | el cuarto esta desorganizado, silvia contesta la llamada de pedro | 12 |
| 1 | 13 | int | noche | 5 | barra bar | Bar | pedro, damian, bar tender | cerveza, reloj pedro, | | 13 |
| 1 | 14 | int | noche | 5 | bar | Bar | damian, lola, pedro | paquete de droga, cervezas, reloj pedro, bolsa con pepas | extras del bar | 14 |
| 2 | 2 | int | dia | 6 | cafeteria | Piloto | pedro, silvia | libro | | 15 |
| 2 | 3 | int | noche | 6 | bar | Bar | pedro | 3 cervezas | extras del bar | 16 |
| 2 | 4 | int | noche | 6 | bar | Bar | pedro, silvia, damian, andres | reloj pedro, mesa, cerveza | extras del bar | 17 |
| 2 | 5 | int | noche | 6 | bar | Bar | damian, pedro, andres, silvia | botella tequila, copas | extras del bar | 18 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-------|---|------------------------------|-------------|--------------------------------------|--|-------------------------------|----|
| 2 | 6 | int | noche | 6 | bar | Bar | pedro, andres, silvia | mesa | extras del bar | 19 |
| 2 | 7 | int | noche | 6 | bar | Bar | damian, silvia, pedro, andres | mesa, rosa, tequila | extras del bar | 20 |
| 2 | 8 | int | noche | 6 | bar | Bar | pedro, silvia, damian | | | 21 |
| 2 | 9 | ext | noche | 6 | entrada bar | Bar | pedro, silvia, damian | taxi | | 22 |
| 2 | 10 | int | noche | 6 | bar | Bar | pedro, damian | tequila, mesa | extras del bar | 23 |
| 2 | 11 | int | noche | 6 | barra bar | Bar | damian, lola, pedro | bolsa droga | extras del bar | 24 |
| 2 | 12 | int | noche | 6 | bar | Bar | damian, pedro | tequila | extras del bar | 25 |
| 2 | 13 | int | noche | 6 | baño bar | Bar | damian, pedro | moño marihuana, encendedor, | | 26 |
| 2 | 14 | int | dia | 7 | apto pedro | apto pedro | pedro | cama, celular, chaqueta, cigarrillo marihuana, encendedor, | llama a silvia | 27 |
| 2 | 15 | int | dia | 7 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | cama, bolsa hielo, telefono | habla con pedro | 28 |
| 2 | 16 | int | dia | 7 | apto pedro | apto pedro | pedro | telefono | habla con damian | 29 |
| 2 | 17 | int | dia | 7 | apto pedro | apto pedro | pedro | caja pizza, latas cerveza. Cama, cigarrillo marihuana, cenicero, colillas, computador. | pedro esta barbado | 30 |
| 3 | 1 | ext | noche | 7 | calle | Calle | pedro | botella aguardiente, cigarrillo mahrihuana, encendedor | pedro barbado, consumido | 31 |
| 3 | 2 | int | noche | 7 | barra bar | Bar | pedro, lola | mesa | estan fondo del bar | 32 |
| 3 | 3 | int | noche | 7 | barra bar | Bar | pedro | | | 33 |
| 3 | 4 | int | dia | | areopuerto | Areopuerto | juan | | flash back | 34 |
| 3 | 5 | | | | bar se besa con silvia | | | | flash back | 35 |
| 3 | 6 | | | | silvia le dice que esta sola | | | | flash back | 36 |
| 3 | 7 | int | noche | 7 | barra bar | barra bar | pedro, lola | | | 37 |
| 3 | 8 | ext | noche | 7 | calle | Calle | pedro, mendigo | un billete de mil arrugado, cigarrillo bazuco | la calle esta llena de basura | 38 |
| 3 | 9 | int | noche | 7 | apto pedro | apto pedro | pedro | libro, telefono, sofa | | 39 |
| 3 | 10 | int | dia | 8 | salon clase | Piloto | estudiantes, pedro, silvia, profesor | cuaderno, | extras estudiantes | 40 |
| 3 | 11 | int | dia | 8 | corredor u | Piloto | estudiantes, pedro, profesor | | extras estudiantes | 41 |
| 3 | 12 | ext | dia | 8 | parque u | Piloto | pedro, | arbol, cacho marihuana | pedro se ve acabado | 42 |
| 3 | 13 | int | dia | 8 | cafeteria | Piloto | pedro, silvia | silla, mesa, | pedro se ve acabado | 43 |
| 3 | 14 | int | noche | 8 | bar | Bar | pedro, damian, | bolsa marihuana, | | 44 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-------|----|--------------------|-------------|--------------------------------------|--|-----------------------------|----|
| 3 | 15 | int | dia | 9 | salon clase | Piloto | pedro, profesor, silvia | escritorio | | 45 |
| 3 | 16 | ext | dia | 9 | parque u | Piloto | pedro, | floorgraphic, | | 46 |
| 3 | 17 | int | dia | 9 | cafeteria | Piloto | pedro, silvia, amigas silvia | mesa, sillas | | 47 |
| 3 | 18 | int | dia | 9 | cafeteria | Piloto | pedro, amigos pedro | | | 48 |
| 3 | 19 | int | dia | 9 | baño u | Piloto | pedro | cigarrillo marihuana | Ventana | 49 |
| 3 | 20 | int | dia | 9 | corredor u | Piloto | pedro, profesor | | | 50 |
| 3 | 21 | int | dia | 9 | oficina decano | Piloto | rector, decano, maestro, pedro | billetera decano, escritorio, billetes 50. | | 51 |
| 4 | 1 | int | dia | 9 | cafeteria | Piloto | pedro, silvia, doña marta | roscon, café | | 52 |
| 4 | 2 | int | dia | 9 | cafeteria | Piloto | pedro, silvia | roscon, café | | 53 |
| 4 | 3 | int | noche | 9 | apto pedro | apto pedro | pedro | cajones, computador, caja de pc. | | 54 |
| 4 | 4 | int | noche | 9 | casa empeño | casa empeño | pedro, señor casa de empeño | computador en caja, cienmil pesos, factura | | 55 |
| 4 | 5 | int | noche | 9 | bar | Bar | pedro, damian | bolsa droga, ácido | extras del bar | 56 |
| 4 | 6 | int | noche | 9 | baño bar | Bar | pedro | drogas | | 57 |
| 4 | 7 | int | noche | 9 | bar | Bar | pedro, silvia, amigos de silvia | mesa, trago, | extras de bar | 58 |
| 4 | 8 | int | noche | 9 | bar | Bar | silvia, amigos silvia, pedro, lola | | extras bar | 59 |
| 4 | 9 | ext | noche | 9 | entrada bar | Bar | pedro, silvia | taxi | | 60 |
| 4 | 10 | int | noche | 9 | cuarto silvia | casa Silvia | pedro, silvia | chaqueta, sofa, pepas, vaso agua | | 61 |
| 4 | 11 | int | noche | 9 | cuarto silvia | casa Silvia | pedro silvia | trago, sofa, | pedro esta sudando | 62 |
| 4 | 12 | int | dia | 10 | cuarto silvia | casa Silvia | pedro, silvia | cigarrillo marihuana | | 63 |
| 4 | 13 | int | dia | 10 | salon clase | Piloto | pedro, silvia, profesor, estudiantes | silla, | pedro y silvia trasnochados | 64 |
| 4 | 14 | int | dia | 10 | corredor u | Piloto | pedro, silvia | celular, | pedro habla con damian | 65 |
| 4 | 15 | int | dia | 10 | cuarto mama silvia | casa Silvia | pedro | joyas, dinero, | silvia se esta bañanado | 66 |
| 4 | 16 | int | dia | 10 | cocina silvia | casa silvia | pedro | jugo, pepas, | | 67 |
| 4 | 17 | int | noche | 10 | baño silvia | casa silvia | pedro silvia | tohalla, jugo | | 68 |
| 4 | 18 | int | noche | 10 | bar | Bar | pedro silvia | | | 69 |
| 4 | 19 | int | noche | 10 | baño bar | Bar | pedro silvia | pepa | | 70 |
| 5 | 1 | int | dia | 11 | apto pedro | apto pedro | pedro silvia | | estan drogados | 71 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|---|-------|----|---------------|-------------|---------------------------|--|---|----|
| 5 | 2 | int | dia | 11 | apto pedro | apto pedro | pedro silvia | cigarrillo marihuana, ropa dormir,mucha ropa silvia, celular silvia, botella trago | | 72 |
| 5 | 3 | int | dia | 11 | apto pedro | apto pedro | pedro silvia | almohada, residuos droga, licor, ropa tirada, tohalla | | 73 |
| 5 | 4 | int | dia | 11 | apto pedro | apto pedro | pedro, juan | residuos droga, | pedro tiene ojos rojos, se oye la voz de silvia aunque no se ve | 74 |
| 5 | 5 | int | dia | 11 | apto pedro | apto pedro | juan, silvia, pedro | cama | | 75 |
| 5 | 6 | int | dia | 11 | salon clase | Piloto | juan, amigos juan, camilo | | | 76 |
| 5 | 7 | int | dia | 11 | corredor u | Piloto | juan, estudiante | volante vision vida | | 77 |
| 5 | 8 | int | noche | 11 | barra bar | Bar | juan, lola | gaseosa, | cancion especial que hace llorar a juan | 78 |
| 5 | 9 | int | noche | 11 | barra bar | Bar | juan, lola, damian | celular damian, | en la pantalla del celular de damian se ve que llama pedro | 79 |
| 5 | 10 | int | noche | 11 | barra bar | Bar | lola, juan | whisky, | | 80 |
| 5 | 11 | int | noche | 11 | barra bar | Bar | juan | celular juan, | silvia llama | 81 |
| 5 | 12 | int | noche | 11 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | telefono | habla con juan por teléfono | 82 |
| 5 | 13 | int | noche | 11 | barra bar | Bar | juan | whisky, | | 83 |
| 5 | 14 | int | noche | 11 | apto pedro | apto pedro | pedro | cigarrillo marihuana, lineas de coca, telefono, mesa con cosas | | 84 |
| 5 | 15 | int | noche | 11 | barra bar | Bar | juan, Lola | | lola vestido corto | 85 |
| 5 | 16 | int | noche | 11 | oficina lola | Bar | juan, lola | licor | | 86 |
| 6 | 1 | int | noche | 11 | oficina lola | Bar | juan, lola | | ropa botada en el piso | 87 |
| 6 | 2 | flash back de silvia bailandole a pedro desnuda | | | | | | | | 88 |
| 6 | 3 | int | noche | 11 | oficina lola | Bar | juan, lola | | maquillaje de lola, que se vea excitada | 89 |
| 6 | 4 | int | dia | 12 | salon clase | Piloto | juan | libros | extras, compañeros de clase | 90 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-------|----|------------------------------|-------------|------------------------------|---|--|-----|
| 6 | 5 | int | dia | 12 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | libros | sonido de llegada de la mama | 91 |
| 6 | 6 | int | dia | 12 | cocina silvia | casa Silvia | silvia, mamá | telefono | | 92 |
| 6 | 7 | ext | dia | 12 | parque u | Piloto | silvia, pedro, damian | reloj, bolsa con marihuana, papeleta con polvo blanco | | 93 |
| 6 | 8 | int | dia | 12 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | cigarro de marihuana, polvo blanco | vomito, y maquillaje de silvia para que se vea enferma | 94 |
| 6 | 9 | int | noche | 12 | sala de espera centro medico | Piloto | pedro, juan, mariana, doctor | | | 95 |
| 6 | 10 | int | noche | 12 | apto pedro | apto pedro | pedro | jeringa de heronia | maquillje del brazo inyectado y lojo ojos voltiados | 96 |
| 6 | 11 | int | dia | 13 | corredor u | Piloto | juan | imagen vision vida, billetera, bolante info doblado | maquillaje de trasnochado | 97 |
| 6 | 12 | int | dia | 13 | oficina vision vida | Piloto | juan, dir vv, secretaria | folletos de info | ambientacion de oficina | 98 |
| 6 | 13 | int | dia | 13 | cuarto juan | casa juan | juan | folletos de info, fotos de los 3, mesa de noche, papeles, cama, tv. | | 99 |
| 6 | 14 | int | dia | 13 | barra bar | Bar | juan, lola, damian, mesera | gaseosa | | 100 |
| 6 | 15 | int | dia | 13 | oficina lola | Bar | lola, juan | botella whisky | | 101 |
| 6 | 16 | ext | dia | 13 | parque u | Parque | pedro, damian | | pedro se ve mal, flujo de gente en el parque | 102 |
| 6 | 17 | ext | dia | 13 | entrada bar | Calle | juan, pedro, damian | | | 103 |
| 6 | 18 | ext | dia | 13 | parque u | Piloto | pedro, damian | | pedro se ve asustado | 104 |
| 6 | 19 | ext | dia | 13 | entrada bar | Calle | juan | | | 105 |
| 7 | 1 | int | dia | 14 | salon de clase | Piloto | juan, pedro | | extras, compañeros de clase. Mauyullaje pedro, nauseas y calambres | 106 |
| 7 | 2 | int | dia | 14 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | | tv, caja, botellas desocupadas, colillas, ropa, estalla un botella contra la pared | 107 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|-----|-------|----|----------------|-------------|------------------|---|---|-----|
| 7 | 3 | int | dia | 14 | salon de clase | Piloto | juan, pedro | | extras de la clase, maquillaje pedro, vomito y sudor, ojeras | 108 |
| 7 | 4 | ext | dia | 14 | parque u | Piloto | silvia, damian | | caja del tv, taxi y extras en el parque. Maquillaje silvia, se ve acabada | 109 |
| 7 | 5 | int | dia | 14 | cafeteria | Piloto | juan | tasa de café | maquillaje de tristeza, extras universidad | 110 |
| 7 | 6 | ext | dia | 14 | parque u | Piloto | damian, silvia | caja de tv | maquillaje silvia, se ve demacrada | 111 |
| 7 | 7 | int | dia | 14 | oficina decano | Piloto | juan, secretaria | diplomas del decano, sala de espera, reloj en la pared | | 112 |
| 7 | 8 | ext | dia | 14 | parque u | Piloto | damian, silvia | | Taxi | 113 |
| 7 | 9 | int | noche | 14 | cuarto damian | apto damian | damian, silvia | cajas de pizza, botellas de trago, colillas de cigarro, caqueta, cuchara, jeringa, vela | mucho desorden, todo botado por todas partes | 114 |
| 7 | 10 | int | noche | 14 | barra bar | Bar | juan, lola | | lola muy sexy como siempre | 115 |
| 7 | 11 | int | noche | 14 | cuarto damian | apto damian | damian, silvia | | maquillaje de silvia, esta depresiva. | 116 |
| 7 | 12 | int | noche | 14 | apto pedro | apto pedro | pedro | cama, lo de siempre | vomito, y maquillaje de pedro para que se vea enferma | 117 |
| 7 | 13 | int | noche | 14 | cuarto damian | apto damian | damian, silvia | media, jeringa | damian termina de vestirse y se va. | 118 |
| 7 | 14 | int | noche | 14 | apto pedro | apto pedro | pedro | celular | maquillaje de pedro, se ve enfermo ojeroso | 119 |
| 7 | 15 | int | noche | 14 | oficina lola | Bar | lola, juan | vaso con trago, silla, celular | | 120 |
| 8 | 1 | int | noche | 14 | oficina lola | Bar | lola, juan | | sonido del celular de juan, se ve en la pantalla que es pedro | 121 |
| 8 | 2 | int | noche | 14 | apto pedro | apto pedro | pedro | celular | maquillaje de pedro, se ve enfermo ojeroso. Pedro llora | 122 |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|---------------------------|-------|----|--------------------|---------------|--------------------------|---|--|-----|
| 8 | 3 | int | noche | 14 | cuarto damian | apto damian | silvia | | vomita estrepitosamente, maquillaje del brazo lo tiene morado | 123 |
| 8 | 4 | int | noche | 14 | oficina lola | Bar | lola, juan | | | 124 |
| 8 | 5 | int | noche | 14 | cuarto silvia | casa Silvia | silvia | foto de juan y ella antes de viajar, cama | maquillaje ojos llorosos | 125 |
| 8 | 6 | int | dia | 15 | salon de clase | Piloto | juan, silvia | maletas y libros pa los dos | maquillaje de silvia, se ve enferma. Extras de la clase. | 126 |
| 8 | 7 | int | dia | 15 | apto pedro (banio) | apto pedro | pedro | | piso lleno de vomito, maquillaje de pedro. | 127 |
| 8 | 8 | int | dia | 15 | salon de clase | Piloto | juan, silvia | | ambientacion propia del salón | 128 |
| 8 | 9 | int | dia | 15 | baño u | Piloto | silvia | jeringa de heronia | maquillaje del brazo, moreteado | 129 |
| 8 | 10 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia, doña marta | croassan, café | flujo de gente, maquillaje de silvia | 130 |
| 8 | 11 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | | | 131 |
| 8 | 12 | flash back escena 4 cap 1 | | | | | | | | 132 |
| 8 | 13 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | | maquillaje juan, llora y s eve mal de animo | 133 |
| 8 | 14 | int | dia | 15 | apto pedro (banio) | apto pedro | pedro | cuhilla de afeitar | pedro llora, maquillaje | 134 |
| 8 | 15 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | | maquilla de los dos. Silvia enferma, juan triste. Flujo de gente como siempre. | 135 |
| 9 | 1 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | mesa | | 136 |
| 9 | 2 | int | dia | 15 | apto pedro | apto pedro | pedro | | | 137 |
| 9 | 3 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | | | 138 |
| 9 | 4 | int | dia | 15 | cuarto damian | cuarto damian | damian | cama, telefono, almohada | | 139 |
| 9 | 5 | int | dia | 15 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | | | 140 |
| 9 | 6 | int | dia | 15 | apto pedro | apto pedro | pedro | telefono | pedro habla con damian | 141 |

| | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|----|------------------------------|------------------------------|---|---------------------|--|-----|
| 9 | 7 | int | dia | 15 | cuarto damian | cuarto damian | damian | almohada, telefono | damian habla con pedro | 142 |
| 9 | 8 | int | dia | 15 | apto pedro | apto pedro | pedro | telefono | pedro habla con damian | 143 |
| 9 | 9 | int | dia | 15 | sala de espera vision vida | Piloto | juan, silvia | celular | | 144 |
| 9 | 10 | int | dia | 15 | cuarto damian | cuarto damian | damian, pedro | tv,droga, jeringa | | 145 |
| 9 | 11 | int | dia | 15 | sala de espera vision vida | Piloto | juan, silvia, director de vision vida | | | 146 |
| 9 | 12 | int | dia | 15 | oficina vision vida | Piloto | juan, silvia, director de vision vida | sillas | | 147 |
| 9 | 13 | int | dia | 15 | cuarto damian | cuarto damian | pedro, damian | | | 148 |
| 9 | 14 | int | dia | 15 | oficina vision vida | Piloto | juan, silvia, director de vision vida | sillas | | 149 |
| 9 | 15 | int | dia | 15 | cuarto damian | cuarto damian | pedro, damian | droga | | 150 |
| 10 | 1 | int | dia | 16 | barra bar | Bar | lola | celular | | 151 |
| 10 | 2 | int | dia | 16 | cuarto damian | cuarto damian | damian | telefono | | 152 |
| 10 | 3 | int | dia | 16 | cafeteria | Piloto | juan, silvia | celular | | 153 |
| 10 | 4 | int | dia | 16 | bar | Bar | lola | cacho de marihuana | REVISAR PORQUE AQUI HAY 2 ESCENAS EN 1 | 154 |
| 10 | 4.1 | int | dia | 16 | cafeteria | Piloto | juan,silvia | celular | | 155 |
| 10 | 5 | int | dia | 16 | apto pedro | apto pedro | pedro | | | 156 |
| 10 | 6 | int | dia | 16 | cafeteria | Piloto | juan, silvia, amigas de silvia, mariana | | | 157 |
| 10 | 7 | int | dia | 16 | cuarto damian | cuarto damian | damian | | | 158 |
| 10 | 8 | int | dia | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, mariana | | | 159 |
| 10 | 9 | int | dia | 16 | apto pedro | apto pedro | pedro | droga, celular | en lapantalla se ve que llama a juan | 160 |
| 10 | 10 | int | dia | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, mariana, enfermera | examenes | | 161 |
| 10 | 11 | int | dia | 16 | apto pedro | apto pedro | pedro | celular, libro,mesa | | 162 |
| 10 | 12 | int | dia | 16 | barra bar | Bar | juan, lola | | | 163 |
| 10 | 13 | int | dia | 16 | sala de espera centro medico | sala de espera centro medico | silvia, mariana | examenes | | 164 |
| 10 | 14 | int | dia | 16 | bar | Bar | juan, lola | | | 165 |
| 10 | 15 | int | dia | 16 | oficina lola | Bar | juan, lola | | | 166 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-------|----|------------------------------|------------------------------|---------------------|--|---|-----|
| 10 | 16 | int | dia | 16 | bar | Bar | lola, damian | | | 167 |
| 10 | 17 | int | dia | 16 | oficina lola | Bar | juan | | juan escucha que lola alega con damian | 168 |
| 10 | 18 | int | dia | 16 | bar | Bar | lola, damian | | | 169 |
| 10 | 19 | int | dia | 16 | oficina lola | Bar | juan | cajon, bolsa grande de coca, bolsa grande de marihuana | | 170 |
| 10 | 20 | int | dia | 16 | bar | Bar | lola, damian | | | 171 |
| 11 | 1 | int | dia | 16 | bar | Bar | lola, damian | | | 172 |
| 11 | 2 | int | dia | 16 | oficina lola | Bar | juan, lola | silla | | 173 |
| 11 | 3 | int | dia | 16 | sala de espera centro medico | sala de espera centro medico | silvia | celular | | 174 |
| 11 | 4 | int | dia | 16 | apto pedro | apto pedro | pedro | jeringa, celular | pedro tiene salicva blanca en la boca | 175 |
| 11 | 5 | int | dia | 16 | oficina lola | Bar | juan, lola | | | 176 |
| 11 | 6 | ext | dia | 16 | entrada bar | Calle | juan | celular | juan tiene un mensaje de voz en el celular | 177 |
| 11 | 7 | ext | dia | 16 | calle | Calle | silvia, mariana | celular, taxi | | 178 |
| 11 | 8 | int | dia | 16 | apto pedro | apto pedro | silvia | | CUIDADO ACA SE GRABA A SILVIA DESDE AFUERA EN LA PUERTA TOCANDO SIN QUE LE ABRAN | 179 |
| 11 | 9 | int | dia | 16 | sala juan | casa juan | juan, mama de juan | libro, telefono | | 180 |
| 11 | 10 | int | dia | 16 | apto pedro | apto pedro | silvia, pedro | telefono | pedro tiene salicva blanca en la boca, OJO ESTA ESCENA SE EMPIEZA GRAVANDO DESDE AFUERA EN LA PUERTA DE PEDRO | 181 |
| 11 | 11 | int | dia | 16 | cuarto juan | casa juan | juan | telefono | juan habla con silvia | 182 |
| 11 | 12 | int | noche | 16 | apto pedro | apto pedro | juan, pedro, silvia | vomito | el apartamento esta sucio y lleno de basura | 183 |
| 11 | 13 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, juan | | | 184 |
| 12 | 1 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | juan,silvia,doctor | | | 185 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|-----|-------|----|---------------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--|-----|
| 12 | 2 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | | reloj, | | 186 |
| 12 | 3 | int | noche | 16 | cuidados intensivos | cuidados intensivos | pedro | camillas, aparatos | pedro entubado | 187 |
| 12 | 4 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, juan | reloj, | | 188 |
| 12 | 5 | int | noche | 16 | bar | Bar | damian | celular | | 189 |
| 12 | 6 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | juan, | celular y chaqueta de pedro | | 190 |
| 12 | 7 | int | noche | 16 | bar | Bar | damian | celular | | 191 |
| 12 | 8 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | juan | celular de pedro | | 192 |
| 12 | 9 | int | noche | 16 | cuidados intensivos | cuidados intensivos | pedro y paramedicos | camillas, aparatos | | 193 |
| 12 | 10 | int | noche | 16 | sala de espera centro medico | Piloto | juan | reloj, | | 194 |
| 12 | 11 | int | dia | 17 | salon de clase | Piloto | profesor alumnos | tres sillas desocupadas | | 195 |
| 12 | 12 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | juan,silvia,doctor | documentos para firmar | | 196 |
| 12 | 13 | int | dia | 17 | salon de clase | Piloto | profesor alumnos, damian | | | 197 |
| 12 | 14 | ext | dia | 17 | salon de clase | Piloto | damian, | imagen vision vida | | 198 |
| 12 | 15 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | juan, doctor, silvia | documentos para firmar | | 199 |
| 12 | 16 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, juan | telefono | | 200 |
| 12 | 17 | int | dia | 17 | bar | Bar | lola, damian | | | 201 |
| 12 | 18 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | juan, silvia, enfermera | documentos para firmar | | 202 |
| 12 | 19 | int | dia | 17 | barra bar | Bar | lola, damian | | | 203 |
| 13 | 1 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | juan, silvia, | | | 204 |
| 13 | 2 | int | dia | 17 | salon de clase | Piloto | alumnos, profesor, juan | | | 205 |
| 13 | 3 | int | dia | 17 | corredor u | Piloto | juan | celular | camina hacia la oficina vision vida | 206 |
| 13 | 4 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia | celular, prueba embarazo | | 207 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---------|-----|----|------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|---|--------------------------------------|-----|
| 13 | 5 | int | dia | 17 | oficina vision vida | Piloto | juan, secretaria | reloj, | | 208 |
| 13 | 6 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia | celular | | 209 |
| 13 | 7 | int | dia | 17 | oficina lola | Bar | lola | celular calculadora | | 210 |
| 13 | 8 | int | dia | 17 | oficia vision vida | Piloto | juan (lola por telefono) secretaria | celular | | 211 |
| 13 | 9 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | sala espera centro medico | silvia, (damian por telefono) | | | 212 |
| 13 | 10 | ext | dia | 17 | parque u | Piloto | damian(silvia por telefono) | celular, cuchillo | Cigarrillo | 213 |
| 13 | 11 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia(damian por telefono) | celular | | 214 |
| 13 | 12 | ext | dia | 17 | parque u | Piloto | damian(silvia por telefono) | celular | | 215 |
| 13 | 13 | int | dia | 17 | oficina vision vida | Piloto | juan, director | celular | | 216 |
| 13 | 14 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia(juan por telefono)damian | celular | | 217 |
| 13 | 15 | int | dia | 17 | oficina vision vida | Piloto | juan, dir. Vision vida | celular juan, telefono dir. Vision vida, un esfero y una hoja | ambientacion propia de la oficina | 218 |
| 13 | 16 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, damian | bolsa con heroína | flujo de gente, maquillaje de silvia | 219 |
| 13 | 17 | ext | dia | 17 | parque u | Piloto | juan | taxi | varios carros pasando, una avenida | 220 |
| 13 | 18 | int | dia | 17 | oficina vision vida | Piloto | dir. Vision vida | papel de direccion, telefono | ambientacion propia de la oficina | 221 |
| 13 | 19 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, damian | bolsa de heroína | | 222 |
| 13 | 20 | int | dia | 17 | taxi | Calle | juan, taxista | taxi, plata | | 223 |
| 13 | 21 | ext | dia | 17 | bar | Calle | policia, | | flujo de gente en la calle | 224 |
| 13 | 22 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | silvia, damian | jeringa, bolsa de heroína, utencilios medicos, canasta | flujo de gente en el centro medico | 225 |
| 13 | 23 | ext | dia | 17 | calle | Calle | juan | una avenida, una moto | | 226 |
| 13 | 24 | ext/int | dia | 17 | baño centro medico | Piloto | silvia, dos enfermeras | jeringa, bolsa de heroína, papel de la prueba de embarazo | | 227 |

| | | | | | | | | | | |
|----|----|---------|-----|----|--|--------|---|--|---|-----|
| 13 | 25 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico, cuidados intensivos | Piloto | damian, pedro, enfermera | bolsa de suero | ambientacion de cuidados intensivos | 228 |
| 13 | 26 | int | dia | 17 | baño centro medico | Piloto | silvia | jeringa | maquillaje de silvia y su brazo, los ojos se le voltean | 229 |
| 13 | 27 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | damian, enfermera | | | 230 |
| 13 | 28 | ext/int | dia | 17 | entrada centro medico | Piloto | juan, celador | | maquillaje de juan, se ve cansado y preocupado | 231 |
| 13 | 29 | ext | dia | 17 | bar | Calle | policia, vecino | | armamento normal de la policia. | 232 |
| 13 | 30 | int | dia | 17 | cuarto de cuidados i. | Piloto | pedro, damian | tuvos que conectan a pedro, jeringa con heroína | ambientacion de la habitacion | 233 |
| 13 | 31 | int | dia | 17 | bar | Bar | policias, lola | bolsas con droga | ambientacion propia de la oficina | 234 |
| 13 | 32 | int | dia | 17 | cuarto cuidados i. | Piloto | damian, pedro, juan, celador y tres policias | jeringa, tuvos que conectan a pedro | | 235 |
| 13 | 33 | int | dia | 17 | baño centro medico | Piloto | juan, silvia, policia | hoja de embarazo | maquillaje de silvia, sangre en el bañoi | 236 |
| 13 | 34 | ext | dia | 17 | centro medico | Calle | lola, damian, 4 policias | esposas, elementos policiacos | camioneta | 237 |
| 13 | 35 | int | dia | 17 | sala de espera centro medico | Piloto | juan, policia | hoja de embarazo | | 238 |
| 13 | 36 | int | dia | 17 | salon de clase | Piloto | juan, pedro, silvia, dir. Vision vida | | los compañeros de clase, pedro sin un brazo. | 239 |

PLAN DE GRABACION BARBARIE

| DIA | CAP | ESCENA | INT/EXT | LUZ | DIA | SET | LOCACION | DESCRIPCION DE LA ESCENA | PERSONAJES |
|-------------------------------|-----|--------|---------|-----|-----|--|----------|---|---|
| llamado equipo | | | | | | | | | |
| llamado actores | | | | | | | | | |
| martes 9 de junio (dia 1) | 3 | 10 | int | dia | 8 | edificio f cupula | piloto | silvia le tira un papelito a pedro | juan, pedro , silvia, alumnos, profesor |
| martes 9 de junio (dia 1) | 3 | 11 | int | dia | 8 | edificio f cupula | piloto | pedro habla con el profesor mientras salen de clase | pedro, profesor, alumnos |
| DESPLAZAMIENTO | | | | | | | | | |
| martes 9 de junio (dia 1) | 3 | 19 | int | dia | 10 | edificio F baño 10 | piloto | pedro fuma marihuana en el baño | pedro |
| REFRIGERIO | | | | | | | | | |
| martes 9 de junio (dia 1) | 2 | 2 | int | dia | 5 | edificio f cafeteria | piloto | Pedro y Silvia hablando | Pedro,Silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 3 | 13 | int | dia | 9 | edificio f cafeteria | piloto | Pedro y Silvia hablando | Pedro,Silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 3 | 17 | int | dia | 10 | edificio f cafeteria | piloto | pedro, mirando a silvia y sus amigas | Pedro,Silvia, 3 amigas de silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 3 | 18 | int | dia | 10 | edificio f cafeteria | piloto | pedro se sientes mal porque sus amigos lo desprecian | Pedro, amigos de pedro |
| martes 9 de junio (dia 1) | 4 | 1 | int | dia | 10 | edificio f cafeteria | piloto | silvia le paga la comida a pedro en la cafeteria | pedro, silvia, empleada (doña martha) |
| martes 9 de junio (dia 1) | 4 | 2 | int | dia | 10 | edificio f cafeteria | piloto | pedro y silvia hablando | Pedro, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 1 | 4 | int | dia | 2 | edificio f cafeteria | piloto | juan y silvia hablan en la cafeteria despues llega pedro | Juan, silvia, pedro |
| martes 9 de junio (dia 1) | 7 | 5 | int | dia | 16 | edificio f cafeteria | piloto | juan deprimido llora y se limpia una lagrima | Juan |
| ALMUERZO | | | | | | | | | |
| martes 9 de junio (dia 1) | 8 | 1 | int | dia | | edificio f cafeteria | piloto | silvia y juan estan hablando, silvia llora | juan, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 9 | 1 | int | dia | 17 | edificio f cafeteria | piloto | silvia le coje la mano a juan y llora | juan, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 9 | 3 | int | dia | 17 | edificio f cafeteria | piloto | juan abraza a silvia llorando | juan, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 9 | 5 | int | dia | 17 | edificio f cafeteria | piloto | juan y silvia se miran se abrazan, hablan | juan, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 10 | 3 | int | dia | 17 | edificio f cafeteria | piloto | juan aconsejando y consintiendo a silvia despues juan habla por cel con lola | juan, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 10 | 4 | int | dia | 17 | edificio f cafeteria | piloto | juan contesta una llamada de lola | juan, silvia |
| martes 9 de junio (dia 1) | 10 | 6 | int | dia | 17 | edificio f cafeteria | piloto | juan llega a hablarle a silvia y sus amigas | juan, silvia, mariana, 2 amigas silvia |
| fin del dia (refrigerio) | | | | | | | | | |
| llamado equipo | | | | | | | | | |
| llamado actores | | | | | | | | | |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 6 | 12 | int | dia | 15 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | la secretaria hace pasar a juan para que hable con el director de vision vida juan entra y hablan | juan, director vision, secretaria |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|-----|-----|----|--|--------|---|---|
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 9 | 9 | int | dia | 17 | edificio academico (sala de espera vision vida) | piloto | juan y silvia esperan en la sala, juan ve que lola lo llama mira el celula pero no sabe si contestar | juan , silvia |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 9 | 11 | int | dia | 17 | edificio academico (sala de espera vision vida) | piloto | el director de vision vida sale y los anima a entrar, silvia no quiere pero juan le da la mano y la entra | silvia, juan , director de vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 9 | 12 | int | dia | 17 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | silvia esta brava porque juan la llevo a vision vida se para pero vuelve a sentarse | juan, silvia, director vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 9 | 14 | int | dia | 17 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | el director de vision vida le explica a silvia de que se trata el programa | juan, silvia, director vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 3 | int | dia | 18 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | juan caribajo ve como timbra su cel | juan |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 5 | int | dia | 18 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | juan esta esperando que lo hagan pasar a la oficina, se sienta mira el reloj | juan, secretaria vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 8 | int | dia | 18 | edificio academico, (sala de espera vision vida) | piloto | juan contesta una llamada de lola | juan, secretaria de vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 13 | int | dia | 18 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | juan le cuenta al director lo que esta pasando con pedro, el dir. Llama a la policia y juan a silvia | juan, director vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 15 | int | dia | 18 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | mientras el director de vision vida habla por telefono juan le habla desesperado, anota algo en un papel | juan, director de vision vida |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 18 | int | dia | 18 | edificio academico (oficina vision vida) | piloto | el director le da la direccion a la policia | juan, director de vision vida |
| refrigerio | | | | | | | | | |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 1 | 1 | int | dia | 1 | edificio academico auditorio 1 | piloto | induccion de la universidad, juan se ve interesado en silvia | juan, pedro , silvia, alumnos, profesor |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 3 | 15 | int | dia | 10 | edificio PR salon 502 | piloto | el profesor regaña a pedro por dormir y pedro se sale del salon | pedro, preofesor, alumnos, silvia |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 4 | 13 | int | dia | 11 | edificio PR salon 502 | piloto | silvia se queda dormida en clase y pedro le golpea la silla | pedro, silvia, profesor, alumnos |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 5 | 6 | int | dia | 13 | edificio PR salon 502 | piloto | juan en el salon pregunta a camilo por silvia y pedro | juan, alumnos, camilo |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 6 | 4 | int | dia | 14 | edificio PR salon 502 | piloto | entra al salon y ve que no esta silvia | juan, alumnos |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 7 | 1 | int | dia | 16 | edificio PR salon 502 | piloto | pedro tiene un mono | alumnos, juan, pedro |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 7 | 3 | int | dia | 16 | edificio PR salon 502 | piloto | en medio del mono pedro le estira la mano a juan para que lo ayude pero el no lo hace | alumnos, juan, pedro |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|-----|-----|-----|----|---|--------|---|---|
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 12 | 11 | int | dia | 18 | edificio PR salon 502 | piloto | el profesor esta listo para inicial el parcial y ve que no estan silvia, pedro y juan | profesor, alumnos |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 12 | 13 | int | dia | 18 | edificio PR salon 502 | piloto | damian pregunta al profesor por pedro | damian, profesor, alumnos |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 12 | 14 | int | dia | 18 | edificio PR salon 502 | piloto | damian despues de que el profesor le cierra la puerta en la cara camina por el pasillo y ve el floorgraphic | damian |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 2 | int | dia | 18 | edificio PR salon 502 | piloto | juan llega corriendo a presentar el parcial y ve que todos ya estan saliendo | alumnos, profesor, juan |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 4 | 14 | int | dia | 11 | edificio PR tunel piso 5 | piloto | a pedro le suena el celular es damian y silvia sigue caminando al final pedro la alcanza | pedro, silvia |
| almuerzo | | | | | | | | | |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 5 | 7 | int | dia | 13 | edificio PR entrada | piloto | un companiero le entrega un volante a juan | juan, companiero de la u |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 3 | 20 | int | dia | 10 | edificio PR entrada | piloto | pedro y el profesor discuten, damian esta afuera sentado esperando | pedro, profesor , damian |
| miercoles 10 de junio (dia 2) | 13 | 35 | int | dia | 18 | edificio PR auditorio | piloto | el director de vision vida da una charla presenta a pedro, silvia y juan lo abrazan todos aplauden | alumnos, director de vision vida, pedro, silvia, juan |
| llamado equipo | | | | | | | | | |
| llamado actores | | | | | | | | | |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 1 | 5 | int | dia | 2 | edificio diseño (oficina decano) | piloto | el decano le da buenas noticias a pedro | pedro, decano |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 3 | 21 | int | dia | 10 | edificio diseño (oficina decano) | piloto | reunion debido a la falta de interes de pedro en el estudio, pedro quiere robar la plata del decano | rector, decano , profesor, pedro |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 7 | 7 | int | dia | 16 | edificio diseño (sala de espera del decano) | piloto | juan se imagina como el decano le dice que pedro pierde la beca | juan, secretaria del decano, decano, |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 7 | 7.1 | int | dia | 16 | edificio diseño (sala de espera del decano) | piloto | juan vuelve a la realidad y se arrepiente de sapiar a sus amigos | juan, secretaria del decano |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 6 | 11 | int | dia | 15 | paso peatonal de la u | piloto | juan ve el floorgraphic del mendigo | juan |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 3 | 12 | ext | dia | 9 | 4 parques | piloto | pedro se fuma un cigarrillo | pedro |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 3 | 16 | ext | dia | 10 | 4 parques | piloto | pedro cabizbajo se ve en un floorgraphic | pedro |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 6 | 7 | ext | dia | 14 | 4 parques | piloto | pedro le suplica a damian que le fie droga, silvia le da el reloj a damian | pedro, damian, silvia |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 6 | 16 | ext | dia | 16 | 4 parques | parque | pedro trata de escabullirse de damian pero se lo encuentra y se saludan | pedro, damian |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 6 | 18 | ext | dia | 16 | 4 parques | piloto | damian le cobra a pedro | pedro, damian |
| jueves 11 de junio (dia 3) | 7 | 4 | ext | dia | 16 | 4 parques | piloto | silvia se baja de un taxi y busca a damian , damian se le acerca y casi la besa | silvia, damian, taxista |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|-----|-------|----|-------------------|------------|--|-------------------------|
| jueves 11 de junio (día 3) | 7 | 6 | ext | día | 16 | 4 parques | piloto | silvia entrega a damian el tv, damian se sobrepasa | silvia, damian |
| jueves 11 de junio (día 3) | 13 | 10 | ext | día | 18 | 4 parques | piloto | damian habla por telefono con silvia, saca un cuchillo y lo mira | damian |
| jueves 11 de junio (día 3) | 13 | 12 | ext | día | 18 | 4 parques | piloto | damian habla por telefono con silvia, maquiavelico | damian |
| jueves 11 de junio (día 3) | 7 | 8 | ext | día | 16 | 4 parques | piloto | damian e hace propuestas a silvia, cogen un taxi y se van | silvia, damian, taxista |
| jueves 11 de junio (día 3) | 13 | 17 | ext | día | 18 | 4 parques | piloto | juan para un taxi desesperado | juan, 2 taxistas |
| viernes 12 de junio (día 4) | 5 | 1 | int | día | 12 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro y silvia llean al apto , borrachos y acidos | pedro, silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 5 | 2 | int | día | 12 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro y silvia preparan un cigarrillo de marihuana, fuman toman, el celular de silvia suena | pedro, silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 5 | 3 | int | día | 12 | candelaria piso 2 | apto pedro | todo esta desorganizado, suena el timbre pedro se pone una toalla camina hasta la puerta y abre | pedro, silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 5 | 4 | int | día | 12 | candelaria piso 2 | apto pedro | juan llega inesperadamente al apto de pedro | pedro, juan, silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 5 | 5 | int | día | 12 | candelaria piso 2 | apto pedro | juan pilla a pedro y silvia | juan, pedro , silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 9 | 2 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro grita llora se da contra las paredes | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 9 | 6 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro habla por cel con damian | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 9 | 8 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro sigue hablando por cel con damian | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 10 | 9 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | mira la droga que se robo, en la pantalla se ve que llama a juan, juan no contesta | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 10 | 11 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro deja un mensaje de voz a juan | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 11 | 4 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro medio muerto en el piso, su cel no para de sonar | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 2 | 14 | int | día | 6 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro fuma un cigarrillo de marihuana habla con silvia | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 3 | 9 | int | noche | 7 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro camina de un lado para otro desesperado, llama a damian no contesta, le deja un mensaje | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 4 | 3 | int | noche | 10 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro desenchufa el computador lo mete en una caja se lo lleva | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 5 | 14 | int | noche | 13 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro se fuma un cigarrillo de marihuana, llama a silvia no le contesta, tira las cosas de la mesa | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 6 | 10 | int | noche | 14 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro se inyecta y queda paralizado | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 7 | 12 | int | noche | 16 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro vomita, sindrome de abstinencia | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 7 | 14 | int | noche | 16 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro llama a silvia no contesta, pedro esta mal y llora | pedro |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|-----|-------|----|------------------------------------|---------------|---|---------------------|
| viernes 12 de junio (día 4) | 11 | 12 | int | noche | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | juan y silvia ayudan a pedro que tiene una sobredosis | pedro, juan, silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 1 | 11 | int | noche | 4 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro llama a silvia | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 2 | 16 | int | día | 6 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro llama a damian | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 2 | 17 | int | día | 7 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro fuma marihuana, se ve barbado, esta desesperado se ve el computador con groserias | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 11 | 10 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | silvia logra entrar, ve a pedro tirado en el piso, coge el celular y llama a juan | silvia |
| viernes 12 de junio (día 4) | 10 | 5 | int | día | 17 | candelaria piso 2 | apto pedro | pedro llega al baño | pedro |
| viernes 12 de junio (día 4) | 11 | 8 | int | día | 17 | candelaria piso 2 (puerta) | apto pedro | silvia toca la puerta no le abren | silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 9 | 4 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | damian se pone almohada en su cabeza, el cel no para de sonar | damian |
| sabado 13 de junio (día 5) | 9 | 7 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | damian habla por cel con pedro | damian |
| sabado 13 de junio (día 5) | 9 | 10 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | damian le abre a pedro que llega a su casa, damian inyecta a pedro | damian, pedro |
| sabado 13 de junio (día 5) | 9 | 13 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | pedro se queda paralizado despues de ser inyectado | damian, pedro |
| sabado 13 de junio (día 5) | 9 | 15 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | pedro se roba la caleta de damian | pedro, damian |
| sabado 13 de junio (día 5) | 10 | 2 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | damian ve que pedro no esta, habla dormido | damian |
| sabado 13 de junio (día 5) | 10 | 7 | int | día | 17 | candelaria eliot | cuarto damian | damian busca la caleta desesperado, no la encuentra | damian |
| sabado 13 de junio (día 5) | 7 | 9 | int | noche | 16 | candelaria eliot | cuarto damian | damian inyecta a silvia, silvia queda paralizada, damian le hace el sexo a silvia | damian, silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 7 | 11 | int | noche | 16 | candelaria eliot | cuarto damian | damian y silvia terminan de tener sexo, silvia esta mal, damian se va | damian, silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 7 | 13 | int | noche | 16 | candelaria eliot | cuarto damian | damian vuelve a pinchar a silvia, silvia queda en blanco | damian, silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 1 | 7 | int | noche | 2 | candelaria casa cata (sala juan) | casa juan | juan habla por celular con su papá, silvia se entera que juan se va de viaje, se pone brava se va a la habitacion | juan, silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 11 | 9 | int | día | 17 | candelaria casa cata (sala juan) | casa juan | juan saluda a la mamá, juan mira su telefono | juan, mamá juan |
| sabado 13 de junio (día 5) | 1 | 6 | int | noche | 2 | candelaria casa cata (cuarto juan) | casa juan | juan y silvia estan jugueteando en el cuarto, don enrique llama al cel, silvia contesta, juan recibe noticia | juan, silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 1 | 8 | int | noche | 2 | candelaria casa cata (cuarto juan) | casa juan | juan habla con silvia y le cuenta lo de la rehabilitacion en bolivia | juan, silvia |
| sabado 13 de junio (día 5) | 6 | 13 | int | día | 15 | candelaria casa cata (cuarto juan) | casa juan | juan esta acostado, mira una foto y los folletos de vision vida | juan |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|------|---------|-------|----|------------------------------------|-------------|--|-----------------------------------|
| sabado 13 de junio (dia 5) | 11 | 11 | int | dia | 17 | candelaria casa cata (cuarto juan) | casa juan | juan recibe una llamada de silvia, asustado sale de su casa | juan |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 13 | 23 | ext | dia | 18 | calle | calle | juan es casi atropelado por una moto que esta en medio del trancon | juan |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 13 | 20 | int/ext | dia | 18 | taxi | calle | juan en el taxi desesperado en el trancon, se baja del taxi y corre | juan |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 3 | 1 | ext | noche | 7 | callejon | callejon | pedro va por la calle, saca un cigarrillo de marihuana empieza fumar | pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 3 | 8 | ext | noche | 7 | callejon | callejon | pedro habla con el mengido , el mendigo traba a pedro | pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 4 | int/ext | noche | 10 | casa empeño | casa empeño | pedro lleva el computador a la prenderia | pedro, señor de la casa de empeño |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 17 | int | noche | 11 | casa cetina (baño silvia) | casa silvia | pedro mira a silvia cuando sale del baño , pedro le da jugo a silvia ella se lo toma | silvia, pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 16 | int | dia | 11 | casa cetina (cocina) | casa silvia | pedro le echa una pepa al jugo de silvia | pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 6 | 6 | int | dia | 14 | casa cetina (cocina) | casa silvia | silvia llega a saludar y a abrazar a su madre, su madre la ignora silvia llama a pedro a pedirle el sato de damian | silvia, mamá de silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 15 | int | dia | 11 | casa cetina (cuarto mamá silvia) | casa silvia | pedro roba las joyas de la mamá de silvia | pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 2 | 15 | int | dia | 6 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia esta hablando con pedro por celular, llora | silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 12 | int | dia | 11 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia y pedro se despiertan desnudos, hacen el amor | silvia, pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 6 | 5 | int | dia | 14 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia siente que su mamá entra a la casa y sale a saludarla | silvia, mamá silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 6 | 8 | int | dia | 14 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia mete droga se siente mal convulciona y vomita, pedro trata de ayudala la saca cargada | pedro, silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 7 | 2 | int | dia | 16 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia esta desesperada buscado droga, desenfucha el tv lo mete en una caja | silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 1 | 12 | int | noche | 4 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia esta muy mal por la partida de juan, habla con pedro po celular | silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 5 | 12 | int | noche | 13 | casa cetina (habitacion silvia) | casa silvia | silvia habla por telefono con juan | silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 10 | int | noche | 10 | casa cetina (sala) | casa silvia | silvia y pedro llegan a la casa, pedro le echa un pepa al agua de silvia que esta borracha | pedro, silvia |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 11 | int | noche | 10 | casa cetina (sala) | casa silvia | silvia esta alucinando, pedro y silvia hacen el amor | silvia, pedro |
| domingo 14 de junio (dia 6) | 4 | 11.1 | int | noche | 10 | casa cetina (sala) | casa sivia | silvia esta alucinando, haciendo el amor con juan | silvia, juan |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 1 | 13 | int | noche | 4 | bar barra | bar | pedro esperando en la barra, damian le habla | pedro, damian |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|----|-----|-------|----|-----------|-----|---|----------------------------|
| lunes 15 de junio (dia 7) | 2 | 11 | int | noche | 5 | bar barra | bar | damian va a donde lola que le entrega una bolsa despues regresa a la mesa con una sonrisa | damian, lola, pedro |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 3 | 2 | int | noche | 7 | bar barra | bar | pedro le le pregunta a lola por damian | pedro, lola |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 3 | 3 | int | noche | 7 | bar barra | bar | pedro recuerda en la barra | pedro |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 3 | 7 | int | noche | 7 | bar barra | bar | pedro se despide de lola y sale del bar | pedro, lola, |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 5 | 8 | int | noche | 13 | bar barra | bar | juan se sienta en la barra pide algo de tomar, suena la cancion de silvia y llora | juan, lola |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 5 | 9 | int | noche | 13 | bar barra | bar | juan conoce a damian, damian contesta una llamada de pedro | juan, lola , damian |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 5 | 10 | int | noche | 13 | bar barra | bar | lola le ofrece wiskey a juan, juan lo rechaza, juan queda como bobo mirandola | lola, juan |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 5 | 11 | int | noche | 13 | bar barra | bar | juan contesta una llamada de silvia, juan va a tomar wiskey pero se arrepiente | juan |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 5 | 13 | int | noche | 13 | bar barra | bar | juan toma un trago y lo escupe | juan |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 5 | 15 | int | noche | 13 | bar barra | bar | juan esta embobado con lola, se le acerca y se sienta a su lado, se lo lleva a su oficina | juan, lola |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 7 | 10 | int | noche | 16 | bar barra | bar | lola se le acerca a juan y se van a la oficina | juan, lola |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 6 | 14 | int | dia | 15 | bar barra | bar | damian esta buscando a lola, lola llega despues y habla ocn juan , se lo lleva a la oficina | juan, damian, mesera, lola |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 10 | 1 | int | dia | 17 | bar barra | bar | lola habla por celular con damian | lola |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 10 | 12 | int | dia | 17 | bar barra | bar | juan y lola se saluan y besan en el bar | lola, juan |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 12 | 19 | int | dia | 18 | bar barra | bar | lola le cobra a damian | lola, damian |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 1 | 3 | int | dia | 1 | bar baño | bar | juan fuma marihuana, pedro lo pilla | juan, pedro |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 2 | 13 | int | noche | 5 | bar baño | bar | damian y pedro estana discutiendo en el baño, damian fuma, y le da marihuana a pedro | damian, pedro |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 4 | 6 | int | noche | 10 | bar baño | bar | pedro termina de drogarse y sale del baño | pedro |
| lunes 15 de junio (dia 7) | 4 | 19 | int | noche | 11 | bar baño | bar | pedro le da una pepa a silvia y hacen el amor | silvia, pedro |
| martes 16 de junio (dia 8) | 12 | 5 | int | noche | 17 | Bar | bar | damian entra buscando a pedro , pedro no esta. Saca su celular | damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 12 | 7 | int | noche | 17 | Bar | bar | damian llamando a pedro le deje un mensaje de voz | damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 1 | 14 | int | noche | 4 | Bar | bar | lola le entrega a damian droga, despues damian vuelve a la mesa con pedro | damian, lola, pedro |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|----|-----|-------|----|-----|-------|--|---------------------------------------|
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 3 | int | noche | 5 | Bar | bar | pedro espera a silvia en el bar | pedro |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 4 | int | noche | 5 | Bar | bar | silvia llega donde pedro, damian llega con andres se presentan y deciden que van a tomar | pedro, silvia, damian, andres |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 5 | int | noche | 5 | Bar | bar | están en rumba en el bar, silvia baila con andres | damian, pedro, silvia, andres |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 6 | int | noche | 5 | Bar | bar | silvia y andres bailan pegado, pedro los observa | silvia, andres, pedro, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 7 | int | noche | 5 | Bar | bar | bonche de andres y pedro | silvia, pedro, andres, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 8 | int | noche | 5 | Bar | bar | silvia y pedro se dan un beso, silvia le pega una cachetada, damian desde lejos ve todo | silvia, pedro, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 10 | int | noche | 5 | Bar | bar | damian le sirve un tequila a pedro | pedro, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 2 | 12 | int | noche | 5 | Bar | bar | damian tranquiliza a pedro | pedro, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 3 | 14 | int | noche | 9 | Bar | bar | damian le cobra a damian, pedro le pide droga | pedro, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 4 | 5 | int | noche | 10 | Bar | bar | pedro le paga a damian y le pide mas droga | pedro, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 4 | 7 | int | noche | 10 | Bar | bar | pedro inpotente mira a silvia que esta con sus amigos, trata de hablarle, ella no quiere | pedro, silvia, amigos de silvia |
| martes 16 de junio (dia 8) | 4 | 8 | int | noche | 10 | Bar | bar | pedro celoso, golpea un amigo de silvia que intento besarla, los sacan del bar | pedro, silvia, amigos de silvia, lola |
| martes 16 de junio (dia 8) | 4 | 18 | int | noche | 11 | Bar | bar | silvia arrastra a pedro al baño y lo entra | pedro, silvia |
| martes 16 de junio (dia 8) | 13 | 21 | ext | dia | 18 | Bar | calle | policia toca la puerta los vecinos se asoman por las ventanas | policia, vecinos |
| martes 16 de junio (dia 8) | 13 | 29 | ext | dia | 18 | Bar | calle | la policia entra al bar a la fuerza | vecinos, policia |
| martes 16 de junio (dia 8) | 13 | 31 | int | dia | 18 | Bar | bar | la policia retiene a lola | policias, lola |
| martes 16 de junio (dia 8) | 10 | 14 | int | dia | 17 | Bar | bar | juan y lola se besan ella lo sube a su oficina | juan, lola |
| martes 16 de junio (dia 8) | 10 | 16 | int | dia | 17 | Bar | bar | damian le cuenta a lola que lo robaron | lola, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 10 | 18 | int | dia | 17 | Bar | bar | damian es casi estrangulado por lola, damian confiesa que fue pedro quien lo robo | damian, lola |
| martes 16 de junio (dia 8) | 10 | 20 | int | dia | 17 | Bar | bar | lola le dice a damian que ya sabe que hacer | lola, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 11 | 1 | int | dia | 17 | Bar | bar | damian sale del bar, lola mira si juan esta asomado | lola, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 1 | 2 | int | dia | 1 | Bar | bar | todos festejan su induccion en el bar | juan, pedro, silvia, alumnos, barman |
| martes 16 de junio (dia 8) | 12 | 17 | int | dia | 18 | Bar | bar | lola con el telefono en la mano entra damian | lola, damian |
| martes 16 de junio (dia 8) | 1 | 9 | int | dia | 3 | Bar | bar | despedida de juan | pedro, silvia, juan, amigos, lola |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|-----|-------|----|--------------------------|---------------|--|--------------------------------|
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 5 | 16 | int | noche | 13 | bar oficina lola | bar | lola le quita la camiseta a juan lo besa y le ofrece licor, el no toma | juan, lola |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 6 | 1 | int | noche | 13 | bar oficina lola | bar | lola le hace el amor a juan | lola, juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 6 | 3 | int | noche | 13 | bar oficina lola | bar | juan se viste y mira a lola, juan sale de la oficina y lola se queda oliendose y se riendose | lola, juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 7 | 15 | int | noche | 16 | bar oficina lola | bar | juan y lola hacen el amor, suena el celular de juan y en la pantalla se ve que es pedro el que llama | juan, lola |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 6 | 15 | int | noche | 15 | bar oficina lola | bar | lola le ofrece trago a juan el no acepta | lola, juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 10 | 15 | int | dia | 17 | bar oficina lola | bar | lola y juan se abrazan, suena el timbre y lola baja a abrir | lola, juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 10 | 17 | int | dia | 17 | bar oficina lola | bar | juan se da cuenta que lola y damian discuten | juan, damian, lola |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 10 | 19 | int | dia | 17 | bar oficina lola | bar | juan encuentra droga en la oficina de lola | juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 11 | 2 | int | dia | 17 | bar oficina lola | bar | lola besa a juan, juan esta impactado por que sabe que lola maneja a damian | lola, juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 11 | 5 | int | dia | 17 | bar oficina lola | bar | juan separa a lola y epieza a ponerse la camisa, se va de la oficina | juan, lola |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 13 | 7 | int | dia | 18 | bar oficina lola | bar | lola hace cuentas con clculadora traya en papel, saca su cel y empiea a marcar | lola |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 2 | 9 | ext | noche | 5 | bar entrada | bar | silvia sale corriendo a coger un taxi, pedro detrás y damian despues tranquiliza a pedro | silvia, pedro, damian, taxista |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 4 | 9 | ext | noche | 10 | bar entrada | bar | pedro y silvia se van en un taxi | pedro, silvia, taxista |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 6 | 17 | ext | dia | 16 | bar entrada | calle | juan espia a damian y a pedro que estan hablando en el parque | juan , pedro, damian |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 6 | 19 | ext | dia | 16 | bar entrada | calle | juan ve todo lo que esta pasando | juan, pedro , damian |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 11 | 6 | ext | dia | 17 | bar entrada | calle | juan escucha un mensaje que hay en su celular | juan |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 13 | 24 | int | dia | 18 | chia baño centro medico | hospital chia | silvia en el baño se inyecta despues de ver los papeles de la prueba | silvia, 2 enfermeras |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 13 | 26 | int | dia | 18 | chia baño centro medico | hospital chia | silvia se inyecta y queda en shock | silvia |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 13 | 25 | int | dia | 18 | chia cuidados intensivos | hospital chia | damian trata de meterse a donde esta pedro | damian, enfermera, pedro |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 13 | 27 | int | dia | 18 | chia cuidados intensivos | hospital chia | damian espera a que la enfermera salga y se mete al cuarto | damian, enfermera |
| miercoles 17 de junio (dia 9) | 13 | 30 | int | dia | 18 | chia cuidados intensivos | hospital chia | damian con una jeringa va a matar a pedro | damian, pedro |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|-----|-------|----|--------------------------|---------------|---|--|
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 32 | int | dia | 18 | chia cuidados intensivos | hospital chia | juan golpea a damian, sale corriendo a buscar a silvia que esta sangrando en el piso del baño | damian, pedro , juan, vigilante, policia, silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 9 | int | noche | 17 | chia cuidados intensivos | hospital chia | pedro combulsiona y los paramedicos ayudan | pedro, paramedicos |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 3 | int | noche | 17 | chia cuidados intensivos | hospital chia | pedro acostado y entubado muy mal de salud | pedro |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 28 | int | dia | 18 | chia entrada hospital | piloto | juan entra rapido y empuja al vigilante | juan, vigilante |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 11 | 7 | ext | dia | 17 | chia entrada hospital | hospital chia | silvia llama a pedro, pedro no contesta silvia coge un taxi | silvia, mariana |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 33 | ext | dia | 18 | chia entrada hospital | hospital chia | cogen a damian | damian, policias. Lola |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 10 | 8 | int | dia | 17 | chia sala de espera | hospital chia | silvia y mariana esperan al doctor | silvia, mariana |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 10 | 10 | int | dia | 17 | chia sala de espera | hospital chia | silvia recibe los exámenes y llora | enfermera, silvia, mariana |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 10 | 13 | int | dia | 17 | chia sala de espera | hospital chia | silvia llora le entrega el resultado a mariana y ella la mira | silvia , mariana |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 11 | 3 | int | dia | 17 | chia sala de espera | hospital chia | silvia le marca a pedro este no contesta | silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 12 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | el doctor le da el diagnostico de pedro, le da la carta para que firme el permiso, silvia llora | juan, silvia, doctor |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 15 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | juan no sabe que hacer con los papeles, silvia lo interrumpe | juan, silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 16 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia apunto de hablarle a juan, a juan le suena el cel es lola, contesta y miente, silvia molesta se sienta | silvia, juan |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 18 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | juan le entrega el permiso firmado a la enfermera | juan , silvia, enfermera |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 1 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | juan se acuerda que tiene un parcial, juan se va y deja a silva | juan, silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 4 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | saca la prueba de embarazo y llora | silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 6 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia se coloca ansiosa sin saber si contestarle a damian | silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 9 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia contesta una llamada de damian | silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 11 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia hablando por celular con damian | silvia |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 14 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia contesta una llamda de juan, damian le tapa los ojos | silvia damian |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 16 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia y damian se saludan y damian le da ua bolsa con heroína ella no sabe si recibirla | silvia damian |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 19 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia recibe la bolsa y mira en direccion a los baños, damian se rie | silvia, damian |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 22 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | silvia saca de una mesa de medicinas una jeringa | silvia, damian |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 13 | 34 | int | dia | 18 | chia sala de espera | hospital chia | juan mira el papel que le da el policia | juan, policia |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----|----|-----|-------|----|---------------------|---------------|---|--|
| jueves 18 de junio (dia 10) | 6 | 9 | int | noche | 14 | chia sala de espera | hospital chia | el doctor da el diagnostico de silvia, mariana y pedro se abrazan, mariana esta mal | pedro, mariana, doctor |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 11 | 13 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | silvia y juan estan esperando, hablan | silvia, juan |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 1 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | juan habla con el doctor, el doctor da diagnostico de pedro, con a noticia silvia cae en llanto | juan, silvia, doctor, 2 practicantes |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 2 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | juan se da cuenta de que silvia esta desesperada por no tener drogas | silvia, juan |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 4 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | silvia duerme encima de las piernas de juan | silvia, juan |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 6 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | mientras silvia duerme en la piernas de juan suena el celular de que esta en la chaqueta de pedro | silvia, juan |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 8 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | juan escucha el timbre de mensaje de voz, no sabe que hacer | |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 12 | 10 | int | noche | 17 | chia sala de espera | hospital chia | juan esta parado mirando el reloj | juan |
| jueves 18 de junio (dia 10) | 1 | 10 | ext | dia | 3 | aeropuerto | aeropuerto | despedida de juan en el aeropuerto | silvia, pedro, juan, papá y mamá de juan |

ESCENAS POR LOCACION

| CANTIDAD | LOCACION | DIA | NOCHE | TOTAL | FLASHBACK |
|----------|------------------------------|-----|-------|-------|-----------|
| 1 | apto pedro | 19 | 9 | 28 | |
| 2 | aeropuerto | 2 | 0 | 2 | 1 |
| 3 | baño bar | 1 | 3 | 4 | |
| 4 | baño silvia | 0 | 1 | 1 | |
| 5 | baño u | 2 | 0 | 2 | |
| 6 | bar | 13 | 29 | 42 | 1 |
| 7 | cafeteria | 18 | 0 | 18 | |
| 8 | calle | 1 | 2 | 3 | |
| 9 | casa de empeño | 0 | 1 | 1 | |
| 10 | cocina silvia | 2 | 0 | 2 | |
| 11 | corredor u | 6 | 0 | 6 | |
| 12 | cuarto damian | 7 | 4 | 11 | |
| 13 | cuarto juan | 2 | 2 | 4 | |
| 14 | cuarto mama silvia | 1 | 0 | 1 | |
| 15 | cuarto silvia | 5 | 5 | 10 | |
| 16 | cuidados intensivos | 0 | 2 | 2 | |
| 17 | entrada bar | 3 | 2 | 5 | |
| 18 | oficina decano | 3 | 0 | 3 | |
| 19 | oficina lola | 7 | 6 | 13 | |
| 20 | oficina vision vida | 5 | 0 | 5 | |
| 21 | parque u | 10 | 0 | 10 | |
| 22 | sala de espera centro medico | 14 | 8 | 22 | |
| 23 | sala de espera vision vida | 2 | 0 | 2 | |
| 24 | sala juan | 1 | 1 | 2 | |
| 25 | salon de clase | 14 | 0 | 14 | |

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA Y ARTE

En *Barbarie*, se quiso trabajar desde el principio con colores cálidos, sin dejar de lado algunas escenas con tonos fríos. Pero el rojo, el café y el ambiente amarillo predominan en la serie.

Locaciones como el Bar, la casa de Silvia y de Pedro tienen predominancia de un tono cálido, que en ocasiones resulta sofocante y desesperante. Cuando la historia se desarrolla en la Universidad, tiende a ser un poco más fría, pero no deja de lado el amarillo que se ve a lo largo de toda la serie.

Con este tono cálido, lo que se quiso generar fue desesperación por medio de sitios encerrados, apretados, sin salida y ese bochorno propio de la multitud, en este caso no de personas, sino de problemas y situaciones que encerraron a cada uno de los personajes en un laberinto con una sola salida, el dolor.

Por otra parte está el vestuario y la escenografía que son muy casuales, propias de universitarios. Los colores tratan de reforzar esos tonos cálidos, que en ocasiones cortan con las prendas negras, que se ven frecuentemente.

Los elementos de utilería también tienen colores cálidos, combinados con blanco, gris o negro para resaltar ambientes y darle más fuerza a uno u otro elemento dependiendo de la intención de la escena.

REFERENCIAS VISUALES

1. *American Mary*



2. *Trainspotting*



3. *On the road*



VESTUARIO

1. *Juan*



2. Silvia



3. *Pedro*



4. *Damián*

