

BOGOTÁ DE LO ANÁLOGO A LO DIGITAL

Alejandra Rojas Gallardo,
Trabajo de grado para optar por el título de Comunicadora Social,
con énfasis en Publicidad.

Dirigido por Galo Naranjo Rueda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ, 2014

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
Carrera de Comunicación Social - Coordinación de Trabajos de Grado

FORMATO PROYECTO TRABAJO DE GRADO

Profesor Proyecto II: Mirla Villadiego

Fecha: 25 de enero 2012

Calificación: 4.2

Asesor Propuesto: Galo Naranjo Rueda

**Vo.Bo. Coordinador de Campo
(Opcional):**

Coordinación Trabajos de Grado:

Fecha inscripción del Proyecto:

Primer periodo lectivo 2012

I. DATOS GENERALES

Estudiante: Maria Alejandra Rojas

Modalidad del trabajo:

	Monografía teórica	x	Producto
--	--------------------	---	----------

Análisis de contenido	Práctica por Proyecto
Sistematización de experiencias	Asistencia en investigación

Título propuesto:

Bogotá de lo Análogo a lo Digital

II. INFORMACIÓN BÁSICA

A. Problema

Cuando vivimos en ciudades que están en continuo cambio y movimiento olvidamos las pequeñas y grandes transformaciones que estas sufren, la ciudad se nos convierte en un escenario cotidiano, donde olvidamos la historia que la ciudad guarda en sus calles y sus espacios, cuando se pierde la memoria histórica de la ciudad se comienzan a destruir los lugares que guardan preservan esa historia .

Desde sus inicios la fotografía se ha empleado como el medio o la forma de documentar y preservar historia, ya que esta no solo retrata acontecimientos del pasado, si no que nos permite conocer y entender por medio de las imágenes el pasado, es así como esta lucha contra el tiempo y el olvido de las personas, convirtiéndose en la principal herramienta para recuperar y preservar esa memoria historia perdida.

1. ¿Por qué es importante investigar ese problema?

- Es de interés para los habitantes de la ciudad preservar y dar a conocer el pasado de la ciudad mediante la fotografía.

- Las nuevas generaciones que viven en Bogotá desconocen como era la ciudad hace 30 años.
- En el mercado se encuentran muchos libros sobre Bogotá y sobre la historia de la ciudad, no hay un libro que le permita a las personas ver y contrastar el antes y el después de la ciudad, ver como esta se transformo y que se perdió.
- La producción de estas fotografías le ofrecen al lector una mirada diferente del pasado, por lo cual las personas podrán darse cuenta de la perdida del patrimonio arquitectónico de la ciudad, y podrán darle importancia a las obras que aun preservan esa historia.

2. ¿Qué se va investigar específicamente?

- Historia y Fotografía antigua de Bogotá de los años 40' y 50 .
- Fotografías del Archivo distrital de Bogotá.
- Colección de fotografías antiguas de la biblioteca Luis Ángel Arango .
- Fotografías museo de Bogotá.
- Fuentes graficas de la Bogotá antes de los hechos del 9 de abril de 1948 .

B. Objetivos

1. **Objetivo General:**

Producir un libro que recopile fotos antiguas de Bogotá, de la década de los 40 y 50. Fotos donde se pueda observar las zonas urbanas de Bogotá, su calles y edificios para recrearlas y así mostrar la transformación y cambio que sufrió la ciudad en estos 70 años.

2. **Objetivos Específicos (Particulares):**

- Recopilar y conocer las fotografías antiguas de Bogotá.
- Observar como los registros fotográficos nos muestran la historia y la evolución de Bogotá.
- Conocer los personajes que comenzaron a escribir la reportaría grafica en Colombia.
- Buscar la forma de crear un medio en el cual las personas puedan ver y conocer la Bogotá de la década de los 40.

III. FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA

A. Fundamentación Teórica

1. ¿Qué se ha investigado sobre el tema?

Aunque muchos libros se han escrito sobre la Bogotá antigua del siglo XX y algunos muestran o relatan los hechos fotografías de estos años la década del 40 y del 50 específicamente, ninguno libro compara esas fotos antiguas con la realidad que se observa hoy en día, este proyecto buscaba la creación de un libro donde se recolecten la mayor cantidad de fotografías antiguas de Bogotá específicamente de los años 40 hasta el 70, donde se observe las zonas urbanas de la ciudad (casas, calles y lugares representativos de la época), para recrear esas fotografías hoy, teniendo en cuenta el punto exacto desde donde fueron tomadas la primera vez, buscando así comparar las fotografías y observar los cambios que sufrió la ciudad.

Textos

- Newhall, Beaumont. (2002) *Historia de la fotografía*. Ed. Gili.
- Eduardo Rueda Serrano, (2000) *Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000*. Museo de arte de Bogotá.
- Gisele Freund , (2011) *La fotografía como documento social*.
- Taller la rueda, (1983) *Cronica de la fotografía en Colombia*. Carlos Valencia Editores.
- Edward Goyeneche Gómez (2009) *Fotografía y sociedad*, la carreta.
- Michel Foucault (2006) *La hermenéutica del sujeto*,

2. ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?

▪ **La Fotografía**

- El uso de La Fotografía como medio para narrar y preservar el pasado.
- Mostrar como mediante las imágenes fotografías se puede comparar el pasado con el presente observando sus cambios y evolución.

▪ **La Memoria**

- La perdida de la memoria de lo que nos rodea todos los días, no recordamos la ciudad en la que habitamos.

▪ **Lo Urbano**

- Mediante las fotografías recolectadas y se las recreadas se puede ver la transformación urbanística que sufrió Bogotá en los ultimas años.

▪ **El Patrimonio**

- Pérdida del valor al patrimonio urbano de la ciudad, como solo pensamos en la modernidad sin tener en cuenta el valor histórico de muchas casas antiguas de la ciudad.

B. Fundamentación metodológica

1. ¿Cómo va a realizar la investigación?

- Se creará un cronograma para recolectar las fotos, teniendo en cuenta los permisos que deban sacarse para adquirir las fotos originales y recrearlas.
- Encuentros con el asesor semanales para revisar las fotos, editarlas y ver la creación del libro.
- Con las fotografías que se escojan para ser recreadas se realizara un libro donde se podrán comparar las fotos.

2. ¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?

- Semana 1-8: Investigación y recolección del material.
- Semana 8-13: Recreación de fotografías.
- Semana 13-18: Monografía y montaje del libro.

3. Bibliografía básica:

- Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
- Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Gisele Freund , (2011) *La fotografía como documento social*.

- Taller la rueda, (1983) *Cronica de la fotografia en Colombia*. Carlos Valencia Editores.
- Walter Benjamín, () *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica*, Itaca.
- Roland Barthes, (1980) *La Cámara Lucida*, Paidós Comunicación.

4. Presupuesto (Sólo para trabajos con producción).

- ✓ La producción del libro y la recopilación del material incluyendo la edición, ilustración y realización del producto correrán por cuenta propia.

**FORMATO RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO CARRERARA DE COMUNICACIÓN
SOCIAL**

Este formato tiene por objeto recoger la información pertinente sobre los Trabajos de Grado que se presentan para sustentación, con el fin de contar con un material de consulta para profesores y estudiantes. Es indispensable que el Resumen contemple el mayor número de datos posibles en forma clara y concisa.

FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Autor:

Nombre(s): Maria Alejandra

Apellido(s): Rojas Gallardo

Nombre(s):

Apellido(s):

Nombre(s):

Apellido(s):

Nombre(s):

Apellido(s):

Campo profesional:

Publicidad

Asesor del Trabajo

Galo Naranjo Rueda

Título del Trabajo de Grado:

Bogota de lo Analogo a lo Digital

Tema central:

Foto reportaje

Subtemas afines:

Fotografía
Archivo
Memoria visual
Tecnología
Sociedad
Historia

Fecha de presentación:	Mes:	Año:	Páginas:
	05	2014	40

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivo o propósito central del trabajo:

Mediante la creación de un libro, mostrar como lucia Bogotá en la década de los 40 y como luce hoy en la actualidad, creando una comparación clara entre las fotografías análogas de 1940 a las fotografías digitales de hoy.

2. Contenido (Transcriba el título de cada uno de los capítulos del Trabajo)

Antecedentes

Fotografía

Identidad

Álbum familiar como tecnología

3. Autores principales (Breve descripción de los principales autores referenciados)

Gisele Freund, fotógrafa francesa y escritora.

Roland Barthes, filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés. La nueva crítica, estructuralista.

Michel Foucault, historiador de las ideas, teórico social y filósofo francés.

John Berger, crítico de arte, pintor y escritor.

Gisele Freund, fotógrafa francesa y escritora.

Walter benjamín, filósofo y crítico literario.

4. Conceptos clave (Enuncie de tres a seis conceptos clave que identifiquen el Trabajo).

Bogotá
Fotografía
Tecnología
Memoria
Sociedad
Años 40

5. Proceso metodológico. (Tipo de trabajo, procedimientos, herramientas empleadas para alcanzar el objetivo).

En El presente trabajo de grado es de producto. Se realizo una investigación sobre las imágenes fotografías de Bogotá de los años 40, para luego recrear esas imágenes teniendo en cuenta el punto focal en el que fueron tomadas las imágenes, investigando que sucesos llevaron hoy a la perdida de esos lugares antiguos de Bogotá.

6. Reseña del Trabajo (Escriba dos o tres párrafos que, a su juicio, sintetizen el Trabajo).

En este trabajo de muestra la perdida de la memoria de la Bogotá de los años 40, como la ciudad no recuerda su pasado urbanístico y el poco interés que se tiene hoy sobre los lugares antiguos de Bogotá.

Así este trabajo busca mediante el uso de los archivos fotográficos de Sady González y Gumercindo Cuellar, mostrar la Bogotá de mediados Del siglo XX, logrando recrear las fotografías que fueron creadas en esa época con la ciudad de hoy en día, mostrando así los diversos cambios y transformaciones que sufrió la ciudad en estos 70 años.

III. PRODUCCIONES TÉCNICAS O MULTIMEDIALES

1. Formato (Video, material escrito, audio, multimedia).

Material escrito

2. Duración audiovisual (minutos):

Número de casetes de vídeo:

Número de disquetes:

Número de fotografías:

Número de diapositivas:

3. Material impreso Tipo:

Número de páginas: 40

4. Descripción del contenido

Tesis escrita.

Gracias a todas las personas que colaboraron con la realización de este trabajo a mis padres y amigos que ayudaron en la producción de las fotografías, a Galo por la paciencia y Diego por su apoyo e interés.

INDICE

Introducción

Capítulo I

1.1 La Fotografía

1.2 La Fotografía en Colombia

Capitulo II

2.1 Memoria

2.2 Fotografía y Sociedad

Capitulo III

3.1 Bogotá años 40

Capitulo IV

4.1 Creación del libro

4.2 Idea

4.3 Recolección de Fotos

4.4 Realización de las Fotografías

4.5 Montaje del libro

Conclusiones

Bibliografía

Introducción

Se puede decir que en el siglo pasado, Bogotá era conocida como una ciudad fría, en la que sus habitantes vestían trajes de paño y en las tardes consumían agua de panela o chocolate caliente; donde los fines de semana la personas se congregaban para realizar diversas actividades, ejemplos de estas congregaciones son las reuniones que la alta sociedad realizaba en el hotel Regina, las visitas al Country Club, los domingos con la familia en el Parque Nacional o solo reunirse frente a la radio atentos a escuchar la radio novela del momento o a los discursos políticos que fueron de gran importancia en esta época.

Quizás el refrán *“todo tiempo pasado fue mejor”* sea la que mejor describa los cambios que enfrentó la ciudad después de estos años, avances tecnológicos, arquitectónicos y urbanísticos y quizás el más importante: el paso del tiempo han transformado a esa Bogotá “santafereña” de antaño en la gran metrópoli que conocemos y entendemos hoy como Bogotá.

Hoy, la imagen de esa Bogotá esta prácticamente oculta bajo capas de modificaciones, de desorden, de ruido, donde sus habitantes la recorren sin pensar en lo que ella fue, para muchos ciudadanos, especialmente para las nuevas generaciones, Bogotá significa una ciudad llena de problemas que cada día se hacen mas grandes, donde llegar a tiempo es una odisea por la gran cantidad de vehículos y el mal estado de sus vías, en la que usar un bus o un articulado de Transmilenio es igual de inseguro que caminar a media noche por el centro, sin contar las zonas de la ciudad en las cuales no se puede transitar ni de día ni de noche.

Al pensar en la imagen que se tiene de Bogotá hoy y como muy pocos recuerdan la ciudad de antes, nace la idea de este proyecto, el cual busca rescatar y traer a la memoria de los ciudadanos, especialmente de los nuevos, la Bogotá de la década de los 40 y así poder observar los diversos cambios urbanísticos que sufrió la ciudad en estos últimos 70 años.

Aunque muchos libros se han diseñado sobre Bogotá , los cuales recogen fotografías de esta época, ninguno libro compara los espacios urbanos de esas fotos antiguas con su estado actual, este proyecto busca la creación de un libro donde se recolecten la mayor cantidad de fotografías antiguas de Bogotá, específicamente de la década del 40 hasta el 60, donde se pueden observar las zonas urbanas de la ciudad y los lugares representativos de la época. Para recrearlas hoy, buscando así conocer esa ciudad lejana y olvidada por muchos y ver los cambios que en estos años ha sufrido.

En el primer capítulo se hablara sobre la fotografía, la forma en la que se ve y se entiende, desde su importancia como una herramienta de representación y preservación del pasado, hasta el impacto que ciertas imágenes generan en el espectador, y la transformación que sufre cuando deja de ser entendida como un medio artístico; también se hablara de cómo llegó la fotografía a Colombia, sus inicios y las transformaciones que este oficio tuvo.

En el segundo capítulo se basa en la memoria y el pasado, como la fotografía y las imágenes ayudan a preservar los recuerdos o momentos más importantes de nuestras vidas, como la memoria lucha contra el paso del tiempo; como se crea una memoria colectiva de un pasado al cual pertenecemos todos y que hemos perdido, mostrando la importancia que como sociedad se debe tener sobre el pasado, sobre una época que no se vivió, pero que fue importante en la construcción del futuro.

En el tercer capítulo se hace un recuento sobre los cambios que tuvieron lugar en la década de los 40, especialmente del Bogotazo ya que este evento marca un antes y un después en la ciudad; esta época marcaría el inicio del foto-reportaje y de la forma de ver y entender la fotografía en Colombia. Dándole paso al capítulo final, en el cual describo el proceso que se llevó a cabo para la realización del libro, desde el gusto por la fotografía antigua y la historia de la ciudad hasta los restos que no se conocían al momento de hacer la recolección de las imágenes, lo que llevó a enfocar mi trabajo en el archivo fotográfico de solo dos fotógrafos de la época.

CAPÍTULO PRIMERO

La Fotografía

“La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero a las que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven”

Emmet Gowin¹

Desde sus inicios La Fotografía ha estado presente en los momentos más importantes de la sociedad, como también en nuestra propia vida. La Fotografía logra plasmar o congelar esos momentos importantes que no volverán a repetirse y que muchas veces olvidamos, La Fotografía inmortaliza el pasado, manteniéndolo vivo en el presente y dejando un registro para el futuro.

Desde sus inicios con el daguerrotipo² La Fotografía ha sufrido diferentes cambios o avances tecnológicos que han modificado desde sus formatos hasta los formatos de ver y revelar las imágenes, pero también se ha transformado la forma de ver y entender la fotografía, desde verla como un medio para retratar la realidad o como una forma de expresión artística, desde un recurso para documentar la historia, hasta un arte que fácilmente puede competir con la pintura.

“al observar las fotos antiguas de Bogotá podía percibir no solo la técnica que cada fotógrafo empleo para realizar la foto, sino también el arte que estas fotografías transmiten, como si fueran cuadros de una época antigua que ya se esfumo”³

¹ Palabras del fotógrafo Emmet Gowin, en una entrevista realizada, no se conoce la fecha exacta.

² El daguerrotipo, fue la primera forma de capturar una imagen donde el negativo se obtiene sobre una placa de cobre, inventado por Louis Daguerre.

³ Apreciación de la investigadora en la búsqueda y recolección de las fotografías.

Sin importar desde que punto de vista se examine la fotografía, para Roland Barthes el semiólogo francés, la fotografía es objeto de tres prácticas: “... observé que una foto puede ser objeto de tres practicas o tres emociones: hacer, experimentar, mirar...” (Barthes, 1980:35) estas tres prácticas dependerán del fotógrafo y de los observadores, y son quizás estos tres puntos los que definen la importancia o el impacto que tienen las fotografías.

Estos tres puntos o formas de ver la fotografía pueden explicar el porqué algunas fotos tienen mayor impacto sobre el espectador que otras, convirtiéndose en imágenes que al ser observadas quedan grabadas en la mente, las que transportan al observador a otra época y a otro momento, es aquí donde vemos *el mirar* de las fotos, ese mirar que depende del hacer, de la intención que tuvo el fotógrafo al crear o capturar cada imagen, lo que el busca de manera directa o indirecta transmitir, ese mensaje que hay en cada fotografía hace que sea impactante para el observador o no, mostrándonos así lo que Barthes llama *el experimentar de las fotos*⁴.

*“Dentro de las fotos que encontraba podía ver como unas se repetían, al comienzo pensé que ya que eran fotografías a blanco y negro los fotógrafos buscaban asegurar la foto, ya que al usar un rollo era difícil saber si la fotografía quedaba bien hecha o no, pero luego al observarlas detalladamente pude ver que no eran fotos idénticas, cada una buscaba darle importancia a detalles de la imagen, como si algo importante se escondiera detrás, algo mágico y especial que no lograba entender”*⁵

Quizás cuando la fotografía comienza a ser vista como arte y no solo como una mera forma de representación de la realidad es cuando la visión de la fotografía cambia y pasa a ser observada desde una forma subjetiva “... examinar el papel de la fotografía, con el fin de abordar los efectos y cambios que introdujo en la percepción, en la

4

⁵ Apreciación de la investigadora en la búsqueda y recolección de las fotografías, bitácora de investigación.

representación visual y en la experiencia estética ...” (Benjamín, pag155), el carácter artístico de la mirada de la fotografía es el que le permite transmitir un sentir, generando ese impacto o significado dentro de los observadores, generando que cada foto sea única, ya que muchas fotos transmitirán ese algo especial del que se ha hablado anteriormente, pero habrá otras que no tendrán mayor relevancia o importancia para el observador, esto no significa que la fotografía este mal en términos técnicos o falle en transmitir su mensaje.

Es aquí donde entran dos conceptos importantes que son relevantes en el momento de “leer” las fotografías de este trabajo, estos conceptos son propuestos por Roland Barthes en *La cámara lucida: Studium y Punctum*. *Studium* hace referencia al gusto cultural, esos datos culturales que son entendidas por todos, esas fotografías que generan un interés en el observador por que guardan un valor histórico o político, que se encuentran presentes en la cultura, un significado general de la fotografía que es conocido por todos dentro de la sociedad; mientras que el *Punctum* es sentir, esa sensación que no se puede explicar, lo que la foto transmite, ese significado personal que gusta y perturba al mismo tiempo “...El punctum de una foto es ese azar que en ella me despunta, pero que también lastima...” (Barthes, 1980, pag59).

“ Cuando finalizaba la búsqueda de fotos antiguas en la Sociedad de Mejoras y Ornato, la encargada de mostrarme las fotos me dice que muchas de las personas pasan toda la tarde o la mañana mirando y analizando las fotos y que yo solo me había tomado dos horas; me demoré solo dos horas porque muy pocas fotos despertaron esa curiosidad o impacto en mi, eran fotografías que no mostraban o transmitían lo que yo estaba buscando, esa magia de la Bogotá antigua.”⁶

⁶ Apreciación de la investigador al realizar la búsqueda de fotos en la sociedad de mejoras y ornato en el museo del chico.

A pesar que Barthes divide en dos emociones el gusto por la fotografía: las fotos que todos entienden, y las que causan emociones, esto no significa que todas las fotografías deban poseer un discurso o una intención, algunas nos transmitirán algo mas, otras solo representaran una imagen un momento que podrá leerse como un recurso para preservar un tiempo o acontecimiento de interés del pasado.

Se puede decir con esto que la fotografía en su función mas profunda, busca materializar lo que ya no esta, nos comprueba que el pasado fue real, generando en nosotros un sentimiento de nostalgia por el pasado, mostrando con ella el espíritu, la historia, las vivencias de una época pasada o de un momento del cual no fuimos testigos, pero no solo nos transporta, también nos crea imaginarios de ese momento, nos hace soñar o sentir que esa época que ya pasó fue mejor o peor que la época en la que vivimos; la fotografía propone enunciados, hace suposiciones que dependerán de la forma en que cada espectador vea y sienta la imagen, ya que ninguno puede confirmar o definir la verdadera intención de la foto, ya que como se citó antes esto dependerá de la intención del fotógrafo y del momento en que observemos la foto, cada observador entenderá y sentirá la fotografía de una forma independiente.

Esto es lo que Benjamín llama el aura de las imágenes “... a través de esta silenciosa atmósfera de las fotografías de larga exposición, se podía “respirar el aura” aquel “instante” temporal en que vivía y crecía el modelo...” (Grigoriadou, 2004,pag 159). Esta aura que se encuentra en las fotografías análogas; ese es el valor mágico que tiene la fotografía y que es único y especial en cada una, esto es lo que diferencia a la fotografía de otros medios que buscan retratar o crear imágenes.

Fotografía en Colombia

Este pequeño recuento sobre la fotografía en Colombia es fundamental en este trabajo, ya que es gracias al surgimiento del foto periodismo, que podemos contar hoy con fotografías antiguas de Bogotá, fotos que inmortalizaron el pasado de la ciudad y los eventos mas importantes que marcaron un precedente en la historia de la ciudad.

El daguerrotipo llega al país en el año 1841 dos años después del surgimiento en Francia, pero estos daguerrotipos no estaban disponibles para todo el mundo y eran

realizados por viajeros extranjeros que visitaban el país, entre ellos el estadounidense John Armstrong Benneen abrir un estudio fotográfico en Bogotá y el francés F. Goñi “...Primer fotógrafo comercial, que el 14 de junio 1843 inserto en diversos periódicos un anuncio ofreciendo “retratos por el ultimo método del daguerrotipo”. (Valencia, 1986 pág. 12)

Uno de los principales usos de la fotografía en Colombia era el retrato ya que era símbolo de estatus social, así las primeras imágenes retratadas en Colombia pertenecían a las personas que podían pagar por ser retratadas; se buscaba retratar los conflictos y problemas sociales aun que no de una manera clara ya que las cámaras que se empleaban no permitían esto “... se había intentado fijar acontecimientos públicos en la placa, pero la técnica aún rudimentaria sólo permitía imágenes aisladas y a condición de que hubiera una luz favorable...” (Freund, 2006, pag96) así las imágenes que llegaban a los ciudadanos mostraban a los soldados caminando y comiendo pero jamás reflejaba la crudeza que en realidad se estaba viviendo.⁷

Desde sus comienzos la sociedad colombiana le ha dado mas importancia a la apariencia que a la realidad, así la fotografía se limitaba a una clase social y la fotografía era vista de una manera comercial, donde se retrataba los rostros de las personas que podían pagar, así

no es de extrañarse que la fotografía estuviera limitada a una sola clase social, en sus inicios la fotografía en Colombia se veía como una fotografía comercial donde solo se retrataban los rostros de las personas que podían pagar, y las pocas imágenes que se encuentran sobre campesinos y ciudadanos del común fueron hechas por los viajeros extranjeros del momento.

“Muchas de las fotografías que encontraba retrataban las actividades de la clase alta de los años 40, los desfiles de moda en el hotel Regina, los partidos de tenis en el Country Club y los cumpleaños y matrimonios de los hijos de ministros y comerciantes de la época”

⁷ muchos negativos que reflejaban la guerra de los mil días se perdieron y las fotos no representaban lo que en realidad se vivía, tomado del libro crónica de la fotografía en Colombia pág. 19.

La llegada del siglo XX representaría una época de cambios y avances en la fotografía colombiana, es en esos años donde la fotografía comienza a coger otro rumbo y adquiere otra función, ya no solo la de retratar rostros y personas en un estudio, sino que pasa a estar en función de la historia, retratando y mostrando lo que estaba pasando en el país y en la ciudad, se comienzan a buscar fotos más naturales, donde se mostrara la ciudad sus calles y edificios y a las personas en su quehacer diario, uno de los primeros fotógrafos colombianos en mostrar este cambio fue Melitón Rodríguez “no solo retrató las clases altas de Medellín si no también el pueblo, mineros, mendigos y gente del común, que no tenían para pagar las fotografías”.(Valencia, 1986 pág. 21)

Esta nueva búsqueda de retratar la realidad, es quizás la que le abre la puerta a una nueva forma de ver la fotografía en Colombia ya que comienzan a surgir nuevos géneros fotográficos, la Fotografía pasa de ser solo un pasatiempo costoso que estaba solo al alcance de las élites que podían pagar, a una nueva forma de lenguaje, donde fotógrafos y pintores buscaron expresar o mostrar sus ideas, opiniones y formas de ver la vida.

Dentro de los nuevos estilos que se generaron nace el foto reportaje, la forma de retratar la realidad donde se capturaba lo que veía sin construir escenarios, estas fotos fueron las primeras empleadas en los periódicos como soporte a las crónicas y noticias que eran relevantes y de interés general, convirtiéndose en una prueba veraz de lo que se escribía como lo describe el escritor Boris Kossoy “la imagen de lo real retenida por la fotografía (cuando se la preserva o reproduce) provee el testimonio visual y material de los hechos a los espectadores ausentes de la escena” (Kossoy, 2001,pág 30).

Es aquí donde se comienzan a presentarse rasgos distintivos entre los fotógrafos profesionales con los aficionados y los que solo usaban la fotografía como negocio; la fotografía comenzó a tomarse como un oficio mas serio, “los que lo lograron obtuvieron dinero y un instante de celebridad por sus fotografías [...]. El aficionado se contenta con una leve inversión y no corre riesgos. El profesional, mientras no es reconocido, debe perder tiempo y película, sin ninguna garantía de que le compren sus imágenes” (Sorlin,2004, pág. 107) es aquí donde las fotos comienzan a ser mas

técnicas, los fotógrafos debían tomar las fotos de acuerdo a los parámetros establecidos por los periódicos.

CAPÍTULO SEGUNDO

Memoria

“La memoria es el medio a través del cual se puede desenterrar los secretos lejanos del pasado, de la tradición, rescatarlos de la oscuridad y revelarlos en el presente”
(Grigoriadou, 2004,pag 147)

La palabra memoria se entiende como la facultad psíquica por medio de la cual se retiene y se recuerda el pasado, también se define como el recuerdo que se hace de algo que ha pasado⁸, esto quiere decir que la memoria es la que mantiene los recuerdos o acontecimientos del pasado vivos en la mente de las personas.

La memoria tiene una forma particular de funcionar, es claro que no todo lo que vivimos se preserva en la memoria, solo se recuerdan los hechos que tuvieron un significado o impacto en la vida, algunos recordaran el primer libro que leyeron otros por el contrario tienen en mente la fecha y el momento en que recibieron su primer beso, convirtiendo la memoria en algo personal y subjetivo, lo que para una persona es importante para otra no lo es y esto también puede decirse sobre la imagen. “El valor de culto de la imagen tiene su último refugio en el culto al recuerdo de los seres amados, lejanos o fallecidos ... en ello consiste su belleza melancólica, la cual no tiene comparación” (Grigoriadou, 2004,pag 167)

Que recordemos algunas cosas, no significa que nuestros recuerdos sean exactos a los acontecimientos que se vivieron, es aquí donde entra la Fotografía como una herramienta de la memoria, “la verdadera imagen del pasado pasa súbitamente. Solo en la imagen, que relampaguea de una vez para siempre en el instante de cognoscibilidad⁹, se deja fijar el pasado” (Grigoriadou, 2004,pág. 149). Es la imagen

⁸ Definición tomada del diccionario de la Real Academia Española.

⁹ Que puede conocerse o entenderse, deifinicion Real Academia Española.

fotográfica la que nos permite ver con claridad y traer al presente los recuerdos más importantes, recordándolos de una forma más exacta.

La memoria mantiene una constante lucha contra el tiempo, el olvido y la muerte, “opuesta al tiempo, la memoria es frágil” (González, 2005 pág. 141), este paso del tiempo al debilitar la imagen provoca el olvido de los pequeños detalles hasta que se va apoderando de todo el recuerdo, generando al final la pérdida total de ese hecho que antes era tan importante, la memoria al ser personal se pierde al morir, si los recuerdos o hechos importantes de una persona no fueron compartidos o escuchados, desaparecerán cuando la persona ya no este, ya que nada los preservara recordara.

Este es el servicio que la fotografía ofrece a la memoria, la fotografía al retratar el momento tal cual sucedió no permite cometer errores ni olvidos, ya que la imagen recrea con total precisión las cosas que sucedieron, convirtiéndose en una ventana al pasado, la fotografía no deja que la memoria falle ni pierda los detalles más mínimos “aquellas cosas que el artista dejaría de lado o representaría de manera imperfecta, la fotografía las toma con infinito cuidado, cuidando la perfección de sus ilusiones...” (González, 2005 pág. 144).

“cuando tomaba las fotos de la subida al funicular, no estaba muy segura de si realmente estaba en el lugar correcto ya que la fotografía que iba a recrear no se parecía en nada a la construcción que estaba mirando, le pregunte a un señor que quizás tendría unos 70 años que si recordaba como era la entrada a Monserrate, le mostré la fotografía antigua, la analizo por unos minutos y su respuesta fue que la imagen no se le hacia familiar, al preguntarle si sabia en que año se había remodelado el edificio, su respuesta fue que siempre ha sido el mismo, que nunca había cambiado, lo que me llevo a pensar que cada persona crea su propia versión del pasado”

La fotografía mantiene viva esa memoria histórica, mantiene vivo el pasado “la historia se revela como una imagen petrificada y no como una *progresión*, como un

fragmento congelado que de repente irradia como un *flash* y no como una sucesión lineal de eventos pasados” (Grigoriadou, 2004,pág. 149), algo que cambia con la fotografía, ya que aun que la imagen solo congele un fragmento del pasado ésta transmite diferentes emociones y sensaciones que quizás no se vivieron en el momento en que sucedió el hecho, y es esta magia que logra recrear la fotografía en las imágenes del pasado lo que la ha hecho perdurar en el tiempo, dándole un carácter mágico, convirtiéndola quizás en la principal herramienta de la memoria ya que no se limita a describir, si no que también nos muestra lo que sucedió y nos despierta ese algo especial, del cual hablé en el primer capítulo.

Esto lo describe Eirini Grigoriadou al citar a Walter Benjamín de una forma clara y precisa: “... a través de dicha relación entre la historia y la fotografía, se hace evidente su interés en el medio fotográfico reside en su capacidad de fijar en un momento determinado lo que ha sido experimentado, lo que fue presente en este determinado espacio-tiempo” (Grigoriadou, 2004,pág. 152).

Con la memoria también se crea una relación entre el espacio y el tiempo, donde la fotografía muestra como transgrede los principios que se establecen entre el espacio y el tiempo, haciendo referencia a como algo que se genera el pasado se vuelve a construir en el presente “... la curiosa capacidad de la fotografía: la de mezclar el pasado con el presente, la de rendir a su objeto una ausencia y una presencia, una lejanía y una cercanía ... la capacidad de mantenerse en una lejanía, en el pasado y simultáneamente volverse al presente, de estar allí y aquí al mismo tiempo” (Grigoriadou, 2004,pág. 163) este es el juego que la fotografía mantiene con el pasado, siendo quizás el único medio que permite ver el pasado en el presente.

“Parada en la Jiménez organizando la cámara y el trípode para cuadrar la fotografía del Palacio de la Gobernación, no podía evitar sentir que me transportaba a esa época observando a las hombres y mujeres caminar con sus trajes de paño, los hombres con sombrero y gabardina y las mujeres con tocado y guantes, discutiendo sobre las noticias que acababan de leer, fue el poder ver como lucia hace 70 años esa zona de Bogotá la que me ayudo a imaginar o recrear esa escena. ”

Fotografía y Sociedad

Cada época está marcada por diversos eventos sociales y políticos que crean una forma especial y particular de ver la vida dentro de una sociedad, lo que hace que se generen diferentes clases sociales con puntos diferentes de ver y entender lo que pasa en el momento, siendo siempre la clase social alta la que impone lo que debe ser recordado o no. “El gusto no es una manifestación inexplicable de la naturaleza humana, sino que se forma en función de unas condiciones de la vida muy definidas que caracterizan la estructura social en cada etapa de su evolución” (Freund, 2006, pag 7).

Así la fotografía se convertirá en la memoria de una sociedad, ya que será esta la que dará muestra y evidencia concreta de lo que pasa en la sociedad “La importancia de la fotografía no solo reside en el hecho de que es una creación sino sobre todo en el hecho de que es uno de los medios más eficaces de moldear nuestras ideas y de influir en nuestro comportamiento” (Freund, 2006, pag 8); al condicionar la forma en la que las personas actúan y se comportan, todos los sujetos fotografiados buscan mostrar lo mejor de ellos cuando están frente a las cámaras, se busca mostrar lo mejor, no solo de las personas, sino también de la sociedad.

“En la búsqueda de las fotografías me encontré con muchas fotos que mostraban las diversas actividades y eventos sociales a los cuales solo asistían la elite de la época, eventos como desfiles de moda, matrimonios y bautismos, incluso vi fotografías de los campeonatos de tenis, donde asistían los hijos de políticos del exterior, pero muy pocas fotos de los ciudadanos de a pie, tal vez solo vi dos o tres fotos donde se mostraba a una campesina esperando recibir una moneda o los niños “sucios” de uno de los barrios de la montaña esperando recibir agua”

El claro que quienes tenían acceso y control a las cámaras y a la fotografía era las clases dominantes “Por eso, mas que cualquier otro medio, la fotografía posee la aptitud de expresar los deseos y las necesidades de las capas sociales dominantes, y de interpretar a su manera los acontecimientos de la vida social” (Freund, 2006, pag 8).

Es quizás esta la razón por la cual a veces se considera verdadero el sentimiento de que el pasado fue mejor, ya que muchas de las fotografías antiguas mostraban la realidad de las clases altas, de las personas acomodadas de la época, otro factor importante que generan las fotografías antiguas es que al ser a blanco y negro las imágenes se ven mas organizadas y limpias, mostrando el pasado de la sociedad como perfecto.

Es en este punto donde la fotografía marcará la manera de entender el pasado y las personas que vivieron en esa época, sin importar que tan acordes a la realidad o no sean estas fotos “la imagen quizás distorsiona, pero siempre queda la suposición de que existe, o existió algo semejante a lo que esta en la imagen” (Sontag, 2006, pág 19), quizás no lleguemos a saber como vivió realmente la sociedad bogotana de los años 40, pero es seguro que algo de lo que vemos en las fotos sea real.

Pero cuando la fotografía se convierte en un instrumento para retratar o mostrar lo que se está viviendo en un momento determinado, ya no puede estar solo al servicio de unos pocos, “la fotografía sirvió como instrumento de critica social para ilustrar los artículos sobre las miserables condiciones de vida de los inmigrantes” (Sontag, 2006, pag 98), así muchas fotografías y reportajes comenzarían a mostrar la realidad de la ciudad y lo que en ella pasaba, convirtiendo a las imágenes como el principal recurso de la historia y la memoria.

No es solo la fotografía la que se presta para generar o crear memoria en las personas que habitan en una sociedad, es también el fotógrafo el que busca que las imágenes tengan un valor emocional e histórico “el fotógrafo está enamorado de su mundo porque debe detenerse sobre todo aquello que casi nunca vemos, o a lo que apenas le

concedemos unos minutos de paciencia y memoria” (Ospina, 1999, pag11), así estos personajes que se encargan de retratar lo que en la ciudad pasa, indirectamente generan una nueva memoria en las personas, ya que son ellos quienes eligen qué fotografiar.

CAPÍTULO TERCERO

Bogotá años 40

En los años 40 del siglo pasado Bogotá contaba con aproximadamente 340.000 mil habitantes¹⁰, entonces la ciudad comenzó a expandirse, esto significó la rápida construcción de obras que permitieran una mejor forma comunicar y darle movilidad a la ciudad, como lo fueron entonces la construcción de la Avenida Caracas, la Carrera Deécima que dividiría el centro en dos, y la apertura de la cárcel La Picota, por mencionar algunas.

Fue quizás en esta época donde la ciudad comenzó a transformarse quizás para darle paso a la modernidad, pero serían hechos políticos los que marcarían un antes y un después de la ciudad. En estos años se dio inicio a la reportería gráfica en Colombia, “ya en los años 30 y 40 las plumas de los cronistas y de los novelistas, las cámaras de los reporteros, en particular la de ese hombre incansable que fue Sady González, se utilizaron con una pasión inédita para poner a nuestra disposición casi por primera vez una imagen compleja de la ciudad que crecía” (Ospina, 1999, pag10), él fue uno de los primeros fotógrafos en retratar con consistencia los acontecimientos mas importantes de la ciudad, y fue el creador de la primera empresa independiente de reportería gráfica en Colombia “foto Sady”, siendo esta la cuna de muchos de los fotógrafos conocidos en la época como lo fueron Luis Velasco, Carlos Caicedo y Manuel Uribe por citar algunos.¹¹

Esto cambiaría la forma de ver y entender lo que sucedía en Bogotá y en Colombia “La introducción de la fotografía de prensa es un hecho que cambia la visión de las masas. Hasta entonces, el hombre común solo podía visualizar los acontecimientos que ocurrían en su calle, en su pueblo. Con la fotografía, se abre una ventana al mundo. Los rostros de los personajes públicos, los acontecimientos que tienen lugar

¹⁰ Dato tomado del libro foto Sady, recuerdos de la realidad , biblioteca Luis Angel Arango

¹¹ Esta información se ha tomado del libro hecho sobre la vida de Sady Gonzales, creado por la biblioteca Luis Ángel Arango.

en el mismo país y allende las fronteras se vuelven familiares...” (Freund, 2006, pag 96).

Gracias a la reportería gráfica es que hoy nos es posible contar con fotografías de la Bogotá de entonces y gracias a estas es posible la realización de este trabajo de investigación, ya que son estas fotos las que reflejan lo que sucedida en Bogotá y la forma de vida que llevaban los bogotanos “... la fotografía llevaba ya casi un siglo de existencia, pero nuestro interés por la realidad en que vivíamos era precario” (Ospina, 1999, pág 9), así los fotógrafos de la época eran los encargados de retratar y mostrar lo que realmente sucedía en la ciudad, para que luego esas fotos fueran publicados por los medios impresos de entonces, las revistas Cromos y Semana, y los diarios El Siglo, El Tiempo y El Espectador, lo que generaba que la demanda de fotografías fuera mayor cada día.

Hoy gracias a la novela que transmite el canal RCN, Doctor Mata, novela que se desarrolla en los años 40, basada en la historia de un asesino en serie llamado Nepomuceno Matallana, el cual se hacia pasar por abogado para robar y asesinar a sus clientes, se cree que tuvo que ver con la desaparición de mas de 8 personas pero solo se le comprobó un caso por el cual fue juzgada y mandado a la cárcel modelo en 1949, donde fallecería a causa de una bronquitis.

Esa Bogotá que solo existía en fotos y en la cabeza de los historiadores está hoy más viva que nunca, las calles del centro, los barrios como la perseverancia y Teusaquillo y los pueblos cercanos a Bogotá han sido recreados en esta novela mediante el uso de fotografías y programas de animación 3D, lo que generado un nuevo significado para las personas del pasado de Bogotá, “en el caso de la nueva producción, la mayor parte de la arquitectura de los años 40 ha sido derrumbada, lo que nos obligó a construir mucha escenografía y a usar efectos digitales en 3D, para conseguir virtualmente las cosas que no existían o para borrar cosas que estorbaban. Incluso nos tocó hacer de esta manera el centro de Bogotá, porque ya no es como era en los 40”¹².

“Todos tenemos la sensación profunda de que hay una ciudad que perdimos. Con ellos, no se alude solamente a la ciudad que fue, sino también a la ciudad que pudo

¹² Entrevista de Sergio Cabrera al diario el Colombiano, publicado el 12 de marzo del 2014.

ser. Cuando uno mira hoy los barrios viejos, no sólo las hondas casas ahora llenas de color de La Candelaria, sino las edificaciones estilo inglés de Teusaquillo o de las inmediaciones del Parque Nacional, cuando uno mira la Avenida Jiménez desde la plazoleta del Hotel Nueva Granada, percibe de algún modo esa ciudad posible y la proyecta en la imaginación” (Ospina, 1999, pag9) esta frase del escritor colombiano William Ospina refleja quizás el por qué de este trabajo, ese sentimiento de pérdida de una Bogotá que buscaba ser algo mejor que la Bogotá en la que hoy vivimos.

Pero es sin lugar a dudas el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán es la que le da años 40 la importancia histórica, que marco a Bogotá en un antes y un después, la muerte de Gaitán provocó la desaparición y muerte de muchos bogotanos, la guerra entre conservadores y liberales y el saqueo y destrucción del centro de Bogotá. Pero lo que muy pocos saben es que con el 9 de abril no solo se perdieron vidas humanas, o el ideal político de un pueblo, el 9 de abril se perdió la historia de Bogotá, con los saqueos e incendios que se produjeron en los disturbios se quemaron miles de archivos, históricos y fotográficos, que no se lograron recuperar y que no fueron respetados por los saqueadores durante las revueltas, también muchas de los hitos urbanos importantes de la época como lo eran los cafés del centro o el hotel Regina desaparecieron ese día.

“al ver las fotografías antiguas de Bogotá, me entra la nostalgia de no poder conocer esos lugares que fueron importantes para los santafereños de la época, en las fotos veo todos los cambios que ha sufrido la ciudad, quizás el más notorio sean el de sus zonas urbanas, pero también se ven cambios en el comportamiento de las personas hoy nosotros vivimos de afán, mientras que esas fotografías dan la impresión de una Bogotá más tranquila”

Hoy muy pocas cosas quedan de la Bogotá de esa época, es triste ver como se le dio paso a la modernidad, a las grandes calles y altos edificios sin tener en cuenta el pasado, “En estas fotografías está el sabor de otra época, sabor que siempre, por motivos sentimentales o por ineluctables razones humanas, conmueve de un modo singular” (Ospina, 1999, pag11). Hoy muy pocas casa lucen como lo hacían en esa

época y las zonas donde se pueden encontrar pequeños reflejos de esa Bogotá antigua están descuidadas y deterioradas o son lugares a los que sencillamente nadie puede ir ya que son inseguros; diferente a países como Estados Unidos o Australia, donde las construcciones antiguas o espacios que guardan la historia de la ciudad se cuidan y se preservan por su riqueza histórica y como evidencia de lo que era antes la ciudad.

Es difícil entender cual hubiera sido el destino de Bogotá hoy y como luciría la ciudad si no se hubieran presentado los hechos del 9 de abril, pero no se puede negar que es triste ver como las personas no recuerdan esa ciudad elegante, de tertulias, donde el pueblo vivía con furor y pasión la lucha por una Colombia mas justa, es aquí donde vemos como el tiempo borro la memoria de esas época en los ciudadanos de hoy.

Fue esta pérdida del pasado la que genero la idea de hacer un libro que permitiera mediante las imágenes recrear y preservar esa memoria olvidada de una ciudad que buscaba con ansias la modernidad, pero de la cual hoy poco se recuerda.

CAPÍTULO CUARTO

Creación del libro

En este capítulo final muestro el porque surge la idea de crear un libro donde se recojan las fotografías de una época que para mi, representó o significó una de las mejores épocas de Bogotá “todos tenemos la sensación profunda de que hay una ciudad que fue, sino también a la ciudad que pudo ser ... Bogotá anheló en algún momento ser una metrópoli a la manera de Londres, de Madrid o Barcelona” (Ospina, 1999, pag 9), hoy es difícil tratar de recordar como era esa Bogotá por las diversas razones que se han presentado en los capítulos anteriores, es hoy esta imposibilidad de recrear el pasado la que motivo e hizo necesaria la creación del libro.

A continuación se describirá de forma de relato o crónica todo el proceso que se llevo acabo para la recolección del material fotográfico y documental en que se basa este trabajo y el diseño, edición, montaje y creación del libro, dando cuenta de los diversos problemas que debieron ser sorteados para lograr culminar la idea de un libro que muestre como se transformó la ciudad a nivel urbano y como se perdió la belleza del pasado para darle paso a la modernidad.

Idea

Siempre he sentido una fascinación por la historia, por el pasado, por saber como funcionaba la sociedad antes de tener las facilidades y comodidades que tenemos hoy en día, como vivían, cuales eran los problemas que enfrentaban, quizás hoy ninguno de nosotros pueda llegar a entender lo que era vivir en esa época.

Esta búsqueda de la memoria olvidada de Bogotá, o mejor este gusto por el pasado, me hizo pensar si realmente existía un libro o una guía donde las personas pudieran observar de una manera clara los cambios que sufrió Bogotá, entender esa Bogotá que está en la memoria de muy pocos y así recrear o imaginar la Bogotá antigua que en mi opinión parece ser mas encantadora que la Bogotá congestionada e insegura en la que nos toca vivir. Luego de una búsqueda amplia y exhaustiva noté que este propósito solo se cumplía parcialmente en publicaciones que tenían otro énfasis entonces me di cuenta que como tal no habían libros que compararan la Bogotá de hoy con la Bogotá antigua, no existía una guía histórica por así decirlo que nos permitiera ver como licia Bogotá antes.

Siempre que veo los grupos de extranjeros en La Plaza de Bolívar, siguiendo los pasos de un guía turístico y tomando fotos, me pregunto si ellos realmente logran imaginar como era la Bogotá de hace 70 o 100 años, ya que para mi aún sigue siendo difícil imaginar esa Bogotá antigua, ya que cada día la ciudad pierde algo del pasado, algo de historia que se derrumba y se adquiere un edificio más alto y feo que él que ocupaba ese espacio.

Al iniciar la investigación, consulte diversos libros sobre fotografía de Bogotá, encontré varios libros, principalmente libros que hablan de la historia de los cambios de la ciudad, libros que se enfocan en vender a Bogotá como un destino turístico, pero muy pocos trataban sobre la historia de Bogotá, especialmente sobre la historia urbana de Bogotá; pero también encontré libros que me parecieron interesantes y que abordaban el tema de la Bogotá antigua, tres de estos libros mostraban fotografías sobre Bogotá por décadas específicas, años 30' 40' y 50', otro libro relevante fue el de Manuel Humberto Rodríguez *“Sesenta años de reportería gráfica en Bogotá”* publicado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

En estos libros se recolectaban diversas fotos sobre la ciudad, algunas de ellas mostraban la parte urbana, las calles, las casas y las construcciones de la época, aquí pude conocer con más detalle quienes eran los principales fotógrafos de la época, específicamente los que trabajaban en Bogotá. Gracias a estos libros se inició la

recolección de las fotografías, teniendo en cuenta los años de interés y los lugares que quería mostrar ya que estos debían haber sufrido cambios significativos para así poder contrastarlos y mostrar los cambios que se dieron en Bogotá a lo largo de estos últimos 70 años.

Recolección de Fotos

Al observar y definir que fotos servían para el proyecto, se comenzó la búsqueda de las fotos originales, ya que por derechos de autor y para poder realizar el libro era necesario tener acceso a las fotografías originales, así la primera parada fue en el Archivo Distrital de Bogotá, el archivo cuenta con una amplia colección de fotografías, pero no todas las imágenes estaban disponibles para consulta al público, en este caso preciso las colecciones que podrían llegar a servirme no habían sido donadas al Archivo distrital o tenían los derechos reservados, por lo cual para tener acceso a ellas debía solicitar permisos especiales a los titulares de los derechos legales de las colecciones contar con la ayuda en identificar a estos titulares por parte del personal del archivo, el otro inconveniente que se presentaba era que los bibliotecarios no tenían claro cuáles colecciones tenían las imágenes que necesitaba para el trabajo, así que me aconsejaron dirigirme al Museo de Bogotá que posee una colección mayor de fotografías y la gran mayoría de este fondo ya ha sido donado al distrito o el distrito es el titular de los derechos.

Así me dirigí al Museo de Bogotá, institución que cuenta con mas de treinta dos mil fotografías de Bogotá, en ese momento supe que esa iba a ser la principal fuente de recolección de fotografías y que probablemente podría allí obtener autorización de uso para todas las fotos que necesitaba para el trabajo, al llegar al Museo de Bogotá, me informaron que efectivamente la colección contaba con más de treinta dos mil fotografías, desde el siglo XIX hasta la actualidad, pero que en este momento no estaban disponibles al público, ya que el museo está preparando su traslado a una nueva sede y no todas las fotografías están catalogadas, por lo cual estaba restringido el acceso público a este fondo. Intenté hablar con el funcionario a cargo de las colecciones del museo para explicarle el caso especial de este trabajo, pero la

respuesta fue negativa, que en este año nadie podría consultar las fotos. Al recibir esta respuesta pensé que el proyecto ya no iba a ser viable y que quizás debería pensar en hacer otro tipo de investigación.

Al no poder contar con las fotografías que se encontraban en el Archivo Distrital y en el Museo de Bogotá comencé a buscar archivos fotográficos en las bibliotecas, así una noche investigando en la Internet encontré información sobre el archivo fotográfico de Don Gumercindo Cuellar, una colección de mas de mil fotos a blanco y negro que habían sido donadas a la biblioteca Luis Ángel Arango, dentro de las cuales se encontraban una gran cantidad de fotografías urbanas de Bogotá.

Al hablar con la bibliotecaria a cargo de las colecciones de la biblioteca me informaron que las fotos no eran totalmente de propiedad de la biblioteca que debía pedir el permiso al familiar del fotógrafo titular de los derechos, en este caso al nieto de Don Gumercindo.

Mientras realizaba este proceso mi asesor me sugirió consultar los fondos de la Biblioteca Nacional contaba con diversos archivos fotográficos, al dirigirme a la biblioteca encontré los archivos fotográficos de Nereo López y Manuel H, ambos fotógrafos de la época y hoy reconocidos por su trabajo de reportería gráfica, al observar las fotos, vi como cada uno tenia un estilo especial de retratar, en el caso de Nereo un poco mas artístico y experimental que el de Manuel H. Luego de haber hecho una selección de las fotos que podrían servirme para el trabajo me dirigí con la persona encargada de esa sección para preguntar cuales eran los trámites que debía realizar para conseguir las fotos originales.

La atención prestada por parte del funcionario a cargo no fue satisfactoria, comparada con la ayuda que había recibido por parte de la biblioteca Luis Ángel, la respuesta que recibí fue que los derechos de uso de las fotografías de Manuel H tenían un costo de noventa mil pesos cada una, pero que ellos no tenían los datos de las personas que poseían los derechos, que debía dirigirme al estudio fotográfico que tenía Manuel H en la séptima y hacer las averiguaciones con las personas que estuvieran en ese lugar,

hay que tener en cuenta que Manuel H. falleció en el 2009 y que las fotografías que se guardaban en el estudio estaban perdiéndose por los problemas de humedad.¹³

Para las fotos de Nereo la encargada me dijo que creía tener los datos de los herederos de Nereo o de la persona a cargo de su archivo, pero que debía buscarlo y eso le llevaría tiempo, al ver la poca ayuda que recibía de parte de la biblioteca, intente buscar otras personas que trabajaran en la biblioteca y pudieran interesarles el trabajo y así ayudarme a conseguir las fotos, así envié correos a las personas encargadas de asistencia a investigadores, colecciones y proyectos, pero nunca recibí respuesta alguna.

Fue un poco decepcionante darme cuenta de la poca ayuda o interés en mi proyecto académico por parte de los funcionarios de la Biblioteca Nacional, y comencé a cuestionarme si iba a alcanzar a realizar el libro ya que si no conseguía las fotos originales, iba a ser imposible realizarlo. Al poco tiempo recibí la respuesta al correo que le había enviado al nieto de Don Gumercindo.

Inicialmente el nieto de Gumercindo el señor Mario Cuellar, no estaba muy seguro de darme la autorización, para que la biblioteca me entregara las fotos, ya que el quería hablar directamente con la universidad para saber cuál era el propósito real del proyecto, al hacer las averiguaciones en la universidad me enteré que esperar la respuesta del decano y de las personas encargadas del manejo de derechos legales de la universidad podía tomarme más de un mes, lo que podía causar que no llegara a tener el trabajo a tiempo. Con este problema decidí enviarle un correo al señor Mario Cuellar explicándole claramente, porque necesitaba las fotos de su abuelo y como me encontraba con el tiempo contado para la realización del libro. Al día siguiente recibí un correo donde el señor Mario Cuellar se comunicaba directamente con la biblioteca para que me dieran la autorización para usar la fotos, con la condición de donar una copia del libro para la biblioteca, así ya solo debía esperar a que la biblioteca me las entregara, lo que me permitía comenzar la realización de las nuevas fotos de Gumersindo.

En este punto decidí que el libro se basaría solo en el trabajo de Gumercindo, ya que no contaba con ningún otro archivo fotográfico; no pude contar con las fotos que

¹³ Artículo del tiempo.com del año 2013 <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12708166>

existían en el Archivo de Bogotá ni con las existentes en el Museo de Bogotá, tampoco con los archivos de Nereo, ni los de Manuel H, y las fotografías que existían en los libros y en las revistas de la época no podían ser usadas ya que no contaba con los permisos legales ni con las fotos originales para poderlas usar en el libro.

Para comienzos del mes de abril, visitando la pagina de la biblioteca Luis Ángel Arango, encontré una noticia sobre el nuevo archivo fotográfico que había sido donado a la biblioteca, este archivo era del fotógrafo Sady González, el cual fue uno de los pioneros de la repostería gráfica en Colombia y que retrató los hechos más relevantes de la época de los 30', 40' y 50'. Al enterarme de esa noticia me dirigí a la Biblioteca para hablar con la funcionaria encargada que estaba ayudándome con las fotos de Gumerindo. Al hablar con ella me dijo que las fotos apenas estaban siendo digitalizadas y que al ser una colección muy grande solo el personal de la biblioteca tenía acceso a este, lo que hacia imposible que pudiera consultar este archivo.

En ese momento supe que necesitaba hablar con alguien de la biblioteca que pudiera darme la autorización para ver ese archivo ya que muchas de las fotografías de Sady González las había visto en los libros consultados cuando iniciaba esta investigación, mientras realizaba el trámite para hablar con la persona encargada de los archivos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, me llega noticia de la nueva exposición que se realizaría en la Biblioteca sobre la obra de Sady González, en conmemoración de los hechos ocurridos el 9 de abril de 1948.

Asistí a la inauguración de esta exposición con la esperanza de poder hablar con alguno de los curadores y explicarles mi proyecto para así lograr tener acceso a las fotografías de Sady. Al llegar a la exposición pude observar algunas de las fotografías que había tomado Sady y conocer un poco más sobre su vida personal y el trabajo que realizo como fotógrafo en Bogotá y en Colombia.

Mientras observaba las fotografías, comencé a buscar entre las personas alguien que trabajara en la biblioteca, pero no sabia realmente a quien dirigirme, entonces decidí preguntarle a la joven que se encontraba vendiendo el libro de Sady, le expliqué mi proyecto y le pregunte si sabia quienes eran los encargados de la exposición, me señalo un grupo de señores y me dijo que quizás alguno de ellos podría ayudarme o darme la información que estaba buscando, así con un poco de timidez me dirigí al

grupo, me presenté y les expliqué el proyecto que estaba intentando realizar y como las fotos de Sady eran importantes para este, luego de terminar uno de los señores me dice que le parece muy interesante el proyecto y que él era el encargado de las colecciones fotográficas de la biblioteca, que con mucho gusto me daría el permiso para consultarlas y luego realizar los tramites para obtener las fotografías originales.

Con esta grata respuesta decidí que basaría el libro sobre las fotografías realizadas por Sady González y Gumercindo Cuellar, así se culminaba el proceso de búsqueda y recolección de las imágenes, ahora debía analizar cuales fotos tendrían la posibilidad de ser recreadas y entrarían en la creación del libro.

Realización de las fotografías

Al observar las fotografías a blanco y negro, imaginé que la realización de las mismas no tendría mayores problemas, ya que al ser fotos a blanco y negro contrastadas con fotos a color no importaría mucho como fuera la luz o el ambiente a la hora de tomar las fotos, así realice un cronograma el cual se basaba en tomar todas las fotos, aproximadamente unas 40 fotografías en 3 días.

Cuando me reuní con mi profesor y le mostré las fotos, él no tomó mucho tiempo para decirme que ninguna de las fotografías servía, al comienzo no entendía porque ninguna de las fotos se podía utilizar, cuando el profesor me dijo que mirara bien las fotos antiguas y las comparará con las que había tomado me di cuenta del problema que tenían las fotos que había hecho, las fotos no tenían nada, no transmitían lo que transmitían las fotos antiguas; las fotos antiguas a pesar de estar tomadas a blanco y negro mostraban una esa dedicación y calma con las que quizás fueron tomadas, cada foto capturaba un tiempo especial, al observarlas en detalle pude ver como algunas habían sido tomadas en las horas de la mañana mientras otras fueron tomadas en el atardecer, también se podía percibir esa dedicación o intención con la que fueron hechas, mostrando no solo una casa, sino el ambiente que se vivía e esa época.

Entendí entonces que el proceso de realizar las fotos no iba a ser tan fácil como pensé, que debía realizar un cronograma diario de cuales fotos iban a tomarse y confiar que

el clima me ayudaría. Hoy en día el clima que tiene Bogotá no es el mismo que tenía hace 70 años, la ciudad se ha vuelto más cálida, el sol de hoy es mucho más fuerte que el de esa época, al contar con mayor número de días de cielo despejado y baja nubosidad, lo que limitaba las horas en las que podía realizar las fotos.

En las fotos que había seleccionado se podía observar como el clima era mucho más frío, como la gente siempre vestía con gabardinas y sombreros, con esta nueva información entendí que el tomar las fotos no era solo pararme con la cámara y hacer la fotografía, sino que debía esperar el momento preciso, ese momento especial donde se captura no solo una imagen sino el tiempo y el espacio, se recrea una época y se observa como los cambios que sufrió la ciudad no fueron solamente a nivel urbano.

Para realizar las fotos tuve que pedir la ayuda de mis amigos, ya que hoy Bogotá no es la ciudad más segura para salir con una cámara un trípode y una tableta en la que podía visualizar la fotografía a “replicar”, además me parecía que para recrear las fotos era importante tener los ojos de esa otra persona y así asegurarme que las fotografías lograran recrear de la forma más exacta las fotos antiguas, este trabajo fue interesante no solo para mí, a nivel personal, si no al notar las reacciones de mis amigos, el asombro en sus caras al observar la foto antigua y ver como lucía realmente Bogotá.

En cada fotografía se tuvo en cuenta mostrar como el lugar ha cambiado o se ha transformado sino también lograr capturar esos pequeños detalles que a veces llegan a mostrar las verdaderas diferencias entre nuestra época y la época antigua.

No puedo negar que cada día cuando miraba las fotografías antiguas he intentaba hacerla de nuevo, me ponía a pensar en el por qué de las fotografías, cuál habrá sido la razón por la cual Sady o Gumercindo realizaron esas fotografías en particular, qué propósito cumplía, qué significado tenía para ellos o cual era la intención o el mensaje que querían transmitir en cada imagen, ya que cada fotografía muestra algo importante, no son solo fotos generales del lugar, se puede observar como se corta la imagen o solo se enfoca una zona en especial, pero hoy ya no podré saber con exactitud el sentido que ellos buscaban capturar en las fotografías, solo puedo observar la Bogotá que se esfumó mediante la mirada que ellos hicieron sobre la ciudad.

El proceso de realizar las fotos tomó un mes, todos los días iba a los lugares que se mostraban en las antiguas, lugares como la Plaza de Bolívar, la Avenida Jiménez, el Parque de El Chicó y la calle 45 con Avenida Caracas por citar algunos, habían días donde lograba tomar 3 o 4 fotos pero en otros solo lograba hacer una sola fotografía, ya que era importante lograr capturar una luz similar a la luz que se observan en las fotos.

Montaje del libro

Para el montaje del libro, observé diversos libros de fotografía para entender y ver la mejor forma de crear el libro, yo tenía una idea muy básica de cómo quería que el libro luciera, pero no sabía las normas que un libro debe tener, el impacto a la hora de presentar las imágenes para que el libro sea interesante, esté bien narrado y sea atractivo para los futuros lectores. Para mí era claro que este iba a ser un libro de fotografía por lo cual no quería mucho texto en él, así decidí que el libro tuviera una pequeña introducción donde se explique al lector el propósito del libro, luego hablar un poco de lo que pasaba en esa época y tener unas pequeñas biografías de los fotógrafos, esto con el fin de contextualizar las imágenes que lo originan.

El papel, las tipografías y los colores usados en el libro fueron pensados para darle importancia a las fotografías, sin dejar de lado la historia, buscando ser llamativo para el lector y agradable a la vista. El libro busca estar al nivel de los libros que ya existen sobre Bogotá, presentando la historia de Bogotá de una forma diferente, dándole la oportunidad al lector de conocer una ciudad olvidada.

Muchas fueron las preguntas que este trabajo generó en mí, cuestionamientos sobre la forma en que hoy funciona la ciudad, y los sentimientos que esas fotos antiguas me transmiten, quizás la pregunta más importante es saber en qué momento se perdió el camino hacia esa Bogotá que se proyectaba en esa época, en qué fallamos o en qué momentos terminamos viviendo en una Bogotá, que perdió ese espíritu elegante y refinado que se vivía en esa época, quizás nadie sabe la respuesta a esta pregunta por

eso creo que William Ospina es el que más cerca está de tener una respuesta “La ciudad es su gente, la ciudad es la felicidad o la desdicha de su gente, su imaginación, su laboriosidad... Hoy cuando se piensa en cambiar a la ciudad, se piensa sólo en ampliar los andenes, en tender puentes y hacer avenidas, y ello sin duda es necesario. Pero la construcción de la ciudad humana que, aunque parcial y excluyente, llegó a intentarse en la Bogotá de aquellos elegantes años” quizás hoy solo nosotros los ciudadanos seamos los únicos que lograremos retomar la construcción de esa Bogotá que se perdió, este camino a los recuerdos en las fotografías que he realizado puede ser una primera piedra en esta construcción.

CONCLUSIONES

1. La fotografía va mucho más allá de ser una forma de capturar la realidad, tiene un significado mucho más profundo, que muy pocos conocen y valoran, la fotografía es quizás la mejor herramienta que tiene la sociedad para conocer y construir el pasado el pasado.
2. Bogotá perdió su pasado urbanístico, hoy muy pocas construcciones de la época de los años 40 se mantienen aún en pie y muchas de las que se mantienen están olvidadas o deterioradas, es muy triste ver como una de las ciudades más importantes de Colombia, no valora la historia que Bogotá guarda.
3. Hoy la historia de Bogotá esta olvidada por las nuevas generaciones, muy pocos jóvenes saben lo que realmente paso en los años 40 en Bogotá, como lucía la ciudad y el ambiente que se respiraba en esa época. Pero gracias a la novela del canal de televisión nacional RCN "Doctormata" se puede decir que se ha fomentado esa curiosidad por la Bogotá antigua , pero si la novela no estuviera al aire, muy pocos estarían hablando o investigando sobre la Bogotá antigua.
4. Mucho se habla sobre la necesidad de fomentar la investigación en el país, pero al realizar este trabajo entendí porque muy pocas personas se dedican a la investigación, ya que es muy difícil investigar sin contar con la ayuda de las personas que manejan la información, la poca colaboración recibida por parte de los funcionarios de la Biblioteca Nacional y el Museo de Bogotá, dan a entender que pareciera que no es una política institucional apoyar y fomentar la investigación en el país.

5. Conocer y entender como funcionan los libros, las cosas que se deben de tener en cuenta en la realización y producción tanto del contenido fotográfico como la realización del mismo, comprendiendo el tiempo y dedicación que se requiere para hacer un trabajo de calidad.

6. Es importante valorar los archivos fotográficos y los trabajos que se realizaron en el momento, gracias a la modernidad en la que se vive, las personas olvidan a aquellos que se preocuparon por crear y preservar la historia, para que no fuera olvidada y hoy muy pocos tienen interés en conocer el legado que dejaron las personas que forjaron el camino.

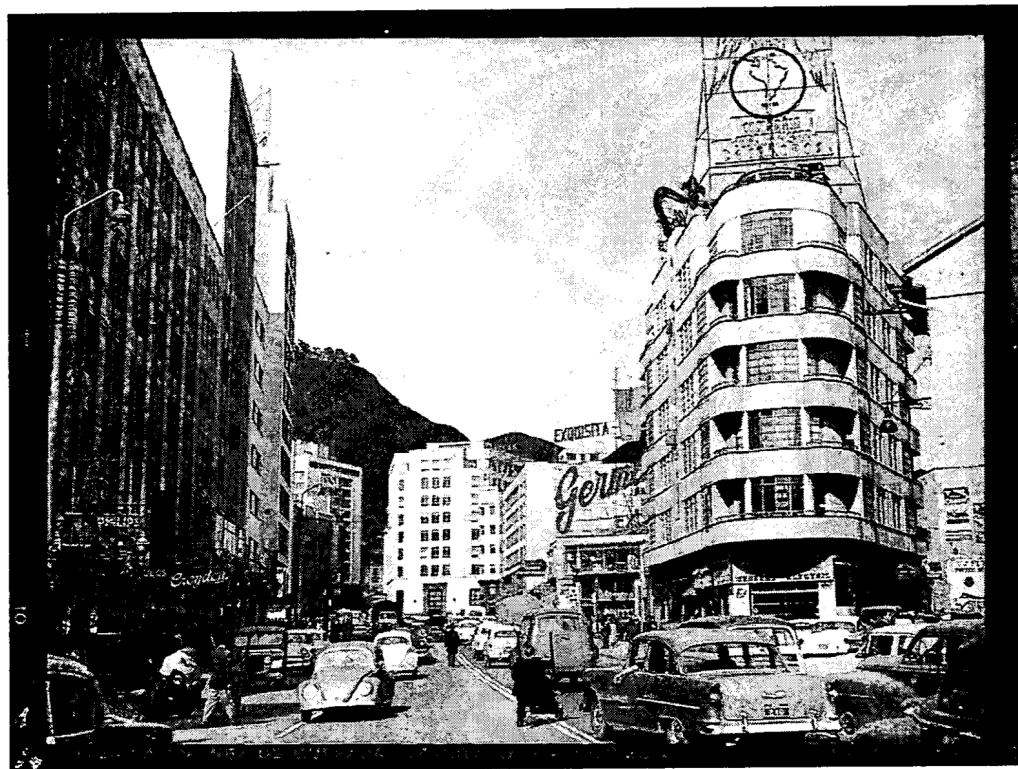
7. La importancia que importancia que tiene el pasado, en la vida de los ciudadanos, como sociedad debemos conservar y conocer el pasado , en este caso el pasado de la ciudad, ya que este nos brinda la oportunidad de conocer y corregir problemas del presente.

Bibliografía

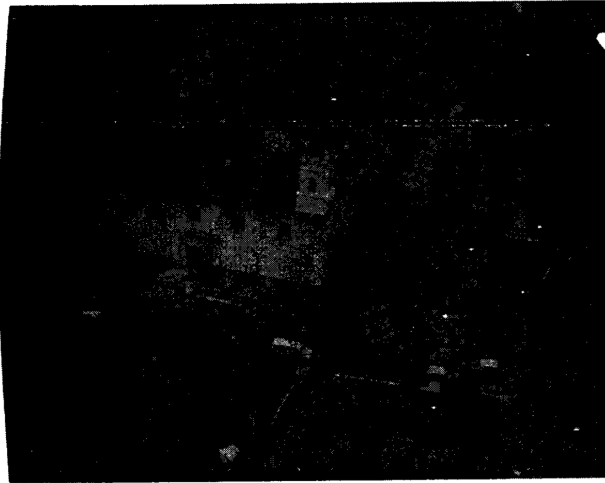
- Newhall, Beaumont. (2002) *Historia de la Fotografía*. Ed. Gili.
- Eduardo Rueda Serrano, (2000) *Historia de la Fotografía en Colombia 1950-2000*. Museo de Arte de Bogotá.
- Gisele Freund, (2011) *La Fotografía como documento social*.
- Taller la rueda, (1983) *Crónica de la fotografía en Colombia*. Carlos Valencia Editores.
- Edward Goyeneche Gómez, (2009) *Fotografía y Sociedad*, La Carreta.
- Boris Kosoy, (2006) *Fotografía e Historia*, La Marca, Colección Biblioteca de la Mirada.
- Roland Barthes, (1980) *La Cámara Lucida*, Paidós Comunicaciones.
- Susan Sontag, (1981) *Sobre la Fotografía*, Santilla ediciones.
- Exposición Bibliografía (abril-Junio 2014) *Foto Sady Recuerdos de la Realidad*. Biblioteca Luis Ángel Arango.
- Sady González. (1999) *Bogotá Años 40*. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Eirini Grigoriado. (1986) *Dialéctica de la imagen Fotográfica*.
- Marcos Roda, Roberto Rubiano Vargas, Juan Carlos Rubiano. (1983) *Crónica de la Fotografía en Colombia (1841-1948)*. C Valencia Editores.

Anexos

- Fotografías Gumersindo Cuellar años 40



- Fotografias Sady Gonzalez





- Artículo revista semana publicación libro Sady Gonzales
<http://www.semana.com/cultura/articulo/bogota-40-anos/40541-3>
- Artículo periódico el colombiano, entrevista Sergio Cabrera
http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/S/sergio_cabrera_revivio_la_bogota_de_los_anos_40/sergio_cabrera_revivio_la_bogota_de_los_anos_40.asp
- Artículo revista semana Adios a Manuel H
<http://www.semana.com/gente/articulo/adios-manuel-h-ojo-incansable/107601-3>
- Video entrevista con Nereo López
<http://www.youtube.com/watch?v=UTBky-vOib8>