

**de la BNC a LAA / Instituto de Interpretación Artística**

**Juan David Pizarro Páez**



**Pontificia Universidad Javeriana**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

**Carrera de Arquitectura**

**Bogotá D.C. 2016**

**de la BNC a LAA / Instituto de Interpretación Artística**



**Juan David Pizarro Páez**

Presentado para optar al título de Arquitecto

Director: Emilio Sanmiguel Arango

**Pontificia Universidad Javeriana**  
**Facultad de Arquitectura y Diseño**  
**Carrera de Arquitectura**  
**Bogotá D.C. 2016**

**D**

A Bogotá, mi ciudad, la que me hace  
sentir vivo todos los días.

## A

A la Universidad Javeriana, profesores y estudiantes. un espacio fundamental para Colombia y el mundo, no solamente un campus universitario, en este se genera conocimiento colectivo, desarrollo y progreso para una sociedad en conflicto, se entiende el aprendizaje como herramienta de evolución social y la pedagogía como sinónimo de evolución cultural.

A Colombia y su contexto latinoamericano, territorio que habitamos y lugar de origen; las raíces que dan sentido a nuestras actividades en el futuro.

A mis familiares y amigos, agradecimiento especial para las personas que están a mi lado.

## **C o n t e n i d o**

1. Proyecto de Grado
2. Proporción / Habitantes
3. El Ciclo Cultural
4. Instituto de Interpretación Artística
5. Detrás de Cámaras
6. Bibliografía

## **Índice de Gráficas y Tablas**

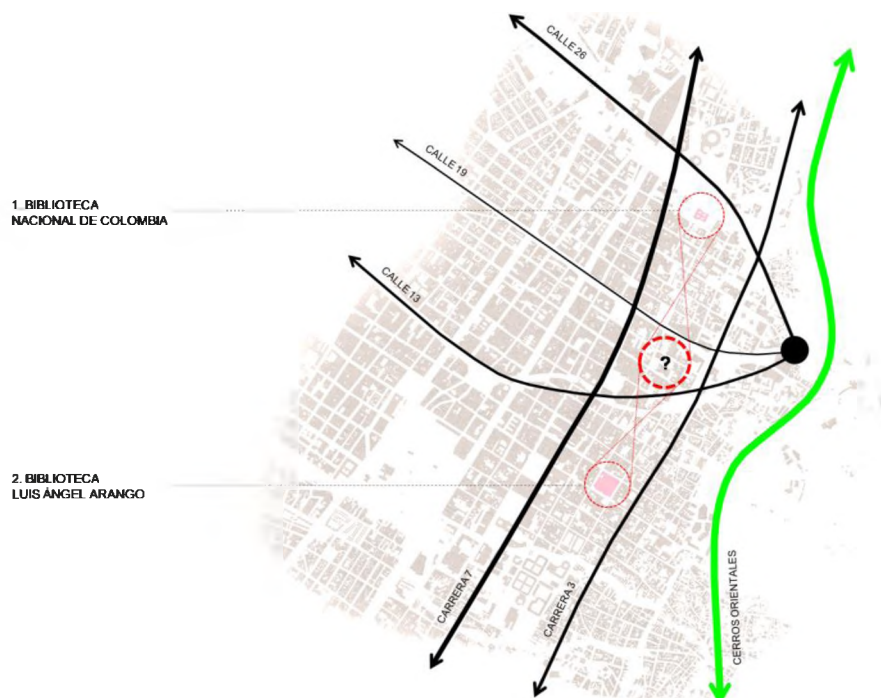
1. Localización.
2. Localidades - Bogotá.
3. Las Capas de la Ciudad.
4. Gestión - Estética.
5. Estrategias Urbanas.
6. Aproximación.
7. Axonometría.
8. Corte Longitudinal.
9. Planta Arquitectónica 1er Piso.
10. Atmósfera.

## 1. PROYECTO DE GRADO

El trabajo nace a partir de la inquietud sobre el "lugar", características espaciales y temporales que como estudiante de arquitectura hayan tocado las fibras de la emoción y de la sensibilidad. Nace, también, de los intereses y las inquietudes que a partir de primer semestre, o inclusive antes de entrar a la universidad, nosotros tenemos como seres humanos; ¿Qué ocurre en las ciudades?, ¿Qué somos nosotros para ella?, ¿Qué son las formas que la componen?

El centro de Bogotá, como escenario principal del proyecto, juega un papel esencial de cara al proyecto arquitectónico, es el conector conceptual y práctico en todas las etapas del ejercicio; Planteamiento del problema, Análisis, Concept, Urbanismo y Arquitectura. No únicamente por ser el sector a trabajar, efectivamente, sino por su implicancia en el desarrollo sensorial del proyecto, la manera en la que este imprime su sello en el resultado final. En términos de la problemática sobre la cual se inscribe el proyecto (El déficit cualitativo y cuantitativo de Equipamiento para la vivienda), es importante hacer énfasis en la escogencia del lugar, su condición de centro y polo cultural, vínculo de alrededor de 250 instituciones educativas y culturales, entre ellas, la **BNC** - Biblioteca Nacional de Colombia y la **LAA** - Biblioteca Luis Ángel Arango, lo que hace de este sector un ejemplo único en Latinoamérica.

Por otra parte, es necesario resaltar la incidencia que ostenta la pieza urbana sobre el territorio metropolitano, entendiendo la "pieza" como el polígono que articula de sur a Norte a las localidades de Santa Fé y La Candelaria, entre las calles 19 y 13 (Eje Ambiental) y de Occidente a Oriente entre las avenidas 7ma y 3ra.



## 2. PROPORCIÓN / HABITANTES

Teniendo en cuenta la gráficas, se destaca como una variable determinante el bajo porcentaje de población estática del sector, así como su contraste automático con la población que no reside en dicho polígono y que no obstante hace uso del mismo, de su estructura urbana, lo cual incluye: Espacio público, sistemas de transporte, estructura ecológica, redes de equipamientos y servicios, entre otros.



La gráfica anterior indica, tácitamente, un reto significativo en términos de la programación del espacio urbano. La actividad y el uso del suelo deben responder efectivamente a los factores temporales de la ciudad, es decir, tener la posibilidad de adaptarse físicamente a los cambios que surgen desde lo intangible, aquellas dinámicas que no son determinadas por la arquitectura en primera instancia, como la economía urbana o las variables socio-culturales.

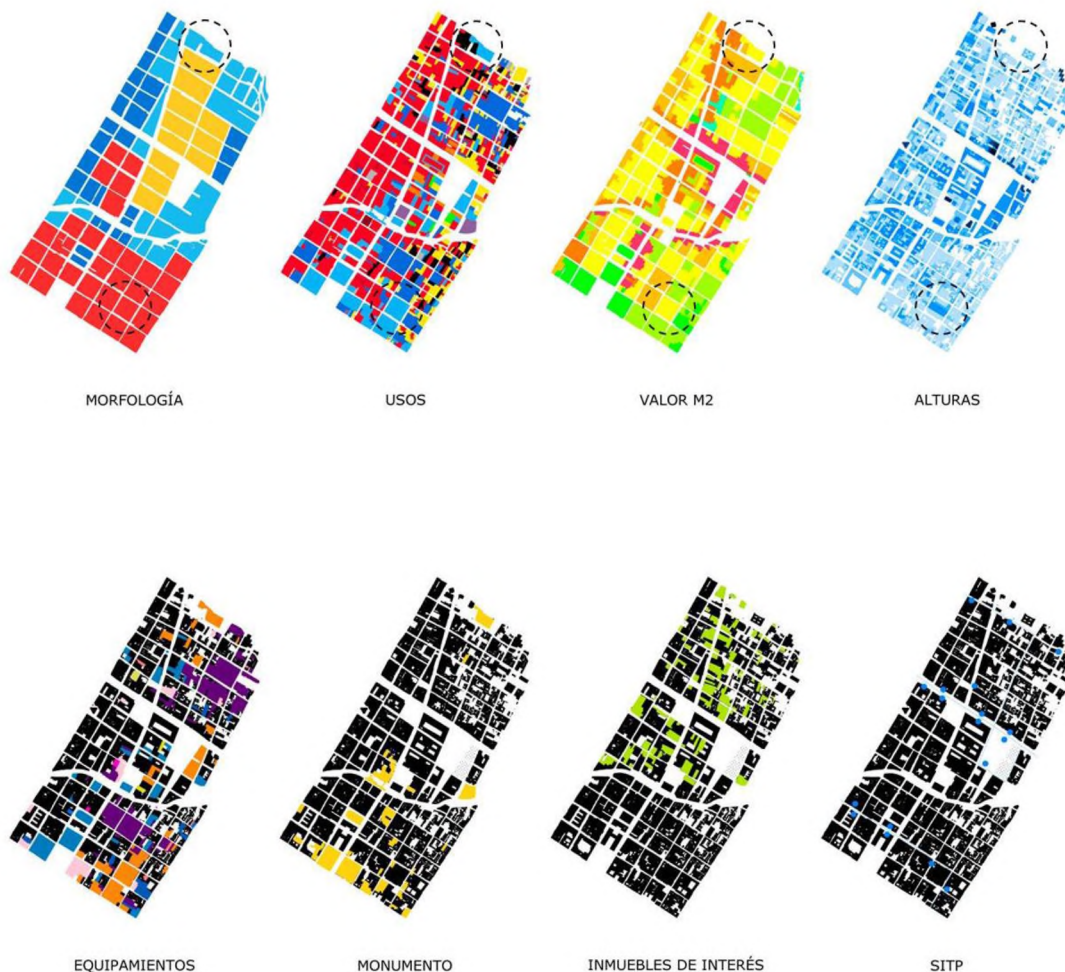
## 3. EL CICLO CULTURAL

En consecuencia y mediante cinco estrategias, el proyecto Urbano-Arquitectónico pretende reprogramar este sector de ciudad, desde la escala local hasta la escala metropolitana, aferrándose así a los *atractores lineales* (S. Boeri) que la definen. Esta "reprogramación", la cual implica el uso de *distancias propias* a nivel peatonal,



*intensidades de uso distintas en primeros pisos (M. de Solà-Morales), permeabilidad y apertura de la arquitectura (R. Sennett) y la contemplación del comercio ambulante como sistema emergente (J. Jacobs), pretende regenerar un sector estratégico de la ciudad para convertirlo en un polo energético a nivel social, económico y cultural.*

No obstante, es importante contemplar las distintas capas que definen el marco urbano racional de la investigación, siendo la base de la contextualización urbana, y que, a continuación se muestran en la gráfica. De la misma manera, se involucra la visión proyectual a una escala determinada, donde se puede dilucidar el escenario propuesto, articulando ambas referencias; BNC y LAA.



#### 4. INSTITUTO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

El proyecto plantea una serie de acciones sobre el lugar de intervención. No obstante, si bien estas acciones se generan sobre un polígono determinado, cada una de ellas tiene un impacto a una escala distinta donde se superponen las capas de los sistemas estructurantes; el Equipamiento, la Estructura Ecológica y la Traza Urbana.

a. "Garganta Peatonal": Conectar de manera física y temporal los eventos culturales más importantes del sector: BNC - Biblioteca Nacional de Colombia y LAA - Biblioteca Luis Ángel Arango.

b. "La Plaza": Reunir los flujos de la ciudad que vienen desde Occidente y Oriente e irrigar de manera longitudinal hacia Sur y Norte respectivamente.

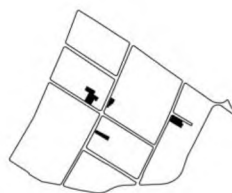
c. "Distrito Vía Libre": Reubicar, mejorar y consolidar la actividad urbana propia del sector, formalizando actividades deteriorantes del espacio público dentro de un complejo especializado.

d. "Interior de Manzana": Además de generar continuidad en el patrón de llenos y vacíos de la ciudad, garantizar condiciones básicas de habitabilidad; ventilación cruzada y luz natural al interior de los edificios.

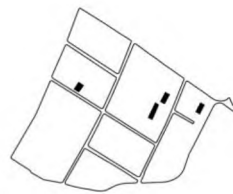
e. "Perfil Uniforme": Como imagen de ciudad, se plantea redefinir el perfil urbano de manera uniforme, ordenando estética y normativamente la estructura urbana del contexto inmediato.

f. "Edificio Público": El volumen principal como elemento jerárquico, actuando como epicentro de las actividades al interior de la manzana.

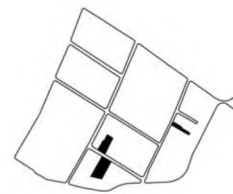
Más que "acciones" definidas desde el papel, las anteriores se toman en cuenta como Estrategias Proyectuales articuladas con la investigación inicial, la cual da cuenta de los aspectos principales a tener en cuenta y la clasificación de las mayores problemáticas del contexto urbano. De esta manera, la gestión del proyecto se basa en características y condiciones propias del espacio, las cuales afectan en tiempo real al polígono en cuestión y estructuran el proyecto en términos socio-económicos.



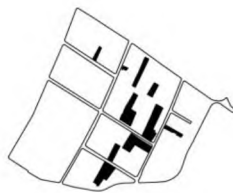
URBANIZADO NO EDIFICADO  
1,900m<sup>2</sup>



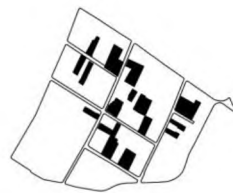
DOTACIONAL PRIVADO  
1,440m<sup>2</sup>  
4,335m<sup>2</sup>



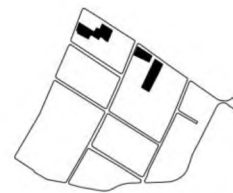
DOTACIONAL PÚBLICO  
2,975m<sup>2</sup>  
7,204m<sup>2</sup>



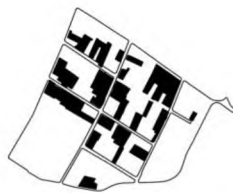
RESIDENCIAL  
10,653m<sup>2</sup>  
23,378m<sup>2</sup>



PARQUEADEROS  
19,147m<sup>2</sup>  
32,614m<sup>2</sup>



COMERCIO EN CENTRO COMERCIAL  
5,580m<sup>2</sup>  
9,224m<sup>2</sup>



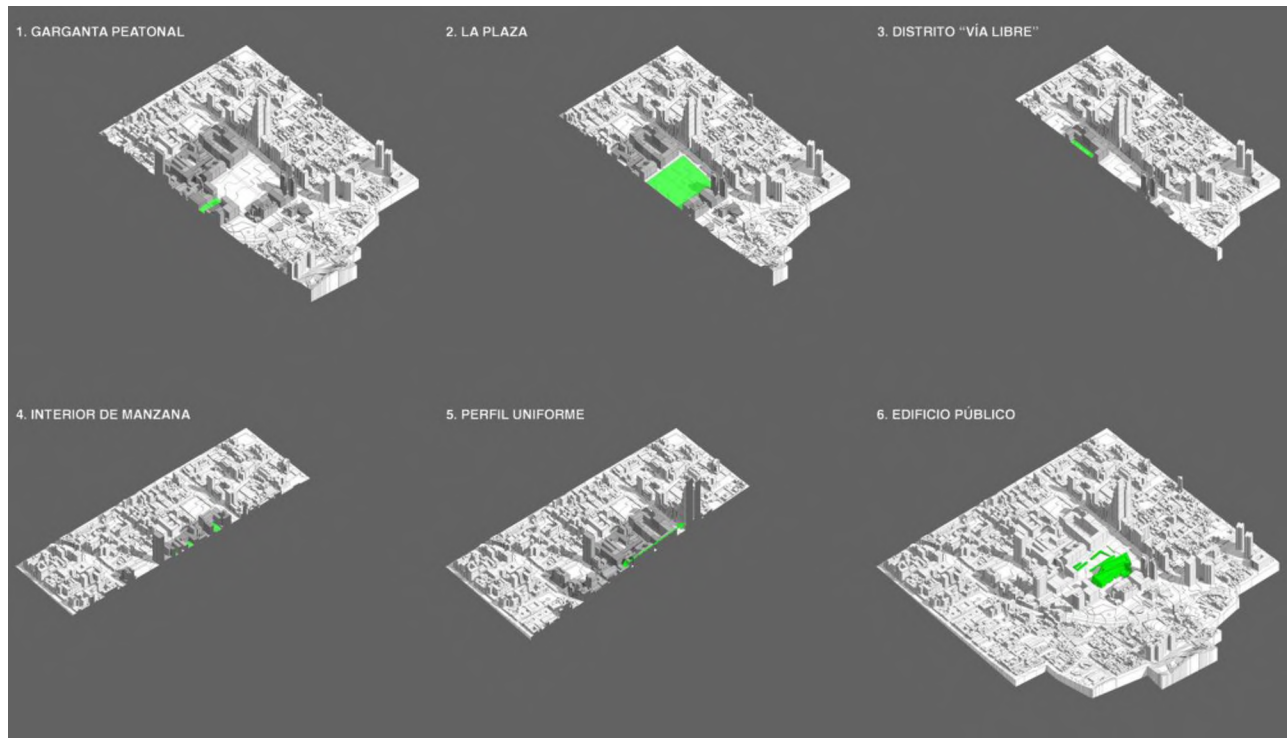
COMERCIO EN CORREDOR COMERCIAL  
34,402m<sup>2</sup>  
54,322m<sup>2</sup>



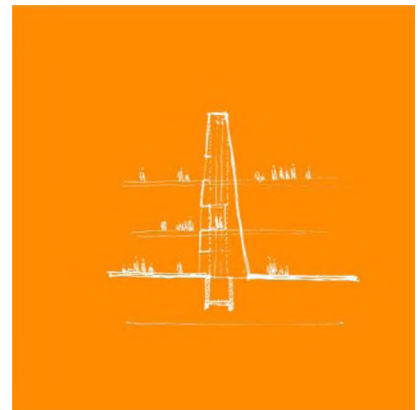
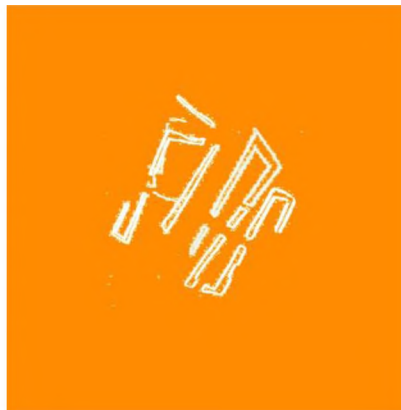
RENOVACIÓN



IMPLANTACIÓN



Entrando a la escala local, la manzana, sus características formales, su relación con el resto de ciudad y/o su *Genius Loci* (C. Norberg-Schulz), se hicieron las primeras aproximaciones a la arquitectura, al edificio, a su expresión. Para muchos, la concepción de la arquitectura no puede venir sin antes un estudio detallado de su función, el viejo dilema de la función vs. la forma o viceversa. Para este caso, y casi a lo largo de toda la carrera, primó le estética y el vínculo directo con las dinámicas tangibles e intangibles del lugar. La plástica del volumen sugiere ser la entidad que se relaciona de manera intrínseca con el contexto, en todas sus escalas.



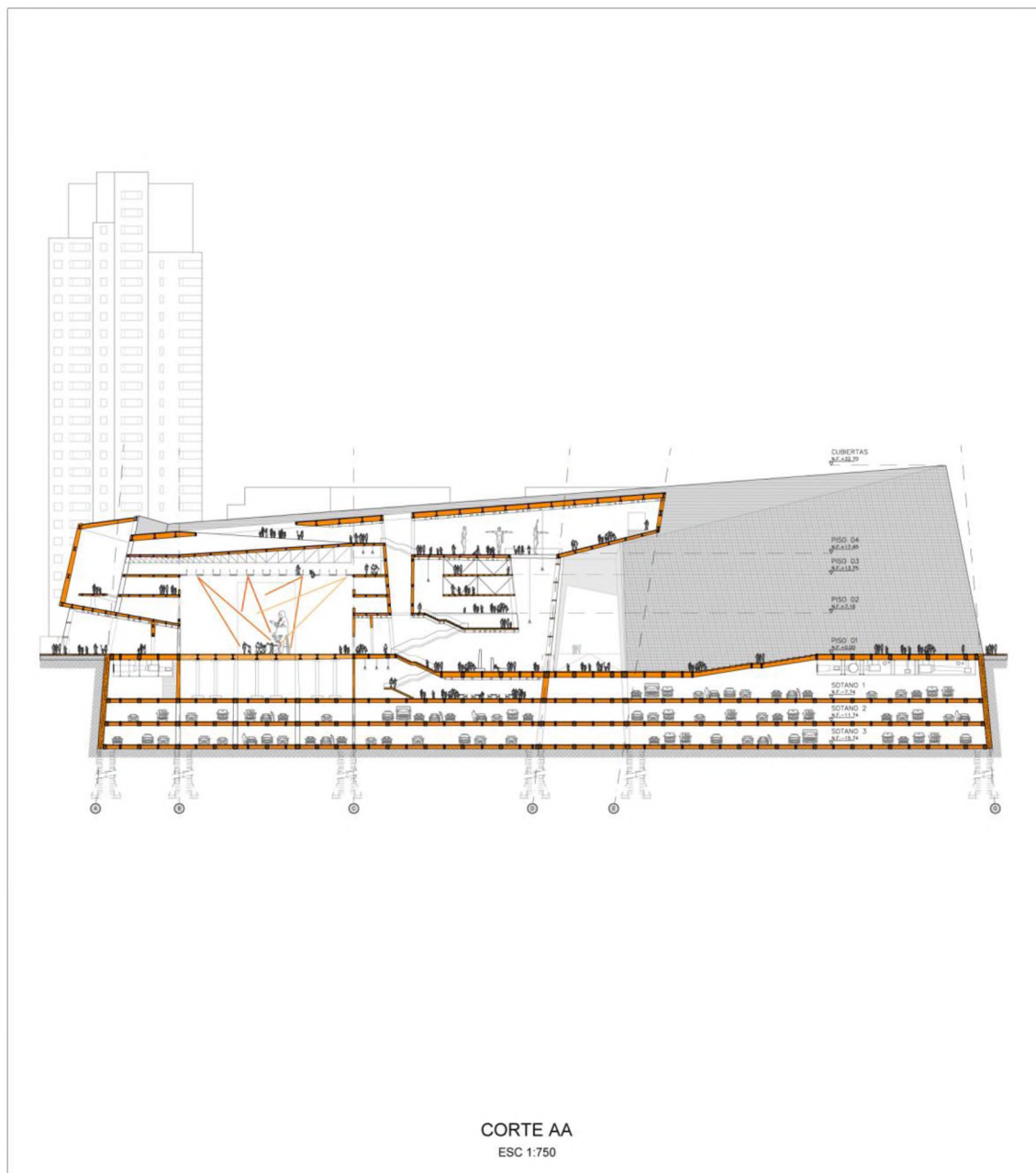
En este punto, se asume la arquitectura contemporánea como una reinterpretación de lugar donde se implanta el edificio mismo. Este debe reflejar por sí solo una visión de complejidad sin recurrir a mecanismos tradicionales, mal entendidos, desgastados y que desvían por completo la esencia del fenómeno arquitectónico y su relación con la ciudad.

Así es como el recurso plástico no deja de ser una de las principales inquietudes del proyecto arquitectónico, así mismo, el edificio debe asumir la responsabilidad de decir la verdad sobre su "forma de ser" y su materia, es decir, cumplir con un papel ético en términos del proceso de su concepción, todas sus capas deben ser compatibles; estructura, espacio, piel y su manera de dejar circular al usuario por el espacio.

Para este caso en particular, el proyecto define su unidad estructural como sistema mixto entre un material rígido y eficiente para la transmisión de cargas al suelo, como lo es el concreto reforzado. Así mismo, lo complementa un segundo material, conformador de la unidad; el metal. Determinado por la pieza estética, se encuentra el tipo de espacialidad; los pliegues que emergen del suelo, determinan la estética y su función, una gran "muralla" que nace verticalmente para servir al espacio libre en todos sus niveles, desde el primer piso, el contacto con la ciudad, hasta las cubiertas, el contacto con la iluminación cenital.

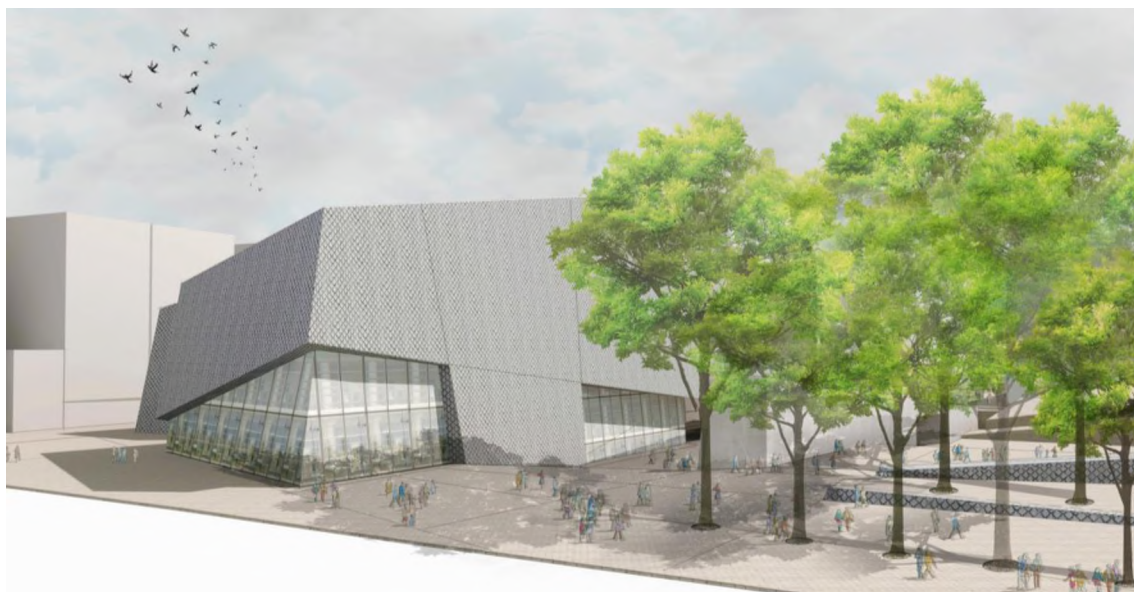


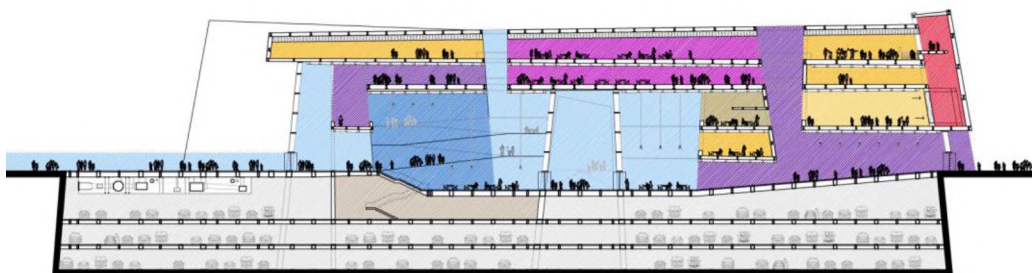
En términos de referencias arquitectónicas, y con el objetivo de lograr esa "ética arquitectónica", se estudiaron varios referentes a lo largo de todo el proceso. Al inicio, edificios y obras de diferentes arquitectos que trabajaran la masa, la extracción antes que la adición. Las Termas de Vals de Peter Zumthor, la capilla de Notre Dame du Haut en Ronchamp, de Le Corbusier o la misma ampliación de la Tate Gallery en Londres, de Herzog y de Meuron fueron algunos de los ejemplos más importantes para determinar un lenguaje propio del edificio. Así mismo, otras firmas de arquitectura, como UNStudio, arrojaron una dialéctica distinta, una contradicción coherente que influenciaría al proyecto de una manera radical. Para una ciudad capital, como lo es Bogotá, un edificio "pesado" pero ligero y absolutamente permeable le iban a dar la lógica funcional en su escala local, no obstante, vinculada al ámbito urbano.





PLANTA ARQUITECTÓNICA - 1ER PISO  
ESC 1:750





<span style="color: lightblue;">■</span> HALL	<span style="color: purple;">■</span> EXPOSICIONES	<span style="color: grey;">■</span> PARQUEADEROS
<span style="color: blue;">■</span> GALERÍA	<span style="color: yellow;">■</span> TALLERES	
<span style="color: magenta;">■</span> BIBLIOTECA	<span style="color: red;">■</span> MUSEO	
<span style="color: orange;">■</span> AULAS	<span style="color: brown;">■</span> CAFÉ	

## 5. DETRÁS DE CÁMARAS

Por último, pero no menos importante está lo que existe además del proyecto arquitectónico, del arquitecto diseñador. La arquitectura detrás de planos o maquetas, es la misma que le permite al ser humano convertirse en persona. Detrás de cámaras, debemos comprender la vida como aquello que acontece por orden natural; la euforia, la tristeza, la victoria o la derrota, hacen parte del plano universal, la ley natural o la ley de la vida. Como esta se llame, es la que rige el mundo real de las personas, es la que abre sus puertas a nuevos “Le Corbusiers” o “Niemeyers”.



Ubaté. By Line Lab



Pizarro! – Plaza de Bolívar



Amigos



Einstein



Casa



La mesa



SDLC 2015 – Cali



LAB1 – Bogotá, Col



Line Lab on “Curundú”



%&#”



Santi, Nico, Cata, Gaby.



\*%&)]”

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- \* Leland M. Roth. (1993). Entender la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- \* Peter Zumthor. (2006). Atmósferas. Alemania: Gustavo Gili SA.
- \* Peter Eisenman. (2008). Ten Canonical Buildings: 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, Inc.
- \* Setha M. Low and Denise Lawrence-Zúñiga. (2003). The Anthropology of Space and Place: Locating Culture. Australia: Blackwell Publishing.



- \* Merleau-Ponty, Maurice. (1945) *Phenomenology of Perception*. Routledge, New York.
- \* Böhme, Gernot (2005). "Atmosphere As The Subject Matter of Architecture" in *Natural Histories*. Herzog and de Meuron, Switzerland.
- \* Tanizaki, Junichiro (1977). *In Praise of Shadows*. Leete's Island Books, Canberra.
- \* Baudrillard, Jean (1968). *The System of Objects*. Verso
- \* Juhani Pallasmaa, (2012). *Understanding Architecture*: Phaidon.
- \* Steven Holl, (2015). *Cuestiones de Percepción*. Gustavo Gili SA.



# INSTITUTO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA



**11.03 / 1.37**  
METROS CUADRADOS DE PARQUE POR HABITANTE

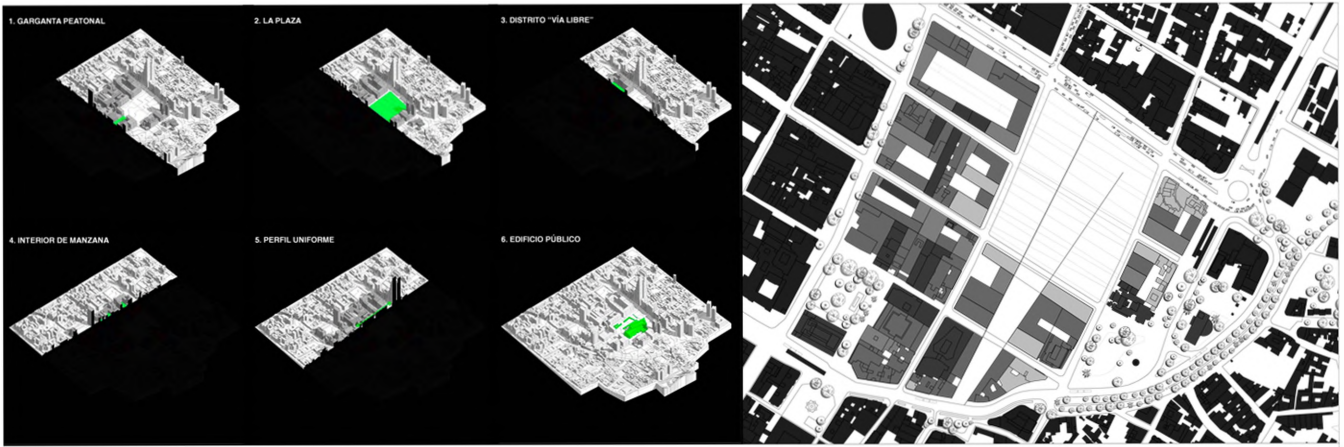
**0.00 / 0.38**  
METROS CUADRADOS DE ZONAS VERDES POR HABITANTE

**0.00 / 1.51**  
METROS CUADRADOS DE E.E.P. POR HABITANTE

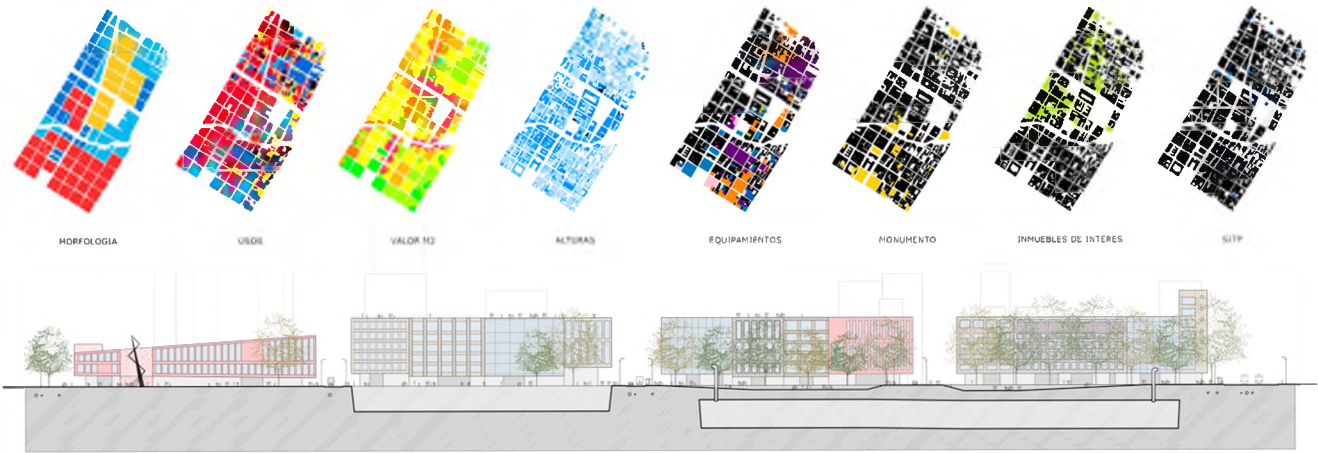
**0.00 / 0.12**  
METROS CUADRADOS DE PLAZAS Y PLAZOLETAS POR HABITANTE

**0.01 / 0.15**  
METROS CUADRADOS DE VÍAS PEATONALES POR HABITANTE



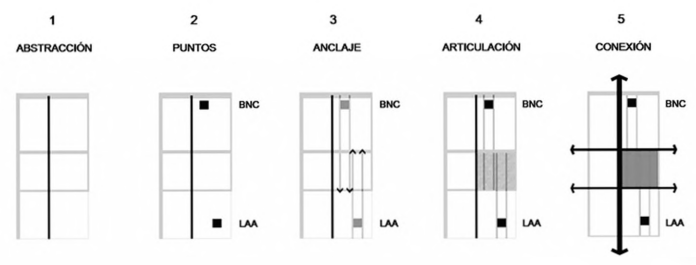


## CONTEXTUALIZACIÓN URBANA



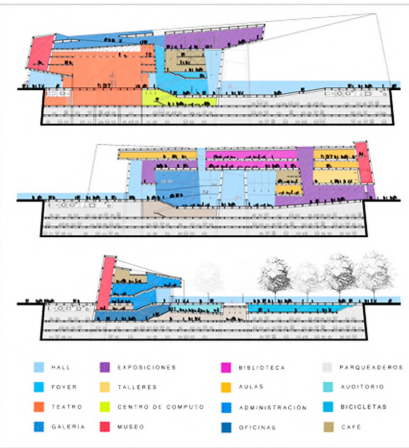
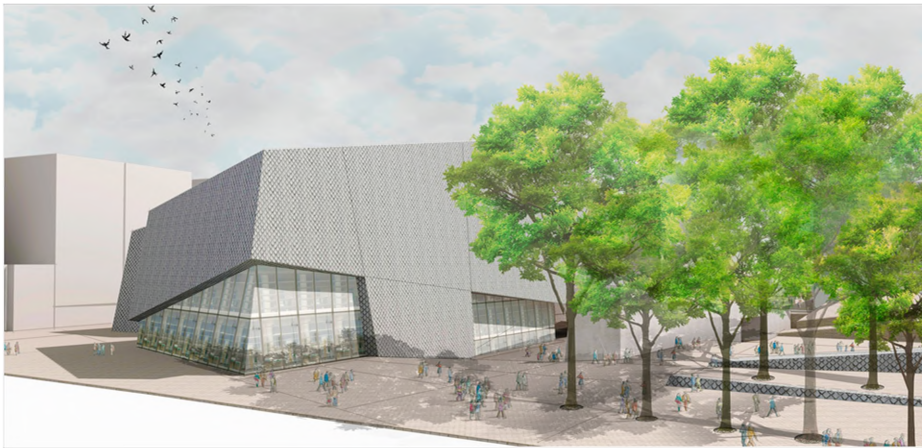
CORTE URBANO - "GARGANTA PEATONAL" \_ ESC1:700

## BNC a LAA CONCEPTO DE ARTICULACIÓN URBANA



## PLAN PARCIAL DE RENOVACIÓN URBANA





- HALL
- EXPOSICIONES
- BIBLIOTECA
- PARQUEADEROS
- FORER
- TALLERES
- AULAS
- AUDITORIO
- TEATRO
- CENTRO DE COMPUTO
- ADMINISTRACION
- BICICLETAS
- GALERIA
- MUSEO
- OFICINAS
- CAFE

# INSTITUTO DE INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA

Bogotá  
Colombia



## ARBORIZACIÓN



### CAUCHO TEQUENDAMA

Forma biológica  
Árbol

Porte  
Alto

Altura  
15 - 20 m

Crecimiento  
Medio

Especie  
Mondíaca

Comportamiento  
Soporta suelos pobres, resistente a sequías-heladas y tolera contaminación.

Resistencia  
Heladas, Contaminación, Vientos

### CAUCHO SABANERO

Forma biológica  
Árbol

Porte  
Alto

Altura  
15 m

Crecimiento  
Rápido

Especie  
Mondíaca

Comportamiento  
Excelente a nivel urbano, resistente a sequías-heladas, tolera contaminación y soporta suelos pobres.

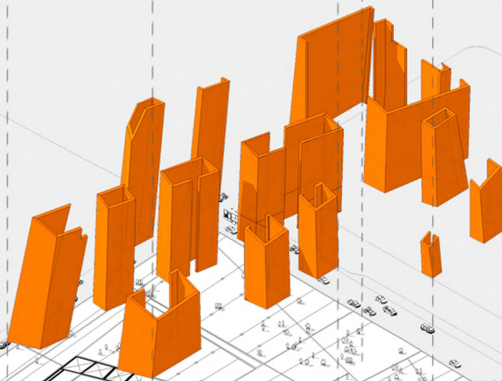
Resistencia  
Heladas, Contaminación, Vientos

ÁREA BRUTA  
32,614m<sup>2</sup>

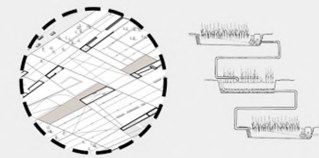
ÁREA CONSTRUIDA  
14,464m<sup>2</sup>

PARQUEADEROS  
2,454 (50 discap.)

P. COMERCIO  
PUNTUAL "INFORMAL"  
26



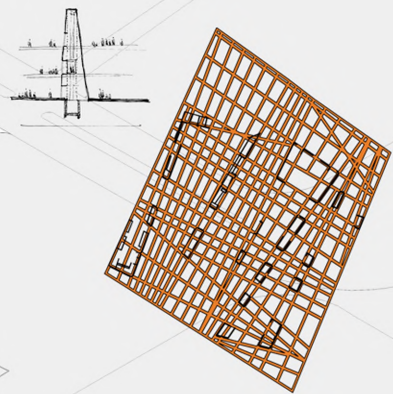
## TRATAMIENTO DE AGUAS

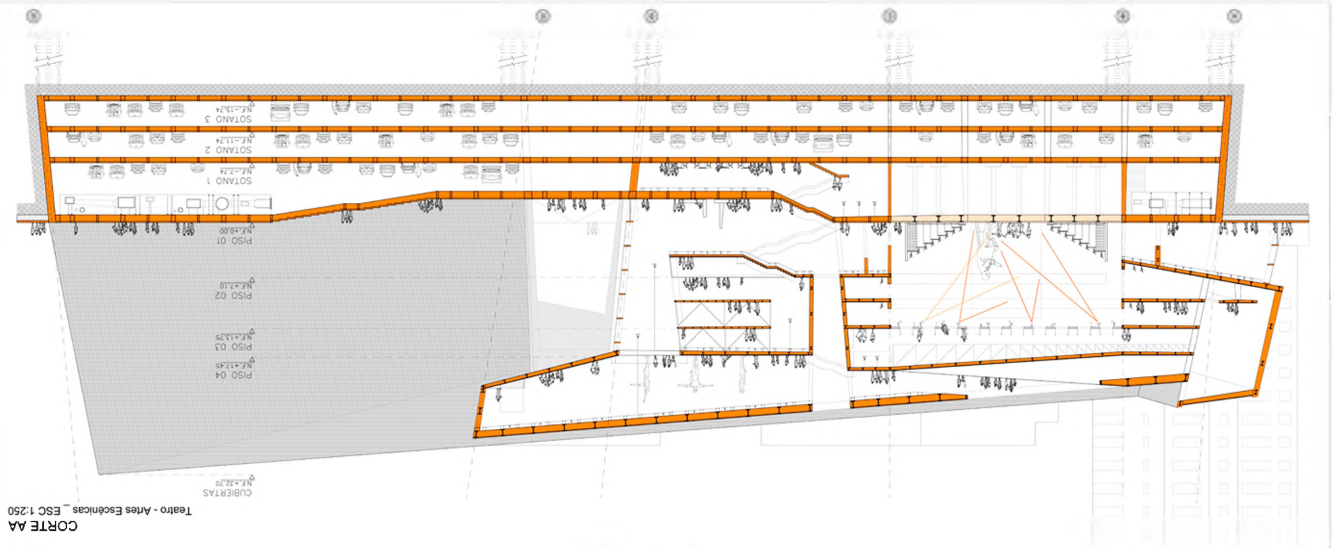


En el proyecto se definen dos espacios para el almacenaje y tratamiento de aguas grises y aguas lluvias, estos cuentan con una capacidad máxima de 388,6m<sup>3</sup> y están compuestos principalmente por:

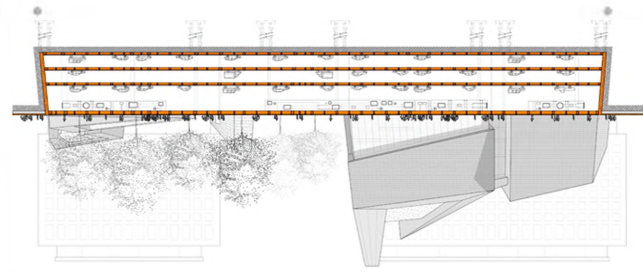
Substrato o material granular: Sirve de soporte a la vegetación y permite la fijación de la biopelícula bacteriana que interviene en la mayoría de los procesos de eliminación de contaminantes presentes en las aguas a tratar. la vegetación: principalmente compuesta por macrófitas emergentes que contribuyen a la oxigenación del sustrato a nivel de la rizosfera, a la eliminación de nutrientes por absorción/destorción y al desarrollo de la biopelícula bacteriana. El agua a tratar proviene, tanto del edificio principal como de los volúmenes complementarios en la zona de la plaza pública. Posteriormente es conducida por la infraestructura madre hacia la zona donde se ubica el sustrato y la vegetación.

## ESTRUCTURA

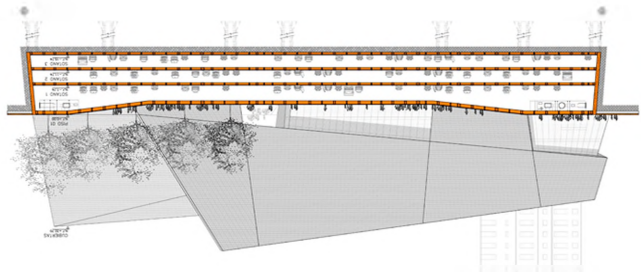




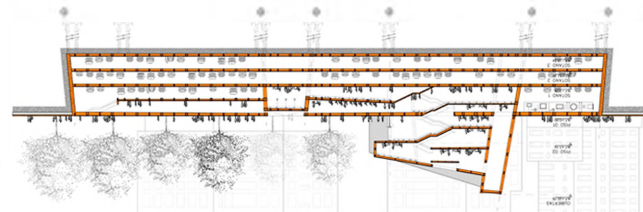
CORTE AA  
 Teatro - Artes Escénicas - ESC 1:250



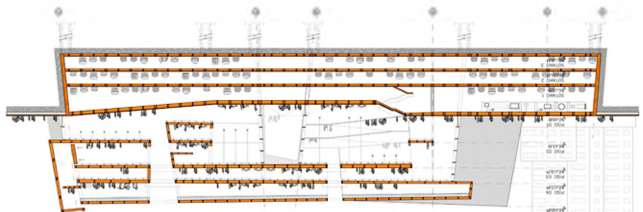
FACHADA NORTE  
 Calle 19 - Plaza - ESC 1:500



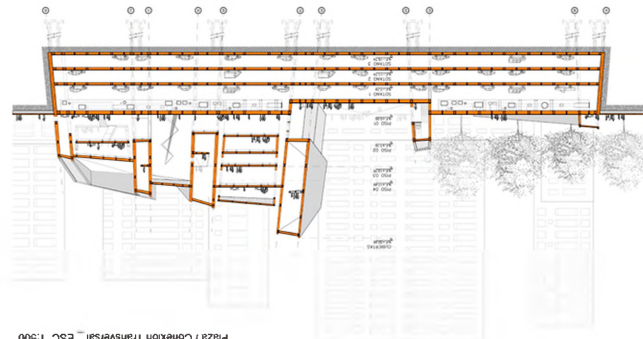
FACHADA OCCIDENTAL  
 Conexión BNC - LAA - ESC 1:500



CORTE CC  
 Administración - Plaza - ESC 1:500



CORTE BB  
 Teoría - Aulas - Expresión Plástica - ESC 1:500



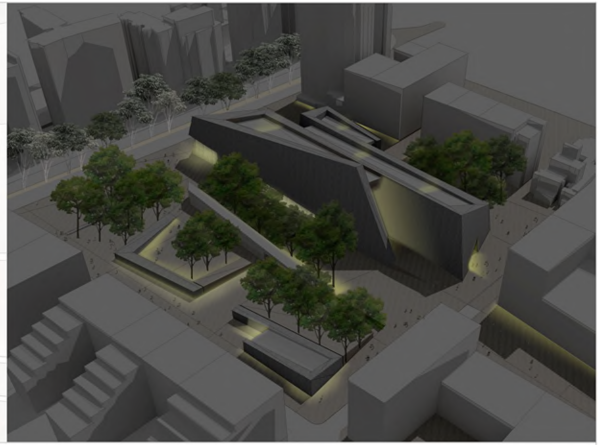
CORTE DD  
 Plaza / Conexión Transversal - ESC 1:500



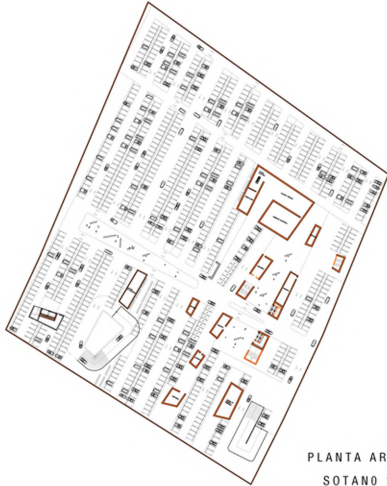
CORTE EE  
 Puente Ururano - ESC 1:500



VISTA DESDE PARQUE DE LOS PERIODISTAS



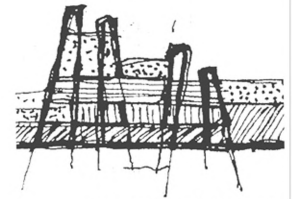
ATMÓSFERA NOCTURNA



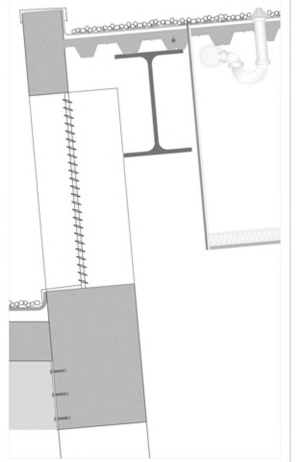
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
SOTANO 1 - ESC:1:1000



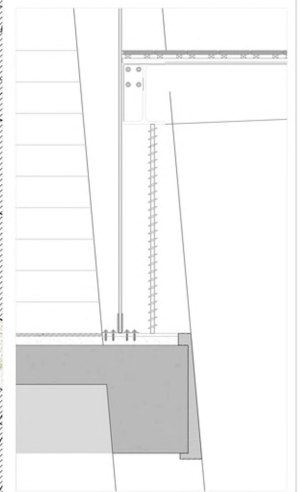
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
PISO 2 - ESC 1:1000



DETALLE REJILLA METÁLICA / CUBIERTA  
ESC:1:10



DETALLE VENTILACIÓN ESPACIOS / INTERIOR  
ESC:1:10



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
1 ER PISO