

**ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA PARA LOS ESPACIOS  
BALDIOS DE BOGOTÁ.**



**JOEL AMÓN MITRANI**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2016**

**ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA PARA LOS ESPACIOS  
BALDIOS DE BOGOTÁ.**



**JOEL AMÓN MITRANI**

**Presentado para optar al título de Arquitecto.**

**DIRECTOR:  
DAVID BURBANO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2016**

## TABLA DE CONTENIDO.

Alcance.....	15
Problemática.....	15
Objetivo general.....	15
Objetivos específicos.....	15
Desarrollo.....	16
Condiciones espaciales.....	17
Lotes.....	18
Dispositivos.....	19
Imágenes – Proyecto.....	21
Bibliografía consultada.....	26

## ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA PARA LOS VACÍOS URBANOS DE BOGOTÁ.

*"Cities have the capability of providing something for everybody, only because, and only when, they are created by everybody."*

Jane Jacobs. The Death and Life of Great American Cities.

Alcance: Diseño urbano y Proyecto Arquitectónico.

Problemática: Deterioro y déficit de espacio público.

### 3. Objetivo general:

Acometer la ausencia de infraestructura y la falta de sentido de pertenencia que sufren los vacíos urbanos de la ciudad, a través de una intervención selectiva y cooperativa donde se desarrollan dispositivos arquitectónicos con programas alternativos en estos lugares.

Objetivos específicos:

- Identificar las zonas de la ciudad donde existen espacios baldíos de propiedad pública.
- Desarrollar el análisis de tres de estos lugares con el fin de recrear intervenciones en los mismos.
- Designar acciones puntuales para desarrollar de forma adecuada la propuesta.
- Determinar estrategias para diseñar y desarrollar elementos en estos espacios.
- Categorizar materiales con fines sustentables y sostenibles para las intervenciones.

- Definir los componentes técnicos y de antropometría que se necesitan para la producción de dispositivos arquitectónicos y mobiliarios.
- Relacionar los factores técnicos y los de diseño para comprobar y definir su posible ejecución.
- Organizar la información en un medio compacto y de fácil acceso.
- Establecer un fin proyectual específico para desarrollar.
- Justificar de forma integral la propuesta a partir de un producto proyectual.

## Desarrollo.

Este proyecto nace tras la comprensión y el análisis de dos problemáticas fundamentales que sufre nuestra ciudad:

La primera problemática se da porque históricamente Bogotá ha tenido una falta de planeación en el momento de ser urbanizada y han quedado trozos de ciudad o como conceptualmente se refiere German Samper “retazos” que son ignorados por los procesos de gestión y subutilizados por los ciudadanos, volviéndose lugares de decadencia urbana.

Por la falta de uso, estos vacíos urbanos pierden su potencial productivo.

Según Ignasi de Solà Morales es importante tener en cuenta estos espacios al momento de pensar el los desarrollos urbanos, los llama “terrain vague”. Según el autor es importante interesarse como desarrolladores de ciudad en las zonas abandonadas, en los espacios y edificios obsoletos e improductivos. Pues dice que el valor de su estado de ruina y la falta de productividad, hace que se manifiesten como espacios de libertad que son una alternativa que representan otra forma de ciudad en el anonimato.

La segunda problemática existe por las costumbre culturales que tienen los bogotanos, pues como ciudadanos han creado una relación distante y limitada con el espacio público. Aunque es posible creer que esto se debe a el clima y la inseguridad, es importante darse cuenta que esta problemática también recae en la falta de infraestructura y programación del espacio público. El bogotano promedio no usa demasiado el espacio público porque a parte de un par de bancas y a veces una cancha de futbol, la ciudad no propone nuevas formas de utilizarlo.

Entonces, el fin de este proyecto es acometer la ausencia de infraestructura y la falta de sentido de pertenencia que sufren los espacios baldíos de la ciudad, a través de una intervención selectiva y cooperativa donde se desarrollan dispositivos arquitectónicos con programas alternativos en estos lugares. Así, se abarcan estas problemáticas a partir de una identificación y selección de los vacíos urbanos de Bogotá, para posteriormente desarrollar una estrategia de programación de los mismos a partir de un plan de diseño de dispositivos o

pequeñas edificaciones arquitectónicas que muestren a los ciudadanos nuevas formas de apropiación del espacio público.

La formulación y diseño de los dispositivos de programación alternativa se desarrollan a partir dos criterios. El primero son unas “Condiciones espaciales básicas” que tienen como fin abarcar el concepto formal de cada programa, para así comprender su concepción espacial desde un ámbito objetivo y menos abstracto.

Condiciones espaciales: Esencia de la arquitectura vinculada a una hipótesis ¿qué puede ofrecer la arquitectura a estos espacios? Las oportunidades que puede ofrecer la arquitectura a los vacíos urbanos.

Estas son las condiciones espaciales:

- Monumentalidad: Espacio cuya escala es jerárquicamente importante en relación a su entorno.
- Laberinto: Espacio intencionalmente complejo y confuso donde se deambula.
- Luz y sombra: Espacio dinámico donde la composición se da a partir de la luz y la sombra que se percibe.
- Niveles: Espacios que se relacionan en diferentes alturas creando dinámicas visuales y diferentes perspectivas.
- Levedad: Espacios que simulan de alguna forma ingravidez o flotabilidad.
- Modulación: Espacio compuesto por piezas similares que se repiten o encajan de forma independiente, pero se comunican espacialmente.
- Recinto: Espacio contenido por elementos volumétricos que lo conforman.
- Relación Interior Exterior: Espacio en donde se difumina visual o espacialmente la línea que divide el interior del exterior.
- Ritmo: Espacio en donde existe un movimiento de repetición periódica de cadencia regular con algunas alteraciones.

El segundo criterio es de programación, donde solo se pueden aceptar en el proceso de diseño, programas no convencionales para el espacio público de Bogotá (programación alternativa), aquellas actividades que cualquier ciudadano quisiera hacer fuera de su casa, pero que la ciudad o específicamente el espacio público no le proporciona. Esto hace que no estemos acostumbrados socialmente a usar el espacio público de otra manera. Ahora bien, si el espacio proporcionara programación alternativa donde se desplieguen diferentes formas no convencionales de vivir o disfrutar el espacio, el ciudadano tendría la capacidad de apropiarse de este y de proponer nuevas formas de habitarlo.

Un parque para perros, dispositivos culinarios, un lego gigante, una zona de wifi público, biblioteca, huertas urbanas o cines públicos son ejemplos de lo anterior.

Se relacionan estos dos criterios, dándole uno o mas criterios espaciales a cada programa alternativo y se tienen unas bases de diseño específicas para desarrollar los dispositivos.

Sistema de Gestión:

1. El interés ya sea de la comunidad o del distrito uno de estos lugares para desarrollar.
2. Integración de una organización social como “Líderes comunitarios” del proyecto: Estos líderes deben ser colectivos existentes ya establecidos y organizados. Identificación de actores.
3. Presentación del Arquitecto. (Diseñador, ejecutor, formalizador). Y de el catalogo (posibles programas y dispositivos para el lugar).
4. Inversión de empresas, personas y entidades interesadas en cada proyecto.
5. Identificación de Actores según escala y tipo de proyecto.
6. Soporte técnico: Academia y empresas privadas.
7. Para condicionar la Sostenibilidad es importante recalcar que los dispositivos surgen por las necesidades que propone la comunidad, tiene Constante y permanente participación de la comunidad en la gestión, ejecución y permanencia del proyecto. Y también existe un seguimiento, investigación y registro continuo de el resultado final. (sostenibilidad)

Con el fin de recrear esta estrategia, se escogieron 3 lotes con características muy distintas para así pensar en posibles dispositivos y programas alternativos para cada uno, según sus características.

**Lotes:**

- Lote #1: Av. circunvalar – Calle 63.

No es de mucha fácil accesibilidad (no medios de transporte).

Barrio nueva granada.

Puente peatonal.

Intento de desarrollo por la comunidad.

Preexistencia.

Riqueza ecológica.

Vista.

- Lote #2: Carrera 6 - Calle 7

Centro histórico de la ciudad.

Equipamientos metropolitanos.

Comercio informal.

Usuarios heterogéneos.

Turismo.

Riqueza cultural.

Culatas.  
Usos mixtos.  
Accesibilidad.

- Lote #3: Av. Caracas . Calle 40b

Zona de reunión de recicladores.  
Avenida caracas.  
Morfología.  
Comercio.  
Ronda del río.  
Río Arzobispo  
Senderos peatonales (creados por los usuarios).  
Grafitis.  
Zona estudiantil.  
Usos mixtos.  
Accesibilidad.

### **Dispositivos.**

Cada dispositivo se desarrolla a partir de una comprensión técnica y antropométrica, con el fin de que tenga una mayor comprensión del usuario.

Se intenta sintetizar lo máximo posible los programas de edificios públicos con el mismo fin. Y así volver el dispositivo una forma de apropiarse del espacio publico, y se convienen en "Equipamientos temporales": Lo alternativo como propuesta que busca no condicionar la posibilidad de usar un edificio público a las propuestas convencionales como las edificaciones permanentes. Lo alternativo de lo público y de los equipamientos son los dispositivos.

Teniendo en cuenta que los dispositivos son temporales y desmontables es interesante mostrar que es mas seguro permite asumir más riesgos; la gente tiene mucho miedo a equivocarse, pero si es temporal demuestran mucha flexibilidad para experimentar.

- Bibliotequita: Lote #1  
Recinto - Relación interior exterior.

"La materialidad como un todo". Fachada, escaleras, muros y mobiliario se alzan con estibas con el fin de demostrar las distintas posibilidades de reutilizar los materiales para la nueva arquitectura.

La repetición y modificación de patrones con las estibas se adaptan para crear espacios útiles pero al mismo tiempo homogéneos con la estética del edificio.

Preexistencia en lote 1:

Por culpa de la falta de garantías técnicas y constructivas que tiene la preexistencia, no la hago parte de los dispositivos, pero al mismo tiempo al

proponer nuevas formas de apropiarse del espacio le doy a la comunidad una posibilidad de apropiación de este espacio.

- Lugar de meditación: Lote #1  
Levedad – Relación interior exterior.

Con una estructura rígida materialmente, flota un espacio ligero que juega con límites difuminados, perforaciones y materialidades haciendo siempre énfasis conceptual y material en la relación interior exterior.

- Cine urbano: Lote #2  
Ritmo – Luz y sombra.

- Explicación conceptual luz y ritmo.
- Módulos desmontables y plegables para mayor eficiencia al transportarse.
- Distintas alturas que se adaptan a una pendiente del 18%.
- Pantalla removible para hacer proyecciones en culatas, así, se pueden ver las películas desde afuera del dispositivo.
- Mueble de almacenaje.
- Gradería adaptable.
- Sillas movibles.
- Forma con el fin de refractar la luz y el sonido.

- Choza comercial: Lote #2  
Modulación - Relación interior exterior.

- Imitando un hall comercial se crea una especie de modulo que se puede replicar, donde un espacio para vendedores y un espacio para embaladores a cada lado.
- Sillas y bancas modulares que de ensamblan.
- Plataformas.

- Parchadero: Lote #3  
Niveles.

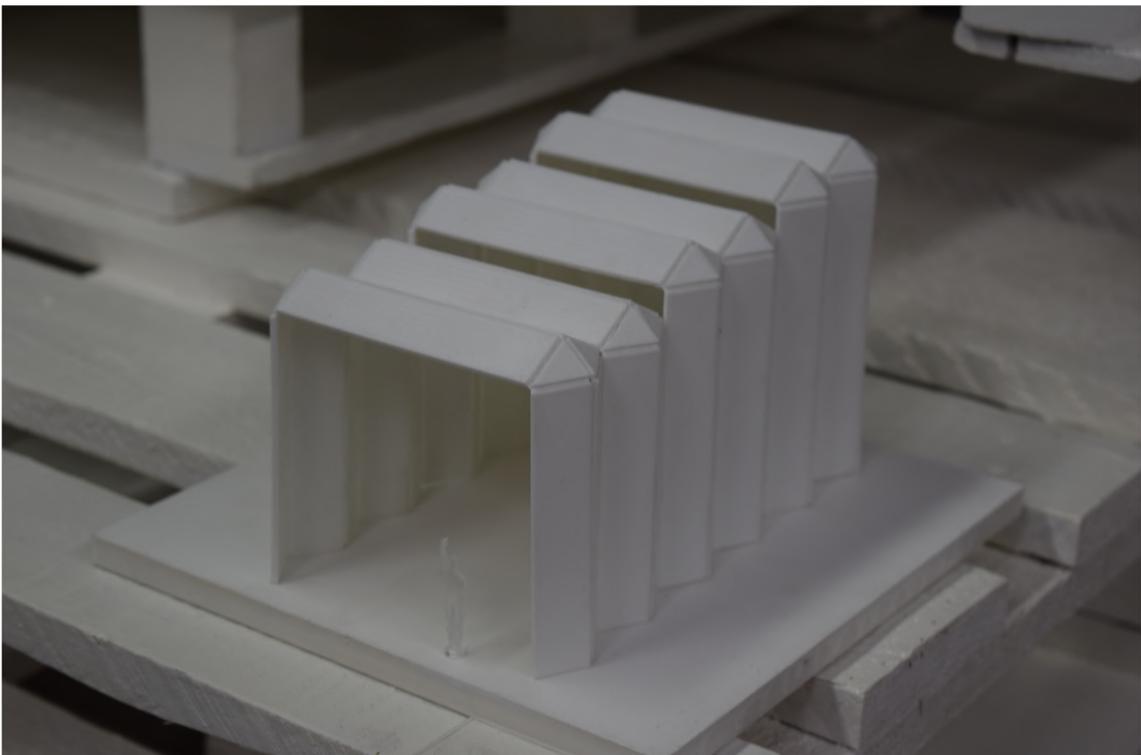
Siguiendo el camino de las escaleras se crea una especie de espiral donde se despliegan muchas perspectivas, niveles y formas de usar el espacio.

## Proyecto imágenes.

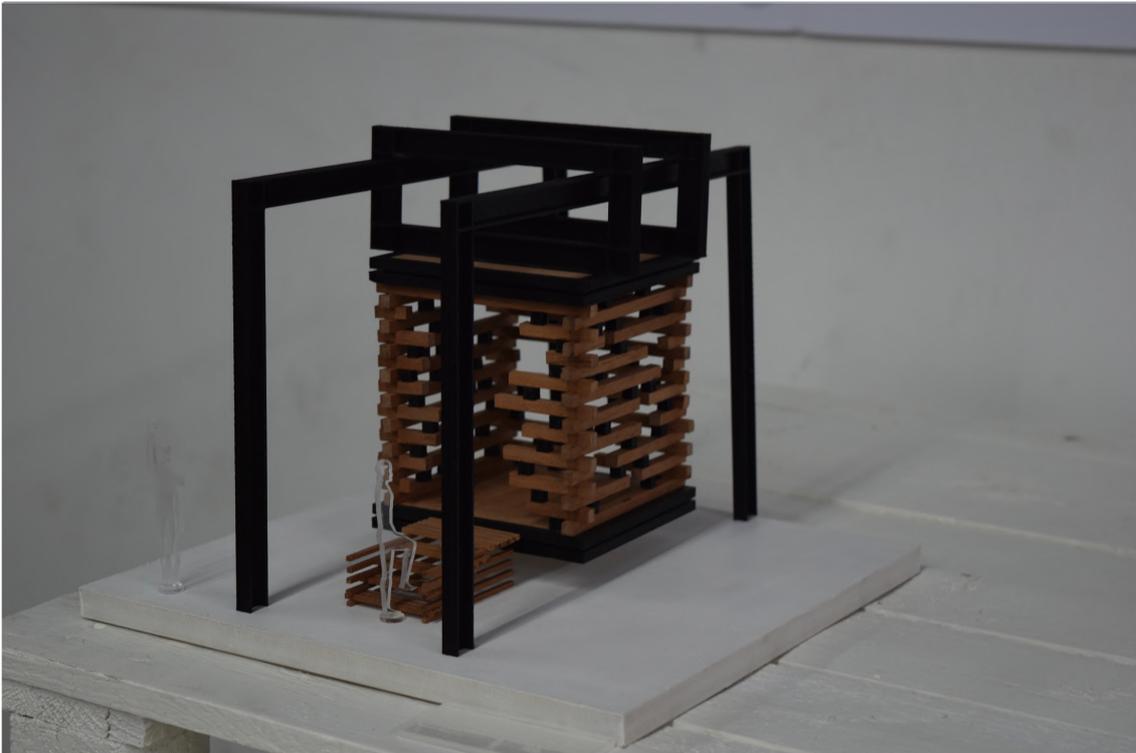












#### Bibliografía Consultada.

- Secretaría Distrital De Planeación. (2007). *Plan Zonal del Centro. Documento técnico de soporte*. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá (Intituto de Estudios Urbanos):  
[http://institutoestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion\\_digital/Plan\\_Zonal\\_Centro/Plan\\_Zonal\\_Centro\\_DTS-Sec\\_Planeacion.pdf](http://institutoestudiosurbanos.info/dmdocuments/cendocieu/coleccion_digital/Plan_Zonal_Centro/Plan_Zonal_Centro_DTS-Sec_Planeacion.pdf)
- Secretaría Distrital de Planeación. (2013). *Plan de Ordenamiento Territorial*. Obtenido de Alcaldía Mayor de Bogotá (Decreto 364 de 2013):  
[http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT\\_2020/POT](http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/POT_2020/POT)
- PUYO, F. (1988). *Historia de Bogotá. Tomo I*. Bogotá: Villegas Editoresn.
- Anónimo. (S. XIX). *An old water color of Bogotá*. Obtenido de Banco de la República:  
<http://image.slidesharecdn.com/santafedebogotahacia1850-100329003040-phpapp02/95/santaf-de-bogot-hacia-1850-40-728.jpg?cb=1269822787>
- Hernández, M. (1948). *Fotos del 9 de Abril de 1948*. Obtenido de Registro Histórico del Espectador: <http://www.elespectador.com/noticias/infografia/el-bogotazo-viaje-genesis-de-violencia-articulo-485681>
- Iriso, E. (1992). *Estudios de Ceincias sociales: El Centro Urbano*. Obtenido de Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=865676>

Solà Morales, M. d. (12 de Mayo de 1992). *Carajillo de la Ciudad*. Obtenido de Espacios Públicos / Espacios Colectivos: [http://www.cafedelasciudades.com.ar/carajillo/5\\_art3.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/carajillo/5_art3.htm)

Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House.

Ontiveros, I., & Pascuets, J. (2013). *Los arquitectos de la Nada*. Barcelona: Casa Asia.

Amado, J. O. (24 de Abril de 2012). *Plataforma Urbana*. Obtenido de Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Palomares Franco, J. (2012). *TAJESPAL – REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA Y CIUDAD*. Obtenido de 06.- Deterioro de los Espacios Abiertos Urbanos.: <https://arqjespalfra.wordpress.com/6-deterioro-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>

Laboratorio Para la Ciudad. (2015). *Laboratorio Para la Ciudad*. Obtenido de Urbanismo Táctico: <http://labplc.mx/urbanismo-tactico/>

Al Jazeera. (19 de Agosto de 2014). *Youtube*. (Al Jazeera) Obtenido de Rebel Architecture - Guerrilla architect: <https://www.youtube.com/watch?v=674N2SnaAfs>

de Sola Morales, I. (1995). *Terrain Vague*. Cambridge: Mit Press.

El Campo de la Cebada. (2015). *Facebook*. Obtenido de El Campo de la Cebada - Parque: <https://www.facebook.com/pages/El-campo-de-Cebada/180735625274126>

Todo Por la Praxis. (2012). *Todo Por la Praxis*. Obtenido de Dispositivo de la cebada.: <http://www.todoporlapraxis.es/?p=850>

Fiuza Faustino, D. (2009). *We Find Wildness*. Obtenido de Double Happiness: <http://www.we-find-wildness.com/2011/02/didier-fiuza-faustino/>

Cruz, T. (2011). *Estudio Teddy Cruz*. Obtenido de The maquiladora frame.: <http://estudioteddycruz.com/index1.html#!prettyPhoto/12/>

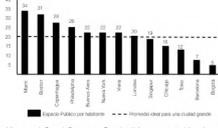
Core Jr. (5 de Noviembre de 2012). *Core77*. Obtenido de Tokyo Designers Week 2012: Revitalizing the Tohoku Region through Film: The Moveable Movie Theater.: <http://www.core77.com/posts/23794/tokyo-designers-week-2012-revitalizing-the-tohoku-region-through-film-the-moveable-movie-theater-23794>

Aprile, J. *El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá*. Bogotá.

Cirugeda, S. (2012). *Resetas Urbanas*. Obtenido de Urbanismo Subversivo.: <http://www.recetasurbanas.net/v3/index.php/es/>

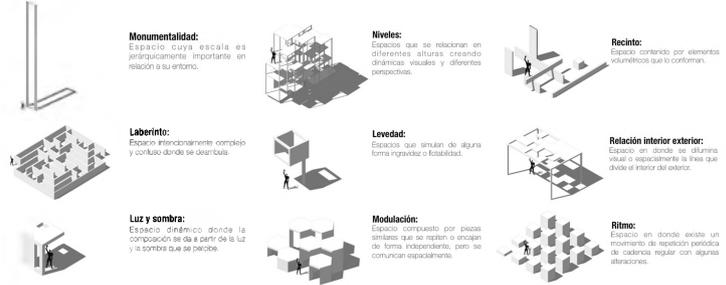
# ESTRATEGIA DE PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA DE LOS VACÍOS URBANOS DE BOGOTÁ.

El fin de esta propuesta es acomodar a la ausencia de infraestructura y a falta de sentido de pertenencia que sufren los vacíos urbanos de a ciudad, a través de una intervención selectiva y cooperativa donde se desarrollen dispositivos arquitectónicos con programas alternativos.



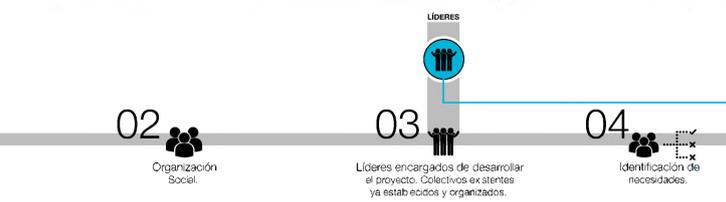
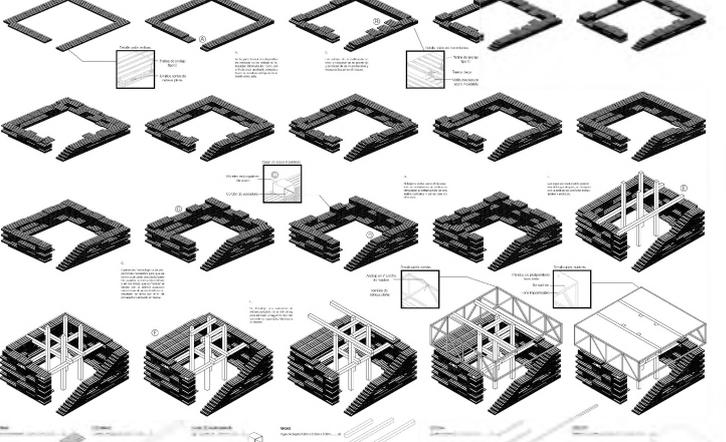
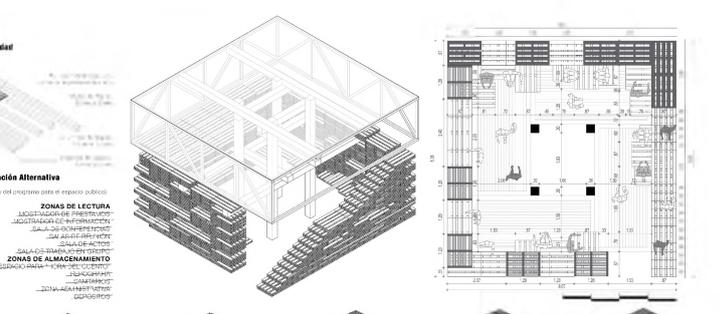
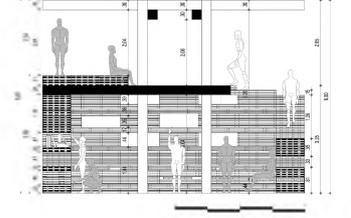
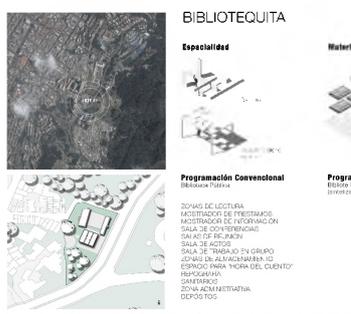
La formulación y diseño de los dispositivos de programación alternativa se desarrollan a partir de dos criterios. El primero son unas "Condiciones espaciales básicas" que tienen como fin abarcar el concepto formal de cada programa, para así comprender su concepción espacial desde un ámbito menos abstracto y subjetivo. El segundo criterio es un criterio de programación donde solo se pueden aceptar en proceso de diseño, programas no convencionales para el espacio público de Bogotá (programación alternativa). Al relacionar estos dos criterios, dándole uno o mas criterios espaciales a cada programa alternativo, se tienen unas bases de diseño específicas para desarrollar los dispositivos.

- Condiciones espaciales específicas.
- Programas alternativo (no convencionales).



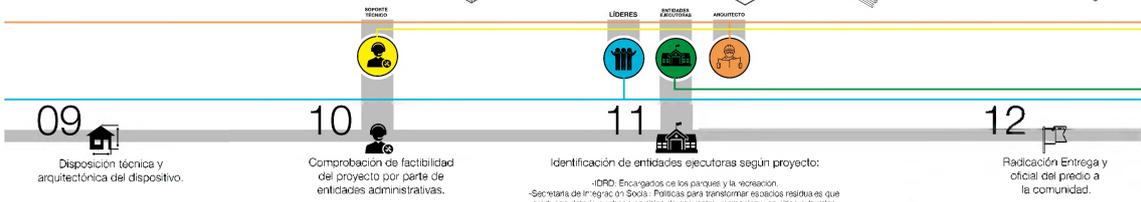
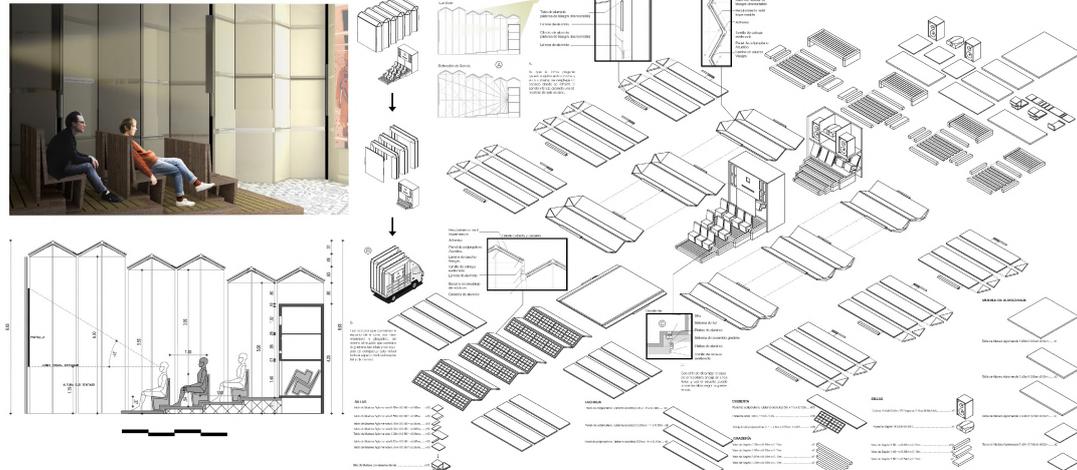
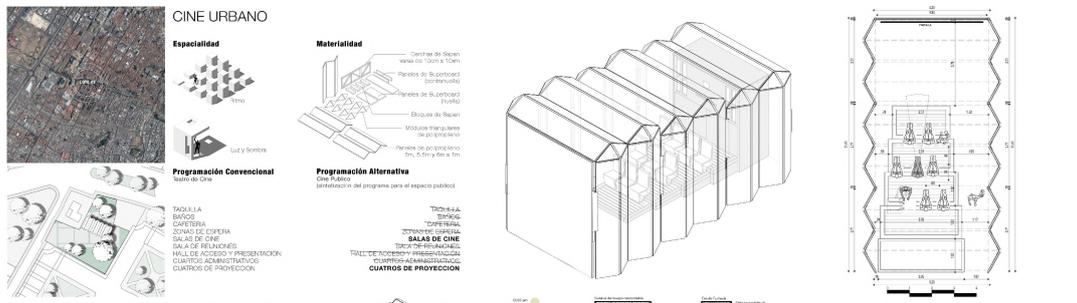
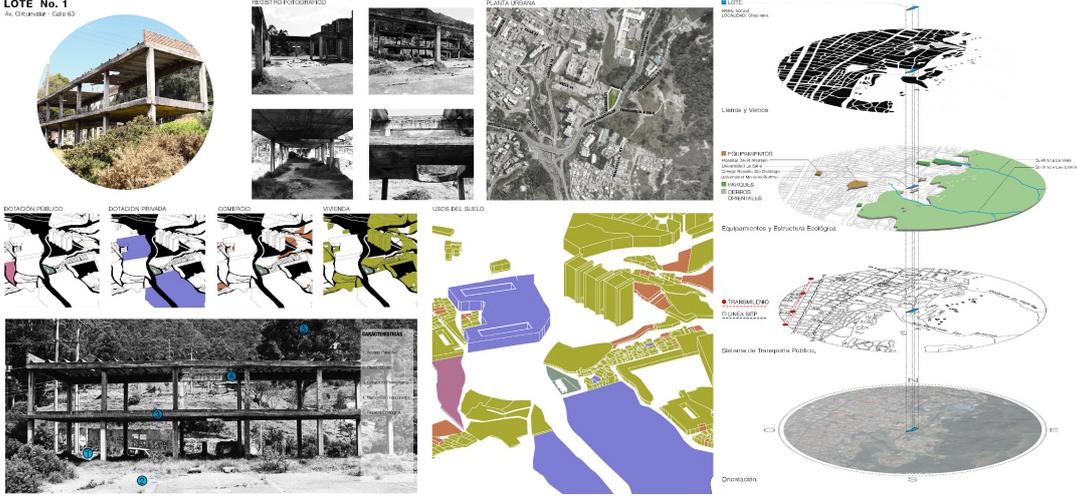
**La PROGRAMACIÓN ALTERNATIVA** del espacio público son aquellas actividades que cualquier ciudadano quisiera hacer fuera de su casa, pero que la ciudad o específicamente el espacio público no le proporciona. Esto hace que no estemos acostumbrados socialmente a usar el espacio público de otra manera. Ahora bien, si el espacio proporcionara programación alternativa donde se desplegaran diferentes formas no convencionales de vivir o disfrutar el espacio, el ciudadano tendría la capacidad de apropiarse de este y de proponer nuevas formas de habitarlo.

- RECREACIÓN**  
**PARQUE PARA PEQUEÑOS**  
 Espacio de recreación para niños que permita el juego libre y creativo, con elementos que permitan el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**DISPOSITIVO CULTURAL**  
 Espacio para actividades culturales que permita el desarrollo de habilidades artísticas y cognitivas.  
**LEGO GIANTS**  
 Espacio para actividades de construcción que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**FRISBEE GOLF**  
 Espacio para actividades deportivas que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**TECNOLOGÍA**  
 Espacio para actividades tecnológicas que permita el desarrollo de habilidades cognitivas y motoras.  
**ZONA DE JUEGO**  
 Espacio para actividades de juego que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.
- TRABAJO - EDUCACIÓN**  
**RELOJERÍA**  
 Espacio para actividades de relojería que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**CINE PÚBLICO**  
 Espacio para actividades de cine que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**GRUPO PÚBLICO**  
 Espacio para actividades grupales que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**CLUBES EMBAJADORES**  
 Espacio para actividades de clubes que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**DESCANSO**  
 Espacio para actividades de descanso que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.  
**LUGAR DE MEDITACIÓN**  
 Espacio para actividades de meditación que permita el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas.





**LOTE No. 1**  
Av. Cicamulá - Cota 85



**LOTE No. 2**  
Carrera 6 - Calle 7



**CHOSA COMERCIAL**

