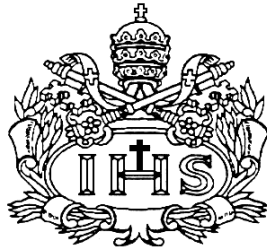


**CENTRO CULTURAL RURURBANO PARA EL CAFÉ**



**AUTORA**

Luz Angela Gómez Vallejo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2016**

**CENTRO CULTURAL RURURBANO PARA EL CAFÉ**



**AUTORA**

Luz Angela Gómez Vallejo

**Presentado para optar al título de Arquitecta**

**DIRECTORA**

Luz Mery Rodelo Torres

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
Bogotá D.C.  
2016**

**NOTA DE ADVERTENCIA**  
**Artículo 23 de la Resolución No.13 de julio 1946**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## **DEDICATORIA**

A mis padres Lucia Vallejo y Omar Gómez, por su inmenso apoyo, amor y dedicación. Sin ellos ningún logro sería posible.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecida con todas las personas que hicieron parte de este proceso, especialmente mi directora Luz Mery Rodelo que me guio el último año y que hasta el final fue un pilar para la culminación de este proyecto. A Jesús Guillermo Díaz, por su compromiso como educador y vinculación al proyecto, convirtiéndose en un padrino de este proceso.

## TABLA DE CONTENIDO

I.	<a href="#">Problemática.....</a>	<a href="#">pág.01</a>
II.	<a href="#">Problema.....</a>	<a href="#">pág.01</a>
III.	<a href="#">Descripción.....</a>	<a href="#">pág.01</a>
IV.	<a href="#">Justificación.....</a>	<a href="#">pág.04</a>
V.	<a href="#">Objetivos.....</a>	<a href="#">pág.08</a>
VI.	<a href="#">Marco Conceptual.....</a>	<a href="#">pág.08</a>
VII.	<a href="#">Estudios de Caso.....</a>	<a href="#">pág.09</a>
VIII.	<a href="#">Propuesta.....</a>	<a href="#">pág.13</a>
IX.	<a href="#">Bibliografía.....</a>	<a href="#">pág.33</a>
X.	<a href="#">Anexos.....</a>	<a href="#">pág.34</a>

## INDICE DE TABLAS

1.	<a href="#">Caracterización de Suelos y Cultivos de Café.....</a>	<a href="#">pág.15</a>
2.	<a href="#">Índice de Ocupación del Proyecto.....</a>	<a href="#">pág.18</a>
3.	<a href="#">Total Área Construida.....</a>	<a href="#">pág.19</a>
4.	<a href="#">Vegetación Uso Específico, Zona 1.....</a>	<a href="#">pág.20</a>
5.	<a href="#">Vegetación Arborización Espacio Público, Zona 2.....</a>	<a href="#">pág.20</a>
6.	<a href="#">Vegetación Arborización Frutal, Zona 3.....</a>	<a href="#">pág.21</a>
7.	<a href="#">Vegetación Terrazas y Exterior, Zona 4.....</a>	<a href="#">pág.21</a>
8.	<a href="#">Vegetación Huerta Hortalizas, Zona 5.....</a>	<a href="#">pág.21</a>
9.	<a href="#">Vegetación Huerta Especies, Zona 6.....</a>	<a href="#">pág.22</a>
10.	<a href="#">Vegetación Flora Exterior, Zona 7.....</a>	<a href="#">pág.22</a>
11.	<a href="#">Programa Arquitectónico.....</a>	<a href="#">pág.26</a>

## INDICE DE GRAFICAS

1.	<a href="#">Ocupación Espacial de la Vivienda Cafetera.....</a>	<a href="#">pág.10</a>
2.	<a href="#">Atributos Paisaje Cultural Agavero.....</a>	<a href="#">pág.11</a>
3.	<a href="#">Atributos Paisaje Cultural Cafetero.....</a>	<a href="#">pág.12</a>
4.	<a href="#">Tendencias del Suelo de Expansión de Pereira.....</a>	<a href="#">pág.13</a>
5.	<a href="#">Relación PCC y Tendencias de Expansión.....</a>	<a href="#">pág.14</a>
6.	<a href="#">Esquema de Desaceleración del Suelo Rururbano por el Efecto Vía...pág.15</a>	
7.	<a href="#">Caracterización del Suelo Rururbano Actual.....</a>	<a href="#">pág.16</a>
8.	<a href="#">Caracterización del Suelo Rururbano Propuesta.....</a>	<a href="#">pág.17</a>
9.	<a href="#">Corema de Conclusiones del Suelo Rururbano Propuesto.....</a>	<a href="#">pág.17</a>
10.	<a href="#">Guías de Diseño y Propuesta Proyecto Piloto “Vivir el Café”.....</a>	<a href="#">pág.20</a>
11.	<a href="#">Planta de Cubiertas del Centro Cultural Rururbano para el Café.....</a>	<a href="#">pág.24</a>
12.	<a href="#">Esquema de Soleación.....</a>	<a href="#">pág.24</a>
13.	<a href="#">Esquema de Vientos.....</a>	<a href="#">pág.25</a>

14.	<a href="#"><u>Confort Térmico.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.25</u></a>
15.	<a href="#"><u>Planta 0.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.28</u></a>
16.	<a href="#"><u>Planta -1.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.28</u></a>
17.	<a href="#"><u>Planta -2.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.28</u></a>
18.	<a href="#"><u>Planta -3/-4/-5.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.29</u></a>
19.	<a href="#"><u>Corte A-A y Fachada 01-SO.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.30</u></a>
20.	<a href="#"><u>Corte B-B y Fachada 02-SE.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.30</u></a>
21.	<a href="#"><u>Corte C-C y fachada 03-NE.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.31</u></a>
22.	<a href="#"><u>Cimentación Semi-Profunda – Control Erosión.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.31</u></a>
23.	<a href="#"><u>Elementos Constructivos.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.32</u></a>

### **INDICE DE IMAGENES**

1.	<a href="#"><u>Vivienda Campesina Cafetera, Pereira.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.10</u></a>
2.	<a href="#"><u>Parque Hountain, Shanghai-China.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.12</u></a>
3.	<a href="#"><u>Render Proyecto “Vivir el Café”.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.23</u></a>
4.	<a href="#"><u>Render Terraza de las Heliconias.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.27</u></a>
5.	<a href="#"><u>Render Puentes de Interconexión.....</u></a>	<a href="#"><u>pág.27</u></a>

## TRABAJO DE GRADO “Centro Cultural Rururbano para el Café”

### I. Problemática

El deterioro medio ambiental y el desarrollo sostenible.

### II. Problema

¿Cómo apropiarse del paisaje cafetero en un territorio transformado por la brecha socio-cultural entre el campo y la ciudad?

### III. Descripción

El eje cafetero se encuentra ubicado hacia el centro de la geografía Colombiana, compuesta por los departamentos de Caldas, Quindío, Risaralda y norte del Valle del Cauca. En esta zona predomina la caficultura, y *“se destaca a escala nacional dado que el café es el primer producto de exportación, el cual proveyó por lo menos la mitad de los ingresos del comercio exterior, de manera casi continua a lo largo del siglo XX”* (Hoyos Bustamante, 2008, pág. 33). En consecuencia, es importante resaltar que el cultivo de café se encuentra directamente ligado con la fracturada ocupación del área rural y con el uso desmedido de los recursos naturales de la zona.

Otro aspecto fundamental que debe traerse a colación en esta comprensión del problema es la forma masiva en que se comenzaron a ocupar las vertientes de las cordilleras debido a que la población en Antioquia comenzó a aumentar entre los años 1840 y 1910 con la colonización. Se enfatiza entonces que *“la imposibilidad de migrar a la zona Atlántica por la malaria y al Valle del Cauca, que estaba en manos de los terratenientes, la expansión se dio hacia el sur del país”* (Hoyos Bustamante, 2008, pág. 34). Esta expansión ocasionó que se ocuparan las faldas de la cordillera central y la cordillera occidental. Todo lo anterior conllevó al arrasamiento de bosques nativos para los nuevos cultivos, y también la búsqueda de un producto que se pudiera exportar para compensar el bajo rendimiento que estaban presentando las minas de oro que resultó en cultivo de café.



De ahí que surgen nuevas formas de habitabilidad por el cambio de condiciones del entorno, una vivienda productiva que ignoraba todas las determinantes del lugar, y que emerge como respuesta a las necesidades sociales, culturales y económicas. Lo anterior, generando la introducción a la comprensión de estas dinámicas como el desarrollo de un paisaje, el cual según Álvaro Acevedo en su libro **“Paisaje Cultural Cafetero Risaralda Colombia”** fue evolucionando mediante la apropiación de los recursos y las plantaciones de café. Este paisaje fue integrándose al territorio y en la actualidad continúa siendo un elemento fundamental en la comprensión del contexto que se desarrolló en torno a la cultura del café. Es así como se puede determinar la condición del contexto desarrollado en torno al café como un paisaje cultural.

El término **“Paisaje Cultural”** de acuerdo con el Ministerio de Cultura de Colombia, define que este se considera el desarrollo de actividades humanas en un territorio que cumple con tres condiciones básicas:

-Un sustrato natural haciendo referencia a la orografía, suelo, vegetación y agua; la acción humana mediante las alteraciones de elementos naturales para una actividad concreta, y la acción desarrollada afecte directa o indirectamente la cultura, economía y creencias, genera así un contexto natural y cultural con elementos tangibles e intangibles.

En consiguiente, existen diferentes tipos de paisajes culturales. Sin embargo, este trabajo de grado abordará como tema de estudio solamente a los paisajes culturales orgánicamente evolucionados, concepto que engloba el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano y definido como el *“resultado de un imperativo inicialmente social, económico, administrativo y/o religioso, que ha llegado a su forma actual en asociación con su ambiente natural y como respuesta al mismo. Tales paisajes reflejan el proceso de evolución en sus características morfológicas y sus componentes”* (Convención del Patrimonio Mundial, pág. 20). Además de generar la *“adaptación a una función o cultivo específico el cual juega un papel fundamental en su forma puede tratarse de una sola propiedad, por ejemplo una granja, o de un grupo de propiedades comprendidas en un territorio mayor”* (Convención del Patrimonio Mundial, pág. 20).

Existen dos tipos de paisajes culturales orgánicamente evolucionados: El primero hace referencia a aquel que es relicto o fósil el cual durante su *“proceso evolutivo se detuvo en algún momento pasado, bien de manera abrupta o durante un período. Sus características distintivas, sin embargo, son visibles aún en forma material”* (Convención del Patrimonio

Mundial, pág. 20); el segundo tipo de paisaje cultural, es aquel que continua en el tiempo y que *“retiene un papel social activo en la sociedad contemporánea, estrechamente asociado con la forma tradicional de vida, y cuyo proceso evolutivo está todavía en curso. Al mismo tiempo, exhibe evidencias materiales significativas de esta evolución en el transcurso del tiempo”* (Convención del Patrimonio Mundial, pág. 21), resaltando así que el Paisaje Cultural Cafetero se comprende como un paisaje orgánicamente evolucionado continuo.

De esta manera, surge el reconocimiento de una situación crítica donde *“los barrios periurbanos, por su condición de fronterizos entre la ciudad y el campo”* (Hoyos Bustamante, 2008, pág. 35) representan una amenaza a la riqueza natural por el deterioro de hábitats en búsqueda de urbanización y no de equilibrio, haciendo énfasis en el peligro inminente que afronta el Paisaje Cultural Cafetero por la expansión urbana y su tendencia a la desaparición.

Como consecuencia de una “Bonanza” cafetera que en su momento produjo ganancias significativas, finalmente condujo a una crisis no solamente cafetera, sino también ambiental. Los requerimientos del contexto terminaron por afectar la biodiversidad de la zona, la agricultura de los pequeños productores, la sostenibilidad y el patrimonio y estas situaciones fueron las causas fundamentales para el deterioro de las áreas naturales del eje cafetero que se debe no solamente a un entorno político-administrativo, sino también socio-cultural. El campesino cafetero se desprende de la tierra, ya que no obtiene un beneficio de la misma debido a la poca rentabilidad actual del café, lo cual genera nuevas formas de apropiación del entorno, así como usos alternativos de la tierra para un cambio de actividad económica. Esto produce una arquitectura ajena al paisaje cultural cafetero, con usos diferentes a la productividad, y convirtiendo su uso principal en fincas de recreo y conjuntos campestres.

Teniendo en cuenta lo anterior, se estableció una ubicación estratégica como objeto de estudio para la resolución del problema, en el área periurbana del municipio de Pereira siendo la capital del Departamento de Risaralda, zona que se encuentra en una región geográfica denominada como la planicie del Otún.

#### **IV. Justificación**

La tradición de un país, su cultura, sus valores naturales y su historia hacen parte de la riqueza del mismo. Para enfatizar en un tema arraigado en la historia colombiana como el café y el progreso rural que se generó a partir de esta actividad se resalta la importancia histórica de una región productora de café, con un producto de importancia nacional e internacional. Se hace necesario conocer el desarrollo del café durante la bonanza y las adaptaciones que surgieron en el paisaje, y también la forma de habitar el mismo después de su decadencia, de tal forma que se tome una posición crítica ante el surgimiento de nuevas necesidades en las áreas periurbanas próximas al Paisaje Cultural Cafetero, generando el interrogante *¿Cómo apropiarse de manera sostenible el paisaje cafetero en un territorio transformado por la brecha socio-cultural entre el campo y la ciudad?*

Desde junio 25 de 2011 el Paisaje Cultural Cafetero fue denominado por la UNESCO<sup>1</sup> como Patrimonio Mundial. Esta denominación comprende un territorio compuesto por 6 zonas en 4 municipios colombianos (Caldas, Risaralda, Quindío y Valle del Cauca), cumpliendo con los valores universales excepcionales nombrados en el Plan de Manejo para el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano que hacen referencia a:

- i. Esfuerzo humano, familiar, generacional e histórico para la producción de un café de excelente calidad.
- ii. Cultura cafetera para el mundo.
- iii. Capital social estratégico construido alrededor de una institucionalidad.
- iv. Relación entre tradición y tecnología para garantizar la calidad y sostenibilidad del producto.

Convirtiéndose así en un ejemplo excepcional de paisaje sostenible y productivo de acuerdo con la Federación Nacional de Cafeteros, el cual se adaptó a características geográficas y naturales únicas en el mundo.

---

<sup>1</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization).

En consecuencia, el reconocimiento patrimonial del PCCC<sup>2</sup> si bien es de carácter cultural y ambiental como bien a protegerse este PCCC se ha relacionado su protección con el desarrollo empresarial, social, inversiones, exportaciones y demás, dejando solo la mención que los POT<sup>3</sup> de los distintos municipios deberían plantear un plan de acción espacial. A su vez los POT carecen de información específica respecto al procedimiento para la permanencia del PCC<sup>4</sup> dentro de su reconocimiento patrimonial.

De ahí que, el municipio de Pereira se convierte en una zona de estudio adecuada, ya que el 54% del mismo es área reconocida dentro del nombramiento realizado por la UNESCO como PCC, comprendiendo que por su condición de capital tiene una mayor tendencia a la expansión y a poner en peligro las zonas denominadas patrimoniales. Por otro lado, en el área rural del municipio se puede evidenciar el decrecimiento del cultivo de café y la concentración de un 66% de minifundios cafeteros que se encuentran por debajo de la UAF<sup>5</sup> establecida para la Zona Relativamente Homogénea No.3 (Guática, Dos Quebradas, Pereira, Marsella, Santa Rosa de Cabal y Belén de Umbría), la cual es de 4-6 hectáreas para garantizar la productividad del minifundio.

Por esta razón surge la necesidad inminente de un planteamiento específicamente espacial, considerando que ocho de los dieciséis atributos del PCCC tienen una representación territorial.

Estos atributos son:

1. Café de montaña:  
“La caficultura del PCC se localiza principalmente entre los 1.000 y 2.000 metros sobre el nivel del mar (msnm), en las laderas de las cadenas montañosas pertenecientes a las cordilleras Central y Occidental de los Andes colombianos. Debido a esa localización, es común referirse a ese cultivo como café de alta montaña. En particular, la zona principal del PCC se caracteriza por una altitud media que alcanza los 1.540 msnm”.
2. Cultivo en laderas:  
“Representa la adaptación de los cultivos del café en zonas de alta pendiente, superiores al 25 %, lo cual caracteriza la morfología particular del paisaje”. (Ministerio de Cultura, Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, Federación Nacional de Cafeteros, 2012)
3. Edad de la caficultura:  
“Consiste en la renovación de plantaciones de café que permite mantener joven y vivo el paisaje. Este atributo posibilita la permanencia del PCC”.

---

<sup>2</sup> Paisaje Cultural Cafetero Colombiano.

<sup>3</sup> Plan de Ordenamiento Territorial.

<sup>4</sup> Paisaje Cultural Cafetero

<sup>5</sup> Unidad Agrícola Familiar

4. Patrimonio natural:  
“La caficultura en el centro-occidente de Colombia se ubica en la eco-región Andina Tropical; por sus condiciones de localización, relieve, clima y suelos, presenta un elevado número de hábitats de interés estratégico para la conservación de la diversidad biológica”.
5. Disponibilidad hídrica:  
“Se refiere a la alta presencia de unidades prioritarias para la retención y regulación del agua. La oferta de agua es determinante en la cosecha del café”.
6. Institucionalidad cafetera y redes económicas afines:  
“Se refiere a la existencia de redes institucionales y económicas que inciden en el funcionamiento y dinámica del PCC. Son la garantía de la sostenibilidad del paisaje como sitio patrimonial”.
7. Patrimonio arquitectónico:  
“El PCC posee un patrimonio que ha sido creado por los pobladores de la zona. Se trata de la arquitectura regional de bahareque, que se expresa en los saberes tradicionales del diseño y construcción de sus viviendas”.
8. Patrimonio arqueológico:  
“Se sabe qué hace más o menos diez mil años ya había presencia humana en el actual Eje Cafetero. Aparte de los vestigios arqueológicos de orfebrería y cerámica, a esos antepasados les debemos la domesticación de animales y plantas alimenticias, e incluso técnicas agrícolas que quizá puedan rastrearse en la actual producción de café”.
9. Predominancia de café:  
“Expresa el uso preferencial de la tierra para el cultivo de café, antes que para otros cultivos”.
10. Poblamiento concentrado y estructura de la propiedad fragmentada:  
“Otro de los rasgos característicos de la caficultura del PCC es la predominancia de la pequeña unidad productiva. En efecto, el tamaño promedio de la finca cafetera en el área principal del paisaje es de apenas 4,6 hectáreas, de las cuales 2,6 hectáreas se encuentran cultivadas con café. Esta estructura de tenencia de la tierra, denominada de división parcelaria “menuda”, es evidencia de una significativa redistribución o democratización de la propiedad rural. Esta característica se asocia al proceso histórico de colonización de la zona en la segunda mitad del siglo XIX”.
11. Minifundio cafetero como sistema de propiedad de la tierra:  
“La prevalencia del minifundio es otro elemento que configura el paisaje cafetero”.
12. Influencia de la modernización:  
“Comprende la adaptación del paisaje a las condiciones de la vida moderna, como la infraestructura de vías de comunicación, servicios públicos, salud y educación”.
13. Patrimonio urbanístico:  
“La forma de nuestros pueblos se basa en el modelo hispánico del trazado en cuadrícula. Este tipo de estructuras urbanas, en contraposición con el relieve, las calles de gran pendiente y las manzanas ortogonales, es una muestra de la adaptación de la cultura cafetera a las condiciones ambientales particulares de la topografía quebrada, que da como resultado las estructuras urbanas con formas de damero en ladera”.

14. Tradición histórica en la producción de café:  
“Hace referencia a la persistencia del cultivo de café y la resistencia al cambio en el uso del suelo, a pesar de la crisis cafetera”.
  
  15. Cultivos múltiples:  
“Es la multiplicidad de cultivos que conforman una “colcha de retazos”, elemento característico del PCC”.
  
  16. Tecnologías y formas de producción sostenibles en la cadena productiva del café:  
“Este atributo muestra las condiciones para producir café de manera sostenible y cómo la comunidad cafetera ha adaptado su forma de trabajo tradicional para lograr mejores y modernas condiciones de producción, con menos impactos ambientales”.
- (Ministerio de Cultura, Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, Federación Nacional de Cafeteros, 2012)

Esta representación exalta la relevancia de un plan de acción que no solo debe integrar sociedad, economía y cultura, sino también la espacialidad, mediante el planteamiento de proyectos de borde entre el patrimonio rural y la ciudad, que trascienda la mención de la norma y logre un mantenimiento sustentable permitiendo el desarrollo de las familias cafeteras y exponiendo el reconocimiento de un paisaje excepcional que debe prevalecer en el tiempo para mantener su reconocimiento como patrimonio mundial y garantizar que el café continúe siendo el cultivo principal de la zona.

Por esta razón la problemática plantea la necesidad de un equilibrio entre lo rural, lo urbano, la cultura y la naturaleza. Lo anterior articulando sus componentes sociales, políticos y económicos que guíen hacia la armonía necesaria para resolver el problema, con la intención de generar un cambio en un país inmensamente rico en recursos naturales como Colombia. Para continuar con su desarrollo, y preservar la esencia que lo hace único, las soluciones de apropiación que se planteen surgirán de la adaptabilidad a su contexto y el mejoramiento de la calidad de vida de las familias productoras de café y al mismo tiempo la sostenibilidad y sustentabilidad del ambiente.

## V. Objetivos

### A. Objetivo General

Diseñar una propuesta de un Centro Cultural para el Café que protegiendo el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano; posibilite el mejoramiento de la apropiación cultural en torno al café.

### B. Objetivos Específicos

1. Reconocer la importancia de salvaguardar el Paisaje Cultural Cafetero para amortiguar la expansión urbana en estas zonas.
2. Valorar la importancia de la relación entre lo rural - urbano y el valor patrimonial del área de estudio predominando los cultivos de café, con el propósito de garantizar su perdurabilidad.
3. Propiciar el aumento del sentido de pertenencia de la comunidad hacia el café, promover el valor de sus prácticas y la productividad del mismo en un entorno incluyente para que campesinos, ciudadanos y visitantes puedan interactuar en torno al aprendizaje del café.

## VI. Marco Conceptual

Para comprender el Paisaje Cultural Cafetero es imprescindible iniciar con el concepto clave de comprensión que es la **cultura**. En este trabajo de grado se tomará el concepto bajo los lineamientos de la UNESCO durante la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” que tuvo lugar en México:

El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

(UNESCO, 1982)

Comprender las dinámicas que se presentan en el territorio de encuentro entre el campo y la ciudad es una de las claves principales para conseguir un manejo sostenible del mismo. De tal forma que estos espacios deben empezar a considerarse no solamente rurales o urbanos, si no como nuevas tendencias en un territorio que cambia constantemente, oscilando en ambos usos del suelo. Lo anterior genera espacio a nuevos conceptos que engloban este comportamiento en la actualidad.

Claudia Barros en su ensayo sobre *“La Ciudad y el Campo”* introduce el concepto de **Rururbano** (Barros, 2015). Este concepto hace referencia al desarrollo de nuevas ruralidades en aquellos espacios que se encuentran en permanente contacto entre el campo y la ciudad. El concepto desarrolla en su denominación diferentes intercalaciones de organización territorial que vinculan constantemente lo urbano y lo rural. Este comportamiento se desprende de una zona rural con una actividad productiva que es afectada por el desarrollo tecnológico y la fluctuación de los precios. En consecuencia, se abandonan las actividades productivas especialmente pequeñas y se genera una migración involuntaria por la decadencia de las condiciones.

El problema como una totalidad debe ser solucionado sin una primacía ni del hombre, ni de la naturaleza sino más bien en una solución democrática donde ambos convivan con una alta calidad de vida, permitiendo el desarrollo de las áreas periurbanas y protegiendo el PCC con el menor impacto ambiental posible. De esta manera se comenzaría con una solución que comprenda el equilibrio necesario que debe ser alcanzado por los seres humanos en el momento de desarrollar sus áreas periurbanas, sin que este afecte la perduración en el tiempo del patrimonio.

## **VII. Estudios de Caso**

### **A. Ocupación Espacial Vivienda Campesina Cafetera**

La vivienda campesina cafetera tiene un modelo de ocupación territorial que se repite constantemente sobre las pendientes. En este modelo de ocupación prevalece la vivienda construida en pendiente, debido a la escasez de territorio plano. Es por esta razón que la mayoría de los elementos estéticos característicos de estas viviendas son las estructuras en paralelos sobre la caída de la pendiente, para poder aprovechar mejor el territorio. De igual manera la tierra plana es



utilizada para la producción de cítricos y plantaciones que no se comportan de manera positiva sobre la pendiente como el café.

De ahí que se resalta como estudio de caso los elementos estéticos y la conformación del espacio para ser utilizados más adelante en la conformación del territorio de la propuesta, basado en la construcción que los campesinos vienen haciendo desde inicios de los asentamientos, incluyendo también materiales que se asemejen a aquellos utilizados en las viviendas y tonalidades naturales para una inmersión en el contexto del PCCC.

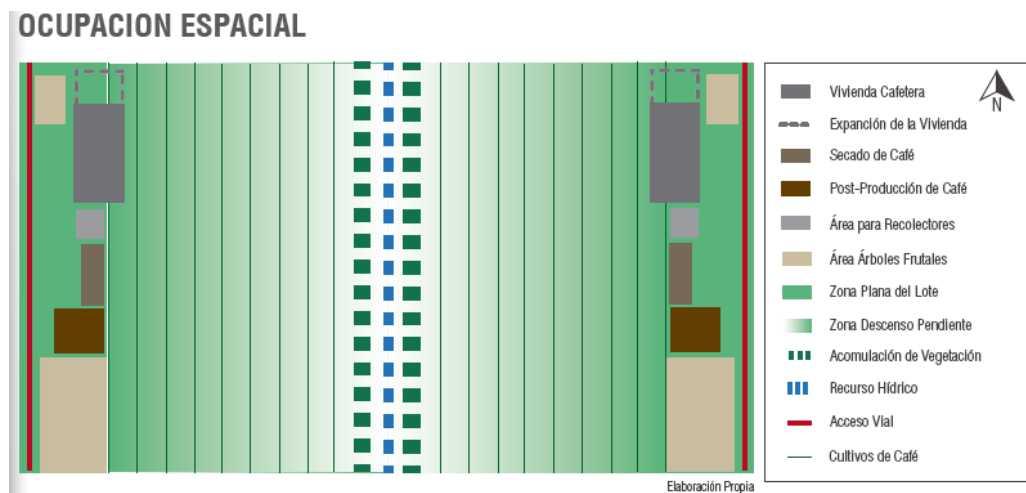


Grafico 1, Ocupación Espacial Vivienda Cafetera



Imagen 1, Vivienda Campesina Cafetera Pereira

## B. Paisaje Cultural Agavero

El Paisaje Cultural Agavero (*Grafico 2*) es aquel relacionado con la producción del tequila en México. Este paisaje cultural fue declarado como patrimonio de la humanidad por la UNESCO en 2006, y su declaratoria sirvió como referente para la declaratoria del Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (*Grafico 3*) en 2011. De este estudio de caso cabe resaltar los atributos que se tuvieron en cuenta para el nombramiento, la extensión de los paisajes y los planes de manejo que se implementaron, siendo el Paisaje Cultural Agavero sostenible y productivo en el tiempo y sirviendo como ejemplo para lo que se quiere lograr con el PCC, conteniendo el proceso de pérdida de cafetales desde el nombramiento.



*Gráfico 2, Atributos Paisaje Cultural Agavero (UNESCO, 2006)*



Gráfico 3, Atributos Paisaje Cultural Cafetero (UNESCO, 2011)

### C. Parque Hountain

El Parque Hountain se encuentra ubicado en Shanghai, China. Este parque plantea unos recorridos en torno a un paisaje de humedales, que se le devuelve a la comunidad mediante la apropiación del mismo. De este estudio de caso se resaltan los recorridos del paisaje, y la inmersión de la comunidad dentro del mismo, para ser vivido como experiencia colectiva de la riqueza natural de Shanghai.



Imagen 2, Parque Hountain, Shanghai-China (Archdaily, 2009)

## VIII. Propuesta

Inicialmente, a nivel regional se puede observar una tensión de crecimiento entre las ciudades de Manizales, Chinchiná, Santa Rosa de Cabal, Dosquebradas, Pereira y Cartago; nombradas de norte a sur. Algunas de estas ciudades ya unidas por completo entre ellas, permitiendo predecir una posible tendencia de unificación urbana en unos años (*Grafico 4*). Por consiguiente, Pereira por su condición de capital de Risaralda y siendo el municipio más poblado del eje cafetero, presenta características importantes que deben ser analizadas. En primera instancia, las zonas de suelo de expansión determinadas por el POT del 2014 sugieren una tendencia de crecimiento sobre las vías principales identificando un área de mayor expansión hacia el sur-oriente en dirección a Cartago y una segunda área hacia el sur.

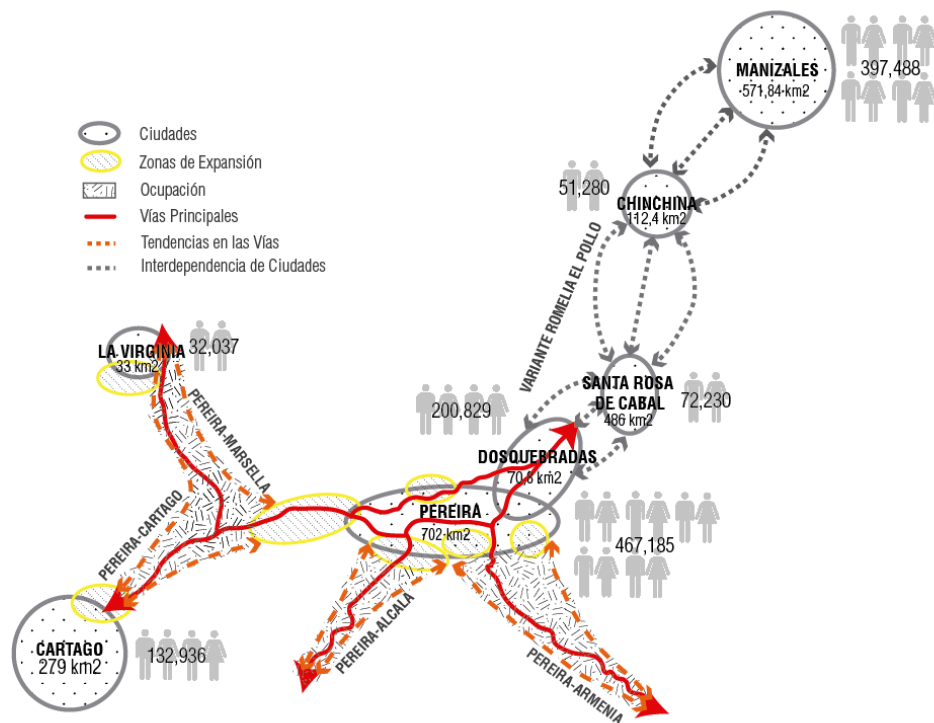
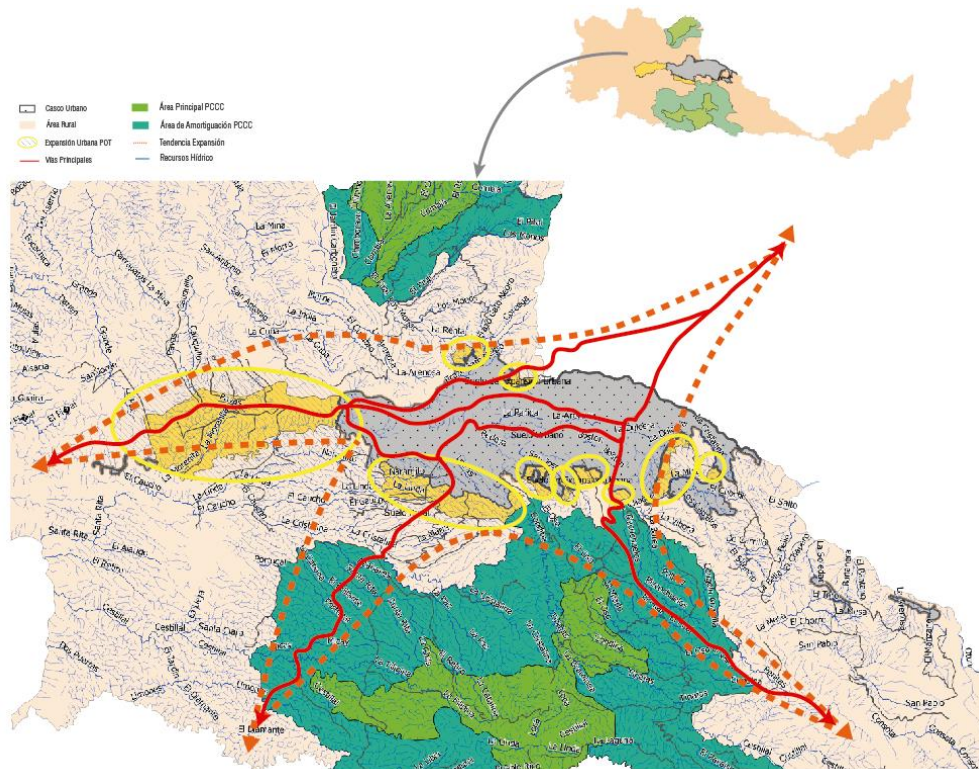


Grafico 4, Tendencias del Suelo de Expansión Pereira (Elaboración Propia)

Es importante destacar que el área de crecimiento hacia el sur sobre una de las vías principales que comunica con Alcalá, se encuentra en dirección a la zona denominada por la UNESCO como Paisaje Cultural Cafetero. Se resalta que solo dos veredas separan la expansión urbana del territorio patrimonial y a pesar que el PCC cuenta con una zona principal y otra de amortiguación, es posible evidenciar que se comienzan a generar nuevas dinámicas en torno a las vías que afectan potencialmente la permanencia del patrimonio (*Grafico 5*).



*Grafico 5, Relación PCC y Tendencias de Expansión (Elaboración Propia y Plano Base de Planeación Pereira).*

La zona crítica concluida anteriormente pertenece al punto de encuentro entre las veredas Tres Puertas y Santa Teresa en el corregimiento de Morelia. Este punto de encuentro separado por una barrera vial, presenta usos diversos que hacen referencia a viviendas, fincas de recreo, fincas productivas, cafetales, hoteles, zonas de bosques densos, conjuntos habitacionales, lotes baldíos para la futura venta a constructoras, entre otros. Lo anterior sugiere una tendencia de usos mixtos, que se aleja de la vida en torno a la cultura café y su producción y permite concluir un peligro inminente para las sostenibilidad de los recursos y la protección del Paisaje Cultural Cafetero, así como el desplazamiento de los

campesinos a otras zonas por el incremento del precio del suelo, y la continua reducción de plantaciones de café (Tabla 1).

Comparativo Clasificación del Suelo POT 2000 Y Después de la Declaratoria				
Clases de Suelo	POT 2000		POT 2014	
	Área (ha)	Proporción	Área (ha)	Proporción
Suelo Urbano	2.861,50	4,71%	3.229,82	5,32%
Suelo de Expansión	1.542,10	2,54%	1.799,01	2,96%
Suelo Suburbano	8.937,80	14,70%	3.314,00	5,45%
Suelo Rural	47.433,90	78,05%	52.432,47	86,27%
Total del Municipio	60.775,30	100,00%	60.775,30	100,00%

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Pereira

Cultivos Permanentes	2006		2008		2012	
	ha	%	ha	%	ha	%
Café	7.845	62%	7.313	53%	5.749	48%

Fuente: Elaboración Base Sec. de Desarrollo Rural

Tabla 1, Caracterización de Suelos y Cultivos de Café (POT 2014 de Pereira)

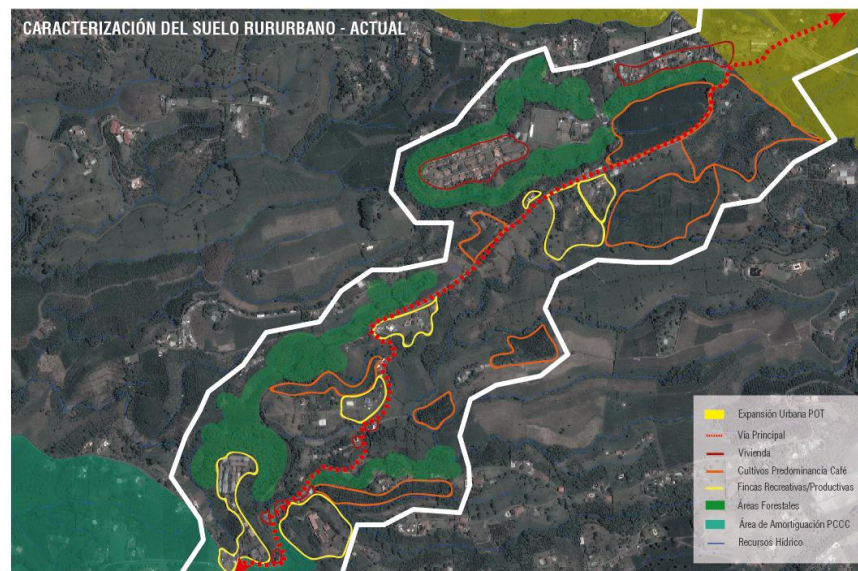
El 50 % del Municipio de Pereira se encuentra bajo la Zonificación Ambiental de Zonas de Producción Sostenible Agroforestal (ZPS), lo que significa que su territorio tiene las características necesarias para producir materia prima, generar seguridad alimentaria y el uso adecuado de los recursos naturales. De ahí que, el corregimiento de Morelia representa el 11% del Municipio de Pereira, el cual a su vez tiene un 69.8% de ZPS.

Se genera así, una zona de conflicto entre los usos del suelo, los cuales tienen tendencia hacia la urbanización a pesar de su relevancia ecosistémica. Es por esta razón, que se plantea un “Esquema para la desaceleración del suelo rururbano por efecto vía (Pereira-Alcalá-Norte del Valle del Cauca)”, planteando zonas de conservación y protección, zonas de producción sostenible agroforestal y zonas de desarrollo restringido, bajo el Decreto 3600 de 2007 para el Ordenamiento Rural (Grafico 6).

SUELO RURURBANO	ZONAS DE CONSERVACIÓN Y PROTECCIÓN	Estructura Ecológica Principal (EEP) - Áreas forestales y recursos hídricos Paisaje Cultural Cafetero Colombiano ( PCCC) - Denominación UNESCO	DECRETO 3600 DE 2007 ORDENAMIENTO RURAL
	ZONAS DE PRODUCCIÓN SOSTENIBLE AGROFORESTAL (ZPS)	Cultivos permanentes de café como predominante, plátano, aguacate y cítricos. Almácigos de Café	
	DESARROLLO RESTRINGIDO	EQUIPAMIENTOS: Culturales, tecnológicos y ecoturísticos. VIVIENDA RURAL FINCAS PRODUCTIVAS Y RECREATIVAS	

Grafico 6, Esquema de desaceleración del suelo rururbano por el efecto vía (Elaboración Propia)

Por consiguiente, se plantea una franja de reconstrucción del mosaico rural donde se caracteriza el suelo rururbano actual (*Grafico 7*) en el punto de encuentro entre las veredas Tres Puertas y Santa Teresa; identificando la vivienda, los cultivos con predominancia del café, las fincas recreativas y productivas, áreas forestales, recurso hídrico, zonas de expansión urbana y PCC. Una vez caracterizada la franja, se plantea una propuesta de reconstrucción de la misma (*Grafico 8*), aumentando los cultivos permanentes de café para la reconstrucción del tejido de los cafetales y unas zonas de protección forestal a manera de contención de la expansión sobre la vía en los lotes que en la caracterización del suelo anterior no habían sido identificados bajo ningún uso. Se finaliza con la ubicación de tres equipamientos sobre la franja, uno de inicio, otro intermedio y uno final, los cuales estarán enfocados a usos culturales, tecnológicos y eco-turísticos, generando la aproximación de la comunidad al paisaje cafetero a través de la apropiación colectiva y no como una urbanización. El corema de análisis presenta los flujos e interconectividad (*Grafico 9*), donde se ilustra la desaceleración del suelo de expansión sobre el efecto vía, gracias a la reconstrucción del mosaico rural.



*Grafico 7, Caracterización del Suelo Rururbano Actual (Elaboración Propia)*

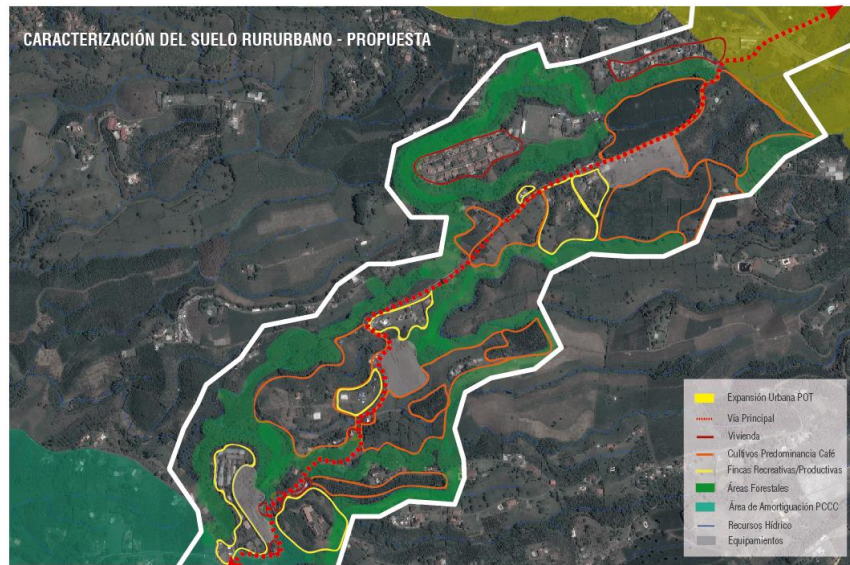


Grafico 8, Caracterización del Suelo Rururbano Propuesta (Elaboración Propia)

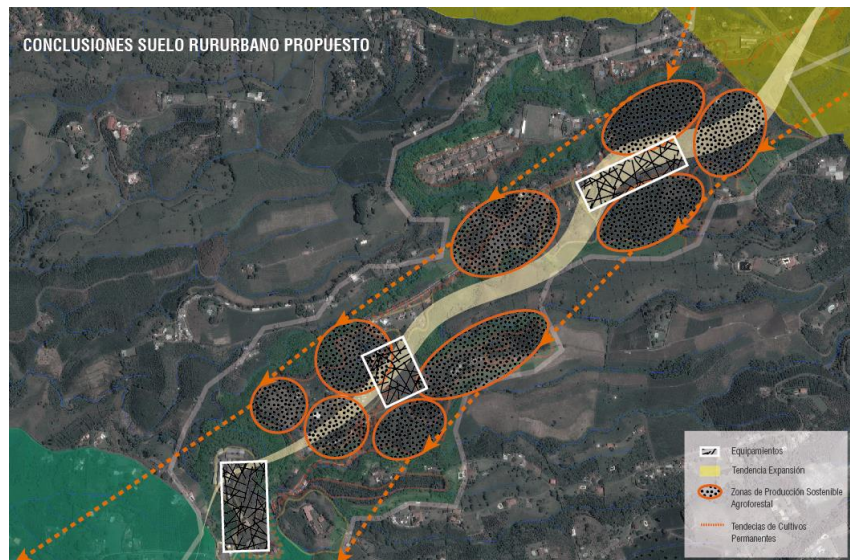


Grafico 9, Corema de Conclusiones del Suelo Rururbano Propuesta (Elaboración Propia)



Una vez finalizada la caracterización y reconstrucción del mosaico rural, se aumenta de escala para la resolución de uno de los equipamientos propuestos. En este caso, el primero en contacto con el suelo de expansión urbana, ya que aprovecha cafetales existentes y permite dar una primera aproximación de la re-apropiación de la comunidad al territorio. Este proyecto piloto “Vivir el Café” sigue las directrices de diseño de elementos estéticos de la vivienda campesina cafetera tradicional, la reconstrucción del tejido social en un espacio de inclusión que se evidencia en las zonas de espacio público y el elemento de luz natural, fundamental para la existencia de la vida tanto de la vegetación como de la comunidad misma.

Este proyecto piloto está conformado por una fase 0 que es el espacio público. La fase 1 hace referencia al Centro Cultural Rururbano para el Café, la fase 2 es un Centro Tecnológico para la Pos-Producción de Café y finalmente la fase 3 un Hostal Cultural Cafetero. Todo lo anterior se desarrolla en un lote de 2.3 ha (23.000 m<sup>2</sup>), con un índice de ocupación de 12.65% (Tabla 2) para que el espacio restante pueda ser utilizado como cultivo permanente de café, entre otros usos sostenibles agroforestales.

Índice de Ocupación		
No.	Fases Proyecto Piloto "Vivir el Café"	Área m <sup>2</sup> Primera Planta
0	Espacio Publico	1.785
1	Centro Cultural Rururbano Para el Café	281,23
2	Centro Tecnológico para la Pos-Producción de Café	281,23
3	Hostal Cultural Cafetero	562,46
Total Áreas Primera Planta		2.909,92
Área Lote		23.000 (2,3hc)
% de Ocupación		12,65%
Área Libre para Cultivos Permanentes de Café, Arboles Frutales y Huertas.		2.090,08 (2,1hc)

Tabla 2, Índice de Ocupación Proyecto

Total Área Construida		
No.	Fases Proyecto Piloto "Vivir el Café"	Área m <sup>2</sup>
0	Espacio Publico	1.785
1	Centro Cultural Rururbano Para el Café	2.195,63
2	Centro Tecnológico para la Pos-Producción de Café	2.195,63
3	Hostal Cultural Cafetero	2.127,38
Total Área Construida		8.303,64
Densidad Max.		3 Pisos

*Tabla 3, Total Área Construida*

Las guías para el diseño y la implantación (*Grafico 10*) fueron determinadas por la demarcación de las vistas más importantes del paisaje, siendo estas los cafetales. Mientras que se configura un elemento que siguiendo rasgos estéticos de la vivienda campesina cafetera pudiera adaptarse al terreno, se utilizó en la propuesta la mayor cantidad de espacio en pendiente para tener un mejor aprovechamiento de la falda.

En el caso del proyecto piloto, la falda fue utilizada para la reconstrucción de un espacio público de integración que permitiera los recorridos del paisaje, una ciclo ruta, adoquines permeables para las recargas de los mantos hídricos y la identificación de vegetación nativa, árboles frutales, huertas de hortalizas y especias, y cultivos de café (*Tablas de 4-10*).

La propuesta del proyecto piloto permite resaltar los valores de los atributos más importantes del PCC como el cultivo en ladera, el café de montaña y la protección de los recursos hídricos.



Grafico 10, Guías de Diseño y Propuesta Proyecto Piloto “Vivir el Café”

Vegetación Uso Especifico					
Cultivo Permanente / Sostenibilidad Equipamiento			Fitoremediador		
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Café	<i>Coffea arabica</i>		Jacinto de Agua	<i>Eichhornia crassipes</i>

Tabla de Vegetación Uso Especifico 4, Zona 1

Arborización Espacio Público					
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Guadua	<i>Guadua angustifolia</i>		Guayacán Rosado	<i>Tabebuia rosea</i>
	Guayacán Amarillo	<i>Handroanthus chrysanthus</i>		Tulipán Africano	<i>Spathodea campanulata</i>

Tabla de Vegetación Arborización Espacio Público 5, Zona 2









Arborización Frutal					
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Aguacate	<i>Persea americana</i>		Mangifera	<i>Mangifera indica</i>
	Guayaba	<i>Psidium guajava</i>		Naranja	<i>Citrus sinensis</i>
	Limonero	<i>Citrus aurantifolia</i>		Platanera	<i>Platanus hispanica</i>
	Mandarino	<i>Citrus reticulata</i>		Pomarrosa	<i>Syzygium jambos</i>

Tabla de Vegetación Arborización Frutal 6, Zona 3


Vegetación Terrazas y Exterior					
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Bromelias	<i>Bromelia</i>		Heliconia Ave del Paraíso	<i>Strelitzia reginae</i>
	Costilla de Adán	<i>Monstera deliciosa</i>		Heliconia Baston del Emperador	<i>Elingera elatior</i>
	Helecho Macho	<i>Dryopteris filix-mas</i>		Heliconia Rostrata	<i>Heliconia rostrata</i>
	Heliconia Andrómeda	<i>Heliconia psittacorum</i>		Heliconia Pinza de Langosta	<i>Heliconia wagneriana</i>

Tabla de Vegetación Terrazas y Exterior 7, Zona 4

Huerta Hortalizas					
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Aji	<i>Capsicum annuum</i>		Lechuga Cresenta Verde	<i>Lactuca sativa</i>
	Apio	<i>Apium graveolens</i>		Lechuga Romana	<i>Lactuca sativa</i>
	Cebolla Larga	<i>Allium fistulosum</i>		Rábano	<i>Raphanus sativus</i>
	Lechuga Cresenta Morada	<i>Lactuca sativa L.</i>		Tomate Cherry	<i>Solanum lycopersicum var. cerasiforme</i>

Tabla de Vegetación Huerta Hortalizas 8, Zona 5

Huerta Especies					
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Albahaca	<i>Ocimum basilicum</i>		Menta	<i>Mentha</i>
	Caléndula	<i>Calendula officinalis</i>		Orégano	<i>Origanum vulgare</i>
	Cilantro	<i>Coriandrum sativum</i>		Perejil	<i>Petroselinum crispum</i>
	Manzanilla	<i>Chamaemelum nobile</i>		Tomillo	<i>Thymus</i>

Tabla de Vegetación Huerta Especies 9, Zona 6







Flora Exterior					
Sol			Sombra		
Imagen	Nombre Común	Nombre Científico	Imagen	Nombre Común	Nombre Científico
	Agapanto	<i>Agapanthus</i>		Anturios	<i>Anthurium</i>
	Buganvilla	<i>Bougainvillea</i>		Astromeras	<i>Astromeria</i>
	Lantana	<i>Lantana camara</i>		Gerberas	<i>Gerbera jamesonii</i>

Tabla de Vegetación Flora Exterior 10, Zona 7



*Imagen 3, Render Proyecto “Vivir el Café”*

El efecto social buscado con este proyecto piloto es un espacio de inclusión para la comunidad (campesinos, ciudadanos y viajeros), los cuales mediante una vivencia de la identidad cultural experimenten la re-apropiación del PCC, por medio de la educación y la interacción, para así contribuir a una nueva memoria colectiva dentro de un ambiente que sea democrático con el paisaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, se continúa con la etapa de desarrollo del “Centro Cultural Rururbano para el Café”, el cual se centra en la educación y la inclusión como hilo conductor para la re-apropiación. Este centro cultural busca un recorrido del paisaje mediante un proyecto mirador, que a su vez genera espacios de distinto carácter por la intensidad de luz que pasa a través de las cubiertas (*Grafico 11*) de acuerdo con el aprovechamiento de la soleación (*Grafico 12*), y garantizando el confort térmico (*Grafico 13*) del mismo con unas aperturas en las fachadas y vacíos, que permiten el ingreso al proyecto de la mayor cantidad de viento (*Grafico 14*) para así, refrigerar el elemento arquitectónico, junto con materiales de conducción térmica alta. Lo anterior genera un equilibrio en la edificación, considerando las curvas de oscilación de temperatura para el municipio de Pereira, que pasan de 25°C en el día a 12°C en la noche.

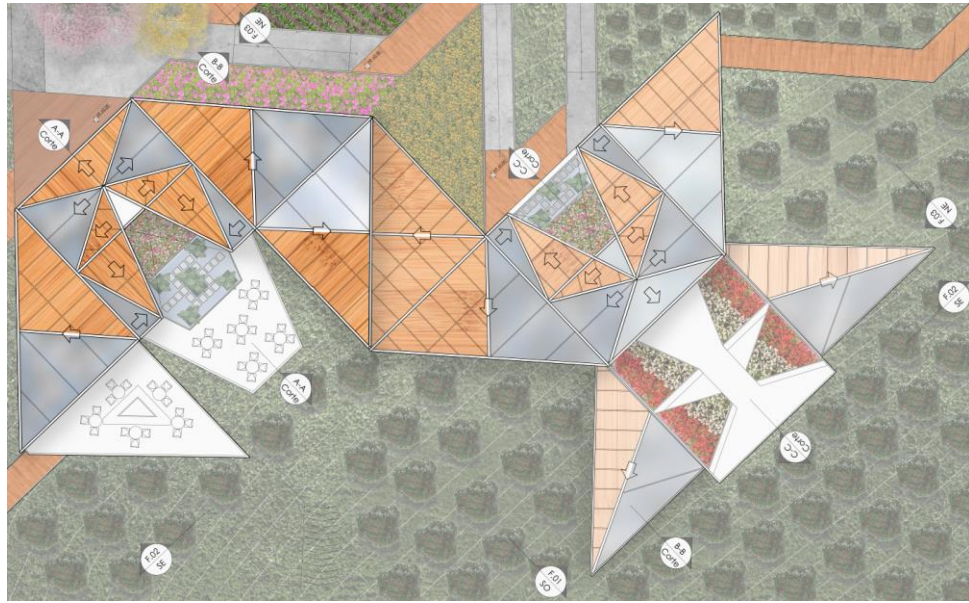


Grafico 11, Planta de Cubiertas Centro Cultural Rururbano para el Café



Grafico12, Esquema de Asoleación

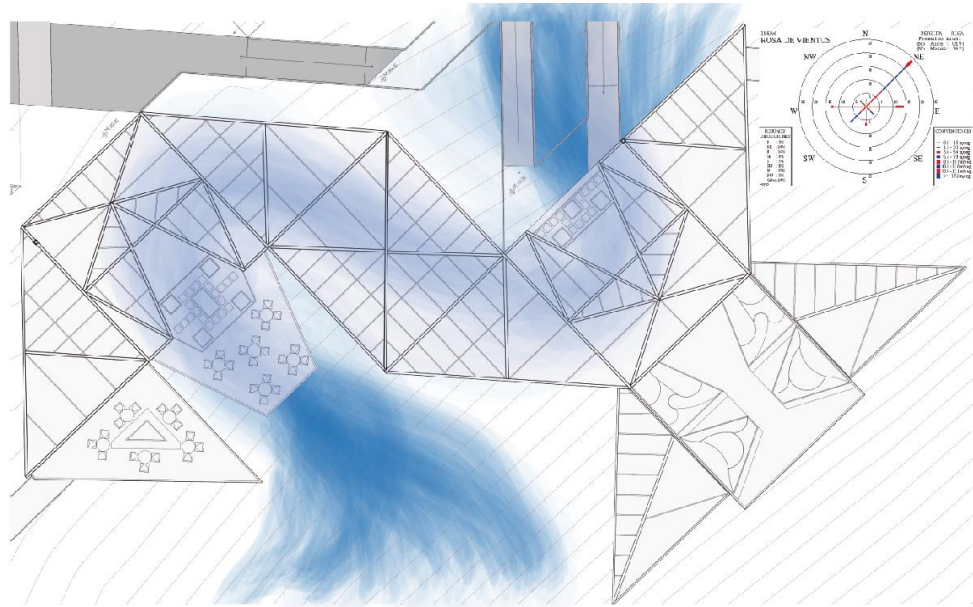


Grafico 13, Esquema de Vientos

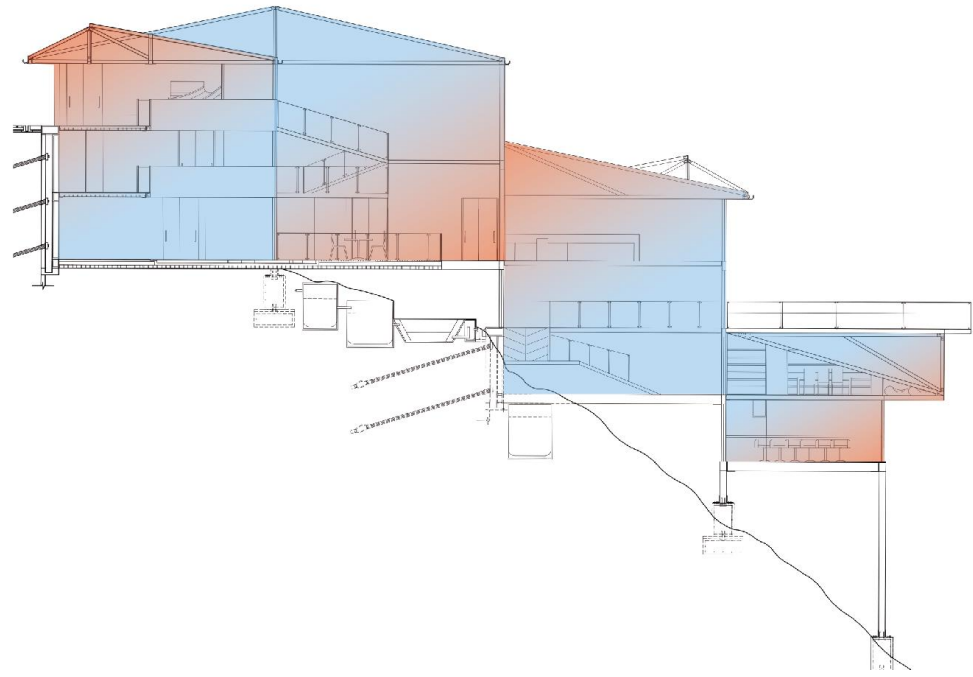


Grafico 14, Confort Térmico



Una vez comprendido el funcionamiento general del centro cultural, se puede resaltar los usos específicos de este proyecto (*Tabla 11*) que va descomponiéndose a medida que desciende la pendiente. El programa arquitectónico contiene un salón del barista para el aprendizaje sobre el consumo adecuado del café, terrazas al aire libre (*Imagen 4-5*) que enmarcan el paisaje, salones de exposiciones permanentes y rotativas, auditorios para clases informativas y prácticas de temas específicos de sostenibilidad y productividad del café, áreas de uso comercial para venta de artesanías, floricultura, y consumo de productos derivados del café, entre otros (*Gráficos 15-18*).

Programa Arquitectónico			
No.	Uso	Área m <sup>2</sup>	Capacidad (Personas)
1	Salón del Barista	52,99	25
2	Terraza del Barista	51,43	30
3	Salón de Niños	49,83	20
4	Baños Planta -1	21,79	N/A
5	Auditorio	29,90	38
6	Sala de Exposiciones Rotativas	125,41	50
7	Terraza Sala de Exposición	51,89	35
8	Cinemateca	44,33	30
9	Baños Planta -2	24,22	N/A
10	Salón Clases	45,9	34
11	Sala de Venta, Elaboración y Exhibición de Artesanías	46,12	25
12	Sala de Venta y Exhibición de Flores Nativas	74,89	30
13	Terraza de las Heliconias	111,06	20
14	Sala de Exhibición Permanente de los Ecosistemas del Café	141,20	50
15	Baños Piso -4	141,21	N/A
16	Librería	143,72	60
17	Café el Mirador	100,51	41
18	Circulaciones/Jardines	939,23	N/A
Total Área Construida		2.195,63	
Capacidad Total (Personas)		488	

*Tabla 11, Programa Arquitectónico*



*Imagen 4, Render Terraza de las Heliconias*



*Imagen 5, Render Puentes de Interconexión*

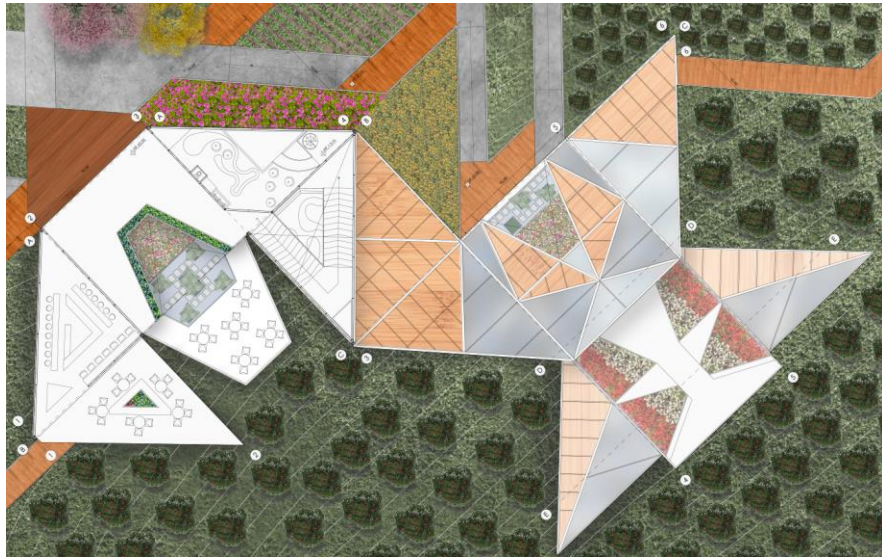


Grafico 15, Planta 0

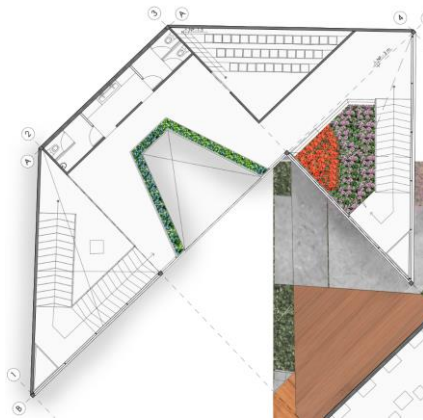


Grafico 16, Planta -1



Grafico 17, Planta -2

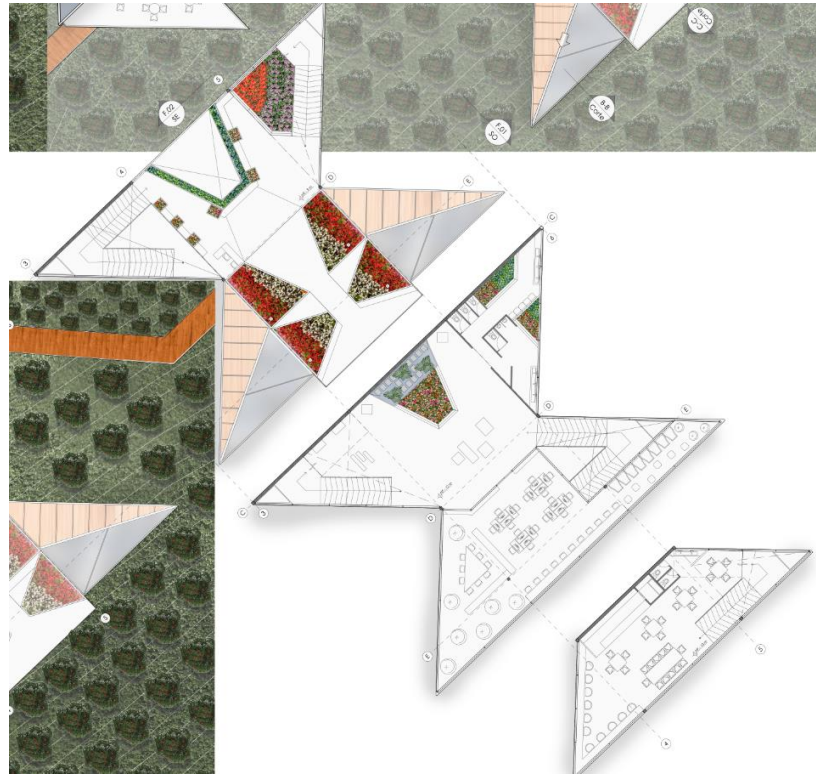
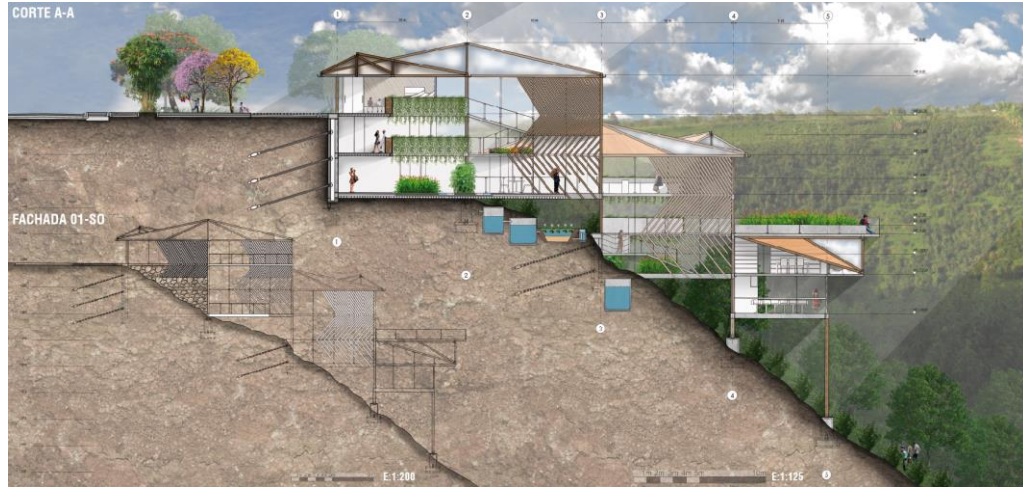


Grafico18, Plantas -3/-4/-5

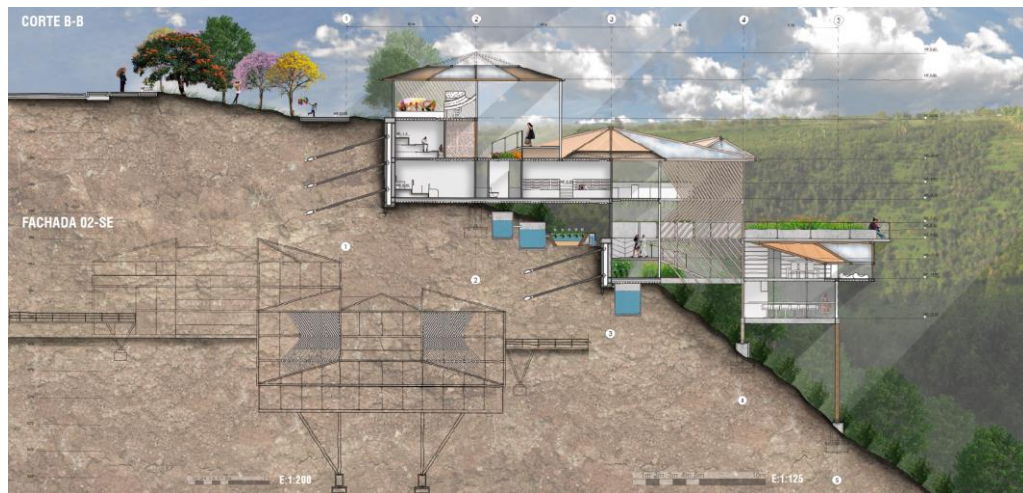
La propuesta del proyecto incluye el uso consciente de los recursos hídricos mediante la recolección de aguas hidropluviales para el uso de lavamanos y duchas (aguas grises), y sanitarios y urinales (aguas negras). Estas aguas residuales de acuerdo con la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) pueden llegar hasta una fase secundaria de tratamiento para ser re-utilizada en riego y reabsorción de nutrientes (Food and Agriculture Organization of the United Nations , págs. 8-16).

Se plantea con esta propuesta, un proceso de recolección separado de aguas grises y servidas, las cuales se someten a una fase preliminar de separación de sólidos con rejilla, seguido de una fase primaria de trampa de grasas y sedimentación de residuos. Una vez finalizada la fase primaria, las aguas grises pueden pasar a una filtración mediante un lecho vegetal y finalmente a un registro mezclador. De otra parte las aguas servidas deben seguir a una fase secundaria para finalizar el tratamiento. Esta fase se propone en el proyecto como una idea vanguardista mediante la desinfección por un sistema de fitorremediador. El sistema fitorremediador es *“la capacidad de ciertas plantas para absorber, acumular, metabolizar, volatilizar o estabilizar contaminantes presentes en el suelo aire, agua o sedimentos como metales pesados, radioactivos,*

*compuestos orgánicos y compuestos derivados del petróleo” (Tropical and Subtropical Agrosystems , pág. 1). En este caso puntual, se propone el jacinto de agua como planta fitorremediadora, debido a su capacidad de propagación, resistencia a cambios climáticos fuertes y por su condición de planta nativa colombiana; además de ser completamente anfibia para garantizar su efecto únicamente en el agua tratada.*



*Grafico 19, Corte A-A y Fachada 01-SO*



*Grafico 20, Corte B-B y Fachada 02-SE*

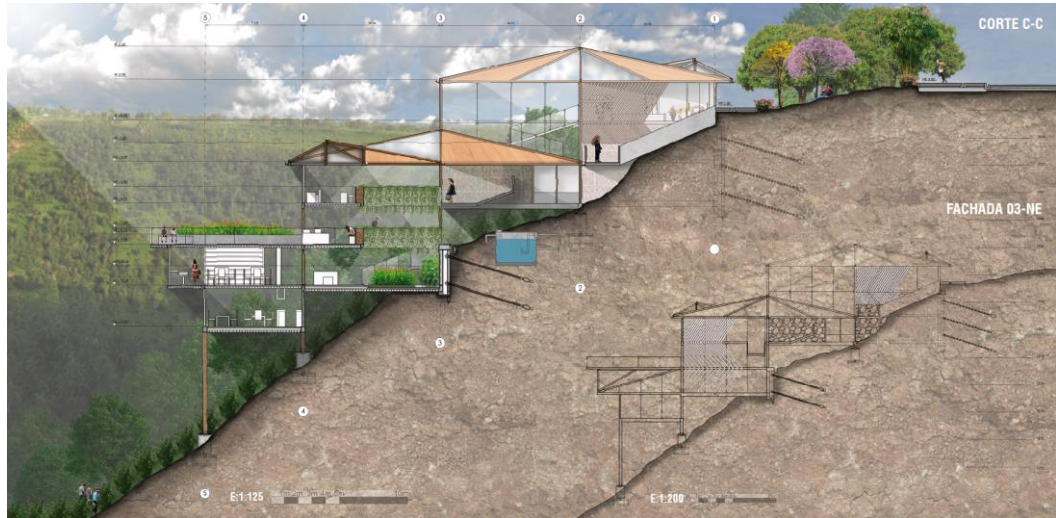


Grafico 21, Corte C-C y Fachada 03-NE

El tipo de suelo de acuerdo a la NSR10 (Norma Sismo Resistente de 2010) es TQgg identificado como depósitos no consolidados, cenizas volcánicas, flujo de lodo y depósitos de piedemonte. Se maneja una cimentación semi-profunda, mediante pantallas para contener la erosión, canales para el tratamiento de escorrentías que se conectan con la reserva hídrica de los ciclos del proyecto mismo, y taludes para la estabilización del suelo (Grafico 22-23).

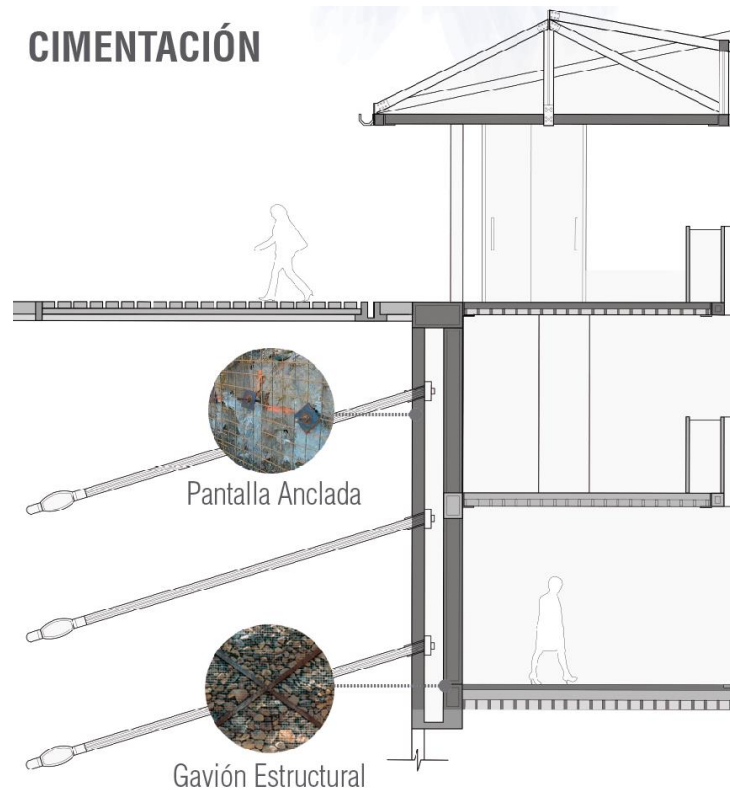


Grafico 22, Cimentación Semi-Profunda-Control Erosión

## ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

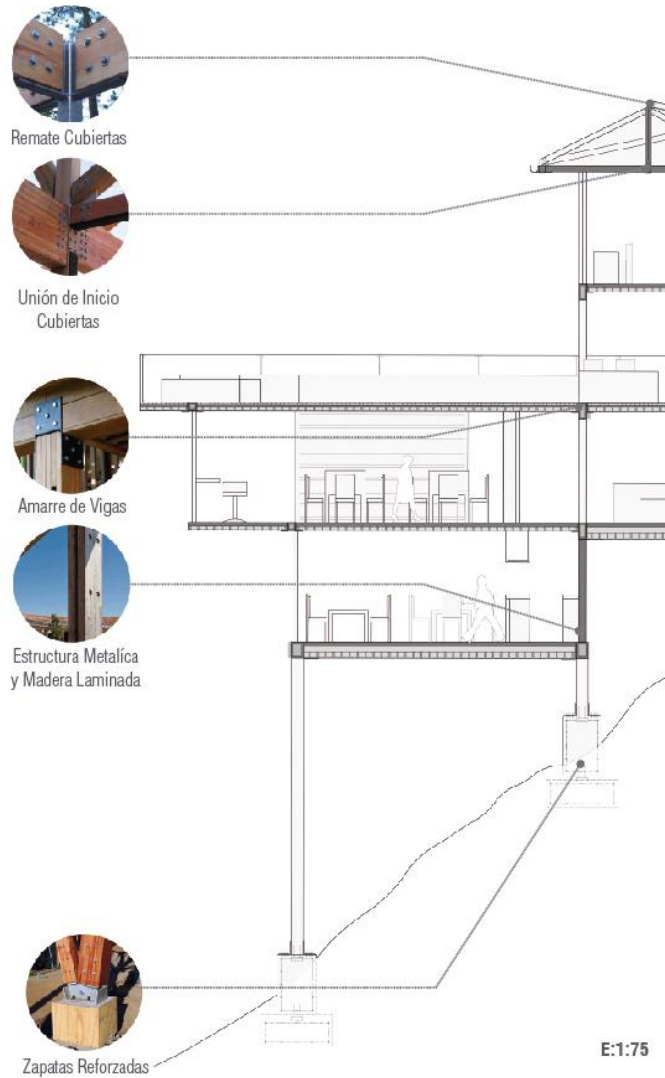


Grafico 23, Elementos Constructivos

Finalmente, este proyecto se enmarca bajo la sostenibilidad en todos sus ámbitos. Primero, la sostenibilidad social siendo incluyente con la población campesina, la Federación Nacional de Cafeteros y protegiendo el patrimonio denominado por la UNESCO. Segundo, sostenibilidad ambiental, debido a la protección de los recursos hídricos, el aprovechamiento de las determinantes térmicas de la ubicación para no utilizar mecanismos de climatización del proyecto, y la utilización de vegetación nativa y tercero, la sostenibilidad económica, que en el proyecto se dará mediante la cosecha del café, un porcentaje del consumo y ventas dentro del equipamiento y los ingresos generados por el hostel.

## IX. Bibliografía

- Acevedo Tarazona, A. (2008). *Paisaje Cultural Cafetero Risaralda Colombia*. Pereira: Universidad Católica Popular de Risaralda.
- ARQA. (8 de Mayo de 2015). ARQA. Obtenido de <http://arqa.com/editorial/medellin-r/pabellon-de-entrada-del-jardin-botanico>
- Arquitectura Viva. (2011). Mineral y Vegetal: Edificio de acceso y borde del jardín botánico. *Arquitectura Viva: Mosaico Colombia: De Bogotá a Medellín, un país que renace*, 46-51.
- Arquitectura Viva. (2012). Materia Fértil: Centro de Arquitectura en Tierra. *Arquitectura Viva: África Esencial: Modernidad y Tradición: un viaje por seis geografías*, 40-43.
- Barros, C. (2015). La Ciudad en el campo: Nuevas ruralidades y lugares rururbanos. En J. Nogue, & J. Romero, *Las Otras Geografías* (págs. 325-338). Tirant lo Blanch.
- Convención del Patrimonio Mundial. (s.f.). UNESCO. Obtenido de Gestión del Paisajes Culturales: [whc.unesco.org/document/106130](http://whc.unesco.org/document/106130)
- Federación Nacional de Cafeteros. (s.f.). *Paisaje Cultural Cafetero*. Obtenido de <http://paisajeculturalcafetero.org.co/>
- Fonseca Martinez , L., & Saldarriaga Roa, A. (1984). *La Arquitectura de la Vivienda Rural en Colombia*. Bogotá.
- Food and Agriculture Organization of the United Nations . (s.f.). FAO. Obtenido de <http://www.fao.org/docrep/012/i1629e/i1629e.pdf>
- Helí Giraldo, J. (1988). *VIVIENDA RURAL: Un Desarrollo Integral*.
- Hoyos Bustamante, G. (2008). *El Laboratorio del Hábitat como estrategia para el mejoramiento de la sustentabilidad y la habitabilidad*. Bogotá: Punto Aparte.
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Paisaje Cultural Cafetero*. Obtenido de [http://www.ehu.eus/hirigintza/images/Josemari/Paisai\\_Kulturalaren\\_definizioa.pdf](http://www.ehu.eus/hirigintza/images/Josemari/Paisai_Kulturalaren_definizioa.pdf)
- Ministerio de Cultura, Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. (2009). Plan de Manejo y Protección del Paisaje Cultural Cafetero. Bogotá.
- Ministerio de Cultura, Ministerio de Vivienda, Ciudad y Territorio, Federación Nacional de Cafeteros. (2012). Guía para la incorporación del Paisaje Cultural Cafetero en la revisión y ajuste de los planes de ordenamiento territorial (POT, PBOT, EOT). Bogotá, Colombia.
- Oliver, P. (1997). *Encyclopedia of Vernacular Architecture*. Melbourne: Cambridge University Press.
- Tropical and Subtropical Agrosystems . (s.f.). Scielo. Obtenido de Phytoremediation: An Alternative To Eliminate Pollution.
- UNESCO. (1982). UNESCO. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/>



# X. Anexos

PROYECTO DE GRABO ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
NOVIEMBRE - 2014
LOZ ANGELA GÓMEZ VALLEJO

### CENTRO CULTURAL RURURBANO PARA EL CAFÉ

**DESCRIPCIÓN**  
En esta zona predominan la catibolita, y se destaca a escala nacional desde que el café es el primer producto de exportación, el cual promovió por la mano de obra de los agricultores del comercio exterior, de manera que condujo a lo largo del siglo XX "Playas Abandonadas, 2006, pág. 20) De ahí que, surge el reconocimiento de una situación crítica donde "los límites pertenecientes, por su condición de tránsito entre la ciudad y el campo" (Playas Abandonadas, 2006, pág. 55) representan una amenaza a la región rural y el Paisaje Cultural Cafetero colombiano por el deterioro de los hábitats en búsqueda de urbanización y no de equilibrio.

**PROBLEMÁTICA**  
El deterioro medio ambiente y el desarrollo sostenible y sustentable.

**PROBLEMA**  
¿Cómo apropiarse del paisaje cafetero en un territorio transformado por la travesía socio-cultural entre el campo y la ciudad?

**JUSTIFICACIÓN**  
Nuevas necesidades de habitalidad en las áreas periurbanas donde el café es la característica principal.  
Peligro productivo de café que tiene impacto nacional.  
El café es un tema arraigado en la historia colombiana.

**OBJETIVO GENERAL**  
Diseñar una propuesta de un Centro Cultural para el Café que privilegie el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano, posibilitando el mejoramiento de la apropiación cultural en todos el café.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Reconocer la importancia de salvaguardar el Paisaje Cultural Cafetero para armonizar la expansión urbana en estas zonas.
2. Valorar la importancia de la relación entre lo rural, urbano y el valor patrimonial del área de estudio predominantemente los cultivos de café, con el propósito de garantizar su productividad.
3. Promover el aumento del sentido de pertenencia de la comunidad hacia el café, promover el valor de sus prácticas y la productividad del mismo en un entorno favorable para que campesinos, ciudadanos y visitantes puedan interactuar en torno al aprovechamiento del café.

**CONCEPTOS**

**CULTURA RÚRICA**  
El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social.

**RURURBANO**  
Nuevas ruralidades (neo-rural) que se generan en espacios en contacto entre el campo y la ciudad. Considerando diferentes interacciones de organización territorial vinculadas tanto a lo urbano como a lo rural.

**ESQUEMA PARA LA DESACELERACIÓN DEL SUELO RURURBANO POR EFECTO VÍA (PEREIRA-ALCALÁ-NORTE DEL VALLE DEL CAUCA)**

**SUELO RURURBANO**  
Zonificación Ambiental: Zona de Producción Sostenible Agropecuaria (ZPS) - 55% del Municipio.  
Consignamiento: Moravia - 11% del Municipio de Pereira (RUPA, ZPS).  
Vendedores: Santa Teresita y Tres Puercos.  
Zonas de conflicto debido al uso del suelo.

**ESQUEMA PARA LA DESACELERACIÓN DEL SUELO RURURBANO POR EFECTO VÍA (PEREIRA-ALCALÁ-NORTE DEL VALLE DEL CAUCA)**

**ESQUEMA PARA LA DESACELERACIÓN DEL SUELO RURURBANO POR EFECTO VÍA (PEREIRA-ALCALÁ-NORTE DEL VALLE DEL CAUCA)**

**ESQUEMA PARA LA DESACELERACIÓN DEL SUELO RURURBANO POR EFECTO VÍA (PEREIRA-ALCALÁ-NORTE DEL VALLE DEL CAUCA)**

PEREIRA, RISARALDA
USADO EN LA PLANTA DEL CAFE

**PEREIRA, RISARALDA** Ubicado en la planicie del Otún.  
Riqueza natural y cultural.

**POT - COMPONENTE RURAL**

98%	25.5%	12.8%
San Juan	San Juan	San Juan

**CONSERVACIÓN DEL SUELO POT 2007 Y DISEÑO DE LA ZONIFICACIÓN**

Clase	POT 2007	POT 2014
Suelo Urbano	2,853.50	4,818
Suelo de Expansión	1,542.10	2,544
Suelo Rústico	8,020.00	14,276
Suelo Rural	47,433.30	78,256
Suelo de Protección	78,075.00	130,500

**Cultivos Permanentes**

Año	%	Año	%
2006	62%	2012	68%
Café	7,885.62%	7,313.53%	5,768.49%

**ANÁLISIS TERRITORIAL MUNICIPIO DE PEREIRA**

**PAISAJE CULTURAL**  
Determina de qué manera, cómo y en qué entorno:  
- Paisaje Natural  
- Paisaje Cultural  
- Paisaje Urbano  
- Paisaje Rural  
- Paisaje Periurbano  
- Paisaje Agrario  
- Paisaje Industrial  
- Paisaje Comercial  
- Paisaje Recreativo  
- Paisaje Deportivo  
- Paisaje Religioso  
- Paisaje Científico  
- Paisaje Artístico  
- Paisaje Histórico  
- Paisaje Etnográfico  
- Paisaje Lingüístico  
- Paisaje Literario  
- Paisaje Musical  
- Paisaje Escénico  
- Paisaje Deportivo  
- Paisaje Religioso  
- Paisaje Científico  
- Paisaje Artístico  
- Paisaje Histórico  
- Paisaje Etnográfico  
- Paisaje Lingüístico  
- Paisaje Literario  
- Paisaje Musical  
- Paisaje Escénico

**Plan de Manejo Paisaje Cultural Cafetero**  
Los POT carecen de información respecto al procedimiento para la implementación del PCC dentro de su reconocimiento patrimonial.  
Necesidad de un planeamiento espacial, considerando que ocho de los dieciséis municipios del PCCC tienen una representación territorial.  
**Café de Montaña**  
Cultivo en Ladera  
Muestra Biológica  
Paisaje Cultural Cafetero  
Cultivo en Ladera  
Muestra Biológica  
Paisaje Cultural Cafetero  
Cultivo en Ladera  
Muestra Biológica

**Patrimonio Cultural**  
1,888 - 1,888  
25% - 1888  
Preservación  
Protección

FRANJA DE RECONSTRUCCIÓN DEL MOSAICO RURAL
PEREIRA, RISARALDA

**FRANJA DE RECONSTRUCCIÓN DEL MOSAICO RURAL**

**CARACTERIZACIÓN DEL SUELO RURURBANO - ACTUAL**

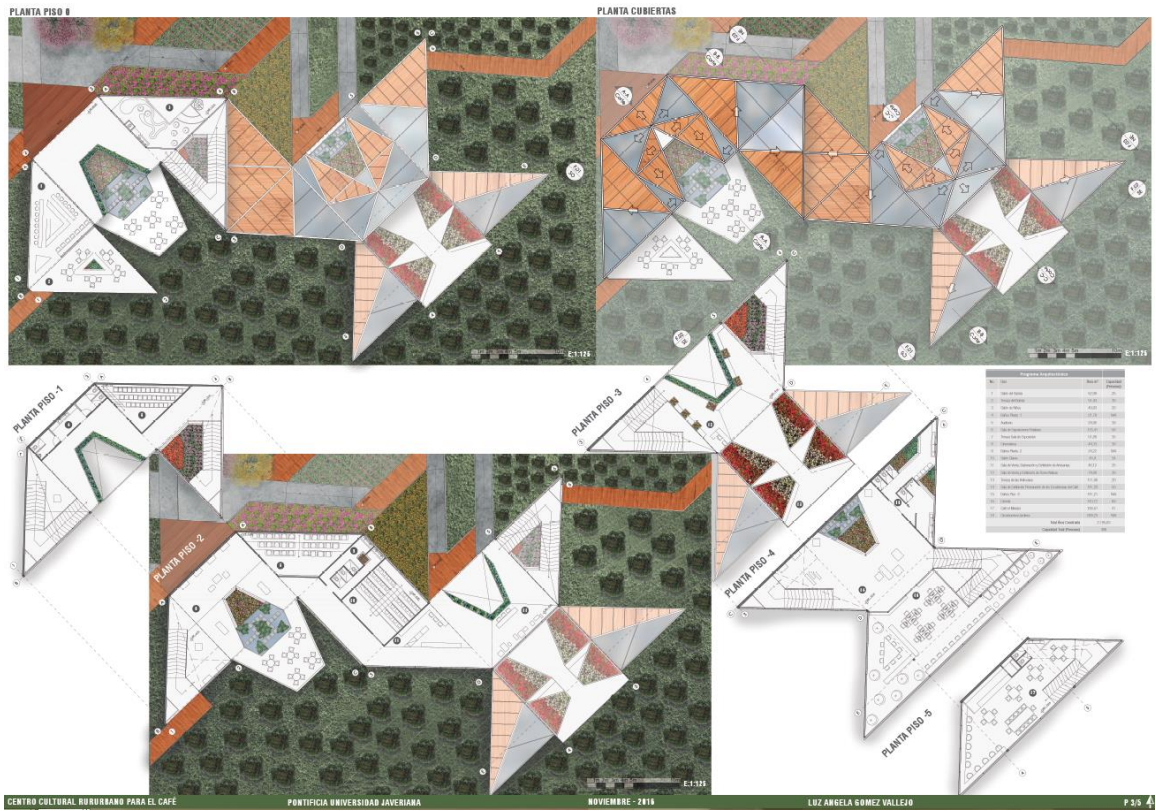
**CARACTERIZACIÓN DEL SUELO RURURBANO - PROYECTADA**

**EVOLUCIÓN DEL SUELO RURURBANO PROYECTADA**

Anexo 1, Plancha 1/5



Anexo 2, Plancha 2/5



Anexo 3, Plancha 3/5

**PROTECCIÓN RECURSOS HÍDRICOS**

**Resiliencia de Aguas Hidropluviales**

Lavamiento/Desbaste, Sanitarios/Olorores, Agua Gris, Fase Primaria, Separación de sólidos, (Plegados con rejillas), Fase Secundaria, Tiempo de retención y sedimentación, Registro Mezclador, Lucha Vegetal, Almacenamiento, Filtro y re-absorción de nutrientes, Filtros, Sistema Pluvioconductor, Filtración

**CICLOS DEL AGUA**

Filtración Programada, Filtros de Carbón para la eliminación de olores y colorantes, Recarga de Acuíferos, Protección Recursos, SOSTENIBILIDAD, Agua lluvia-pluvial, Pas-Producción de Café, Sanitarios / Lavamanos, Agua gris y agua negra, Tratamiento, Fiebre y re-absorción, Piscifactor, Plegados, Cultivos de Café

**VIENTOS**

ASOLEACIÓN

**CIMENTACIÓN**

CONFORT TÉRMICO

Panela Perforada, Cavidón Estructural

**CORTE A-A**

FACHADA 01-SO

**CORTE B-B**

FACHADA 02-SE

Anexo 4, Plancha 4/5

**CORTE C-C**

FACHADA 03-NE

**PROYECTO PILOTO "VIVIR EL CAFÉ"**

0. Espacio Público

1. Centro Cultural

2. Centro Tecnológico

3. Hotel Cultural

Presio estimado, por m<sup>2</sup> construido 2.300.000 (COP)

Compañía líder proyecto: **MUNICIPIO DE PEREIRA**

MINIST. DE CULTURA

Proteger y Promover Infraestructura Cultural

**NORMATIVA**

Regulativo para la viabilidad de proyectos de infraestructura cultural.

**SOSTENIMIENTO**

Garantizar sostenibilidad del proyecto en el tiempo.

**SOSTENIBILIDAD SOCIAL**

Compartidos

Federación Nacional de Cafeteros

UNESCO

**SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA**

Comercio de Café

% de Consumo y Ingresos

Financiación

**SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL**

Prácticas Agrícolas

Apropiación del territorio

Vegetación Nativa

**ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS**

Panela perforada

Unidad de Injerto

Caballerías

Almendra de Vigas

Estructura Metálica y Muros Laminados

Zapatas Perforadas

**CENTRO CULTURAL RIBUBIRANO PARA EL CAFÉ**

PORTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

NOVIEMBRE - 2019

LUZ ANGELA GÓMEZ VALLEJO

P 5/5

Anexo 5, Plancha 5/5

## VISTO BUENO DEL DOCUMENTO

Señores  
Carrera de Arquitectura  
Pontificia Universidad Javeriana  
Bogotá

A través del presente correo electrónico, manifiesto que doy Visto Bueno al documento trabajo de Grado titulado Centro Cultural Rururbano para el Café, desarrollado por la estudiante **LUZ ANGELA GÓMEZ VALLEJO**, de quien fui su Directora de trabajo de Grado durante el año 2016.

El documento de trabajo de Grado que entrega **LUZ ANGELA GÓMEZ VALLEJO** fue revisado y aprobado por mí en calidad de Directora del Trabajo de Grado citado.

Cordial Saludo,

**Luz Mery Rodelo Torres**  
**Directora**  
**Departamento de Arquitectura**  
Facultad de Arquitectura y Diseño  
Pontificia Universidad Javeriana

Cra 7a No 40-62 Ed N. 16 Carlos Arbeláez Camacho  
**Bogotá, Colombia**  
Tel: (57-1)3208320 Ext 2381-2389  
[lrodelo@javeriana.edu.co](mailto:lrodelo@javeriana.edu.co)