

Narración acerca de la búsqueda del sentido de vida en tres jóvenes

Camilo Sehuanes Téllez
Juan Camilo Uribe Bernal
Andrés Felipe Villar Escobar

Director: Sergio Trujillo García



Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Psicología

Bogotá

Noviembre 2017

Resumen

El presente trabajo surge a partir de la motivación por investigar e indagar sobre la búsqueda de sentido de vida en jóvenes, reconociendo la importancia que tienen los planes y proyectos de cada uno de ellos en la búsqueda de dicho sentido de vida. Por tal motivo, este es un estudio de tipo exploratorio y descriptivo que busca elaborar 3 narrativas (una por sujeto participante) a partir del proceso de interpretación de las narraciones sobre la búsqueda del sentido de vida dadas por tres jóvenes de un colegio distrital de grados décimo y undécimo en la ciudad de Bogotá. Para lograr esto, se estableció un grupo focal donde se generó un diálogo con los estudiantes e investigadores alrededor del vídeo “El circo de las mariposas” y las experiencias vividas en el pasado por cada uno de ellos. Así pues, el grupo focal permitió conocer ciertos elementos importantes de los participantes con el fin de elaborar como producto la narración de cada una de sus vidas.

Palabras clave: Orientación temporal de la personalidad, sentido de vida, motivaciones, resiliencia, análisis narrativo, significaciones

Abstract

The following research was guided by the desire to investigate about the search of meaning in young people, as postulated by the Austrian psychiatrist Viktor Frankl, recognizing the importance of plans and projects. To fulfill that an exploratory and descriptive study was propose, in which the narratives of three young subjects from tenth and eleventh grade in a public school of Bogota were analyzed. A focus group was established around “The butterfly circus” video and their previous experiences. The result of this process is the elaboration of three narrative stories that expose the search of meaning of each subject.

Key words: Temporal orientation of the personality, meaning of life, motivations, resilience, narrative inquiry, meaning making process.

Tabla de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	2
Introducción	4
Justificación	6
Marco de referencia	8
Objetivos	29
Objetivo general	29
Objetivos específicos.....	29
Categorías de análisis.....	30
Orientación Temporal de la Personalidad	30
Resiliencia	31
Necesidades.....	32
Personalidad	32
Método	33
Diseño.....	33
Participantes	33
Instrumento.....	34
Procedimiento.....	36
Resultados	39
Discusión.....	58
Análisis según participante.....	58
Análisis según categorías	62
Conclusiones	73
Referencias.....	75
Apéndice A	78
Apéndice B.....	79
Apéndice C.....	100
Apéndice D	118
Apéndice E.....	139
La Oveja Pródiga.....	139
En busca del tesoro perdido.	153
Una fe que no duda, es una fe muerta.	171

Introducción

El presente trabajo de grado “La narración acerca de la búsqueda del sentido de vida en tres jóvenes bogotanos”, busca generar, a través del enfoque narrativo, un espacio de reflexión tanto en tres jóvenes estudiantes de un colegio distrital de la ciudad de Bogotá, como en los tres investigadores que hacen parte de este trabajo. De este modo, se quiere indagar sobre la Orientación Temporal de la Personalidad de dichos estudiantes, en la cual hacen parte los planes, que se evidencian a corto plazo, los proyectos que construyen a mediano plazo y el sentido de vida; como enuncia Trujillo (2006) “(...) el “sentido” como justificación última de la existencia, a larguísimo plazo, para toda la vida; del “proyecto”, o mejor “los proyectos” a mediano plazo; y de los planes, a corto plazo” (p. 6).

Ahora bien, el presente estudio tiene un alcance tanto exploratorio como descriptivo y el tipo de muestreo es no probabilístico y por conveniencia. En cuanto a los participantes, son tres jóvenes, dos mujeres y un hombre, residentes de la ciudad de Bogotá y estudiantes del Colegio Agustín Fernández. El instrumento que permite el desarrollo de esta investigación es un grupo focal, el cual se lleva a cabo en el colegio de los estudiantes, logrando un diálogo profundo por parte de los asistentes.

A lo largo de la elaboración del presente trabajo se experimentaron varias vivencias enriquecedoras, tanto para los sujetos participantes como para aquellos encargados de la investigación. En cuanto a los participantes, fue notable el hecho de darle voz a aquellos que no suelen ser escuchados, dando la oportunidad de sentir que su historia de vida es relevante e importante para los demás. Por su parte para los investigadores, la experiencia aportó a la formación como psicólogos, pues permitió separarse del tradicional enfoque cuantitativo-objetivante del sujeto para explorar nuevas maneras de hacer psicología. En este sentido, esta aproximación más humanizante de la psicología permitió una relación diferente entre investigador y participante, lo cual se evidenció en el desarrollo de la investigación. En

cuanto a la aproximación teórica, la orientación temporal de la personalidad se convirtió a lo largo del estudio en una especie de *categoría principal*, pues permitió articular las demás categorías y concretar las reflexiones sobre el sentido en las realidades contextuales y espacio-temporales de los sujetos. Por último, a partir de los resultados obtenidos, fue interesante descubrir cómo el estudiante que cursa grado undécimo tiene una diferencia notable respecto a los dos estudiantes de grado décimo en cuanto al nivel de reflexión y estructuración que tienen sobre su futuro y el sentido de vida.

Justificación

Como adultos jóvenes hemos experimentado ya distintas etapas en nuestras vidas y distintas experiencias. La niñez, la adolescencia, la introducción a la adultez, por medio de estas etapas nos hemos venido desarrollando como seres humanos y hemos venido experimentado todo tipo de vivencias, sensaciones, sentimientos, pensamientos, entre otros. Los últimos años de nuestras vidas han sido en donde más consciencia hemos desarrollado acerca de lo que nos gusta y nos desagrada, acerca de cómo nos proyectamos en el futuro, de nuestros principales intereses y motivantes, de aquello que nos mueve como seres humanos hacia la realización de una acción, hacia lo que concebimos que nos da sentido, hacia lo que percibimos como aquello que debemos hacer, lo que deseamos hacer concorde a en lo que somos más útiles, a nuestras habilidades y forma de ser por cómo nos hemos formado. Estas experiencias nos llevaron a cuestionarnos cómo es este mismo proceso, cómo se desarrolla en un individuo con características distintas a las nuestras, qué variables podrían influir, si la crianza, nuestro contexto inmediato, el contexto sociocultural, o económico, y nos llevó a una discusión sobre qué podría influir en este desarrollo.

Por esta misma línea de pensamiento, encontramos que esta investigación permite un ejercicio de reflexión profundo acerca de la razón de la existencia en los participantes, enfocándose más en el bienestar del sujeto, pero de igual manera aportando a la academia por medio de la concientización acerca de problemáticas actuales en la psicología, como lo son la carencia de sentido y motivación en jóvenes, la justificación de la automutilación o la falta de apreciación por los mismos, o el suicidio, problemáticas que la academia debe tener en cuenta.

Al cursar de las diferentes prácticas del pregrado a lo largo de este último año, nos ha llevado a sumergirnos en un contexto socioeconómico y cultural muy distante al que hemos vivido en nuestras vidas, muy ajenos a nuestras experiencias de vida que nos ha hecho hacer

una inevitable comparación y reflexión en todo tipo de aspectos, ya sea familiar, contextual, cultural, social, económico, espiritual, comportamental, ideológico, entre otros, de los cuales uno se ha destacado de manera principal en las diferentes prácticas que hemos cursado, y es el sentido de la existencia y los proyectos de vida y el accionar de estos. Este tema que empezamos a observar con tanta continuidad en nuestros diferentes contextos de las prácticas de este pregrado nos ha cuestionado sobre las diferentes influencias y motivaciones que pueda recibir el sujeto con respecto a los por qué de sus proyectos personales y las motivaciones de su existencia, derivados de los contextos en los que se encuentren, y estas cuestiones nos han permitido identificar un vacío investigativo sin respuestas en el desarrollo de los sujetos de diferentes contextos, un vacío cuya investigación podría traer respuestas pertinentes para el mundo académico e investigativo, lo que nos llevó a formularnos la pregunta en la cual se basaría nuestra investigación ¿cómo tres jóvenes narran sus experiencias acerca de la búsqueda del sentido de vida?

Marco de referencia

La revisión teórica necesaria para este trabajo debe tener dos abordajes diferentes, el primero debe ser de la opción metodológica que se toma, y el segundo de las concepciones teóricas que permiten la formulación de categorías que guían el presente trabajo.

En cuanto al primer abordaje mencionado la metodología que guiará este estudio será el análisis de la narrativa. Según Murray (2003) la función principal de la perspectiva narrativa consiste en darle orden y significado a lo que se construye tanto personal, como grupalmente. Teniendo en cuenta lo anterior se busca generar una reflexividad en el participante y en la persona que está entrevistando, como lo menciona White (1994) citando a Bruner (1986) a partir del panorama de conciencia el cual está constituido “por las interpretaciones de los personajes que figuran en la narración y también por las interpretaciones del lector cuando éste penetra (...)”. Así mismo, Bolívar (2002) citando a Ricoeur (1995) propone que este tipo de investigación “es una particular reconstrucción de la experiencia, por la que, mediante un proceso reflexivo, se da significado a lo sucedido o vivido” (p. 5), Por último, Meza (s.f.) menciona que la narrativa es un género discursivo “que se expresa en relatos existenciales, y, por tanto, denotan una experiencia vivida en unas circunstancias determinadas. Además, tanto el autor del relato como quien lo recibe, cargan dichos relatos de significado.” (p. 3)

Ahora bien, esta metodología permite establecer un vínculo próximo con los tres participantes, donde se logra establecer un ambiente de confianza y tranquilidad con el fin de generar una conversación alrededor de los hechos más importantes en sus vidas y de los significados que han construido acerca de diferentes situaciones, acontecimientos y experiencias. De esta manera, Balbi (2004) propone que el sí mismo “es un complejo sistema de significaciones y sentidos subjetivos que se realizan, siempre, ligados a un proceso de

identidad personal” (p.329). Lo anterior permite establecer un análisis de la historia de la persona y cómo la cultura establece una gran influencia en el desarrollo del sujeto.

Así pues, al establecer una relación recíproca entre emisor y receptor, se genera una reflexión en los dos actores de esta conversación; creándose así una nueva realidad. Por ende, en esta investigación se hace menester tener en cuenta la voz de tres jóvenes inmersos en un contexto donde sus voces no son escuchadas, pues esto permite el empoderamiento y auto-retroalimentación de quienes participan. Teniendo en cuenta lo anterior y como lo menciona Pablo Fernández (s.f.) “No se trata de cambiar el mundo, sino de creérselo, y ya con eso cambia.” (p. 21), al darle un valor a las palabras de estos jóvenes empezamos a creernos la realidad en la que estamos inmersos y reflexionamos sobre la belleza de los problemas. La narrativa además será utilizada para la producción de textos a partir de los relatos de los jóvenes. La elaboración de dichas narrativas responde al enfoque que plantea Fernández (s.f.) al hablar de la psicología como literatura; las narraciones son entonces obras literarias, pero a la vez formas de abordar la psicología.

Dejando a un lado la aproximación al enfoque metodológico y pasando al segundo abordaje mencionado es necesario introducir sobre la problemática a ser estudiada. Las preguntas sobre la existencia y el sentido de vida han estado siempre presentes en la humanidad, pero a partir del conflictivo inicio del siglo XX esta pregunta cobra una importancia mayor. La Primera y Segunda Guerra Mundial traen consigo muerte y sufrimiento a una escala global de una manera nunca antes vista en la historia de la humanidad. El holocausto y los campos de concentración generan un ambiente en el cual se termina por impulsar una revolución académica, que, en las ciencias sociales, lleva a las preguntas sobre el sentido de la existencia.

Este contexto determinado da lugar al existencialismo. Este concepto es difícil de definir debido a que surge como una manera de categorizar a un grupo de filósofos en vez de

como un concepto propiamente dicho, pero lo que sí se puede decir de esta corriente filosófica es que surge de una experiencia de encuentro con un sinsentido (o con la nada como plantea Heidegger) y es un intento de partir de la existencia para encontrar una esencia (Sartre, 2006).

Aunque la formulación de la experiencia existencial es hecha por algunos filósofos en un contexto determinado, la validez de esta no radica en su formulación académica sino en su condición humana, pues a fin de cuentas la experiencia existencial es universal y se presenta en todo ser humano.

Viktor Frankl y su teoría surgen como una respuesta desde la psiquiatría a la misma cuestión que Sartre trabaja desde la filosofía y el teatro o que de Unamuno y Camus desde la literatura. Partiendo desde su experiencia de reclusión en un campo de concentración Frankl formuló una forma de terapia que llamó *logoterapia*, cuyo alcance puede comprenderse mejor desde su etimología: *Logos* es una palabra griega que equivale a sentido, significado o propósito y *therapeia* que significa tratamiento, es decir, esta es una terapia que “(...) se centra en el sentido de la existencia humana y en la búsqueda de ese sentido por parte del hombre” (Frankl, 2004, p. 120). Esta terapia plantea cuatro postulados; el primero se basa en que la vida tiene sentido bajo cualquier circunstancia, luego expone que el hombre es dueño de una voluntad de sentido, el tercero menciona que el hombre es libre de consumir su sentido de existencia y por último define que existe una diferencia entre las personas que superan los problemas y las que no (Frankl, 2004).

Teniendo en cuenta lo anterior, la logoterapia se centra en que esta “mira hacia el futuro, es decir, al sentido y los valores que el paciente quiere realizar en el futuro (...) La logoterapia, ciertamente, es una psicoterapia centrada en el sentido” (Frankl, 2004, p. 120). De esta manera, Frankl plantea la logoterapia, no sólo para resolver crisis del pasado sino para postular un sentido de vida, es decir una proyección hacia el futuro. Cabe resaltar que no

es netamente un asunto clínico, la logoterapia logra sobrepasar esta frontera y permite generar un acompañamiento a una persona desde otras perspectivas.

El psiquiatra austriaco cree firmemente en que toda vida tiene un sentido intrínseco sin importar las condiciones, por lo cual la logoterapia fortalece la búsqueda de dicho sentido para poder responder a las situaciones con las que el sujeto se enfrenta “(...) la logoterapia considera que la esencia de la existencia consiste en la capacidad del ser humano para responder responsablemente a las demandas que la vida le plantea en cada situación particular” (Frankl, 2004, p. 131).

De acuerdo con este autor, las personas se pueden identificar con un sentido de vida que puede estar constituido por tres principales valores: el primero son valores creadores (realizar una acción), el segundo son valores experienciales (aprehender del otro y su esencia) y por último están los valores actitudinales (encontrar sentido a la situación, re-significarla).

Estos tres tipos de valores responden a tres posibilidades: la acción, el amor y el sufrimiento. En primera instancia, el individuo encuentra un sentido llevando a cabo un acto, esta sería la idea existencial tradicional de proveerse a sí mismo con sentido al crear los propios proyectos, o, mejor dicho, a comprometerse con la realización del proyecto de su propia vida (valores creadores). En segunda instancia, encuentra un sentido al tener una experiencia a través del amor, donde se puede amar a alguien con quien desarrollar un sentido, y así lograr nuestro propio sentido personal dentro de un proyecto de vida compartido; de esta manera se trasciende a sí mismo (valores experienciales). Por último, en los valores actitudinales, por ejemplo, virtudes como la compasión, valentía y un buen sentido del humor, lo importante es la actitud con que afronta las circunstancias y así desligarse de un destino aparentemente inevitable e inexorable.

Como se observa en los tres posibles sentidos de vida anteriormente mencionados, es muy importante la auto trascendencia de la existencia

“(…) ser hombre implica dirigirse hacia algo o alguien distinto de uno mismo, bien sea realizar un valor, alcanzar un sentido o encontrar a otro ser humano. Cuando más se olvida uno de sí mismo - al entregarse a una causa o a una persona amada - más humano se vuelve y más perfecciona sus capacidades (…) la autorrealización no se logra a la manera de un fin, más bien como el futuro legítimo de la propia trascendencia” (Frankl, 2004, p. 133).

Frankl parte de la siguiente afirmación para mencionar la importancia del sentido de vida en la cotidianidad del hombre, “El hombre necesita “algo” por lo que vivir” (Frankl, 2004, p. 121). Es aquí donde surge el concepto de “voluntad de sentido”:

“La búsqueda por parte del hombre del sentido de vida constituye una fuerza primaria, y no una “racionalización secundaria” de sus impulsos instintivos. Este sentido es único y específico, en cuanto es uno mismo y uno solo quien ha de encontrarlo; únicamente así el hombre alcanza un fin que satisfaga su propia voluntad de sentido” (Frankl, 2004, p. 121).

La voluntad de sentido permite al hombre dirigir sus acciones hacia un fin, el sentido, y esto a su vez permite superar las dificultades que se presentan. Según Fabry (2001) la voluntad de sentido genera un cambio en la concepción de la psicología ya que rompe con el placer o el poder como motivadores primarios de la acción (como planteaban Freud y Adler). Fabry (2001) dice que la persona no busca el placer como una meta primaria, sino que ese placer se deriva de la realización de algo significativo y que el poder es un medio en vez de un fin, mientras que el sentido no es medio sino es la meta última y por lo tanto es también el motor de la acción. Se ve aquí un importante desarrollo teleológico relacionado con la causa final aristotélica; el sentido se podría entender como la causa final del hombre, como su ser en potencia.

El sentido se puede presentar en dos niveles, el sentido último y el sentido del momento (Fabry, 2001) El sentido último es en cierta medida como un horizonte, algo que guía pero que aparenta ser lejano, un ideal; mientras que el sentido del momento se presenta como algo mucho más concreto. En cada situación de la vida se presenta la oportunidad de actuar en forma significativa. Estos dos niveles de sentido se entrelazan; el sentido del momento siempre debe ser dirigido hacia el sentido último.

Es importante resaltar que el sentido de vida es en cierta medida extrínseco a nosotros, no es algo planteado por nosotros mismos sino algo que nos trasciende, algo en lo cual estamos inmersos: “Nosotros no inventamos el sentido de nuestra vida, nosotros lo descubrimos” (Frankl, 2004). Esta frase de Frankl puede en un principio chocar con los conceptos de autonomía y libertad, ya que al hablar del sentido como algo que se descubre se podría hablar de una predeterminación, la cual, aunque puede ser aceptada o no, es previa al sujeto. Trujillo (2006) menciona que, aunque la vida puede presentarnos un sentido, este no es obligatorio sino sugerido: “El sentido no se impone, más bien casi tímida y respetuosamente nos pide permiso para entrar en nuestra vida ya que sin libre elección no hay sentido verdadero.” (p. 2)

El sentido de vida es, por lo tanto, descubierto y decidido simultáneamente; es algo en cierta medida mayor a nosotros, que nos supera, pero también es algo nuestro, propio. El sentido también se concibe como una creación, ya que no se descubre como un proyecto terminado, sino que la vida presenta un ideal que el sujeto debe pulir y orientar. El sentido es otorgado por la vida, descubierto por el individuo, aceptado y decidido (o rechazado y modificado), creado y llevado a cabo.

Por esto el sentido no puede ser entendido como algo ajeno a la capacidad de decisión de la persona. La libertad es el elemento que le da la posibilidad al sujeto de decidir sobre el sentido de vida. Frankl resalta la importancia del libre albedrío en el presente de la persona,

lo menciona como el elemento necesario que le permite su autorrealización. La elección se ve como una dificultad, pero a la vez como la única posibilidad de realizarlo

Teniendo en cuenta lo anterior, Martínez (2014) propone que “El sentido se da en libertad; para acceder al sentido hay que asumir la libertad y la responsabilidad que esto implica” (Martínez 2014, p. 65). Relacionando los postulados de Frankl y Martínez se puede evidenciar la importancia de poder construir, poco a poco, las habilidades que permitan que las personas logren forjar una esencia no solo que los diferencie, sino que les otorgue la capacidad de decidir por sí mismos, entendiendo quiénes son y cuál es el fin de sus actos.

Otro elemento importante a resaltar del sentido de vida es que este tiene que ser pensado en relación al sujeto, no se puede pensar el sentido en abstracto. “Sin el sentido nuestra vida no se orienta, pero sin nosotros el sentido es una abstracción vacía.” (Trujillo, 2006, p. 3).

Así como el sentido no puede ser separado del sujeto, tampoco puede ser separado del contexto temporal específico. La temporalidad dentro de la vida de una persona, entendiendo que la existencia del sujeto no se da en condiciones abstractas, sino que se da dentro de un marco espacio-temporal, estará marcada por la existencia, la cual tiene un tiempo: un pasado, un presente y un futuro. Es decir, Frankl plantea una concepción antropológica de un sujeto trascendente el cual es posible, sólo en el marco de un contexto espacio-temporal delimitado. En este caso, surge la propuesta sobre cómo el hecho de existir, se basa en una reflexión personal que lleva a que el individuo sea consciente de su realidad, sus decisiones y el papel que cumple en su entorno, es decir, se puede llegar a expresar que existir es ser consciente de que se es. La consciencia de sí mismo se muestra como eje clave de la existencia.

En esto se notan las influencias psicoanalíticas de Frankl, las experiencias que ya ocurrieron dejan un tipo de marca en la persona, “(...) ya que lo acontecido no puede dejar de haber ocurrido, nunca puede extirparse del pasado” (Frankl, 1975, p16). En este orden de

ideas, para poder entender la realidad de un sujeto, es necesario indagar en el pasado del mismo, así como las experiencias más relevantes que han acontecido, como lo afirma Frankl “Salvamos las posibilidades del pasado realizándolas, realizando los valores.” (Frankl, 1975, p. 78). Aunque se vislumbran algunas similitudes es necesario mencionar la distinción entre los postulados propuestos por la corriente psicoanalítica y los postulados de Frankl, que, como se mencionó, sí hace referencia a las experiencias vividas, afirmando que es importante tenerlas en cuenta en el acompañamiento a un sujeto, pero que, a diferencia de lo postulado por las corrientes psicoanalíticas, no considera que determinarán el sentido de vida de este.

Precisamente por esa relación del sentido con la temporalidad es que Trujillo (2006) afirma la distinción entre sentido, proyectos y planes en lo que define como Orientación Temporal de la Personalidad en la cual se comprende: “(...) el “sentido” como justificación última de la existencia, a larguísimo plazo, para toda la vida; del “proyecto”, o mejor “los proyectos” a mediano plazo; y de los planes, a corto plazo.” (Trujillo, 2006, p. 6). La Orientación Temporal de la Personalidad es un concepto que nos permite comprender mejor cómo se aterriza el sentido en proyectos y estos en planes, de modo que podemos estudiar la proyección de un ser humano de manera integrada y realista; pero también podemos aproximarnos a la comprensión de cómo el sentido orienta los proyectos, que a su vez guían la realización de los planes.

La resiliencia y la orientación Temporal de la Personalidad, como en una hermosa trenza campesina, se cruzan y entrecruzan, se tejen, se anudan, se sostienen, nos sostienen, sembrando la esperanza de la superación del yugo de la esclavitud, haciendo germinar la autoestima con los pequeños logros, dimensionándolos en los grandes alcances de proyectos personales, de pareja, de familia, de una nueva sociedad, de una nueva cultura, en la cual la corrupción y la violencia, puedan por fin ser superadas, para romper las

cadena de las adicciones, de las avaricias, de las inequidades. (Trujillo, 2012, p. 42)

Así como el sentido, el proyecto y el plan se entrecruzan en la proyección del sujeto, la resiliencia no se puede separar de la Orientación Temporal de la Personalidad ya que es precisamente la resiliencia lo que permite mirar hacia adelante desde una perspectiva específica, en palabras de Trujillo (2012) “La resiliencia es dinamismo que permita la Orientación Temporal de la Personalidad” (p. 39).

En este trabajo la resiliencia es entendida como un proceso por medio del cual una adversidad se convierte en ocasión para el mejoramiento personal y colectivo. La resiliencia tiene la particularidad de transformar los significados y los sentidos, dándole lugar a una nueva interpretación de la realidad.

Cyrułnik (2001) afirma que esta “Se trata de un proceso, de un conjunto de fenómenos armonizados en el que el sujeto se cuele en un contexto afectivo, social y cultural. La resiliencia es el arte de navegar en los torrentes.” (p. 212) Haciendo referencia a una metáfora donde una persona navega por torrentes; se logra identificar cómo los recursos internos y la presencia de estos en el momento de dificultad, influirán en la resolución de esta. Sin embargo, las personas que no han logrado adquirir este tipo de aptitudes, “podrán ponerlas en marcha siempre y cuando el medio, habiendo comprendido cómo se forja un temperamento, disponga en torno a los heridos unas cuantas guías de resiliencia.” (Cyrułnik, B. 2001, p. 213)

Cyrułnik (2001) menciona dos características de la resiliencia; por un lado, la resiliencia no se puede medir, con lo cual no es válido decir que una persona es más resiliente que otra. Por otro lado, resalta que la resiliencia se da también de forma grupal, “hablar de resiliencia en términos de individuo constituye un error fundamental.” (Cyrułnik, 2001, p.

214) Esto debido a la importancia que le da el autor al rol de las redes de apoyo de una persona que está pasando por una situación adversa.

Otra característica de la resiliencia es su relación con la vulnerabilidad, Michel Manciaux (2006), en su intervención llamada “La Resiliencia: Factores de Riesgo y Vulnerabilidad, Factores de Protección”, desarrolla esta idea. Este autor cita a Werner y Smith en un trabajo realizado en 1989 con jóvenes y niños titulado *Vulnerable but invincible*, mencionando que la invulnerabilidad completa no existe y “(...) que ciertos sujetos vulnerables, vulnerados, heridos por la vida son capaces de desarrollar recursos gracias a los cuales el traumatismo y elaboración a posteriori dejen menos huellas en ellos que en la mayoría de las personas sometidas a los mismos” (Manciaux, 2006, p. 107).

Es importante hacer énfasis en los estudios que ha realizado este pediatra en torno a la resiliencia en contextos vulnerados, guiando un diálogo sobre el alcance y efecto de la palabra riesgo, con el fin de dejar a un lado estereotipos o posibles conductas de marginalización hacia la comunidad con la que se trabaja; teniendo en cuenta lo anterior el autor propone un discurso basado en un “período de riesgo en el ciclo de vida de los niños o de las familias” (Manciaux, 2006, p. 107). Enunciando que hay momentos de la vida donde se necesita más apoyo por parte de profesionales y del contexto en el que se encuentra, con esto Manciaux logra eliminar la perspectiva de superioridad e inferioridad que se obtiene al aproximarse a un contexto tradicionalmente conocido como vulnerable.

Siguiendo en esta discusión sobre la resiliencia, Manciaux (2006) establece el rol de los factores de riesgo y de protección en torno a la resiliencia; en cuanto a los factores de riesgo menciona que: “son todas las situaciones en las cuales estamos llamados a vivir en el curso de nuestro ciclo de vida” (p. 304). En cuanto a los factores de protección: “Se trata ante todo de la capacidad de anudar relaciones con quienes lo rodean, con su familia, y cuando la

familia es insuficiente o deficiente, de encontrar por fuera de ella sustitutos parentales” (p. 305).

El autor concluye diciendo que estos tipos de factores están en constante búsqueda de un equilibrio, y que este depende de cada una de las situaciones específicas, además, es un equilibrio que está en constante cambio y que permite sostener al sujeto en sus dificultades.

Ahora bien, un tema importante que han desarrollado varios autores alrededor de la resiliencia se basa en los “tutores de resiliencia”, como menciona Manciaux (2006) citando a Boris Cyrulnik: “(...) podríamos decir, de los sujetos resilientes, es ante todo saber encontrar alrededor de ellos personas que confían en ellos y en quienes pueden confiar” (p. 306), con la tarea de apoyar la construcción en presencia de las dificultades que se puedan presentar.

Partiendo de la experiencia y postulados de estos dos autores anteriormente mencionados, Martínez Toralba y Vásquez-Bronfman (2006), han acogido el término de “tutores invisibles” quienes son “las personas que, sin ejercer una influencia en el contexto familiar o escolar, generan en el niño un entusiasmo, una nueva confianza en sí mismo, una impresión de sentirse aceptado y valorado” (p. 134). Estos tutores representan una relación y apoyo muy importante para el adolescente que esté sobrepasando una situación compleja o difícil, ya que permite establecer dinámicas de empatía, lazos de confianza y estímulos, permitiendo el desarrollo del joven en diferentes aspectos o dimensiones. Por último, las autoras mencionan que en la familia y en el ámbito escolar “es importante que puedan identificar a estos tutores para que puedan apoyar y poner en práctica esos lazos.” (p. 140)

La resiliencia es entonces uno de los elementos constitutivos del sujeto, ya que le permite superar adversidades y construirse a sí mismo. Ese sujeto Frankl lo entiende como ser bio-psico-social-trascendente. Para el psiquiatra austriaco la persona humana es una unidad multidimensional, en la que conviven las dimensiones biológica, psicosocial y trascendente (o espiritual) siendo esta última la principal. Mercado (2011) dice que “la teoría

frankleana explicita una antropología multidimensional, biopsicosocialespiritual, donde la dimensión espiritual es considerada la fundante de la realidad humana” (p. 2)

Es muy importante resaltar que esta multidimensionalidad no significa una visión por partes del ser humano, no quiere decir que las diferentes dimensiones sean separadas unas de otras. Por el contrario, para Frankl “se habla de lo humano como una unidad, en una multidimensionalidad” (Mercado, 2011, p. 4). Dentro de esta unidad resalta, como se mencionó con anterioridad, la dimensión trascendente, a la cual Frankl también llama noológica ya que “*Noos* remarca el carácter de lo espiritual –dimensión íntima, genuina y característica del hombre-“ (Mercado, 2011, p. 3); esta dimensión “encuentra en lo biológico y lo psicosocial su instrumento de expresión, pero ella misma no es un epifenómeno de lo biológico o de lo psicológico sino que es una dimensión fundante de la realidad del hombre” (Mercado, 2011, p. 4).

Esta concepción de hombre representa un cambio radical frente a otras concepciones del ser humano, donde la concepción de personalidad se diferencia de persona. Para Piaget (1964), por ejemplo, la personalidad inicia con la organización autónoma de las reglas, los valores y la afirmación de la voluntad como regulación y jerarquización moral de las tendencias, pero faltando un factor sumamente importante, un nivel mental de la adolescencia que desencadena al yo un sistema personal de coordinación autónoma, siendo éste el más importante de los factores. “Así pues, podríamos decir que hay personalidad a partir del momento en que se constituye un programa de vida” (Piaget. 1964, p. 88).

Piaget explica, que contrario al niño, el adolescente si se sitúa como un igual ante sus mayores adultos, pero a la vez distinto, debido a una nueva vida que comienza mediante su recién desarrollada personalidad. Se fuerza a sí mismo a superarlos o sorprenderlos tratando de cambiar al mundo actual, y de aquí deriva la explicación de que los planes de vida de los adolescentes estén llenos de ideales y cambios extremos, por lo general con componentes de

generosidad que podrían estar clasificados como pensamientos megalomaniacos o paranoicos. “La síntesis de estos proyectos de cooperación social y de esta valoración del yo que indican los desequilibrios de la personalidad naciente adquieren a menudo la forma de una especie de mesianismo: el adolescente se atribuye con toda modestia un papel esencial en la salvación de la humanidad y organiza su plan de vida en función de esta idea” (Piaget, 1964, p. 90).

La importancia que Piaget le otorga al ciclo vital en la construcción del sentido muestra que el sentido de vida está ligado a la personalidad y la personalidad al ciclo vital. El Modelo Epigenético del desarrollo humano propuesto por Erik Erikson permite profundizar en la comprensión del ciclo vital y, más específicamente para el interés de este trabajo, de la adolescencia.

Este modelo se caracteriza por investigar acerca del ciclo de vida, incluyendo la infancia, la madurez y la vejez. De esta forma, acoge el término “epigénesis” para indicar que cada elemento surge de otras partes. El autor postula que “Todo lo que tiene un plan de desarrollo del que surgen las partes, cada una a su tiempo, hasta que alcanzan un estado funcional” (Erikson, 1980. P.53). Es importante tener en cuenta dos premisas en el momento de describir este modelo. En primer lugar, la personalidad humana es desarrollada de acuerdo con los avances que se van dando en la capacidad de progresar, de relacionarse socialmente, de saber y de conocer. En segunda instancia, la sociedad está constituida de forma tal que en un principio cumpla y estimule la sucesión de potencialidades para que se dé la interacción y se aliente el ritmo y la secuencia adecuada para el desarrollo.

Ahora bien, según Fadiman & Frayer (2001) este modelo tiene componentes psicológicos, biológicos y sociales; a su vez, cada estado es resultado de la maduración del anterior. Hay una tarea de desarrollo específica o crisis que se debe resolver para pasar a la siguiente, las capacidades para resolver cada período van a influir en gran medida la

personalidad; en cada crisis (momento crítico) se ponen en prueba las fuerzas y habilidades y a su vez se va a permitir adquirir aptitudes nuevas, lo cual permitirá construir ciertos cambios en la dirección del curso evolutivo del sujeto.

Las tensiones propuestas por Erikson en el ciclo vital son: confianza-desconfianza (0-18 meses), autonomía-vergüenza (18 meses - 3 años), iniciativa-culpa (3-6 años), laboriosidad-inferioridad (6-12 años), identidad-confusión de la identidad (13-20 años), intimidad-aislamiento (20-40 años), generatividad-estancamiento (40-60 años) e integridad-disgusto (60 años en adelante).

Bordignon (2005), define el estadio de identidad versus confusión de roles, el cual estudia la adolescencia, y que tiene como objetivo la construcción de la identidad personal en los siguientes aspectos: la identidad psicosexual, la identificación ideológica, la identidad psicosocial, la identidad profesional y la identidad cultural y religiosa. Además, este autor menciona que “el adolescente busca la sintonía e identificación afectiva, cognitiva y comportamental con aquellos con los cuales puede establecer relaciones autodefinitorias” (Bordignon, 2005, p. 56). Superar esta tensión, permite que la fidelidad y la fe hagan parte importante de la construcción de identidad, las cuales surgen a medida que el individuo se enfrenta a la necesidad de adoptar una serie de valores y una profesión, que formen una base importante de su identidad, existiendo una validación de ideologías que acepta la sociedad y el apoyo de sus pares.

Luego, Bordignon (2005) propone el estadio de intimidad versus aislamiento, que comprende desde los 21 a los 40 años. En esta etapa el autor menciona la importancia de las relaciones no solo con sus pares, sino la relación que se construye en pareja. En este caso, “Un justo equilibrio entre la intimidad y el aislamiento fortalece la capacidad de la realización del amor y el ejercicio profesional. (...) La fuerza del amor transforma la expresión de la dialéctica de los estadios anteriores del “yo soy” a “nosotros somos”” (p. 57).

En este sentido, González, Henao, Vargas Trujillo (2007) citando a Blustein y Phillips (1990) proponen que “el estilo que tienen los jóvenes de tomar decisiones está asociado con la manera como resuelven las tareas del desarrollo de la adolescencia (p. 50)”. Además, enuncian que “algunos jóvenes toman decisiones con un estilo lógico, racional y sistemático utilizando estrategias planeadas cuidadosamente con una clara orientación hacia el Futuro (Harren, 1979; Johnson, 1978)” (p. 50).

El modelo de Erikson planteado a partir de las crisis del ciclo vital presenta las necesidades específicas del individuo, tema que ha sido ampliamente tratado por varios autores. Entre ellos Maslow, quien propone una pirámide jerárquica según la cual existe una serie de necesidades humanas, y defendió que conforme se satisfacen las necesidades más básicas, los seres humanos desarrollamos necesidades y deseos más elevados. A partir de esta jerarquización se establece lo que se conoce como *Pirámide de Maslow*.

Maslow destacaba las siguientes: necesidades fisiológicas, necesidades de seguridad, necesidades de afiliación, necesidades de reconocimientos y necesidades de autorrealización. Éstas últimas las describe como la necesidad de la persona de realizar aquello que le da la satisfacción de cumplimiento del potencial personal, es decir, aquello que da inspiración a la persona, aquello para lo que nació. La forma específica que tomarán estas necesidades diferirá de un sujeto a otro. Unos pueden realizarse plenamente siendo un buen padre o madre, otros colaborando en proyectos solidarios o en su faceta profesional.

Alderfer (1972) en cambio identifica 3 tipos de necesidades humanas que denomina E-R-G, existencia, relación y crecimiento. Las necesidades de la existencia hacen referencia a las “necesidades básicas y materiales que generalmente se satisfacen a través de factores externos: el alimento, el sueldo, las condiciones laborales” (López. 1987). Las necesidades sociales López (1987) las explica según la teoría de Alderfer (1972) con la interacción con

los demás, y las necesidades de desarrollo personal que hace referencia a objetivos importantes para el proyecto personal que deben ser satisfechos.

Por otro lado, McClelland (1961) distingue tres tipos de necesidades, la de motivación de logro que consta de superar diferentes dificultades y retos, la necesidad de afiliación, es decir la necesidad de relacionarse con los demás, y por último la necesidad de poder, de controlar y ejercer influencia sobre otras personas o situaciones. “Las personas suelen realizar comportamientos con el objetivo de obtener algún beneficio y evitan o dejan de hacer aquellas conductas que conllevan un daño. Para este enfoque toda modificación de conducta se realiza básicamente a través de refuerzos, recompensas o mediante la evitación u omisión de aquello que sea desagradable” (Skinner, 1977).

Bajo el modelo de Vroom (1964) la motivación se da por la combinación de tres distintas variables, las expectativas, la instrumentalidad y la valencia. Las expectativas refieren a si el sujeto se siente capaz de llevar a cabo algo, de si recibirá lo que espera, la instrumentalidad a qué consecuencias habrá y si valdrá la pena, y la valencia a qué valor aportará un tipo de actividad específica y qué motivación tiene para conseguirlo

Según Locke y Latham (1990), en el establecimiento de metas se ha de resaltar que el objetivo: Orienta la acción. Anima a realizar estrategias y planes de actuación. Al centrar nuestra atención, seleccionamos qué actuaciones son importantes y obramos en consecuencia. Así, para conseguir una meta, tendremos que plantearnos las alternativas más idóneas. Sirve para regular el esfuerzo. Al tener claro qué es lo que hay que hacer, nos podemos programar para obtenerlo. Logra que se trabaje de una manera más persistente. El objetivo, más que algo imposible, se presenta como aquello que con el esfuerzo y la persistencia se puede alcanzar.

No es posible abordar el problema de las necesidades humanas desde una perspectiva disciplinar y únicamente psicológica ya que otras ciencias como la economía han trabajado este tema. La Real Academia Española [RAE] define economía como la “Ciencia que estudia

los métodos más eficaces para satisfacer las necesidades humanas materiales, mediante el empleo de bienes escasos.” (RAE, 2001). Aunque esta definición se limita a *necesidades humanas materiales*, algunos economistas han profundizado en esto, tomando también en cuenta las necesidades no materiales.

Dentro de este grupo de economistas resalta el chileno de padres alemanes Manfred Max Neef quien divide las necesidades según dos categorías, “según categorías existenciales y según categorías de valores, proponemos el siguiente sistema de necesidades fundamentales” (Max Neef, 1986, p. 237). En las necesidades de categorías existenciales se encuentran: Ser, tener, hacer y estar. Mientras que en las necesidades de categorías de valores están: Subsistencia (o permanencia), protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad.

Las dos categorías de necesidades no son opuestas entre sí, sino que son caras distintas de una realidad, la cual puede expresarse en una matriz, es decir, cada una de las necesidades de categorías de valores (o axiológicas) deben ser satisfechas en cada una de las categorías existenciales. La siguiente tabla (Max Neef et al, 1994) muestra cómo se relacionan las necesidades y los satisfactores necesarios para cumplir dichas necesidades.

Necesidades según categorías Existenciales.	SER	TENER	HACER	ESTAR
SUBSISTENCIA	Salud física, salud mental, equilibrio, humor, adaptabilidad.	Alimentación, abrigo, trabajo.	Alimentar, procrear, descansar, trabajar.	Entorno vital, entorno social.
PROTECCIÓN	Cuidado, adaptabilidad, autonomía, equilibrio, solidaridad.	Sistemas de seguros de salud, ahorro, seguridad social, legislaciones, derechos, familia, trabajo.	Cooperar, prevenir, planificar, cuidar, curar, defender.	Entorno vital, entorno social, morada.
AFECTO	Autoestima, solidaridad, respeto, tolerancia, generosidad, receptividad, pasión, voluntad, sensualidad, humor.	Amistades, parejas, familia, animales domésticos, plantas, jardines.	Hacer el amor, acariciar, expresar emociones, compartir, cuidar, cultivar, apreciar.	Privacidad, intimidad, hogar, espacios de encuentro.
ENTENDIMIENTO	Conciencia crítica, receptividad, asombro, curiosidad, disciplina, intuición, racionalidad.	Literatura, maestros, método, políticas educativas, comunicacionales.	Investigar, experimentar, estudiar, educar, amonizar, interpretar, meditar.	Ambitos de interacción formativa: escuelas, universidades, academias, agrupaciones, comunidades, familia.
PARTICIPACIÓN	Adaptabilidad, receptividad, solidaridad, disposición, convicción, entrega, respeto, pasión, humor.	Derechos, responsabilidades, obligaciones, atribuciones, trabajo.	Afiliarse, cooperar, proponer, compartir, discrepar, acatar, dialogar, acordar, opinar.	Ambitos de interacción participativa: partidos, asociaciones, iglesias, comunidades, vecindarios, familia.
OCIO	Curiosidad, receptividad, imaginación, despreocupación, humor, tranquilidad, sensualidad.	Juegos, espectáculos, fiestas, calma.	Divagar, abstraerse, soñar, añorar, fantasear, evocar, relajarse, divertirse, jugar.	Privacidad, intimidad, espacios de encuentro, tiempo libre, ambientes, paisajes.
CREACION	Pasión, voluntad, intuición, imaginación, audacia, racionalidad, autonomía, inventiva, curiosidad.	Habilidades, destrezas, método, trabajo.	Trabajar, inventar, construir, idear, componer, diseñar, interpretar.	Ambitos de producción y retroalimentación: talleres, ateneos, agrupaciones, audiciones, espacios de expresión, libertad temporal.
IDENTIDAD	Pertenencia, coherencia, diferenciación, autoestima, asertividad.	Símbolos, lenguajes, hábitos, costumbres, grupos de referencia, sexualidad, valores, normas, roles, memoria histórica, trabajo.	Comprometerse, integrarse, confrontarse, definirse, conocerse, reconocerse, actualizarse, crecer.	Socio ritmos, entornos de la cotidianidad, ámbitos de pertenencia, etapas madurativas.
LIBERTAD	Autonomía, autoestima, voluntad, pasión, asertividad, apertura, autodeterminación, audacia, rebeldía, tolerancia.	Igualdad de derechos.	Discrepar, optar, diferenciarse, arriesgar, conocerse, asumir, desobedecer, meditar.	Plasticidad, temporal, espacio.

(Recuperado de <http://www.decrecimiento.info/2007/09/las-necesidades-humanas-segn-max-neef.html>)

Es importante resaltar que en este esquema de necesidades Max Neef propone dos hipótesis. La primera “Las necesidades humanas fundamentales son finitas, pocas y clasificables.” (Max Neef, 1986, p. 238), el economista chileno enfatiza en la palabra *fundamentales*, ya que pueden existir otras necesidades según el contexto, pero estas no son iguales en todos los seres humanos, lo que lleva a la segunda hipótesis: “Las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los periodos históricos. Lo que cambia, a través del tiempo y de las culturas, es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades” (Max Neef, 1986, p. 238).

La aproximación que realiza Max Neef a las necesidades queda incompleta si no se analizan también las diferentes clases de satisfactores que el autor chileno plantea. La matriz anterior pareciera mostrar que cada necesidad axiológica se une con una necesidad existencial y en esa unión está un satisfactor para suplirla, pero el modelo es mucho más complejo, ya

que un satisfactor puede satisfacer varias necesidades simultáneamente, o puede satisfacer algunas, pero evitar que se satisfagan otras.

Es por eso que Max Neef (1994) plantea cinco tipos de satisfactores, los sinérgicos, los singulares, los inhibidores, los pseudo-satisfactores y los violadores.

Los satisfactores sinérgicos son los satisfactores ideales, ya que por la forma en que trabajan no sólo satisfacen una necesidad, sino que contribuyen a la satisfacción de múltiples necesidades sin impedir la satisfacción de otras necesidades. El ejemplo que elabora Max Neef es la lactancia materna ya que contribuye a la satisfacción de las necesidades de subsistencia (por la alimentación como tal), protección (por el cuidado de la madre), afecto (por la vinculación afectiva madre-hijo) e incluso identidad (por el nivel de compromiso y el reconocimiento como parte de una familia).

Por su parte los satisfactores singulares son los más simples ya que, como su nombre indica, satisfacen una sola necesidad sin influir en las demás.

Hasta ahora los dos tipos de satisfactores presentados son positivos, es decir, solo contribuyen a la satisfacción de las necesidades, pero los tres tipos de satisfactores restantes generan problemáticas ya que, aunque pueden influir positivamente en el corto plazo o en una necesidad determinada a su vez influyen negativamente en otras. Los inhibidores por ejemplo son aquellos satisfactores que, aunque contribuyen a satisfacer una necesidad, por la manera en que lo hacen están dificultando (o inhibiendo) la satisfacción de otras necesidades. Max Neef plantea por ejemplo la sobreprotección de los padres ya que pueden contribuir en la satisfacción de la protección y el afecto, pero dificultan la libertad la creación, la participación y el ocio.

Sucede de manera similar con los violadores ya que estos tratan de satisfacer una necesidad (y puede que lo logren a corto plazo) pero por la manera en la que lo hacen pueden terminar vulnerando esa misma (u otras) necesidades. Así sucede con el armamentismo el

cual se genera como búsqueda de protección, pero termina generando una aún mayor sensación de inseguridad.

Es curioso que Max Neef incluyera los pseudo-satisfactores dentro de la lista de satisfactores, ya que como su nombre lo indica no son satisfactores como tal, sino que generan una ilusión de satisfacer una necesidad cuando en realidad no lo están haciendo. La prostitución por ejemplo puede ser vista como la búsqueda de satisfacer la necesidad de afecto, pero al salir el sujeto puede terminar sintiéndose igual o peor que antes.

Como se mencionó con anterioridad Max Neef plantea que las necesidades son universales pero que los satisfactores no, los satisfactores dependen de las condiciones culturales y contextuales. Es por esto que los ejemplos dados en los párrafos anteriores podrían ser refutados según las diferencias culturales, el fin de incluirlos es otorgar una mayor claridad de los tipos de satisfactores, ya que los tipos si son universales. Una ejemplificación de cómo la misma cosa puede funcionar como diferentes estilos de satisfactores podría ser una medicina. Se podría decir que un medicamento específico es un satisfactor singular, que afecta la necesidad de subsistencia. También se podría decir que si el médico tiene una relación vincular (familia, amistad, amorosa) con la persona a quien le receta el medicamento este medicamento también satisface las necesidades de protección o de afecto por lo cual en este caso sería un satisfactor sinérgico. El medicamento también podría ser un satisfactor violador si tiene algunos efectos secundarios o a largo plazo muy fuertes con lo cual terminan dañando la salud de la persona más que mejorarla. En un caso similar, donde los efectos secundarios sean fuertes también puede ser un inhibidor, por ejemplo, con la quimioterapia la pérdida de pelo puede generar problemas de identidad y de participación. Incluso la medicina puede ser un pseudo-satisfactor cuando sólo está influyendo en los síntomas, pero no en la causa del problema, por lo cual pareciera haber satisfecho la necesidad, pero en realidad solo genera una ilusión de satisfacción.

Ahora bien, volviendo a la totalidad del modelo de necesidades de Max Neef, a diferencia de Maslow, no se da en escala piramidal; no plantea unas necesidades como base de otras necesidades superiores, con lo cual se plantea un modelo de vida diferente, ya que no se deben buscar algunos satisfactores básicos primero y luego otros de mayor nivel, sino que la búsqueda de satisfacción se debe realizar de manera simultánea e integral.

Otro elemento importante de la teoría de Max Neef es el entendimiento de la pobreza; plantea que es absurdo y “estrictamente economicista” (1986, p. 239) hablar de pobreza simplemente como ingresos por debajo de un umbral, ya que si la pobreza es la no satisfacción de las necesidades fundamentales no se puede hablar de pobreza sino de pobreza, “cualquier necesidad humana fundamental que no es adecuadamente satisfecha revela una pobreza humana” (Max Neef, 1986, p. 240).

Este entendimiento de la pobreza rompe con la noción clásica y permite una mayor aproximación al ser humano como ser bio-psico-social-trascendente, con lo cual las diferentes pobreza afectan la psique del sujeto esto lleva a Max Neef a plantear lo que él considera *la médula de su discurso*, “Cada pobreza genera patologías” (1986, p. 240), lo que se podría cambiar a cada necesidad humana que no sea satisfecha termina en causar patologías.

Objetivos

Objetivo general

Interpretar la narrativa acerca de la búsqueda del sentido de vida en tres jóvenes de un colegio distrital de grados décimo y undécimo.

Objetivos específicos

Indagar sobre la búsqueda del sentido de vida en tres jóvenes de un colegio distrital de grados décimo y undécimo.

Observar la existencia (o ausencia) de la coherencia entre los planes a corto plazo, los proyectos a mediano plazo y el sentido de vida.

Identificar la manera en que la resiliencia ha actuado en la vida de los participantes.

Plasmar las experiencias compartidas por los sujetos en narraciones literarias

Categorías de análisis

Orientación Temporal de la Personalidad

Es el direccionamiento de la vida de la persona hacia un sentido último enmarcado en un plano espacio-temporal específico, en el que es necesario plantear unos planes a corto plazo, un proyecto a mediano plazo y un sentido a largo plazo. Se indagarán en las proyecciones y sueños que los sujetos tienen de su futuro. Se derivan las siguientes subcategorías:

Planes.

Son las metas a corto plazo que el sujeto se plantea. Son bien definidos y dirigen las acciones de la persona. Se indagará por estos planes y la dirección en la que están orientados, con preguntas sobre el motivo de esos planes.

Proyecto.

Son aquellas metas que el sujeto construye a mediano-largo plazo. Es una manera de concretizar el sentido de vida y plantearse objetivos claros y alcanzables. Se buscará conocer detalladamente los proyectos que los jóvenes se plantean en sus vidas al estar acabando su etapa del bachillerato.

Sentido de vida.

Es la justificación de la existencia, la razón de la vida. Se maneja a largo (infinitamente largo) plazo, nunca se alcanza sino solo se persigue. Es descubierto. A lo largo de la investigación se busca indagar sobre si los jóvenes ya tienen descubierto su sentido de vida.

Realismo.

Se refiere a la posibilidad real de llevar a cabo los planes y proyectos. En este caso de los sujetos, es decir si es plausible llevar a cabo y si los sujetos han pensado en maneras de concretar sus proyectos y planes.

Coherencia.

Será entendida como la unidad entre planes, proyectos y sentido de vida. Es decir, que las tres categorías estén orientadas hacia lo mismo. Que los planes permitan la realización de los proyectos y estos a su vez permitan la persecución del sentido. Toma un papel vital en la investigación ya que permite entender la relación entre todas las subcategorías de la Orientación Temporal de la Personalidad.

Resiliencia

Proceso de adaptación, superación y resignificación, que por medio de una adversidad esta se convierte en ocasión para el mejoramiento personal y colectivo. Esta se podrá ver reflejada en los momentos de adversidad que hayan pasado los jóvenes y cómo han logrado superar estos eventos. Surgen las siguientes subcategorías:

Tutores de resiliencia.

Aquellas personas que nos acompañan de manera incondicional y se convierten en un apoyo; dando y demostrando confianza y amor a lo largo del proceso de resiliencia. Será interesante analizar la existencia o no de estos tutores en cada uno de los contextos en los que están inmersos los jóvenes.

Experiencias vividas.

Sucesos o eventos que ocurrieron en el pasado y debido a su significado construyen la historia del individuo. En este caso, se tendrán en consideración aquellas situaciones vividas por los jóvenes que hayan sido significativas y tengan influencia en sus planes, proyectos o sentido de vida.

Redes de apoyo.

Conjunto de actores, tales como individuos, grupos, organizaciones o comunidades, que están vinculados unos con otros a través de una relación de ayuda o protección a quien o quienes atraviesan por una situación difícil o problemática. Cualquier red de apoyo tiene como finalidad mejorar la calidad de vida de las familias, así como promover, fortalecer y mantener su bienestar (Rojas, Albano, Llanos, Dicaino, Trías, 2009). Estas se verán reflejadas

en el discurso de cada uno de los jóvenes, permitiendo identificar las personas o grupos más importantes no solo en su cotidianidad, sino en el rol que ocupan en situaciones de toma de decisiones o dificultades.

Necesidades

La carencia o escasez de algo que se considera imprescindible para el propio individuo. Se deriva una subcategoría:

Satisfactores.

El medio por el cual se satisface una necesidad

Personalidad

Desarrollo de la persona influenciado por características sociales, contextuales, genéticas, físicas, educativas y mentales, que desarrollan de modo continuo la forma de ser de las personas, de sus comportamientos, pensamientos y actitudes. Se derivan dos subcategorías:

Motivación.

Propiedad de la personalidad influenciada principalmente por la voluntad. Se trata de la razón por la cual el individuo lleva a cabo o no una acción, un componente propio de los seres humanos que orienta, mantiene y determina el comportamiento de una persona.

Decisiones.

La posibilidad de elección ante una circunstancia de una forma determinada.

Método

Diseño

El presente estudio tendrá un alcance tanto exploratorio como descriptivo, ya que primero se busca examinar e indagar sobre el sentido de vida en jóvenes, el cual ha sido poco estudiado; tanto por la población con la que se va a trabajar como por sus características sociodemográficas. Luego, se pretende “especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas (...) que se someta a un análisis” (Metodología de la investigación, 2014, p. 92).

En este sentido, el análisis narrativo permitirá el cumplimiento de los objetivos propuestos para esta investigación, como menciona Bolívar (2002) este tipo de análisis permite que el investigador construya una historia a partir de los elementos que brinda cada participante, “con el fin de expresar de modo auténtico la vida individual, sin manipular la voz de los participantes” (p. 13). Asimismo, propone que en este análisis el investigador debe desarrollar una trama que dé pie a unir temporal y temáticamente significados dados por los sujetos.

Participantes

Es importante aclarar que, con el fin de proteger la identidad de los tres jóvenes que participaron en el estudio, sus nombres serán modificados. El tipo de muestreo es no probabilístico y por conveniencia, ya que la selección de los individuos que participaron fue directa e intencionada, al ser estudiantes del colegio donde Juan Camilo Uribe hace sus prácticas académicas.

Ahora bien, en esta investigación participaron tres jóvenes residentes de la ciudad de Bogotá y estudiantes del Colegio Agustín Fernández de la sede B, el cual está ubicado en la localidad de Usaquén en el barrio Barrancas. En primer lugar, Sebastián nació el 20 de noviembre de 1999 en Venezuela y al tener 10 años se trasladó a Bogotá al barrio Barrancas,

donde vive actualmente con su madre, padre, hermana menor y un hermano mayor. Sebastián tiene 17 años y en este momento cursa undécimo grado en la jornada de la mañana, menciona que tiene buen rendimiento académico y es seguidor de la religión cristiana.

En segundo lugar, Camila es una joven que nació en Bogotá y tiene 16 años, también vive en el barrio Barrancas, con su mamá, la pareja de su madre y una hermana menor. Camila ha estudiado en el Colegio Agustín Fernández durante 13 años y actualmente cursa décimo grado en la jornada de la mañana. Además, afirma que sus notas en las diferentes clases son buenas y al igual que Sebastián, hace parte del cristianismo. Por último, Andrea tiene 17 años, vive en el barrio Cerro Norte con su padre. Lleva estudiando 10 años en el Agustín Fernández y actualmente cursa décimo grado, en el mismo curso que Camila.

Instrumento

En la presente investigación se usó como instrumento un video encontrado en YouTube llamado “El Circo De Las Mariposas” (<https://www.youtube.com/watch?v=looUBhyZtOs>) del director Joshua Weigel, lanzado en el año 2009. El cortometraje consta de 21 minutos, 8 segundos, y hace un especial énfasis a la reflexión de hasta dónde pueden llegar las capacidades humanas en momentos de adversidad, y el sentido de la vida.

El cortometraje se basa en la vida real de una persona llamada Nick Vujicic que ha nacido sin brazos ni piernas, y el cómo, mediante una metamorfosis personal y espiritual, logra salir adelante, terminando por ser uno de los conferencistas más requeridos y solicitados en el mundo. El personaje principal llamado Will, interpretado por el mismo Nick, es un miembro de un circo. Por su condición, a este lo utilizan como uno de los principales atractivos de una exposición de “fenómenos” que posee el circo, conformado por personas con condiciones consideradas anormales, como el exceso de vello facial, o el sobrepeso. Will, por su condición física, es introducido en el show como “aquel a quien Dios le ha dado la

espalda”, una frase en la que basa su vida y la interacción con los demás, aunque en una de sus presentaciones llega el director de un famoso circo, quien le sorprende con admiración y proclama de ser un ser increíble y asombroso, en lo que se desarrolla una historia en la cual el personaje Will empieza a hallar valía en sí mismo donde no la tenía, encontrar las herramientas y los métodos para vencer los obstáculos, y comienza a entender y a descubrir el sentido de su existencia.

También se usó como un instrumento para la realización de la investigación la metodología del grupo focal. De acuerdo con Mella (2000), estos son especialmente útiles a la hora de recolectar información. Estos constan de una serie de entrevistas en grupo donde un moderador guía una entrevista normalmente no estructurada y abierta. El moderador trabaja durante el proceso focal partiendo desde un conjunto predeterminado de tópicos de discusión. (Mella, 2000)

La utilización de este instrumento es realizada con el fin de reunir a los jóvenes participantes a hablar del sentido de la vida en un ambiente de diálogo, escucha, honestidad y privacidad para que los participantes pudieran expresar sus opiniones, pensamientos y sentimientos con respecto al tema del sentido de vida y hablar e intercambiar opiniones sobre temáticas relacionadas con el tema, lo que, de acuerdo a los documentos de Mella (2000), nos lo confirma, pues dice “Los grupos focales son básicamente una forma de escuchar lo que dice la gente y aprender a partir del análisis de lo que dijeron. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal comunicación se establece al interior del grupo, con un continuo comunicativo entre el moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos.” (Mella, 2000)

Otro instrumento implementado durante nuestra investigación fue el uso de una actividad de dibujo sobre siluetas del cuerpo humano, con el fin de analizar y descubrir la estructura y la complejidad del ser humano desde los aspectos biológicos, donde se les pide

que plasmen mediante dibujos o palabras en la silueta del cuerpo humano lo que ellos consideran que han heredado, psicológicos, donde se les pide que plasmen en una silueta distinta las emociones, sentimientos y cualidades que poseen o experimentan actualmente, sociales, donde se les pide que incorporen en la silueta aquellas principales figuras primarias con quienes se relacionan que mayor influencia tienen en sus vidas, y trascendentes, donde se les pide que en la última silueta visualicen y proyecten lo que desean ser y hacer más adelante en sus vidas. Estas proyecciones plasmadas sobre estos aspectos nos permiten analizar, representar y entender ciertos símbolos a los cuales ellos le atribuyen ciertos significados de sueños, problemáticas, elementos heredados, emociones, cualidades, entre otros.

Procedimiento

Una vez seleccionados los participantes hubo una primera reunión informal con ellos, esta fue en un recreo al interior de la institución educativa a la cual pertenecen. En esta reunión se les explicó el estudio y su papel dentro de él. Cuando ellos accedieron verbalmente a participar se les hizo entrega de un consentimiento informado escrito (apéndice A) para que ellos y sus padres firmaran.

Después se pasó a realizar el grupo focal. Este fue planeado para ser realizado el día lunes 11 de septiembre de 2017, pero debido a que algunos de los padres de los participantes no habían firmado el consentimiento informado, el grupo focal fue aplazado para el día viernes 15 de septiembre.

El viernes los 3 participantes trajeron el consentimiento informado por lo que se realizó el grupo focal como estaba planeado. Fueron utilizados dos espacios diferentes para la realización de las actividades planeadas, ambos espacios prestados por la institución educativa. El primer espacio fue el aula de tecnología de primaria del colegio, en la cual se estuvo hasta que se finalizó la proyección del video. En el segundo espacio, un salón regular de primaria, se realizó el resto del grupo focal y la actividad de cierre. En el apéndice B se

encuentran las transcripciones de los momentos del grupo focal, no hay transcripción de los momentos en los que se proyecta el video, ni de los momentos finales de la actividad de dibujos.

Los estudiantes fueron reunidos en el aula 1, se recogieron los consentimientos informados firmados y se explicó de nuevo lo que iba a suceder. Se puso el video de *El circo de las mariposas* desde el inicio del video hasta el minuto 4:41. En ese momento se sigue la siguiente guía para llevar la conversación.

- a. ¿Qué pensamos acerca de lo que vimos?
- b. ¿Qué estamos sintiendo?
- c. ¿Cómo hemos vivido esto en nuestras vidas cotidianas?
- d. ¿Cómo hemos reaccionado ante estos eventos “similares” en nuestras vidas?
- e. Si usted fuera la/el madre/padre de Nick, ¿qué le diría?

Una vez finalizado este momento se reanuda el video hasta su final.

Al acabar el video se realiza el cambio de salón. Al llegar al nuevo salón se reanuda la conversación sobre el video, esta vez guiada por las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué pensamos acerca de lo que vimos?
- b. ¿Qué estamos sintiendo?
- c. ¿Qué cambió con la primera parte?
- d. ¿Qué haríamos en el lugar de Nick?
- e. ¿Cómo podríamos salir de esta situación?

Es importante resaltar que durante este momento los participantes están almorzando, un almuerzo cortesía de los entrevistadores como muestra de gratitud por hacer parte del grupo focal.

En un último momento del grupo focal se explica un poco sobre la vida de Nick Vujicic (actor principal de *El circo de las mariposas*) para iniciar una charla orientada hacia las motivaciones y el sentido de vida.

En este momento se detiene la transcripción y se continúa con la actividad de los dibujos. En esta actividad se les otorga una hoja a la vez y se da la instrucción de dicha hoja. Cuando los tres participantes terminan se les da la siguiente hoja y se repite el procedimiento.

Al finalizar la actividad se les agradece por participar y por el momento. Uno de los participantes propone hacer una oración de agradecimiento a lo cual los demás participantes acceden y él la realiza. Lo último es que se les dice que a partir de este trabajo se les hará entrega de una sorpresa a cada uno, esa sorpresa es la narración personalizada, pero eso no se les dice.

En noviembre, al finalizar el trabajo de grado, se planea hacer la entrega de las narraciones a los tres participantes, como un momento de agradecimiento por su participación y cooperación en el grupo focal y en la investigación para este trabajo

Resultados

El principal resultado del presente trabajo son los tres productos, las tres narraciones (apéndice E) que plasman la búsqueda de sentido en los tres sujetos, pero en este apartado los resultados se refieren a lo obtenido en el grupo focal y en la actividad de dibujos, a partir de lo cual surge la discusión y posteriormente los tres productos.

Siguiendo esa idea, lo primero es resaltar que a partir de del grupo focal realizado, se vio necesario crear dos categorías identificadas durante la realización del mismo para el análisis y la discusión de los resultados. Religión y espiritualidad.

Religión: Una práctica humana organizada bajo un conjunto de doctrinas constituidas por una agrupación de principios, creencias y prácticas en torno a cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural, por mediante las cuales se experimentan explicaciones de cuestiones globales e interpretaciones acerca del mundo.

Espiritualidad: La concepción de convicción de contacto con la existencia de una realidad metafísica, asociada a lo inmortal y a lo esencial.

Después se elaboró una matriz (apéndice D) en la que se organizaron según categorías las citas de cada participante. Con base en dicha matriz se elaboró una nueva matriz que resume la anterior, incluyendo únicamente las citas más relevantes.

Tabla 1

Descripción por participante según categorías

Categoría	Subcategoría	Participante 1 (Andrea)	Participante 2 (Camila)	Participante 3 (Sebastián)
Orientación temporal de la personalidad	Planes	Andrea plantea que en este momento de su vida está investigando qué es lo que quiere hacer y por eso se dedica a hacer muchas cosas, pero a veces no	Camila menciona que en la actualidad no tiene claros sus intereses, por lo cual a corto plazo no tiene muchos planes, más allá que encontrar	Sebastián tiene muy claro lo que quiere a corto plazo y organiza su vida en torno a eso. Tiene una estricta rutina todos los días que consiste en el ejercicio, el

	<p>le alcanza el tiempo. Sus prioridades son el SENA, ser la mejor bachiller y el deporte. “(...) Entonces yo también coloco como de privilegio lo que es estudio, el SENA y entrenamiento.”</p>	<p>aquello que la apasione “Yo estoy todavía encerrada, porque pues, todavía no sé lo que anhelo tener en mi vida”.</p>	<p>colegio, el circo, la iglesia y el estudio bíblico.</p>
Proyecto	<p>A mediano plazo Andrea tiene dudas de cómo proyectarse, menciona que le gustaría estudiar medicina pero que la carga académica es muy grande y que quisiera tener más tiempo libre para el deporte. También le interesa estudiar criminalística, pero no ha averiguado dónde se estudia o los costos y cómo financiarlo. Estos planes de estudio se confrontan con las aspiraciones de Andrea de tener independencia económica apenas se gradúe: “nosotras salimos del Sena y nosotras</p>	<p>Camila no tiene proyectos definidos. Menciona en reiteradas ocasiones que no sabe que quiere en su vida y que no sabe qué hacer al graduarse. Dice que está en un proceso de búsqueda.</p>	<p>El proyecto de Sebastián está bastante organizado, él quiere obtener el cartón de bachiller para acceder a una beca del icetex para irse a España a estudiar circo. Después planea volver a Colombia a montar una academia de circo, pagar el icetex dictando clases y casarse y tener los hijos que Dios quiera.</p>

salimos
trabajando,
entonces ahí ya
estaríamos
obteniendo
nuestra plata,
entonces eso es
ya como un
nuevo logro, ya
estoy teniendo
yo MIS cosas
por mí misma”.
También
menciona que
no se ve con
una familia.

Sentido de vida	Aunque Andrea en ningún momento dice explícitamente cuál es su sentido se puede inferir que es demostrarse a sí misma y a los demás que ella es capaz de lo que se proponga, ya sea de tener independencia económica, o en porras, o en lo académico.	Camila, aunque permanentemente dice que no sabe qué quiere hacer con su vida, se puede observar que el servicio y la entrega a los demás es el sentido de su vida, esto, mediante el servir a Dios son su sentido. Además, el poco apoyo que recibe en su familia sobre el tema religioso la motiva a luchar más fuerte por este propósito. “Porque yo transmito esa energía que ellos necesitan, como ese ángel que tiene levantarlos”	“Quiero tener la escuela para atraer más almas a Cristo, y por medio del circo, atraiga a los jóvenes, adultos, lo que sea con tal de que quieran estar cerca del señor”. Sebastián tiene bastante claro que su sentido de vida está en llevar a más personas a conocer a Dios y eso lo piensa realizar por medio del circo.
Realismo	Su proyecto de independencia es muy realista,	Ya que Camila no tiene ningún plan o proyecto	Sebastián es consciente de lo difícil que es

		<p>por lo del SENA, mientras que lo de estudiar medicina o criminalística carece de realismo debido a que para cumplir ese proyecto en este momento debería tener averiguaciones de los lugares donde se puede estudiar eso, los costos y los métodos de financiación.</p>	<p>específico para ejecutar no se puede decir si es realista o no.</p>	<p>lograr lo que se plantea, pero igual continúa siendo realista, pues ya ha averiguado las diferentes opciones para lograrlo. La dificultad que se puede presentar en un proyecto tan organizado y tan lineal es que cualquier inconveniente derrumba todo lo proyectado.</p>
	Coherencia	<p>Existen varias cosas que la motivan y la llevan a buscar una estabilidad, pero dentro de esta búsqueda se evidencia poca congruencia y coherencia con sus actos, los tiempos y el orden de estos.</p>	<p>Hay una coherencia entre sus planes y ausencia de proyectos. Ella no sabe lo que quiere por lo que busca experimentar de todo lo que pueda ahorita para así descubrir lo que querrá ser mañana. Es coherente.</p>	<p>Si hay coherencia entre sus planes, su proyecto y su sentido, su actuar hoy está dirigido para lograr lo que quiere en un futuro, y eso se enfoca con su sentido.</p>
Resiliencia	Tutores de resiliencia	<p>No se presenta ningún tutor de resiliencia, lo que ha permitido fortalecer esta capacidad a nivel personal, teniendo que vivir experiencias negativas y afrontarlas de</p>	<p>No se presenta ni evidencia ningún tutor de resiliencia.</p>	<p>Jeison el profesor de circo, fue quien acompañó a Sebastián en su proceso de conversión al cristianismo y quien lo inició en el circo.</p>

	una manera positiva.		
Experiencias vividas	<p>Se evidencia un claro rechazo; en primer lugar, por parte de su familia, específicamente por su padre, quien es su cuidador principal. En segundo lugar, un rechazo por su aspecto físico (dentadura). Además, menciona que el pasado en algunas ocasiones es negativo y los hechos malos, serán los que dejan una marca personal. “Entonces es ahí donde uno mira, mira las capacidades que uno tiene, y es donde uno avanza. Uno es, o sea, uno es capaz de cualquier cosa si uno lo quiere.”</p> <p>“E3: ¿O sea que el pasado es negativo?”</p> <p>P1: Pues digamos que en algunos aspectos, o sea, no todo es malo.”</p>	No compartió experiencias pasadas.	<p>Hace muchas referencias al pasado, pero no dice cosas concretas sino generales, dice que antes vivía en pecado, que antes del circo no sabía qué quería y no tenía nada. También menciona que antes era hipócrita porque era muy diferente dentro y por fuera del colegio. “Yo me relacione durante toda la película con Nick porque antes pues estaba en el pecado.”</p> <p>“Si una cosa era que yo entraba al colegio y me volvía otra persona, se podría decir hipócrita.”</p>
Redes de apoyo	Andrea menciona que	En el caso de Camila hay una	Para Sebastián el circo y la

		<p>su principal red de apoyo es Camila su mejor amiga. Dice sentir la ausencia de apoyo y cariño por parte de su padre principalmente, y una ausencia de sus hermanos. Proclama una necesidad de cariño y de apoyo maternal. “Porque digamos yo me siento muy sofocada es de que, si yo tuviera un apoyo de papas yo diría pues bueno.”</p> <p>“como que me duele, porque necesito como así, como un apoyo materno literalmente, entonces como que en todo estoy sola.”</p>	<p>ausencia de apoyo por parte de los papas, especialmente con el tema religioso, por lo que Sebastián ha logrado tomar un rol de apoyo.</p> <p>“Mi batalla es contra mis padres. ¿Sabes por qué? Porque ellos pretenden que yo voy a ser lo que ellos quieren y no, yo voy a ser yo, la que Dios me quiere mandar acá y con qué propósito. Pero ellos no entienden.”</p>	<p>iglesia es su principal red de apoyo, le da mucha importancia a su comunidad religiosa.</p>
Necesidades	Satisfactores	<p>En Andrea se evidencian dos tipos de necesidades, en principio la necesidad de apoyo y afecto por parte de su familia y en especial de su padre. Por otro lado, se refleja una necesidad económica, con el fin de poder</p>	<p>Camila no habla de sus necesidades.</p>	<p>Sebastián menciona que su única necesidad es Dios, y que él satisface todo. ” No me hace falta nada (Silencio) Ya Cristo ocupó todo”</p>

		desarrollar y suplir sus actividades y pasiones.		
Personalidad	Motivación	La principal motivación de Andrea es demostrarse a ella misma y a los demás que puede lograr las cosas por sí misma, haciendo lo que más le gusta. “Yo diría, en mi caso, diría que ¿conmigo misma? Para demostrar que yo puedo, o sea, que yo puedo ganar mi plata, que yo pueda hacer lo que puedo sin ayuda de nadie, por decirlo así.”	A Camila la motiva mucho considerarse que puede llegar a ser una de las elegidas de Dios (“Muchos son los llamados, pocos son los elegidos”). Hablando acerca del cristianismo, la motiva hacer parte de una generación de jóvenes cristianos que quieren ser diferentes y que quieren ir al cielo y no al infierno. “Ush... a mí me motiva es el señor, todo, porque él me da esa fuerza. Él me dice como que, mira, tienes que hacer esto. Si tú quieres hazlo, pero lo que a mí me motiva es el circo, el deporte, lo que hacen la creatividad, que ellos tienen, como esa motivación espiritual más	“- ¿Mi motivación?, pues primeramente es Dios E3: ¿Dios?, okey P3: Y de ahí se desligan muchas” A Sebastián lo motiva Dios principalmente y desde ahí se deriva el explotar los dones que Dios le dio y ayudar a los demás a hacer lo mismo.

			que todo.” Su principal motivación es Dios. También la motiva las actividades del circo, el deporte y lo que tenga que ver con creatividad. Su segunda motivación principal es la ayuda a los demás.	
Decisiones	Toma una posición frente a las consecuencias, tanto positivas como negativas, sobre confiar en las personas. Además, habla sobre el hecho de compararse con los demás, y no tener que reflejarse con los triunfos o habilidades de otras personas, tomando la decisión de velar por lo que ella hace.	Camila no expresa una posición clara sobre las decisiones que toma en su vida.	La principal decisión es seguir a Dios, que es difícil y por eso requiere de una fuerte convicción. “Lo que pasa es que todo el mundo seguiría a Dios, si fuera más fácil.... Pero como es difícil son menos”	
Religión	Religión	Sus creencias frente a la religión indican que debe de haber una serie de requisitos que debe cumplir, los cuales ella no cumple, por lo cual no puede	No se demuestra una reflexión o interiorización sobre los ideales, eventos y pilares de la religión, donde se centra en una repetición sobre lo que se le ha	Sebastián define su identidad desde pertenecer al cristianismo. Al igual que Andrea, siente que hay una serie de requisitos que se deben

		considerarse como cristiana. “Yo no me considero cristiana porque todavía no.... no he.... Como ... ¿cómo decirlo? Todavía no he limpiado los pecados... para tener el alma pura, como ellos dicen que uno debe tener ... para ser... digno creyente de Dios.”	enseñado y busca la aprobación de Sebastián, con el fin de validar lo que está diciendo.	cumplir para considerarse cristiano.
Espiritualidad	Espiritualidad	Hay un reconocimiento hacia la trascendencia a través de una deidad, pero no aterriza esta creencia con sus actos o pensamientos; por lo cual no se establece un vínculo y no afecta su cotidianidad.	Tiene una necesidad de trascendencia, por lo cual coloca su norte en un ser superior a ella.	Sebastián reconoce la existencia de una deidad y además establece un contacto personal con ella. La espiritualidad de Sebastián se centra en que Dios reconoce la perfección de cada ser humano y toma la iniciativa de acercarse y potencializar los talentos de las personas.

A continuación, se presentan las descripciones y significados dados por los tres participantes sobre los dibujos realizados (apéndice C) luego de hacer el grupo focal.

Andrea:**Imagen 1.**

Negativismo: en ciertas ocasiones no cree en las cosas, no es tan positiva, la corrigen mucho.

Sabiduría: le gusta mucho adquirir conocimientos, pero solo de las cosas que le llaman la atención y le gustan.

Creencias: cree en Dios, pero a su manera; no es de ninguna religión, al argumentar “como si yo fuera mi propia religión”.

Moño de porras con “C T”: es el logo de su equipo Cheer Time, menciona que el deporte va en ella y, que, porras es un estilo de vida porque necesita disciplina, personalidad y humildad.

Ciencia: le gusta leer mucho sobre astronomía y filósofos.

Lectura: disfruta y le apasiona leer muchas historias distópicas y utópicas.

Escritura: cuando está baja de ánimo le gusta escribir, porque es un mecanismo que le permite liberar las cosas.

Experimentación: le gusta conocer cosas nuevas, alimentarse cada vez más de conocimiento.

Creer: afirma que no es por la estatura, sino crecer tanto personal como espiritualmente.

Imagen 2.

Responsabilidad: describe que su papá desde muy chiquita la enseñó a ser responsable, porque para ella lo más privilegiado es el estudio, debido a que él la quiere ver en lo más alto siendo una persona correcta. De esa responsabilidad de su padre, salió la Sabiduría.

Mal genio: lo heredó de su mamá, al decir que ella no tiene el genio para algunas cosas, por ejemplo, cuando algo es injusto, lo que ha traído consecuencias negativas.

Deportista: toda la familia ha sido deportista, es un aspecto genético.

Orgullo: Cuando ella siente que una persona no merece algún perdón o alguna disculpa, ella no lo hace. Además, cuando una persona comete un error o fue mala con ella, no ve la necesidad de perdonar, lo anterior lo heredó de su papá y su mamá.

Sentimental: la mamá es muy sentimental, por ejemplo, cuando le dicen algo que no quiere oír.

Imagen 3.

I. Cualidades.

Escribir: desde chiquita le ha gustado escribir sobre sus experiencias y lo que le ha pasado.

Amor por el Cheer: es un deporte que la apasiona mucho y “si uno se entrega al deporte, uno mejora como persona”, porque ese deporte ayuda a trabajar la humildad y la sencillez.

Leer: siempre ha leído, le encanta.

Amor por la ciencia: son hechos que la intrigan y le gusta saber sobre la ciencia, por ejemplo, por qué gira la tierra.

Expresión del pensamiento: si a ella le gusta o le interesa algo, empieza a investigar sobre esto. Además, le gusta que las personas a su alrededor sepan lo que ella piensa, para que los demás puedan tener en cuenta otra perspectiva.

Adquirir conocimiento: No lo mencionó en su explicación.

II. Cosas por mejorar.

Baja autoestima: muchas veces no se acepta como es, según ella, esto hace que se den episodios de depresión por momentos.

Mal genio: no lo mencionó.

No me gustan que salgan mal las cosas: es una persona que planea todo, y en el momento en que algo le sale mal, se siente frustrada; lo que genera un sentimiento de no haber dado lo suficiente, que le faltó más por dar o que debía hacer algo mejor.

III. Sentimientos o emociones. (Símbolo y parte del cuerpo)

Impotencia, alegría, paz, sentimientos: Prefirió no hablar sobre estos.

Mal genio y orgullo: “Me manejan demasiado”, los dibujó en la cabeza y en el cuello, menciona que no se sabe controlar cuando está de mal genio, lo que hace que ella diga cosas que son incoherentes.

Imagen 4.

Mi Papá “apoyo”, mi Mamá “apoyo” y mis Hermanos: siempre van a ser fundamentales.

Mi Hermana mayor: en los momentos difíciles fue quien estuvo con ella. En el dibujo la describe como “Amor y ayuda incondicional.”

Mi prima: cuando pasó por momentos difíciles, ella fue quien estuvo con ella.

El coach de CT: porque él es una de las personas que le enseña y no la juzga: “en vez de doblarlo, lo está enderezando”. En el dibujo menciona que: “siempre nos hace recapacitar, tanto como deportistas y personas”.

Rocío Riaño: fue una amiga del pasado muy importante.

Laura Díaz, Laura Sáenz, Fernanda Jiménez, Valentina Acosta y David Álvarez: todas ellas la han ayudado mucho como persona, a confiar en ella misma y en ser positiva. Ellas no son como las demás, si no que han marcado su vida, la han ayudado a enderezarse en los momentos en que está cayendo.

Camila: la ha ayudado con el tema de la religión, en creer más en ella y en Dios.

Mis compañeros del colegio: son quienes la rodean.

Imagen 5.

Ella quiere hacer de todo, aunque el tiempo y el dinero se convierten en dos factores que obstaculizan su caminar. Le gusta mucho el tema de la medicina, la ciencia; le gustaría ser científica forense, astróloga o filósofa, neuróloga y escritora. Quiere poder ser todo eso y en el proceso, seguir como deportista, porque ya es una parte de ella y no le gustaría dejarla a un lado.

Si se muriera le gustaría que la recordaran como una persona correcta, que, aunque haya cometido errores en el transcurso de la vida, los pudo remediar y salir adelante. Como una persona que fue buena amiga, que les dio apoyo a los demás y nunca los dejó solos.

Camila:**Imagen 1.**

Cruz: ella hizo la cruz porque es cristiana y se identifica con esta por Jesucristo, sobre todo el gran Dios que es su padre, que mandó a su hijo Jesucristo a morir por ella, y por sus pecados.

Espíritu Santo: es la fortaleza que Dios le da a ella para seguir adelante.

Mi motivación, el circo: es el lugar donde empezó todo lo relacionado con Cristo, y es lo que más la identifica.

Temerosa al señor: porque ella es la hija del señor. Menciona que “¿quién no le va a temer al Señor?, porque Él puede destruir y construir”.

Jesús: Dios fue quien mandó a Jesús por ella.

De las que quiere animar a las personas: busca ser un instrumento del Señor, para que la demás gente vea y crea en el Señor y pueda construir un nuevo camino, aclarando que toda la Gloria es para Él.

Una de las pocas personas que quiere ser de las pocas personas: afirma que son muy pocos los escogidos, entonces si ella motiva a las demás personas, habrá un gran batallón para construir esa gran batalla que se nos viene.

Imagen 2.

La simpatía de mi papá: la simpatía es la alegría, y su papá es muy simpático.

El carácter por una parte de mi mamá y mi papá: el papá y la mamá son muy relajados.

Las pecas de mi mamá.

Orgullo de mi mamá: la mamá es de las personas que poco perdonan, lo cual es negativo.

Deportista de mi mamá y mi papá: a los dos les gusta mucho el micro fútbol y el deporte.

La felicidad de mi mamá: a la mamá y a ella les gusta mucho sonreír.

La sonrisa de mi tía: su tía ya falleció, pero ella y sus hermanos tienen la misma sonrisa.

Imagen 3.

I. Cualidades.

Sonreír y hacer reír a la gente: le gusta que la gente esté feliz y sonría, porque es muy feo que la gente esté triste.

Fútbol: le encanta jugarlo y verlo.

Orgullosa de lo que quiero: lo representa con la Biblia, porque es una fase y cree en la palabra del Señor y en Él.

Circo: lo representó con una clava y es porque ahí empezó todo.

II. Cosas por mejorar.

Indisciplinada: No lo menciona.

Muy poco puntual: a veces se le hace tarde y le toca correr.

III. Sentimientos o emociones. (Símbolo y parte del cuerpo)

Relajada: ella piensa mucho las cosas, por eso la ubicó en la cabeza, afirmando que es una persona muy relajada con las cosas.

Felicidad: “Uno debe sonreír a pesar de todo”. La ubicó en la cara, para demostrar que está feliz.

Orgullo: es muy orgullosa, y si alguien no la perdona, ella tampoco perdonará. Lo ubicó en el corazón porque es muy duro para ella.

Amistosa: ella es muy simpática con las demás personas

Estrés: porque a veces la gente le empieza a hablar y le genera malestar en la barriga, menciona que por eso puede ser que tiene gastritis.

Imagen 4.

Dios “uno de los que ha puesto estas personas en mi vida”: lo plasmó en el centro de la hoja porque es quien ha puesto las demás personas en su vida.

Mis amigas “una de las que me ha hecho reír y estar cada día más sonrientes”: son las que han estado en la mayoría de su andar y la han apoyado.

Mi mamá “la que ha estado conmigo”: porque siempre ha estado con ella y la ha apoyado y como lo menciona la participante: “porque mamá es mamá”.

Mafe Castro “la persona que hace que no me rinda”: siempre ha representado un apoyo y le dice brinda apoyo cuando lo necesita.

Mi hermana “una de las confidentes”: le tapa muchas cosas.

Mi hermano “la persona que me hace falta”: porque nunca ha vivido con ella.

Moni Valenzuela “una persona que ayuda a avanzar”: es como la cabeza que el Señor le ha puesto en el camino, representa una líder espiritual.

Mi tía “fue la que me dijo que nunca dejara de sonreír”.

Mi papá “el que me da algo cuando lo necesito”: es una figura que ha estado presente en los momentos en que ella más lo ha necesitado.

Los chicos (as) de estudio: son las personas que son como sus hermanos en lo espiritual, siempre la han escuchado, le dan buenos consejos y quieren ver algo bueno en el futuro de ella.

Jeison “profe de circo, el que me alienta”: siempre ha estado ahí, le dice que Satanás es muy hábil, pero Dios puede contra él si uno está con el Señor.

Imagen 5.

Ser deportista: porque el Señor le ha dado esa oportunidad y además le gusta practicar y saber sobre el deporte

Tener una familia: para la joven “sería bueno enseñar a sus hijos sobre la palabra y que esa generación siga con el Señor, demostrando lo bueno del señor y su palabra, a dar un apoyo a esas personas que lo necesitan, orgullecer a esas personas que no confían en mí, seguir en el circo, seguir en la palabra del señor y a que los demás sepan de ella (Biblia), hacerlo todo para la Gloria del señor, seguir estudiando, seguir mis sueños, servir en mi casa al señor, enseñar a las demás personas lo que me gusta.”

Si se muriera le gustaría que la recordarían por ser una gran hermana, amiga y un apoyo, ante todo. Además, que la gente vea que los sueños sí se cumplen, y como la participante afirma “que es muy bonito que sigan la palabra del Señor porque es algo bueno. Como una persona que siempre estuvo feliz, a pesar de todos los errores.”

Sebastián:

Imagen 1.

Lo que lo identifica es ser creyente, ser cristiano y seguir a Cristo. Sus gustos son el circo, compartir el evangelio, todas las relaciones que se establecen por medio del circo y llevar a Cristo a todas partes.

La cruz la ubicó en la frente porque siempre está en sus pensamientos la muerte y resurrección de Cristo y la biblia en la mano porque tiene que estar siempre con él.

Los elementos restantes del circo, la familia y lo que sale de su voz no fueron explicados.

Imagen 2.

No tener mal genio y tranquilidad “mamá”: Porque él es muy tranquilo, toma las cosas muy en serio, cuando le hacen algo malo a él, perdona muy rápido. Menciona que no puede estar enojado más de dos horas.

Imagen 3.

I. Cualidades.

Compartir con los demás: le encanta estar con las demás personas y servirles.

La disciplina para el circo, ser artista, alegre, feliz y estar tranquilo. Además, afirma que es emocional porque llora mucho.

Dar, servir y liderar: le gusta todo lo que tenga que ver con el servicio y darse a los demás.

Cree que son cualidades porque se identifica mucho con dichos actos que hace en la vida.

II. Cosas por mejorar.

La humildad: menciona que está trabajando en ello.

La indisciplina: es un poco indisciplinado en las tareas y en la lectura de la Biblia.

Agresivo: a veces es agresivo, pero lo está cambiando gracias a Dios.

No compartir con mamá: lo está empezando a hacer, porque es algo por mejorar

Orgullosa: No menciona sobre esto.

El participante menciona que todo lo está mejorando para crecer como un varón de Dios.

III. Sentimientos o emociones. (Símbolo y parte del cuerpo)

Las lágrimas en la cara son porque es muy emocional y “llora por cualquier cosa.”

En su boca dibuja un corazón, ya que la boca tiene que estar con la palabra de Dios, compartiendo el evangelio.

Cara feliz en el corazón: menciona que debe llevar a todos lados su felicidad en el corazón.

Corazón y objeto del circo: siente el amor al circo en todo su cuerpo.

Imagen 4.

Geison Estupiñán “profe circo”: Fue quien lo acercó a Cristo, él es quien está y siempre estará en su lugar apoyándolo y ayudándolo a crecer y a servirle a los demás. La cualidad que lo representa es el pensamiento.

Camila Cardozo “amiga”: es una gran amiga que lo ayuda si él se ha equivocado en algo, ella es quien lo corrige, al igual que Sebastián Galindo “amigo”; “son unas personas tremendas que son unos hermanos en Cristo.”

Jhonatan Salgado “profe de música - amigo”: él también es creyente y ayuda a Sebastián a la alabanza en la congregación.

Luis Amarís (tío): “tiene un testimonio tremendo”, el cual ha marcado bastante a Sebastián.

Mafe Castro “futura esposa”: si Dios lo permite será su futura esposa, con ella está esperando el momento en que sean mayores de edad y tengan la edad adecuada para casarse y tener una familia conforme a Cristo. La cualidad que la representa es el amor.

Valentina Acosta y Mónica Valenzuela: no fueron mencionadas.

Imagen 5.

Carpa de circo: él sueña teniendo una escuela de circo con el fin de llevar el evangelio, siendo un conocedor y practicante de la palabra.

Avión de Colombia a España: quiere viajar a España, entrar a una escuela de circo profesional y que todo lo que aprenda sea para Cristo.

Dibujo de una familia y unas letras: su mayor anhelo es casarse con María Fernanda Castro, quieren tener dos hijos, si esa es la voluntad de Dios, o más; pero siempre conforme a Cristo, y así cambiar la generación antigua, rompiendo todas las cadenas que nos heredaron nuestros padres. Quiere que su hija se llame Sara y su hijo Mateo; 16 es su numeral, el cual representa el día que se conocieron, desde entonces celebran y recuerdan cada 16 de cada mes. M de Mafe, S de Sara, M de Mateo y S de Sebastián, y si es la voluntad de Dios, tendrían otros dos hijos que se llamarían Emily e Isaac, “pero por el momento que sea la voluntad de Dios.”

Biblia con dos evangelios: “porque el evangelio es que Dios vino al mundo, se hizo hombre, murió por nosotros y resucito al tercer día; y gracias a eso podemos ser salvos.”

Si se muriera, le gustaría que lo recuerden como una persona que agradó al Señor e intentó salvar vidas.

Discusión

Dado que el presente trabajo tiene un alcance exploratorio y descriptivo y no explicativo ni correlacional la discusión no buscará comparar los resultados de los diferentes sujetos sino contrastar lo dicho por cada participante con los elementos teóricos planteados con anterioridad, esto con el fin de tener los elementos necesarios para la elaboración de la narración de cada uno de los sujetos. Por cuestiones metodológicas la discusión se divide en dos momentos, el primero en el análisis individual de cada participante y en segundo lugar un análisis según las categorías (incluyendo las dos categorías emergentes).

Análisis según participante

Andrea.

La participante Andrea considera entre sus planes ser la mejor bachiller que pueda, aunque está involucrada en tantas actividades que manifiesta no tener tiempo para todo. Entre sus proyectos personales se encuentran el estudiar medicina, o criminalística o algún derivado de las ciencias, aunque por la dificultad de la cual ha oído tiene muchas dudas de estudiar medicina, especialmente porque se proyecta igualmente teniendo una vida deportiva muy activa y no tendría todo el tiempo.

A su vez, estos proyectos se direccionan o tornan en base a un gran proyecto concreto y es el de tener una independencia económica. No manifestó ninguna proyección con respecto a una vida en familia en el futuro. Estas proyecciones derivan de una situación familiar problemática en la cual no siente que se le apoya tanto emocionalmente como en sus planes, es decir por un financiamiento económico, por lo que ésta participante desarrolla un gran sentido como base a estos proyectos, y es el de demostrarse a sí misma y a los demás de lo que ella es capaz de realizar cualquier meta que se proponga sin ayuda de nadie, por sí sola.

Ante esto, estructura un camino ordenado y con sentido, puesto que ella considera de vital importancia el salir del SENA trabajando y adquiriendo capital económico, así podrá

empezar a lograr una independencia financiera. Por otro lado, la participante no es del todo consciente el difícil acceso y nivel económico y académico que requieren las carreras que ella desea realizar, por lo que podría llegar a ser un proyecto bastante difícil de alcanzar, haciéndolo poco realista.

La motivación que tiene la joven por salir adelante la lleva a estructurar proyectos y a buscar una estabilidad, algo que ella considera necesario para su diario vivir, pero sus pensamientos y comportamientos indican una búsqueda con poca congruencia y coherencia, pues manifiesta interés por las carreras mencionadas, pero desiste de la medicina por el deseo de tener un tiempo libre para sus actividades deportivas.

Ésta participante, ante las experiencias familiares cuyos componentes son principalmente negativos, no presenta ningún tutor de resiliencia, viéndose obligada a fortalecer esta capacidad a nivel personal por sí sola. En ella se ha evidenciado un claro rechazo por parte de su familia, particularmente por parte de su padre, y en segunda instancia un rechazo debido a su aspecto físico, siendo su dentadura la razón principal, lo que le causa inseguridad y malestar emocional.

En sus apoyos inmediatos se encuentra su mejor amiga, la que cumple el rol de principal apoyo en su vida. Con respecto a su familia ella manifiesta una falta de apoyo por su padre principalmente, pero debido al mal trato que ella describe que se le da en su casa manifiesta también la necesidad de un cariño y apoyo maternal. También describe una gran ausencia por parte de sus hermanos.

Ella menciona dos tipos de necesidades en específico, la necesidad de apoyo y afecto por parte de su familia y de su padre, y por otro revela una necesidad económica que le permita suplir sus necesidades, actividades y pasiones por las que se esfuerza.

La principal motivación de esta participante es demostrarse a sí misma y a los que la rodean que ella es capaz de conseguir las cosas por sí misma, haciendo lo que más le gusta.

Bajo esta misma línea de pensamiento, y debido a las experiencias negativas que ha tenido en sus núcleos familiares y de amistades, ella toma una posición frente a las consecuencias, tanto positivas como negativas, sobre confiar en las personas. También ella misma toma la decisión de no verse necesitada de tener la aprobación de los demás ni compararse con los logros de los demás, sino únicamente con ella misma, por lo que ella toma la decisión de velar por lo que hace.

En cuanto al cristianismo, la participante Andrea cree que debe haber una serie de requisitos para poder considerarse un cristiano, por lo que ella no se considera, ya que no los cumple. Sin embargo, además de esto, reconoce a una deidad superior. Reconoce más no establece un vínculo, por lo que no afecta su diario vivir.

Camila.

La situación de Camila es diferente. No tiene una estructura planteada, sino su objetivo momentáneo, sus planes, son el experimentar cosas nuevas cada día para descubrir cuáles son sus pasiones mientras cumple la palabra del Señor día a día. No tiene en sí un proyecto ideado o estructurado, sus actos los basa en el sentido de la religión cristiana, en el ayudar a los demás a través de la religión, tiene un sentido más no es estructurado, por lo que no se podría aceptar o desacreditar un realismo en cuanto a sus proyectos. Por otro lado, en sus pensamientos y correspondientes actos si hay una coherencia, pues ella manifiesta no saber lo que quiere por lo que busca constantemente experimentar lo que le sea posible para descubrirlo.

Su principal problemática en temas familiares es la falta de apoyo y de consentimiento por parte de sus padres con respecto a la creencia religiosa, no la comparten y no la apoyan, por lo que Sebastián se ha vuelto para ella un protagonista de apoyo y guía. Ahora, este aspecto religioso crea una motivación gigantesca en esta participante. Su principal motivación es poder ser una de las elegidas de Dios, por lo que desea y aspira a hacer parte de una generación de jóvenes cristianos que quieren ir al cielo y no al infierno.

Por otro lado, en el mismo tema, el circo la motiva mucho y el deporte es una motivación que los 3 participantes comparten. Por medio de la religión cristiana, su motivación de ayuda al prójimo es una de sus principales motores, siendo ésta, y el seguimiento al seguimiento de las normas de Dios, una decisión que ella opta seguir.

Bajo esta misma línea, desde los abordajes a la religión y la espiritualidad, la participante Camila no demuestra una reflexión profunda acerca del significado ni los ideales de la religión, sino unos patrones de pensamientos y comportamientos que ella ha observado repetirse y que ella debe seguir, esto se evidencia en la constante búsqueda de la aprobación de Sebastián. De este mismo modo, la participante se orienta en torno a lo que esta deidad superior le enseña y le dice qué debe hacer, buscando y sintiendo una necesidad de trascendencia.

Sebastián.

Sebastián tiene una estructura más construida y evidente en los términos de coherencia, realismo y sentido. Él aspira a ser un buen estudiante, realizar ejercicio, y estar involucrado con el circo, pero más que todo tiene como prioridad la evangelización, un ejemplo de esto es su grupo bíblico de los recreos. Sus proyectos han sido estructurados de manera idónea, pues lo que él desea realizar es graduarse para poder obtener una beca del icetex, por lo que se iría a España a estudiar artes circenses y poder retornar para montar su propio circo, pagar el icetex y empezar una familia. Por medio de este circo propio que desea obtener, y por su posición actual en las actividades de circo y del colegio, Sebastián centra el sentido de sus actos, pensamientos y acciones en poder atraer más almas a Cristo. Por medio de estos llevar a Cristo a las personas, como su jefe de circo ha hecho con él. Si bien su estructura hacia sus proyectos es muy rigurosa y no considera ni el más mínimo margen de error, su coherencia se evidencia en que sus actos, pensamientos y acciones se enfocan en lo que él sueña con alcanzar en un futuro, están dirigidos hacia éste.

Por otro lado, este participante habla de cómo antes era un hipócrita, simulando ser dos personas a la vez en distintos contextos escolares y no escolares, de cómo vivía una vida que no era grata ante los ojos de Dios porque era llena de pecado, pero que por medio del circo y de las lecciones religiosas y espirituales que le daba su profesor de circo encontró un camino recto en Dios. De esto se desligan y entrelazan las principales motivaciones y decisiones que tiene el participante, todas vinculadas y directamente relacionadas con la religión cristiana y el profundo e individual encuentro con Dios, llegado hasta un punto tal que el participante mismo se refiere y define a él mismo desde la pertenencia y participación al cristianismo. Sebastián reconoce la existencia de una deidad superior y encuentra por medio del cristianismo un contacto y un encuentro personal con esta, de manera que toma la iniciativa de acercarse y poder potencializar el talento de las personas.

Análisis según categorías

Orientación temporal de la personalidad.

Se podría llegar a decir que para la logoterapia el sentido de vida es el eje central del ser humano y que toda persona debería enfocarse en conocer y perseguir su sentido.

Partiendo de esto cabe resaltar que los tres participantes muestran un sentido de trascendencia y una búsqueda por algo superior, aunque los tres lo hacen de maneras diferentes y acorde a sus situaciones concretas de vida. Es notable que los tres tipos de valores que otorgan sentido se encontraran en este estudio; Andrea representa los valores actitudinales, Camila los experienciales y Sebastián los creadores.

Los valores actitudinales para otorgar el sentido de vida en Andrea se ven en su resiliencia que le permite superar las adversidades de su vida para demostrarse a sí misma y a los demás que es capaz de hacer lo que se proponga. Andrea no muestra motivación por la creación de un legado, ni por la entrega y el servicio a los demás; su principal motivación es superar sus dificultades, especialmente las relacionadas con su familia. En esto se ve un cambio actitudinal que le da sentido a su vida.

El caso de Camila es diferente, ella no muestra un proyecto claro, pero sí menciona en reiteradas ocasiones que lo que quiere hacer en su vida es cumplir la voluntad de Dios sirviendo a los demás. En esto se ve un sentido de vida enfocado en los valores experienciales. Aunque Camila no tiene claro cómo lograrlo, si sabe que la entrega a los demás es aquello que la motiva.

Por su parte Sebastián tiene muy claro lo que quiere hacer con su vida, crear un circo para acercar más personas a Dios, crear un legado, hacer un cambio. Es precisamente por esto que su sentido de vida está más enfocado en los valores de creadores. Sebastián también menciona algunas cosas similares a las que plantea Camila sobre la entrega a los demás, por lo cual se podría decir que hay algunos elementos de valores experienciales en él. Además, menciona a su “futura esposa” en algunas ocasiones, pero a lo largo de su narración cobra más importancia la creación del circo que los otros elementos.

Otro elemento importante que se encontró en los resultados es la concepción que tienen los participantes sobre si el sentido es otorgado o creado, ya que dos de los participantes mencionan que es otorgado y uno que es creado. Andrea es quien considera el sentido de vida algo creado por ella misma, considera que debe tomar las decisiones por su cuenta y aunque el contexto influye es ella quien decide. Por el contrario, Camila y Sebastián consideran que el sentido de vida es otorgado por Dios, pero esto no quiere decir que no exista lugar para la decisión, pues, aunque es Dios quien muestra el camino es el individuo quien decide seguirlo o no. “Muchos son los llamados, pocos son los elegidos” dice Camila citando la Biblia, debido a que, según ella, si fuera fácil todos seguirían a Dios, pero como es difícil son pocos quienes toman la decisión de seguir ese camino.

Tanto en Camila como en Sebastián es evidente la influencia de su religión en su concepción del sentido de vida ya que el concepto de vocación o de llamada religiosa está muy presente en ellos. Queda la pregunta de si esto es un caso aislado o si podría ser

generalizable el hecho de que las personas religiosas consideren el sentido como algo otorgado debido a su creencia en una clase de predeterminación divina.

Las cinco subcategorías de la orientación temporal de la orientación temporal de la personalidad deben ser analizadas en conjunto y no de forma separada, ya que se entrecruzan. En el caso de Andrea es difícil hablar de coherencia dentro de la orientación temporal de la personalidad debido a la incertidumbre que tiene en sus planes y sus proyectos. Parece que en el corto y mediano plazo quisiera hacer una serie de cosas que no son compatibles entre sí, y al no poder decidirse termina realizando un poco de todas entorpeciendo su propio proceso. Uno de sus proyectos es bastante realista (el encaminado a la independencia) mientras que su proyecto académico no es realista, esto porque no tiene en cuenta las dificultades y sus planes inmediatos no se encaminan hacia ese proyecto.

En el caso de Camila sucede algo muy diferente, y es que la ausencia de proyectos a mediano y largo plazo genera que sea coherente con sus planes a corto plazo, ya que su actuar cotidiano está encaminado a descubrir lo que quiere hacer para encaminar sus proyectos en un futuro. Debido a que no hay cosas claras en la orientación temporal de la personalidad de Camila es muy difícil hablar de realismo.

En Sebastián se nota que ha existido una mayor reflexión sobre estos temas ya que sus planes y proyectos están bastante organizados y tienen una gran coherencia interna. Pero analizar el realismo de su proyecto es complicado debido a que está excesivamente estructurado y es de carácter lineal por lo cual cualquier dificultad en algún momento del proceso derrumba totalmente el resto del proyecto. No existen en él segundas opciones u otras maneras de alcanzar su sentido, por lo cual es un proyecto (y unos planes) muy rígido(s) que no dejan margen de error.

Resiliencia.

La resiliencia, al ser un proceso dinámico de adaptación, superación y resignificación, por medio de una adversidad que permite el mejoramiento personal y colectivo, se logra

analizar a partir de tres situaciones o realidades: los tutores que la potencializan u obstaculizan, la presencia o ausencia de redes de apoyo y el efecto de experiencias negativas del pasado, con el fin de definir este proceso en cada uno de los participantes.

En primer lugar, se puede evidenciar cómo los sucesos que ha tenido que afrontar Andrea durante ciertos momentos de su vida, han generado en ella la fortaleza necesaria para superarlos, aprendiendo de estos y entendiéndolos como una oportunidad de aprendizaje y fortalecimiento; al mencionar que “Entonces es ahí donde uno mira, mira las capacidades que uno tiene, y es donde uno avanza. Uno es, o sea, uno es capaz de cualquier cosa si uno lo quiere.” Reflejando los postulados propuestos por Cyrulnik (2001), quien afirma que las personas que logran transformar los significados e interpretaciones de un hecho difícil, son quienes han puesto sus recursos internos en función de la resolución de dicho conflicto.

En este caso, la relación con su padre ha sido traumática, lo que ha generado que la joven mantenga una distancia con él y se haya visto forzada a construir relaciones de amistad en espacios como el colegio o su lugar de entrenamiento de porras con el fin de encontrar un apoyo significativo lo que representa un factor de protección.

Además, la joven durante la entrevista hizo bastante énfasis en el deseo de tener a sus padres como principal fuente de apoyo no solo en las decisiones que ella toma, sino en los momentos más difíciles que ha tenido que superar. Así pues, las amigas del colegio y su entrenador de porras, han logrado cumplir un rol de protección y fortalecimiento del bienestar de Andrea, reflejando ser sus redes de apoyo más próximas y constructivas.

Por otro lado, claramente se ve una relación en la influencia que existe entre el resultado resiliente de las experiencias negativas de Andrea con la formación de sus planes, proyectos y sentido.

En cuanto a Camila, no es tan claro analizar algún tipo de proceso resiliente, debido a su poca expresión frente a este tema durante el encuentro. Su narración se basa en argumentar

de forma contundente la unión que existe entre ella y Dios a partir de sus experiencias y crecimiento en la fe cristiana, demostrando la importancia que tiene en su vida poder afrontar cada uno de los problemas de la mano de Dios. Además, no se logran establecer algún tipo de factor de riesgo en las dinámicas en las que se encuentra involucrada; por su parte, se puede mencionar que sus padres, compañeros del colegio y miembros pertenecientes a la comunidad cristiana han logrado establecer una red de apoyo importante para ella en su crecimiento espiritual. Cabe aclarar, que sus padres no están de acuerdo con la idea de Camila de hacer parte de dicha comunidad, lo que ha representado un reto y esfuerzo por parte de la joven, para poder demostrarle a ellos, que el camino que escogió es el correcto y es el que le proporciona bienestar.

De este modo, se evidencia la importancia que tienen las diferentes redes de apoyo que está construyendo Camila, ya que gracias a estas la joven podrá poner en marcha habilidades resilientes en las situaciones difíciles que se le presenten, como lo menciona Cyrulnik (2001).

Como se ha mencionado anteriormente Sebastián, al hacer parte de una comunidad cristiana sus decisiones, acciones y creencias han generado en él un proceso resiliente al hacer referencia sobre la manera en que vivía en pecado antes de pertenecer al circo, afirmando que él no sabía qué quería para su vida, no tenía nada y que, al no ser coherente con sus acciones y pensamientos, era hipócrita. Luego, al entrar al circo, esto le permitió entender y ser consciente de los errores que estaba cometiendo, optando por seguir la palabra de Dios y remediar las consecuencias negativas de su vida pasada.

En este caso, como menciona Manciaux (2006) citando a Boris Cyrulnik: “(...) podríamos decir, de los sujetos resilientes, es ante todo saber encontrar alrededor de ellos personas que confían en ellos y en quienes pueden confiar” (p. 306) De esta manera, Sebastián logró encontrar un espacio que le permitió establecer relaciones de empatía y

confianza, que a medida del tiempo se convirtieron en vínculos que potencializaron su desarrollo en distintas dimensiones. Por ejemplo, su profesor del circo fue la primera persona quien lo acercó a Cristo, además, según menciona el joven él es quien siempre está y estará en su lugar apoyándolo y ayudándolo a crecer y a servirle a los demás. Asimismo, su tío también refleja ser un tutor de resiliencia al demostrar en varias ocasiones, la iniciativa de apoyar a su sobrino en las decisiones que debe tomar y apoyarlo en los momentos de dificultad.

Así pues, en Sebastián también se logra ver una claridad entre su proceso resiliente antes y después de hacer parte del circo y cómo este encuentro consigo mismo, estableció los parámetros para formar y construir sus planes, proyectos y búsqueda de su sentido en torno al servicio de los demás a partir del circo.

Personalidad.

Con base al grupo focal realizado, confirma la afirmación de Jean Piaget de que sin un programa de vida la personalidad no podría existir, debido a que, en todos los casos de los participantes, sus sentidos de vida y sus proyectos, además de estar entrelazados entre sí de alguna manera, son la cabeza de la ramificación de todos los comportamientos, pensamientos y acciones que reportan ellos en el grupo focal realizado. En el caso de Andrea, vemos cómo su necesidad por salir adelante en medio de la miseria emocional la enfoca a dedicarse a realizar acciones por sí misma para alcanzar sus objetivos y metas sin depender de nadie, para demostrarse a ella y a los demás que si puede lograrlo de manera autónoma e individual. “Yo diría, en mi caso, diría que ¿conmigo misma? Para demostrar que yo puedo, o sea, que yo puedo ganar mi plata, que yo pueda hacer lo que puedo sin ayuda de nadie, por decirlo así.”

En todos los participantes se evidencian esto, tal vez a la que menos sería a la participante Camila, cuyo programa de vida se reduce a satisfacer y cumplirle al señor, lo que no se especifica son los límites de esta decisión, qué implica esto y hasta dónde, más sin embargo hacen en Camila una forma de pensamiento determinada, al igual que pasa con

Sebastián, cuya forma de ser reflexiva y en continua búsqueda y vinculación hacia lo trascendente lo llevan a enfocarse a evangelizar por el medio en el que él fue evangelizado. “Si y entonces empecé a cambiar mi vida, la biblia nos muestra que nosotros somos como una oruga, que tenemos muchos talentos ocultos, se podría decir, dones, muchas cosas. Pero sólo está en creer para explotarlos (...) Y te dice que te toca salir a sacar todo el talento que tienes.”

Estos proyectos estructurados, estos deseos de realizar cambios extremos o de demostrar algo a alguien, este comportamiento tan particular en los jóvenes se puede evidenciar según la teoría piagetiana. Piaget plantea que los adolescentes, los jóvenes se sitúan como un par antes los adultos, pero a la vez no debido a su naciente personalidad. Sienten la necesidad de superarlos cambiando el mundo real actual, lo que explica que los planes y proyectos de los jóvenes estén enfocados o se inclinen hacia algún tipo de cambio bastante fuerte o extremo, ya sea en ellos mismos, en el ambiente que les rodea o ya sea en otras personas, como lo son en el caso de los participantes Sebastián y Andrea, especialmente Andrea, y es por esto que ella está tan decidida y determinada a salir adelante sola, a demostrar a su familia que no necesita de su ayuda ni de la ayuda de nadie y estructura sus proyectos a largo plazo desde esta línea de pensamiento y auto superación.

Necesidades.

Según lo observado los participantes se identifican más con un sistema de necesidades similares al de Max Neef que al de Maslow, debido a que no categorizan sus necesidades de forma piramidal. En el caso de Sebastián, por ejemplo, es bastante importante resaltar que menciona a Dios como su única necesidad (aunque Sebastián lo formula de esa manera al confrontarlo con la teoría probablemente se refiere a que Dios es el satisfactor de todas sus necesidades)” No me hace falta nada (Silencio) Ya Cristo ocupó todo”.

Solo en Andrea se observan algunos elementos piramidales en su sistema de necesidades ya que menciona constantemente como la falta de apoyo económico por parte de

su padre le impide el desarrollo de otros aspectos de su vida, por lo tanto, se entiende que sin satisfacer primero esas necesidades fisiológicas y de seguridad no puede existir una autorrealización. Pero a pesar de esto Andrea también dice que lo que más falta le hace de su padre no es el apoyo económico sino el apoyo, por lo tanto, aunque se observan elementos piramidales no se puede identificar plenamente las necesidades de Andrea de esta manera.

En cuanto a las necesidades de subsistencia y protección categorizadas por Max Neef cabe resaltar que sólo Andrea las menciona como necesidades no satisfechas, mientras que Camila y Sebastián las omiten (Camila únicamente menciona brevemente que sus padres responden por ella económicamente). En Andrea estas necesidades no satisfechas se articulan en su plan y proyecto de vida, es por esto que para ella es tan importante el Sena y ser buena académicamente para poder alcanzar en el menor plazo posible una independencia económica que satisfaga estas necesidades.

La necesidad de afecto es, al contrario de las dos anteriores, muy importante en los tres casos (se observa más en los dibujos que en las transcripciones). Para Andrea es una necesidad que en su familia no está satisfecha, por lo cual se refugia mucho en el grupo de cheers y sus amigas donde encuentra algo de ese afecto que en casa no recibe. En el caso de Camila al igual que Sebastián el tema religioso influye bastante ya que mencionan el afecto de Dios como principal satisfactor, esto unido a la comunidad del circo satisfacen dicha necesidad. Camila, a diferencia de Sebastián menciona el afecto de sus padres, mientras que Sebastián menciona el apoyo de su “futura esposa”.

Por otro lado, la necesidad de entendimiento se suple de manera muy diferente en Andrea por un lado y Sebastián y Camila por el otro. En Andrea dicha necesidad se suple por medio del gusto a la ciencia que la motiva a leer y averiguar por su cuenta para satisfacer su curiosidad, mientras que en Sebastián y Camila satisfacen su entendimiento exclusivamente

con el conocimiento de Dios. Ambos mencionan (Sebastián de manera más enfática) que es muy importante en sus vidas el estudio bíblico y que es ese el entendimiento que necesitan.

En las necesidades de participación vuelve a suceder algo similar a lo ocurrido en las necesidades de entendimiento, que Sebastián y Camila mencionan una manera similar de satisfacerla mientras que Andrea se distancia y menciona una manera diferente. Mientras que Andrea menciona que su necesidad de participación se logra cumplir en el equipo de cheers, Sebastián y Camila mencionan que es el circo lo que les da la oportunidad de satisfacer esta necesidad. Esto mismo sucede en las necesidades de ocio ya que los tres participantes mencionan que los satisfactores de participación en sus vidas son sinérgicos ya que también satisfacen sus necesidades de ocio. Camila y Andrea ambas mencionan que además el deporte logra satisfacer esta necesidad. Es importante resaltar que para Andrea y Sebastián los satisfactores de ocio pueden ser inhibitorios de la necesidad de entendimiento, puesto que el tiempo no alcanza para realizar las actividades para satisfacer ambas necesidades, por lo cual satisfacer una significa parcialmente no satisfacer la otra.

Continuando con las necesidades de creación y libertad es importante decir que no fueron casi mencionadas por los participantes. En creación solo Sebastián menciona algo, que su sueño de crear el circo es aquello que satisface la necesidad. Mientras tanto en la necesidad de libertad tanto Sebastián como Camila, aunque no lo dicen explícitamente, se puede inferir que está muy ligada al tema religioso, ya que se ve la libertad ligada a la voluntad de Dios, por lo tanto, renuncian a la libertad para entregarse a Dios.

La última necesidad, la necesidad de identidad, está muy marcada en Sebastián y Camila como cristianos. Mencionan constantemente que el cristianismo les otorga su identidad y antes que nada se consideran cristianos. Por otro lado, Andrea dice que en parte logra satisfacer esta necesidad en cheers, pero no lo logra plenamente, por lo cual se podría plantear que este es un pseudo-satisfactor en este caso.

Religión.

Con respecto a la religión, Piaget observa y explica la metamorfosis que sufre esta temática en el auge y el desarrollo de la adolescencia, explicándolo como un traslado, en donde la divinidad y la perfección proyectada en los padres durante la infancia se disuelve ante sus imperfecciones humanas y recae ahora en los seres sobrenaturales que la religión le muestra al adolescente. Este “reemplazo” es muy fuerte, pues las figuras paternas, el núcleo formativo de toda la infancia, cambia a un ser divino, por lo que se integra en una de las principales áreas de su vida que influirán directamente con sus planes y proyectos de vida, llegando incluso hasta el sentido de ésta.

Andrea es la más evidente en este aspecto, donde desde la perspectiva y vivencia de ser tratada como algo o alguien menor, con desprecio y con falta de apoyo la guía y motiva a buscar esa perfección en otro lado. El tema de religión en este caso no se abordaría tanto, pero ella lo plasma en sí misma, en que ella se dará ese afecto y ese apoyo que le falta. En los otros casos es diferente, pues la principal figura paterna termina siendo Dios padre, pues ni Camila ni Sebastián preservan figuras primarias que los apoyen, les consientan o acoliten la práctica religiosa del cristianismo, sino lo contrario, la critican, no la toleran ni la respaldan. Por otro lado, estos dos participantes si lo abordan directamente desde la religión y desde otras figuras no primarias, pero si paternas donde proyectan un idealismo, como sería el caso del profesor del circo que le introdujo a la vida cristiana. El hecho de que a sus propias familias no les agrade el tema del cristianismo en sus vidas es un motivante para ellos de seguir por este camino, por creer en esta religión y por buscar complacer y satisfacer a su verdadero padre, el todopoderoso.

En cuanto a religión, Camila es la participante que más alineada está con las características de esta categoría. Ella relata en su narrativa un deseo de complacer al señor y a sus normas divinas, una plena obediencia hacia lo que el señor desee para ella, apartando en muchas ocasiones su propia voluntad. A las preguntas que se le realizaban acerca de su futuro

respondía con devoción que sería lo que Dios quisiera, y a medida de que se le preguntaban aspectos de la religión, se evidenciaba una clara necesidad de aprobación por su compañero Sebastián quien poseía mayores conocimientos sobre el tema, demostrando un conocimiento no tan profundo acerca del significado y la profundización de la religión, y un comportamiento aprendido de las personas que le enseñan las prácticas y las doctrinas del cristianismo que ella desea seguir. Esta falta de profundidad de entendimiento nos hacía comprender que en la participante Camila se evidenciaba una identificación directa con la religión cristiana y sus componentes, más no un proceso o vivencia trascendental de mayor peso al seguimiento de las leyes que la cristiandad promueve.

Espiritualidad.

En relación con lo anterior, la personalidad del joven se inclina hacia la búsqueda de algo mayor que el mismo, hacia un ser superior donde sí puede plasmar la perfección divina en algo que nunca pudiese acabar. En esta búsqueda podemos observar que se disuelve en 2 vertientes, una que se inclina hacia la trascendencia y la otra hacia la obediencia de las leyes religiosas, como es en el caso de Camila recién discutido, cuyos actos y pensar se reducen a imitar el comportamiento que ha aprendido de otros en torno a lo que es la religión, más sin embargo no hay una comprensión a profundidad del significado de ésta ni del entendimiento de las doctrinas que promueve, sino que se reduce a una repetición de comportamientos. La espiritualidad aquí entra a jugar un papel mucho menos superficial, a una comprensión más profunda. A diferencia de Camila, Sebastián y Andrea llegan a mayores niveles de reflexión y de interiorización, donde Sebastián por medio de la religión y Andrea por medio de sí misma, buscan el conocer más, el descubrir algo más grande que ellos mismos, sea Dios o una fuerza interior mayor, buscan acercarse más, construir y consolidar un aprendizaje forjado por ellos mismos y su propia experiencia.

Conclusiones

A lo largo de la elaboración del presente trabajo se experimentaron varias vivencias enriquecedoras, tanto para los sujetos participantes como para aquellos encargados de la investigación. Por la parte de los participantes fue notable el hecho de darle voz a aquellos que no suelen ser escuchados. Los 3 participantes por condiciones contextuales no suelen tener espacios de expresión, donde su historia de vida cobra importancia; este trabajo les dio la oportunidad de sentir que su historia de vida es relevante e importante para los demás. Esto le da una validez social y ética al trabajo presentado, pues desde el principio se convirtió en algo de valía para aquellos que participaron.

En cuanto a los investigadores la experiencia aportó a la formación como psicólogos, pues permitió separarse del tradicional enfoque cuantitativo-objetivante del sujeto para explorar nuevas maneras de hacer psicología. Siguiendo el enfoque planteado por Fernández (s.f.) de la psicología como literatura se encontró que el enfoque narrativo le da una mayor relevancia a la persona, que la historia personal puede y debe ser plasmada y que es esta una manera válida de transformar realidades. El presente trabajo es una muestra de que la psicología se puede aproximar al sujeto para comprenderlo y no analizarlo ni explicarlo.

Esta aproximación más humanizante de la psicología permite una relación diferente entre investigador y participante, lo cual se evidenció en el grupo focal. Fue sorprendente la acogida recibida por los tres jóvenes y lo dispuestos que estuvieron desde un principio a ser parte del presente estudio. Del mismo modo fue inesperado el nivel de reflexión que habían realizado individualmente acerca de su futuro y del sentido de vida.

En cuanto a las categorías cabe resaltar que la orientación temporal de la personalidad se convirtió a lo largo del estudio en una especie de *categoría principal*, pues permitió articular las demás categorías y concretar las reflexiones sobre el sentido en las realidades contextuales y espacio-temporales de los sujetos. Hablar de psicología, y especialmente de

sentido de vida, corre el riesgo de quedarse en la reflexión teórica sin una concretización real, pero la categoría de orientación temporal de la personalidad permite eso.

Además, se puede decir que fue un error conceptual no tener en cuenta desde un principio la categoría de religión. Esto se hizo pensando que el sentido de vida abarcaba los deseos de trascendencia de la persona, pero sin duda alguna las creencias de cada individuo deben ser tenidas en cuenta como elemento que influye sobre el sentido.

En cuanto a los resultados obtenidos fue interesante descubrir cómo el estudiante que cursa grado undécimo tiene una diferencia notable respecto a los dos estudiantes de grado décimo en cuanto al nivel de reflexión y estructuración que tienen sobre su futuro y el sentido de vida. Se abre la pregunta para futuras investigaciones de si esto es común o fue un caso aislado lo que arrojó estos resultados. También surge la inquietud del porqué los 3 estudiantes tienen una identificación tan grande con grupos sociales diferentes a su familia; puede que esto sea algo común en el contexto social en el que residen (o en su momento dentro del ciclo vital) o puede ser algo específico de estos tres sujetos seleccionados. Una aproximación más cuantitativa de sondeos demográficos dentro del grupo poblacional seleccionado podría responder a estas y más preguntas.

Referencias

- American Psychological Association (2010). *Manual de Publicaciones de la American Psychological Association (6ed.)*. México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.
- Balbi, J. (2004) *La mente narrativa. Hacia una concepción posracionalista de la identidad personal*. Pp. 311-339. Buenos Aires: Paidós
- Bolívar, A. (2002). “¿De nobis ipsis silemus?”: *Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación*. Revista Electrónica de Investigación Educativa. 4 (1).
- Cyrulnik, B. (2001). *Los patitos feos*. Barcelona, España. Gedisa, S. A.
- Fabry, J. (2001). *Señales del camino hacia el sentido: descubriendo lo que realmente importa*. Ciudad de México, México: LAG.
- Fernández Christlieb, P. (s.f.) *Creér-se-la*. Lección inaugural Doctorado de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana.
- Frankl, V. (1975). El hombre doliente. Recuperado en:
<http://www.psicosocial.net/gac/centro-de-documentacion-gac/aprender-de-la-voz-de-los-supervivientes/520-el-hombre-doliente-y-homo-patiens-fundamentos-antropologicos-de-la-psicoterapia/file>
- Frankl, V. (2004). *El Hombre en busca de Sentido*. España: Herder.
- Frankl, V. (1994). *La voluntad de sentido*. Barcelona: Herder.
- Frankl, V. (1994). *Logoterapia y análisis existencial*. Barcelona: Herder.
- Frankl, V. (2012). *Psicoanálisis y existencialismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Freire Pérez, J. B. (2007). *El humanismo de la logoterapia de Viktor Frankl*. España: EUNSA
- González, C., Henao, J., Vargas Trujillo, E., (2007). *Toma de decisiones sexuales y*

reproductivas en la adolescencia. Acta Colombiana de Psicología, Sin mes (Pp. 49-63.)

Grieco, P. (2010). *Concepto de Espiritualidad*. Recuperado de

http://www.pietrogrieco.net/Concepto_de%20Espiritualidad.pdf

Hernández Sampieri, R. (2014) *Metodología de la investigación* (6ta Ed.) McGraw-Hill Higher Education (Pp. 382-493). México, D.F.

López/Universidad de Oriente Puebla, C. (1987). *Teorías de la motivación*.

Recuperado de:

http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35084447/Teoria_de_la_motivacion_Autoestima.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1500940226&Signature=02S2v2Ln1jWfwIH0u%2BfJwxkjT8Q%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_DE_ORIENTE-PUEBLA.pdf

Martínez Carazo, P. C.; (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento & Gestión*, julio, Pp. 165-193.

Max-Neef, M. A., Elizalde, A., & Hopenhayn, M. (1994). *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones* (Vol. 66). Icaria Editorial.

Max-Neff, M. (1986). *Economía Descalza.: señales desde un mundo invisible*. Nordan. Estocolmo, Bueno Aires, Montevideo.

Mercado, N. (2011). El concepto de persona desde la Logoterapia. *VI Encuentro nacional de docentes católicos*. Congreso llevado a cabo en La Rioja, Argentina.

Meza, J.L. (s.f.). *La investigación narrativo-biográfica*. Pontificia Universidad Javeriana - Facultad de Teología.

National Geographic. (Marzo 9, 2016). ¿Qué es la religión? *National Geographic*.

Piaget/, J. (1964). IV. *Seis estudios de psicología* (pp. 88-94). Autor.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. ed.).

Madrid, España: Autor.

Sartre, J. P. (2006). *El existencialismo es un humanismo* (Vol. 37). UNAM.

Schmidt, L. (2012). El hombre como ser-Trascendente: una perspectiva

judeocristiana. *Revista de bioética latinoamericana*, (Vol. 10, p. 23-99)

Trujillo, S. (2002). Aproximación a la génesis de “Lo Psicológico”. *Universitas*

Psychological, 1 (1), pp. 92-103.

Trujillo, S. (2006). El sentido vital: ¿encontrado, otorgado, inventado, construido?

Trujillo, S. (Junio 2012). Orientación temporal de la personalidad y resiliencia.

Revista iberoamericana de psicología: ciencia y tecnología. 5(1), pp. 37-44.

White, M. (1994). *Guías para una terapia familiar sistémica*. Barcelona: Gedisa.

Capítulos 1

Apéndice A

Constentimiento informado:

Pontificia Universidad Javeriana

Programa de Psicología

Fecha: _____

Yo _____, con documento de identidad C.C. ____ T.I ____ otro ____ cual _____ No. _____, certifico que he sido informado/a con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio académico que los estudiantes Camilo Sehuanes Téllez, Juan Camilo Uribe Bernal y Andrés Felipe Villar Escobar me han invitado a participar; que actúo consecuente, libre y voluntariamente como colaborador, contribuyendo a éste procedimiento de forma activa. Soy conocedor/a de la autonomía suficiente que poseo para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y que no se trata de una intervención con fines de tratamiento psicológico.

Que se respetara la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mí suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica. Además, al culminar el Trabajo de Grado se hará una retroalimentación personal con cada uno de los jóvenes participantes.

Estudiantes de Psicología:

Camilo Sehuanes Téllez
C.C. 1020800400

Juan Camilo Uribe Bernal
C.C. 1136887144

Andrés Felipe Villar Escobar
C.C. 1020777835

Profesor acompañante:

Sergio Trujillo
C.C. 19248502

Participante:

Nombre: _____

Documento de identidad: _____

Firma: _____

Acudiente:

Nombre: _____

Documento de identidad: _____

Firma: _____

Parentesco: _____

Apéndice B

Transcripción:

Con el fin de proteger la identidad de los jóvenes con los que se trabajó, para la siguiente transcripción la participante 1 será llamada Andrea y se identificará con P1, la participante 2 será llamada Camila y se identificará con P2 y el tercer participante será llamado Sebastián y se identificará como P3. En cuanto a los entrevistadores, Camilo Sehuanes se identificará con E1, Andrés Felipe Villar con E2 y Juan Camilo Uribe con E3.

E1: En este momento, a partir de esto que hemos visto, ¿qué pensamos acerca de lo que hemos visto?

P2: Pues es que antiguamente en nosotros se veía como que, se veía muchas cosas y se burlaban de aquellas personas que tenían diferentes...

P1: Deformidades, o sea, algo anormal, algo que para ellos no es normal. Nos damos cuenta que en esos momentos que alguien que sufre de eso, por ejemplo, sufre de sobrepeso es algo anormal para ellos, o alguien que tiene el cuerpo todo tatuado era anormal para ellos. Y que, pues lo más increíble que ellos habían podido ver era que un hombre no tenía extremidades y pues en ese sentido ellos lo tomaban como sentido de burla, para darle (pausa) para divertir a los que visualizan.

E1: ¿Algo más Sebas?

P3: Yo lo veo como en el tema religioso, primero pues yo soy cristiano y yo lo tomo como que (pausa)

El director, el director, el que tiene sombrero es un director como que es como el Dios. Dios empieza a examinar a cada persona y él a pesar de sus defectos o por algo y nos dice que somos perfectos.

P2: Que él lo veía normal, o sea, Dios ve a todos normales porque no nacemos perfectos, solamente es él.

P1: Cosa que ellos no veían, como que en esos momentos ellos como que no tomaban que cada una es perfecta a su manera. En el momento en el que el presentador dijo “el hombre al que Dios abandona” o sea se refería, se notaba que estaban cortos de saber sobre la religión y saber que Dios hace a la persona como quiere que sea porque para Él todos somos perfectos.

E1: ¿Y qué sienten al respecto de estas escenas que describen?

P3: ¿cómo qué?

E1: ¿Qué sensaciones nacen en usted?

P2: A mí me parece una falta de respeto porque pues quienes son ellos para criticarlos.

P1: Siempre va a haber una persona que se crea muy superior porque tenga más, pero, el ego siempre va a ser superior pero nunca va a ser una persona buena, o va a ser una persona de que uno diga, como decirlo, se me fue.

P3: También cuando alguien nos quiere ayudar como que le vamos a escupir en la cara, como que no queremos que nos ayude, por más hundidos que estemos.

P1: O pues también lo podemos ver en que ya es como que el daño que le han hecho, porque digamos que ellos pueden tomar lo que el del circo le dijo, acá puede trabajar, le podemos dar esto, puede tener un buen recurso. Pero no, o sea, ellos lo que hicieron fue como abusar de su confianza y usarlo para que lo vean en modo de burla. Y entonces por eso él como que cuando se le acercan y le dicen algo bueno, él ya no confía, cree que le están diciendo, como una ofensa.

E1: Él ya reacciona automáticamente a que lo van a insultar.

P1: O él cree que el halago que le están haciendo es mentira, porque yo creo que, por decirlo así, ya la autoestima está tan baja que él dice yo para qué sirvo.

E1: ¿Y cómo podemos relacionar de alguna manera estos momentos que hemos visto o hablado con respecto a nuestras vidas?

P1: Pues no sé, yo, digamos lo tomo en el ejemplo mío, que algunas veces pensé que a mí no me iban a aceptar por mi dentadura, por lo que es como torcida. Entonces yo pienso que a mí como que me iban a rechazar, entonces, lo pienso, todavía lo pienso. (Pausa con llanto)

E1: Recuerden que esto es un espacio nuestro, de total confianza, corazón abierto.

P3: Yo lo tomo como que Dios siempre nos quiere ayudar, pero no queremos dejar atrás lo que somos. Por ejemplo,

P2: Nos aferramos a un pasado.

E3: ¿Cómo así?

P2: Que a cada rato estamos pensando en el pasado y no estamos pensando en que es lo que va a pasar en un futuro, no estamos pensando en un presente. Estamos siempre recordando ese pasado que nos perjudica.

P1: Si, digamos es como lo que decía Camila es cierto, en algún momento si algo nos discriminó y después llegan de verdad a ayudarnos, sentimos que es mentira, o sea, cómo confiar si a mí ya me hicieron daño. Entonces eso es lo que a uno le pasa, cuando uno se abre, es cuando más daño le hacen, entonces como que uno ya se vuelve más cerrado y ya no es fácil confiar en alguien.

E3: ¿O sea que el pasado es negativo?

P1: Pues digamos que, en algunos aspectos, o sea, no todo es malo.

P2: Pero siempre va a haber un pasado que nos va a perjudicar. Siempre va a estar en nuestra mente ¿por qué hice esto? No estamos pensando, no estamos dejando llevar ese pasado, dejarlo atrás. Como debe ser. Siempre lo estamos recordando en un presente. Si ya pasó pues ya pasó. Pues yo creo que es una reflexión muy buena porque ese video ya lo habíamos visto y es algo muy chévere porque nos identifica ahí, como que nos abre los ojos a nosotros, como que recapacito. No se discrimine a usted si usted es perfecto así.

E1: ¿Y con relación a los personajes ustedes han reaccionado así? ¿cómo cuando escupe, o los niños del tomate, o como el presentador que se burla? ¿Han sido alguno de estos personajes?

P1: Todos pasamos por los personajes, muchas veces nosotros somos los que criticamos, muchas veces a nosotros nos critican y pues muchas veces somos nosotros los que nos burlamos, sabiendo que nosotros somos peores o sabiendo que nosotros somos muy poca cosa de la persona que estamos teniendo como de espejo. Nosotros pasamos por los tres siempre.

P3: Antes yo era así también.

E3: ¿Así cómo?

P3: Cómo los tres, me ofendían y yo ofendía también. Pero como que ahora, conocí a Dios y ahora, como el presentador se podría decir, el que da como aliento y ánimo a los que los ofenden. También acompaña a los que son de bajos recursos o los que están mal.

E1: Hagamos un escenario hipotético, si fueran el padre de este hombre, o la madre de este hombre sin miembros, digamos que pueden interferir y decirle algo a él ¿Qué le dirían?

P2: Ánimo, porque se está dejando derrotar por las demás personas. Dios lo hizo perfectamente como es, él es perfecto así porque Dios tiene un propósito para él. Que mucho ánimo que no se deje desanimar.

E3: ¿Y esas palabras servirían para ti?

P2: Si claro.

E3: Y, ¿para ustedes?

P1: Si.

P3: Si también.

Reanudación del video hasta el final

E3: Bueno, ¿qué tal estuvo el video? ¿Cómo estuvo verlo hoy y haberlo visto antes?

P2: O sea nos emocionamos como más porque antes no le poníamos mucho interés

E3: ¿Hace cuánto lo vieron?

P1: Ustedes lo vieron por partes y yo lo vi fue acá en el colegio. Pero también como que para poder reflexionar porque en ese momento no tanto.

E3: A bueno listo, entonces ¿hoy cómo cambió con esa primera vez?

P1: Pues si cambian las expectativas porque uno tiene todo, uno tiene todo en la mano, todo, sino que se cree que es incapaz de hacerlo. Y a uno lo frena, a uno el pensamiento lo frena y lo frena demasiado. Eso es lo que a uno lo hace, o ir hacia atrás o estar estancado y no poder lograr lo que uno quiere.

E3: ¿Y en qué momento del video sentiste eso?

P1: En el momento en el que el niño del circo, a él le dijo, le repitió lo que todos le repetían.

E3: Méndez en el momento en el que estaban repartiendo las boletas.

P1: Si, en el momento en el que le dijo que los mirara como eran. Pero que usted, o sea, y ahí donde él le recalcó, porque usted se dejó creer eso. Usted sabe que no lo es, debe saber que tan capaz es de hacer las cosas y hasta dónde puede llegar usted a cumplir metas y ahí donde le dijo que entre más difícil sea, mucho mayor va a ser el triunfo entonces ahí fue donde yo creo dijo como, o sea, como que recapacité y dijo yo sé que tengo que hacer mucho más esfuerzo para que me salgan mucho mejor las cosas. Y ahí es donde uno viene. Donde uno dice como, como que no me tengo que asimilar digamos a Sebas, porque no se Sebas es digamos muy buen deportista, lo uno y lo otro. Y digamos yo puedo sentirme achantada porque no tengo algo y él lo tiene, entonces digamos no me tengo que reflejar en él, sino que tengo que reflejarme en mí y en lo que yo quiero lograr.

E3: Ok ¿cómo así que lo de a mayor la lucha mayor sentido?

P2: O sea nosotros nos identificamos con nuestra vida más que todo en la palabra del Señor.

E3: ¿También eres cristiana?

P2: Si

E3: Bueno entonces, la palabra del Señor...

P2: No hay nada que nos va a pedir si nosotros no podemos, porque el Señor nos da esa obligación. Tu si puedes, tienes que dar lo mejor. Y todo tiene un sentido para él. Para que toda la gloria sea para él.

E3: ¿Y es una obligación o una fuerza?

P2: Es una fuerza.

P1: Voluntad

E3: Ok, voluntad, ¿qué significa voluntad?

P2: Tomándolo en ese sentido digamos, yo, muchas veces, digamos, yo creo que yo tengo que hacerlo porque, o sea, por Dios. Muchas de esas personas dicen es que tengo que hacer y no piensan lo otro que es yo quiero y yo lo hago por mi propia voluntad porque yo quiero y yo sé que él me va ayudar. Entonces eso es como la voluntad es que uno mismo lo haga, pero, para que como que se sienta bien porque uno se está esforzando en hacer lo que uno quiere

E3: ¿Sebastián que dice?

P3: Yo me relacione durante toda la película con Nick porque antes pues estaba en el pecado.

E3: ¿Qué es el pecado para usted?

P3: Las cosas que no le agradan a Dios.

E3: ¿Nos podría contar un ejemplo?

P2: La carne es débil.

P3: Si una cosa era que yo entraba al colegio y me volvía otra persona, se podría decir hipócrita.

E3: ¿En qué sentido?

P3: Salía y estaba con las personas y me volvía otra persona. Entraba al colegio y me volvía otra persona y eso me pasó mucho.

E3: Entonces ¿se podría decir también en el video con los diferentes personajes? En ese momento en el que muestran como el pasado y en ese momento en el circo era como el colegio y por fuera del colegio.

P3: Si, entonces como que el profesor me dijo

E3: ¿Qué profesor?

P3: Se llama Geison el profesor de circo.

E3: O sea usted lleva hartoo tiempo en el circo.

P3: Llevo 5 años.

E3: ¿Y él es profesor del colegio?

P2: Si.

P3: De cuarenta por cuarenta.

E3: Ok, ok, y ¿entonces él le dijo eso?

P3: Si y entonces empecé a cambiar mi vida, la biblia nos muestra que nosotros somos como una oruga, que tenemos muchos talentos ocultos, se podría decir, dones, muchas cosas. Pero sólo está en creer para explotarlos, eso es lo que le pasó a Nick, digamos que creía que no podía hacer nada, porque no tenía nada. Pero cuando le dijo el hombre “yo sé que tú puedes” lo alentó a que siguiera y él intentó y yo creo que se la creyó y salió adelante. Y también cuando cayó al agua se dio cuenta que podía.

E3: Claro y por eso se llama el circo de las mariposas ¿no?

P3: Y te dice que te toca salir a sacar todo el talento que tienes.

E3: Ok, o sea cuando estamos en oruguita es que tenemos nuestras habilidades, ¿sí?

E1: Ocultas.

E3: Ocultas. Están aquí en caparazón. En el momento en el que empezamos a indagar y a creernos que tenemos esas habilidades es cuando

E1: Ocorre la metamorfosis de la mariposa.

E3: ¿Sí? ¿Usted qué piensa?

P3: Bueno, se podría decir que el capullo se podría llamar como, que estamos empezando a creer que podemos hacer las cosas, llevamos un proceso, hasta que realmente nos la creemos y sale un talento.

E3: Claro, puede que en algún momento ese capullo llegue a abrirse, es como, uy no, no soy capaz.

P3: Sí, y se cierra otra vez.

E2: ¿Ustedes creerían que en este momento están más en oruga, más en capullo, o más en mariposa?

P1: No pues, o sea, yo creo que digamos por mi parte yo creo que estoy en el procedimiento como de la oruga, o sea, porque digamos estamos en el proceso de que estamos mirando que queremos ser, para que somos buenos, que queremos ser, o sea que quiere, que queremos para nuestra vida. Estamos en el momento ahí de que queremos investigar que es lo que nos gusta, que es lo que nos disgusta. Sentir que digamos, yo soy deportista, pero yo cuando era chiquita yo pensé que lo mío era la educación física, o sea, pero con el tiempo, o sea, lo mío es más como la ciencia, entonces ahí es donde seguir indagando y que lo mío es más la medicina, la criminalística, o sea, eso.

E1: Yo tengo una pregunta para todos, para todos. Para que reflexionemos a ver. Para, si estamos, porque yo creo que me incluyo en tu discurso de estamos en un proceso también, o sea nosotros también estamos en un proceso de saber lo que de verdad nos gusta, y esto, ¿crees que ya podríamos ir desarrollando esa etapa, siendo mariposas y no siendo, es decir, ya explotando nuestras habilidades?

P1: Es que digamos, eso es lo que digamos a nosotros nos pasa, que, o digamos muchas veces nosotros por querer hacer más, lo que estamos haciendo es hacer menos, o si queremos hacer más, hacemos las cosas mal. Y eso es lo que nos hace hacer el proceso de que digamos podemos estar acá, pero algo que estamos haciendo mal es lo que nos hace ir bajando. También digamos en el sentido, que yo también, o sea, uno de estudiante uno quiere ser el mejor, pero uno por querer digamos hacer más cosas, o sea, mi ejemplo, yo por querer estudiar, querer ir a entrenar, o sea, como que el tiempo no nos da y por querer hacer más, tenemos bajos rendimientos. Porque digamos también estamos en una etapa en la que, en la que qué, pues yo me siento como todavía como muy pesado por lo que es el colegio, el SENA, y yo soy de esas personas que no me gusta dejar de ir a entrenar. Entonces yo también coloco como de privilegio lo que es estudio, el SENA y entrenamiento. Por querer hacer como que todo y me salga bien, algunas cosas no me salen.

E1: ¿o sea estás así?

P1: Si estoy como en esos momentos en los que...

E3: Acordeón.

P1: En los que digamos, bueno como todo, hay tiempos buenos y tiempos malos, entonces en los tiempos buenos es cuando uno como que ve y puede organizarse, puede hacer las cosas, puede coger tranquilidad; pero en los tiempos malos es cuando uno se siente como muy bajo y siente que todo le está cayendo encima, que todo está saliendo mal y eso es lo que a uno lo hace ir bajando, bajando, bajando.

E2: Ok, ¿y los otros con eso de la oruga, el capullo y la mariposa?

E3: Exacto, ¿Camila? La veo mucho reflexionando de lo que dice Andrea. ¿En qué momento está y por qué?

P2: Yo estoy todavía encerrada, porque pues, todavía no sé lo que anhelo tener en mi vida, todavía estoy experimentando nuevas cosas que es lo que voy a proyectarme, lo que voy a hacer durante esa vida. Si, o sea, por el momento estoy experimentando cosas así. Pero pues en realidad a mí me gusta mucho el deporte, a los tres nos gusta mucho el deporte, y yo sé que ya cada uno tiene, pero yo en realidad no sé qué hacer.

E3: Pero entonces no está tan encapullada porque si sabe, hay unos gustos, si hay un deporte, hay unas ganas.

P1: Es que digamos de todos modos es como, o sea, pues, o sea, desde siempre, es que a mí siempre me ha gustado la ciencia, pero yo me guio más es como por la medicina, pero es como uno, como están las cosas, uno como puede progresar en ese, en ese tiempo. Porque digamos, yo... también digamos, de chiquita también había querido estudiar medicina, pero, o sea, en estos tiempos yo digo es muy duro entonces yo quiero algo que también, yo no diga tengo que estar matándome, matándome, matándome, si me entiendes, o sea no, yo también quiero mi tiempo para no sé, como hacer lo que me gusta. Tampoco es meterme, o sea, a matarme en el estudio, sino que o sea es como tener sus tiempos claros, porque yo tampoco quiero dejar de entrenar y eso es una de las cosas, y yo sé que medicina es una carrera muy pesada. Eso es lo que a mí me dice como que no, como que no me va, si me entiendes, por decirlo así, como que, por querer hacer las cosas, como que ya no quiero estudiar medicina.

E2: ¿Y Sebastián?

P2: Sebastián ya es una mariposa.

E3: Al principio cuando hicieron la pregunta usted la dudo, fue como, uy.

E1: Fue controversial.

E3: Camila lo ve como una mariposa, ¿usted que cree?

P3: Yo creo que soy como el capullo, porque ya sé que hacer con mi vida.

E3: ¿Ya sabe que quiere ser?

P3: Si. También estoy explotando mis talentos, pero yo creo que es un proceso, nunca vamos a llegar a ser mariposas. Podemos lograr ciertas cosas, pero después salen más cosas. Y algo

que ya dijeron, pues que si tuviera más tiempo yo creo que podría hacer más cosas. Ahorita es poco mi tiempo, yo creo. Estudio de 6 a 12, entreno de 1 a 3 y hago barras, hago barras de 9 a 11.

E3: ¿De la noche?

P3: Si. Me queda tiempo libre de 5 a 8, a hacer tareas. Los martes igual, no los martes no entreno en la noche. Circo es, no, la mañana normal estudiar de 6 a 12. Circo de 1 a 3. El miércoles.

E3: ¿Y descansa todo el martes?

P3: Si, pues más o menos, tareas y lo que tenga que hacer. El miércoles, estudio de 6 a 12, voy a más clase de educación física de 1 a 5:30, de 6 a 9 hago estudio bíblico y de 9 a 11, hago barras.

E3: ¿Pero entonces educación física es diferente a circo?

P3: Si.

P1: Circo es como el entrenamiento de él. Lo otro ya es porque toca.

P3: Los jueves, también lo mismo que los lunes, no que los martes, descanso. Y los viernes también me toca igual que el miércoles. Entreno de 1 a 3, no mentiras, viernes no entreno, voy a media de 1 a 5, y tengo estudio de varones de 6 a 9 también. Y entreno de 9 a 11.

E3: ¿Estudio de valores?

P3: De varones.

E3: Ah balones.

P3: Varones.

E3: Ah varones.

P2: Es de chicas aparte y hombres aparte.

E3: Ok, ok.

P3: Y los sábados también. Y los domingos voy a la iglesia.

P1: Pero es que yo digo que también digamos es que lo de los tiempos es también de parte de las personas que lo rodean. Porque digamos yo me siento muy sofocada es de que, si yo tuviera un apoyo de papas yo diría pues bueno.

E3: ¿Un apoyo por parte de quién?

P1: De mi papá. Entonces, digamos, es eso, a mi es como que no me da plata no me ayuda.

P2: Lo que pasa es que el papá de Andrea no apoya económicamente en nada, con los gastos que ella necesita, ni con su alimentación. O sea, ella sola siempre se arriesga a comer, donde saco la plata para comer, donde saco la plata para entrenar, los materiales que necesito, es eso. Y pues nosotros como amigos, yo le ayudo mucho a Andrea la verdad, ¿Sí?, yo se la situación, pero el papá no abre los ojos, o sea, es que tiene una hija y tiene una responsabilidad.

E3: ¿Y tu mamá Andrea?

P1: Yo vivo solo con mi papá.

E3: ¿Con su papá? O sea, usted es la que suda para seguir.

P1: Para mí.

E3: Para usted.

E1: ¿Y hermanos o hermanas?

P1: Yo tengo una mayor y ella pues responde por ella y pues tengo una, a la menor, ella, o sea por ella responde el papá. Si tengo otro hermanito, pero, o sea, mi hermano si es por parte de mi papá, pero o sea como que, o sea es como si fuera más el papá de él que el mío.

P1: entonces yo como que, si iba, y pues le dije a mi papá y mi papá me dijo desde el principio que no me iba a pagar, y yo le dije pues yo llevo el pago, para eso es, pues, me ha tocado luchármela demasiado. A mi Camila me presta plata, pero si... he podido, sola, pero he podido.

E3: Claro, por eso ese tipo de detalles del moño son tan importantes....

(Lágrimas y respiración agitada del participante uno)

E1: Tranquila, respira, respira

P2: Llore, fresca, llore todo lo que quiera

E3: Oiga, y ¿qué la motiva a seguir luchando?

P1: No sé, es que, o sea, en mi caso es como que... es que. en mi caso es como que... me siento mal porque mi papá solo mira como todo lo malo que yo hago, pero no lo bueno que yo logro... y pues yo veo una vez por ... una vez peleé con mi papá y le dije como que es que hay un caso en mi familia, o sea, y es que yo tengo una prima que fuma marihuana ... y o sea, aun así, o sea, mi tía es la que, o sea es la que, o sea, es la que... la quiere demasiado, la sigue apoyando y yo dije como que o sea y yo no soy así porque usted no ha logrado como que hacer lo mismo conmigo, porque no me apoya, porque no me ayuda, porque no me asiste en esto, y ella ... es como si yo fuera diferente y yo dije yo sé pero eso es lo que tiene que hacer conmigo, y o sea yo trato de decirle como y que... o sea yo, o sea yo no sé que es lo que tanto hago mal para que él me haga eso a mí..... y pues o sea él no se la pasa en la casa, literalmente yo vivo sola, y pues mi familia como que hay veces me trata de que, o sea como su papá no está acá, entonces démosle los sobrados, y eso es lo que a mí como que me duele, porque necesito como así, como un apoyo materno literalmente, entonces como que en todo estoy sola.

E3: ¿Y usted que piensa amiga Camila?

P2: (risas) jaja ¿de qué?

E3: Pues de lo que nos acaba de contar Andrea.... de....

P2: Pues es una experiencia que hay que orar por eso, porque pues, en realidad es una lucha muy grande, ¿sí? la verdad es que uno como amiga debe de ayudarla y apoyarla y darle ánimo a esa persona más que todo, uno debe ser como ese apoyo que ella necesita. Si ella necesita, yo le intento ayudar lo que más pueda, porque yo la quiero ayudar y porque yo quiero que ella esté feliz y no es porque esté amargada por algo que pueda mejorar, y yo sé que en la casa pues ella se siente mal, pero en su interior ¿qué es lo que está haciendo ella? ¿qué es lo que quiere? ¿por qué no ora? ¿por qué no busca la palabra del señor? Es donde a ella le pueden ayudar más. Orando se puede todo

E3: Y, ¿qué aprendizaje... ha tenido... como amiga?

P2: Mucho. Porque en realidad no vemos los casos que hay, y uno no agradece las cosas que mis padres me dan. Digamos como que a veces digo como que me da igual todo, pero en realidad no veo el amor que ellos me dan. No veo lo que ellos sacrifican para verme a mí feliz. Entonces, yo no veo el esfuerzo que ellos hacen en mí, entonces como que lo bueno que ellos me ven a mí. Pero a veces me siento mal porque ellos no me apoyan en lo que no sé, en el cristianismo, ellos creen que eso es algo malo.

E3: Y usted Sebas, ¿a usted si lo apoyan?

P3: Les da igual. Desde que no me meta con ellos bien.

E1: ¿Cómo así? Desde que no se toque el tema con ellos ¿todo bien? O ¿cómo sí? ¿No les gusta? ¿o no les importa?

P3: No les importa

E1: O sea si usted habla del tema, ¿por qué no les gusta?

P2: Porque ellos piensan de una manera muy diferente a uno

E1: Pero entonces, ¿les disgusta..... que hable del tema?

P3: Si, que hable del tema yo creo. Pero cuando me necesitan ahí si me buscan

P1: Como todos jaja (risa sarcástica)

E2: Camila, en tu casa, ¿cómo es el tema del cristianismo?

P2: Mi papá es como... todos son ahí católicos, pero en realidad mis papás no son tan católicos como más ateos. ¿sí? A él no le gusta las personas que se le arrodillan al señor. A él

no le gusta que uno esté leyendo la Biblia. A él no le gusta escuchar esa música..... Si, él no es como, al aborrece todo eso. Él quiere que yo sea criada a su manera y a su religión, pero no, o sea yo quiero ser alguien diferente, yo quiero romper esas cadenas.

E2: Me podrían contar ustedes dos, ¿cómo llegaron a eso? ¿cómo fue ese acercamiento al cristianismo y a Dios?

P2: Por circo

E2: Si no fue por sus papás, pues, ¿qué los llevó, o alguien que les dijo?

P2: Pues todo tiene un propósito ¿sí? y si Dios nos llevó a circo fue por algo... porque nosotros empezamos en circo

P1: Porque es que Jay es cristiano, ¿sí cierto?

E3: ¿Jay es el profe?

Todos los participantes: Si

P1: Jay es cristiano, y creo que él con ustedes empezó con citas bíblicas desde que empezaron, ¿no?

P2: No, él nos empezó a hablar de eso, ¿sí? y él nos dio como ese ánimo, ese como, como si ustedes por qué tienen que ser igual como todos tienen que sean

P1: Si, él empezó a darle charlas.... Y como que, que ... o sea que el corazón que toca Dios es el que más ... o sea... ellos como que, ¿sí me hago entender?

P2: Y uno también se anima mucho porque dice que el pueblo de Dios es escogido, pero son pocos los llamados.... muchos son los llamados, pero poco los escogidos.... entonces ¿qué es lo que queremos hacer? ¿Queremos ser uno de los pocos o queremos ser uno de los del montón? Y eso es lo que nos anima más a nosotros más

P3: Más no todos son creyentes en el circo

E3: Claro, por lo que también es chévere, ¿no? Eso les aporta otra visión

P1: Los que queremos se quedan y los que no se van

P2: Pues nosotros somos ese pelotón que queremos romper y queremos renacer esa nueva generación. Queremos que más de nosotros estén acá. Queremos más de esos pocos jóvenes que se pueden llegar al cielo más no al infierno.

E3: ¿Y es difícil?

P2: Muy difícil

P1: ¿difícil qué?

E3: Es que me parece que ese ... que le pareció a Sebastián... de verdad me impactó mucho... porque si eran bastante jóvenes, y yo les conté a ellos, y o sea eran por ahí 10...15 jóvenes, muchos jóvenes reunidos, en su tiempo libre, hablando de la Biblia, paraban para entender el evangelio, para entender el punto... porque hay un punto aquí.... me pareció muy chévere ... y ¿por qué es difícil entonces?

P2: Porque lo fácil es lo que aborrece al señor. Lo difícil es hacer esos sacrificios que Él quiere, y Él siempre nos va a poner una batalla. Y él siempre nos está preparando para esa batalla.

E3: Y le puedo preguntar, ¿cuál es su batalla en este momento?

P2: Mi batalla es contra mis padres. ¿Sabes por qué? Porque ellos pretenden que yo voy a ser lo que ellos quieren y no, yo voy a ser yo, la que Dios me quiere mandar acá y con qué propósito. Pero ellos no entienden. Ellos pretenden que me están formando a su manera, pero en realidad no, yo me estoy formando a la voluntad del señor.

E3: Okay, ¿y tú batalla? ¿con tu papá?

P1: Yo creo.

P2: No, la batalla es contra ti misma.

E3: ¿Por qué?, ¿cómo así?

P2: Porque es ella la que se está encerrando

P1: Si... puede ser

E3: ¿y usted qué piensa?

P1: No sé, no sé qué más hablar del tema

E3: ¿Pueden ser diferentes batallas al mismo tiempo?

P1: Sí, claro

E3: Igual que diferentes mariposas, ¿no?

E1: Yo tengo una pregunta yo les tengo una pregunta a los 3 ... y... ¿creen que ser cristiano es ser distinto ... a todos los demás? De eso que tu hablabas ahorita

P2: Pues es que hay varios cristianos que dicen ser cristianos, pero no son cristianos.... y lo que pasa es que son muy pocos los que son cristianos, porque los demás son gente del montón o sea, los cristianos si somos una nueva generación... porque ...los demás si dicen ser, pero no actúan como eh.... y como hablan.... además, porque se identifican mucho con su palabra....

E3: ¿Cuál es la diferencia entre un católico y un cristiano?

P2: Que al cristiano le entrega toda la vida al señor, el católico no

E1: Que se guía por la palabra de Cristo ¿no? O sea, yo tenía entendido, que... se guiaba por la biblia y por... ¿cómo era? No adoraban a los santos, no adoraban a la virgen....

P2: Exacto

E1: ...únicamente lo que aparecía en las escrituras Es lo que yo tenía entendido corríjanme si

P3: Bueno pues la diferencia entre el cristianismo y el catolicismo es que el cristianismo obedece la palabra de Dios... el catolicismo obedece al cura....

E3: okay... o sea al representante

P3: Otra cosa es que afuera de la iglesia sigue leyendo la escritura, en el catolicismo no, solo entra allá a escuchar y ya, no busca la palabra de Dios por fuera, también hay unos casos que si

P1: Si digamos uno es católico... digamos que yo soy de las que no voy a misa, pero puedo ...pero como dicen, que si yo creo en Dios o tengo que ir allá ... pero o sea... yo no me considero cristiana por decirlo así si me entiende, no sé si me entiende a lo que quiero llegar....

P2: si

P1: Pero...

E1: Yo no entendí

P1: Es que digamos ...Yo soy de las que no voy a la misa... yo no idolatro a los santos.... pero, o sea, yo creo en Él, yo oro y mi tiempo es para Él, pero, aun así, yo no me considero cristiana porque pues... yo sé que no lo soy, ¿me hago entender? Porque yo soy alguien que no llega demasiado para ser cristiana.... Aclárame esa duda jaja

E3: Por lo que no estás lista, ¿no te consideras cristiana? Es decir, ¿no eres digna de ser cristiana?

E2: ¿Qué implica ser cristiano? Hay muchos que dicen ser lo pero no todos lo son, entonces ¿qué implica serlo de verdad?

P1: Yo no me considero cristiana porque todavía no..... no he.... Como ... ¿cómo decirlo? Todavía no he limpiado los pecados... para tener el alma pura, como ellos dicen que uno debe tener ... para ser... digno creyente de Dios. Pero aun así... sé que no me creo cristiana, porque sería un error decir que soy cristiana... por lo que traigo... por lo que he hecho o sea eso. Yo por eso no me creo cristiana, por ese simple hecho. O sea, yo el día que digo que voy a limpiar mi alma porque voy a seguir a Dios, ese día si podré decir que con orgullo soy cristiana. Pero por ahorita no lo puedo decir, porque entonces estaría mal, o sea y yo me sentiría mal diciendo mentiras o diciendo algo que no es de mi ser, entonces pues por eso... o sea no sé si sea ... no sé, no sé que soy ...

E1: Y una pregunta, tu ahorita habías dicho que ... ¿cómo era? ... que... lo del diablo era muy... ¿difícil? ... ¿cómo era?

P2: O sea, lo fácil es lo que aborrece al señor, lo difícil es lo que adora el señor. ¿por qué? Porque lo difícil es grandioso, en cambio lo fácil

P3: Si fuera fácil, yo creo que todo el mundo lo haría

E3: ¿Cómo así? ¿qué, qué, qué, qué?

P3: Lo que pasa es que todo el mundo seguiría a Dios, si fuera más fácil....

Pero como es difícil son menos

E1: ¿y qué dice el video, que acabamos de ver? Con relación a eso, ¿qué vimos en el video?

P1: Pues yo creo que se refiere a lo que digo, que entre más difícil sea, más grande es el triunfo

E1: Exacto...exacto... y tu ahorita hablabas... de queun verdadero cristiano...bueno ya hemos hablado de que son pocos... son pocos.... Y, al puro principio del video que yo paré, donde Nick escupe a Méndez, al puro principio del video, yo pregunté como... qué sentían y esto, y dijeron es que todos se burlan porque consideran una mujer de sobrepeso distinta... porque un hombre marcado es raro, porque uno nunca ve a alguien sin brazos ni piernas, entonces porque es distinto se rechazan, ¿no? ¿No pasaría lo mismo en este caso?

P2: Exacto, si

E1: Yo creo que un verdadero cristiano, coherente, congruente es extraño, es distinto a lo que se vende en el mundo, entonces se ve como uy está como fanático, es muy loquito, es muy extremo, y se rechaza

P1: Es lo mismo que ocurre en el colegio... yo ... cuando ellos estaban en ... en ... en la cita bíblica de ... en los descansos, porque ellos siempre hacen citas bíblicas en los descansos... entonces, o sea muchas veces, o sea, yo he ido muy pocas veces, o sea que digamos no he vuelto porque dirán como que “ay, va cuando lo necesita” y a mí no me gusta que piensen eso, digamos, yo voy como cuando porque quiero estar, porque me gusta, soy una de las que piensa que primero lo malo y luego lo bueno entonces pues por eso, como que digamos, primero, o sea yo no he vuelto, o sea cuando empecé a dejar de ir yo pensé que si volvía digamos dos clases después de haber dejado ir yo pensaba que iban a decir “ay porque lo necesita” o “ay porque”, ¿si me hago entender? Críticas, ¿si me entiendes? Primero lo malo y después lo bueno... y viéndolo ... o sea y pues muchas veces yo me he puesto a pensar como que y dirigiéndolo al pensamiento de ellos, ellos siempre a uno lo van a recibir “ay que bueno que estés aquí”, bueno y ahí es como cuando ahí ya se siente como que “ush” ¿si me entiendes? Como que un ambiente tan ... o sea tan bueno, no sé, pero yo siento un ambiente muy bueno

E1: Exacto

P3: Es una parte del cristianismo. Seguidor de Cristo no implica una religión ... pues si lo quieren llamar cristianismo pues... y pues es una parte que decimos que... los que se hacen llamar ser cristianos podrían decir lo que dice ella, que podría decirse que sólo lo buscan cuando lo necesitan. ¿Si?, o sea como criticar, es traer, pero es que los que siembran la ley y respetan la palabra lo van a recibir con los ojos abiertos, porque pues si... si se llama ser cristiano pues no va a ser el que va... no, no, el que esté libre de pecado, no, no, como “No peco más”, porque nunca vamos a ser libre de pecado, porque siempre vamos a seguir pecando, lo que importa es que todos los días te arrepientas, diciendo “señor por favor renueva mis fuerzas porque he pecado contra ti”, aun sabiendo que vas a volver a pecar

P2: Pero, no significa siempre que digas, me perdones, sino que lo que tienes es que decirlo es con fe

P1: Si, porque, de todas maneras, o sea si, porque de todas maneras me acuerdo que eso lo hablamos una vez en una cita bíblica, sobre eso, es que no me acuerdo muy bien, pero si éramos como, que de todos modos muchos es que lo gen es de chiste, como “hice algo malo

hoy, y en la noche me arrepiento, pero mañana vuelvo a hacer eso” y en la misma noche vuelvo y me arrepiento. O sea, eso no es así, es como que, tener la coherencia, y saber, o sea, arrepíentase de verdad.

E2: y ¿cómo salió todo lo de aprender y leer las citas bíblicas en el colegio?

P3: Si uno verdaderamente quiere conocer a Dios, pues va a buscar las formas de como Yo estaba con unas chicas que estudiaban por la mañana, y entonces comenzó como “Bueno, yo quiero empezar a estudiar la biblia” y se convirtió en un guía espiritual y me dijo “y ¿por qué no vas en los descansos y empiezas a predicar la palabra?” entonces como que me di cuenta que ... si podía estudiar con ustedes, y el grupo se armó

E2: Bueno, ya todos se habían visto la película, pero alguno sabe del personaje de la película, Nick se llama, ¿alguien sabía algo de quién era?

P3: Si, que se volvió cristiano hace poco

E2: Bueno, se volvió cristiano hace rato (JAJAJAJA risas de todos) Bueno le quiero contar un poco la historia de ese personaje de esa película. La película está un poco basada en la vida de Nick. No porque él haya ido a un circo ni nada de eso como tal, sino eso que le pasó a él, él lo quiso mostrar en la película de esa manera. Entonces, lo que le pasó a él, él nació así, nació así, sin piernas y sin brazos, y en especial pues tuvo muchos problemas consigo mismo. Tuvo tantos problemas que llegó hasta el punto de en varias ocasiones se intentó suicidar, y hay un punto clave en la historia de la película y es cuando cae al agua, porque eso él lo hizo en su vida, él se trató de suicidar botándose al agua, porque sentía que no podía hacer más, que no iba a servir para nada, que en su vida no iba a lograr alcanzar nada, entonces se botó al agua para acabar con su vida, y fue precisamente eso que tanto muestran en la película, cuando se botó al agua, que se dio cuenta de que sí podía hacer cosas por sí mismo, se dio cuenta de que podía nadar, y entonces ese fue su último intento de suicidio, cuando se botó al agua aprendió que podía nadar, se dio cuenta de que podía nadar, que tenía capacidades y se dio cuenta de que servía, y a partir de eso empezó cambiando su vida, y pasó de estar deprimido, y de intentar suicidarse, a ... él es conferencista, y va por el mundo dando charlas de motivación, él tiene esposa, tiene familia, se convirtió al cristianismo hace poquito, escribió un libro, bueno... el tipo es un duro totalmente. Pero entonces, el ejemplo de esa persona se me hace muy chévere de ver porque es una persona que sentía que no servía para nada y sentía que su vida no tenía sentido, pero que, por su camino, y por situaciones de la vida y por Dios, terminó encontrando un sentido a su vida y hoy precisamente su sentido de vida está en hacer que los demás encuentren el por qué vivir. Entonces les cuento esa historia un poquito para empezar a preguntarles... como nos podemos identificar con Nick, y cómo nos podemos comparar nosotros mismos, y es, ¿cómo podemos encontrarle nosotros mismos a nuestra vida?, o ¿qué sentido encontramos en nuestra vida? ¿qué es lo que te motiva? ¿qué es eso que te lleva adelante? Por lo que nos han dicho todos ustedes, está muy relacionado con Dios, pero abordemos un poquito eso y que nos cuenten un poquito más de eso, si como, ¿qué es lo que los motiva en la vida? Realmente ¿por qué luchamos? Ya nos contaron todos de las batallas que tienen, pero ¿qué es lo que los motiva a luchar? ¿de dónde sacan las fuerzas? Claro de Dios, pero como ... quisiera que fueran un poco más explícitos en eso, ¿por qué luchamos esa batalla? ¿hacia dónde queremos ir si ganamos la batalla? No sé, me gustaría un poco que nos contaran de esas cosas.

P1: Yo diría, en mi caso, diría que ¿conmigo misma? Para demostrar que yo puedo, o sea, que yo puedo ganar mi plata, que yo pueda hacer lo que puedo sin ayuda de nadie, por decirlo así.

E3: ¿Por demostrarle a los demás o por demostrarte a ti?

P1: Por demostrarle a los dos. Yo también soy una de las personas que como que... algo me sale mal y me centro ahí, y como que no puedo no puedo no puedo y no puedo. Después llega y me dicen como que, o sea, “no se quede ahí, Ud. puede”. Entonces es ahí donde uno mira, mira las capacidades que uno tiene, y es donde uno avanza. Uno es, o sea, uno es capaz de

cualquier cosa si uno lo quiere. Entonces eso es una de las cosas que a mí más me ... o sea, casualmente, casi toda la vida he estado sola, entonces es como...es como que yo puedo, es decir, si he estado sola antes, ¿por qué no puedo hacerlo ahorita? O sea, digamos ya mi familia tampoco, por salir, y pues o sea yo salgo con un título en el Sena, o sea y eso es lo que quiero demostrarle, que puedo ser deportista, que puedo ser buena estudiante, puedo hacer de todo, y así sin apoyo de ninguno puedo hacerlo de todos modos. Y estoy viendo que tengo grandes habilidades, tanto por querer, o sea, el tiempo, que estoy, digamos, en unos años yo tengo planeado estudiar, trabajar y hacer deporte, entonces son cosas como que nunca saben cómo liderar, y se trancan en como no lo que necesito es plata entonces voy a trabajar, o quiero un título entonces sólo voy a estudiar, o no quiero hacer nada entonces voy y hago deporte, entonces eso es como lo que muchos no saben hacer y uno como que uno entre más quiere, mucho más puede hacer, y eso es una de las cosas que yo quiero, yo quiero seguir un procedimiento tanto como deportista como estudiante, y aun así como que digamos no sé, nosotras salimos del SENA y nosotras salimos trabajando, entonces ahí ya estaríamos obteniendo nuestra plata, entonces eso es ya como un nuevo logro, ya estoy teniendo yo MIS cosas por mí misma

E3: Que chévere

E1: Una pregunta ... ¿La obtención de las cosas, de las metas por si solos es una de las motivaciones?

P1: Si. Si porque digamos Valentina Zamperos es una compañera de nosotros, pero ella le tocó estar en el Sena, pero porque le tocaba, no porque quisiera. Porque ella si quiere hacer algo, no la dejan, tiene que ser algo que los papás digan... entonces ella no está creciendo, o sea personalmente no está creciendo, entonces ella no está rompiendo su capullo, para llegar a ser la persona que quiere ser. Se lo están imponiendo, le están cerrando las oportunidades que ella tiene como persona, la de experimentar nuevas cosas, no está descubriéndolo ella misma, sino que le están haciendo su personalidad y ya... eso

E3: ¿Entonces a ti en ningún momento quieres que te hagan tu personalidad?

P1: No porque yo como los demás quiero ser libre, pero no libre de “ay, voy por la vida haciendo lo que quiero”, sino como voy hago de mi vida de lo que yo quiera, entonces es eso, no que alguien me obligue. Si yo quiero estudiar, que sea algo que yo quiera estudiar, si voy a hacer algún deporte que yo elija el deporte que quiera, si a mí me gusta estar acá es porque yo quiero estar, no porque me tocó. ¿Entonces si me entiende? Es eso. A ella le obligan demasiado a hacer lo que no le gusta.

P2: Eso es una habilidad que Andrea tiene, que los papás no le están cerrando las puertas. Y hay varias personas que se las cierran y dice que usted no tiene que hacer eso, ¿sí? Pero es que ellos no tienen una creencia o una fe, porque o si no ya hubieran rompido todas esas cadenas.

P1: No, pero es que es raro porque la familia de Valentina es cristiana, y pues yo no entiendo en ese sentido por qué se tienen que, por qué tienen que encerrarla tanto si saben que tiene que experimentar, que encontrar su camino más que no le hagan su camino.

E3: Qué difícil. Siento que yo lo viví en mi vida en el colegio. De poder forjar mi propio camino y no seguir uno que otro me estaba poniendo. Y no tanto familia sino como amigos. O sea, de verdad ¿qué tipo de amigos estoy buscando? ¿Por dónde estoy caminando y con qué gente? Duro, qué difícil. ¿cuál es su norte?

P2: Ush... a mí me motiva es el señor, todo, porque él me da esa fuerza. Él me dice como que, mira, tienes que hacer esto. Si tú quieres hazlo, pero lo que a mí me motiva es el circo, el deporte, lo que hacen la creatividad, que ellos tienen, como esa motivación espiritual más que todo.

E3: ¿y se puede decir que nuestro señor le puso esa preferencia... el teatro ... el deporte?

P2: Si porque el todo lo hace perfecto. Y si nos desvía de ciertas personas, y si nos desvía de esas cosas... pues obviamente... porque él puede quitar como él puede poner.

P1: De ahí también es de donde sale el dicho que.... Cuando Dios quita, cuando devuelve multiplica. Es porque él sabe lo que está quitando, y sabe que lo que está quitando es porque no le hacía bien. Sólo que hay que esperar, porque todo es de esperar, no más. Como uno da, uno recibe. El que espera recibe. Si uno va bien le va bien, pero si uno va mal uno sabe que le va a ir mal.

P2: Ehmm, y la otra motivación sería, ya, por mí misma, ¿por qué?, ¿qué es lo que quiero hacer? Y por, ¿a quién le quiero ayudar?, no porque creerme más, no, por ayudar a las demás personas

E3: ¿Cómo así? Eso no lo habíamos hablado

P2: O sea, o sea, crecer en lo que en verdad me gusta y apoyar a las demás personas, no creerme como estrella, no creerme como que ¡ay!, soy la mejor, no; crecer para ayudar a las demás personas.

P1: Está igual que Andrés, o sea, Andrés es un... o sea, Andrés es... puede ser un buen estudiante, o sea, Andrés es muy buen estudiante, pero él... él es uno de los que él quiere estar acá (señala con su mano significando en la parte de arriba) pero tener a todos acá (señala con su mano significando en la parte de abajo), porque él es el que quiere tener toda la luz, y los demás son los quiere ver abajo y eso es lo que digamos es lo que muchas veces a nosotros como que nos da como rabia y le decimos como que “espere, baje su ego”, todos somos buenos y hasta muchos, le dicen como que... Más que usted

P2: Mejores

P1: O sea como que muchas veces tenemos como que cerrarle y decirle como, como que “ya, espere” o sea...

P2: Espérese

P1: Como que ellos son como que mejor que usted ¿Me entiendes? En un momento como que toca hacerlo sentir mal, para que... ¿sí?, o sea, para que recapacite

E1: O sea, “el que es grande, es el que hace grande a los demás”

P1: Sí, pero él es el que quiere ser grande, pero...

E1: A costa de los demás

E3: Vayan comiendo por favor o se les va a enfriar

(Se genera una conversación en torno al almuerzo)

E1: Entonces quieren que hagamos una pausa de diez minuticos y empezamos a... o nos les importa ir hablando mientras comen

(Risas)

E1: Listo, sigan, sigan, y sigamos hablando. Vayan comiendo

E3: Como quieran

E1: Además se les enfría la hamburguesita

(Risas)

P2: Y, como que la otra motivación es como mi familia

E3: Espere, espere, porque me tiene pensando mucho... lo de poder construirse usted como persona...

P2: Y, ayudar a alguien más

E3: Para los demás

P2: Mmmh

E3: Y, ¿el teatro le permite eso?

P2: Sí

E3: Yo quiero conocer el teatro, me perdonan, pero, ¿cuándo nos van a invitar?

P3: Mañana o el lunes

P2: O, de hoy en ocho

E3: No, pero en verdad si podría ser, porque de verdad sí me parece muy chévere poder conocer eso y... entonces, ¿por qué el teatro si te permite eso?

P2: Porque yo transmito esa energía que ellos necesitan, como ese ángel que tiene que levantarlos, como que, lo que estamos haciendo nosotros, ustedes lo pueden hacer, si nosotros somos jóvenes, ¿ustedes por qué no?

E3: Ahhh, pero...

E1: Si yo puedo hacerlo... ¿usted por qué no lo va a poder hacer?

E3: ¿Ese otro quién es?, ese otro del que habla, ¿quién es?

P2: ¿cuál otro?

E3: De enseñarle al otro que ellos sí pueden, ¿quién es ese otro?, jóvenes a los que les presentan las obras o jóvenes con los que ustedes les enseñan teatro o...

P2: No... o sea sí, sí porque tanto como nosotros nos presentamos la gente está ahí y nosotros hacemos unos talleres, pero ese taller tiene un propósito, el propósito es espiritual, el propósito es que ellos vayan y puedan experimentar y crecer ¿sí? Y ahí es donde ellos van y nosotros les enseñamos...

E3: O sea, ¿usted en esos momentos, se siente un instrumento de nuestro señor?

P2: Sí

E3: Y, ¿usted también Sebas?

P3: (Asiente con la cabeza)

P2: Eso es lo que nosotros queremos transmitir, porque todos piensan y se dejan llevar por el diablo, porque el diablo nos conoce tan perfecto, pero el señor también nos da esa armadura, que nosotros debemos de coger diariamente y decirle “usted en mi vida no entra”

E3: Y, ¿ahí entra su familia entonces?

P2: Exacto

E3: Y, ¿cómo entra su familia?

P2: Mi familia es como más, como que...

E3: ¿Quién es su familia, primero?

P2: Mi hermana

E3: ¿Mayor?

P2: Menor

E3: Menor

P2: Mi papá, mi padrastro, pero él me ha criado todo, yo lo considero como mi papá, y, mi mamá

E3: Ok, los tres

P2: Sí, pero ¿por qué? ellos se dejan...no dejan que yo crezca, por la familia, por las demás personas que a mí me digan, porque nos van a juzgar, y eso lo sé y a mí no me importa si me juzgan porque los... ¿cómo es que es Sebas?

(Risas)

E1: Él está en otro cuento

P2: A los profes... A los profetas, porque a ellos los señalaron, a ellos les dijeron “¿usted pa’ que siguen a ese señor?”

E3: Usted está loco, ¿por qué sigue a ese man que está revolucionando?

P2: Exacto, y por eso es que nosotros nos identificamos tanto con ellos, porque a nosotros siempre nos van a juzgar, criticar, de todo

E3: Ok, y, me parece muy chévere, entonces ¿por qué menciona a su familia?

P2: Porque mi familia es la que más juzga eso

P1: Es que ahí es donde viene...

E3: Y es la que le ayuda, como a centrarse en lo que usted piensa

P2: Sí

E3: Aunque esa crítica la construya

P2: Exacto, porque más crítica, más, uno eleva ese ánimo, porque yo lo estoy haciendo bien, estoy haciendo bien lo que estoy haciendo

E1: Mmmh

E3: Wow

P1: Sí, porque las críticas vienen de donde... de la envidia, o sea, saben que te está yendo tan bien, que de alguna forma te tiene que hacer sentir mal, para que esa persona diga como que no...

P3: Se podría decir que los demás lo están haciendo otra cosa peor de lo que está haciendo ella, pero la que miran es a ella

P2: No se miran a sí mismo

P3: Si no a las demás personas

E3: Ok, Ok, Ok. Bueno entonces, como que la motivación de Andrea es demostrarse a usted y a los demás, que usted es capaz. La de Camila va por su pasión por el teatro...

P2: No, no, es más que todo espiritual

E3: Acobijada por la parte espiritual, y la parte espiritual la lleva a encontrarse con su familia, un poco como en la parte crítica y a los que usted hace siendo instrumento de esta parte espiritual, para usted y para los demás

P2: Exactamente

E3: ¿Sebastián?

(Risas)

P2: Repita la pregunta

P3: ¿Mi motivación?, pues primeramente es Dios

E3: ¿Dios?, Ok

P3: Y de ahí se desligan muchas

E3: Ok, entonces hagamos como una metáfora, ¿cómo podemos demostrar su motivación a partir de alguna metáfora?

(Llega el coordinador de bachillerato al salón por unas llaves)

E3: ¿Cómo la podemos representar? sus motivaciones. Dios es un gran círculo del que salen, no sé, rayitos de sol o...

P3: Sí, sí, puede ser

E3: Ok y qué puede ser...

(Risas)

E3: Sí, no supe qué más decir

E1: O sea, cómo... bueno, cómo...

E3: Y no, qué se desliga de ahí, ¿qué va saliendo de Dios?

P2: ¿Qué es lo que experimenta Dios en ti? ¿Qué propósito...?

E1: Es decir...

P2: ¿Qué espera Dios de ti?

E2: Exacto, o sea, Dios lo llama, pero concretamente...

E1: Dios es el núcleo, ¿no?

P3: Sí

E1: Y, usted tiene su vida propia arraigada a él ¿Sí?

P3: (Asiente con la cabeza)

E1: Listo, y ahí cómo se avanza hacia sus propósitos de vida a partir de esa base...

P3: Circo

E1: ¿Círculo?

P3 y E3: Circo

P3: Sí. Ahora me estoy formando para hacer una escuela de circo y esa escuela de circo y esa escuela de circo va a ser gratis, para atraer más almas a Cristo. Se podría decir, lo que está haciendo el profe conmigo.

P2: Mmmh

E1: Ok

P3: Quiero tener la escuela para atraer más almas a Cristo, y por medio del circo, atraiga a los jóvenes, adultos, lo que sea con tal de que quieran estar cerca del señor

E3: ¿Qué es el circo?, o sea, ¿qué representa el circo?, ¿cómo lograría que esa gente que usted quiere que llegue al circo?, ¿cómo vendería su circo?

P2: Creatividad

E3: ¿Creatividad?

P3: Alegría, Motivación

P3: Motivación

E1: O, ¿Como vende Méndez el circo? Es solo una pregunta, no quiero inferir nada. O como ve Méndez ese circo...

E3: Un antes, un circo y un después

E1: Como un rescatador de talentos, entonces, esta mujer embarazada que le pegan y que rescata y es una excelente gimnasta o este man que se metía en peleas en bares, es el más musculoso y más fuerte, entonces

P3: También

E1: ¿De esa manera, o cómo quieres, o pretendes, por así decirlo, como promocionar este circo

P2: Por los talentos que tiene la gente y cada uno

P3: También

E3: Que tenemos, ¿no?

P3: Como seguir creciendo lo que ya está, como el circo... que crezca

E1 y E3: Ok

E3: Bueno, muy chévere, Ok, interesante

E3: ¿Usted no le gustaría ser parte del circo? (Dirigiéndose a Andrea)

P1: No es que yo estuve, pero vi que no es lo mío

E3: Ah, Ok, usted ya estuvo

P3: Sí

P2: Hizo el entrenamiento

P1: Yo ya estuve, yo...

P3: Es solo creerte que sí puedes

P1: No, o sea, pero, sé que puedo, pero, o sea no es lo mío, es como... o sea, es como digamos, ustedes, porras

P2: Pero, yo sí estuve en porras

P3: Sí yo también

E3: ¿De verdad usted estuvo?

P1: Pero no fue lo tuyo. ¿Si me entiendes? Es eso, no fue lo tuyo

P3: Porque no me la creí

P2: Como dice "J" ...

E1: Porque te sientes más identificada con otras cosas

P1: Sí, o sea, es que digamos, si, o sea ... es eso, porque digamos, mi papá también es uno de los que "Ay, por qué no coge otro deporte, que yo no sé qué, que lo uno y lo otro". Pero, o sea, yo siento que mi deporte, o sea, mi sentido de estar, es porras; porque, o sea, a mí me llama la atención el circo porque el circo es muy chévere, pero, o sea, o sea, o sea, estuve, pero no fue donde yo me encontraba, por decirlo así.

E3: Claro, si estuvo tranquila y todo, pero no es su...

P1: Sí, claro, pero no es dónde yo quiero estar, es...

E3: Y, ¿el circo siempre estuvo presente en sus vidas?, ¿desde chiquitos? O ¿de chiquitos qué planes había?

P3: De chiquito, ¿a qué te refieres?

E3: No, no sé, diez, doce años

P3: Sí, ya estaba

E3: ¿Ahí ya estaba?

P3: Sí

E3: Ok, y, ese antes del que usted habla, ese Sebastián antes del circo, ¿qué quería ser?

P3: No sé

E3: No había, como un Sebastián a futuro...

P2: Jugabas fútbol

E3: Para ese Sebastián del pasado, no había Sebastián del futuro.

P3: No me acuerdo

E3: Ah Ok, es que no se acuerda, no es que no hubiera

P3: No sé si había, pero igual no me acuerdo

P2: La mía era el fútbol

E3: ¿Era el fútbol?, Ok, y ¿qué pasó?

P2: No, pero, o sea fue como, no es para usted

(Risas)

P2: O sea, es más como un hobby. O sea, es que es verdad, como yo dije, Dios quita, pero también pone

E3: Ajá

P2: Entonces Dios quitó ese camino del fútbol, y puso así el arte circense

E3: ¿El arte qué?

P2: Circense

E3: Ah, Ok, estamos aprendiendo cosas nuevas. Ok, y al fin con cuál se quedó... Pero igual en los recreos es chévere

P2: ¿Qué?

E3: En los recreos si juega fútbol

P2: Es que yo tengo como que... fútbol, voleibol y circo

E1: Ella tiene...

P1: Lo que tiene Camila es que le da a todo deporte, ella hace hartito deporte y ella juega muy bien todo, pero... en cambio uno solo sirve para una cosa

P3: Pobre

(Risas)

P2: Y, pues, yo sigo practicando voleibol, juego, pero no practico así mucho, porque yo desde los 10 empecé con el voleibol, y ya después con el micro, y ya después con el circo

P3: Es igual que yo, pero no practico ninguno, yo no sé por qué tengo esa habilidad

E3: Pero ahí está

P3: No sé por qué tuve esa habilidad, pero...

E3: Pero la desarrolló

P3: Pero la desarrollé, no sé cómo, pero la desarrollé, por los deportes, y juego bien, no sé por qué...

P2: Sí como a todos, o sea a uno le gusta una cosa, pero sale con otra

E3: Oiga Andrea y, ¿le hace falta algo a su vida en este momento?

P2: Mi hermano

P1: Boom

E3: ¿Cómo así?, ¿por qué?

P2: Porque no siento ese apoyo de él, ¿sí?, o sea ...

E3: Su hermano

P2: Mi hermano

E3: Pero de él no habíamos hablado, usted habló fue de su hermana

- P2: No, porque nosotros dos somos hermanos, hermanos, yo con mi hermana soy medio, somos por parte de mi mamá
- E3: Y, su hermano es mayor que usted
- P2: (Afirma con la cabeza)
- E3: Y, le hace mucha falta ahorita
- P2: Obvio porque uno es como que él debe estar en mi vida y él debe como que decir “vea, yo a usted la quiero, pero quiero que siga lo que usted anhela”
- E3: Y, ¿en dónde está ahorita entonces?
- P2: En Yopal
- E3: Ah, Ok, él es el que está en Yopal. Y, ¿con quién está?
- P2: Con mis abuelitos y mi tía
- E3: Y, no se habla con él por ningún medio
- P2: Antes sí, pero...
- E3: ¿Usted intenta buscarlo?
- P2: Pues, sí, pero digamos que él no sacrifica ese amor que uno tiene ¿sí?, él lo rechaza, él no siente como que no tiene una familia, él es como Andrea...
- (Risas)
- P2: No, en serio, porque mi mamá dice que él no es el hijo, y mi papá, papá, ese señor...
- E3: Y, ¿cuántos años tiene él?
- P2: 18
- E3: Ok, y le hace harta falta
- P2: Sí, porque...
- E3: O sea le gustaría que él fuera a verla a teatro, que jugara fútbol...
- P2: Sí, bastante...
- E3: Andrea y, ¿a usted qué le hace falta?
- P1: Pues, yo también diría que mis hermanos, pues porque digamos cuando... antes de los 8 años, y cuando es chiquito es cuando uno mejores recuerdos tiene, pues con las hermanas, entonces, o sea, cada una por su lado y al estar tan sola “uf”, me hace tanta falta el cariño de ellas, pero también digamos en el sentido de que, no sé, la chiquita se fue y se porta muy grosera, o sea la vez pasada fue terrible y ya es como si nosotras no existiéramos, o sea ella tiene su familia de allá y nosotras ya no somos nadie, o sea eso fue como, un golpe muy duro
- E3: Wow, Ok, esa es su familia. Y, ¿a usted Sebastián?
- P2: Ay
- P3: No sé
- E3: ¿Está pleno?
- P3: No me hace falta nada
- (Silencio)
- P3: Ya Cristo ocupó todo
- E3: ¡Que duro!, de verdad, y digo que duro, porque yo no he sido capaz de eso
- P2: Y, ¿antes cuál era ese vacío?
- P3: Dime
- P2: ¿Cuál era antes ese vacío?
- P3: No tener a Cristo en el corazón
- E3: ¿Se siente pleno?
- P3: (Movimiento de la cabeza)
- E3: ¿Sí, de verdad? Que chévere
- P3: Pues, ¿pleno en qué sentido?
- E3: No sé, yo siento que la plenitud es ese momento de... como de totalidad, tranquilidad, felicidad, máximo
- P3: Pues no de totalidad, porque todavía hace falta algo, un propósito

E3: Ok, aja

P3: Pero sí de felicidad, si soy feliz porque pues, porque me arriesgo a decir que estoy en completa paz y porque quien está con él persevera, porque he confiado en Dios, porque si tu confías realmente en Dios, en entregárselo todo a él, te dará una paz que nada te la podrá quitar y Dios llega a llenar todo ese vacío que tienes

E3: Ok

P3: Si tu verdaderamente confías en Dios, él te dará lo que piensas que es vacío

E3: Y, me gustaría saber un poco sobre lo que viene de ahora en adelante, después de... pues usted ya se va a graduar en dos meses, y a ustedes un año y dos meses, ¿qué viene?

P2: ¿Qué viene de qué?

E3: ¿Qué viene para su vida?, ¿para Camila?

P2: Para mí, vienen muchas cosas, nuevas aventuras

E3: Uy, lo máximo

P1: (Risas)

E3: ¿Cómo así nuevas aventuras?

P2: Sí, o sea, las aventuras digamos, como a crecer; nosotros estábamos planeando antes, ir un sábado por la noche ir a llevar comida al centro, a las personas que...

P3: Pero lástima porque usted no fue

P2: Ay, pero porque no me llevan

E3: ¿Cada cuánto van?

P3: Todos los viernes

E1: ¿En dónde?

E3: En el centro

E2: Pero, ¿en qué parte?

P2: Por la novena...

E1: Ah, Ok, pero no lo hacen con un párroco

P2: No, lo hacemos porque queremos

E1: Voluntad propia, ah, Ok, listo; creí que era una actividad que sé que hacen en las iglesias

P2: Además es que es muy chévere, porque ver a esas personas que sufren y que están muy mal, es donde más necesitan apoyo y ahí es donde...

E3: O sea, ahí es donde ves una nueva aventura, una de las nuevas aventuras

P2: Y, la verdad una dura es ya demostrarles a mis padres lo que viene y lo que viene de la nueva Camila

E3: Ok

(Risas)

P2: No se rían

E3: ¿Qué se necesita para la nueva Camila?

P2: Ush, este man ya... crecer más y valentía

E3: En serio, digamos el tema de valentía, yo no lo tengo

P2: Tener esa valentía, que ya si a ellos no les gusta lo que yo hago, hacerlo, porque es lo que yo quiero y anhelo tener, y si ellos no quieren pues... pues ya es problema de ellos, pero yo les quiero enseñar poco, pero vas a ver que... Y así, y la nueva Camila viene como con nuevas experiencias, nuevas creencias, más de lo que ellos piensen

E1 y E3: Ok

E3: Y, ¿para usted qué viene Andrea?

P1: No sé, es que también, o sea... también tengo como bajo el ánimo, pero porque, o sea, una de las cosas es porque digamos, también desde que empecé a estudiar, siempre quise graduarme con el diploma de honores, o sea ser la mejor bachiller, y pues veo que alguien me lo va a quitar (risas) ese es como que una de las cosas que digo como que, ush, me toca lucharla demasiado

E3: Ok y, ¿usted Sebastián, apenas se gradué qué?, ¿cuándo es el grado?

P3: No sé

E3: Ni idea... Bueno y se gradúa y, ¿qué?

P3: La voluntad de Dios, irme para España

E3: ¿España?

P3: A estudiar artes circenses, con una beca

E3: Y, ¿esa beca quién se la da o qué?

P3: El Icetex

E3: Y, ¿qué necesita para la beca?

P3: Tener el cartón de bachiller

E3: ¿Y ya?

P3: Y ser mayor de edad

E3: O sea, hay muchas posibilidades para tener esa beca

P3: Sí, ya se han ido tres, o sea yo me iba a ir se me graduaba este año, pero no tenía cartón de bachiller y no era mayor de edad

E3: Y no era mayor de edad

P3: Los tres son de nuestro circo, ya se han ido tres para España

E3: Y, ¿la idea es quedarse en España, o volver?

P3: Tengo que volver, para pagar

E3: Ah, claro

P3: Pero para pagar, tengo que dar 120 horas de clases y ya

P2: O sea él lo paga dando clases de...

P3: De lo que aprendí

E3: Oigan, que chévere

P3: Y, de venida, estudiar Educación Física y después, hacer la escuela de circo

E3: La escuela de circo... wow, que nota

P3: Y después, no sé

P1: Y eso, que yo también estoy confundida, yo todavía no sé... o sea sé qué quiero estudiar, pero, o sea, como que, no sé, quiero probar más cosas

E3: ¿Qué le gustaría estudiar?

P1: Pues, primero iba por la medicina, pero vi que es muy pesado, y ahora voy por las ciencias forenses

E3: ¿En Colombia existe eso?

P1: Sí, es criminalística, criminalística, pero se ve muy poco, esa es una de las cosas que también me dice como que, se puede, pero a veces pienso que la vocación en Colombia está tan pobre, que me da miedo ir a otro país y como que, no sé, y no estar completa para ser profesional, porque o si no...

E3: Y, ¿qué pasaría con los estudios?

P1: No sé, es que para eso es, o sea yo siento que digamos, acá la educación es... no es muy buena, por decirlo así, entonces, o sea porque... yo soy una de las personas que a mí me gusta adquirir conocimiento, pero de lo que me gusta

E3: Ah, Ok

P1: Entonces, como que no haría la misma... como que aprender algo acá, o sea que allá sea como que "No, usted es un nivel muy bajo", como que tiene que adquirir más cosas, o sea yo quiero salir de una vez muy preparada, para salir al exterior y afuera hacer lo que yo quiera

E3: Ush, que nota, Ok.

P3: Y yo, casarme

E3: ¿Casarse?

P3: Tener una familia

E3: ¿Le encantaría tener una familia?, ¿cuántos hijos?

P3: Los que diga Dios

E3: Los que diga Dios. ¿Camila y usted, le gustaría tener una familia?

P2: Más adelante

E3: No, pues más adelante

P2: Sí

E3: Y, ¿usted?

P1: No sé, pues yo no... primero, no me veo así con la familia...

E3: Bueno, no, muy chévere. No sé si antes de empezar la siguiente actividad que es un poco artística, quisieran contar algo, contarnos algo más, preguntarnos algo

P2: ¿Cómo que los motivó para hacer esta carrera?, ¿con qué propósito?

E3: Este es el propósito, a mí este tipo de cosas, poder trabajar con gente y estar muy cerca de esas personas, es muy rico, la verdad

E2: Yo opino lo mismo, como que me encanta trabajar con gente, y ayudar a la gente y eso, apoyarla en sus procesos, ese es el propósito. Yo antes iba a ser cura, entonces...

(Risas)

P1: O sea, ustedes nunca tuvieron ese presentimiento de que querían hacer algo y después como que me gusta esto otro

E3: Claro, yo primero estudié Negocios Internacionales, pensando en la plata y terminé aquí, henos aquí

E3: Y, usted Cami, ¿por qué escogió Psicología?

E1: Por mejorarle la calidad de vida a la gente, a los enfermos, a los que tienen problemas mentales

P1: Yo quiero estudiar medicina, pero solo por el propósito de ser neuróloga, aunque es muy difícil

E1: Yo creo, que no se sabe, hasta que se vive

P1: O sea yo, yo...

E1: Yo creo que las cosas que uno ama, no creo que sea tan duro

P1: Es que, o sea, yo quiero, pero a mí me da miedo, digamos, no sé, no ser para eso, o sea... ¿me hago entender?, o sea, a mí me gusta, pero que tal no sirva

E1: Tú puedes elegir cualquier cosa y no necesariamente...

P1: Digamos otra cosa, es que me eche alguna materia o...

P3: Por ejemplo, en porras, tu al principio, ¿qué?, pensabas que no podías, pero te fuiste formándote

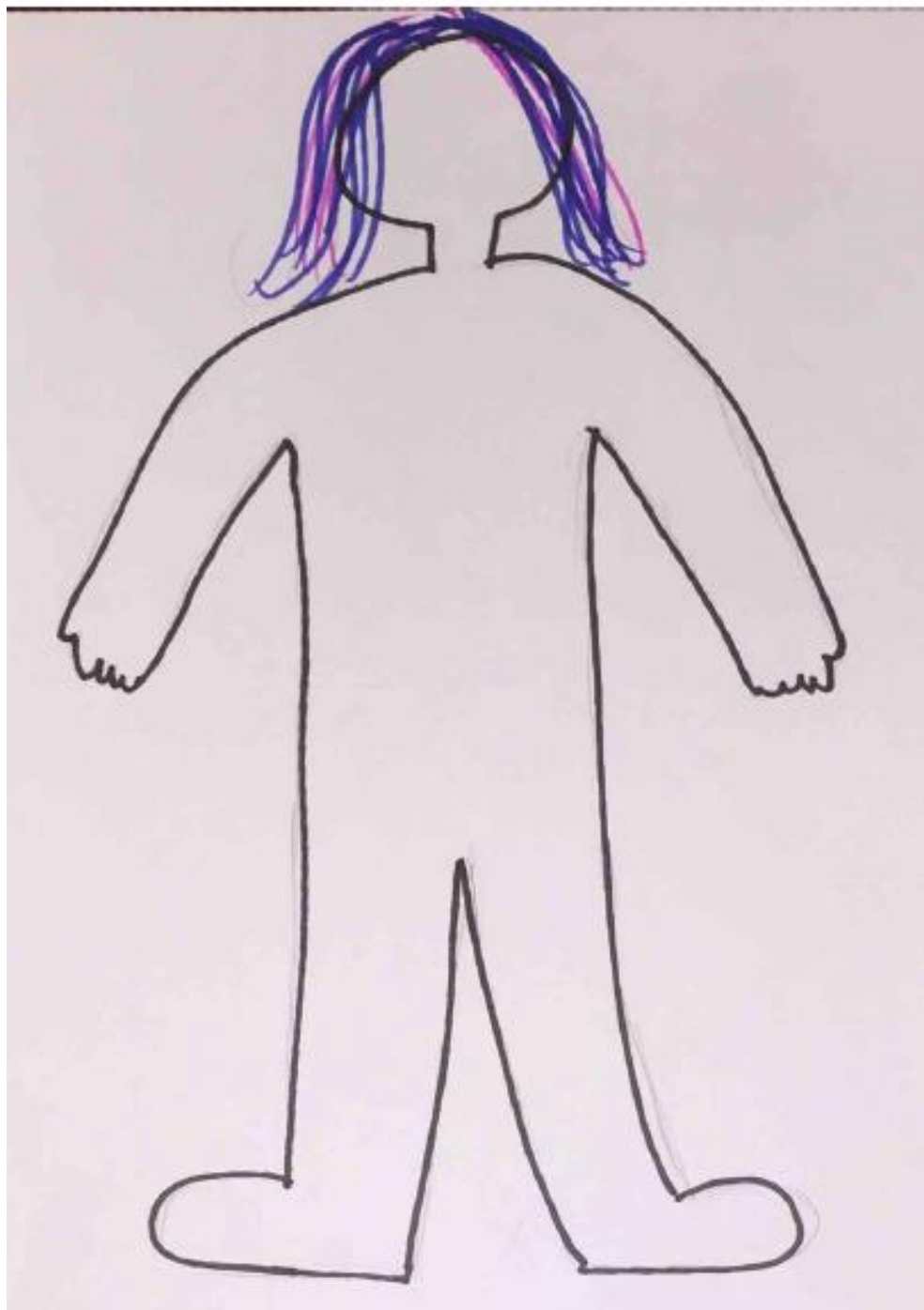
E2: ¿Les gustó?

P1: Ay, muchas gracias

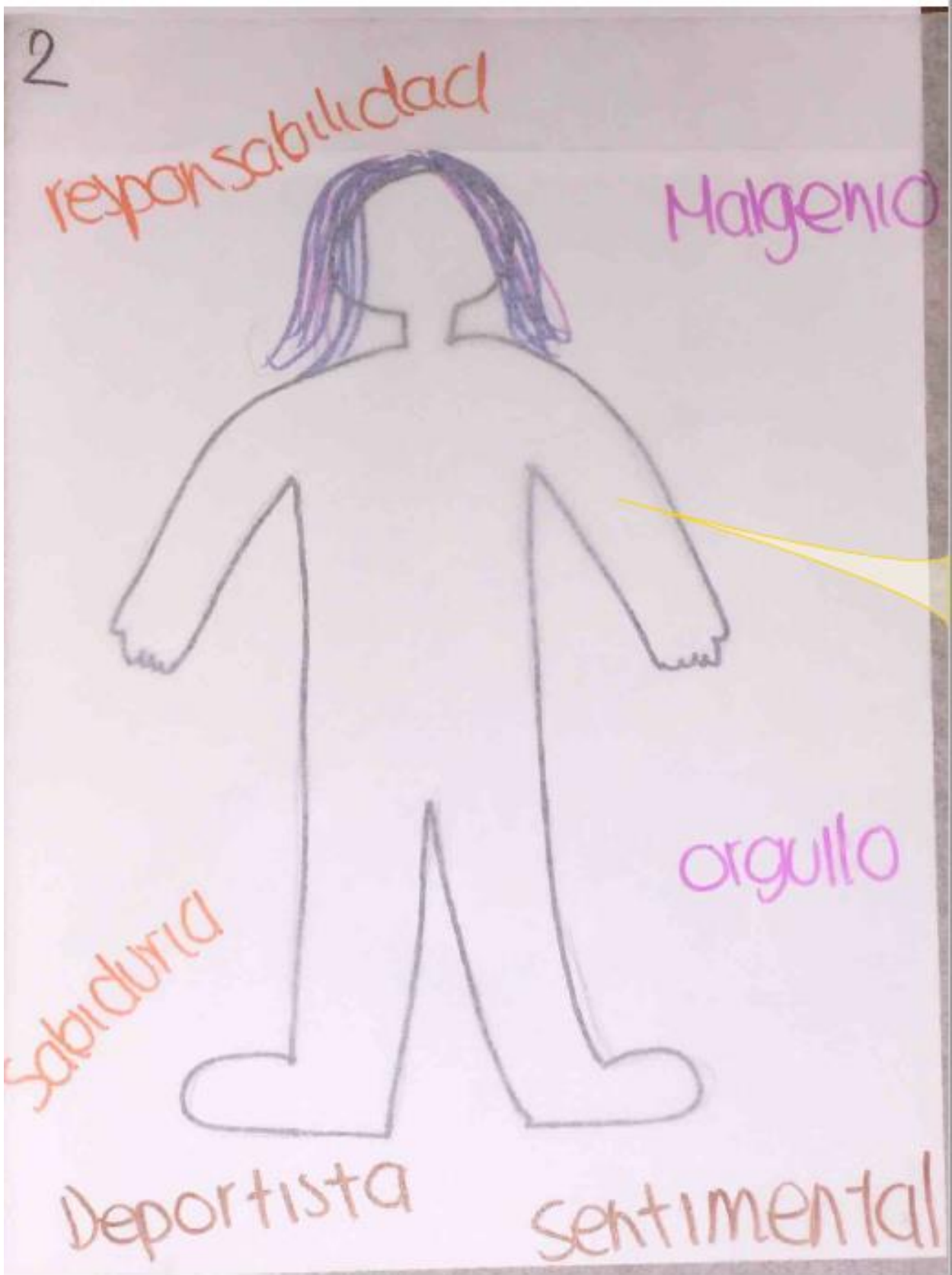
E3: Oigan en verdad, qué gran espacio, siento mucha felicidad de estar acá con ustedes, oírlos y oírlo hablar, me hace pensar muchas cosas, me hace sentir muy feliz y, nada esta actividad, ya es más personal, quisiéramos acabar con una parte sobre quiénes son ustedes y poderlos conocer un poquito más.

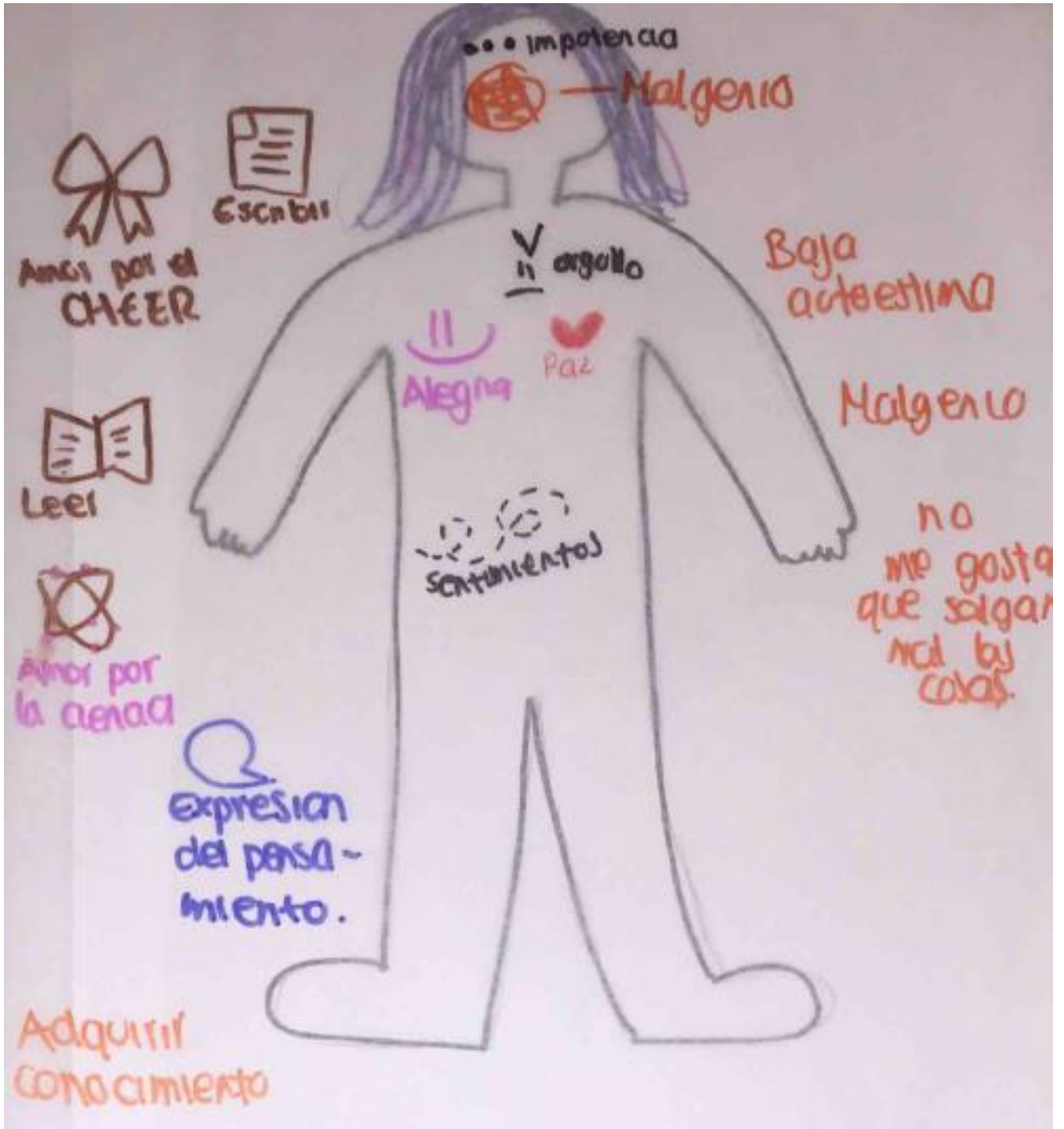
Apéndice C

Dibujos por participante
Andrea.









Mi hermana
 Mayor
 Amor, ayuda
 incondicional

Mi tía.

Mi papá
 Apoyo

Laura
 Dial

Rocío
 Riaño
 Fue una
 de las mejores
 personas que
 tuve en mi
 vida.

Mi mamá
 Apoyo

Laura
 Salem

mi prima

El coach
 de CT

Siempre nos
 hace reír y nos
 ayuda con
 cosas que nos
 parecen difíciles

Mis compañeros
 del colegio

Fernanda
 Jimenez.

Tatiana
 Moreno

Valentina
 Acosta

David
 Alvarez.

5

mi proposito
es ser
medica o
cientifica
forense

quiero
ser mejor
deportista

queria ser
demonologa
y neurologa

queria estudiar
astrologia y
filosofia

quisiera ser
escritora

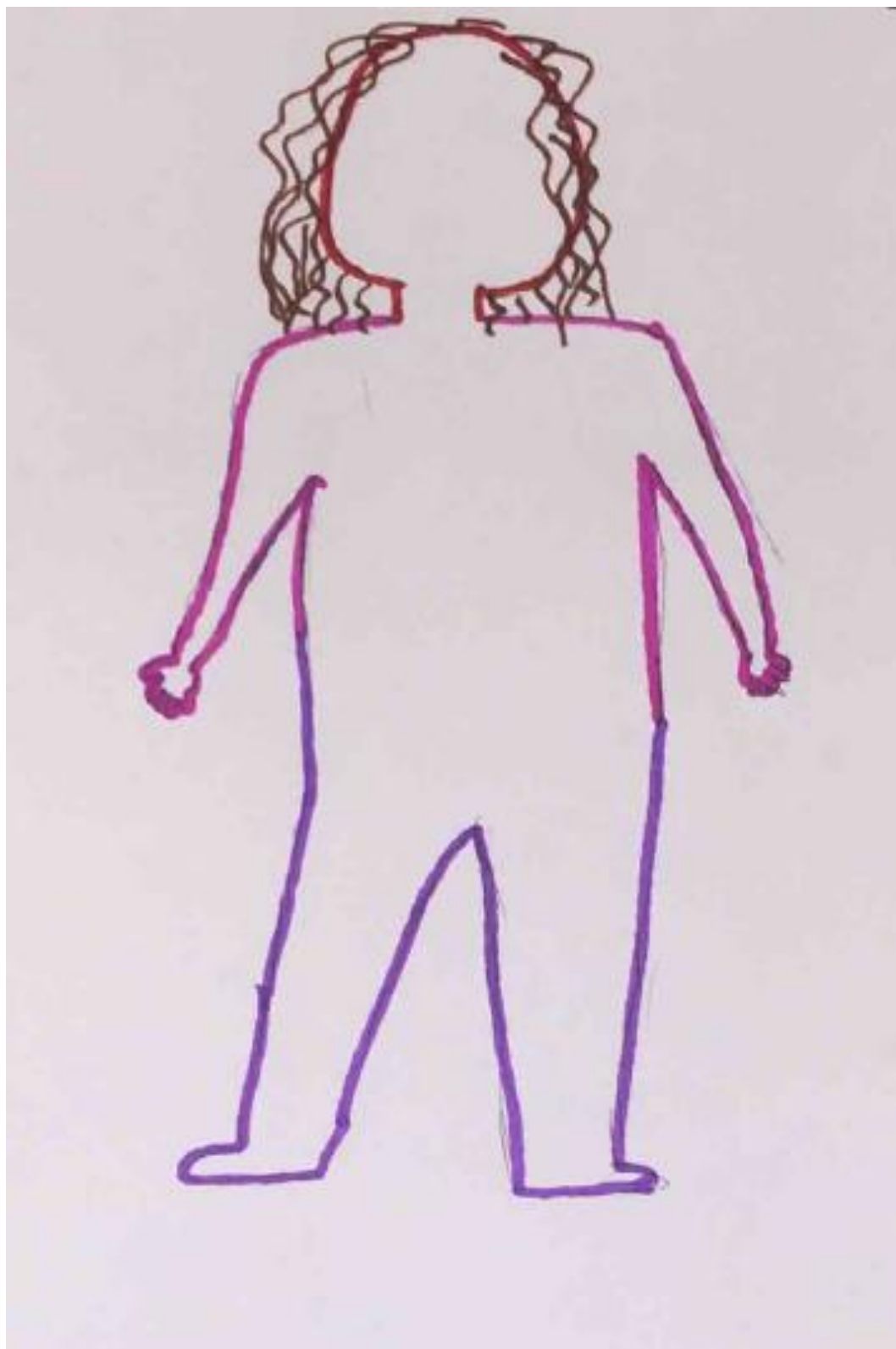
me gustaria
ser coach
en el porvenir

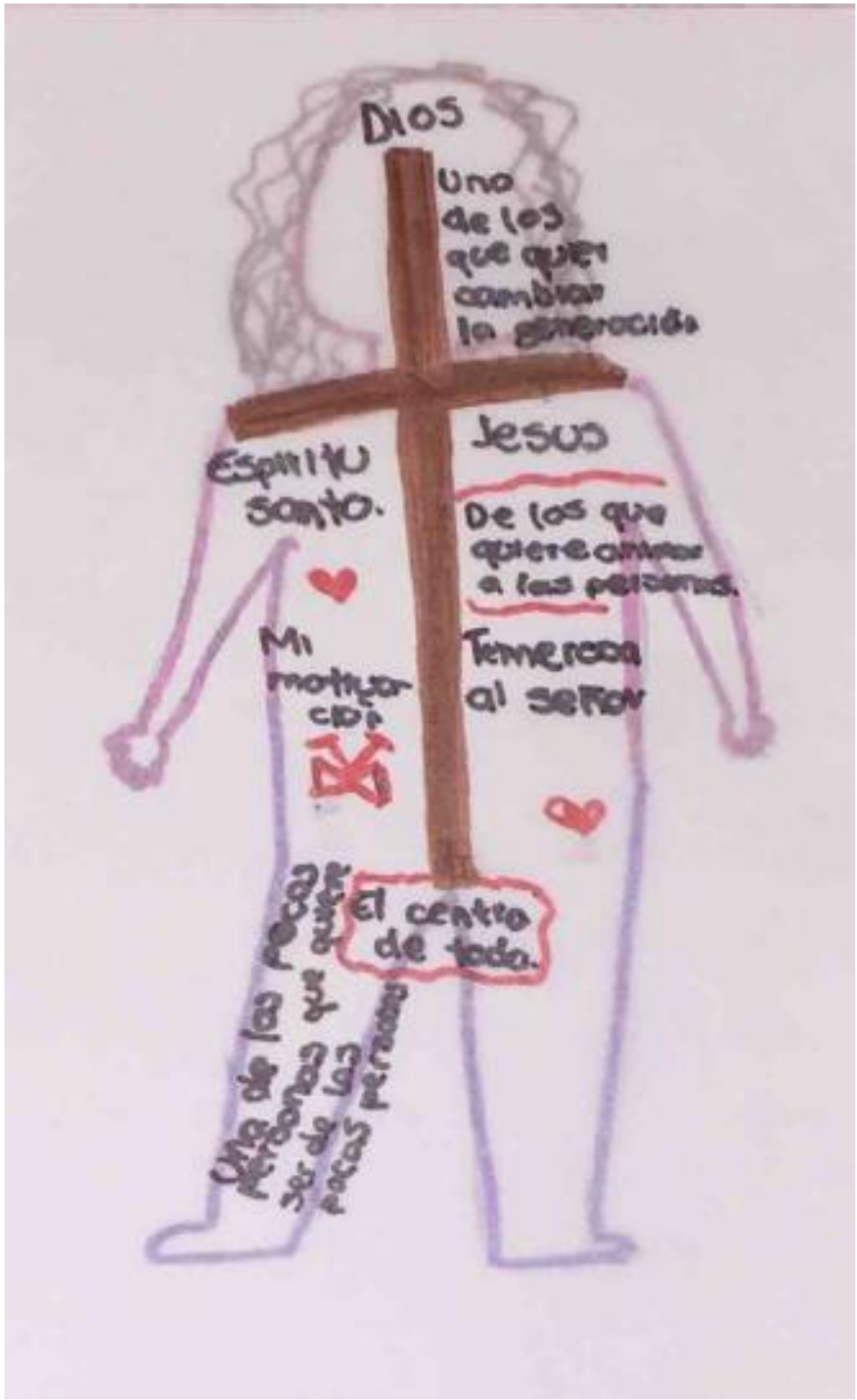
quiero aprender
mucho mas
sobre Dios.

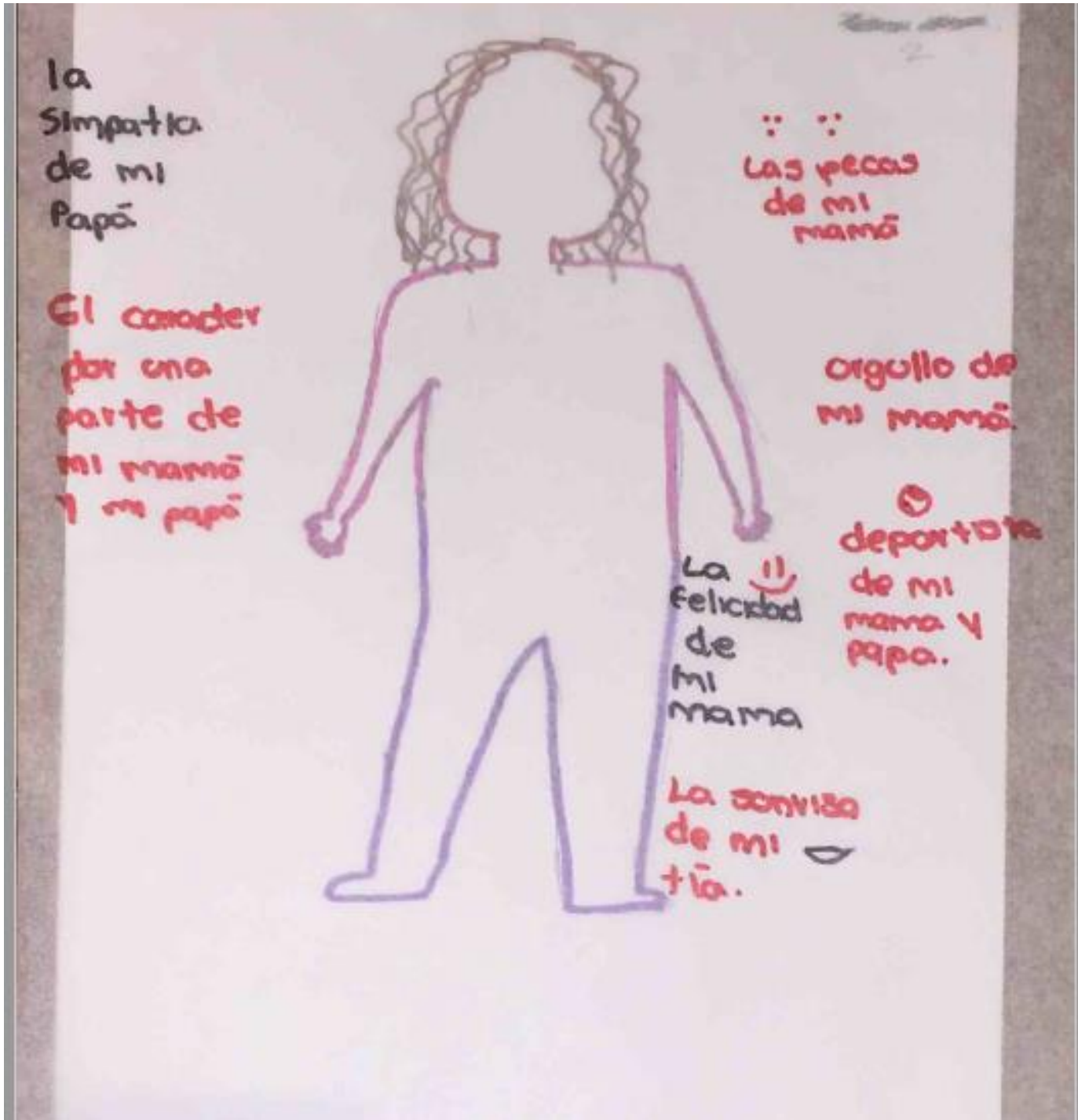
quiero ser una
buena estudiante
y poder ganar el
diploma de
mejor bachiller.

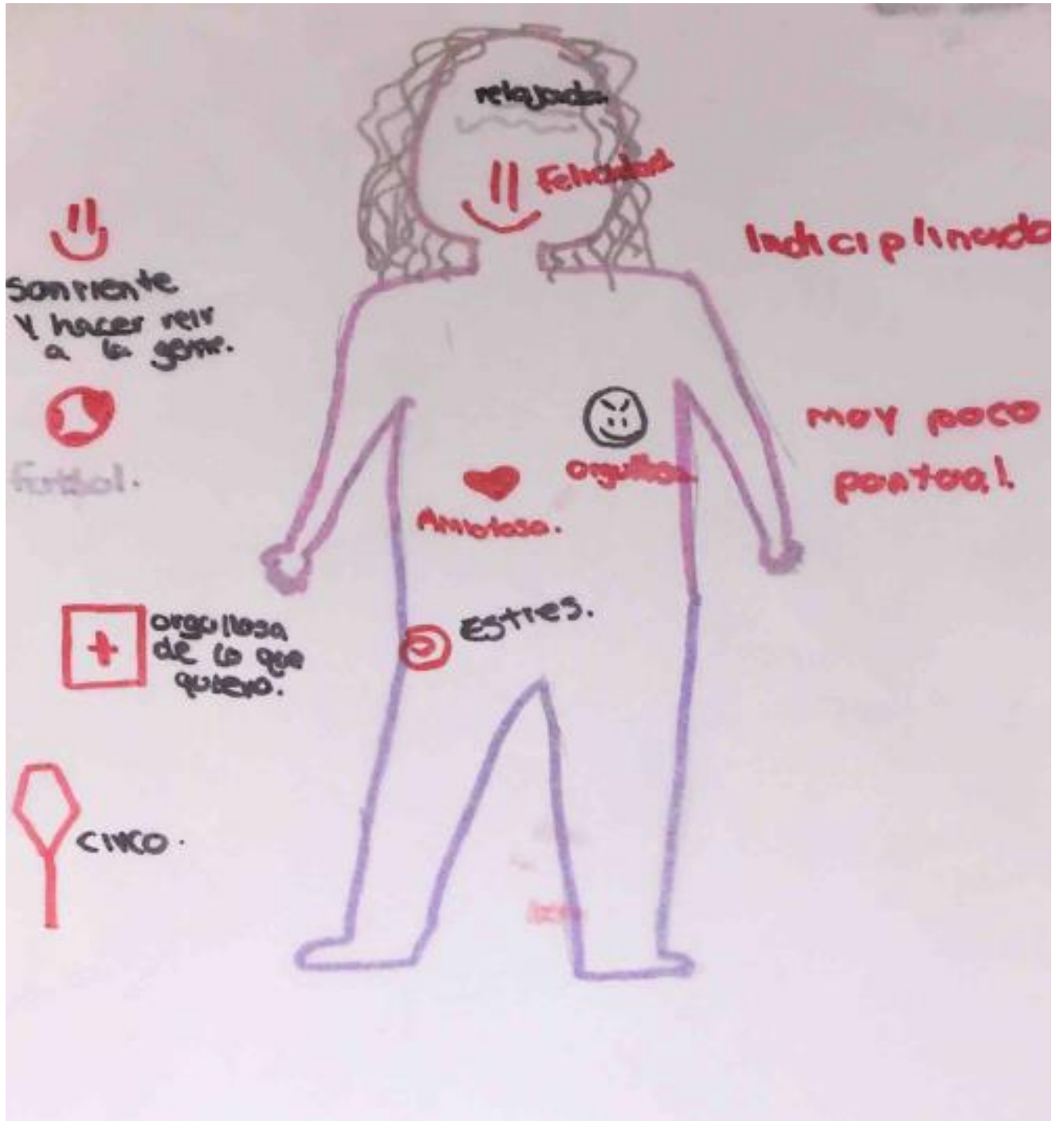
quiero adquirir
mucho mas conocimiento
sobre la medicina y
todo lo que tenga que
ver con el ser humano
interno.

mejorar
como
persona

Camila.







Mi mamá
 La que me ha
 estado conmigo

Mis amigas
 Una de las
 que me han
 hecho
 reír y
 estar cada
 día más
 sonrientes.

Mi hermano
 La persona que
 me hace falta.

Moni
 Una persona que
 me ayuda a avanzar

Mafe
 Cusma.
 La persona que
 me hizo reír.

Dios
 Uno de los
 que ha puesto
 estas personas
 en mi
 vida.

Mi tía
 Fue la que me
 dijo que nunca
 dejara de sonreír

Mi hermana
 Una de mis
 confidentes

Mi papá
 El que me da
 algo cuando lo
 necesito

Los chicos (as)
 de estudio.

Jelson
 Profe de
 Circo.
 El que me
 alienta.

Ser deportista.

tener
una
familia.

demostrar lo
bueno del señor
y su palabra.

Enseñar a las
demás personas
lo que me
gusta.

a dar un
apoyo a
esas personas
que lo necesitan

orgullarme
a esas personas
que no confían
en mí

Servir en
mi causa
al señor.

Seguir en
el circo

Hacerlo todo
para la
gloria del
señor.

Seguir estudiando

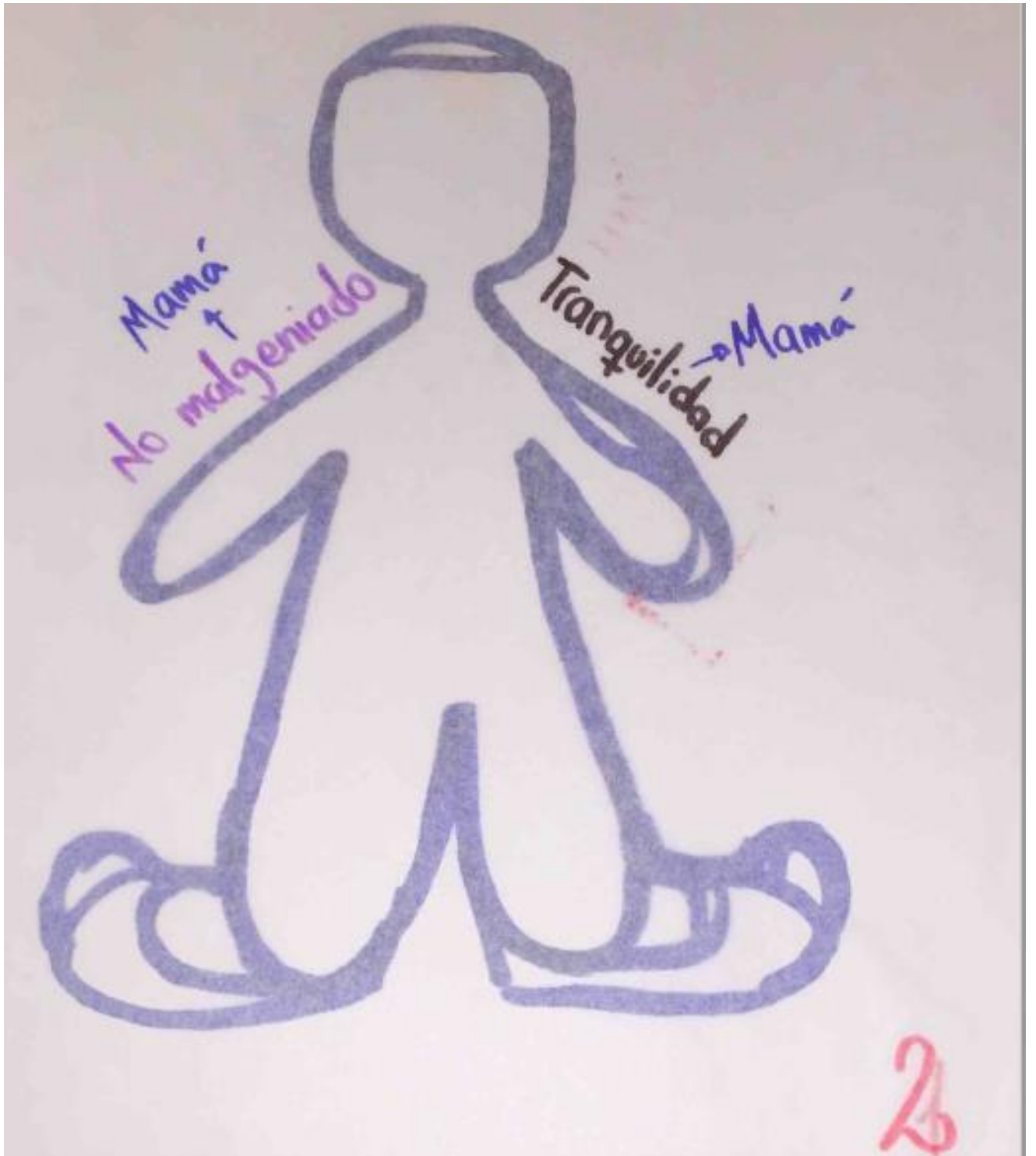
Seguir en la
palabra del
señor y a que
los demás sepan
de ella ☒

Seguir mis
sueños.

Sebastián.

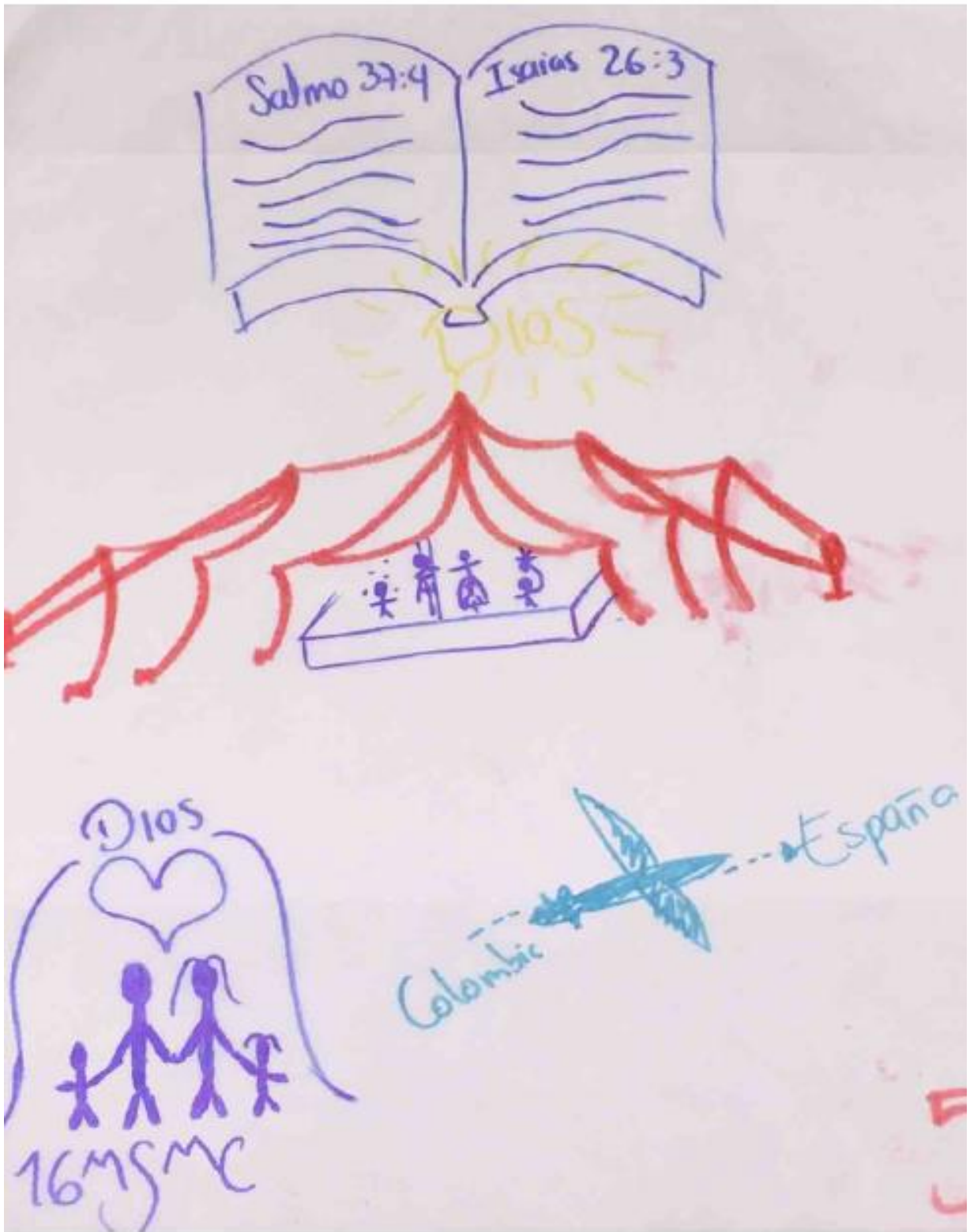












Apéndice D

Descripción narraciones de participantes por categorías.

Categoría	Subcategoría	Participante 1 (Andrea)	Participante 2 (Camila)	Participante 3 (Sebastián)
Orientación temporal de la personalidad	Planes	<p>- No pues, o sea, yo creo que digamos por mi parte yo creo que estoy en el procedimiento como de la oruga, o sea, porque digamos estamos en el proceso de que estamos mirando que queremos ser, para que somos buenos, que queremos ser, o sea que quiere, que queremos para nuestra vida. Estamos en el momento ahí de que queremos investigar que es lo que nos gusta, que es lo que nos disgusta. Sentir que digamos, yo soy deportista, pero yo cuando era chiquita yo pensé que lo mío era la educación física (...)</p> <p>- (...) Entonces yo también coloco como de privilegio lo que es estudio, el SENA y entrenamiento.</p>	<p>- Yo estoy todavía encerrada, porque pues, todavía no sé lo que anhelo tener en mi vida, todavía estoy experimentando nuevas cosas que es lo que voy a proyectarme, lo que voy a hacer durante esa vida. Si, o sea, por el momento estoy experimentando cosas así. Pero pues en realidad a mí me gusta mucho el deporte, a los tres nos gusta mucho el deporte, y yo sé que ya cada uno tiene, pero yo en realidad no sé que hacer.</p>	<p>- Ahorita es poco mi tiempo, yo creo. Estudio de 6 a 12, entreno de 1 a 3 y hago barras, hago barras de 9 a 11.</p> <p>E3: ¿De la noche?</p> <p>P3: Si. Me queda tiempo libre de 5 a 8, a hacer tareas. Los martes igual, no los martes no entreno en la noche. Circo es, no, la mañana normal estudiar de 6 a 12. Circo de 1 a 3. El miércoles.</p> <p>E3: ¿Y descansa todo el martes?</p> <p>P3: Si, pues más o menos, tareas y lo que tenga que hacer. El miércoles, estudio de 6 a 12, voy a más clase de educación física de 1 a 5:30, de 6 a 9 hago estudio bíblico y de 9 a 11, hago barras.</p> <p>Los jueves, también lo mismo que los lunes, no que los martes,</p>

- (...) también tengo como bajo el ánimo, pero porque, o sea, una de las cosas es porque digamos, también desde que empecé a estudiar, siempre quise graduarme con el diploma de honores, o sea ser la mejor bachiller, y pues veo que alguien me lo va a quitar (risas) ese es como que una de las cosas que digo como que, ush, me toca lucharla demasiado

descanso. Y los viernes también me toca igual que el miércoles. Entreno de 1 a 3, no mentiras, viernes no entreno, voy a media de 1 a 5, y tengo estudio de varones de 6 a 9 también. Y entreno de 9 a 11. Y los sábados también. Y los domingos voy a la iglesia.

- Si uno verdaderamente quiere conocer a Dios, pues va a buscar las formas de como Yo estaba con unas chicas que estudiaban por la mañana, y entonces comenzó como "Bueno, yo quiero empezar a estudiar la biblia" ... y se convirtió en un guía espiritual y me dijo "y ¿por qué no vas en los descansos y empiezas a predicar la palabra?" entonces como que me di cuenta que ... si podía estudiar con ustedes, y el grupo se armó

Proyectos

(...) o sea, pero con el tiempo,

- Sí. Ahora me estoy formando

osea, lo mío es más como la ciencia, entonces ahí es donde seguir indagando y que lo mío es más la medicina, la criminalística, osea, eso.

- (...) yo quiero seguir un procedimiento tanto como deportista como estudiante, y aun, así como que digamos no sé, nosotras salimos del Sena y nosotras salimos trabajando, entonces ahí ya estaríamos obteniendo nuestra plata, entonces eso es ya como un nuevo logro, ya estoy teniendo yo MIS cosas por mí misma

- P1: Y eso, que yo también estoy confundida, yo todavía no sé... o sea sé qué quiero estudiar, pero, o sea, como que, no sé, quiero probar más cosas

para hacer una escuela de circo y esa escuela de circo y esa escuela de circo va a ser gratis, para atraer más almas a Cristo. Se podría decir, lo que está haciendo el profe conmigo.

- Bueno y se gradúa y, ¿qué?

P3: La voluntad de Dios, irme para España

E3: ¿España?

P3: A estudiar artes circenses, con una beca

E3: Y, ¿esa beca quién se la da o qué?

P3: El Icetex

E3: Y, ¿qué necesita para la beca?

P3: Tener el cartón de bachiller

E3: ¿Y ya?

P3: Y ser mayor de edad

E3: O sea, hay muchas posibilidades para tener esa beca

P3: Sí, ya se han ido tres, o sea yo me iba a ir se me graduaba este año, pero no tenía cartón de bachiller y no era mayor de edad

	<p>E3: ¿Qué le gustaría estudiar?</p> <p>P1: Pues, primero iba por la medicina, pero vi que es muy pesado, y ahora voy por las ciencias forenses</p> <p>- (...) primero, no me veo así con la familia...</p>		<p>E3: Y no era mayor de edad</p> <p>P3: Los tres son de nuestro circo, ya se han ido tres para España</p> <p>E3: Y, ¿la idea es quedarse en España, o volver?</p> <p>P3: Tengo que volver, para pagar</p> <p>E3: Ah, claro</p> <p>P3: Pero para pagar, tengo que dar 120 horas de clases y ya</p> <p>P2: O sea él lo paga dando clases de...</p> <p>P3: De lo que aprendí</p> <p>E3: Oigan, que chévere</p> <p>P3: Y, de venida, estudiar Educación Física y después, hacer la escuela de circo</p> <p>- P3: Y yo, casarme</p> <p>E3: ¿Casarse?</p> <p>P3: Tener una familia</p> <p>E3: ¿Le encantaría tener una familia?, ¿cuántos hijos?</p> <p>P3: Los que diga Dios</p>
Sentido de vida	- (...) Pero, o sea, yo siento que mi deporte, o sea, mi sentido de estar, es	-Porque yo transmito esa energía que ellos necesitan, como ese ángel que tiene	- Yo creo que soy como el capullo, porque ya sé que hacer con mi vida.

porras; porque, o sea, a mí me llama la atención el circo porque el circo es muy chévere, pero, o sea, o sea, o sea, estuve, pero no fue donde yo me encontraba, por decirlo así.

levantarlos, como que, lo que estamos haciendo nosotros, ustedes lo pueden hacer, si nosotros somos jóvenes, ¿ustedes por qué no?

- Si. También estoy explotando mis talentos, pero yo creo que es un proceso, nunca vamos a llegar a ser mariposas. Podemos lograr ciertas cosas, pero después salen más cosas.

- Quiero tener la escuela para atraer más almas a Cristo, y por medio del circo, atraiga a los jóvenes, adultos, lo que sea con tal de que quieran estar cerca del señor

- Pero sí de felicidad, si soy feliz porque pues, porque me arriesgo a decir que estoy en completa paz y porque quien está con él persevera, porque he confiado en Dios, porque si tu confías realmente en Dios, en entregárselo todo a él, te dará una paz que nada te la podrá quitar y Dios llega a llenar todo ese vacío que tienes Si tu verdaderamente confías en Dios, él te dará lo que

	piensas que es vacío
Realismo	<p>Bueno y se gradúa y, ¿qué?</p> <p>P3: La voluntad de Dios, irme para España</p> <p>E3: ¿España?</p> <p>P3: A estudiar artes circenses, con una beca</p> <p>E3: Y, ¿esa beca quién se la da o qué?</p> <p>P3: El Icetex</p> <p>E3: Y, ¿qué necesita para la beca?</p> <p>P3: Tener el cartón de bachiller</p> <p>E3: ¿Y ya?</p> <p>P3: Y ser mayor de edad</p> <p>E3: O sea, hay muchas posibilidades para tener esa beca</p> <p>P3: Sí, ya se han ido tres, o sea yo me iba a ir se me graduaba este año, pero no tenía cartón de bachiller y no era mayor de edad</p> <p>E3: Y no era mayor de edad</p> <p>P3: Los tres son de nuestro circo, ya se han ido tres para España</p>

			<p>E3: Y, ¿la idea es quedarse en España, o volver?</p> <p>P3: Tengo que volver, para pagar</p> <p>E3: Ah, claro</p> <p>P3: Pero para pagar, tengo que dar 120 horas de clases y ya</p> <p>P2: O sea él lo paga dando clases de...</p> <p>P3: De lo que aprendí</p> <p>E3: Oigan, que chévere</p> <p>P3: Y, de venida, estudiar Educación Física y después, hacer la escuela de circo</p>
Coherencia	<p>- Es que digamos de todos modos es como, o sea, pues o sea, desde siempre, es que a mí siempre me ha gustado la ciencia, pero yo me guio más es como por la medicina, pero es como uno, como están las cosas, uno como puede progresar en ese, en ese tiempo. Porque digamos, yo también digamos, de chiquita también había querido estudiar</p>	<p>-No... o sea sí, sí porque tanto como nosotros nos presentamos la gente está ahí y nosotros hacemos unos talleres, pero ese taller tiene un propósito, el propósito es espiritual, el propósito es que ellos vayan y puedan experimentar y crecer ¿sí? Y ahí es donde ellos van y nosotros les enseñamos...</p> <p>-P2: Mi papá, mi padrastro, pero él me ha criado todo, yo lo considero</p>	<p>- Si uno verdaderamente quiere conocer a Dios, pues va a buscar las formas de como Yo estaba con unas chicas que estudiaban por la mañana, y entonces comenzó como “Bueno, yo quiero empezar a estudiar la biblia” y se convirtió en un guía espiritual y me dijo “y ¿por qué no vas en los descansos y empiezas a predicar la palabra?”</p>

medicina, pero
 osea, en estos
 tiempos yo digo
 es muy duro
 entonces yo
 quiero algo que
 también, yo no
 diga tengo que
 estar
 matándome,
 matándome,
 matándome, si
 me entiendes,
 osea no, yo
 también quiero
 mi tiempo para
 no sé, como
 hacer lo que me
 gusta. Tampoco
 es meterme,
 osea, a matarme
 en el estudio,
 sino que osea es
 como tener sus
 tiempos claros,
 porque yo
 tampoco quiero
 dejar de entrenar
 y eso es una de
 las cosas, y yo
 sé que medicina
 es una carrera
 muy pesada.
 Eso es lo que a
 mí me dice
 como que no,
 como que no me
 va, si me
 entiendes, por
 decirlo así,
 como que, por
 querer hacer las
 cosas, como que
 ya no quiero
 estudiar
 medicina.

como mi papá, y,
 mi mamá
 E3: Okey, los tres
 P2: Sí, pero ¿por
 qué?... ellos se
 dejan...no dejan
 que yo crezca, por
 la familia, por las
 demás personas
 que a mí me
 digan, porque nos
 van a juzgar, y eso
 lo sé y a mí no me
 importa si me
 juzgan porque
 los... ¿cómo es
 que es Cris?
 (Risas)
 E2: Él está en otro
 cuento
 P2: A los profes...
 A los profetas,
 porque a ellos los
 señalaron, a ellos
 les dijeron “¿usted
 pa´ que siguen a
 ese señor?”
 E3: Usted está
 loco, ¿por qué
 sigue a ese man
 que está
 revolucionando?
 P2: Exacto, y por
 eso que nosotros
 nos identificamos
 tanto con ellos,
 porque a nosotros
 siempre nos van a
 juzgar, criticar, de
 todo
 E3: Okey, y, me
 parece muy
 chévere, entonces
 ¿por qué
 menciona a su
 familia?
 P2: Porque mi
 familia es la que
 más juzga eso
 P1: Es que ahí es

			donde viene...	
			E3: Y es la que le ayuda, como a centrarse en lo que usted piensa	
			P2: Sí	
Resiliencia	Tutores de resiliencia	<p>- P2: O sea ella sola siempre se arriesga a comer, donde saco la plata para comer, donde saco la plata para entrenar, los materiales que necesito, es eso</p> <p>- Y pues eso me da rabia, osea yo trato de estudiar, pues yo trato de dar lo mejor de mí, pero a él no le gusta, que yo haga tal vaina, osea él como que quiere que yo esté encerrada en un salón y por ejemplo digamos en bailes, a mí me humillaban mucho. Osea como que me humillaban demasiado y pues yo ya me sentía sofocada, entonces yo como que decidí irme y pues yo le dije a mi papá y mi papá</p> <p>- Después llega y me dicen</p>	<p>- Pues es una experiencia que hay que orar por eso, porque pues, en realidad es una lucha muy grande, ¿sí? la verdad es que uno como amiga debe de ayudarla y apoyarla y darle ánimo a esa persona más que todo, uno debe ser como ese apoyo que ella necesita. Si ella necesita, yo le intento ayudar lo que más pueda, porque yo la quiero ayudar y porque yo quiero que ella esté feliz y no es porque esté amargada por algo que pueda mejorar, y yo sé que en la casa pues ella se siente mal, pero en su interior ¿qué es lo que está haciendo ella? ¿qué es lo que quiere? ¿por qué no ora? ¿por qué no busca la palabra del señor? Es donde a ella le pueden ayudar más. Orando se puede todo</p> <p>-Mi papá es</p>	- Se llama Geison el profesor de circo.

	<p>como que osea, “no se quede ahí, Ud. puede”. Entonces es ahí donde uno mira, mira las capacidades que uno tiene, y es donde uno avanza. Uno es, osea, uno es capaz de cualquier cosa si uno lo quiere.</p> <p>- (...) mi papá también es uno de los que “Ay, por qué no coge otro deporte, que yo no sé qué, que lo uno y lo otro”. (...)</p>	<p>como... todos son ahí católicos, pero en realidad mis papás no son tan católicos como más ateos. ¿sí? A él no le gusta las personas que se le arrodillan al señor. A él no le gusta que uno esté leyendo la Biblia. A él no le gusta escuchar esa música..... Si, él no es como, al aborrece todo eso. Él quiere que yo sea criada a su manera y a su religión, pero no, osea yo quiero ser alguien diferente, yo quiero romper esas cadenas.</p>
Experiencias vividas	<p>- Pues no sé, nosotros digamos lo tomo en el ejemplo mío, que algunas veces pensé que a mí no me iban a aceptar por mi dentadura, por lo que es como torcida. Entonces yo pienso que a mí como que me iban a rechazar, entonces, lo pienso, todavía lo pienso.</p> <p>- E3: ¿Osea que el pasado es negativo?</p>	<p>- Antes yo era así también.</p> <p>E3: ¿Así cómo?</p> <p>P3: Cómo los tres, me ofendían y yo ofendía también. Pero como que ahora, conocí a Dios y ahora, como el presentador se podría decir, el que da como aliento y ánimo a los que los ofenden. También acompaña a los que son de bajos recursos o los que están mal.</p> <p>- Yo me</p>

P1: Pues digamos que, en algunos aspectos, o sea, no todo es malo.

- Pues si cambian las expectativas porque uno tiene todo, uno tiene todo en la mano, todo, sino que se cree que es incapaz de hacerlo. Y a uno lo frena, a uno el pensamiento lo frena y lo frena demasiado. Eso es lo que a uno lo hace, o ir hacia atrás o estar estancado y no poder lograr lo que uno quiere.

- En los que digamos, bueno como todo, hay tiempos buenos y tiempos malos, entonces en los tiempos buenos es cuando uno como que ve y puede organizarse, puede hacer las cosas, puede coger tranquilidad; pero en los tiempos malos es cuando uno se siente como muy bajo y

relacione durante toda la película con Nick porque antes pues estaba en el pecado.

- Si una cosa era que yo entraba al colegio y me volvía otra persona, se podría decir hipócrita.

E3: ¿En que sentido?

P3: Salía y estaba con las personas y me volvía otra persona. Entraba al colegio y me volvía otra persona y eso me pasó mucho.

- Okey, y, ese antes del que usted habla, ese Sebastián antes del circo, ¿qué quería ser?

P3: No sé

E3: No había, como un Sebastián a futuro...

P2: Jugabas fútbol

E3: Para ese Sebastián del pasado, no había Sebastián del futuro.

P3: No me acuerdo

E3: Ah okey, es que no se

	<p>siente que todo le está cayendo encima, que todo está saliendo mal y eso es lo que a uno lo hace ir bajando, bajando, bajando.</p>		<p>acuerda, no es que no hubiera P3: No sé si había, pero igual no me acuerdo</p>
<p>Redes de apoyo</p>	<p>- P1: Pero es que yo digo que también digamos es que lo de los tiempos es también de parte de las personas que lo rodean. Porque digamos yo me siento muy sofocada es de que, si yo tuviera un apoyo de papas yo diría pues bueno. E3: ¿Un apoyo por parte de quién?</p> <p>P1: De mi papá. Entonces, digamos, es eso, a mí es como que no me da plata no me ayuda.</p> <p>- P2: Y pues nosotros como amigos, yo le ayudo mucho a Andrea la verdad, ¿Sí?, yo se la situación, pero el papá no abre los ojos, osea, es que</p>	<p>-Mi batalla es contra mis padres. ¿Sabes por qué? Porque ellos pretenden que yo voy a ser lo que ellos quieren y no, yo voy a ser yo, la que Dios me quiere mandar acá y con qué propósito. Pero ellos no entienden. Ellos pretenden que me están formando a su manera, pero en realidad no, yo me estoy formando a la voluntad del señor.</p>	<p>- les da igual. Desde que no me meta con ellos bien. (los papás)</p> <p>- Si, que hable del tema yo creo. Pero cuando me necesitan ahí si me buscan</p>

tiene una hija y
tiene una
responsabilidad.

- me ha tocado
luchármela
demasiado. A
mi tata me
presta plata,
pero si.... he
podido, sola,
pero he podido.

- (...) y pues
osea él no se la
pasa en la casa,
literalmente yo
vivo sola, y pues
mi familia como
que hay veces
me trata de que,
osea como su
papá no está
acá, entonces
démosle los
sobrados, y eso
es lo que a mí
como que me
duele, porque
necesito como
así, como un
apoyo materno
literalmente,
entonces como
que en todo
estoy sola.

- Osea digamos
ya mi familia
tampoco, por
salir, y pues
osea yo salgo
con un título en
el Sena, osea y
eso es lo que
quiero
demostrarle, que
puedo ser
deportista, que
puedo ser buena

		estudiante, puedo hacer de todo, y así sin apoyo de ninguno puedo hacerlo de todos modos.		
		- cada una por su lado y al estar tan sola “uf”, me hace tanta falta el cariño de ellas,		
Necesidades	Satisfactores	- Pues, yo también diría que mis hermanos, pues porque digamos cuando... antes de los 8 años, y cuando es chiquito es cuando uno mejores recuerdos tiene, pues con las hermanas, entonces, o sea, cada una por su lado y al estar tan sola “uf”, me hace tanta falta el cariño de ellas (...)	- Dios es el núcleo, ¿no? P3: Sí Y, usted tiene su vida propia arraigada a él ¿Sí? P3: (Asiente con la cabeza)	- No me hace falta nada (Silencio) Ya Cristo ocupó todo
Personalidad	Motivación	- Yo diría, en mi caso, diría que ¿conmigo misma? Para demostrar que yo puedo, osea, que yo puedo ganar mi plata, que yo pueda hacer lo que puedo sin ayuda de nadie, por decirlo así.	-Y uno también se anima mucho porque dice que el pueblo de Dios es escogido, pero son pocos los llamados.... muchos son los llamados, pero poco los escogidos.... entonces ¿qué es lo que queremos hacer? ¿Queremos	Si y entonces empecé a cambiar mi vida, la biblia nos muestra que nosotros somos como una oruga, que tenemos muchos talentos ocultos, se podría decir, dones, muchas cosas. Pero sólo está en creer para explotarlos (...) Y

- No porque yo como los demás quiero ser libre, pero no libre de “ay, voy por la vida haciendo lo que quiero”, sino como voy hago de mi vida de lo que yo quiera, entonces es eso, no que alguien me obligue. Si yo quiero estudiar, que sea algo que yo quiera estudiar, si voy a hacer algún deporte que yo elija el deporte que quiera, si a mi me gusta estar acá es porque yo quiero estar, no porque me tocó. ¿Entonces si me entiende? Es eso.

ser uno de los pocos o queremos ser uno de los del montón? Y eso es lo que nos anima más a nosotros más

-Pues nosotros somos ese pelotón que queremos romper y queremos renacer esa nueva generación. Queremos que más de nosotros estén acá. Queremos más de esos pocos jóvenes que se pueden llegar al cielo más no al infierno.

-Ush... a mí me motiva es el señor, todo, porque él me da esa fuerza. Él me dice como que, mira, tienes que hacer esto. Si tú quieres hazlo, pero lo que a mí me motiva es el circo, el deporte, lo que hacen la creatividad, que ellos tienen, como esa motivación espiritual más que todo.

-Y la otra motivación si sería ya por mí misma, qué es lo que quiero ser y por a quién le quiero ayudar. No por

te dice que te toca salir a sacar todo el talento que tienes.

- ¿Mi motivación?, pues primeramente es Dios
E3: ¿Dios?, okey
P3: Y de ahí se desligan muchas

creerme algo más,
no sino por ayudar
a las personas.
Osea... crecer en
lo que en verdad
me gusta y apoyar
a las demás
personas, no
crecer y no
creerme como
estrés, como “ay si
soy lo mejor” no,
crecer para ayudar
a las demás
personas.

-No hay nada que
nos va a pedir si
nosotros no
podemos, porque
el Señor nos da
esa obligación. Tu
si puedes, tienes
que dar lo mejor.
Y todo tiene un
sentido para él.
Para que toda la
gloria sea para él.

Decisiones

- (...) en algún
momento si algo
nos discriminó y
después llegan
de verdad a
ayudarnos,
sentimos que es
mentira, o sea,
cómo confiar si
a mí ya me
hicieron daño.
Entonces eso es
lo que a uno le
pasa, cuando
uno se abre, es
cuando más
daño le hacen,
entonces como
que uno ya se

-También cuando
alguien nos
quiere ayudar
como que le
vamos a escupir
en la cara, como
que no queremos
que nos ayude,
por más hundidos
que estemos.

- Lo que pasa es
que todo el
mundo seguiría a
Dios, si fuera más
fácil....
Pero como es
difícil son menos

vuelve más
 cerrado y ya no
 es fácil confiar
 en alguien.
 - Donde uno
 dice como,
 como que no me
 tengo que
 asimilar
 digamos a
 Sebas, porque
 no se Sebas es
 digamos muy
 buen deportista,
 lo uno y lo otro.
 Y digamos yo
 puedo sentirme
 achantada
 porque no tengo
 algo y él lo
 tiene, entonces
 digamos no me
 tengo que
 reflejar en él,
 sino que tengo
 que reflejarme
 en mi y en lo
 que yo quiero
 lograr.

Trascendencia	Religión	<p>- En el momento en el que el presentador dijo “el hombre al que Dios abandona” o sea se refería, se notaba que estaban cortos de saber sobre la religión y saber que Dios hace a la persona como quiere que sea porque para Él todos somos perfectos.</p> <p>- Yo no me considero</p>	<p>- Eso es lo que nosotros queremos transmitir, porque todos piensan y se dejan llevar por el diablo, porque el diablo nos conoce tan perfecto, pero el señor también nos da esa armadura, que nosotros debemos de coger diariamente y decirle “usted en mi vida no entra”</p>	<p>- Yo lo veo como en el tema religioso, primero pues yo soy cristiano</p> <p>- Bueno pues ... la diferencia entre el cristianismo y el catolicismo es que el cristianismo obedece la palabra de Dios... el catolicismo obedece al cura...</p> <p>- Otra cosa es que afuera de la</p>
---------------	----------	--	---	--

cristiana porque todavía no... no he.... Como ... ¿cómo decirlo? Todavía no he limpiado los pecados... para tener el alma pura, como ellos dicen que uno debe tener ... para ser... digno creyente de Dios. Pero aun así... sé que no me creo cristiana, porque sería un error decir que soy cristiana... por lo que traigo... por lo que he hecho o sea eso. Yo por eso no me creo cristiana, por ese simple hecho. O sea yo el día que digo que voy a limpiar mi alma porque voy a seguir a Dios, ese día si podré decir que con orgullo soy cristiana. Pero por ahorita no lo puedo decir, porque entonces estaría mal, o sea y yo me sentiría mal diciendo mentiras o diciendo algo que no es de mi ser

iglesia sigue leyendo la escritura, en el catolicismo no, solo entra allá a escuchar y ya, no busca la palabra de Dios por fuera, también hay unos casos que si

- Es una parte del cristianismo. Seguidor de Cristo no implica una religión ... pues si lo quieren llamar cristianismo pues... y pues es una parte que decimos que... los que se hacen llamar ser cristianos podrían decir lo que dice ella, que podría decirse que sólo lo buscan cuando lo necesitan. ¿Si?, o sea como criticar, es traer, pero es que los que siembran la ley y respetan la palabra lo van a recibir con los ojos abiertos, porque pues si... si se llama ser cristiano pues no va a ser el que va... no, no, el que esté libre de pecado, no, no, como "No peco más", porque nunca vamos a ser libre de pecado, porque

- De ahí también es de donde sale el dicho que.... Cuando Dios quita, cuando devuelve multiplica. Es porque él sabe lo que está quitando, y sabe que lo que está quitando es porque no le hacía bien. Sólo que hay que esperar, porque todo es de esperar, no más. Como uno da uno recibe. El que espera recibe. Si uno va bien le va bien, pero si uno va mal uno sabe que le va a ir mal.

- Es que digamos ...Yo soy de las que no voy a la misa... yo no idolatro a los santos... pero osea, yo creo en Él, yo oro y mi tiempo es para Él, pero, aun así, yo no me considero cristiana porque pues... yo sé que no lo soy, ¿me hago entender? Porque yo soy alguien que no llega demasiado para ser cristiana....

siempre vamos a seguir pecando, lo que importa es que todos los días te arrepientas, diciendo "señor por favor renueva mis fuerzas porque he pecado contra ti", aun sabiendo que vas a volver a pecar

Espiritualidad	<p>- (...) que de todos modos muchos es que lo cogen es de chiste, como “hice algo malo hoy, y en la noche me arrepiento, pero mañana vuelvo a hacer eso” y en la misma noche vuelvo y me arrepiento. Osea eso no es así, es como que, tener la coherencia, y saber, osea, arrepíentase de verdad.</p>	<p>-El director, el director, el que tiene sombrero es un director como que es como el Dios. Dios empieza a examinar a cada persona y él a pesar de sus defectos o por algo y nos dice que somos perfectos.</p> <p>-Yo lo tomo como que Dios siempre nos quiere ayudar, pero no queremos dejar atrás lo que somos</p> <p>- Yo me relacione durante toda la película con Nick porque antes pues estaba en el pecado.</p> <p>- Si y entonces empecé a cambiar mi vida, la biblia nos muestra que nosotros somos como una oruga, que tenemos muchos talentos ocultos, se podría decir, dones, muchas cosas. Pero sólo está en creer para explotarlos, eso es lo que le pasó a Nick, digamos que creía que no podía hacer nada, porque no tenía</p>
----------------	--	---

nada. Pero cuando le dijo el hombre “yo sé que tú puedes” lo alentó a que siguiera y él intentó y yo creo que se la creyó y salió adelante. Y también cuando cayó al agua se dio cuenta que podía.

Apéndice E

Narrativas:

La Oveja Pródiga.

Autora: Camila

Co-autor: Camilo Sehuanes Téllez

En medio de una pequeña cordillera montañosa, nacía un particular valle. Un valle donde caían las nubes que se estrellaban con la cordillera de montañas. Un lugar tan apartado de la realidad, que difícilmente era un lugar de fácil o de deseable acceso. La presencia de animales o humanos no era frecuente. Se encontraba geológicamente en una posición tan perjudicada por pésimas condiciones climáticas, que nadie se acercaba a tal lugar.

En éste valle vivía un feliz y solitario pastor de ovejas. No era posible concebir o describir la generosidad, la amabilidad de aquel pastor. Era un hombre de edad, sumamente bueno, inspiraba amor, paz y tranquilidad, serenidad plena en todo lo que veía, a cualquiera con quien se relacionaba o con lo que tuviese contacto. Sus días los dedicaba a su rebaño de ovejas, a las que mantenía dentro de un gigantesco establo circular de madera que se encontraba al pie de su cabaña, justo donde el valle nacía.

El pastor les proporcionaba alimento y nutrición diaria a sus ovejas, cálidos tactos de amor, el tiempo dedicado que sólo el amor verdadero, que sólo la pureza del corazón puede proporcionar y perdurar a través del tiempo. Estos eran hermosos tiempos para él y para su rebaño, más sin embargo no todo era perfecto. Al pie de la montaña donde residían, chocaban las nubes, los fuertes vientos, las fuertes lluvias, o cuando despejaba, el sol decidía asomarse con toda su violencia. Unas condiciones climáticas que muy pocos conocen o toleran, verdaderamente violentas y aterradoras, y el rebaño, criado ahí desde su nacimiento, había desarrollado una personalidad que ningún otro animal hubiera podido, desarrollaban consciencia y fuerte carácter para su supervivencia. Éste rebaño tenía una característica peculiar, y debido a la violenta anormalidad del clima, las ovejas desarrollaron un pelaje de color blanco y negro que las protegía del fuerte frío, y las mantenían frescas bajo el imperdonable y violento sol. Era un

rebaño inmenso. No cualquiera podía domar este rebaño de ovejas, pues su variabilidad y cantidad era inmensa, cientos de ovejas, algunas que se habían desarrollado de manera muy violenta, indomables por las condiciones en las que se criaron, fuertes, resistentes, las más autónomas del grupo. Algunas se resistían incluso a la interacción con los de su misma especie, otras habían desarrollado una capacidad de razonamiento. Eran sabias, muy inteligentes para las capacidades animales, capacidades con la función de adaptarse a tales condiciones. Más sin embargo, no todas habían podido sobresalir de tal manera, había docenas de ovejas que no pudieron hacerle frente a tales condiciones, que se desarrollaron dominadas por el miedo, la angustia, la preocupación, la necesidad de la constante protección y amor que les brindaba su pastor. Para bien o para mal, algunas de estas ovejas eran o tenían la capacidad de ser valientes como las demás, pero la vida tiene una manera de probar y llevar tus capacidades al límite, en el momento exacto. No todas las ovejas tenían una estrecha relación de amor, dependencia, cuidado y protección con su pastor, algunas lo ignoraban y hacían caso omiso a lo que les pudiera ofrecer, salvo el alimento claro, o lo obedecían simplemente porque una mayoría lo hacía, y otras incluso desarrollaban rabia y resentimiento hacia él por creer que éste les privaba de su libertad. Las más independientes, fuertes y más listas pensaban de esta forma y eran las más difíciles con las que el pastor tenía que lidiar, sin embargo, amaba y trataba a todas por igual.

Pero no todo en el rebaño era blanco y negro. Un extraño suceso había ocurrido durante un nacimiento en el rebaño. Las ovejas se reunían a asistir el parto de una de sus compañeras, y en medio de los nacimientos, uno destacó de manera particular, una que nacía del vientre de su madre con un pelaje grisáceo y extraño. Algunas ovejas quedaron bastantes sorprendidas, otras no lo toleraron ni les gustó. Fue un extraño suceso, para el cual el rebaño nunca encontró explicación. Ésta oveja, bautizada como Cami, tuvo una vida muy distinta a las otras. Fue rechazada por gran parte de la manada. Algunas ovejas le tenían miedo y no querían que se les

acercará, temían que la anomalía del color de su pelo pudiese tratarse de alguna enfermedad grave y contagiosa. Otras la omitían e ignoraban, no les interesaba en absoluto. A algunas les producía asco, y la mayoría le rechazaba por su gran diferencia, proclamaban que no hacía parte de su misma especie, generando que muchas llegaron a pedirle que se marchase. Eran pocas las ovejas que supieron valorar sus virtudes, entre ellas su familia, quienes la apoyaban y acompañaban lo que podía, más no era tan fácil para ellas, el miedo al rechazo por el resto del rebaño, de las miradas juzgadoras o de extrañeza no era algo fácil con lo que lidiar, y algunas veces limitaban su apoyo o su acompañamiento.

Cami creció en un rebaño muy distinto al cual en el que otras ovejas vivían. Pasaba sus horas lejos de los demás, no sentía aprecio por sí misma ni por los demás. Aunque no sentía rencor hacia quienes la rechazaban, a Cami no le gustaba estar alrededor con el rebaño. El sentimiento de haber sido un error y de ser tan distinta dominaban su mente y sus afectos debido al rechazo que experimentaba. No tenía interés en nadie y nadie tenía interés por su compañía. Las duras horas de soledad la azotaban, pero lo más duro era cuando el mal clima de la región acechaba. El rebaño solía unirse para protegerse del frío, de la lluvia, de las tormentas y hasta del sol. Con sus cuerpos pegados unos a otros protegían a las pequeñas ovejas debajo de sus vientres para que no pasaran frío y no se mojaran. Juntas recogían calor, y desde la altitud se veía un grupo formado de manchas blancas y negras, pero siempre se apreciaba un pequeño punto gris aparte de la manada, una ovejita que no era del todo adulta ni del todo niña y aún necesitaba protección.

El pastor de ovejas se percataba de esta situación. Notó desde su nacimiento que Cami no lograba adaptarse al rebaño y sus costumbres, no lograba entablar relaciones estrechas de amistad o de cariño, siempre estaba sola. El pastor pasaba horas preocupado por la pobre Cami. Él era consciente de que sus ovejas no eran normales y desarrollaban una personalidad, y se preocupaba por cómo iba a terminar ella, pues sabía que una oveja no sería capaz de sobrevivir

sola sin rebaño ni pastor. El pastor con todo el cariño siempre se ocupó de ella. La acogía en los momentos de tormentas y lluvias. La calentaba y cuidaba dentro de su cabaña. La mimaba y la cobijaba, la consentía y le daba comida caliente. Estas ocurrencias no eran aprobadas por el resto del rebaño. Repudiaban estas situaciones e insistían en que Cami debía irse de ese lugar, les parecía que no era justo. Pese a los cariños y a los cuidados del pastor, a quien Cami quería y apreciaba mucho, su sensación de soledad y de tristeza era más fuerte que ninguna otra vivencia que hubiera tenido en su corta vida. Algunos pensamientos concurrían en su cabeza todos los días, y algunos sentimientos se agolpaban en su corazón. Los unos y los otros tenían que ver con la idea de marcharse, de irse de allí, de huir y dejar de ser un estorbo para el rebaño y para el pastor como así ella lo sentía, pues le traía problemas con las quejas de las demás ovejas. Esta idea pronto empezó a desarrollarse, y como resultado sentía una enorme confusión dentro de ella.

Pasaron los días, las semanas y unos cuantos meses cuando Cami ideaba y perfeccionaba esta idea. De repente en un día de verano, tras días de observación sobre el comportamiento del clima y su apariencia pacífica, Cami no dudó ni esperó más,- *Ésta es mi oportunidad* – pensó, sin que nadie se diera cuenta, saltó por la parte de atrás del ancho establo donde vivían cientos de ovejas, cruzando la barrera de madera por los aires y salió corriendo, salió corriendo asustada, confundida, en medio de las lágrimas pero con toda la velocidad que sus pequeñas patas pudieron proporcionarle. Su único motivante, pensaba ella, era que estaba quitándole una carga a su pastor por causarle tantos problemas.

La ovejita gris corrió todo lo que pudo por el tiempo que más pudo. Cuando se había alejado lo suficiente, la oveja pensaba, como había ideado, en establecerse cerca donde pudiera conseguir agua y viviría sola, esperando que alguien la pudiera encontrar, recibir y acoger con cariño.

Con el pasar de las horas se sentía agotada. Era tan sólo una ovejita en pleno desarrollo, y su experiencia en velar por sus necesidades de manera individual era nula. A medida que caminaba, el paisaje iba tornándose árido y semidesértico. La cálida pradera y el suave césped al cual estaba acostumbrada iba siendo reemplazado por piedras duras, césped seco o muerto, y plantas desérticas con púas y espinas. Pero lo que más perjudicaba a Cami era el imperdonable sol a lo alto en el cielo. Su calor concentrado en sus grises lanas provocaba en Cami una saturación de calor y cansancio que nunca antes había experimentado. No había duda, tenía que parar a descansar bajo un lugar sombreado. Pero lo que ella no sabía, era la existencia de los diferentes animales que allí pudiesen encontrarse. Nunca había vivido en una región distinta a la que nació. Nunca había visto a ningún otro animal que no fueran ovejas blancas y negras, y a su pastor, no conocía un suelo que no fuese un césped verde, y seguramente ella no caía en cuenta que, como ella, otros animales buscaban un lugar sombreado donde reposa.

Tras una larga caminata de búsqueda, Cami logra encontrar un árbol lo suficientemente alto y frondoso como para que le proporcionará sombra. Ella decidió acostarse ahí y dormirse un rato. El sol la fatigaba, pero nada la fatigaba más que su sentimiento interno, preguntándose cómo estaría su pastor que tanto la amaba, cómo estaría sin ella, si la extrañaba, si se habría dado cuenta de que se fugó. Nada más le importaba, ni los posibles depredadores cerca, ni sus entrañas crujiendo del hambre, ni la sed que sentía, sólo pensaba en que ojalá pudiera haberle dado una mejor vida a su pastor habiéndose ido de allí.

Cami abrió sus ojos en medio de la noche. Podía notar que no hacía mucho había oscurecido porque en el horizonte podía distinguir unos pequeños rayos de luz donde se ocultaba el sol.

Ella se había percatado de que había dormido mucho más de lo que hubiese deseado, ya que sin la luz del sol, encontrar plantas que no tuviesen púas o fueran venenosas para alimentarse, y agua potable, eran tareas mucho más arriesgadas y difíciles. Empezó su búsqueda motivada por la sed que la agobiaba. Decidió caminar en dirección a unos pequeños acantilados que se

veían a lo lejos, esperando poder encontrar agua de lluvias recientes que pudieran haber permanecido en algún estanque natural. Caminó varias horas, pero al llegar a los acantilados, los estanques con los que ella soñaba eran inexistentes, sólo había arena plana y fina. La situación no se veía favorable, pero Cami decidió actuar con rapidez y siguió caminando. Era una oveja lista, sabía que si había plantas verdes o vida, algún tipo de fuente de agua tenía que estar cerca.

La oveja gris continuó recorriendo más camino durante varios días en una sola dirección, pero las condiciones no eran en absoluto favorables, el terreno semidesértico empezó a convertirse cada vez en más desierto mientras avanzaba, sin ninguna señal de vida, pero la oveja no quería cambiar de dirección, porque ya había recorrido un largo camino.

Exhausta del largo recorrido, la debilidad en sus piernas le ganaba a su deseo de seguir avanzando, y ya no pudo contenerse. Se desplomó de sed y hambre en medio de una duna de arena. Los peores pensamientos que jamás habían pasado por su cabeza, rondaban en ella al percatarse que dos aves blancas e ilustrosas volaban cerca de ella hacia el horizonte particular. Cami sabía que por instinto de supervivencia, un ave en un desierto no volaba grandes distancias sin una fuente de agua cercana, a menos que estuviese migrando, por lo que sacó sus últimas fuerzas y las persiguió a toda velocidad por la noche en el desierto. No pasaron unos cuantos kilómetros cuando efectivamente vio que las aves descendían detrás de una duna que se encontraba a lo lejos. Cami, con su corazón latiendo a toda velocidad, no sabía si por el cansancio de perseguir a las aves o por el nerviosismo de no encontrar nada, solo pensaba que estaría perdida si no existiese la anhelada agua.

Escaló aquella duna con todas sus fuerzas, y una vez escalada, su corazón bombeó aún más fuertemente la sangre que fluía por su cuerpo. Efectivamente había encontrado un pequeño oasis en medio del desierto, sin embargo, no era el único animal que deseaba un poco de agua. En medio de este oasis se encontraban animales líderes en sus cadenas alimenticias o animales

lo suficientemente respetados como para beber y compartir del agua, ya fuese por su fuerza, su tamaño o alguna otra característica que les asegurara un puesto de respeto. Lograba verlos por el reflejo de luz de la luna encima de ellos. Se encontraban leones, jirafas, rinocerontes, hienas, jabalíes salvajes, elefantes, musarañas, búfalos del desierto y leopardos, otros animales que Cami jamás había oído mencionar en su vida, salvo el leopardo. Había oído mucho hablar del Leopardo. El pastor solía contarles a las ovejas historias de Leopardos para asustarlas y que nunca se fueran del rebaño, un animal tan rápido que nunca podrían escapar de él. La solitaria oveja se quedó paralizada, sin mover ningún músculo de su cuerpo y se acostó petrificada en esa duna mientras observaba a los animales hidratarse.

Cami no demoró en pensar que moriría de sed si no tomaba agua, pero que era imposible en ese preciso momento, por lo que decidió esperar asentada en esa duna lo que quedara de esa noche, hasta que los animales se fueran. Pasaron varias horas. Luchaba contra el sueño pero tenía que estar alerta. Se había dado cuenta de que el Leopardo ya había desaparecido, junto con la mayoría de los animales, sólo quedaban algunos pero pensaba que podía pasar desapercibida. Estaba amaneciendo y la luz pronto invadía todo el panorama que ahí se vivía. Esto le daba muchas más esperanzas y tranquilidad porque podía ver e identificar más fácilmente lo que ocurría a su alrededor. La oveja se llenó de valor, y rápida pero sigilosamente sobrepasó la duna a toda velocidad, se escondió rápidamente detrás de una roca y observó detenidamente si alguien la había visto. Cuando lo confirmó, salió disparada y hundió su hocico en el gran manantial. Ella no lo podía creer. Era el agua más sabrosa que jamás hubiese bebido. La bebió con tal gusto y rapidez que repetidas veces se atoró, pero en lo único que pensaba era en llenarse el estómago con el sagrado líquido transparente.

Bebió un buen tiempo, pero pronto descubrió que se encontraba sola en el manantial. Los pocos animales que estaban habían desaparecido, o estaban alejándose de la zona. Esto alertó a Cami de que algo malo estaba sucediendo o a punto de suceder. De repente vio a lo lejos enfrente de

ella un leopardo corriendo a toda velocidad hacia su dirección, dejando atrás una nube de polvo por su gran velocidad. La adrenalina pateó a Cami como un golpe en el estómago, y se dispuso a correr a toda velocidad en dirección opuesta, pero ella sabía que nunca le ganaría a un leopardo en una persecución. Todo fue cuestión de segundos, y la oveja fue astuta. Mientras corría con todas sus fuerzas, la oveja pensó en un plan. Audazmente logra subirse a una piedra y saltar hacia una palma que se encontraba en el manantial, la escaló con grandes dificultades pero lo logró, sus pezuñas no permitían que lograra sostenerse tan firmemente, pero su instinto y su fuerte motivación para sobrevivir, que anteriormente ella desconocía la impulsaron a recobrar rápidamente las fuerzas y lograr escalar la palmera. El leopardo llegó en cuestión de segundos y miró a su presa impacientemente. Sólo pensaba lo cerca que había estado de poder estar disfrutando de un grisáceo botín de suave carne.

Cami, subida en la palmera sólo transpira del miedo, con los ojos totalmente alerta, permanece quieta sin hacer ningún movimiento. Nunca había visto a semejante animal tan rápido en su vida, y no podía creer que lo que el pastor en sus historias contaba fuese cierto. Estaba viendo a los ojos a un leopardo y éste la veía a ella firmemente. Fueron unos segundos bastante intensos para ambos, sin embargo el leopardo parte a carcajadas.

- *No puedo creer que te salvaras oveja - le dice el leopardo a Cami - Si te hubieras dado cuenta 5 segundos más tarde estaría masticándote en este instante*

Cami opta por no responder, ni cree ser capaz del estado de pánico en el que se encuentra.

- *Hubiera sido mejor para ti, oveja, créeme. No soy el único que te ve como un bocado que no se encuentra todos los días. Las ovejas no frecuentan este lugar. Si no he sido yo, otros peligros te asecharán tarde o temprano.*

La pobre oveja no pensaba, únicamente se fijaba en los ojos del leopardo

- *No perteneces aquí. Has estado de buenas, pero sólo a medias. Me iré, pero sólo porque he comido hace poco tiempo y deseo descansar. Recuerda mis palabras, no durarás ni un día en este lugar.*

La oveja en un intento de simpatía le pide que le ayude, a lo que el leopardo le responde que así no es el ciclo natural de las cosas por ahí

- *Se vería muy mal si te ayudase. Soy un temible predador. Mi supervivencia depende de mi reputación, y no la voy a arriesgar por una oveja que se ha perdido en el desierto. Te dejo ir esta vez porque has estado de buenas, pero no te ayudaré, así no funcionan las cosas por aquí. Sólo te advierto que el cielo está hablando, y una gran tormenta va a caer por estos días. Si un depredador no te ha devorado antes de que esto ocurra, la tormenta acabará el trabajo por nosotros. cree en lo que te digo.*

Sin más palabras el leopardo se da la vuelta caminando como si nada hubiera pasado, probablemente a descansar y a buscar más animales indefensos por ahí.

Cami no puede creer lo ocurrido y no puede creer que hubiera intercambiado palabras con el depredador más salvajes que exista en el planeta.

La oveja permanece algunos minutos más ahí, sin creer lo que ha sucedido. Sabe que debe irse de allí tan pronto le sea posible, pues el manantial es un atractivo muy grande de animales salvajes.

La oveja decide emprender su viaje de regreso, pero es muy consciente de que no ha podido alimentarse en dos largos días, y sus fuerzas, si bien ya han sido hidratadas, carecen de nutrientes que las sostengan, pero decide que no tiene otra opción y emprende el viaje de regreso a casa inmediatamente, porque sabe que no hay ningún chance de escapar por sí sola de una tormenta como las que ella ha visto en el valle.

La oveja pródiga transcurre horas de caminatas, en contra del viento que le azota la cara.

Puede ver como en los distintos horizontes las nubes negras se van reuniendo formando una

gran muralla oscura en el cielo. Lo que el leopardo le había dicho era cierto. La muralla de agua se encuentra volando enfrente de ella en los cielos sin aún causar estragos por lo lejana que se encuentra, justamente en la dirección hacia donde Cami debe dirigirse.

La oveja, tras un largo camino de 3 días, mucho más largo que el de ida debido a su falta de energía y de nutrientes, resiste ante la tempestad. Desde la madrugada anterior los vendavales cargados de agua fría y vientos fuertes la obligaban a descargar toda su fuerza en sus piernas. Había roto parte de sus pezuñas, había sido maltratada por el terreno pedregoso, se había clavado astillas a lo largo del camino, y como si fuera poco, un viento tan fuerte la levanta del aire y la golpea fuertemente contra el suelo. La oveja apenas es consciente de lo que pasa y cae desmayada.

A lo largo de unas horas, se da cuenta de que las condiciones han empeorado aún más.

- *Este es el final - piensa - esto no era lo que buscaba pero lo que encontré. Esto es, después de todo, lo que merezco por haber sido un error.*

La oveja se preparaba para lo peor, incluso para su propia muerte, cuando algo que no esperaba ocurre. Ya había pasado la gran mayoría de la zona desértica y se encontraba en terrenos pedregosos y de mucho desnivel, estaba raspando el borde de la cordillera, aún bastante lejos de donde ella vivía. Y durante todo este tiempo que había pasado desde el manantial, se percata de que el leopardo la había seguido los 3 días. La había tentado para que abandonase el desierto debido a una tormenta que si iba a pasar, y pudiera ella alejarse de los demás depredadores que en el desierto habitaban, para que pasase a ser su presa exclusivamente. Cami había mordido el anzuelo y lo iba a pagar con su vida.

- *¿Qué te dije yo? - le pregunta el leopardo mientras se acerca a ella para devorarla - Te dije que si la tormenta no te mataba, íbamos a ser alguno de nosotros. Hasta me sorprende que sigas viva. Pero no te lo tomes personal, así son las cosas por aquí. Se trata de ser el más fuerte.*

Cami había capitulado sus esfuerzos en esta hazaña. Ya no veía posibilidad de escapar, de huir, de ponerse a salvo ni de volver a su rebaño. Ella sabía que era el fin, y con dolor en el corazón aceptaba la situación. No podía hacer nada más, su voluntad de vivir había caído, y sólo pensaba en lo más importante. Todos aquellos momentos de amor que su pastor le había dado. De su cuidado, su protección y preocupación, su interés en su bienestar, pero su amor, su generosidad, su bondad era lo que más pensaba en esos momentos. Cami pensaba que por haberse ido merecía eso, y en medio de esta reflexión final, en medio de la tormenta, de sus heridas y sus dolores, en medio de la fuerte lluvia y los fuertes vientos, cerró los ojos aguardando la muerte. Era sólo que el leopardo hiciese lo que tuviera que hacer, pero de repente, pasó algo inesperado.

Cami en medio de su oscuridad empieza a escuchar pisadas que le eran familiares. Cuando ella alza la cabeza, descubre a su fiel protector con una antorcha de fuego bajando por una loma de la montaña yendo en su dirección. ERA SU PASTOR, quien dejando las cientos de ovejas restantes, fue a buscarla. Ella no lo podía creer, no era posible que esto estuviese sucediendo. El hombre estaba descendiendo a toda velocidad con una antorcha de fuego en su mano, mientras se emparamaba en medio del diluvio. El pastor se interpuso en el camino del leopardo y su amada oveja. Amenaza al leopardo agitando rápidamente su antorcha de fuego. El leopardo se aleja lentamente no imponiendo mucha resistencia ante el temor del fuego. El pastor, descuida su labor y se da vuelta a revisar a Cami y la alza en sus manos. Le saluda con lágrimas en los ojos, expresando la máxima preocupación que el amor puede emitir. Le preguntaba que por qué había hecho eso, que le tenía tan preocupado, le había estado buscando por los últimos días. Enseguida la recuesta en su regazo y saca una tela de una mochila pequeña que cargaba. Empieza a envolver y a limpiar la herida de Cami, mientras la calmaba y le decía que estaba a salvo, que no debía preocuparse.

En medio de esta escena de reencuentro, pasó lo inesperado. El leopardo no se había ido del todo, retorno con furia, nunca lo habían hecho retroceder antes, y sale con sus garras y su invencible velocidad al ataque del pastor. Este no lo nota, se encontraba de espaldas atendiendo a su pequeña oveja, y el leopardo le rasga con una de sus garras la espalda y empieza a morder su pierna...

El pastor, gime con todas sus fuerzas del dolor que sentía, y se voltea rápidamente para tratar de interceptar y hacerle frente a su rival.

Cami, estupefacta, observa la escena con detenimiento justo enfrente suyo, de sus ojos que pueden observar como lo único que la ha protegido, el único que le ha demostrado algún tipo de ayuda, aprecio y cariño, está siendo atacado de muerte. Nunca se había percatado de su valía, de que si alguien tan bueno pasaba por las peores circunstancias únicamente para rescatarla, ella debía de tener un verdadero valor y una verdadera utilidad en la vida.

Algo empieza a suceder en ella, no es la misma de repente. Sus fuerzas se recobran como si se tratase de magia, sus pupilas se agrandan, su cuerpo se engrandece, sus pelos parecen afiladas espadas de oriente. Es como si se pudiese apreciar la transformación de una bestia, furiosa, dolida con lo que ve, incontrolable. Cami descubre un brote de energía que no parecía tener fin, y sale disparada a la batalla que se libra frente a sus ojos, a la defensa de lo que más podía apreciar en el mundo, algo que no se había dado cuenta si no se hubiese escapado, si no hubiera conocido la otra cara de la moneda, si no supiera lo que es estar completamente sola, herida, botada a tu propia suerte, al borde de tu destino.

El leopardo, sin esperar esta reacción por parte de una pequeña oveja, no se percata de que esta, a toda velocidad le impregna un cabezazo lo sumamente fuerte como para empujarlo lo suficientemente fuerte para chocar con una roca y caer herido de gravedad e inconsciente.

El pastor queda asombrado, sin creer en lo que acaba de evidenciar con sus propios ojos.

El golpe había sido de tan duro impacto, que la oveja se percató de que se ha abierto aún más la herida que ya tenía, y cae debilitada en el suelo. Sin poder levantarse, el pastor acude rápidamente en su ayuda y la carga, con bastante dificultad debido a sus heridas que le había causado el leopardo.

Este se encontraba a 2 metros de distancia del pastor y su oveja. El choque de las nubes empeoraba rápidamente el clima y el agua se abalanzaba hacia el suelo con gran rapidez. El leopardo seguía vivo, pero no había duda de que si se le dejaba ahí moriría. El pastor, aún con todo lo recién ocurrido, no le tenía miedo, sino que lo miraba con ojos de compasión, pero él sabía que no podía hacer nada, que su rebaño no aceptaría a esta clase de invitados, que sólo él lo haría.

Cami observó cómo su pastor observaba al leopardo. Sabía que ella nunca había tenido razón en lo que pensaba, pero si sabía que el pastor era bueno de corazón, que hacía siempre lo correcto, y por medio de gestos y miradas, Cami le indicó al pastor que se llevara a la cabaña al leopardo, que tocaba ayudarlo, curarlo y proporcionarle medicina. El pastor, muy feliz y orgulloso de su oveja, se puso en la espalda el cuerpo del leopardo, junto al cuerpo de Cami que también descansaba a las espaldas del pastor, y este dio inicio al viaje de retorno, debilitado por las heridas.

Fue cuestión de largas horas, cuando el pastor, que no se encontraba tan lejos de su cabaña como creía, retornaba a su hogar cargando los dos cuerpos de los animales.

Llegó al gigantesco establo y todas las ovejas empezaron a observar. Era algo que jamás hubieran podido imaginar, ver el cuerpo de un verdadero Leopardo, como el de las historias. Pero se llevaron una mayor sorpresa aún. El cuerpo de Cami, herido. Las ovejas no entendían qué era lo que había sucedido. Ni las más valientes y rudas ovejas apenas se atrevían a levantar la cabeza en presencia de aquel imponente animal que tanto habían temido toda su vida.

El pastor no para a explicarles lo que acontece al rebaño. Se adentra en la cabaña rápidamente a prestarles atención médica. Las atiende al mismo tiempo. Cami se encuentra herida de gravedad.

Afuera de la cabaña, todas las ovejas se preguntan lo mismo, ¿por qué el pastor traía cargada a la oveja gris, cuando ella misma era la que había decidido huir? ¿Qué era lo que había pasado? Las ovejas más dominantes y respetadas del rebaño fueron a averiguar, y se adentraron en la cabaña. Cami se encontraba inconsciente, al igual que el Leopardo. El pastor oyó a las ovejas entrar a la cabaña y les pidió que se sentaran. Fue entonces cuando el pastor empezó a relatar todo lo que había pasado. Era algo que no era creíble, las ovejas no lo podían creer. El pastor empezó a hablar con ellas, empezaba a curarse las heridas que el leopardo le había hecho mientras relataba la historia esperando a que Cami retomara la consciencia. Sus acciones hablaban por sí solas. Su testimonio era algo que no se había visto antes. La palabra de sus acciones fue de voz en voz por todo el rebaño. Todos sabían quién era la pequeña oveja gris a la que nadie entendía. Su heroísmo tomó una gran popularidad, y en cuestión de unas pocas horas era una oveja distinta.. El rebaño se reunió a hablar. Muchas, pese a las historias, se resistían a creer que aquello que había pasado. A otras no les generaba simpatía que hubiera realizado aquella hazaña que consideraban innecesaria y tonta, pero sin embargo, la mayoría del rebaño percibía en ella una motivación de ayuda, comprensión y amor a las demás y optaron por acercarse a ella en medio de los problemas que pudieran ocurrir. La fiel guardiana del rebaño despertó de su largo sueño, y Cami, al ser recibida como una nueva oveja, pudo integrar a una gran cantidad de ovejas divididas y distintas unos de otras, a protegerlos y acudir en su ayuda, y especialmente, a perdonarlos por cómo la habían hecho sentir, y lograr unificar a una mayoría de ovejas bajo los principios que había aprendido del pastor, bajo el amor incondicional, el perdón, y la ayuda a los demás.

En busca del tesoro perdido.

Autora: Andrea

Co-autor: Juan Camilo Uribe Bernal



En busca del tesoro perdido

AUTOR: ANDREA

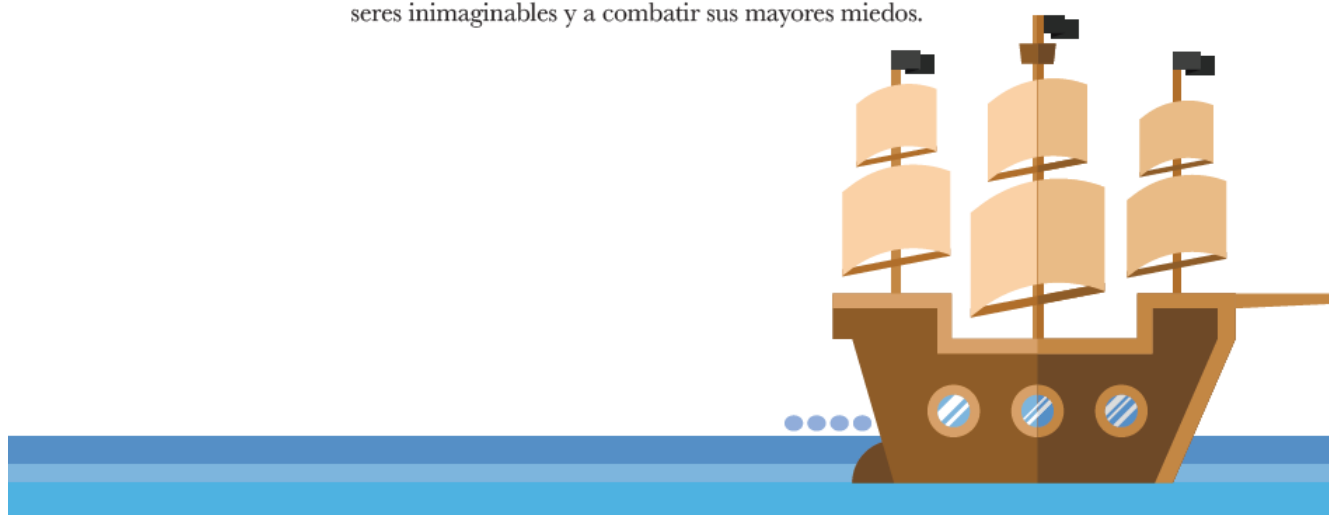
CO-AUTOR: JUAN CAMILO URIBE BERNAL

Autor: Andrea
Co-autor: Juan Camilo Uribe Bernal
Ilustraciones: Freepick, xxartdesign y sceneit
Diagramación e Ilustración; Juliana Ruiz Torres

Todos los derechos reservados



Una mañana, la bella e intrépida Marisol, al ver el sol saliente por su ventana, decidió embarcarse en una aventura por el mar en búsqueda del tesoro perdido. Ella sabía que en esta aventura tendría que enfrentarse al asombroso e inigualable Mar del Oeste, a luchar contra seres inimaginables y a combatir sus mayores miedos.



Marisol al ser una pequeña que no podía estar en un solo lugar, pensó y pensó que al ir en búsqueda del tesoro de sus antepasados lograría hablar con los vientos cálidos que vienen del norte, las gaviotas de la sabiduría y la vieja madera de su barco.


Al emprender este viaje, se aseguró de tener todo su equipo de navegación: el telescopio, su bitácora donde se encontraba el mapa del tesoro, su moño y vestido favorito y lo más importante, la brújula de la suerte.





La pequeña Marisol, empezó su esperado viaje con la danza floral de los árboles con los que siempre había conversado desde que era pequeña.

Este fue su primer impulso para dar marcha a su aventura. Con un poco de miedo, y dejando atrás su casa, la pequeña solo pensaba en las riquezas que podría haber en este cofre.

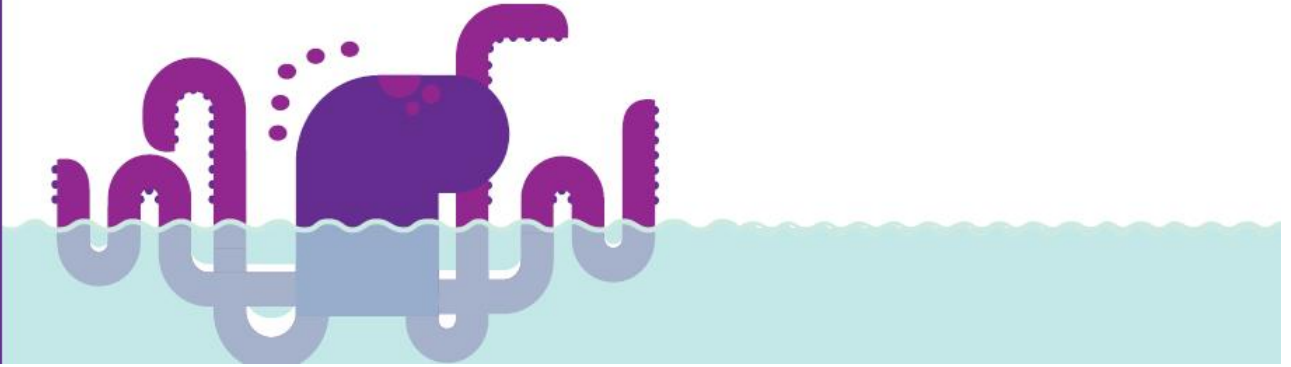


Al pasar la primera noche en el agitado mar, Marisol se dio cuenta que el mástil y la vela de su barco, quienes deberían protegerla y darle fuerza en su andar, estaban a punto de caer. Ella pensó en las ramas de aquellos árboles que la habían apoyado desde que era pequeña y decidió tomar sus propias herramientas y, paso a paso con mucho esfuerzo, logró remendar, a medias, las partes más importantes de su barco.

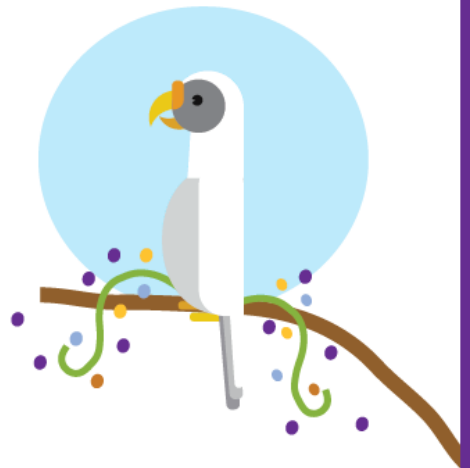
Luego de navegar alrededor de veinte leguas, la aventurera decidió sacar su brújula de la suerte y ponerse su vestido y moño favorito, y, al ponérselos, sintió cómo la cálida brisa proveniente de los vientos del Norte acariciaban su vestido. Aprovechó este momento para poder exponer la coreografía que llevaba años practicando y que le daba momentos de paz y tranquilidad en las noches de oscuridad y tristeza. Al terminar de bailar, agarró la bitácora donde se encontraba el mapa del tesoro, el cual nunca había revisado, corrigió el rumbo y siguió en busca del tesoro perdido.



Al seguir navegando por días en las agitadas aguas del Mar del Oeste, Marisol agarró su telescopio y miró hacia atrás, recordando todas las cosas que había dejado en su casa... en ese momento sintió cómo su barco se estremecía de lado a lado, miró, buscó y encontró una de las criaturas de sus pesadillas, era el Pulpo Solitario de las profundidades quien la estaba atacando. Marisol, sin pensarlo, volvió a sacar su brújula de la suerte y con un canto, invocó a las gaviotas de la sabiduría, juntas, lograron combatir al Pulpo Solitario, demostrándole que al trabajar por un mismo objetivo y con el apoyo de los demás, lograrían vencer a cualquier criatura del mar.



Al vencer a esta criatura, Marisol logró hablar con las gaviotas, quienes le dijeron que ellas siempre iban a estar presentes cuando ella las necesitara, ofreciéndole la compañía de la gaviota más joven del grupo. A medida que iban navegando, Esperanza, la gaviota más joven, y Marisol se convirtieron en las amigas más aventureras de todo el océano.



Estas pequeñas amigas siguieron buscando el tesoro perdido. Después de navegar por varias semanas, Esperanza se dio cuenta que el mástil y la vela del barco de su pequeña amiga, estaban maltrechas, entonces decidieron terminar de arreglar los daños que habían causado las agitadas aguas del océano y la batalla contra el Pulpo.





-
-
- Marisol y Esperanza, recordaron todos los momentos de alegrías y tristezas que habían vivido juntas; recordaron cómo había sido crecer y aprender en el camino hacia la búsqueda del tesoro. Hasta que, un día, Esperanza decidió ir a visitar a su familia, para que su amiga pudiera seguir el rumbo hacia el cofre del Tesoro y, además, brindarle un espacio de diálogo personal.

La intrépida e inteligente Marisol, al encontrarse sola en el mar, decidió tener largas conversaciones de días y noches con su querido barco; un día habló con los cañones, quienes le contaron sobre las arduas guerras que habían superado y cómo con cada enemigo al que vencían lograban ser más y más fuertes. Al siguiente amanecer le pidió consejos al ancla, quien tenía la capacidad de detener el barco en momentos en los que se iba a estrellar o se encontraba a punto de empezar un viaje del cual se arrepentiría.


- En estas conversaciones ella hablaba sobre todos los sueños que tenía en mente, que eran tan grandes como el océano que estaba navegando. En ese momento recordó un encuentro que tuvo con el timón del barco, quien le dijo que él había recorrido muchos, muchos lugares intentando cumplir sus sueños. Incluso, estuvo muy cerca de llegar a su sueño más anhelado, pero en ese instante vio en el horizonte pequeñas luces que lo llamaban a seguirlos, ajustando el rumbo y dejando atrás aquella meta. Marisol pensó en la dirección que le estaba mostrando la brújula, entendiendo que el norte para cumplir sus sueños tendría que venir de la paz que le brindaba su corazón y la fuerza de su razón.



Cuando había estrellas, Marisol se recostaba sobre la vieja madera de su barco y escribía cartas que luego arrojaba al mar, dejando que la marea se llevara en cada hoja, sus más tristes e incontrolables sentimientos. Así pues, en las noches en que sentía que la marea estaba bajando, tomaba su libro favorito y, a la luz de la luna lo leía, pudiendo transportarse a lugares increíbles y llenos de colores, los cuales le generaban miles de preguntas por resolver.

Estas vivencias con cada una de las partes del barco, las cartas y su libro, le brindaron energía para afrontar y entender lo que habría dentro del cofre.



- 
- ● ●
● Marisol ya estaba cansada de tanto navegar y no encontrar el tesoro. Sintió que debía devolverse a casa y dejar a un lado la aventura. Sin embargo, recordó todas las dificultades que había sobrepasado, lo que le dio fuerza para sostener el mapa y seguir adelante con la aventura.


Durante esos días, volvió Esperanza para acompañarla en este recorrido. Al cabo de unas semanas, Marisol sintió que estaba cerca de su objetivo. Se puso su moño y su vestido, miró por el telescopio y agarró firmemente su brújula de la suerte. Sabía que estaba a metros de encontrar el tan anhelado cofre.

Y, entonces, al ver el cofre del tesoro a unos cuantos pasos, llena de incertidumbre y ansiedad, abrió la pesada y delicada tapa, fue ahí donde se encontró con el mayor tesoro que pudo imaginarse.

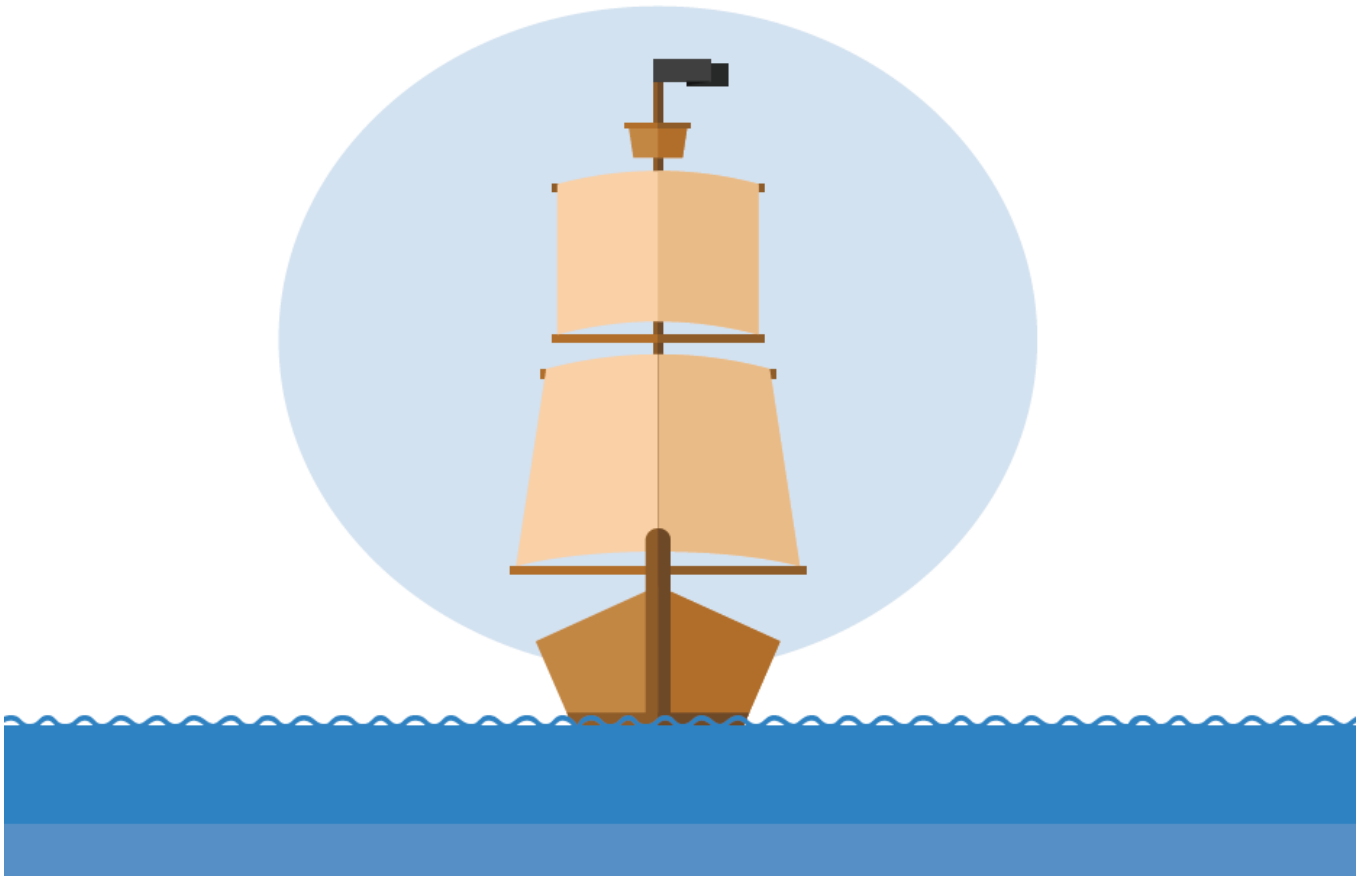




ESPEJO



En ese momento, la joven se sentó en la húmeda y granulada arena de la playa, suspiró sutilmente y volvió a casa a cumplir sus sueños.



Una fe que no duda, es una fe muerta.

Autor: Sebastián

Co-autor: Andrés Felipe Villar Escobar

¿Alguna vez te has preguntado por lo que te depara la vida? ¿Has tenido la curiosidad de saber en qué estarás en 5, 10 o 20 años? ¿Te preocupas constantemente por saber si tus sueños se cumplirán?

Creo que todos en algún momento hemos tenido estas y muchas más dudas, creo que es totalmente humano chocarnos con la incertidumbre del futuro. Me atrevería a decir que parte de lo que nos hace humanos es la capacidad de asombro al descubrirnos parte de un plan elaborado que no deja de sorprendernos en ningún momento. Vivir conociendo el futuro sería también vivir sin expectativas ni admiración, sin sorpresa ni emoción.

La historia a continuación es de Sebastián, quien ha querido saber qué hacer con su vida y ha trazado un plan para conseguir sus objetivos.

No hay mucho que decir de sus primeros años de vida. Nació en un pueblo pequeño alejado de la civilización en el seno de una familia amorosa. Como único hijo creció siempre muy apegado a sus padres y, debido al ritmo de vida calmado de los pueblos, se fue convirtiendo en una persona tranquila y sin muchas preocupaciones, lento a la ira y rápido para el perdón.

Como en el pueblo no habían muchos niños Sebastián creció con pocos amigos, más apegado a sus padres que a otros niños de su edad. En estos años siempre le dijeron que tenía un temperamento calmado similar a su madre y que además compartía con ella su sensibilidad y su emocionalidad, ya que, tanto Sebastián como su madre, solían emocionarse hasta las lágrimas con facilidad.

En medio de la monotonía de su niñez hubo un momento que cambiaría todo. El día 16 del mes en el que Sebastián cumplía 8 años un circo itinerante visitó el pequeño pueblo.

Fue un acontecimiento sin igual, prácticamente todos los habitantes del pueblo estaban presentes para la función. Los padres de Sebastián decidieron llevarlo a él como regalo de cumpleaños.

Una gran carpa roja se alzaba a las afueras del pueblo, banderines de todos los colores colgaban a gran altura y se mecían con el viento, simulaban banderas colgando de un asta. En la entrada de la carpa estaban dos payasos entreteniéndola fila, uno montaba torpemente en un monociclo y se chocaba con todo a su alrededor, mientras el otro le lanzaba pasteles al primer payaso e interactuaba con los visitantes. Todo esto estaba acompañado de una pequeña orquesta que amenizaba el momento.

A Sebastián le costó al principio entender lo que estaba pasando, nunca en su vida se había imaginado tanto alboroto en un pueblo tan pequeño. La música, el ambiente, todo a su alrededor lo sorprendía y lo emocionaba. Aunque no sabía bien que esperar del circo sabía que sería un gran día.

Al entrar Sebastián y sus padres subieron a las graderías y se sentaron en sus puestos. La carpa estaba a máxima capacidad, la música continuaba sonando y las luces se mantenían prendidas. Y llegó la hora, de repente la música paró y se inició un redoble generando expectativa; las luces se apagaron por completo mientras Sebastián nervioso tomaba la mano de su madre. Una gruesa voz les daba la bienvenida a lo que sería “la mejor experiencia de sus vidas” y de repente se prenden las luces y se descubre el escenario. Entonces ambos lloraron de alegría.

Desde ese momento hasta que acabó la función Sebastián estuvo en silencio absoluto, no fue capaz de articular palabra por la emoción que corría por su cuerpo. Las lágrimas se escurrieron en más de una ocasión, la sonrisa se dibujó en su cara de una manera que nunca antes había pasado. Todo, absolutamente todo impactó a Sebastián; los payasos, los domadores, los acróbatas, malabaristas, trapeceistas y demás. Pero dentro de todo esto hubo

algo que lo marcó más que el resto, aquella voz gruesa con la que inició el circo era la voz del presentador, quien además era un extraordinario malabarista y trapeceista. Sebastián se preguntaba cómo alguien podría llegar a lograr lo que este hombre lograba en el público, cómo alguien lograba crear felicidad en todos a su alrededor.

Al volver a su casa esa noche a Sebastián todavía le costaba articular las palabras con coherencia, sus padres lo miraban y no comprendían del todo la emoción que sentía él en ese momento, fue ahí, con un tono de firmeza y certeza extraño en alguien de su edad que les dijo a sus padres que ya sabía que haría cuando grande, trabajaría en un circo. Sería este un día que quedaría marcado por siempre en la memoria de Sebastián.

El día siguiente fue bastante raro para él, pues significaba volver a su rutina, a su vida tranquila de pueblo. Poco a poco fue pasando la emoción del momento pero él nunca olvidaría lo que vivió aquel día.

Pasaron 4 años en los que la vida simplemente continuaba monótonamente sin mucho que resaltar, pero poco tiempo después del cumpleaños número doce de Sebastián esto estaría por cambiar. Debido a unas dificultades económicas sus padres se vieron obligados a mudarse a la ciudad con lo cual la tranquila vida de pueblo de la familia estaba a punto de cambiar.

Un tío de Sebastián, Fernando, se había mudado a la ciudad hace ya varios años por lo cual fue un enlace perfecto para que los padres pudieran hacer la mudanza. Fernando les ayudó a conseguir un pequeño y acogedor apartamento muy cerca de donde él vivía y además le ayudó a los padres a enviar hojas de vida y eventualmente a conseguir trabajo.

La mudanza fue bastante difícil para Sebastián. No es fácil pasar de un pequeño pueblo a la agitada vida de ciudad, de un lugar con pocos niños a un colegio público con varios estudiantes que no conoce, de pasar la mayor parte del tiempo con sus padres a verlos

únicamente por cortos periodos por las noches y domingos después de las largas jornadas laborales.

A los padres les costó acompañar a su hijo durante estos momentos debido a que ellos estaban viviendo un proceso similar, es por esto que en este tiempo Fernando se empieza a volver una persona muy influyente en la vida de Sebastián.

La entrada al colegio fue muy dura. Las primeras semanas se mantuvo sólo y con pocos amigos. Su tío lo motivó para que buscara actividades extracurriculares para integrarse y él aceptó el consejo. Fue por eso que entró al equipo de futbol. Allí descubrió que tenía un gran talento para los deportes y este talento le ayudó a hacer amigos al interior del colegio.

Aunque esto, por un lado, facilitó mucho la vida de Sebastián, también le generó nuevas dificultades, ya que empezó a dudar de su identidad. Sus amigos todos habían nacido y fueron criados en la ciudad por lo cual eran diferentes a él. Eso acompañado de que él entraba en la adolescencia y empezaba a pensar sobre quién era y que quería con su vida, lo cual generó una serie de dificultades. Su sueño de trabajar en un circo parecía esfumarse como una loca idea de la niñez que se dejaba a un lado al crecer, pero, ¿si no era eso, entonces qué?

Sebastián empezó a ser dos personas diferentes dependiendo del contexto. En su casa, con sus padres, continuaba siendo ese niño de pueblo, tranquilo y emocional como su madre, pero al entrar al colegio se convertía en un adolescente orgulloso y con brotes de agresividad, indisciplinado en el colegio al igual que su grupo de amigos. La única persona que notó este cambio fue Fernando su tío, quien con mucha preocupación trató siempre de estar ahí para su sobrino.

Aproximadamente un año después de haberse mudado a la ciudad, precisamente el 16 del mes de su cumpleaños número trece, un nuevo profesor entra al colegio. Aunque este profesor no le dictaba clase a Sebastián él no podía dejar de mirarlo como si lo conociera con

anterioridad, no podía recordar de dónde o porqué, pero ese rostro se le hacía muy conocido. No fue hasta un día que escuchó al profesor hablar con otros compañeros que entendió por qué ese rostro se le hacía conocido. ¡Era la voz gruesa que cinco años antes le había impactado en el circo! Era el malabarista y trapecista, el director de circo, esa persona que había marcado su vida.

Al darse cuenta de esto tímidamente buscó aproximarse al profesor y preguntarle si recordaba esa función. El director del circo se dio cuenta de la mirada curiosa de Sebastián y decidió preguntarle si necesitaba algo. Empezaron a hablar y el malabarista le comentó que su nombre era David, que recordaba todas las funciones que había hecho a lo largo de su vida y que por supuesto recordaba la función en el pueblo. David notó que era tal la emoción de Sebastián que lo invitó a participar en una escuela de circo que estaba iniciando.

Sebastián no podía creer lo que estaba pasando, aunque mucho había cambiado, nunca había olvidado ese día que fue al circo y que tanto le impactó. Se debatía entre su sueño de pequeño de vivir del circo y su vida de ahora que apuntaba a dejar eso a un lado. Pero aunque le costaba ocultar su emoción le daba pena que sus amigos del colegio supieran lo que estaba pensando, no sabía cómo reaccionarían sus amigos al saber que él, una persona aparentemente tan orgullosa y agresiva, estaba impactada por un circo, que además dirigía un profesor. Es por esto que, aunque estaba bastante emocionado, se demoró un mes en tomar la decisión de ir a la escuela de circo por primera vez.

Fue el 16 del siguiente mes que decidió ir al circo. Era un martes aparentemente normal. Sebastián salió del colegio con su grupo de amigos y se excusó por no poder atender a la práctica de fútbol, aprovechó que sus amigos estaban ocupados y se dirigió al lugar donde entrenaba el circo. Él no sabía que esperar, ¿Sería una gran carpa como en la que había estado hace años? ¿Un espacio abierto? ¿Sería el único novato en las artes circenses? ¿Sus

amigos se enterarían y lo molestarían por eso? Pero a pesar de todas las dudas Sebastián tenía la firme decisión de ir y perseguir su sueño de niño.

Se demoró un poco más de lo que esperaba en llegar y lo que se encontró fue algo que nunca se hubiera imaginado. En vez de muchas luces y música alegre se topó con un lugar iluminado por una vela y una suave música. David se encontraba sentado en una silla plástica y sentada a su izquierda se encontraba una joven de aproximadamente la misma edad de Sebastián. Él no pudo quitar la mirada del rostro de la joven, algo le impactaba de ella, una mirada profunda que parecía mirar directamente el alma. Durante unos segundos se perdió en la profundidad de sus ojos y luego recordó porqué estaba ahí, fijó sus ojos de nuevo sobre David y puso atención en lo que estaba sucediendo. Era una oración. En ese mismo momento David se levantó y la oración finalizó, estaban pidiéndole a Dios que iluminara el ensayo de ese día.

Sebastián nunca había sido alguien muy religioso y le sorprendió que fuera esa la manera de empezar la práctica, pero no le dio mucha importancia y una vez iniciado el ensayo se sintió como en su hogar, como si siempre hubiera pertenecido a ese lugar. Todas las personas lo trataban como si siempre se hubieran conocido, en especial David. Aunque él nunca había practicado se le notaba una habilidad innata y sus compañeros, lejos de burlarse de sus errores, estaban siempre ahí para ayudarlo a mejorar.

Durante aquel día, cada vez que podía volvía a buscar con la mirada a esa joven que lo había impactado tanto durante la oración, pero no fue capaz de acercarse a hablarle.

De esta manera transcurrió el primer ensayo de circo en el que Sebastián estuvo.

Al volver a su casa sus padres aún no habían vuelto de trabajar por lo cual llamó a Fernando y le comentó sobre su día quien se alegró mucho al escuchar la emoción en la voz de su sobrino y lo motivó a que continuara yendo al circo.

Pero volver al día siguiente al colegio significó un golpe para Sebastián. Solo podía pensar en el día anterior, pero no quería decirles a sus amigos. Solo quería salir de allí y dirigirse al ensayo de circo, pero no sabía si podría decirles mentiras de nuevo a su grupo de amigos sin que se enteraran. Quería volver a ver a esa joven que tanto le cautivó y tal vez esta vez lograrle hablar.

Ese dilema en la mente de Sebastián se mantuvo cada día y fue creciendo con el tiempo. Era algo mucho más profundo que simplemente el ensayo diario del circo, era la pregunta por el futuro, por lo que quería hacer con su vida. El circo, aunque lo motivaba enormemente no parecía ser un camino normal a seguir, no parecía fácil, pero aun así él quería seguirlo.

Los ensayos siempre iniciaban y terminaban con una oración lo cual empezó a cambiar la apatía religiosa en la vida de Sebastián. Empezó a preguntarse muchas cosas y David siempre estuvo ahí para responderlas.

En los ensayos, poco a poco fue conociendo a la joven que tanto le había cautivado desde la primera vez, su nombre era María y desde hace seis meses estaba estudiando circo en la escuela. Vivía muy cerca de Sebastián por lo cual entablaron una gran amistad al devolverse juntos de los ensayos, pero él quería más que ser amigo de ella. No paraba de pensar en esa mirada profunda que le hacía creer que había algo más en la vida, que Dios realmente existía.

Así transcurrieron los días, y precisamente el 16, exactamente un año después de su primer ensayo de circo, sus amigos del colegio se enteraron de lo que andaba haciendo Sebastián durante ese tiempo y el porqué estaba tan raro. Tras eso lo molestaron y lo confrontaron, poniéndolo a escoger entre ser parte del equipo de futbol y del grupo de amigos, o ser parte del circo.

Fue un día muy duro para él pues implicaba decidir, no solo sobre su grupo de amigos, sino también sobre su futuro. Sebastián casi no puede dormir ese día, al acostarse pensaba en su futuro y en la decisión que debía tomar ahora de seguir o no en el circo. Pasada medianoche por fin logra conciliar el sueño.

Lo que sucedería esa noche cambiaría por siempre la vida de Sebastián. Él no podía distinguir si fue el cansancio, el estrés, todo lo que tenía en su cabeza en ese momento, o una aparición de Dios, pero poco tiempo después de cerrar los ojos vio una luz de la cual salía una voz que le preguntaba si tenía miedo al futuro. Sebastián le contestó que sí. De nuevo la luz le preguntó que si tenía miedo al futuro y Sebastián asustado volvió a responder que sí. Una tercera vez sucedió lo mismo y la respuesta se mantuvo igual.

Tras esto la luz se empezó a desvanecer creando un juego de sombras que envolvieron a Sebastián y en medio de eso, a lo lejos, ve un avión que se acerca rápidamente a él, cuando dicho avión pasa por su lado se ve a sí mismo sentado en el avión cruzando el mar.

Después surge una niebla que cubre todo y cuando se disipa se encuentra en una carpa enorme, un gran circo con letreros en un idioma desconocido, y ve su rostro en lo que parece una escuela internacional de circo.

Otra vez sucede lo mismo con la niebla, y al desvanecerse ve de nuevo la escena del avión pero esta vez volviendo a su país, ve la silueta de una mujer esperándolo a la bajada del avión, es el rostro de María quien lo recibe con un beso y un abrazo. Una corriente de aire borra la imagen y trae otra imagen nueva, él, María y dos pequeños niños, un hombre y una mujer que corren hacia él y le dicen papá.

Una última vez cambia la imagen, ahora se ve de nuevo en una gran carpa, un gran circo, y se ve a sí mismo como director mientras María y los dos niños se encuentran sentados emocionados viéndolo desde la primera fila.

Mientras se desvanece esa última imagen y Sebastián se despierta de nuevo en su cama escucha una voz que le dice –Te he mostrado lo que necesitabas ver, ahora ve y construye tu futuro-.

Sebastián amanece al siguiente día desorientado, sin saber bien que fue lo que pasó, y, aunque nunca podrá tener una prueba de lo que pasó esa noche, si puede tener la certeza, la que proviene del corazón y no de la mente, de que esa noche Dios le mostró su futuro y que ahora su labor era consagrarse plenamente y confiar en Él, era trabajar plenamente por ese plan divino que le había sido señalado.

Sebastián en el colegio por primera vez no tiene miedo de mostrarse como realmente es, como es en la casa y en el circo, ese niño de campo tranquilo y emocional. Empieza a dejar a un lado la agresividad y orgullo que mostraba en el colegio. Empieza a mejorar la disciplina y el orden. Se enfrenta a su grupo de amigos, no de una manera agresiva, sino con una humildad absoluta al mostrarse como realmente es, y, aunque por eso los pierde como amigos y es expulsado del equipo de fútbol, se mantiene firme en su convicción.

En el circo por fin tiene la decisión de decirle a María que quiere ser más que amigos y entablar una relación, a lo que ella le responde que sí, que llevaba bastante tiempo pensando lo mismo y que le alegra que por fin tuviera la valentía de decirle. El 16 precisamente, un mes después de la visión, se convierten en novios.

Además se empieza a acercar aún más a David, quien le menciona que existen unas becas para estudiar circo en otros países, de esta manera él empieza a ver en su profesor a su guía espiritual quien le ayuda a realizar el camino que Dios le ha mostrado.

David también lo invita a participar en los servicios religiosos de la congregación a lo que Sebastián accede con una felicidad absoluta. Frente a esto sus padres se muestran un poco reacios, pero su tío Fernando es de nuevo el apoyo que necesita, ya que lo acompaña

por la primera vez a la congregación y a partir de ese momento todos los domingos empiezan a ir juntos al servicio de la iglesia.

Todo en la vida de Sebastián cambia. La certeza y la seguridad que le otorga la confianza en la visión de Dios le eliminan los miedos y le dan la fuerza necesaria para luchar como nunca antes lo había hecho para alcanzar algo.

Así transcurren varios años hasta que Sebastián llega a grado once y está a punto de graduarse, es este el momento clave de su vida, es ahora cuando debe construir ese futuro que Dios le ha puesto en su camino.

Todo parece ir yendo de la mejor manera. Junto a David, Sebastián había hecho las averiguaciones necesarias para conseguir la beca y el dinero necesario para el viaje a estudiar artes circenses. Simultáneamente su tío Fernando había ayudado a convencer a los padres de Sebastián, quienes en un principio se habían opuesto a la idea.

Su relación con María estaba mejor que nunca. A pesar de que el viaje significaría separarse por un largo tiempo ambos estaban conscientes y totalmente dispuestos a mantener la relación a distancia. Se proyectaban juntos durante toda la vida, incluso ya tenían planeados los nombres de sus dos primeros hijos, Sara y Mateo.

En el colegio las cosas estaban mejor que nunca, aunque él había perdido a sus compañeros del equipo de fútbol y había sido expulsado de ahí, también había hecho nuevos amigos de la congregación religiosa, amigos que pensaban y vivían igual que él. David fue en esto un gran apoyo, ya que le ayudó a conocer nuevas personas. Sebastián con su nuevo círculo social formó un grupo que él mismo lideraba en el cual durante los recreos practicaban circo y hacían oración.

Aunque todo parecía estar bien había algo que cambió en la vida de Sebastián desde el día en el que tuvo la visión. Había perdido la capacidad de sorpresa, la incertidumbre que trae el futuro consigo, ya nada lo asombraba. Como él vivía con esa certeza absoluta de

conocer lo que le deparaba el futuro ya no tenía preocupaciones pues sabía en donde se encontraría en cada momento de su vida. Esto trajo consigo una especie de monotonía, monotonía que no hacía parte su vida desde la infancia, cuando todavía vivía en el pueblo.

Sebastián había trazado un detallado y organizado plan para alcanzar su sueño por lo cual su vida estaba sumida en el orden con muy poco espacio para el cambio y para lo nuevo. Entre semana todos los días colegio hasta las 12, lunes: entreno de circo de 1 a 3, tareas de 5 a 8, barras de 9 a 11; martes: deporte de 1 a 3, tareas de 5 a 8, barras de 9 a 11; miércoles: deporte de 1 a 5:30, de 6 a 9 estudio bíblico, de 9 a 11 barras; jueves: igual al martes; viernes: igual al miércoles; sábado: entreno de circo de 9 a 3, estudio bíblico de 6 a 9, barras de 9 a 11; domingo: iglesia por la mañana y descanso por la tarde. Lunes, repetir la rutina.

Aunque él disfrutaba de sus horarios poco a poco la costumbre se fue apoderando de su actuar, y sus acciones perdían espontaneidad y parecían casi mecánicas.

Sebastián pasó así su último año de colegio, consiguió graduarse con honores siendo un gran motivo de orgullo para sus padres. Además logró la beca y la financiación necesaria para su viaje. Todo estaba listo, solo faltaba la confirmación para salir. Pero lo impensable sucedió, a pesar del arduo trabajo, a pesar de tener a Dios de su lado, cuando ya todo parecía ir saliendo a la perfección llegó una carta a su casa diciendo que la visa había sido negada, que no podría viajar así ya hubiera sido aceptado en la academia.

En un principio Sebastián no supo que hacer, no era tristeza lo que sentía, sino angustia, desesperación. Llamó a todas las personas que se le ocurrió que podían ayudar, a la embajada, el consulado, la academia. A David, Fernando y María. Pero a pesar de sus intentos no hubo nada que hacer; la respuesta fue la misma, si no hay visa es imposible. Con el pasar de los días la angustia dio paso a la tristeza y la tristeza dio paso a la rabia. Rabia contra sí mismo por no haber conseguido lo que quería, rabia contra el circo por haberle creado tantas ilusiones que ahora se venían abajo, rabia con David por impulsarlo en ese

sueño absurdo, rabia con Fernando y con María por impulsarlo en vez de ser un polo a tierra y devolverlo a la realidad, pero principalmente rabia con Dios por esa visión, por mostrarle un futuro que ahora se desvanecía, por darle una falsa certeza, por ilusionarlo y convencerlo de una realidad que ahora no existía.

Esto lo llevó a encerrarse en sí mismo, a aislarse. Su relación con María se empezó a deteriorar rápidamente ya que él la evitaba pues su presencia le recordaba el circo. Lo mismo sucedía con David, pues al verlo solo recordaba ese sueño que ahora no podía cumplir. Fernando seguía siendo la única persona a la cual Sebastián no estaba alejando de su vida; en él se apoyaba y le lloraba constantemente, pero era un llanto de rabia, de odio a la vida en general y a Dios.

Por estas mismas razones se alejó del circo y no volvió a los ensayos. Del mismo modo no regresó a la iglesia ni a la congregación, con lo cual su relación con Dios se continuó deteriorando y ese odio crecía cada vez más.

Sebastián empezó a tener problemas para dormir, puesto que todas las noches soñaba lo mismo, soñaba con la luz mostrándole ese futuro que no iba a alcanzar. En medio de eso se desesperaba y empezaba a gritarle a la luz con odio, le recriminaba y le hacía preguntas pero la luz no contestaba, solo sonaba lo mismo que escuchó la primera vez que tuvo la visión, -Te he mostrado lo que necesitabas ver-. Esa respuesta solo lograba aumentarle la rabia.

Ya que no tenía razones por las cuales luchar, o una motivación para actuar, Sebastián tras el grado consiguió un trabajo ayudando en una tienda cerca de su casa. Todos los días se levantaba a trabajar y por la noche volvía a su casa y se encerraba, buscando tener el menor contacto posible con las personas a su alrededor.

Sebastián dejó de proyectarse en su vida, ya no quería nada más que acabar con el día que transcurría eternamente, se decía a sí mismo que al proyectarse o hacer planes solo iba a

terminar decepcionado pues no los lograría cumplir. Su relación con María estaba a punto de terminarse pues él dejó de pensar en ella y de vislumbrar un futuro para construir juntos.

Algunos meses después del incidente de la negación de la visa, precisamente en el día 16 del mes del cumpleaños número dieciocho Sebastián, como ya era usual, volvió a soñar con la luz.

Pero esta vez fue diferente, esta vez cuando empezó a gritar y a reclamar unas sombras lo envolvieron y lo transportaron a la cima de una montaña donde la luz brillaba más fuerte que las veces anteriores. La voz exclamó –Te he mostrado lo que necesitabas ver- y Sebastián respondió lleno de odio: me has engañado, me mostraste una mentira.

Nuevamente la voz dijo –Te he mostrado lo que necesitabas ver- y una vez más la respuesta de Sebastián fue cargada de odio: solo engaños, solo dolor, eso es lo que has hecho.

Una tercera vez la voz dijo –Te he mostrado lo que necesitabas ver- y añadió: y ahora volveré a hacer lo mismo.

Sebastián intentó responder, intentó decirle a la luz que no quería ver nada, pero antes de que pudiera hacerlo unas sombras lo envolvieron y lo llevaron a un campo. Se dio cuenta que no podía hablar, solo podía escuchar y observar.

Entonces escuchó a la voz que le decía: observa muy bien lo que está por pasar.

En ese momento Sebastián vio pasar a una señora por el camino y se dio cuenta que podía escuchar sus pensamientos. La señora llevaba un cubo de leche sobre la cabeza y caminaba con gran emoción. Ella pensaba que la leche que llevaba en la cabeza iba a ser su puerta de entrada a un futuro mejor. Que en vez de quedarse con esa leche que le acababa de dar su patrón, la vendería en el pueblo y con las ganancias le alcanzaría para comprar una gallina.

Al comprar esa gallina la señora pensaba en vender los huevos y así, después de un tiempo lograría comprar otras dos gallinas. Cuando ya tuviera 3 gallinas pensaba que las

podría vender por el precio suficiente para comprarse un pequeño cerdo, al que engordaría y vendería después para comprar tres pequeños cerdos nuevamente. Realizaría de nuevo el proceso de engorde con estos tres pequeños cerdos y al venderlos probablemente le alcanzaría para una vaca.

Sebastián al observar pensaba en por qué la luz le mostraba esto, pensaba también que la señora de la leche tenía un gran plan, y que eso probablemente la haría salir adelante en la vida. Pero mientras tenía este pensamiento volvió a mirar a la señora, quien se tropezó con una pequeña piedra en el camino y cayó al suelo regando toda la leche.

En ese momento una niebla cubrió a Sebastián por lo que no pudo ver nada más de la señora. La niebla se disipó de nuevo en lo alto de la montaña donde él estaba de nuevo frente a la luz. Entonces lleno de rabia exclamó: ¿Te gusta destruir los sueños de los demás? ¿Te gusta ver como planean un futuro solo para destruir todo? ¿Me mostraste esto solo para burlarte de mí ingenuidad al creer que lo que me habías señalado antes realmente sucedería?

Pero la luz no producía ningún sonido.

Esto solo le daba más rabia a Sebastián quien de nuevo habló: ¿Ahora guardas silencio? ¿Ahora no tienes nada que decir? ¡Responde!

La luz exclamó: Te he mostrado lo que necesitabas ver

Sebastián se llenó de odio y trató de interrumpir, pero algo se lo impidió.

Continuó diciendo la luz: Te he mostrado lo que necesitabas ver, no lo que querías ver o lo que iba a pasar. Recuerda lo que te dije, ahora ve y construye tu futuro, olvidaste esa parte, creíste que te había dado un futuro como si fuera una realidad desde ya. Pero no, te di una motivación para luchar por un futuro, te di razones para que construyas tu vida. No decidí tu vida, simplemente te motivé para que tú la construyas. Lo mismo sucedió con la lechera, la motivé para vender esa leche y buscar algo más, pero ella se quedó pensando en el algo más que olvidó que el primer paso era ahora y no en ese futuro lejano.

Sebastián quedó totalmente mudo, no sabía que responder. Siempre, cada noche recordaba a la luz mostrándole las visiones y diciéndole -Te he mostrado lo que necesitabas ver-, pero nunca recordaba el “ahora ve y construye tu futuro”.

La luz de nuevo habló: Si lo que te hace feliz es el circo encontrarás la manera de llevarlo a cabo, el futuro y tus planes son una motivación para actuar y no una camisa de fuerza, lo importante está en construir de todas las maneras posibles eso que te hace feliz. Si encuentras un obstáculo, levántate pues no es el fin, te acompañaré en lo que decidas. -Te he mostrado lo que necesitabas ver, ahora ve y construye tu futuro-.

Después de estas palabras la luz se desvaneció y Sebastián volvió a aparecer en su cama cubierto en lágrimas.

Desde que había recibido la negativa de la visa, Sebastián se había quedado en la autocompasión y no había buscado una manera de continuar. Había renunciado a todo lo que lo apasionaba y lo había hecho quien es. Había incluso alejado a las personas que más quería.

Era sábado, por lo cual había ensayo de circo por la mañana, así que Sebastián se levantó inmediatamente y se dirigió al lugar de práctica. Al llegar ya había acabado la oración de inicio por lo que estaban todos repartidos ensayando. En el fondo del salón Sebastián vio a María, pero antes de tener el valor para acercarse a ella buscó a David, quien estaba más cerca y lo llamó para hablar con él en privado. Esto lo hizo a escondidas, pues quería que María no viera que estaba ahí.

A David le sorprendió mucho verlo pues hace mucho que estaba tratando de contactarlo pero fue imposible. El director con una gran sonrisa fue a abrazarlo y apenas se abrazaron Sebastián rompió en llanto. Durante varios minutos estuvieron en silencio, lo único que se escuchaba eran los sollozos de Sebastián.

Fue David quien rompió ese silencio al decirle que lo estaba buscando porque le tenía una sorpresa. Habían abierto una nueva escuela de circo en un país diferente, por lo cual

podía solicitar la visa de este otro país y así lograr su sueño. Sebastián no podía creer esto, la luz de su sueño tenía razón, había sido él quien había renunciado a su sueño al pensar que todo se daría como él pensaba en vez de luchar en el presente por lograrlo.

Fue entonces a hablar con María, principalmente a pedirle perdón por la actitud que había tenido en esos últimos meses. Pero ella, con esa mirada profunda que llega al alma, entendió el dolor por el que él había pasado y lo perdonó.

Puede que este no sea el mejor lugar para finalizar esta historia, pues todavía quedan muchas cosas por contar. El proceso de Sebastián de aplicar a la nueva escuela, la confirmación de la visa, las averiguaciones de si la beca continuaba vigente y muchas otras cosas inconclusas. Pero es así como funciona la vida, sin la certeza absoluta de que los planes se realizarán tal cual están pensados, pero con la certeza (no de la mente sino del corazón) que con voluntad y motivación todo se puede, que de la mano de Dios todo está bien. Que los proyectos son forma, pero lo que importa es el fondo, el sentido. Que el verdadero circo está donde las personas se reúnan a servir a Dios y a hacer felices a los demás.

Sebastián con esta nueva certeza sale a afronta el mundo. Con la incertidumbre del futuro pero también con capacidad de asombro; listo para descubrir día a día su papel como parte de ese Plan Mayor, su papel dentro del gran Circo que dirige Dios.