





Si cerramos los ojos todo se volverá oscuro y empezaremos a imaginar. Tal vez el destello de unas luces externas se impondrán en nuestra oscuridad y dejarán al anular la mirada, la estela de la imagen previa. Si oímos unas frases empezaremos a asociar experiencias para crear imágenes. Si leemos esos dibujos que forman letras, nuevamente empezaremos a hacer representaciones mentales y percibiremos figuras a partir de estas letras.

Las palabras nos transportan a las imágenes.

Las imágenes nos remiten a los recuerdos.

Los recuerdos nos producen nostalgia.

La nostalgia es la sombra de esos recuerdos.

La sombra se debe a la luz, y por más de que sea una ausencia de ésta, es una imagen.

Todos estos elementos los sentimos tan cerca pero tan intangibles. Tan delicados. Tan únicos. Luz, sombra, nostalgia, recuerdo, imagen, palabra.

Estas siguientes páginas entretengan cómo la palabra está ligada a la imagen, cómo la imagen y la palabra están ligadas a la nostalgia y cómo la nostalgia se desprende de la luz, la oscuridad, la ausencia y la sombra.

i m a g e n

i m a g e n i m a g e n i m a g e n i m a g e n

u ə ʒ e ɪ u ə ʒ ʃ ɪ u ə ɪ

i m g e n i m a g e n i a g e n

u ə ʒ e ʃ u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ

i m a g e n i g e n i a g e n i m a g e n

u ə ʒ u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʃ ɪ

i a g e n a g e n i m a g e n

u ə ʒ e ɪ u ə ʒ e ɪ u ə ʒ ʃ ɪ u ʒ e ʃ ɪ

i m a g e n i m a g e n i n i m a n

u ə e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ

i m a e n i m a e n m a g e n

u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ v ʃ ɪ ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ

i m a g e n i m a g e n i m a g e n i m a g e n i m a g e

u ə ʒ u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʃ ɪ

i m a g e n i a g e n i m a g e n

u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ

ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ u ə ʒ e ʃ ɪ

u ə ʒ e ʃ ɪ



C amino descalza, como siempre en ese lugar. Siento cómo las baldosas blancas transmiten la frescura del espacio al estar bajo un techo alto con ventiladores y grandes puertas que dejan pasar el viento; y con el viento las hojas secas de los árboles que se encuentran a la salida del comedor. Giro levemente el cuerpo hacia la derecha y veo cómo bailan los árboles en compañía de la brisa, luego miro hacia el piso y veo cómo el sol atraviesa el follaje externo y me muestra el árbol de otra manera: su sombra está impresa sobre el piso por el que voy pasando. No la puedo atrapar, pero veo la reproducción de esos árboles que tampoco puedo tocar, pues están detrás de un gran ventanal. Sin embargo, esa sombra llena el espacio. El piso se convierte en una pequeña selva que baila con el viento y la luz, una pequeña selva que no puedo sentir, pero ella sí a mí. Pongo el pie sobre esa baldosa donde reposa la sombra, y luego ésta se adhiere a mí. Ahora yo tengo esas hojas sobre mi pie. Ya no sobre la baldosa, sino sobre mi cuerpo. Me agacho para tocar mi pie y así atrapar esas hojas estampadas, pero tampoco puedo. Muevo el dedo con fuerza como si estuviera quitando una macha sobre la piel, es inútil. La mancha no se va. Entonces sigo el trayecto llevando hojas impresas sobre mi piel que se van transformando según el camino que tomo.

Luego de esta lectura, estimado lector, espero que haya imaginado su propio camino. Que estas letras se hayan vuelto una imagen propia desde su más profunda imaginación. Pretendo con estas palabras escritas que quien las lea tenga la oportunidad de constituir la lectura con su propia representación mental, pues las palabras tienen ese gran poder: evocar imágenes. Y es eso lo que procuro demostrar con mi proyecto. Cómo las palabras escritas y habladas pueden generar un sin fin de imágenes, ya sea por la forma de las letras y su composición espacial, como la respuesta a la lectura que reciben los ojos u oídos del espectador.

Desde un tiempo atrás he tenido la frustración por el paso del tiempo. De cómo este no lo puedo guardar en un frasco para luego abrir y volver a vivir. A entender que las cosas cambian, que el tiempo sigue y que lo que pasó no se podrá recuperar jamás. Por más registros que pueda obtener del momento presente no puedo capturar su esencia, hasta sus más ínfimos detalles. Siempre se escapará algo. Y sobre todo los sentimientos que rondan a través de ellos. Me he quedado pensando cómo podría guardar cada una de las moléculas que forman ese espacio, cada una de las imágenes, cada sonido, cada palabra de ese momento que se volverá sólo un recuerdo porque no lo puedo mantener presente. Es físicamente imposible. Pero llegué a la conclusión que la manera más cercana a esa posibilidad de mantener el recuerdo vivo en el pre-

sente, es por medio de la palabra. La palabra está flotando en el tiempo mientras la voy leyendo o la voy hablando, no se escapa. Está ahora, y ahora y ahora mientras la menciono. Incluso este punto. Y el espacio que media antes de la mayúscula que da comienzo a la siguiente frase. El silencio entre punto y letra. La palabra se mantiene en un presente mientras la mantenga viva. Y mientras mantenga con vida la palabra mantendré la imagen a su lado.

La palabra entonces no sólo genera imágenes inmediatas luego de su lectura sino que también mantiene vivo el recuerdo, debido a que los recuerdos están cimentados en imágenes. Imágenes conocidas que resurgen. La palabra por lo tanto recupera el recuerdo, y en su constante comunicación lo mantiene en un presente.

Siendo así, quisiera trabajar a partir de las letras para generar imágenes. Pero no solo porque quiero demostrar cómo la palabra es evocadora de imágenes, y cómo a partir de ello puedo ampliar la noción gráfica, sino a la vez acompañarlo con el sentimiento de nostalgia para demostrar que éste se mantiene activo debido a la producción de imágenes que se genera a partir del lenguaje oral o escrito. La nostalgia está basada en imágenes, en recuerdos vividos que se quieren traer al presente, esa sensación agradable de recordar ese momento pasado que ya no está, de esa ausencia. Esas imágenes tan volátiles, tan lejanas.

Se podría decir que la nostalgia es una ausencia. Un vacío. Son imágenes particulares que se estancan en la memoria al tener connotación afectiva de mayor nivel que otras, pero son imágenes que sólo están en la memoria. Imágenes ausentes. Como lo es la sombra: esa mancha negra que se forma como un fotocopia del objeto o sujeto, esa ausencia de luz. Impalpable. Inalcanzable como la nostalgia. En ambos casos sabemos que está ahí pero no lo podemos tocar. Ambas son ausencias de unas presencias que podemos percibir, pues las vivimos o las tenemos al frente, pero son tan inalcanzables y eso las hace más deseables. Anhelamos llegar a ellas, de capturarlas. De lograr lo imposible. \*

Uno de los retos más grandes y más interesantes que considero que cumple el papel de un artista, es convertir lo invisible en visible. Siempre el artista topándose con retos, con impedimentos, con un ego marcado que supone la posibilidad de crear hasta lo imposible. De jugar a ser dioses, de cambiar códigos del lenguaje como Joseph Beuys, cambiar orden de las representaciones como Marcel Duchamp o las configuraciones de la naturaleza como Damien Hirst perpetuando el rumbo de un tiburón, o Eduardo Kac con el conejo que por orden de la naturaleza no estaba hecho para ser verde. El artista se acerca a las imposibilidades.

I m á g e n e s a u -  
 s e n t e s . C o m o  
 l o e s l a s o m -  
 b r a : e s a m a n -  
 s e n t e s . C o m o  
 c h a n e g r a q u e  
 l o e s l a s o m -  
 s e f o r m a c o m o  
 b r a : e s a m a n -  
 u n f o t o c o -  
 p i a d e l o b j e t o  
 s e f o r m a c o m o  
 o s u j e t o , e s a  
 u n f o t o c o -  
 a u s e n c i a d e  
 l u z .  
 o s u j e t o , e s a  
 a u s e n c i a d e  
 l u z .

c ó m o l a  
l i g a d a a

c ó m o l a p a l a b r a e s t á  
l i g a d a a l a i m a g e n ,  
c ó m o l a i m a g e n y l a p a l a b r a e s t á n l i g a d a s t r a  
d i a s a l a n o s t a l g i a y c ó m o l a n o s t a l g i a e s e n ,  
d e s p r e n d e l a i m a g e n d e l a p a l a b r a e s t á n l i g a d a  
l a o s c u r i d a d , l a a u s e n c i a y l a o s c u r i d a d s e  
d e s p r e n d e d e l a l u z ,  
l a o s c u r i d a d , l a a u s e n c i a y l a o s c u r i d a d .

d e s p r e n d  
l a o s c u r  
s e n c i a y

c ó m o l a p a l a b r a e s t á

l i g a d a a l a i m a g e n ,

c ó m o l a i m a g e n y l a

p a c l ó a m p a l e s p a n a p i r g a a e s t á

d c a ó s i n g a d l a n o l l a a b i r m a a e s y á

p c a l ó l i c o g o h a m r d q a a l e a a s t l i g a m a i m g a n g a e y n s , l a

d c e ó s m p l e a e l l g a a e i , m d s a e t g á e n a l y i u g l a a , -

i l m p a a a l g a e s m e u y r l i l e d a s a n d á , n t l a l i g a u a y

e s s d e a á s a m a d i l y a a l n a o o s s t o t a a l l g g i i a a . y s e

n c o ó l s m e p l g á n m e s t l a e l g i a a l s u e z ,

n o d s e t s a p l o r g e i m a u d r e s i e d d a e d l a l a l u a z u -

e l d a e e o n l s c a c i u a l r u i y z d , á a l , s b a m b a r u a - .

i d s a e d n , c i l a a y a u l - a s o m b r a .

l a s o m b r a .