

ARTE Y COMUNICACIÓN EN LA DISCAPACIDAD

El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia.



LEONARDA ANDREA AMAYA AYALA

MARÍA ANDREA BAHAMÓN GONZÁLEZ

Trabajo de grado para optar por el título de:

Comunicadoras sociales con énfasis en Organizacional.

Director de Proyecto:

ÁNGELA MARCELA CASTELLANOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

COMUNICACIÓN SOCIAL

BOGOTÁ – 2017

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Bogotá, D.C. 14 de Noviembre de 2017

Marisol Cano Busquets

Decana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Estimada decana,

Nos permitimos dirigirle esta carta para presentarle formalmente nuestro trabajo de grado: Arte y comunicación en la discapacidad, El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia; para obtener el título de Comunicadoras Sociales con énfasis en Organizacional.

Esperamos que este trabajo tenga un impacto positivo en la sociedad y pueda ser referente para futuros proyectos como una muestra del conocimiento adquirido a lo largo de nuestra formación como comunicadores.

Agradecemos la atención prestada.



María Andrea Bahamón González - Leonarda Andrea Amaya Ayala
C.C. 1032479378 C.C. 1022397484



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Bogotá

Bogotá, Noviembre 14 de 2017

Doctora

Marisol Cano Busquets

Decana de la Facultad de Comunicación y Lenguaje

Pontificia Universidad Javeriana

Ciudad

Apreciada Decana,

Mediante esta carta presento el trabajo de grado titulado: Arte y comunicación en la discapacidad, El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia; realizado por las estudiantes Leonarda Amaya y María Andrea Bahamón quienes, mediante un proceso de documentación, y análisis cualitativo identificaron la contribución del arteterapia en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con algún grado de discapacidad.

Agradezco la atención prestada.

Ángela Marcela Castellanos

CC: 20.404.485

FORMATO **PROYECTO** TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

IDENTIFICACIÓN

Título del Trabajo de Grado: Arte y comunicación en la discapacidad

Aprobado por: Ángela Marcela Castellanos Firma: _____ Nota: 5.0

Profesor Proyecto II: Asesor:

Campo Profesional en el que inscribe el proyecto: Organizacional

Doble Programa: No: Si:

Modalidad de Trabajo:

	Monografía Teórica		Análisis
	Sistematización Experiencias		Producto
	Práctica por proyecto		Asistencia Investigación

Palabras Clave: Comunicación, habilidades comunicativas, arte, arteterapia, discapacidad, desarrollo infantil.

Fecha Inscripción: 17/05/2017

EstudiantesLeonarda Andrea Amaya Ayala **D.I.** 1022397484
María Andrea Bahamón González **D.I.** 1032479378**Asesor Propuesto:** Ángela Marcela Castellanos
Departamento al que está adscrito el asesor: Comunicación

Información Básica

A. Problema

1. **¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?** Se quiere investigar la manera en que intervienen las prácticas de arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad.
2. **¿Por qué es importante investigar ese problema?** La razón por la que escogimos este tema como proyecto de grado, es porque es importante conocer si el arteterapia funciona como la principal vía de comunicación para la expresión creativa y como vehículo que permite desarrollar la capacidad de reflexión, comunicación, expresión y desarrollo personal. Este método es importante debido a que se aplica dentro de los ámbitos relacionados con la salud física y mental, el bienestar emocional y social en diversos sectores de la población, en nuestro caso, una población específica, como lo son los niños en condición de discapacidad, quienes pueden aprovechar este tipo de actividades para su beneficio propio, al tener la capacidad de desarrollar sus habilidades comunicativas a través de estas. Por medio de esta investigación se quiere determinar qué incidencia tiene el arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en condición de discapacidad, a través del análisis de las actividades que una fundación específica realiza en arteterapia para el beneficio propio de sus niños. De igual forma, se busca reconocer las actividades en arteterapia que funcionan mejor en los niños con discapacidad y que, por lo tanto, permiten con mayor efectividad reforzar el desarrollo personal y grupal de los niños, en ámbitos corporales, emocionales y en especial comunicativos, tales como la expresión corporal, visual, la lectura, la escritura y el habla.
3. **¿Qué se va investigar específicamente?** La investigación va a contar con una fundamentación teórica y un trabajo de campo en el Centro de Apoyo para Discapacidad del municipio de Mosquera.

B. Objetivos

1. **Objetivo General:** Determinar el papel del arteterapia en el Centro de Apoyo para Discapacidad del municipio de Mosquera, con el fin de identificar la incidencia que tienen estas terapias en los niños en condición de discapacidad, para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
2. **Objetivos Específicos (Particulares):**
 - Caracterizar los tipos de actividades en la arteterapia
 - Contextualizar los tipos de actividades que realiza la fundación que resultan efectivas en el desarrollo comunicativo y motriz de los niños con discapacidad de la Fundación
 - Recoger los resultados obtenidos por medio de las actividades de arteterapia para los niños en discapacidad de una fundación.
 - Analizar cómo el arteterapia resulta efectivo para el desarrollo comunicativo de los niños con discapacidad, basado en las actividades realizadas por la fundación.

Fundamentación Teórica y Metodológica

A. Fundamentación Teórica

Estado del Arte ¿Qué se ha investigado sobre el tema? El presente estado revisa algunos ejemplos relevantes de la bibliografía disponible, que permite dar claridad e identificar los principales postulados y posturas que se han realizado a partir del arteterapia como estímulo para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en discapacidad. Los siguientes documentos, son recopilados debido a su relevancia y resultan ser puntos de confluencia conceptual e investigativa de la propuesta desde diversas perspectivas.

El artículo: *El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación*, aporta una definición de arteterapia incluyendo una descripción de su origen y evolución. Según Mireia Bassols, El arteterapia es un acompañamiento y una ayuda que se le brinda a cualquier persona en alguna dificultad social, personal, educativa en donde, a partir de una creación propia ya sea sonora, dramática, escrita o corporal, logra en sí mismo una transformación y una integración con un grupo específico de manera creativa. Las artes que se ejercen en la arteterapia básicamente son las visuales, las artes escénicas, la música y la escritura, y las propuestas artísticas que nacen a partir de estas, abren posibilidades de estímulo tanto físico como emocional. De igual forma, se plantea como el arteterapia debe ser un proceso en conjunto entre el individuo y un terapeuta, quien debe cumplir con ciertas características, deberes y debe estar atento a los planes que debe realizar, teniendo en cuenta la importancia del otro como sujeto que necesita espacio. Por esto, resulta importante que no se comporte de manera invasiva ni afanada, en pro no solo de un buen proceso para el sujeto y sus propios resultados que buscan la felicidad y el desarrollo personal.

Este texto resulta relevante para la investigación porque de manera detallada, presenta una definición concreta de la práctica del arteterapia, haciendo énfasis no solo en los detalles específicos que implica este proceso, sino también en los detalles de la persona encargada de llevar a cabo este proceso en compañía del individuo. Se hace un recorrido de cada forma de expresión artística tales como la pintura, el barro, el collage, instalaciones, la actuación, el cuento, el clown, los juegos de rol, las marionetas, la danza contemporánea, la música, los talleres de escritura y escritura teatral, dando énfasis en su importancia en el arteterapia.

El artículo: *El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas*, realizado por Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas, pretende fundamentar un espacio común entre el arte y la discapacidad, realizando un recorrido histórico por las nuevas sensibilidades del arte a partir del siglo XX y el inicio del Arte como terapia. Según esto, se plantea que las actividades artísticas brindan posibilidades desde la infancia que dan oportunidad para descubrir, entender el mundo, expresar y comunicar nuestros fantasías, sueños, sentimientos, pensamientos, experiencias y sensaciones, establecer lazos

y crecer internamente. El arte ha acompañado al ser humano desde el principio de los tiempos, y al igual que él, va evolucionando en concepto y necesidad tanto individual como colectiva. Aquellas dinámicas como la pintura, los cantos y la danza, eran manifestaciones representaciones de la vida cotidiana que servían a los hombres para conectarse con el más allá, explicar algún hecho e incluso, su misma existencia. Ahora, es una compañía de primera mano que desde la infancia permite precisamente ese descubrimiento y exploración del mundo de manera original y espontánea.

Este texto aporta de manera significativa para la investigación, debido a que hace énfasis sobre el inicio del arte y como este se apropió en cuanto al desarrollo del ser humano, como al proceso de ayuda al mejoramiento y activación motriz a las personas con discapacidad. El arte se ha caracterizado por comunicar y realizar manifestaciones, es visto como expresión y la subjetividad que aportaba a las personas con discapacidad como habilidades que se podían fortalecer en cierta forma para la recuperación y el avance de su proceso de mejorar su motricidad. Las terapias con respecto al arte ayudan a fortalecer lo motriz, lo cognitivo, lo perceptivo, la comunicación y la relación con los demás; también se desarrolla gran parte de disfrutar, expresar y explorar con uno mismo causando así un análisis interno que ayuda a mirar sus debilidades y poderlas fortalecer con las diferentes actividades que ofrece el arte.

El artículo: *Trabajar con las Emociones en Arteterapia*, realizado por Norman Duncan, busca dar una sustentación a la importancia de las emociones que se dan en el proceso de arteterapia y en el desarrollo de las experiencias humanas, pues como ya es conocido, en arteterapia se reconoce el desarrollo personal y emocional, a través de las artes. En primera medida, se establece qué son las emociones, siendo estas una conexión entre lo que se piensa y cómo se actúa, a través de unas reacciones tanto físicas como psicológicas que tienen las personas. Así mismo, se plantea cómo las emociones son aquellas que permiten las relaciones personales y el autoconocimiento del sujeto, y a partir de allí, estas se regeneran y renuevan con el paso de los años, teniendo en cuenta que la época más propicia a crear emociones propias, son la infancia y la adolescencia.

A partir de este punto, empieza a explorarse la función de las emociones no solo en las artes sino en el arteterapia, teniendo en cuenta que allí intervienen no solo lo que la persona realiza para su desahogo y su desarrollo, sino las funciones que debe cumplir un terapeuta para acompañar y guiar el proceso de manera adecuada y para lograr el mejor progreso para el sujeto. Entre esas funciones que debe tener el terapeuta, podría decirse que la principal, es utilizar aquellas emociones que surgen a partir de las imágenes, personajes, tonos de voz, productos finales y la expresión corporal del sujeto en aquellos espacios de arte que vive, para determinar su comportamiento, entender al sujeto y poder brindarle el acompañamiento y la guía adecuada.

El trabajo de grado: *Arte Y Discapacidad: La Utilización De Manifestaciones Artísticas En La Práctica De Trabajo Social*, realizado por Jacinto Manuel Colomo Moreno, reconoce la importancia de las artes haciendo una investigación acerca de las prácticas artísticas. Esta, es considerada como motor de crecimiento personal, que hace un despliegue de beneficios mediante la transacción de sinergias que la misma experiencia genera, bajo el aprendizaje que activa las capacidades creativas que el ser humano posee. A partir de esto, el arte se convierte en una herramienta clave para abordar fenómenos sociales, empleándose como propuesta educativa y formativa, mediadora entre lo social y lo cultural. Y es allí donde se hace importante la correlación entre arte y discapacidad, en donde el arte se convierte en escenario de intervención creativo en el que convergen distintas materias y acciones artísticas que permiten la construcción persona, el desarrollo del autoestima, el sentirse como iguales y la formación de un lenguaje universal, ante diferentes capacidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace una construcción clara de la importancia de la imaginación y la creatividad para las disciplinas artísticas que permiten al sujeto liberarse, teniendo en cuenta el cuerpo como herramienta, lienzo y motor para el despliegue de esas artes como terapia. Es importante tener en cuenta como las artes se convierten en un mediador entre los sentidos y las acciones, actuando a la vez como un profesor y un aprendiz para las personas con discapacidad. Como objeto de investigación, se plasman los resultados obtenidos a través del trabajo realizado en el grupo de personas con discapacidad física, psíquica y sensorial que forman la Asociación Social y Cultural en Pro a la Discapacidad “La Integral”.

El capítulo: *Arteterapia y discapacidad: Una experiencia emocional y sensorial a través de la educación artístico- terapéutica*, realizado por Cristina Pérez de Villar Rodríguez, hace parte de un libro que tiene como base y proyecto de investigación, Arteterapia en la salud mental. Haciendo un recorrido por lo que es Arteterapia y la importancia que tiene la pintura como herramienta para el desarrollo personal y facilitadora de la comunicación tanto consciente como inconsciente, y aplicándola en un proyecto específico que buscaba confirmar esa postura, relacionado de igual forma la pintura con la música. “La Pintura y los 5 Sentidos” se puso en marcha en el año 2000, y se proyectó desde el inicio como un programa de educación emocional, donde se estimulan los sentidos para que sea posible crear una atmósfera capaz de centrar nuestra atención en las sensaciones y emociones que se producen con el arte. La importancia de este proyecto nace a partir de la creencia del arte como un medio de transformación personal, en donde, al estar inmersos en arteterapia, es posible estar en un tiempo específico que permite generar sensaciones y emociones específicas que, a su vez, le permiten al sujeto, comunicarlas.

Por lo anterior, los objetivos y a la vez resultados que tuvo este proyecto, fueron propiciar la exploración creativa; Encontrar un propio lenguaje plástico, expresando desde la libertad, sin presiones y salvando miedos y prejuicios; Facilitar la comunicación interna y externa; Potenciar la comunicación cuerpo/mente/emociones; Estimular los sentidos durante el proceso de creación; Experimentar la pintura como un lenguaje a través del cual poder expresar nuestras emociones, identificarlas, asumirlas y gestionarlas de manera positiva; Desarrollar las capacidades motrices con el uso de diferentes técnicas plásticas y materiales que permitan, además, la ampliación y la mejora de sus percepciones; Fomentar la integración social. Teniendo en cuenta esto, existen dos derroteros que a la vez son

conclusiones, La pintura como reflejo de mi interior: mis deseos, mis sueños, mis miedos y la pintura como reflejo de mi yo exterior: mi espacio vital, mi cuerpo, mis protecciones y defensas, mi relación y mi posición en los diferentes entornos.

Este texto resulta importante para el tema de investigación en la medida que aporta de manera sustancial lo positivo que resulta realizar proyectos de arteterapia en personas discapacitadas. Al ser nuestro tema de investigación precisamente Arteterapia en la discapacidad, resulta útil conocer distintos proyectos que se han realizado al respecto, confirmando la importancia que tiene el tema y la posibilidad que existe para mejorar la vida de un niño, a través del arteterapia que permite explorar todas estas actividades. “La participación de la persona con discapacidad en arteterapia supone un espacio de construcción de aquello que les define como discapacitados” (Pérez, 2013, p. 11)

En el artículo: *El arte, un camino para sanar*, realizado por Milagros Meza Álvarez, el arte es visto como la herramienta fundamental para el éxito del desarrollo motriz hacia las personas con discapacidad, demostrando por qué el arte es importante y lo que genera en las personas para que su proceso de desarrollo sea más eficaz y eficiente. Esta investigación observa cómo la música, el arte, la pintura, la danza y el dibujo son parte del proceso de recuperación para el individuo con discapacidad, haciendo que cada actividad tenga una determinada visión y meta durante el proceso del taller de curación y recuperación. El arte es un método de mejoría activamente, divertidamente y explicativamente en el ser humano ejecutando todos los movimientos del cuerpo y de la mente de forma creativa e inconsciente.

Según el autor Moccio, la pintura en la psicoterapia se convierte en el primer pensamiento y sentimiento que el hombre puede crear, ya que es innato del ser humano y viene de sus raíces del inconsciente, por tanto, la expresión de imágenes más que en palabras se hace más productivo y constante ante el desarrollo del humano. Edith Kramer, hace énfasis en las posibilidades curativas que tiene el ser humano para la propia activación de sus motricidades, enfocándose en el arte como herramienta principal para sanar y recuperar los movimientos y los pensamientos del individuo. Se inicia el estudio de arteterapia en una comunidad de niños con discapacidad en la ciudad de Nueva York, con el fin de analizar y diagnosticar qué metodología sea más eficaz para el desarrollo motriz del ser humano.

El trabajo terapéutico se centra en el vínculo paciente – objetivo – artístico – terapeuta, lo que inicia el historial del individuo. La capacidad que se da al observar a la persona, es el saber escuchar y aprovechar las experiencias de los demás, con el fin de visualizar todas las situaciones existentes y poder diagnosticar la solución indicada para cada caso. Para el desarrollo de las terapias se debe tener en cuenta el setting y los materiales, ya que son estas herramientas los requisitos para el mejoramiento de la persona. A partir del espacio o los lugares específicos para cada actividad, debe contar con un lugar acogedor, ser amplio, iluminado, piso lavable. Los equipos especiales para los ejercicios establecidos por la

actividad, deben ser de fácil movilidad y con buen sonido para desarrollar con éxito el determinado taller. La terapia tiene enfoques tales como el directivo, no directivo. Lineamiento básico. Enfoque directivo, el arte terapeuta estructura la sesión de trabajo, determinando actividades o temas a desarrollar, materiales o técnicas con las que el paciente pueda crear; el no directivo, es el arte terapeuta no se involucra en el accionar del paciente, dejándolo libre de elegir materiales, técnica y el o los temas con los que desarrolla su proceso artístico y por último se entregan lineamientos básicos, los que deben ser completados por el paciente. Las instrucciones son mínimas para que el paciente tenga la opción de completar.

El artículo: *La musicoterapia ayuda a desarrollar las capacidades de los niños*, hecho por armando Bastidas, hace la reflexión y una explicación del ¿Por qué la música y el baile son importantes para el desarrollo del niño? La música es un instrumento de relajación, inspiración, tranquilidad, entre otros. Sin embargo, el niño al momento de poner atención a la melodía ya está en proceso de desarrollo, porque a muchos niños se les dificulta poner atención, escuchar y entender sobre lo que están diciendo. La música también ayuda a vocalizar y pronunciar bien las palabras, permitiendo la corrección y el mejoramiento del habla del niño. La construcción de frases y situaciones emocionales son experiencias nuevas para el niño que con el tiempo se van convirtiendo en ejes fundamentales en su vida cotidiana.

La música busca soluciones de ayuda hacia los niños, porque gracias a ella se pueden conocer las habilidades, las capacidades, la coordinación y la motricidad del niño. Asimismo, de un aprendizaje persona se puede pasar a un aprendizaje grupal, debido a que la música también se compone de varias personas ya sea cantando, bailando o tocando algún instrumento. Por otro lado, el baile es un movimiento de relajación, de coordinación, de liberación, pero sobre todo de disfrutar, por tanto, es un ejercicio importante para el desarrollo del movimiento de los niños ya sea en los pies, los brazos, la cabeza o la cadera.

Los beneficios que tiene esta terapia son diversos ya que ayudan a las cuerdas vocales, la memoria, el ritmo y sobre todo a coordinar el oído, realmente son todo el núcleo de la motricidad del ser humano. La música también puede ser un vehículo transportador que los lleve a lugares o a recuerdos ya sea de una situación positiva como negativa. Es la demostración del porqué la música es una herramienta fundamental en la terapia que se les realiza a las personas con discapacidad, permitiendo un desarrollo eficiente dando así unos resultados prósperos y llenando las expectativas iniciales del proceso motriz. De igual forma se analiza cómo la música puede lograr a relajar, calmar y controlar una persona. Es tan fuerte el impacto de la melodía con los sentimientos que logra un autocontrol con sí mismo y con los demás, permitiendo que se pueda experimentar tanto nuevas experiencias como sentimientos.

El artículo de Victoria Borja González y Patricia Solis Garcia, *Talleres de música y danza: expresión corporal en un centro de apoyo a la integración de personas con discapacidad intelectual*, explica cómo la música es un elemento de expresión y comunicación que ayuda a fortalecer tanto la personalidad interna como externa. También es vista como un medio no verbal de auto expresión que ayuda a compartir con los demás ciertas informaciones que se quiere transmitir con los demás, es decir, son puentes de comunicación con las personas. En el caso no verbal se utiliza la improvisación, que es el reemplazo de la palabra ejerciendo más la expresión corporal, las demostraciones de sentimientos y pensamientos; en cuanto a lo verbal colabora a estimular y corregir la comunicación y el habla del individuo. se considera que, para los talleres hacia las personas con discapacidad, es necesario introducir la música y la danza debido a que son espacios de interpretar los sentidos de las frases, de liberarse, ser creativos, de imaginar, ejercer cada uno de las partes del cuerpo, desarrollar la kinestésica, mejorar la movilidad lateralidad y direccionalidad, subir la autoimagen y tener una conexión mente – cuerpo.

El objetivo de las terapias con música y danza, es mejorar la atención, la memoria, el lenguaje, la asociación, la asimilación y la concentración; las cuales, son partes fundamentales para los seres humanos y el desarrollo de su integridad causando así la activación de diferentes estímulos. Sin embargo, el desarrollo de la imaginación y la creatividad, son el objetivo como la índole cognitiva que potencia el pensamiento simbólico y abstracto, haciendo que la persona pueda desplegar diferentes significados e interpretar de otra forma diferentes que los demás. Las herramientas necesarias para llevar una terapia exitosa son: instrumentos, orquesta de percusión, que permite que la persona se relaje y pueda identificar sonidos de los instrumentos. Por otro lado, el ritmo y el cantar, ayudan a estimular y corregir el habla del individuo, es cantar las canciones comunes; en cuanto al ritmo, se enseña a llevar el conteo de los instrumentos ya sea llevando el compás y con esto se puede adicionar el movimiento de cadera, es decir, introducir el baile. El baile, se constituye de movimientos libres que aportan al individuo seguridad, diversión, libertad, expresión, relajación y coordinación.

El artículo: *La terapia artística como una nueva enseñanza*, realizado por Noemí Martínez, pretende resumir el arteterapia, haciendo un recuento de su definición y sus importancias a la hora de ser aplicado. La terapia artística, es una combinación entre arte y psicoterapia en donde cada una de estas partes se ve estimulada en su unión con la otra. Es indiscutible la importancia que tienen las artes plásticas, dentro del desarrollo intelectual, mental y personal de las personas, sirviendo de ayuda en los distintos procesos psíquicos y psicológicos, y dando el poder de comunicación al ser posible expresarse libremente por medio de las artes visuales. En el arteterapia, lo más importante es la persona y su proceso. El arte, comienza siendo una forma de comunicación y un medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos, los miedos, los conflictos, las fantasías,

los recuerdos y los sentimientos humanos derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras, pues todas las personas, tengan o no tengan cualidades artísticas, poseen una capacidad para proyectar bajo formas visuales, sus conflictos internos.

Se plantea la importancia de que el terapeuta no debe interpretar el arte espontáneo de las personas, sino que debe alentar para que éstas descubran por sí mismas el significado de sus realizaciones. Así mismo, debe seguir ciertos principios tales como la confidencialidad; el archivo, en donde se debe guardar el registro de asistencias, las realizaciones plásticas, con nombres, datos, etc.; las exhibiciones, en donde se debe obtener permiso de los pacientes con el propósito de publicación y exposición de sus obras gráficas, escritas u orales y el apoyo y supervisión profesional.

El artículo: *Arte y creatividad de las personas con discapacidad intelectual*, realizado por Regina Humbert, hace una recopilación de los comienzos de la humanidad ante la representación y expresión con los demás, por lo que se inicia un intercambio de información, emociones, significados y demás; dando paso a la comunicación y la interpretación de la persona con la sociedad. Durante este intercambio se da inicio a la melodía, la música, danza, pintura y teatro; causando diferentes sensaciones y experiencias en el ser humano. A través del tiempo se observó que estas artes producían en el individuo una satisfacción y liberación tanto internamente como externamente dándole una paz y un avance en la parte cuerpo – mente permitiendo crear nuevas situaciones e inventos para la sociedad, más de una distracción creativa es un espacio para crear, imaginar, diseñar cosas nuevas que sean útil y significativas para la sociedad.

El arte también se visualiza en la ayuda y desarrollo motriz de las personas con discapacidad dando lugar a la creatividad y a la arteterapia como principales influyentes en inculcar que cada individuo tiene una vida integral y sociable que hay que compartirla y sentirla con los demás. A partir de las experiencias que se han compartido con el arte se ha visto que las terapias psicológicas se apoyan al arteterapia como aporte principal del taller ya que por medio de esta se puede estudiar y examinar más el interior del niño y así mismos identificar las debilidades para poderlas reforzar, lo que nos indica que ya no hay pretexto de que un niño con discapacidad sea excluido del mundo por discapacidad sino que sea tratado como los demás, es hacerlo sentir y valorarlo como una persona que también cumple con todas las capacidades para elaborar y compartir con la sociedad.

Es mostrar que los niños con discapacidad también son partes del mundo no excluirlos por sus discapacidades sino hacerle sentir que también es una persona común que trabaja, gana dinero, hace parte de un grupo, entre otros; es mostrar que el arte ayuda a liberar y a conocerse así mismo sus fortalezas y habilidades ante la vida común y poder encontrar una solución de supervivencia por sí solo, lo que ayudará a la motivación de cumplir sus

objetivos y metas iniciales de ser una persona independiente.

El artículo: *Musicoterapia en la educación especial de jóvenes con discapacidad*, realizado por Sergio Burgos Acevedo, quiere mostrar que la intervención de la musicoterapia en las terapias físicas para las personas con discapacidad es muy eficaz y eficiente en el desarrollo de la motricidad de la persona por lo que se debe tener en cuenta este tema en las diferentes actividades de terapia. A partir de todas las necesidades que tiene el ser humano se construyen diversas formas de satisfacción y empeño para llegar a obtener un equilibrio tanto individual como grupal con el propósito de cumplir con el objetivo inicial que es lograr que la persona tenga una buena comunicación interna como externa para tener una vida más acorde con la sociedad; por lo que la música permite tener un conexión con los sentimientos, los gustos, la imaginación, los sueños y la imaginación que se pueda compartir con los demás.

Lo sonoro – musical, consiste en tocar, cantar y escuchar, permitiendo que el individuo tenga buenas experiencias con las artes y con el talento innato del ser humano. Estos ejercicios ayudan a la motricidad, pero también a descubrir nuevos talentos en la música, baile en las personas con discapacidad. Todas estas terapias ayudan a la expresión y a los movimientos corporal que hacen que se activen diferentes partes de su cuerpo obteniendo avances en el proceso de activación motriz en el individuo.

La musicoterapia se caracteriza por ser tanto ejercicios individuales como grupales que ayudan al estímulo y a la activación de la motricidad en los niños con discapacidad proporcionándoles una mejoría tanto en su cuerpo como emocionalmente. También se crean elementos en funciones de las necesidades educativas y personales que colaboran en el proceso de la terapia de recuperación y sanidad corporal del individuo. La musicoterapia son actividades dirigidas a la expresión corporal y a los sentimientos de las personas. Los movimientos y las sensaciones que se siente en el cuerpo son producidas por la interacción con el sonido y la música que permiten trabajar el oído en el sentido de audición y el tacitocinestésico. De acuerdo con la valoración que se hace con las terapias se puede visualizar y analizar los aspectos psicológicos, corporales y educacionales de la persona, pero a partir de esto, también se puede estudiar las áreas, afectivas, aptitudes cognitivas y verbales, relaciones interpersonales, conducta adaptativa, personalidad, psicomotricidad, rendimiento académico, sentidos perceptuales. Las personas con discapacidad suelen tener inseguridades que generan conductas tales como, la ansiedad, pasividad, dificultad para las interacciones, aislamiento, dependencia física y afectiva, irritabilidad, sensibilidad ante las frustraciones y bajo autoconcepto.

Estas áreas son algunos procesos socio- relacionales que afectan al individuo dándole así mismo un miedo tanto interno como externo; por lo tanto, se inicia la creación de evitar y controlar esos aspectos negativos de la persona desarrollándose el psicomotor, los reflejos

activos y habilidades de coordinación para dejar a un lado el retraso y la lentitud de ciertos movimientos y palabras. El éxito de la musicoterapia hacia las personas con discapacidad ha logrado enriquecer la vida de estas personas, permitiéndoles la liberación, confianza, imaginación, sentimientos y un ambiente rico para encontrar la cura a sus problemas. La experiencia sensorial es el factor que desarrolla lo emocional, lo psicofisiológico y social dándole un adecuado equilibrio y estabilidad ante la conducta y el control correspondiente a cada situación. El cuerpo está constituido por distintos componentes como la cabeza, brazos, tronco, piernas, manos, dedos; sin embargo, este también se conforma por las experiencias sensorio motoras se entre ambas construyen la imagen corporal del individuo.

Finalmente, con el análisis que se le hace a la musicoterapia como herramienta esencial para el cura y la recuperación de cuerpo – mente del ser humano; se puede considerar que promueve la expresión social del individuo permitiéndole la liberación y la espontaneidad durante el canto, el baile; por lo que generará un control corporal, emocional y de pensamiento: permitiendo que tenga un orden y un sentido a las cosas que se realizan con la persona con discapacidad.

B. Marco Conceptual

Arte, comunicación, discapacidad cognitiva, desarrollo infantil y arteterapia.

- **Arte**

Dada la importancia de una fundamentación teórica que permita asentar las bases de la investigación, es pertinente en un principio definir qué es arte. “El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.” A través recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pérez Porto y Merino, 2008). Si bien a lo largo del tiempo diferentes autores sostienen y defienden que una definición del arte establecería límites para la creatividad artística tanto del producto como de quien practica el arte, la definición anterior se convierte en un acercamiento que resulta efectivo para entender a grandes rasgos en qué consiste el arte. Teniendo en cuenta lo anterior, es conveniente especificar cuáles pueden ser las formas artísticas a las que se refieren los autores al mencionar los distintos recursos del arte. Los recursos plásticos se encuentra la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural; los lingüísticos, son la literatura y el teatro; y los sonoros, son la música y la danza.

- **Comunicación**

Al continuar con la fundamentación teórica, es importante conectar el arte con una

de sus principales funciones, la de comunicar. Es por esto que se hace necesario definir qué es comunicación según diferentes autores. María del Socorro Fonseca en su libro *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica* plantea que

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Fonseca, 2000, p.4)

Esto indica que el hombre siente la necesidad de relacionarse con otros individuos, y es a través de la comunicación que logra este contacto, pues la comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social" (Chiavenato, 2006). Es importante reconocer que este proceso de intercambio, permite el compartimiento de significados que se emiten través de símbolos y que pueden transmitirse a su vez de manera verbal o no verbal.

- **Discapacidad Cognitiva**

La discapacidad cognitiva traducida como retraso mental, es definida por La Asociación Americana de Retraso Mental (AAMR), como: “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas esperadas en su edad y en el entorno social en que viven. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (2003, p.5) En ella, encuentra diferentes dimensiones que intervienen en el entendimiento y caracterización de la condición, tales como las aptitudes intelectuales que se traduce a las actividades relacionadas con el razonamiento tales como la planificación, la solución de problemas, la comprensión de ideas, el ritmo de aprendizaje entre otros. De igual forma se encuentra el nivel de adaptación que se establece como las habilidades que permiten el desempeño de la vida cotidiana. Así mismo, está la participación, interacción y rol social, la salud física, salud mental y factores etiológicos, y por último el contexto social: ambiente, cultura y oportunidades en que se encuentra inmerso en los que hace parte el entorno vital, inmediato y social. (Corrales, 2011)

- **Desarrollo Infantil**

El desarrollo del niño es un proceso de cambios, transformaciones y formaciones que adquiere el individuo a través del crecimiento y evolución personal; estas se

caracterizan por ser etapas o fases que se dan una serie de cambios tanto físicos como mentales que ayudaran a la construcción de la personalidad del ser humano.

“En el desarrollo infantil influye una amplia variedad de factores biológicos y ambientales, algunos de los cuales protegen y mejoran su desarrollo, mientras que otros lo comprometen. Los niños que experimentan discapacidad en los primeros años de vida están desproporcionadamente expuestos a factores de riesgo como la pobreza, el estigma y la discriminación, una mala interacción con sus cuidadores, la institucionalización, la violencia, el abuso y el abandono, y el acceso limitado a programas y servicios, todo lo cual puede afectar significativamente su supervivencia y desarrollo (UNICEF, 2013)”.

El crecimiento del niño se debe desarrollar en un ambiente familiar y social que beneficien el bienestar y comodidad del individuo, para sí mismo llevar con éxito el proceso y seguimiento de los diferentes actos, acciones o emociones que manifiesta el niño ante una determinada situación.

- **Arteterapia**

Todos los anteriores conceptos son importantes para abordar el eje central de esta investigación, el Arteterapia, que ayuda al proceso de mejoramiento en las personas con capacidades diversas, que, por esta razón, necesitan dinámicas distintas para lograr un desarrollo positivo y fructífero. El autor Jean Pierre Klein, en su libro *Arteterapia: una introducción* se encarga de hacer una definición de lo que es el arteterapia. “El arteterapia es un acompañamiento terapéutico de las personas con dificultades (psicológicas, físicas y sociales), a través de sus producciones artísticas (obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, danzadas, etc.)” (Klein, 2006). Esta definición permite concluir que el arteterapia es un trabajo o proceso que toma cualquier vulnerabilidad del ser humano como material que permite le permite recrearse a sí mismo, expresar lo que no es fácil de expresar y realizar un recorrido simbólico a través de sus propias experiencias en el contexto en el que se encuentre. El arteterapia no consiste simplemente en curar medianamente el arte, sino que busca que el arte se convierte en un acompañante del ser humano para intervenir en su vida y bienestar.

C. Fundación Metodológica

1. **¿Cómo va a realizar la investigación?** En este trabajo de grado, en la fase de campo, se realizará una investigación que se centrará en el uso de herramientas de investigación tales como: desarrollo teórico, observación, entrevistas a profundidad, sistematización de experiencias y categorización de datos.

- **Tipo de investigación:** Experiencial y comprensiva
- **Enfoque:** Cualitativo
- **Alcance de la investigación:** Por medio de esta investigación y trabajo de campo, se busca responder a la pregunta problema y por ende comprender que el arte terapia funciona y juega el papel de estímulo para el desarrollo comunicativo de los niños en condición de discapacidad en la fundación de los niños mosquerunos.
- **Dimensión temporal:** Se pretende desarrollar la fase de campo y de investigación a lo largo de 4 meses, en donde sea posible visitar la fundación de los

2. **Cronograma.**

Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión anteproyecto y capítulo teórico																
Redacción carta de autorizaciones a padres																
Realizar entrevista a la directora y docentes																
Realizar observación de campo																
Realizar observación grupal																
Entrevista a psicólogos y personal médico																
Categorización de datos del diario de campo																
Conclusiones de la fase de campo																
Anexos al trabajo																
Revisión final del trabajo de grado																
Entrega del trabajo de grado																

3. Bibliografía básica:

- ASOCIACIÓN AMERICANA DE RETARDO MENTAL. Citado por VERDUGO ALONSO, Miguel Ángel. Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental de 2002. En *siglo cero: revista española sobre discapacidad intelectual*. 2003, Vol. 34, no 20, p 5
- Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.
- Bassols, M. (2006). El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 1, 19-25.
- Bastidas, A. (2011). La musicoterapia ayuda a desarrollar las capacidades de los niños. [online] Bebesymas.com. Available at: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-musicoterapia-ayuda-a-desarrollar-las-capacidades-de-los-ninos> [Accessed 22 Aug. 2011].
- Borja, C. (2013). Arte en la discapacidad: un doble beneficio.
- Borja González, V. & Solís García, P. (2012). TALLER DE MÚSICA Y DANZA: EXPRESIÓN CORPORAL EN UN CENTRO DE APOYO A LA INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL (1st ed.)
- Burgos Acevedo, S. (2010). *MUSICOTERAPIA EN LA EDUCACIÓN ESPECIAL DE JÓVENES CON DISCAPACIDAD*. *repositorio.uchile.cl*. Retrieved 31 August 2010, from http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2010/ar-burgos_s/pdfAmont/ar-burgos_s.pdf
- Cadena Luis Eduardo. (2011). *Voz y compresión corporal para hablar en público*
- Colomo-Moreno, J. M. (2014). Arte y discapacidad: la utilización de manifestaciones artísticas en la práctica de trabajo social.
- Corrales Saldarriaga, C. L., & López Ruíz, E. (2012). *Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira* (Doctoral dissertation, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).
- Chiavenato, I. (1990). *Introducción a la teoría general de la administración*. 1st ed. México: McGraw-Hill, p.110.
- Díez, N. M. (1996). La terapia artística como una nueva enseñanza. *Arte, individuo y sociedad*, (8), 21.
- Dowmat, L. P. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 405-409.
- de Villar, C. P. (2013). Arteterapia y discapacidad: Una experiencia emocional y sensorial a través de la educación artístico-terapéutica. In *Arteterapia en el ámbito de*

la Salud Mental (pp. 109-122).

- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
- Europe. Recuperado en <http://sid.usal.es>.
- Fonseca Yarena, M. and Gaona Figueroa, L. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. 1st ed. México D.F. (México): Pearson Educación, p.4.
- Humert, R. (2002). Artes y creatividad de las personas con discapacidad intelectual.
- Klein, J. P. (2006). *Arteterapia: una introducción*.
- Labbé, L. E. (2014). *ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA SER APLICADO EN UNA COMUNIDAD TERAPÉUTICA CON PACIENTES PSICÓTICOS CHILENOS, EN BASE A ELEMENTOS DE LA DANZA EDUCATIVA Y DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA*.
- López, Katherinn, S. (2015). *Arte, un sector cultural convertido en terapia*. Universidad de Alicante. Departamento de Comunicación y Psicología Social. Retrieved 8 October 2015, from <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/50165/1/TFM-Katherinn-Soriano-Lopez.pdf>
- MEZA ALVAREZ, M. (2010). EL ARTE, UN CAMINO PARA SANAR (1st ed.). unife.edu.pe.
- Moreno, J. L. (1995). *Musicoterapia en educación especial*.
- Pérez Eizaguirre, M. & Fernández Company, J. (2016). Musicoterapia y Arteterapia. Puntos de encuentro en el camino terapéutico (1st ed.). revistas.ucm.es.
- Pérez Porto, J. and Merino, M. (2008). *Definición de arte — Definición.de*. [online] Definición.de. Disponible en: <http://definicion.de/arte/> [Accessed 7 Feb. 2017].
- San, L. A. (2010). *Dibujoterapia, el arte para sanar*
- UNICEF. (2013). El desarrollo del niño en la primera infancia y discapacidad: un documento de debate

FORMATO RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

Título del Trabajo: ARTE Y COMUNICACIÓN EN LA DISCAPACIDAD - El desarrollo de las habilidades comunicativas en niños en condición de discapacidad a partir del arteterapia.

Autor (es):

Leonarda Andrea Amaya Ayala **D.I.** 1022397484

María Andrea Bahamón González **D.I.** 1032479378

Campo profesional: Organizacional

Asesor del Trabajo: Ángela Marcela Castellanos

Tema central: Desarrollo de las habilidades comunicativas a través del arteterapia.

Palabras Claves: arte, comunicación, discapacidad cognitiva, desarrollo infantil y arteterapia.

Fecha de presentación: 14/11/17

No. Páginas: 132

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

1. Objetivos del trabajo

Objetivo General: Determinar el papel del arteterapia en el Centro de Apoyo para Discapacidad del municipio de Mosquera, con el fin de identificar la incidencia que tienen estas terapias en los niños en condición de discapacidad, para el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

Objetivos Específicos:

- Caracterizar los tipos de actividades en la arteterapia
- Contextualizar los tipos de actividades que realiza la fundación que resultan efectivas en el desarrollo comunicativo y motriz de los niños con discapacidad de la Fundación

- Recoger los resultados obtenidos por medio de las actividades de arteterapia para los niños en discapacidad de una fundación.
- Analizar cómo el arteterapia resulta efectivo para el desarrollo comunicativo de los niños con discapacidad, basado en las actividades realizadas por la fundación.

2. Contenido: Introducción, Capítulo 1 (Del arteterapia y su incidencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas, Una mirada hacia los conceptos), Capítulo 2 (Marco Metodológico), Capítulo 3 (Análisis y resultados), Capítulo 4 (Conclusiones)

3. Autores principales

- Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas: *El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas.*
- Jean Pierre Klein, Mireia Bassols Soldevila, Eva Bonet: *Arteterapia: la creación como proceso de transformación.*
- Jean Pierre Klein: *Arteterapia: una introducción.*
- Jesús Martín Barbero: *La educación desde la comunicación*
- Manuel Martín Serrano: *¿Para qué sirve estudiar Teoría de la Comunicación?*

4. Conceptos Clave: arte, comunicación, habilidades comunicativas, discapacidad cognitiva, desarrollo infantil, arteterapia, danzaterapia, musicoterapia y dibujoterapia.

5. Proceso metodológico. Investigación con enfoque cualitativo con la utilización de métodos de recolección de datos no estandarizados que permiten obtener distintos puntos de vista y perspectivas: observación, entrevistas a profundidad, sistematización de experiencias y categorización de datos.

6. Resumen del trabajo:

El presente trabajo de grado tiene por objeto identificar la incidencia que tiene el arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de una población infantil que tiene una condición especial de discapacidad. A partir de la investigación teórica y el trabajo de campo realizado en el Centro de Apoyo de Discapacidad del municipio de Mosquera, se quiere determinar la capacidad de mejora en las habilidades de comunicación de esta población mediante la aplicación de disciplinas tales como la danza, el teatro, el dibujo y la música en terapias que resultan una herramienta efectiva en la consecución de los logros terapéuticos para estos niños.

Con este fin, se desarrollaron labores de investigación teórica tanto a trabajos recientes como a específicos en temas de arteterapia, el desarrollo de las habilidades comunicativas en la infancia, y la dualidad de arte y comunicación como un beneficio terapéutico; trabajo de campo, recolección de información a partir del método cualitativo y análisis de los resultados obtenidos a través de herramientas como la observación y las entrevistas que permitieron alcanzar los objetivos planteados y resolver la pregunta sobre la incidencia de las prácticas de arteterapia en el desarrollo comunicativo de los niños en condición de discapacidad.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	24
 Capítulo 1	
1.1 Estado del arte: Del arteterapia y su incidencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas.....	27
1.2 Marco teórico: Una mirada hacia los conceptos.....	39
 Capítulo 2	
Marco metodológico	65
 Capítulo 3	
Análisis y resultados	81
 Capítulo 4	
Conclusiones	125
 Bibliografía	 130

INTRODUCCIÓN

La comunicación es de las primeras habilidades que adquiere o debe adquirir el ser humano. El habla, la expresión corporal y la identidad, entre otros, son aspectos que pueden aprenderse y ejercitarse durante el crecimiento, comenzando desde la etapa infantil en la que el individuo se encuentra inmerso la escuela, institución que se encarga de estas enseñanzas, acompañada constantemente por los mismos padres. Sin embargo, hay diversas poblaciones que pueden necesitar alguna disciplina extra que les permita adquirir esas habilidades de manera más fácil y apta para ellos debido a necesidades especiales o diversas que pueden tener. El arteterapia funciona como esa disciplina que utiliza el arte, los medios visuales y la terapia como vehículo que permite desarrollar la capacidad de reflexión, expresión y especialmente, de comunicación. Las prácticas en arteterapia resultan relevantes debido a que se aplican dentro de los ámbitos relacionados con la salud física y mental, el bienestar emocional y social en diversos sectores de la población, quienes pueden aprovechar este tipo de actividades para su beneficio propio, al tener la capacidad de desarrollar sus habilidades comunicativas a través de estas.

Esta investigación tiene como propósito de estudio determinar el papel que juega el arteterapia en los niños con discapacidad. En concreto, se acoge a la finalidad de establecer los efectos que tienen las prácticas de arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de esta población. De esta forma, el planteamiento y desarrollo de la presente se fundamenta en un interrogante que da sentido y forma a la investigación: ¿De qué manera intervienen las prácticas de arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad?

Por medio de esta investigación se quiere encontrar la forma en la que las prácticas de arteterapia interceden en los niños en condición de discapacidad, a través de la contextualización y del análisis de las actividades que una fundación específica realiza en arteterapia para el beneficio propio de sus niños. De igual forma, se busca reconocer las actividades en arteterapia que funcionan mejor en los niños con discapacidad, a través de resultados obtenidos con la realización de prácticas metodológicas, y que, por lo tanto, permiten con mayor efectividad reforzar el desarrollo de las habilidades comunicativas, tales como la expresión corporal, visual y el habla.

Tras plantear la pregunta que aborda el sentido de la investigación, seguido de los objetivos que permiten trazar el mapa que enfoca la ruta para dar una intención y a la vez una finalidad al estudio, se hace necesario recolectar información teórica relevante que encamine aquello que hay que reconocer en el trabajo de campo. Esta fundamentación teórica tiene como fundamento reconocer las posturas más relevantes que existen sobre el arteterapia y que permiten a su vez significar y abordar los conceptos claves que dan pie a cimentar los fundamentos necesarios para el desarrollo del trabajo de campo.

Como el principal objetivo es reconocer el desarrollo de las habilidades comunicativas en una población determinada, se hace necesario analizar las experiencias de manera personal y en carne propia, para lo cual se diseña un marco dentro del cual se encuentran las técnicas que permiten sistematizar el trabajo de campo realizado y a su vez, obtener resultados que concedan la posibilidad de determinar y concluir la incidencia del arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en condición de

discapacidad pertenecientes al Centro de Apoyo para Discapacidad (CAD) del municipio de Mosquera. Es importante reconocer que la presente hace parte del campo organizacional al ser una investigación de un proceso social en un contexto específico como lo es una fundación. Si bien no es un proceso empresarial o corporativo, las fundaciones y los centros de apoyos son organizaciones que tienen una finalidad específica que puede ser un tipo de responsabilidad social que pretende ayudar a una población determinada. Así mismo, este tipo de organizaciones también tienen un funcionamiento específico, un orden determinado y unas pautas que incluyen la misión, la visión y los valores que deben estar intrínsecos en el funcionamiento del centro de apoyo.

CAPÍTULO 1

1.1 Del arteterapia y su incidencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Preguntarse por las habilidades comunicativas que se desarrollan a través del arteterapia en niños con discapacidad, significó hacer un recorrido conceptual para identificar los principales postulados y posturas que se han realizado a partir del arteterapia como herramienta comunicativa y como estímulo para el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en discapacidad.

Vale la pena resaltar que como lo define Mireia Bassols en el artículo: El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación; el arteterapia es un acompañamiento que se le brinda a cualquier persona en alguna dificultad comunicativa, social, personal o educativa en donde, a partir de una creación propia ya sea sonora, dramática, escrita, o corporal, logra en sí mismo una transformación y una integración con un grupo específico de manera creativa. Las artes que se ejercen en el arteterapia básicamente son las visuales, las artes escénicas, la música y la escritura; y las propuestas artísticas que nacen a partir de estas, abren posibilidades de estímulo tanto físico como emocional. Estas forma de expresión artística pueden ser la pintura, el barro, el collage, instalaciones, la actuación, el cuento, el clown, los juegos de rol, las marionetas, la danza contemporánea, la música y los talleres de escritura, que por medio del arteterapia se enfatiza y desarrolla la comunicación cognitiva de las personas que presentan diversas discapacidades. (Bassols, 2006).

A la hora de fundamentar un espacio común entre el arte y la discapacidad, realizando un recorrido histórico por las nuevas sensibilidades del arte a partir del siglo XX y el inicio del arte como terapia, Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas plantean en: El arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas, que las actividades artísticas brindan posibilidades desde la infancia que dan oportunidad para descubrir, el mundo, expresar y comunicar fantasías, sueños, sentimientos, pensamientos, experiencias y sensaciones; establecer lazos y crecer internamente. El arte ha acompañado al ser humano desde el principio de los tiempos, y al igual que él, va evolucionando en concepto y necesidad tanto individual como colectiva, convirtiéndose en medio terapéutico a finales de siglo XIX y desarrollándose a partir de la Segunda Guerra Mundial. Aquellas dinámicas como la pintura, los cantos y la danza, eran manifestaciones representaciones de la vida cotidiana que servían a los hombres para conectarse con el más allá, explicar algún hecho e incluso, su misma existencia. Ahora, es una compañía de primera mano que desde la infancia permite precisamente ese descubrimiento y exploración del mundo de manera original y espontánea. (Ballesta, Vizcaíno y Mesas, 2011).

Sin embargo, es relevante reconocer la importancia de las emociones que se dan en el proceso en el arteterapia y en el desarrollo de las experiencias humanas. Según Norman Duncan, en su artículo: Trabajar con las emociones en Arteterapia, las emociones son una conexión entre lo que se piensa y cómo se actúa, a través de unas reacciones tanto físicas como psicológicas que tienen las personas que permiten las relaciones personales y el autoconocimiento del sujeto, y a partir de allí, empiezan a regenerarse y renovarse con el paso de los años. Esto resulta importante porque la época más propicia a crear emociones propias son la infancia y la adolescencia. En el proceso de arteterapia, las emociones que

surgen a partir de las imágenes, personajes, tonos de voz, productos finales y la expresión corporal, son muestras del comportamiento del sujeto y resultan claves para entenderlo, guiarlo y brindarle el acompañamiento necesario para su desarrollo. Así mismo, es apropiado resaltar que durante el proceso de arteterapia, los niños con discapacidad fortalecen la parte comunicativa tanto individual como grupalmente, ya que al explorar sus emociones a través de las distintas actividades, refuerzan diferentes estrategias comunicativas, tanto verbales como no verbales, que les ayuda a expresarse de mejor forma hacia los demás. (Duncan, 2007).

Al continuar con el reconocimiento de la importancia de las artes y la comunicación, Jacinto Manuel Colomo Moreno en su trabajo de grado: Arte y discapacidad: la utilización de manifestaciones artísticas en la práctica de trabajo social, considera esta dualidad como motor de crecimiento personal que hace un despliegue de beneficios mediante la transacción de sinergias que las experiencias artísticas generan, bajo el aprendizaje que activa las capacidades creativas que el ser humano posee. A partir de esto, el arte como comunicación se convierte en una herramienta clave para abordar fenómenos sociales, empleándose como propuesta educativa y formativa mediadora entre lo social y lo cultural. En este punto se hace importante la correlación entre arte y discapacidad, en donde el arte se convierte en escenario de intervención creativo en el que convergen distintas materias y acciones artísticas que permiten la construcción personal, la comunicación cognitiva de la persona, el desarrollo de la autoestima, el sentirse como iguales y la formación de un lenguaje universal ante diferentes capacidades. Teniendo en cuenta lo anterior, se hace una construcción clara de la importancia de la imaginación y la creatividad para las disciplinas artísticas que permiten al sujeto liberarse, teniendo en cuenta el cuerpo como herramienta,

lienzo y motor para el despliegue de esas artes como terapia. Es importante tener en cuenta que la comunicación ayuda al arte a convertir los sentidos y las acciones como mediadores que aportan al desarrollo integral tanto al niño con discapacidad como al profesor que lo está guiando en el proceso de recuperación. (Colomo-Moreno, 2014).

Es importante aclarar que si bien esta investigación no es sobre el arte, al ser aplicado como terapia se convierte en una herramienta fundamental para el éxito del desarrollo motriz y comunicativo a las personas con discapacidad. Milagros Meza Álvarez, en su artículo: El arte, un camino para sanar, observa cómo la música, el arte, la pintura, la danza y el dibujo logran comunicar lo que el niño desea transmitir, como sus sentimientos, emociones y miedos (Meza Álvarez, 2010).

Estas artes plásticas, al aplicarse como arteterapia, según Lilia Polo Dowmat en el artículo: Yo puedo, tú puedes... la expresión artística como puente de comunicación para personas con discapacidad, permiten a cualquier persona su desarrollo personal, integral, comunicativo y social a través de la creatividad y la expresión. En el caso específico de la población de estudio, resulta relevante reconocer que las personas que presentan una discapacidad son susceptibles a las actividades artísticas en pro de comprenderse mejor ellos mismos, el entorno en el que vive, y de la misma forma a mejorar su autoestima, sus emociones y su comunicación. Las terapias dirigidas a estas personas son realizadas de forma integral y armónico con el fin de tener y cumplir con los objetivos iniciales del taller de activación motriz y comunicativo que requiere el niño con discapacidad. A partir de las actividades, las personas pueden acceder a los diferentes conocimientos y apreciaciones del

mundo en diferentes texturas, formas, colores, sonidos, sensaciones, movimientos y valores (Dowmat, 2002).

Por otro lado, es importante hacer un recorrido histórico por el valor que ha tomado el arte como terapia en la humanidad. Según Beatriz López Romero en el artículo: Arteterapia, Otra forma de curar, los beneficios del arte eran conocidos desde la antigüedad. Durante la Segunda Guerra Mundial, el arte empezó a considerarse como forma de tratamiento terapéutico gracias al artista Adrian Hill, quien liberaba sus angustias pintando mientras convalecía en un hospital y se convirtió en el primer terapeuta artístico. Al compartir sus experiencias, otros pacientes comenzaron a practicar lo mismo y por medio de dibujos transmitían sus miedos y sufrimientos de haber vivenciado un campo de batalla. Haciendo énfasis en la importancia que ha adquirido el arteterapia a lo largo del tiempo, se establece como es una técnica de sanación, cura y sobretodo, posibilidades para cualquier persona, en especial las discapacitadas y los niños. De igual forma, especifica las técnicas y el lenguaje del dibujo y cómo influye de manera distinta, dependiendo de la discapacidad/enfermedad que presenta el niño, pero dando como resultado siempre el mismo: la liberación personal, el autoconocimiento, la sanación de necesidades y el desarrollo personal, cognitivo y comunicativo. (Romero, 2004).

Si bien esta investigación no se basa en arteterapia, es necesario identificar qué de su aplicación repercute en los elementos comunicativos que se pretenden desarrollar en esta investigación. La terapia artística, es una combinación entre arte y psicoterapia en donde cada una de estas partes se ve estimulada en su unión con la otra. Es indiscutible la importancia que tienen las artes plásticas, dentro del desarrollo intelectual, mental y

personal de las personas, sirviendo de ayuda en los distintos procesos psíquicos y psicológicos, y dando el poder de comunicación al ser posible expresarse libremente por medio de las artes visuales. En el arteterapia, lo más importante es la persona y su proceso. El arte, comienza siendo una forma de comunicación y un medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos, los miedos, los conflictos, las fantasías, los recuerdos y los sentimientos humanos derivados del inconsciente, se expresan con más facilidad en imágenes que en palabras, pues todas las personas, tengan o no tengan cualidades artísticas, poseen una capacidad para proyectar bajo formas visuales, sus conflictos internos.

Desde los comienzos de la humanidad, según Regina Humbert en el artículo: Arte y creatividad de las personas con discapacidad intelectual, se inicia un intercambio de información, emociones, significados y demás; dando paso a la comunicación, la interpretación y la expresión de la persona con la sociedad. Durante este intercambio, se da inicio a la melodía, la música, danza, pintura y teatro, causando diferentes sensaciones y experiencias en el ser humano. A través del tiempo se observó que estas artes producían en el individuo una satisfacción y liberación tanto interna como externamente dándole una paz y un avance en la parte cuerpo – mente permitiendo crear nuevas situaciones e inventos para la sociedad (Humbert, 2002).

El arte también se visualiza en la ayuda y desarrollo motriz de las personas con discapacidad dando lugar a la creatividad y el arteterapia como principales influyentes en inculcar que cada individuo tiene una vida integral y sociable que hay que compartirla y sentirla con los demás. A partir de las experiencias que se han compartido con el arte se ha

visto que las terapias psicológicas se apoyan en la arteterapia como aporte principal del taller ya que por medio de esta se puede estudiar y examinar más el interior del niño y así mismos identificar las debilidades para poderlas reforzar, lo que nos indica que ya no hay pretexto de que un niño con discapacidad sea excluido del mundo por discapacidad sino que sea tratado como los demás, es hacerlo sentir y valorarlo como una persona que también cumple con todas las capacidades para elaborar y compartir con la sociedad. Esto otorga elementos que son relevantes a la hora de rastrear los resultados que trae las técnicas de arteterapia en los niños en condición de discapacidad, población que es objeto de estudio de la presente investigación (Humbert, 2002).

La psicomotricidad hace parte de la estimulación motriz en personas con discapacidad. Gabriela Araujo y Gisella Gabelán en el artículo: Psicomotricidad y Arteterapia, analiza cómo las actividades relacionadas con el arte, el cine, la pintura y la danza son herramientas que permiten seducir, calmar, emocionar y liberar a la persona, por tanto, se puede decir que el arte es tan importante para el ser humano, que ya se convierte en parte vital para su existencia. A partir de la psicomotricidad, pueden llevarse a cabo propuestas abiertas de juego o de actividades de expresividad plástica, con las que sea posible favorecer la comunicación corporal y verbal de los niños, logrando expresar sus sentimientos, emociones y sus diferentes vivencias a través del movimiento. No busca partir de contenidos, ni de actividades estructuradas, sino que está orientada al desarrollo de la creatividad y de la expresividad del niño como medio de liberación de sus tensiones. Al momento de ejecutar actividades motrices específicas, se busca que el niño sea capaz establecer relaciones con los otros y consigo mismo mediante acciones corporales en las que pone de manifiesto su expresividad motriz (Araujo, Gabelán, 2010).

Por otro lado, a través del arteterapia es posible intervenir en aspectos vitales de los infantes: La identidad: la búsqueda de la integración global del niño, considerando los aspectos afectivo, social, cognitivo y motor; la comunicación: la consolidación de procesos de escucha, comprensión y expresión, y por tanto de interacción social; la expresividad: la capacidad de expresarse de manera espontánea y auténtica, poniendo de manifiesto sus emociones o sentimientos, por medio del desarrollo de la capacidad sensitiva (interoceptiva, propioceptiva y exteroceptiva); el pensamiento: que permite la representación de la acción y de los objetos con los que el niño experimenta, favoreciendo la generación de nuevas ideas y proporcionando al niño la capacidad de resolver problemas cada vez más complejos y la producción: expresiva, creativa, que permite liberar de forma libre y espontánea emociones y sentimientos (Araujo, Gabelán, 2010).

A las personas con discapacidad, se les dificulta más el modo de pensar, crear ideas, hablar, escuchar y sobretodo en los movimientos del cuerpo, por lo que es importante implementar estos términos a las terapias que se les realiza a las personas, ya que son estas las que van ayudar a curar y mejor al paciente. Arteterapia, es vista como la salvación y la prosperidad de que una persona con discapacidad pueda estimular y ejercer sus estímulos y su motricidad total. Por tanto, este texto busca ampliar todas las posibilidades de trabajo de cuerpo – mente, que se puedan trabajar con estas metodologías en busca del desarrollo integral del ser humano con el fin de avanzar el proceso de estimulación de forma lúdica, divertida y experimental para los discapacitados. Es claro que en el desarrollo integral, está incluido el comunicativo, el cual resulta primordial para nuestra investigación.

Debido a que la musicoterapia resulta importante para esta investigación al ser una de las actividades que realiza la fundación, es relevante explicar por qué la música y el baile son importantes para el desarrollo del niño. Según Armando Bastidas en su artículo: La musicoterapia ayuda a desarrollar las capacidades de los niños, la música es un instrumento de relajación, inspiración, tranquilidad, entre otros. Sin embargo, el niño al momento de poner atención a la melodía, ya está en proceso de desarrollo porque a muchos niños se les dificulta poner atención, escuchar y entender sobre lo que están diciendo. La música busca soluciones de ayuda hacia los niños, porque gracias a ella se pueden conocer las habilidades, las capacidades, la coordinación y la motricidad del niño. Asimismo, de un aprendizaje personal se puede pasar a un aprendizaje grupal, debido a que la música también se compone de varias personas ya sea cantando, bailando o tocando algún instrumento (Bastidas, 2011).

La música también puede ser un vehículo transportador que los lleve a lugares o a recuerdos ya sea de una situación positiva como negativa. Es la demostración del porqué la música es una herramienta fundamental en la terapia que se les realiza a las personas con discapacidad, permitiendo un desarrollo eficiente dando así unos resultados prósperos y llenando las expectativas iniciales del proceso motriz. De igual forma se analiza cómo la música puede lograr a relajar, calmar y controlar una persona. Es tan fuerte el impacto de la melodía con los sentimientos que logra un autocontrol con sí mismo y con los demás, permitiendo que se pueda experimentar tanto nuevas experiencias como sentimientos. De igual modo, la música ayuda a vocalizar y pronunciar bien las palabras, permitiendo la corrección y el mejoramiento del habla del niño. La construcción de frases y situaciones

emocionales son experiencias nuevas para el niño que con el tiempo se van convirtiendo en ejes fundamentales en su vida cotidiana (Bastidas, 2011).

Es por esto, que se evidencia el aporte que realiza este tipo de arteterapia en términos comunicativos. Si bien la música ha sido considerada un método de comunicación, este autor comenta que a su vez se convierte en un agente que permite la mejora en las prácticas comunicativas como el habla y la pronunciación, permitiendo un perfilamiento hacia los elementos comunicativos que se desarrollan y se pueden reconocer en los niños en condición de discapacidad, vitales para esta investigación.

Por otro lado, las personas con discapacidad suelen tener inseguridades que generan conductas tales como la ansiedad, pasividad, dificultad para las interacciones, aislamiento, dependencia física y afectiva, irritabilidad, sensibilidad ante las frustraciones y bajo autoconcepto; es por esto que es necesario prestar la atención necesaria y adecuada al tratarse de niños en esta condición. Según Katherine López en el artículo: El arte, un sector cultural convertido en terapia, existen varias discapacidades que impiden varios movimientos posibles causando a los individuos ciertos miedos, dudas, frustraciones que como tal generan la discapacidad de la persona. El arteterapia entra en las vidas de las personas de forma divertida, permite vivir nuevas experiencias y sobretodo, ayuda a superar sus debilidades y amenazas del ser, por lo que se aplican tanto en la vida personal como social (López, 2015).

El arteterapia es conocida como la psicoterapia por el arte, terapias creativas, terapias expresivas o las diferentes creaciones. Este estilo de terapia busca la expresión acerca de las vivencias, los pensamientos y reflexiones de los individuos a través de ciertas emociones o

sentimientos que puede generar el individuo. El arteterapia se caracteriza por ser una profesión que se basa en la estabilidad salud mental que usa el proceso creativo y artístico que fortalecen el bienestar físico, mental y emocional de las personas en ciertas edades. También se fundamentan en las creencias de ciertos procesos creativos que son vinculados con la autoexpresión artística que hacen que las personas resuelvan conflictos y problemas desarrollando las habilidades interpersonales, manejan la conducta y reduzcan la tensión y la autoestima (López, 2015).

Durante el arteterapia también existen procesos de comunicación no verbal como las artes plásticas, música y expresión corporal que representan algo simbólico y espontáneo que las palabras, que benefician la expresión de los sentimientos como las primeras bases de autoestima. El arte como terapia favorece las alternativas psicológicas, emocionales y físicos; que permiten manejar los trastornos como la ansiedad, la depresión, la soledad y el estrés permitiendo que la persona tenga cierta confianza de liberarse y crear nuevas experiencias tanto individual como grupalmente. El arte es el sentido de la educación que expresa elementos como la proyección, desprendimiento y diferenciación, acceso y gestión emocional, dominio del medio, autoconocimiento, autoconciencia, objetivación de emociones, actividad, compensación de deficiencias en los usos lingüísticos, juego; que permiten comunicar censuras, contemplar el arte de forma representativa y mantener una posición positiva y lúdica durante el proceso de comunicación del niño (López, 2015).

De manera general, fue posible reconocer cómo el arteterapia con el paso del tiempo ha brindado al ser humano una gran cantidad de beneficios en términos de desarrollo social, personal y comunicativo. En el caso específico de esta investigación, es necesario ir más

allá de postulados y posturas sobre la función del arteterapia a partir de una mirada y un análisis a fondo de los conceptos específicos que influyen a la hora de responder y entender la manera en que las prácticas de arteterapia intervienen en el desarrollo de las habilidades comunicativas en una población específica, los niños en condición de discapacidad.

1.2 Marco teórico

Una mirada hacia los conceptos

Debido a que la incidencia del arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas va más allá del mero término de arteterapia, resultó significativo definir y desarrollar unos conceptos claves durante el proceso de investigación que se convierten en los cimientos que brindaron los principales fundamentos conceptuales para asentar la teoría y desarrollar el trabajo de grado.

Durante el proceso de investigación y para que esta brinde los principales fundamentos conceptuales para el desarrollo del trabajo, se definieron las siguientes palabras claves a definir y desarrollar: arte, comunicación, discapacidad cognitiva, desarrollo infantil y arteterapia. Estos conceptos permiten adentrarse más a fondo con el tema de investigación y a su vez, dar una mirada amplia de la comunicación aplicada y desarrollada en el público de estudio.

1.2.1 El significado del arte para el ser humano

Dada la importancia de una fundamentación teórica que permita establecer las bases de la investigación, es pertinente en un principio definir qué es arte. “El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.” A través recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. (Pérez Porto y Merino, 2008). Si bien a lo largo del tiempo diferentes autores

sostienen y defienden que una definición del arte establecería límites para la creatividad artística tanto del producto como de quien practica el arte, la definición anterior se convierte en un acercamiento que resulta efectivo para entender a grandes rasgos en qué consiste el arte. Teniendo en cuenta lo anterior, es conveniente especificar cuáles pueden ser las formas artísticas a las que se refieren los autores al mencionar los distintos recursos del arte. Entre los recursos plásticos se encuentran la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural; entre los recursos lingüísticos se encuentran la literatura y el teatro; y por último, entre los recursos sonoros se encuentran la música y la danza.

Al adentrarse en el tema de investigación, se hace necesario puntualizar la importancia del arte para el ser humano, en el libro *El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas*, realizado por Ana M. Ballesta, Onil Vizcaíno, Eva Cristina Mesas, se da una conceptualización de arte que va más allá de una significación concreta y brinda una idea de lo que posibilita en el individuo y su entorno:

Arte es un bien común a todos, un quehacer esencial que acompaña al ser humano desde su origen, las actividades artísticas brindan posibilidades similares al juego para descubrir y entender el mundo desde nuestra infancia, nos permite expresar y comunicar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias subjetivas, así como establecer lazos entre nuestro mundo interno y el mundo exterior. (Ballesta, Vizcaíno, Mesas, 2011, p.139)

Esto nos sugiere que el arte hace parte de la vida del ser humano desde su nacimiento y es precisamente el que le otorga la posibilidad y cualidades de crear diferentes significaciones de lo que es el mundo, las situaciones, los objetos materiales y la vida

misma, a medida que crece, experimenta y crea con el arte. De igual modo, si se entiende el arte como un bien común para el individuo y como un lenguaje posible que le permite desarrollar y ser aquello que pueden y desean ser (Ballesta, Vizcaíno, Mesas, 2011), se hace visible cómo el arte permite la expresión de toda clase de experiencias y sensaciones que el individuo guarda, en la medida en que facilita la exploración y el encuentro del yo que se siente internamente y le da la oportunidad de relacionarlo y fusionarlo con el yo que muestra externamente.

Así mismo, a lo largo del tiempo el arte se ha incluido dentro de uno de los cinco grupos de fuerzas instructivas más importantes que permiten gratificar la necesidad de comunicación indispensable para el crecimiento humano. Es decir, que el arte empezó a ser entendida como una herramienta que facilita el aprendizaje de los niños y a partir de esto se le dio un papel en el proceso de formación. (Ocampos, 2010.) El arte ha sido considerado como un medio para descargar energías, como una actividad placentera que se traduce a una forma de evadirse de la vida con la posibilidad de alcanzar un orden entre elementos contradictorios de la realidad que permitan una integración armoniosa y equilibrada de la misma, permitiendo también un aprendizaje emocional motivante que a su vez permite estar en cuestionamiento de lo establecido (Gómez, 2013). Esto conlleva a pensar que el arte es para el ser humano un ámbito que le permite no sólo expresar sus emociones reprimidas a través de actividades creativas y satisfactorias, sino también encontrar nuevas formas de entender la vida, actuar en ella, solucionar conflictos y estar inmerso en las distintas realidades que van más allá de la cotidianidad a la que está acostumbrado.

1.2.2 Arte y comunicación. Un diálogo permanente

Antes de entrar a definir la función de comunicar que tiene el arte, es importante pensar en qué consiste la comunicación en el mundo moderno. La comunicación es un objeto de conocimiento interdisciplinario, en el que pueden reconocerse tres polos, uno que estudia la comunicación en sus relaciones con el cerebro, es decir la percepción, memoria, tratamiento de la imagen y del lenguaje; otro, que se centra en los problemas de comunicación entre el hombre y las máquinas; y por último, uno que estudia la comunicación entre los individuos y las colectividades, así como el impacto de las técnicas de comunicación sobre el funcionamiento de la sociedad. (Wolton, 2006.) Es fundamental reconocer que en el caso específico del desarrollo de la comunicación, los tres polos juegan un papel vital en el ser humano pues ante todo, la comunicación es experiencia antropológica que consiste en intercambiar con otro y simplemente, no hay vida individual y colectiva sin comunicación (Wolton, 2007.)

Por otro lado, es importante conectar el arte con una de sus principales funciones, la de comunicar. María del Socorro Fonseca en su libro *Comunicación Oral Fundamentos y Práctica Estratégica* plantea que

Comunicar es llegar a compartir algo de nosotros mismos. Es una cualidad racional y emocional específica del hombre que surge de la necesidad de ponerse en contacto con los demás, intercambiando ideas que adquieren sentido o significación de acuerdo con experiencias previas comunes. (Fonseca, 2000, p.4)

Esto indica que el hombre siente la necesidad de relacionarse con otros individuos, y es a través de la comunicación que logra este contacto, pues la comunicación es "el intercambio de información entre personas. Significa volver común un mensaje o una información. Constituye uno de los procesos fundamentales de la experiencia humana y la organización social" (Chiavenato, 2006). Es importante reconocer que este proceso de intercambio, permite el compartimiento de significados que se emiten través de símbolos. (Lamb, Hair y McDaniel, 2006) y que pueden transmitirse a su vez de manera verbal o no verbal. (Stanton, Etzel y Walker, 2000). Por esta razón, la comunicación es una práctica social y las relaciones que establecen los individuo a partir de esta, están intervenidas por los grupos e instituciones de la sociedad en la que la comunicación se lleva a cabo. (Martín-Serrano, 2006.)

En este punto, es oportuno señalar que cuando en el proceso comunicativo se habla de mensaje, este se refiere a cualquier idea, información y significado que puede ser verbal o no verbal, incluyendo también una pieza o forma artística, que, puede ser compartida, pues la comunicación se convierte en una forma de relacionarse a propósito de lo que hay y de lo que pasa en el mundo por el conocimiento compartido. (Serrano, 2006). Claudia Marcela Gómez Novoa en su trabajo *El arte, una herramienta de comunicación que estimula la creatividad* menciona que la comunicación es el elemento esencial para el entendimiento de una sociedad o grupo en particular y que la forma de comunicación es el lenguaje que permite transmitir ideas, sentimientos y fantasías mediante signos. Estos signos pueden categorizarse en visuales, táctiles y auditivos. En el caso de los visuales, se encuentran los jeroglíficos, la escritura, los colores, las señas, las señales de tránsito y los gestos. En el caso de los táctiles, se encuentra como ejemplo el sistema braille y en el caso de los

auditivos se encuentra el habla y la música. Es aquí en donde consideramos el arte como forma de comunicación, porque los signos comunicacionales, se trasladan a las artes convirtiéndolas en una forma de expresión de signos: los gestos y el movimiento corporal en el teatro y al baile y la música como signo auditivo.

El arte es un proceso comunicacional porque le da identidad a todo aquel individuo sensible, que incorpora sus capacidades para la interacción con otros seres humanos. (Aburto, 2009) Lo que lleva a deducir que la comunicación se convierte en parte esencial del arte porque compromete a sus interlocutores a asumir la responsabilidad de su trascendencia como seres humanos y a afrontar su interior de manera que aprenda a exteriorizar lo que vive, siente y guarda. “En el arte, se produce una forma de comunicación con el mundo sensible, de los sentimientos, con lenguajes particulares, no discursivos, donde predomina la dinámica de la experiencia subjetiva a través de la sensibilidad y la emoción.” (Anónimo, 2017), lo que reitera que el arte es de hecho una forma de comunicación que, a través de códigos, lenguajes y significados, tiene la capacidad de enfrentar al individuo consigo mismo y con la sociedad que lo rodea.

Cabe resaltar que la comunicación juega un papel decisivo tanto en la globalización como en el desarrollo personal en la medida que representa oportunidades, tales como permitir la puesta en un lenguaje común de datos, textos, sonidos, imágenes, videos, entre otros, rechazando la idea de oposición entre lo racional y lo emocional, la ciencia y el arte y la razón va la imaginación. (Barbero, 2003) Es por esto que la comunicación es una forma de arte, al permitir la dualidad de la razón y allá imaginación permitiéndole al ser humano explorar su creatividad, acoplado todo el tiempo a su razón y sus pensamientos. De igual forma, la comunicación permite la configuración de espacios pertinentes al desarrollo de la

mente, ya que brinda la oportunidad, a través de ella, de explorar los más profundos pensamientos. Dependiendo de la forma en que uno decida expresar esos pensamientos y sentimientos, ya sea por medio de una imagen, una canción, un baile, el arte se convierte en un medio y forma de comunicación, ofreciendo la exploración, expresión y retroalimentación de lo que el ser humano piensa y siente.

1.2.2.1 Habilidades a partir de la comunicación

El fin del presente trabajo de grado, es identificar la manera en que las prácticas de arteterapia interviene en las habilidades comunicativas de los niños en condición de discapacidad. De manera general, las habilidades comunicativas que posee el ser humano son aquellas que permiten la interacción exitosa con los demás. Estas habilidades, se adquieren a través del lenguaje, el cual otorga los fundamentos los fundamentos y normas para que el ser humano se ponga de acuerdo con las personas a su alrededor, convirtiéndose en la base principal para la interacción e integración con los demás.

La lengua es un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos. Desde pequeños, en el ámbito de la familia y en el contacto social que los individuos desarrollan se inician saberes, la escuela también tiene su encargo social junto a los agentes de la comunidad y la familia y como objetivo del currículo siempre se halla propiciar el desarrollo lingüístico estructurado a lo largo de los años escolares, dotando al estudiantado de competencias, que los sitúan en diferentes niveles de desarrollo comunicativo, a partir de las macro-habilidades fundamentales (Cadena, 2011).

Es necesario que el momento de aprender a comunicar sea un proceso efectivo que se dé durante la parte escolar. El comunicar de forma exitosa puede ayudar a tener una buena autoestima, autoconfianza y auto seguridad conformando una persona íntegra y sociable ante la sociedad. En el transcurso de enseñanza y exploración de las habilidades comunicativas, los docentes realizan diversas actividades que complementen e identifique cuales son las habilidades y debilidades que presenta la persona al momento de interactuar con otra. La falta de habilidad que presentan la mayoría de los niños al momento de comunicar se evidencia en el momento de relatar algún suceso de forma confusa, causando un enredo de ideas y dificultado la comprensión de lo que se está charlando.

La persona a la que se le facilita comunicar, ha desarrollado ciertas habilidades comunicativas que han fortalecido la escucha, la comprensión y la posibilidad de solución a lo que las otras personas le están diciendo; Sin embargo, hay otros factores que van evolucionando y mejorando a partir de los años y madurez de la persona: La escucha activa, es una habilidad básica que se basa en escuchar con atención plena, actitud correcta e interpretación más acorde con la situación planteada. Esta habilidad es compleja debido a que muchas personas se limitan a oír en vez de escuchar y entender las ideas, pensamientos y sentimientos que otro individuo expresa.

Así mismo, la empatía se caracteriza como uno de los factores más importantes en las habilidades comunicativas ya que es parte esencial de convivir con los demás, en donde sea posible crear en un ambiente cálido y armonioso con la comunidad en la que se está desenvuelto. Las validaciones emocionales también hacen parte de una buena comunicación, las cuales consisten en la aceptación y feedback que hace el individuo para tener confianza y certeza de lo que se está transmitiendo y diciendo a las personas.

Por otro lado, tenemos los lenguajes verbal y no verbal; Los lenguajes no verbales son todas las posturas corporales, gestos, movimientos y contacto visual que hace una persona hacia otra comunicando sus emociones, gustos y pensamientos de lo que se está hablando o haciendo en ese momento. Este tipo de expresiones, son las que muestran los verdaderos sentimientos del individuo, que transmite de manera consciente e inconsciente. En cuanto a lo verbal, son todos los modismos, lenguajes y palabras que utiliza la persona para transmitir o decir su idea o pensamiento de acuerdo con lo que está conversando.

De igual forma, existen las habilidades de leer y escribir, que se convierten en las herramientas básicas escolares que se le dan a un niño para el desarrollo tanto cognitivo como comunicativo que ayude con el tema de la palabra y el lenguaje a la hora del aprendizaje. En varias situaciones se trabaja la lectura en voz alta, actividad que ayuda a la pronunciación de las palabras dando conocimiento cómo se dice y cómo se escribe, lo que a su vez permite una comprensión de lo que se está escuchando permitiendo generar en el individuo ciertas ideas creativas e innovadoras a través de la lectura.

1.2.3 Desarrollo Infantil

Al tener una población de estudio específica, es importante contextualizar en qué consiste el desarrollo infantil, pues el desarrollo del niño es un proceso de cambios, transformaciones y formaciones que adquiere el individuo a través del crecimiento y evolución personal; estas se caracterizan por ser etapas o fases que se dan una serie de cambios tanto físicos como mentales que ayudarán a la construcción de la personalidad del ser humano.

La idea que plantea el autor Jean Piaget acerca de la evolución del ser humano, muestra cómo el cuerpo y la mente del individuo evolucionan más rápido en la niñez ya que es el espacio de formación, alfabetización y reconocimiento de las acciones, gustos, sentimientos y emociones que puede generar la persona en sí mismo, por lo que es importante trabajar y guiar al niño con discapacidad a desarrollar todas sus capacidades motrices, sensoriales que ayuden a evolucionar al niño tanto individual como social. El proceso de la construcción y formación del niño se da individualmente y se caracteriza por activar ciertas habilidades internas que por medio de diferentes acciones, actividades y enseñanzas de externo fortalecen y ejercitan el desarrollo del pensamiento cognitivo y la motricidad en el cuerpo.

El desarrollo cognitivo del niño y el papel que diferentes factores (acción, afectividad, emoción, socialización, razonamiento) ejercen en el funcionamiento psicológico, a través de las transformaciones que definen el cambio cualitativo que va del niño al adulto. Gracias a la disposición interna característica del organismo (inteligencia), el ser humano tiene una manera única y específica de interactuar con el medio ambiente para organizar estructuralmente el conocimiento, a partir de la acción (Páez, 2011)

Piaget diseña cuatro etapas de desarrollo cognitivo del ser humano y plantea son estos períodos donde el individuo se va construyendo, fortaleciendo y creciendo tanto mental como corporal. La primera etapa, es el momento del nacimiento y descubrimiento del lenguaje por parte del individuo (bebé hasta los 2 años). Este es el proceso de desarrollo cognitivo de la persona que, por medio de la interacción física, juegos, ruidos, palabras e imágenes se puede establecer una relación entre el individuo y el entorno. La segunda etapa es preoperacional (entre los 2 y siete años), este es el espacio de recibir e interpretar

información que se brinda durante el proceso de enseñanza tanto en la escuela como en el hogar. De igual forma es la parte de adaptación del individuo con el entorno y la sociedad que lo rodea en la medida en que se dan cambios decisivos que se refieren a la maduración del cerebro y del sistema nervioso central, lo que permite el desarrollo de las habilidades motoras y posibilita el desarrollo cognitivo (Castilla Pérez, 2013.) En la tercera etapa son las operaciones concretas (desde los siete a los doce años), es el lugar donde la persona puede usar la lógica para la construcción de sus propias conclusiones, críticas y pensamientos frente a algo. Y por último tenemos la cuarta etapa que son las operaciones formales (doce años en adelante), es el periodo donde se da la capacidad de utilizar la lógica para llegar a las conclusiones abstractas y poder crear nuevos inventos, transformaciones de algo ya existente por medio del razonamiento hipotético deductivo.

Por otro lado, la etapa de la infancia es una de las más importantes en el proceso de crecimiento humano debido a que son los inicios de las experiencias y aprendizajes del lenguaje, las sensaciones, las emociones y acciones que puede hacer la persona ante los demás; por lo tanto, hay que conocer las etapas y las distintas edades en el desarrollo infantil que ayuda a los padres que sepan los cambios que puede tener su hijo durante el crecimiento y desarrollo. Y en cuanto a los niños con discapacidad, es el tiempo donde se observa y se obtiene que dificultades está presentando o que intervención hay que hacer para ayudar a desarrollar el potencial que tiene el individuo.

En el desarrollo infantil influye una amplia variedad de factores biológicos y ambientales, algunos de los cuales protegen y mejoran su desarrollo, mientras que otros lo comprometen. Los niños que experimentan discapacidad en los primeros

años de vida están desproporcionadamente expuestos a factores de riesgo como la pobreza, el estigma y la discriminación, una mala interacción con sus cuidadores, la institucionalización, la violencia, el abuso y el abandono, y el acceso limitado a programas y servicios, todo lo cual puede afectar significativamente su supervivencia y desarrollo (UNICEF, 2013)

De acuerdo con lo anterior, el crecimiento del niño se debe desarrollar en un ambiente familiar y social que beneficien el bienestar y comodidad del individuo, para sí mismo llevar con éxito el proceso y seguimiento de los diferentes actos, acciones o emociones que manifiesta el niño ante una determinada situación. El niño con discapacidad requiere de más cuidado y atención de las personas, ya que, no es tan fácil la rapidez en el proceso de comprender y entender lo que está sucediendo alrededor del él; por ello, se mantiene y se controla el estudio de observaciones, análisis y terapias que ayuden a responder las falencias que está presentado y que discapacidad está impidiendo el desenvolvimiento de la persona tanto personal como socialmente.

La educación del niño, es parte vital para el crecimiento y desarrollo tanto físico como mental de la persona, lo que es,

Esencial de la oferta de educación especial radica en asegurar que los niños y jóvenes discapacitados reciban una atención apropiada y todo lo que subyace en el sistema debe orientarse hacia esa meta. Esto puede considerarse en términos del currículo y de la enseñanza, así como las otras estructuras necesarias para traducir el currículum en prácticas. Subyaciendo ambos conjuntos de consideraciones se encuentra el principio central de la integración. (UNICEF, 2013).

Lo primordial en cuanto la educación del niño es llevarlo al objetivo inicial que es la enseñanza (comer, correr, reír, llorar) y el aprendizaje del lenguaje o actos tanto académicos como personales; que ayudaran a la formación integral de la persona. También se añade los grupos de apoyo, que ayudan a fortalecer la confianza y seguridad de la persona con los demás, por lo que las reuniones con otros individuos se puede visualizar factor como miedo, y timidez que esté presentado la persona con la comunidad. Estos son factores “negativos” que van adquiriendo la persona durante el crecimiento, pero hay que tratarlas a tiempo por medio de prácticas y refuerzos que ayuden a la superación y control de estos para así mismo poder aumentar las habilidades del niño.

Es necesario que a través del estudio de análisis que se le realiza al niño se tengan estrategias y aspectos que aporten más al proceso de crecimiento que se puede dar al niño.

Una estrategia integral de atención y apoyo apropiado, que incluya: detección temprana, evaluación y planificación temprana de la intervención, prestación de servicios, y seguimiento y evaluación. Una estrategia de programación para todo el ciclo de vida proporciona un marco útil para identificar intervenciones prioritarias y sostenibles durante la primera infancia y para garantizar la continuidad de la atención de calidad, los servicios de salud, la protección y la educación desde el nacimiento de un niño hasta sus primeros años de escuela primaria. Además, la estrategia del ciclo de vida proporciona las bases para organizar las funciones y responsabilidades de cada sector en apoyo de los niños y sus familias, a fin de garantizar un plan de asistencia más integral y a la vez reducir la posible duplicación de servicios” (UNICEF, 2013).

Con las diversas estrategias que se pueden llevar durante el crecimiento del niño se puede lograr identificar qué falencias están perjudicando al niño y como se puede controlar y manejar de la forma más correcta y posible que se pueda. El crecimiento del niño es un proceso muy rápido porque cada minuto está en constante aprendizaje y adquiriendo información por lo que se dice “un niño es una esponja” lo cual siempre recibe y almacena información de forma rápida y segura. El aprender un idioma se dificulta con los años, pero si uno lo aprende desde pequeño para toda la vida quedara la información guardada en la memoria. Por otra parte, el aprendizaje y enseñanza que se le da al niño con discapacidad es una información adquirida exitosamente porque va a tener recordación y repetición de lo dicho o acto a realizar. Es un aprendizaje más lento, pero es seguro para el desarrollo de los estímulos, sanciones y motricidad que puede realizar el individuo.

Se puede considerar que “Educar a estudiantes discapacitados es una materia compleja, que probablemente pueda ser significativamente mejorada si se basa en buena información acerca de la naturaleza de las necesidades de aprendizaje de estos niños y respecto a cómo satisfacerlas en mejor forma. “(Hegarty)

El aprendizaje que va dirigido a los niños con discapacidad es lento y cuidadoso, porque hay que estar pendiente si la información dada se está recibiendo de forma correcta, sin embargo, todo es un proceso de enseñanza y coordinación con el niño para poder establecer una conexión y un buen equipo de trabajo para superar, corregir y aprender nuevas cosas que ayuden a superar o a manejar la discapacidad que está presentando el niño.

1.2.4 Discapacidad Cognitiva

Debido a que esta investigación prioriza la población a estudiar en niños con capacidades diversas, es necesario definir qué es discapacidad, cómo ha cambiado el término y cómo es visto en la actualidad. Para comenzar, se retomó la definición de la OMS la cual,

define la discapacidad de una persona como resultante de la interacción entre la discapacidad de una persona y las variables ambientales que incluyen el ambiente físico, las situaciones sociales y los recursos. Dentro de este modelo, la limitación es una falta o anormalidad del cuerpo o de una función fisiológica o psicológica; una actividad es la naturaleza y la amplitud del funcionamiento a nivel personal; y la participación es la naturaleza y la amplitud de la implicación de una persona en las situaciones de la vida relacionadas con las limitaciones, actividades, condiciones de salud, y factores contextuales. (Dr. Robert L. Schalock, 1999)

Lo que sugiere que las limitaciones de una persona se convierten en discapacidad sólo como consecuencia de la interacción de la persona con un ambiente que no le proporciona el adecuado apoyo para reducir sus limitaciones funcionales (Institución de medicina, 1991)

Por otro lado, existe una definición que indica que la discapacidad no está ni fijada ni dicotomizada; es más bien fluida, continua y cambiante, dependiendo de las limitaciones funcionales de la persona y de los apoyos disponibles en el ambiente personal. (Schalock, 1988b; Verdugo, 1997) Una forma de reducir las limitaciones funcionales y por tanto la

discapacidad de la persona consiste en intervenir o proveer servicios y apoyos que se centren en la conducta adaptativa y en el nivel del papel que se desempeña en la sociedad, siendo así el arteterapia una forma de tratar estas limitaciones. La evaluación analiza hasta qué punto las limitaciones funcionales se han reducido y ha aumentado la conducta adaptativa de la persona y en el nivel del papel que se desempeña.

La discapacidad cognitiva traducida como retraso mental, es definida por La Asociación Americana de Retraso Mental (AAMR), como: “una discapacidad caracterizada por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en conducta adaptativa, expresada en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas esperadas en su edad y en el entorno social en que viven. Esta discapacidad se origina con anterioridad a los 18 años”. (2003, p.5) En ella, encuentra diferentes dimensiones que intervienen en el entendimiento y caracterización de la condición, tales como las aptitudes intelectuales que se traduce a las actividades relacionadas con el razonamiento tales como la planificación, la solución de problemas, la comprensión de ideas, el ritmo de aprendizaje entre otros. De igual forma se encuentra el nivel de adaptación que se establece como las habilidades que permiten el desempeño de la vida cotidiana. Así mismo, está la participación, interacción y rol social, la salud física, salud mental y factores etiológicos, y por último el contexto social: ambiente, cultura y oportunidades en que se encuentra inmerso en los que hace parte el entorno vital, inmediato y social. (Corrales, 2011)

Retomando a la OMS desde una perspectiva de la salud, se plantea que la discapacidad cognitiva incluye las alteraciones en las estructuras o funciones del sistema nervioso central que afectan la realización de actividades que implican aprendizaje y la aplicación del conocimiento. Por otro lado, desde una perspectiva educativa el MEN, entiende la

discapacidad cognitiva como una disposición funcional específica en procesos cognitivos, habilidades de procesamiento y estilos de pensamiento, que determinan el desempeño y el aprendizaje de una persona. (MEN, 2006) Es por esto que el concepto de discapacidad cognitiva no se refiere a categorías diagnósticas como retraso mental o dificultades de aprendizaje, sino que constituye un concepto más ecológico y funcional que alude al desempeño cognitivo de cualquier persona. (Corrales, 2012)

Por último, Jorge Iván Correa menciona que la evolución histórica del concepto de discapacidad cognitiva ha permitido pasar de una mirada individual (deficiencia) a una mirada social (relación con el entorno), ya que las personas con discapacidad pueden aprender en la medida que interactúan con su entorno, el que se puede convertir en una barrera o facilitador de desempeño cognitivo. Así, la discapacidad cognitiva tiene que ver con la forma como las personas aprenden y su relación con los modelos de atención y de orientación de la discapacidad; además de tener en cuenta su desempeño para desarrollar algunas actividades como la construcción de conocimiento y el proceso de información. (Como se cita en Corrales, 2012)

1.2.5 Arteterapia

Teniendo en cuenta que la búsqueda de esta investigación radica en el efecto que tiene las prácticas de arteterapia, resulta relevante definirlo. El arteterapia ayuda al proceso de mejoramiento en las personas con capacidades diversas que necesitan dinámicas distintas para lograr un desarrollo positivo y fructífero. El autor Jean Pierre Klein, en su libro *Arteterapia: una introducción* se encarga de hacer una definición de lo que es el arteterapia.

“El arteterapia es un acompañamiento terapéutico de las personas con dificultades (psicológicas, físicas y sociales), a través de sus producciones artísticas (obras plásticas, sonoras, teatrales, literarias, danzadas, etc.)” (Klein, 2006). Esta definición permite concluir que el arteterapia es un trabajo o proceso que toma cualquier vulnerabilidad del ser humano como material que permite le permite recrearse a sí mismo, expresar lo que no es fácil de expresar y realizar un recorrido simbólico a través de sus propias experiencias en el contexto en el que se encuentre. El arteterapia no consiste simplemente en curar medianamente el arte, sino que busca que el arte se convierte en un acompañante del ser humano para intervenir en su vida y bienestar.

Los autores Mireia Bassols, Eva Bonet, Jean-Pierre Klein en su libro: *Arteterapia, La creación como proceso de transformación*, continúan con la explicación de una postura específica de qué es el arteterapia y cómo esta se convierte en una herramienta de acompañamiento y transformación, a partir de la medición artística. “El arteterapia es útil a personas en dificultad o que han escogido las técnicas expresivas como camino de crecimiento y lo es desde diferentes artes: la danza, el drama, la plástica, la voz, la música o la escritura.” De acuerdo a esta definición, se considera que más que ser un proceso de mejoría, es un proceso de aventura y comunicación con las artes que consiste en desarrollar ciertas habilidades que están ocultas y que, por medio de estas, se logran descubrir capacidades para crear, diseñar, transmitir y comunicar ya sean sentimientos, emociones, traumas o miedos que se tienen.

Por otro lado, en el trabajo de grado: *Arteterapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal*, realizado por Thusnelda Elisa Covarrubias Oppliger, se da una definición más precisa sobre el arteterapia. Según la Asociación

Británica, “Arteterapia es la forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación. En definitiva, se busca capacitar al cliente a efectuar cambios y crecimientos en un nivel personal a través del uso de materiales artísticos en un entorno protegido y facilitador.” Con lo que encontramos que más que la exploración de habilidades artísticas, el arteterapia busca generar un cambio positivo en las personas que lo practican, a través de la exploración de sus habilidades que lleven a la creación de alguna pieza artística que refleje aquello que quiere comunicar, pero no sabe cómo. Covarrubias (2006) retoma una definición según la American Art Therapy Association (AATA),

Arteterapia es definida como una profesión en el área de la salud mental que usa el proceso creativo para mejorar y realzar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, manejo de la conducta, reduce el stress, aumenta la autoestima y la auto conciencia y se logra la introspección,

reiterando la importancia del proceso para generar un resultado positivo, porque en sí el arteterapia está contemplada para producir cambios favorables en la personalidad o en la forma de vivir, buscando la permanencia de este cambio después de las sesiones. Para que el proceso de arteterapia sea efectivo, es necesario crear un ambiente cómodo y tranquilo que le brinde a la persona la confianza de soltar por medio de la expresión ya sea corporal, escrita o verbal, aquello que no puede o no sabe cómo transmitir y en el proceso de crear la obra plástica, el paciente puede lograr un mayor conocimiento de sí mismo, al conectarse con su mundo interno expresado en imágenes personales, promoviendo la integración de la personalidad y cambios favorables en su estilo de vida. Cabe aclarar que el arteterapia es un proceso al que puede acceder cualquier individuo, porque sin importar la razón de la

consulta, lo importante es una aproximación para resolver los problemas, a través de la expresión creativa que es innata en el ser humano. (Como se cita en Covarrubias, 2006).

Un aspecto importante a tener en cuenta en el arteterapia es que se considera el uso del arte en un contexto terapéutico, siendo lo más importante la persona y el proceso, y donde el arte se utilizará como un medio de comunicación no verbal. (Dalley, 1987, p.14) Es decir que, más allá del resultado y la pieza artística fina, dentro de los objetivos del Arteterapia se trata más de la forma en que se ha hecho y el cómo se describe lo que se ha representado, siendo más importante el proceso que de lo representado en sí. Debido a que el arteterapia se concibe a la vez como una actividad placentera que busca experimentar con sensaciones y sentimientos la esencia de la persona, lo más importante es lo que ella vive y percibe de su creación. (Covarrubias, 2006)

Araya, Correa y Sánchez en su texto *La expresión plástica: potencialidades y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica*. resumen las principales ventajas que tiene el arteterapia. En primera instancia se encuentra la terapia no verbal, en donde trabajo con imágenes permite expresar diversas experiencias simbólicas tales como sueños, fantasías e imágenes del pasado, sin tener que plasmarlos con palabras. En la teoría de los hemisferios, se plantea que las primeras experiencias de vida son codificadas en imágenes. De esta manera la expresión verbal no puede dar un significado preciso a algo que inicialmente no era verbal. (Virshup & Virshup, 1980), convirtiendo a la expresión verbal en la primera forma de expresión que no necesita la codificación de lenguajes específicos.

En segunda instancia se encuentra la proyección, definida por Dorsch como el desplazar hacia el exterior procesos interiores, al experimentar o vivenciar cualidades

subjetivas, que serían vistas como algo exterior, que a su vez se traduce en que el individuo proyecta su experiencia de vida a través de un producto artístico y objetiva su misma realidad al conectarse con su expresión artística. En tercera instancia, está la catarsis ya que en el proceso de expresión plástica se estimula la liberación de emociones contenidas, abordando situaciones conflictivas sin experimentar ansiedad ni dolores fuertes. En cuarta instancia está la integración del mundo interno y externo,

La actividad artística permite extraer orden del caos. El paciente realiza en este proceso una síntesis entre los sentimientos, impulsos internos y las impresiones externas. En el proceso creativo podrá descubrirse a sí mismo y al mundo externo desde una perspectiva diferente, estableciendo una relación entre estos. (Kramer, 1974)

En esta integración, el individuo yuxtapone sus sensaciones, miedos, experiencias y relaciona sus sentimientos e impulsos internos con las impresiones externas, poniendo un orden y descubriéndose a sí mismo y a su entorno desde una perspectiva diferente y novedosa. Por último, con la expresión artística se promueve un comportamiento sano que estimula la expresión de sentimientos, la disminución de las defensas rígidas, la integración de la realidad interna y externa, logrando en la terapia se puede extender a otras áreas en la vida del paciente y se convierta en una experiencia gratificante que lleva al paciente a motivarse con el proceso terapéutico. (Araya, Correa y Sánchez, 1990, p.131-137).

Como se mencionó anteriormente, del arteterapia se desglosan otros términos que necesitan definirse. El arteterapia como concepto general, enfoca en ella diversas terapias tales como la musicoterapia, la dibujoterapia y la danzaterapia.

1.2.5.1 Musicoterapia

La musicoterapia es una palabra compuesta por dos combinaciones de disciplinas que son, música y terapia. La música tiene la capacidad de mover, relajar, divertir, al ser humano y en cuanto a la terapia son ejercicios que ayudan al individuo a mejorar o superar las dificultades que está presentando. Por lo tanto, la fusión de música y terapia, la musicoterapia es considerado un arte y una ciencia; en el arte que permite ver la subjetividad, la individualidad, la creatividad y la belleza del individuo. Y por el otro lado la ciencia le corresponde la colectividad, objetividad y verdad. Esto es un proceso interpersonal que se relaciona con la intimidad, comunicación, influencia, empatía que puede tener la persona con los demás.

La musicoterapia la consideramos como la terapia basada en la producción y audición de la música, escogida esta por sus resonancias afectivas, por las posibilidades que da al individuo para expresar a nivel individual y de grupo, y de reaccionar a la vez según su sensibilidad (Moreno, 1995).

La musicoterapia en los niños, es una terapia de experimentación y navegación entre lo escuchado y el sentido que se está generando en ese momento por lo que se puede considerar “la música abre canales inexplorados, ayudando al niño con la necesidad especiales a conectarse con el mundo exterior y el propio, facilitando el trabajo de los profesionales y afianzando el vínculo con sus familiares y amigos”. (F.Federico, 2007). La música es una herramienta fundamental para el crecimiento y desarrollo de la persona porque ayuda a estimular la comunicación y sobre todo a reconocer e identificar las nuevas sanciones o emociones que está produciendo el individuo.

La musicoterapia viene en auxilio de la prevención de deficiencias físicas y mentales. Es posible detectar casos de arritmia que posteriormente puedan dar lugar a

problemas de desarrollo, de orientación espacio- temporal, de conflictos emocionales, de integración social etc. (Moreno)

Toda actividad sonora tiene como objetivo la recuperación y el reforzamiento de la autoestima y personalidad del individuo para poder establecer qué falencias hay que tratar y cuales se pueden fortalecer. La música es una terapia de inspiración, análisis y concentración entre lo sonoro, el lenguaje y la interpretación de la palabra, por lo que es importante tratar que la persona explore por este medio rítmicos y pueda aprender de forma diferente, creativo y divertido.

1.2.5.2 Danzaterapia

La danzaterapia está compuesta por dos acciones danza y terapia. La danza son los diferentes movimientos naturales y espontáneos que realiza el ser humano y la terapia son una serie de actividades que se dan a las personas para mejoren su discapacidad o dificultad que esta presenta.

Por medio del baile el ser humano puede comunicar y expresar tanto sus emociones como sensaciones que dan cierta información acerca del estado de la persona; sin embargo, también es una mejoría en las capacidades cognitivas como la memoria, atención, el ritmo, la asociación, la concentración y la ubicación espacial que permite que el cuerpo y la mente estén en constante movimiento, para desarrollar la capacidad de comunicación a través de diferentes vías de expresión (musical, verbal, corporal.)

Los elementos de la danza incluidos son: acción rítmica y repetición, exageración y amplificación, improvisación, coreografiar o planear, actuación, dramatización, folklore, danza moderna y creativa, ballet, baile social, baile étnico, exploración de dinámicas del movimiento en el mismo, variaciones en la utilización del espacio, el

peso y el tiempo. Los danzaterapeutas encuentran que cada sujeto manifiesta predilecciones respecto a las combinatorias de cualidades de movimiento con que se siente más cómodo. Estas, a su vez, encierran significados provenientes de experiencias previas que dejaron su impronta y modelaron el funcionamiento personal, dando lugar al carácter. (Labbé, 2014)

Por medio del baile se pueden fortalecer el carácter de la persona, la espontaneidad, la seguridad, la expresión y sobretodo la coordinación del movimiento con el paso. Este es un ejercicio muy dinámico que ayuda a la motricidad de las partes del cuerpo y a la memoria en recordación, por lo tanto, es una acción que favorece al proceso de apoyo al niño con discapacidad. La danzaterapia es el espacio que se le debe dar a la persona para expresar sus habilidades artísticas y se pueden trabajar más en ellas, pero de la misma forma se debe identificar cuáles son las debilidades que se están presentando para corregirla y darles un método diferente para que mejoren como lo es la timidez, y la descoordinación.

1.2.5.3 Dibujoterapia

La Dibujoterapia está compuesta por dos acciones dibujo y terapia. Dibujo se establece como el arte de plasmar los pensamientos, emociones y sanciones por medio de un papel y colores; y terapia son ejercicios refuertes que se hacen para mejorar la capacidad del individuo en el hacer o realizar diferente actividad.

“La dibujoterapia forma parte de la Arteterapia, qué es la fusión entre el arte y la psicología. Mediante la expresión con dibujos se logra trabajar con las imágenes internas de la persona de manera que puedan salir en un producto creativo, enfocado a sanar a la persona”. (San, 2010)

Dibujoterapia es la mejor forma de representar y comunicar diferentes factores como los miedos, inseguridades, felicidad, amor y pensamientos, que puede estar sintiendo el

individuo y que por medio de su creatividad y espontaneidad lo refleja mediante un retrato plasmado en una hoja y colores.

Los dibujos en psicología tienen dos usos: Como herramienta de evaluación de la personalidad y como instrumento de expresión emocional. La evaluación diagnóstica de los dibujos tiene sus parámetros estandarizados para calificación, en esta modalidad el terapeuta interpreta subjetivamente los símbolos proyectados. En el dibujo como herramienta de terapia, la interpretación no la da el terapeuta, si no la persona, ya que la elección de sus símbolos se rige por sus necesidades internas, lo que quiere decir con ellos” (San, 2010).

El comunicar las cosas creativamente hace que se pueda obtener más información que lo verbal, ya que inconscientemente el individuo proyecta su estado emocional real o pensamiento por medio del dibujo comunicando lo que no dice verbal. El trazo, los colores, el dibujo, el estilo y la densidad de colorear son señales que se caracterizan por ser un estudio más analítico, interpretativo e investigativo que arroja resultados verídicos posibles ante la situaciones que está viviendo con el individuo.

La pintura en los niños favorece el proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad. La creatividad es una capacidad fundamental que el niño utilizará tanto en su infancia como en la edad adulta para multitud de cosas a lo largo de toda su vida. (Paula, 2015)

La terapia con el dibujo ayuda a la estimulación táctil y motriz de la persona que ayuda a desarrollar sus destrezas y creatividad en sí mismo permitiéndole avanzar en el proceso de desarrollo personal y grupal. Sin embargo, este es otro canal comunicativo entre el individuo con la sociedad, es contar por medio del retrato las experiencias, recuerdos, gusto y desacuerdo que tiene la persona internamente y que se quiere transmitir el mensaje de forma artística. “Cuando pintan con mucha intensidad y fuerza, tanto que en ocasiones llegan incluso a romper o rasgar el papel sobre el que dibujan, es que están desahogándose mediante el dibujo.” (Paula, 2015) Estos actos de agresividad con el arte, reflejan los

miedos, tristezas e inseguridades que están presentando la persona, por lo que es importante tener presente estas situaciones para buscar las mejores soluciones ante este dilema.

“Si las líneas que utilizan en sus pinturas son difusas y débiles puede que estén experimentando sensaciones de inseguridad o baja autoestima” (Paula, 2015) Estas situaciones se evidencian más en los niños con discapacidad, ya que se ven inferiores ante los otros niños por sus diferencias en lo físico como mental. No obstante, los ejercicios terapéuticos que se trabaja en estos casos son de fortalecimiento tanto en la autoestima como el pensamiento del niño.

Pero cuando se dibuja “con seguridad y firmeza, realizando trazos amplios, seguramente es reflejo de que se siente relajado con confianza en sí mismo y en su entorno”. (Paula, 2015) Esa seguridad que transmite el niño mediante lo artístico hace ver que el proceso de desarrollo del individuo va de forma correcta, lo que nos afirma que todos los procedimientos que se han llevado a cabo han sido de forma favorable para el crecimiento y formación de la personalidad integral del individuo.

Una vez recopilada la información que brinda un panorama teórico, se hizo necesario planear las actividades a realizar en el trabajo de campo para plantear una estructura a seguir que permita recolectar datos específicos que sean de utilidad para el trabajo de grado.

\

CAPÍTULO 2

Marco Metodológico

Una vez identificados los conceptos claves y ubicada una aproximación al panorama de arteterapia en la actualidad, en esta investigación se procedió a realizar el análisis de las prácticas de arteterapia realizadas en el Centro de Apoyo para Discapacidad (CAD) del municipio de Mosquera. Es importante reconocer que cualquier proceso de construcción de conocimiento, requiere del establecimiento de parámetros metodológicos con base en los cuales se realiza la investigación. Este capítulo pretende retomar los elementos que permiten darle validez y confiabilidad al proceso de recolección de información, pues esta investigación intenta comprender la manera en que las prácticas de arteterapia intervienen en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños en condición de discapacidad que hacen parte del CAD, del municipio de Mosquera.

Esta investigación se centra en un enfoque cualitativo, el cual hace uso de la recolección de datos sin medición numérica, para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación. Es un proceso más inductivo que implica el planteamiento de un problema, sin tener en cuenta un proceso definido, pues este se va dando a medida en que se dan los métodos de recolección de información para descubrir y refinar preguntas de investigación y dar lugar a una teoría particular (Sampieri, Collado, Lucio y Pérez, 1998).

De igual forma, puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que permiten ver el mundo o un fenómeno y transformarlo en una serie de representaciones y resultados que pueden convertirse en observaciones, anotaciones, grabaciones y

documentos. El enfoque cualitativo es naturalista, porque se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones en sus contextos y ambientes naturales; y es también interpretativo al intentar darle sentido a las situaciones y fenómenos en términos de lo que las personas o comunidades entiendan y signifiquen de ellos. (Sampieri et al., 1998).

Tomando en cuenta otra perspectiva, Grinnell y Creswell (1997) describen las investigaciones cualitativas como estudios que se dan en ambientes naturales, donde los participantes se comportan como hacen en su vida cotidiana y por ende, las variables no se definen con el propósito de manipularse ni de controlarse experimentalmente, sino de verlas desarrollarse en su cotidianidad. Por esta razón, la recolección de los datos está influida por las experiencias y las prioridades de los participantes en la investigación, más que por la aplicación de un instrumento de medición; y los significados se extraen de los mismos datos sin la necesidad de medirse de manera numérica o estadística. El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad (Corbetta, 2006).

El enfoque cualitativo se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados que permiten obtener distintos puntos de vista y perspectivas: observación, entrevistas, revisión de documentos, discusión en grupo, historias de vida, interacción e introspección con grupos o comunidades y evaluaciones de experiencias. Dentro de las estrategias que hacen parte de la metodología cualitativa, en la presente se hizo uso de: observación, entrevistas a profundidad, focus group, sistematización de experiencias y categorización de datos.

“Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (Fernández-Ballesteros, 1980, Pág. 135). La observación es la técnica básica de una determinada investigación que radica en el procedimiento de recolección de datos e información, la cual, consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y acciones de las realidades sociales que presentan las personas durante la normalidad de sus determinadas actividades. El objetivo de este ejercicio es poder evaluar a los niños, el comportamiento en las actividades en el salón y en los espacios libres, en los descansos y como es el trato de los docentes hacia los niños, que herramienta utilizan para realizar las actividades tanto teorías como dinámicas.

En el caso de la entrevista, esta se caracteriza por ser un diálogo que se mantiene entre dos o más personas, en el que una de ellas propone determinadas preguntas a la otra persona a partir de un guión previo. Esta situación permite la máxima interacción posible entre los involucrados en donde el discurso que se forma es individual, siguiendo su propia lógica y sus propias ordenaciones. Esto se realiza con el fin de que el público pueda conocer la información de la persona entrevistada, ya sea de sus conocimientos o experiencias, frente alguna determinada situación. (Báez & De Tudela, 2007). El objetivo que se tiene con esta herramienta es conocer los pensamientos, críticas y opiniones del personal de la fundación para obtener datos específicos que aporten a la investigación.

La importancia de la sistematización de datos, radica en que esta es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y

reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. (Jara, 1998). Así mismo se entiende la sistematización como la reconstrucción y reflexión analítica sobre una experiencia, mediante la cual se interpreta lo sucedido para comprenderlo. Ello permite obtener conocimientos consistentes y sustentados, comunicarlos, confrontarla con otras y con el conocimiento teórico existente, y así contribuir a una acumulación de conocimientos generados desde y para la práctica. (Barnechea y Morgan, 2007). El objetivo de esta técnica es realizar una interpretación exhaustiva de los resultados dados a partir de la recolección de información a lo largo de la fase de investigación y de campo.

Por último, la categorización juega un papel fundamental en el análisis de los resultados, pues es un proceso que consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes, de eventos recurrentes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio. (Torres Mesías, 2002). Este proceso consiste en la identificación de regularidades, de temas sobresalientes y de patrones de ideas en los datos provenientes de los lugares, los eventos o las personas seleccionadas para un estudio, constituyendo así un mecanismo esencial en la reducción de la información recolectada. Por lo tanto, las categorías se convierten en la forma de clasificar, conceptualizar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación. En el trabajo de grado, el objetivo de la categorización es permitir el ordenamiento y la clasificación de la información de manera que sea más fácil presentarla y analizarla.

Como se mencionó anteriormente, para esta investigación se escogió el Centro de Apoyo para Discapacidad (CAD) del municipio de Mosquera. El CAD inició su funcionamiento en el año 2012 debido a que se identificó las necesidades que presentaban las familias mosquerunas en cuanto a sus hijos con discapacidades, en donde presentaban dificultad para asistir a un colegio que ayudaran a su educación, desarrollo de su discapacidad y el cuidado de ellos. Por tal razón, se construye este centro con el fin de ayudar a los jóvenes del Municipio y poder avanzar en comunidad. Desde ese momento, ha atendido a más de 849 mosquerunos con diferentes tipos de discapacidad ofreciéndoles los servicios con que cuenta.

Desde que empezó a funcionar hasta el año 2017, se han implementado nuevas alternativas de terapia para complementar la atención que el CAD les ofrece a las personas con discapacidad, algunos de los servicios que se han añadido son: Un circuito terapéutico que busca trabajar el centro de vida sensorial, la motricidad fina y gruesa, la comunicación y lenguaje, el aprendizaje, el apoyo psicosocial, la ludoteca y la gimnasia; una preparación vocacional y laboral, una preparación laboral, una práctica deportiva; terapias alternativas que incluye la Equinoterapia y la Hidroterapia, y por último y más relevante para esta investigación, unas terapias artísticas y ocupacionales que incluye danzas, teatro, música y artes plásticas.

Este centro de apoyo para discapacidad, se encuentra ubicado en la carrera 1 con calle 1; anteriormente este lugar era un parque de los scout, pero con el tiempo se fue deteriorando. Al construir este centro se garantizó que los niños mosquerunos iban a tener atención educativa, terapéutica y salud con el objetivo de avanzar y poder controlar su

discapacidad. El centro de apoyo cuenta con 7 que corresponden a aquello que la fundación busca trabajar, es decir, el centro de vida sensorial, la motricidad fina gruesa, psicología, aprendizaje, comunicación y lenguaje, salón múltiple y el gimnasio. Así mismo, cuenta con una recepción, cafetería y baños correspondiente. Para la hora del recreo, cuentan en la parte de atrás con un parque pequeño para los niños de 0 a 15 años, mientras que los demás toman onces en el corredor.

Al tener gran cantidad de alumnos, el espacio es muy reducido, por lo que hay dos jordanas en el día (en mañana y en la tarde). La programación de los horarios de los alumnos varían depende de la discapacidad que presenta el niño, por lo que hay alumnos que asisten cada 8 días o 3 veces a la semana. El personal del centro de apoyo está conformado por personas profesionales, técnicas y voluntarios. Los profesionales son los que están en el área administrativa y en las aulas (docentes), los técnicos son las personas que ayudan al mantenimiento del centro educativo y los voluntarios son personas extras que ayudan al apoyo de algún evento que tengan los niños (cuidado).

Tabla 1
Cifras del CAD

POBLACION EN CONDICION DE DISCAPACIDAD MOSQUERA - CUNDINAMARCA			
Tipo de discapacidad	Cantidad de personas	Género	Cantidad de personas
Cognitivo	303	Femenino	305
Físico	133	Masculino	544
Psicosocial	212		
Mental	13		
Múltiple	131		
Sensorial	57		
TOTAL	849	Total	849

Tabla 2
Cifras del CAD

EDADES	GRUPO ETAREO	CANTIDAD DE USUARIOS	PORCENT AJE
0-5	PRIMERA INFANCIA	122	14,4
06-12	NIÑOS	306	36,0
13-17	ADOLESCENTES	108	12,7
18-25	JÓVENES	87	10,2
26-59	ADULTOS	200	23,6
60 O >	ADULTOS MAYORES	26	3,1
TOTAL		849	100,0

Es importante resaltar que el CAD trabaja en pro de la independencia de todas las personas con discapacidad residentes en el municipio de Mosquera y busca para mejorar su calidad de vida y la de su grupo familiar a través de las terapias y actividades que realizan cada año. Cualquier individuo que va a formar de la fundación, debe pasar un proceso en donde se hace una valoración inicial para identificar sus necesidades y revisar los objetivos a trabajar y posteriormente, se le asigna un horario de atención y una clasificación en grupos de acuerdo a sus características, diagnóstico y capacidades, ya sea en circuito o en talleres.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante aclarar que esta investigación fue diseñada en parte con una estructura, y por otra parte, con una metodología abierta que cambia a medida que el desarrollo del proceso en la fundación se ve influenciado por el entorno, los sujetos, el carácter experiencial y personal de cada individuo involucrado. En esta medida, se tuvo en cuenta los horarios, actividades y disponibilidad de la fundación para aplicar los métodos cualitativos escogidos.

En primera instancia, la observación se caracterizó por asistir a la fundación en los momentos en que ellos tenían determinadas las sesiones de arteterapia. En total, se realizaron nueve observaciones en días diferentes, de acuerdo a los horarios establecidos por la fundación. El fin de cada observación fue la visualización y análisis del comportamiento, actitudes y normas que se tiene en el grupo de trabajo de niños de la Fundación, es decir, se observó como son los mecanismos, procesos y ejecución que tiene tanto el personal del instituto como los niños que están siendo estudiado. Los elementos utilizados para la recolección de información evaluada en la observación fueron el diario de campo y el registro fotográfico.

En cuanto al diario de campo, se construyó una ficha de información en la que resaltan siete elementos principales: la fecha, la hora, el salón en el que se realiza la actividad y su respectiva descripción, una exposición de la actividad, el papel del docente y por último, una descripción de los alumnos frente a la actividad. Resultó importante definir la hora, la fecha y el salón específico, para especificar las actividades que son planteadas por la fundación de acuerdo a sus establecimientos y así mismo, para contextualizar al lector sobre el espacio en el que los niños viven las prácticas de arteterapia.

Por otro lado, es relevante decir que los elementos más importantes son la descripción de la actividad, del docente y de los alumnos. La actividad lúdica realizada es definida porque es un foco importante de observación en tanto es una actividad que permite identificar las dinámicas comunicativas y de relacionamiento de los niños y por ende, verificar las intervenciones del arteterapia en el desarrollo de estas habilidades. Estas actividades duran normalmente una hora, no obstante, puede extenderse 15 o 30 minutos

más, dependiendo de la actividad misma y su desarrollo. En cuanto a los docentes, es importante aclarar que no se da una descripción de ellos como tal, sino que se puntualiza en las funciones que cumple tanto en la planeación, como en el desarrollo y la retroalimentación de la actividad, debido a que es relevante para entender el porqué de la actividad

Por último, la descripción de los alumnos es tal vez la más importante en el diario de campo, pues permite resumir la forma en la que los niños se desenvuelven en la actividad determinada y si, en efecto, es posible reconocer ciertas habilidades comunicativas a medida que se desarrolla cada proceso tanto individual como grupal. Acompañar toda esta información con fotografías permitió que el diario de campo no solo esté más completo, sino que el lector y la propia fundación tenga un registro de las actividades.

Además del diario de campo, se diseñaron dos tipos de entrevista. En este punto, es necesario mencionar que tanto para el diario de campo como para las entrevistas, se tuvieron en cuenta ciertas categorías que sirven de guía para el desarrollo de ambos métodos: habilidades comunicativas, empatía, expresión corporal, gestualidad, escucha activa, lenguajes verbal y no verbal, emociones, socialización, concentración, habilidades motrices, convivencia, dedicación y liberación. En el caso del diario de campo, estas categorías son útiles para crear un panorama que sirve de parámetro para la observación de cada actividad. Para las entrevistas, permiten crear las preguntas a realizar.

La primera entrevista, sigue una orden de preguntas fijas que son realizadas con el objetivo de tabular la información y sacar una conclusión de acuerdo con los datos recogidos.

Estas preguntas se caracterizan por ser específicas y limitar al entrevistado a responder de acuerdo a una perspectiva particular sobre las prácticas de arteterapia, las categorías de habilidades comunicativas, la terapia artística y los niños en condición de discapacidad, objeto de estudio de esta investigación. Esta entrevista fue realizada a los docentes de la fundación CAD, a quienes se les pidió especificar su nombre y su cargo en la fundación, y contó con 15 preguntas

1. ¿Es el arteterapia es un método de ayuda al desarrollo comunicativo en los niños con discapacidad?

- A) Si
- B) No
- ¿Por qué?:

2. ¿Qué elementos se trabajan más con el arteterapia?

- A) Coordinación y ritmo
- B) Conteo y ubicación espacial
- C) Atención y comunicación
- D) Motricidad y agilidad
- E) Todas las anteriores

3. ¿Cuál es la mejor forma de trabajar el arteterapia?

- A) De manera grupal
- B) De manera individual

4. ¿Qué permite la comunicación en los niños?

- A) Hacer significaciones propias
- B) Intercambiar ideas
- C) Generar emociones, sentimientos y recuerdos
- D) Todas las anteriores

5. ¿Cómo prefieren comunicarse los niños?
- A) Hablando con frases largas
 - B) Hablando con palabras claves
 - C) Con gestos corporales y faciales
 - D) Con gestos solo faciales o solo corporales
6. En su experiencia, ¿Con qué actividades se ve un mejor desempeño de los niños?
- A) Musicoterapia
 - B) Danzaterapia
 - C) Teatro
 - D) Todas las anteriores
 - E) Ninguna de las anteriores
7. ¿Hay algún rango de edad que sea más afín a las actividades de arteterapia?
- A) De 0 a 5 años
 - B) De 6 a 13 años
 - C) De 13 a 17 años
 - D) Todas las anteriores
8. ¿Cuáles son las emociones más representativas en los niños durante la clase? (escoger 2)
- A) Felicidad, espontaneidad, liberación, creatividad.
 - B) Malgeniados, distraídos, mala conducta.
 - C) Extrovertidos, atentos y dinámicos.
 - D) Indiferencia, mala conexión con las actividades.
9. ¿Qué elementos influyen en el desarrollo óptimo de un actividad? (Escoger las necesarias)
- A) El tiempo
 - B) La disposición de los niños
 - C) El espacio destinado para la actividad
 - D) El permiso de los padres

10. ¿Qué factores influyen de manera negativa en la realización de las actividades?
- A) Agotamiento
 - B) Aburrimiento
 - C) Distracción
 - D) Falta de disposición
11. Durante las actividades que se les realizan ¿Qué puede observarse que sucede entre los niños?
- A) Compañerismo
 - B) Individualismo
 - C) Liderazgo
 - D) Aislamiento
 - E) Integración
12. ¿Cuáles de las siguientes habilidades considera usted que se visualizan más rápido en los niños durante una actividad? (Escoger las necesarias)
- A) Socialización
 - B) Liberación
 - C) Empatía
 - D) Negación y aislamiento
 - E) Expresión Corporal
 - F) Concentración
 - G) Motricidad
 - H) Liberación
 - I) Recordación
13. ¿Cuales de los siguientes aspectos son más notorios en los niños durante el desarrollo de su empatía?
- A) Respuesta afectiva hacia un compañero o actividad
 - B) Capacidad cognitiva

- C) Mecanismos autorregulatorios de control
- D) Negación y aislamiento

14. Cuando se trabaja con el arteterapia, ¿en cuanto tiempo se puede ver resultados de desarrollo del niño que presenta discapacidad?

- A) Desde la primera actividad
- B) De 3 a 5 meses
- C) A los 8 meses
- D) A los 12 meses
- E) Más de 1 año

15. ¿Usted considera que las prácticas de arteterapia intervienen en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad?

- A) Si
- B) No
- ¿Por qué?

Con respecto a a segunda entrevista, esta fue diseñada a partir de 30 preguntas abiertas en la que se buscó información directa con tres profesionales de la fundación para conocer de primera mano la efectividad del arteterapia en los niños y su opinión frente a este tipo de terapia. De igual forma que en la primera entrevista, las categorías permitieron crear las preguntas de manera que se mantuviera un orden en la entrevista en el que no se perdiera el hilo conductor. En total, se tuvieron en cuenta cinco grupos:

- Del niño y la actividad, con nueve preguntas:
 1. En términos de desarrollo, ¿Cómo consideran en qué etapa se encuentra un niño a diferencia de otro?
 2. ¿Cómo se comporta un niño antes de la práctica de arteterapia?

3. Sabemos que las actividades son realizadas de manera grupal. Sin embargo, ¿los resultados de las terapias se hacen de manera individual? ¿Hay algún tratamiento individual?
 4. ¿A partir de qué parámetros planean cada actividad de dibujo, teatro, baile y musicoterapia?
 5. ¿Deben hacer algún plan o propuesta previa a los padres? o ¿estos confían en las actividades del CAD sin la necesidad de saber detalladamente de las actividades?
 6. En su experiencia, ¿Con qué actividades se ve un mejor desempeño de los niños?
 7. ¿Cuál es la edad o etapa en la que los niños se encuentran más dispuestos a adquirir habilidades y aprendizajes?
 8. ¿Existe algún requisito para que las profesoras/psicólogas realicen estas actividades?
 9. Desde su labor, ¿podría contarnos cómo es un día a día de la fundación, teniendo en cuenta la llegada de los niños, las actividades y lo que se realiza hasta finalizar el día?
- Del arteterapia, con seis preguntas:
10. Según sus estudios y/o experiencias, ¿Qué concepto tiene usted frente arteterapia?
 11. ¿Por qué considera importante pensar en el arte como método terapéutico?
 12. ¿Consideran que la terapia artística es universal y funciona con cualquier individuo?
 13. ¿Considera usted que el arteterapia es importante para el aprendizaje del niño? ¿Es el arteterapia el método más efectivo para ver un desarrollo comunicativo en los niños?
 14. ¿Qué diferencia tiene un niño que aprende teóricamente a un niño que aprende lúdicamente?
 15. ¿Nos podría contar una anécdota de su experiencia trabajando con el arteterapia y de qué manera han intervenido las prácticas de arteterapia en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad?
- Arteterapia - comunicación, con cuatro preguntas:

16. ¿Considera usted que el arteterapia desarrolla la comunicación cognitiva del niño?
¿Es la comunicación es algo importante que el niño debe desarrollar?
17. Según la experiencia que ha tenido frente al arteterapia, ¿usted afirmaría que el arteterapia permite que el niño descubra el mundo y comunique sus sentimientos y vivencias? ¿Es un proceso que requiere mucho tiempo?
18. ¿En qué medida el arte y la comunicación permiten que un niño construya su identidad y su lenguaje? ¿Influye la edad y la disposición?
19. ¿Cuál considera que es la terapia artística que da la posibilidad al niño de establecer una conexión entre su mundo interior y el exterior?

- De la discapacidad con seis preguntas:

20. ¿Cómo manejan la discapacidad de cada niño para que la terapia sea efectiva?
21. ¿Creen que la discapacidad tenga algún impedimento físico o social para que los niños disfruten de las actividades?
22. ¿El arteterapia es un método de sanación o superación a la discapacidad que presenta el niño?
23. ¿Cuáles son los factores del cuerpo y de la mente que ayuda la arteterapia y que desarrolla habilidades para el niño con discapacidad?
24. Durante las actividades asignadas a los niños ¿Cree usted que se debería ampliar las actividades de arteterapia con el propósito de ayudar al niño a mejorar discapacidad?
25. De todas las actividades que se realiza en la fundación ¿Cuál considera usted que es la más productiva para los niños a la hora de desarrollar y fortalecer sus debilidades.
¿Por qué?

- Habilidades comunicativas, con seis preguntas:

26. Aunque ustedes plantean las actividades, ¿Cómo ven en los niños la imaginación y la creatividad?
27. ¿Considera que en las actividades se genera un intercambio de ideas, sentimientos y emociones entre los niños y de los niños con ustedes?

28. ¿Es posible reconocer en las actividades la empatía en los niños? ¿Es difícil medir la empatía de un niño hacia una actividad o un compañero?
29. Según su experiencia, ¿a partir de cuántas actividades la terapia artística permite en los niños el desarrollo de la emoción, el razonamiento y la socialización?
30. ¿Qué tan importantes y notorias son las emociones que los niños expresan en las actividades? ¿Esto se determina en su gestualidad y su expresión corporal? ¿Es más notorio a través del lenguaje verbal?

Como se mencionó anteriormente, las metodologías utilizadas tuvieron una estructura determinada que tuvo influencia en factores externos como la disponibilidad, la adecuación de los espacios y la disposición de los involucrados. Sin embargo, una vez identificadas las estrategias de recolección de datos, construidas las categorías para el análisis y realizadas las técnicas cualitativas, se procede al siguiente capítulo en el que se presentan los resultados del trabajo de campo realizado en la fundación.

CAPÍTULO 3

Análisis y resultados

Como se determinó en la etapa de planeación, el propósito de las entrevistas fue obtener información de aquellos profesionales expertos en niños con condición de discapacidad que buscan alternativas como las terapias artísticas para brindar al niño un desarrollo total de sus habilidades comunicativas. Tanto las observaciones, como la entrevista abierta a discursos propios por cada uno de los entrevistados y la entrevista con opciones cerradas y más específicas, permitieron determinar en los niños aquellas categorías planteadas que buscan delimitar y entender las habilidades comunicativas que se han desarrollado a partir de las prácticas en arteterapia que realiza la fundación a partir de los conocimientos de estos profesionales.

Si bien en el capítulo anterior se hace una explicación sobre el CAD y su trabajo, vale la pena reconocer que el objetivo del centro de apoyo consiste en ayudar a los jóvenes con discapacidad a superar sus debilidades y adquirir conocimientos que aporten en su vida tanto en el desarrollo personal como laboral. Al visitar el centro de apoyo, se observó que todas las actividades que se practican se basan en arteterapia ya que es un elemento fundamental para el desarrollo del niño durante el aprendizaje. Por tal motivo se programan presentaciones, y asistencia de eventos culturales del Municipio con el fin de mostrar al público el avance que han tenido los niños durante el año escolar y mostrarles a los mismos niños que hacen parte de la sociedad sin ninguna discriminación o rechazo por su discapacidad.

Como ya había sido mencionado, inicialmente se identificaron las categorías que se debían evaluar durante la participación en clase, que fueron construidas en base a la propia investigación. Las categorías que se evaluaron fueron: Habilidades comunicativas, empatía, expresión corporal, gestualidad, escucha activa, lenguajes verbal y no verbal, emociones, socialización, concentración, habilidades motrices, convivencia, dedicación y liberación.

La primera observación, se realizó el día 21 de septiembre durante la clase de vida sensorial, donde se trabajó la parte mental y motricidad del niño en el juego dinámico (parqués, dominó y cartas). A esta clase asistieron cinco estudiantes. El salón correspondiente a esta clase está conformado por libros, juegos de mesa, mesas y sillas movibles, lámparas con aromas, mini gimnasio, equipos de suspensión, tablas con ruedas, rampas, pelotas, tableros, caballos de madera y aros. Todos estos objetos ayudan el proceso de desarrollo del niño en cuanto al equilibrio corporal, reconocimiento y concentración.

La actividad que se realizó ese día trabajó el manejo de espacios y tiempo, identificando los espacios del Municipio como los bancos, la policía, el hospital y la iglesia; y como debe ser el comportamiento adecuado en cada lugar de estos. Una situación particular que se dio durante la clase fue una dramatización en un banco. Los alumnos en sus caballos de madera se ubican en fila esperando el turno que les tocaba con el fin de ser atendidos por la docente y pagar la deuda que se le asignó a cada estudiante. En esta actividad se trabajó la paciencia, el respeto hacia los turnos asignados, la mente en cuanto a la recordación de la deuda asignada y las operaciones matemáticas que tuvo que hacer el estudiante al cancelar sus deudas.

El propósito de introducir la palabra deuda en esta actividad es para enseñarles a los niños que toda deuda que tiene una persona hay que pagarla, por lo tanto, se les enseñó que

hay que ser responsables con sus deberes. Sobre el comportamiento de los niños durante la actividad, se analizó que entre los estudiantes hay compañerismo y colaboración entre ellos, ya que algunos estudiantes entendían la dinámica, pero a otros se les dificultaba, por lo que siempre hubo alguien dispuesto a ayudar al otro. Muchas de las emociones que los niños expresaron fueron felicidad, curiosidad y ansiedad por lo que se iba a realizar. Se observó que los niños siempre estuvieron activos y participativos.

La perspectiva de la docente es que todas las clases que están programadas para los niños, son actividades de estimulación multi-sensorial, estímulos táctiles, visuales, auditivos e integración neurológica. Estos trabajos ayudan a la recordación y a desenvolverse en la vida cotidiana. El propósito que se tuvo en analizar esta clase, fue poder conocer el trabajo y el mecanismo de enseñanza que tiene el CAD con los estudiantes, de tal forma, poder identificar y analizar los puntos de interés del arteterapia que tiene este centro de apoyo durante las actividades de aprendizaje.

La segunda observación se realizó el día 26 de septiembre del 2017, en la clase de comunicación y lenguaje, basada en la comprensión de lectura y la creatividad, y contó con 8 estudiantes. Esta clase se desarrolló en el salón de comunicaciones que consta de mesas y sillas largas, una mini biblioteca y un tablero. La actividad que se manejó fue la comprensión de lectura y el plasmar por medio de un dibujo lo entendido por la lectura asignada. Esta clase contó con dos sesiones: la primera consistió en la participación de cada alumno en leer un párrafo de la lectura mientras los otros escuchaban. Esta actividad ayudó a los niños a trabajar en la concentración y a interpretar lo que se escuchó. Estos ejercicios

ayudan al desarrollo y formación del estudiante que tiene dentro del proceso académico y desarrollo en el CAD.

En la segunda sesión la docente entregó material a los estudiantes para plasmar en un dibujo lo leído en clase. La lectura que se trabajó fue “Cómo ser feliz”. Varios de los estudiantes al recibir su material estaban nerviosos, ansiosos y pensativos de lo que iban a hacer. Sin embargo, al ponerse en contacto con las pinturas, colores, crayolas y cartulinas, las ideas fueron surgiendo a partir de su imaginación, dándoles seguridad de lo que iban a realizar y felicidad por lo que estaban haciendo. Muchos niños dibujaron un paisaje y animales, explicándole a la profesora que la naturaleza y los animales les daban tranquilidad y paz en sus vidas. Se observó que durante el tiempo que dibujaron, se manifestaron gestualidades de felicidad, preocupación y algunos pensaron en voz alta o se reían. Sin embargo, la mayoría se emocionaba por lo que hacían y siempre buscaron poner su creatividad y mostrarles a los demás cómo les estaba quedando el trabajo.

En general, es una clase que aporta mucho a los niños a entender la vida y darle un sentido o sentimiento a lo que escuchan y realizan. El comportamiento de los alumnos en la actividad es positivo, mostrando interés y gusto por lo que están aprendiendo. Sin embargo, tanta emoción dificulta la concentración de otros niños, sobre todo por el ruido que ocasionan algunos estudiantes. No obstante, el trabajo en equipo y la empatía con los demás fue muy notoria durante la clase, donde se pudo evaluar la dinámica y el comportamiento de los alumnos frente a nuevos temas y retos imaginarios que les permiten trabajar la comprensión, la creatividad y la espontaneidad.

La tercera observación se realizó el día 27 de septiembre del 2017, en el salón de San Bosco, lugar en donde se realiza la clase de danza. A esta actividad asistieron en total 20 estudiantes. El salón San Bosco queda al lado de la iglesia del Municipio a pocas cuadras del centro de apoyo. Es un salón amplio con una tarima pequeña, un computador y un parlante de sonido que permite la realización de una clase armoniosa y tranquila.

La docente llega horas antes para organizar el sonido y el espacio que se va a trabajar. La ventaja que tiene este salón es que consta de un espacio amplio con bastante ventilación e iluminación. Los estudiantes llegaron al salón muy animados por su clase de danza, incluso ingresaron bailando y aplaudiendo. Se inició un calentamiento para estirar los músculos y estar listos para iniciar.

Esta clase también se dividió en dos partes: la primera sesión consistió en aeróbicos y ejercicios que ayudan a la motricidad y coordinación de los alumnos. La segunda sesión se basó en ensayar el baile de la presentación en el festival de la discapacidad, este baile es del género urbano de la canción “Come on to me”. Se eligió esta canción ya que en el fondo se escucha un tambor que les indica el conteo y los movimientos que tienen que realizar. Esta coreografía está montada desde el mes de mayo, y se ha venido modificando y trabajando durante estos meses para poder participar en el festival. La coreografía consta de movimientos lentos, diferentes desplazamientos de los alumnos y un conteo del 1 al 8.

Todo esto se realizó con el propósito de que el alumno tenga conocimiento del espacio, de los movimientos, la coordinación del cuerpo y el conteo que se lleva durante la coreografía. Esto permite trabajar y ejercitar la mente de una forma lúdica y emocionante para los alumnos. Se identificó que, al bailar, los niños expresan sus sentimientos y

emociones, pues se mostraron siempre felices, emocionados y concentrados durante el baile. El objetivo de la clase de danza, es mostrarles a los niños que ellos también participan en la sociedad y que todo lo que se desarrolla en las clases sirve para las vidas de cada uno y para poder superar la discapacidad que presentan. Al terminar la clase, se realizaron ejercicios de estiramiento y se dieron aplausos por la buena actitud y participación que tuvieron durante la clase.

Las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad se desarrollan y se fortalecen más en estas actividades lúdicas que ayudan a la interacción, la comunicación y la expresión, mejorando la convivencia y el trabajo en equipo. Una comunicación directa que tienen los alumnos con el docente es decir la verdad acerca de la actividad, si es agradable o simplemente aburrida. Estos niños expresan libremente su pensamiento y dan a conocer su imaginación por medio de movimientos corporales, el canto, las gestualidades o por señas.

Para la docente estas son actividades muy dinámicas, pues les permiten aumentar la exploración y diversión por lo que se va a realizar. Es una clase donde los niños explotan sus habilidades artísticas y no les da pena, también permite la identificación de pasos y ritmos de cada género, ayudando a que los niños se contextualicen con la música que se escucha hoy en día. En la clase de danza se evidenció que el arteterapia motiva el aprendizaje del alumno ayudándolo a superar debilidades y así mismo, que la música y el baile ayudan a inspirar y evolucionar la personalidad del niño en un ambiente más dinámico y emocionante que les genera gusto e interés por participar.

La cuarta observación se realizó el día 03 de octubre del 2017, en el salón de artes en la Casa Cultural del Municipio de Mosquera. La cantidad de estudiantes que asistieron a esta clase fueron 40 personas. La Casa Cultura del Municipio de Mosquera está dividida en 6 salones y un patio grande donde se realiza la clase de artes plásticas. Este espacio es al aire libre con la finalidad de compartir con la naturaleza y tener un ambiente más armonioso y tranquilo a la hora de trabajar con el arte. Consta de cuatro mesas largas con sus respectivas sillas plásticas, dos carpas que cubren las mesas y el cuarto donde se encuentra todos los materiales de trabajo.

En esta ocasión, los mismos estudiantes arreglaron las mesas y las sillas cinco minutos antes para poder iniciar puntualmente la clase de artes plásticas. Al comenzar, la docente Judith Vélez les indica a los estudiantes que se laven las manos para poder trabajar con el material (porcelanicron) e iniciar con la obra artística, tras esto, los estudiantes se ubicaron en sus respectivos lugares, dispuestos a escuchar las instrucciones de la profesora. Se inició con la repartición del material y se le iba indicando a cada estudiante las instrucciones y el manejo del material asignado.

La primera instrucción que se les indicó fue realizar una bola y luego estirla y dejarla alargada obteniendo el cuerpo de un fantasma. Posterior a esto, se entregó porcelanicron café para hacer los ojos y la boca. El trabajar con este nuevo material ayuda a diferenciar los tipos de materiales que existen y cuál es su uso correcto para la realización de algún objeto; al tocar, sentir y trabajar con la masa, se evidenció que el alumno se iba

tranquilizando y bajando las revoluciones de su ansiedad por el trabajo. Esta actividad fue muy agradable para los niños ya que conocieron nuevas texturas, figuras, materiales y diseños artísticos que se pueden hacer con este tipo de material. El propósito de esta actividad fue enseñar a los alumnos que por medio de sus habilidades artísticas pueden ganar dinero y así ayudar en casa, pues cada actividad que se realiza en el CAD, se hace con el fin de que el alumno también pueda salir adelante por sus propios medios. Al terminar el trabajo artístico que se realizó en la clase, los alumnos quedaron asombrados del producto final, ya que no se habían imaginado que pudieran hacer prendedores para vender; varios de los estudiantes hicieron fantasmas y calabazas para venderlos en Halloween y poder tener dinero para sus gastos personales.

La mayoría de los estudiantes transmitieron felicidad, ansiedad, emoción e intriga por saber qué se iba a trabajar; pero los elementos más notorios en los alumnos fueron: dedicación, concentración, amor, pasión y creatividad. Cada estudiante se dedicó a su labor y su propia creación por lo que cada fantasma tiene un detalle único de cada alumno. La estudiante Ana María Bernal expresó su pensamiento hacia los demás compartiendo su opinión respecto a la clase: “el arte no es sólo dibujar sino es todo lo que nosotros realizamos con las manos”. Este comentario fue muy optimista para sus compañeros y permitió que se trabajara con armonía y compañerismo, pues escuchar esas palabras ayudó a incentivar aún más el trabajo en equipo y colaboración entre los compañeros con disciplina y tranquilidad.

El propósito de esta clase fue observar el comportamiento del alumno y la creatividad que tiene a la hora de hacer arte. La disposición del alumno frente a la actividad fue positiva ya que siempre indagaban cómo hacer cada cosa, si iban bien en el trabajo y cuáles eran los pasos a seguir. Según la opinión de la docente, esta clase es muy dinámica y divertida para los niños debido a que exploran nuevos conocimientos artísticos y reconocen los diferentes materiales que se les brindan para hacer las actividades. Lo más gratificante de trabajar con ellos es que se apasionan por lo que hacen, son muy dedicados y detallistas en lo que están realizando y muchas veces ellos aprenden hacer estas manualidades para regalar a sus familiares o venderlos.

En esta clase se evidenció que el arte y la exploración de la imaginación que tiene el niño con la actividad, es un juego entre entender y crear. La gestualidad y la comunicación verbal se evidencia mucho durante la actividad, pero de forma positiva y constructiva, ya que algunos alumnos preguntaban a sus compañeros cómo les estaba quedando o cómo se manejaba el material. La gestualidad se presentó cuando vieron el fantasma o la calabaza finalizados, quedando satisfechos con sus resultados.

Para los niños con discapacidad, el proceso de aprendizaje está enfocado en la búsqueda de herramientas que ayuden a comunicar y expresar de forma cómoda sus ideas, sentimientos, pensamientos y emociones; dándose a entender y a conocer ante la sociedad. Una de las herramientas que facilita la conexión de los niños es el arte, que, por medio de

estas actividades, les permite dar a conocer tanto su personalidad, como su estilo de pensar, ya que inconscientemente plasman lo que son y lo que están sintiendo en el momento.

La quinta observación se realizó el día 10 de octubre del 2017 en el salón de artes en la Casa Cultural del Municipio de Mosquera en el bloque B. La cantidad de estudiantes que asistieron a esta clase fue de 35 personas. Esta clase inició con la repartición de máscaras en cartulina a cada estudiante. La docente repartió papel celofán por cuadrados grandes a cada niño para que ellos lo rompieran en trozos pequeños e iniciaran una montaña con sus pedazos. El objetivo de realizar este proceso de rasgar el papel, era tranquilizar sus emociones y ansiedad y poder trabajar en armonía.

Luego de tener todas las montañas de trozos de papel, se colocan dos tapas de pegante por mesa para pegar los trozos en la cartulina, ya sea de forma circular o de forma cuadrada, para personalizar su máscara. A muchos se les dificultó manejar el pegante ya que cuando pegaban el papel a la cartulina, se les quedaba el papel con el pegante en sus dedos. Este suceso produjo estrés y frustración, sin embargo, siempre se vio ayuda por parte de los compañeros que si podían manejar el material. Al finalizar la decoración, la profesora pasó por cada alumno abriendo huecos a las máscaras para ponerle una cuerda y poderla usar en el día de las brujas.

Los estudiantes estuvieron muy dinámicos y participativos durante la actividad, muchos se divertían en explorar el material. Así mismo, tuvieron creatividad en decorar su

máscara y ponerle su marca personal, ya sea escribiendo su nombre o realizando dibujos. Otros cogían diferentes colores y los ponían en su máscara para que quedaran multicolores (como lo llamaban los niños cuando socializaban con sus compañeros de clase).

Por medio del arte se puede identificar que la comunicación entre el docente y el alumno es más amplia y efectiva, ayudando al niño con discapacidad a expresar sus ideas y dudas sobre el trabajo, de tal forma que la docente comprenda y solucione las dificultades que presenta el niño en el momento de realizar su proyecto artístico. Durante esta actividad se evidenció que la empatía, la escucha activa por ambas posiciones (alumno y docente), la dedicación y la concentración fueron elementos primordiales para la realización de estos ejercicios.

Para un niño con discapacidad el proceso de desarrollo se acelera cuando puede abrir nuevos caminos comunicativos a través del arte, donde pueda expresar sus pensamientos y emociones que faciliten la interacción con los demás. En ocasiones la comunicación verbal se dificulta ya que al momento de decir las cosas no salen con la misma intención o significado que el niño quiere transmitir, por lo que se interrumpe el mensaje que se quiere llevar al otro. Por tal razón, el arte se convierte en una manifestación donde los niños con discapacidad se pueden liberar y reflejar la voz de su alma y de su mente.

La docente caracteriza esta clase como una de las mejores para el desarrollo del niño por ser muy productiva para la creatividad e inspiración a través del arte. A muchos de ellos

les gusta su trabajo y empiezan a socializar con otros compañeros. Lo más importante es que ellos se divierten y sobre todo aprenden a manejar diferentes materiales. Se observó que la disposición y la actitud del niño frente a la actividad fue muy activa, todos trabajaron tanto individual como grupalmente, teniendo en cuenta las críticas constructivas que les hacían sus compañeros o la misma docente. Nunca se vio una pelea o malas actitudes entre los compañeros, por el contrario, se identificó que todo lo que hacen es grupal ya que siempre buscan la opinión de otros con respecto a su proceso en la actividad.

La sexta observación se realizó el día 11 de octubre del 2017, en el salón de San Bosco. La cantidad de estudiantes que asistieron a esta clase fueron 20 personas. La clase inició con un llamado de lista para verificar que todos los alumnos estuvieran presentes. Los niños son ubicados por la docente en filas de a cuatro con su respectiva pareja para iniciar el calentamiento. Entre las parejas se colaboraban para realizar los estiramientos que la profesora indicaba, con el propósito de calentar los músculos y evitar alguna lesión. Durante estos ejercicios la actitud de los alumnos es seria y responsable a lo que se está haciendo, muchos de los hombres ayudan a cuidar el bienestar de sus parejas por lo que les exigen tener un buen estiramiento.

Ya terminada la sesión de calentamiento, se da inicio a la clase de tango. Los hombres hacen una fila al igual que las mujeres, pero ambas muy separadas. Al comenzar la música, se inicia con pasos lentos y elegantes uniéndose hombres con mujeres para realizar los pasos asignados por la profesora. La gestualidad de las mujeres es seria y transmiten seguridad en lo que están haciendo; en cuanto a los hombres, se observó que siempre están

mirando a su compañera ayudándole en el paso o guiándola en el lugar que debería estar. Muchas niñas se ubican gracias a los hombres, por lo que se puede ver que hay trabajo en equipo desde el inicio hasta el final. Después de repetir varias veces el baile, se finaliza la clase con un estiramiento grupal.

Los estudiantes durante la actividad de danza fueron dinámicos y dispuestos a escuchar las instrucciones de la docente y hubo un constante control de disciplina y colaboración entre los estudiantes. El tango está caracterizado por ser una baile elegante y muy llamativo, por lo que los estudiantes siempre procuran tener las posturas y gestualidades correctas durante la danza. Los estudiantes consideran que es el mejor baile que hacen y que tiene más recordación en los pasos y las diferentes figuras ya que es lento, seguro y muy atractivo.

Los niños con discapacidad durante sus actividades artística desarrollan habilidades comunicativas que ayudan a expresar sus sentimientos, opiniones, expresiones corporales o simplemente pueden improvisar antes sus compañeros. Por medio de estos ejercicios el niño puede identificar los pasos que debe seguir cuando se comunica algo a los demás como lo hace durante la danza. Más que una actividad dinámica, es un aprendizaje que, por medio de la diversión, pueden ir corrigiendo errores y debilidades que presenta el niño.

La docente cataloga su clase como una de las mejores en corrección de posturas corporales, motricidad y coordinación. Hay niños que disfrutan y gozan cantar las canciones, otros simplemente las bailan con mucho estilo y sensualidad. La música les

ayuda a relajarse y a mostrar su espontaneidad; por lo general esta clase se caracteriza por tener ejercicios que ayudan a manejar la ansiedad, el estrés y la timidez. En esta actividad se observó que los estudiantes tienen desarrollo individual y grupal tanto en la comunicación, como en la coordinación de cada uno. Con respecto a la comunicación, los estudiantes estuvieron muy activos en escuchar a sus compañeros, la música y las opiniones de la docente, dejando que todas sus críticas constructivas mejoraran el baile. Muchos de los estudiantes expresaban su felicidad y emoción por hacer los pasos correctos que lleva el baile, por lo que los abrazos entre los mismos compañeros no faltaron y siempre, al terminar el baile, se felicitaban unos con otros. En ocasiones los estudiantes corrigen a sus mismos compañeros sin temor, pero siempre en un ambiente positivo y armonioso, todo con el fin de tener una buena comunicación y disposición entre ellos.

La séptima observación se realizó el día 17 de octubre del 2017, en el salón de artes en la Casa Cultural del Municipio de Mosquera en el bloque B. La cantidad de estudiantes que asistieron a esta clase fueron 20 personas. Los alumnos inician sus actividades artísticas con un ejercicio de estiramiento de las manos y dedos para calentarlos y poder trabajar con el papel iris correspondiente a la actividad. La docente reparte el papel a cada estudiante y les va indicando que se va a realizar con el papel. Se inició con una explicación acerca de los pliegues que se iban hacer para formar una mariposa. Cada alumno escucha la explicación de la profesora y va haciendo lo indicado, sin embargo, la profesora va pasando por cada puesto para mirar su proceso durante la actividad. Después de hacer varios pliegues con el papel, queda la mariposa de cada estudiante. Durante la actividad se

observó que muchos se estresaron y se aburririeron por hacer tantos pliegues, pero el propósito que se tuvo en esta clase fue manejar la paciencia y la concentración de cada uno.

Los estudiantes estuvieron muy concentrados en su actividad y siempre hubo espacio para que la docente revisara su trabajo y corrigiera lo que estaba quedando mal. Pero durante esta actividad, el compañerismo fue lo que resaltó ya que siempre había alguien que ayudaba a otro en su trabajo. La comunicación no verbal se evidencia en los gestos tanto de satisfacción como de desagrado con lo que estaban haciendo. En algunos casos no les quedaba igual al de otro compañero, por lo que varios se desanimaron y pararon su actividad. La docente al ver los resultados, se sentó con cada alumno desanimado y le explicó qué debían de hacer para mejorar su mariposa.

La participación de los estudiantes fue positiva, pero hubo momentos de distracción e indisciplina que fueron factores no favorables en el proceso. Sin embargo, la docente pudo manejar la situación y poner a todos los estudiantes activos y participativos durante la actividad. Ella considera que este tipo de actividades son densas, pero les ayuda a trabajar en la paciencia, concentración, alineamiento y precisión en el momento de realizar las cosas. El ser detallistas y cuadriculados en esta actividad, ayuda a que el estudiante maneje el estrés y pueda hacer las cosas con tranquilidad. El trabajar con figuras geométricas como un cuadrado, un triángulo o un rombo, les ayuda a diferenciar las figuras que se están realizando y que, por medio de estos ejercicios, tengan más habilidades en la manipulación de los con las manos.

La octava observación se realizó el día 18 de octubre del 2017 en el salón de artes en la Casa Cultural del Municipio de Mosquera en el bloque B. La cantidad de estudiantes que asistieron a esta clase fueron 20 personas. La docente antes de que los niños ingresaran al salón, organizó y ubicó unas faldas en el suelo por filas. Cuando los estudiantes fueron llegando, la profesora los ubica de manera que estuvieran las mujeres con sus respectivas parejas. Las niñas se pusieron las faldas y comienzan hacer estiramientos con sus compañeros para calentar el cuerpo y poder bailar al ritmo de Rock and roll. La canción que se escogió fue: You're the one that I want, debido a lo dinámica que es y la interacción que permite que se dé entre los estudiantes y el público.

Para este baile se tuvo un fuerte trabajo de motricidad, coordinación y agilidad ya que es un baile muy rápido y con bastantes piruetas. A algunas parejas se les dificultó más que a otras, pero hubo ejercicios que pudieron solucionar sus dificultades. Las expresiones de los alumnos fueron de satisfacción y orgullo de poder hacer el baile como la docente lo había indicado. En sus rostros se evidencia felicidad, emoción y diversión antes, durante y al finalizar el ensayo. Este tipo de música les gusta a muchos niños ya que “es un baile chévere para bailar” como lo manifestó el estudiante Sebastián Martínez. La diversión y el gusto por bailar es muy evidente en la sonrisa que tiene cada estudiante, aunque también se ponen serios cuando están realizando la coreografía. A algunos niños se le dificulta la parte de orientación por lo que sus compañeros o su propia pareja los ayudan en la ubicación y en la recordación de pasos. Con respecto a esos factores, el que más se evidenció es la espontaneidad de los alumnos ya que al escuchar otras canciones de este género todos bailaban y expresan de forma libre que lo que sentían que era felicidad absoluta.

Según la docente esta clase ayuda mucho a los niños en el desarrollo y manejo de nuevos espacios, ritmos y sobretodo del trabajo en equipo. No obstante, también se trabaja la recordación, la coordinación, la motricidad y la sociabilidad con las otras personas dando mejoría a la interacción y la expresión con los demás. La clase de Rock and roll es una clase muy armoniosa donde los niños se liberan y encuentran sus habilidades artísticas.

La novena observación se realizó el día 23 de octubre del 2017, en el salón de San Bosco, y fue el ensayo de la presentación del festival de discapacidad de Funza, Cundinamarca. Todos los estudiantes llegaron muy emocionados y ansiosos por la presentación que tenían al siguiente día, por lo que la indisciplina fue un factor de dificultad para avanzar en la clase. La docente formó a cada estudiante en su baile correspondiente con el propósito de practicar las veces necesarias hasta que saliera todo a la perfección. Mientras un grupo realizaba su coreografía, los otros alumnos veían a sus compañeros y al finalizar cada ensayo ellos mismos se aplaudían, motivándolos más para el siguiente baile.

Los alumnos llegaron muy emocionados a la clase, pero se observaba nerviosismo y ansiedad por la presentación. Sin embargo, toda esa energía y entusiasmo se ejercitó más durante el baile. Los factores más relevantes en esta situación fueron: la empatía, espontaneidad, felicidad, coordinación, recordación de pasos y sobre todo compañerismo. La curiosidad por saber cómo iba a salir la presentación o que iban a decir sus familiares, creaba en el estudiante emoción de felicidad y ansiedad. Más que un nerviosismo, era una emoción de superación personal y de demostrarse a sí mismos que lograron lo que se propusieron desde el inicio del año.

La música y la danza, son herramientas esenciales para el desarrollo y la recuperación de cuerpo – mente del niño con discapacidad, permitiendo una liberación y espontaneidad en el canto y el baile durante la actividad artística. Estos ejercicios permiten que haya un control corporal, emocional y mental en el niño dándole la posibilidad de organizar sus pensamientos y poder interiorizar el sentido de las cosas que pasan a su alrededor.

Durante seis semanas en las que se participó en las actividades que ofrece este Centro de apoyo, se pueden identificar ciertos elementos y valores que el centro quiere enseñar a los niños para su vida cotidiana, como lo es el trabajo en equipo, el compañerismo, el liderazgo, la superación y la proyección hacia el futuro. Estos niños tienen una educación dinámica y creativa, en donde es primordial cautivar su atención acerca de lo que se está trabajando para tener un avance entre alumno y docente y poder trabajar en las debilidades, discapacidades y miedos que presenta el estudiante en el momento de interactuar con otros o simplemente mejorar su vida personal.

Las clases que más disfrutaban los alumnos son las de artes plásticas y danza y esto se evidencia por la cantidad de alumnos que participaban en estas actividades. El comportamiento de los alumnos frente a las actividades impuestas por la docente es positiva ya que crean emociones y sentimientos de felicidad, entretenimiento, diversión y exploración por aprender y mejorar cada vez sus vidas. Los niños durante las actividades siempre expresaron sus opiniones frente a lo que se estaba realizando, ya sea con gestos faciales o verbales. Muchas expresiones de los niños eran gestos de asombro, felicidad, angustia y aburrimiento dando a conocer lo que sentían en el momento por la actividad. La interacción o el intercambio con los otros alumnos se realizaban por medio de señas o

gestualidades de: está bien el trabajo, me gusta, no me gusta tanto, o simplemente sonreían para transmitir que todo iba a la perfección.

Los alumnos del centro de apoyo son personas muy sociables, solidarios y buenos compañeros, ya que siempre buscan el trabajo en equipo. En ellos siempre se ven actitudes de compañerismo, espontaneidad, inspiración, tranquilidad y felicidad. Durante las primeras observaciones de las clases más teóricas, se observó que el ambiente cambia al igual que las actitudes de los alumnos. Este es un ambiente más serio donde no hay mucha interacción con los demás, solo se comunica lo necesario y aunque durante estas actividades los estudiantes se muestran interesados, su creatividad y su estado de ánimo es más bajo que en las otras clases.

Para finalizar, al mirar el comportamiento y las actitudes que tienen los niños frente a las clases respectivas se observó que toda actividad se hace con el fin de enseñar, sin embargo, las actividades dinámicas enseñan y permiten que el niño se sienta a gusto con lo que se está haciendo, reflejando en sus rostros comodidad, tranquilidad, concentración y dedicación. El arte permite que el niño tenga una exploración tanto interna como externa, mejorando sus debilidades de inseguridad, impaciencia y motricidad, facilitándoles la comunicación de sus ideas y sentimientos a los demás.

Por otro lado, como se mencionó previamente en el marco metodológico, la entrevista cerrada se estructuró con 15 preguntas con características específicas acerca de las implicaciones de las terapias artísticas en las actividades que se realiza en la fundación a

partir de las categorías establecidas. En total, se realizaron 14 entrevistas a docentes de la fundación.

Tabla 3
Nombre y cargo de los docentes del CAD

DOCENTES DEL CAD		
Nombre	Apellido	Cargo
Nayibe	Martinez Vela	Psicología
Catalina	Wilches	Fisioterapeuta
Johanna	Castillo	Fonaudiologa
Lina Alejandra	Ardila	Educadora especial
Sonia	Galindo	Salud ocupacional
Jenny	Garavito	Terapeuta Ocupacional
Diana	Cortes	Auxiliar de enfermería
Judith	Vélez	Instructora de artes plásticas
Carmen	Pardo	Educadora Infantil
Luisa	Agudelo	Docente de música
Camilo	Restrepo	Docente deportivo
Ana	Acosta	Docente de Teatro
Milena	Castro	Directora de desarrollo y apoyo
Vanessa	Barrios	Psicóloga Infantil

Los resultados obtenidos de las encuestas se clasifican a partir de las respuestas obtenidas para cada pregunta. Las primeras preguntas buscan obtener información sobre el arteterapia para tener una visión específica de su incidencia en el desarrollo comunicativo de los niños. La primera pregunta acerca de si es el arteterapia un método de ayuda al desarrollo comunicativo en los niños con discapacidad, tuvo una respuesta positiva en su totalidad y se argumentó que esto era cierto debido a que:

- Le ayuda al niño a demostrar gustos, afinidades y necesidades.
- Les facilita expresar, comunicarse o relacionarse con los demás e intercambiar emociones por medio de canto, baile, etc.
- Porque ofrece diferentes lenguajes para poder expresar sentimientos, sensaciones o pensamientos (plásticas, pintura, cerámica, etc.)
- Ayuda en el proceso de desarrollo y control de la discapacidad que presenta el niño.
- Es un desarrollo y una ayuda para que los niños interactúen y tengan mayor confianza en ellos.
- Porque promueve igualmente la interacción, capacidad de comunicación en el momento de compartir la actividades productivas y artísticas con los compañeros en las expresiones de sentimientos.
- Los distrae y les ayuda a desarrollar su motricidad y discapacidad; los ayuda a expresar sus emociones a través del arte.
- Son actividades que les ayuda a conocer nuevas herramientas de ayuda facilitándoles la comunicación con los demás.
- Por medio de esta metodología les ayuda a fortalecer sus miedos y poder comunicarse más fácil con los demás.
- Son actividades que ayudan en estimular a los niños y permiten trabajar en la discapacidad que presentan cada uno, mejorando tanto su vida personal como social.
- Son actividades que se encargan de desarrollar habilidades artísticas en los niños, lo cual, les permite manejar su discapacidad y avanzar con sus dificultades tanto mentales como motrices.

Las preguntas siguientes permiten ampliar el panorama sobre los elementos que se trabajan con el arteterapia, teniendo en cuenta aspectos como la coordinación y ritmo; el conteo y ubicación espacial; la atención y comunicación y la motricidad y agilidad. Como resultado, se obtuvo que todos los elementos anteriores son importantes a la hora de trabajar con estas terapias. Así mismo, es importante reconocer si el arteterapia debe ser trabajado de manera individual o de manera grupal, para lo que cual se obtuvo que en definitiva es mejor trabajarlo de manera grupal.

Figura 1
Elementos que se trabajan con el arteterapia

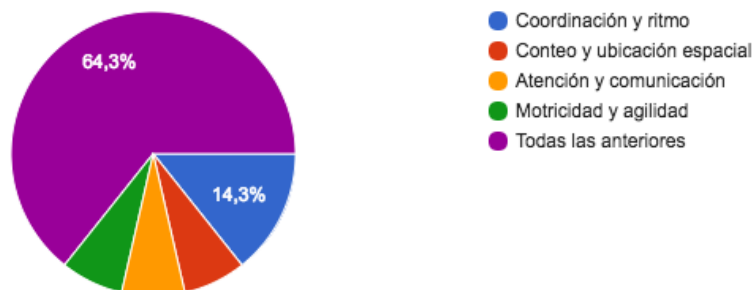
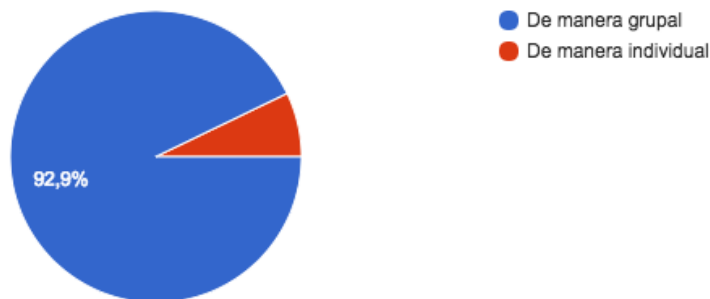


Figura 2
Cómo trabajar el arteterapia



Las dos siguientes preguntas buscan ampliar la información en términos de la comunicación. Con respecto a qué permite la comunicación en los niños, se obtuvo que es

posible que los niños empiecen a hacer significaciones propias, a intercambiar ideas y a generar emociones, sentimientos y recuerdos. De igual forma, según los docentes, los niños prefieren comunicarse hablando con palabras claves y tanto con gestos corporales como con gestos faciales, en vez de comunicarse a través de frases largas o de solo gestos faciales o solo corporales.

Figura 3
La comunicación en los niños

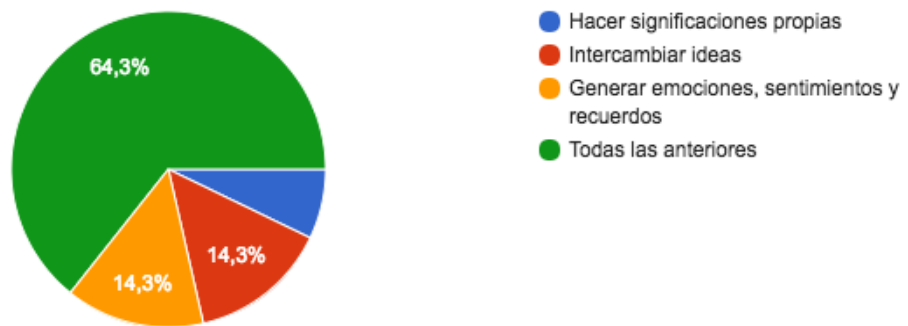
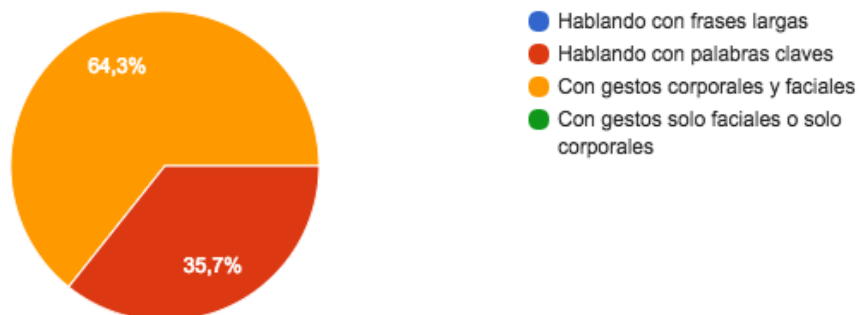


Figura 4
Cómo se comunican los niños



Siguiendo con la entrevista, las siguientes preguntas se enfocan como tal en el desarrollo de las actividades de la fundación. De manera general, se obtuvo que las actividades de danzaterapia, musicoterapia y teatro, son actividades en las que los niños tienen un gran desempeño. Así mismo, algunos docentes consideran que las edades más afines con las terapias artísticas son entre los 0 y 5 años y los 6 y 13 años. No obstante, la mayoría de los docentes considera que de los 0 a los 17 años, los niños se encuentran con alta afinidad a las terapias artísticas.

Figura 5
Desempeño de los niños en las terapias artísticas

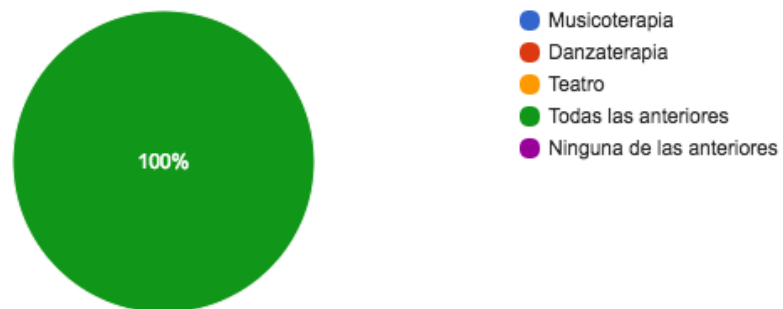
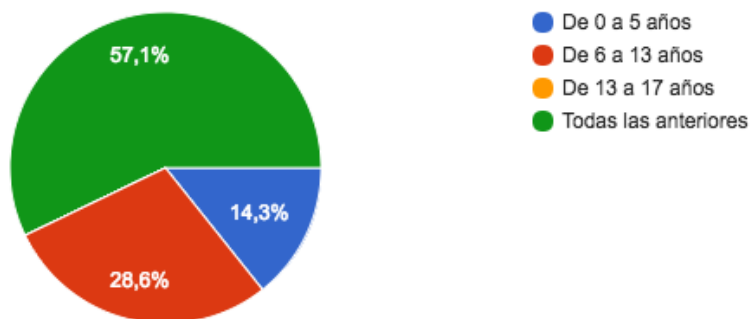
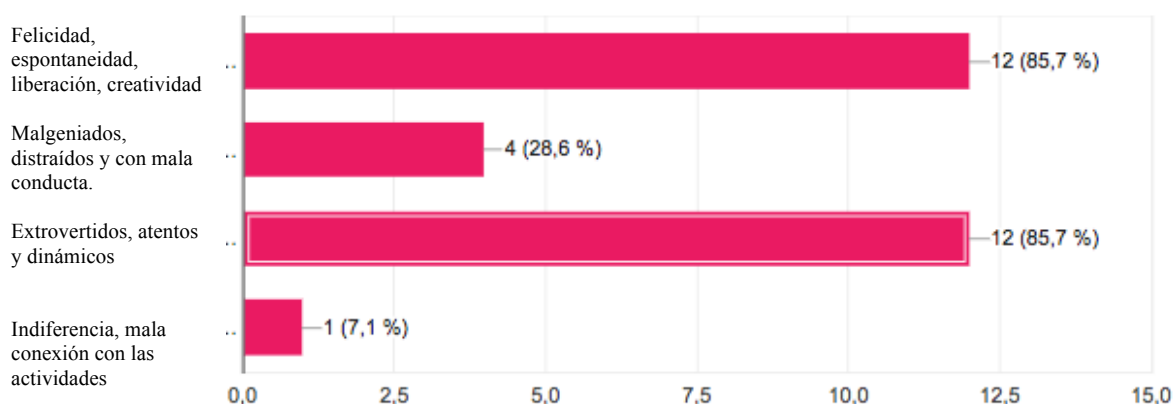


Figura 6
Rango de edad con mayor afinidad al arteterapia



Por otro lado, la entrevista busca tener en cuenta aspectos que se presentan en las actividades y que afectan su desempeño. Siendo que las emociones son un elemento importante en el desarrollo de los niños, se obtuvo que las emociones más representativas en los niños durante las actividades son la felicidad, espontaneidad, liberación, creatividad y de igual forma, que los niños se muestran extrovertidos, atentos y dinámicos. Sin embargo, algunos docentes consideran que los niños pueden mostrarse malgeniados, distraídos y con mala conducta, y solo uno considera que a veces se presenta la indiferencia y la mala conexión a las actividades por parte de los niños.

Figura 7
Emociones de los niños en las actividades



En cuanto a los elementos que influyen en el desarrollo óptimo de una actividad, los docentes consideran que el espacio destinado para la actividad y la disposición de los niños son los que más influyen, de igual forma, algunos consideran que el tiempo también es un factor relevante y muchos consideran el permiso de los padres como un elemento vital en el desarrollo de las actividades. Asimismo, existen varios factores que influyen de manera

negativa en la realización de las actividades y aunque algunos docentes consideran la falta de disposición como un factor relevante, otros consideran que los que más influyen son la distracción, al agotamiento y el aburrimiento.

Figura 8
Desempeño de los niños en las terapias artísticas

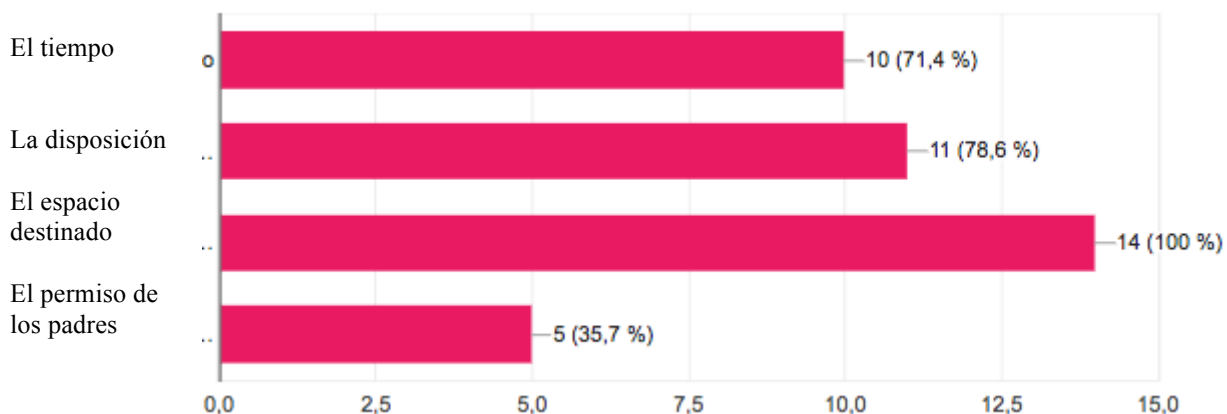
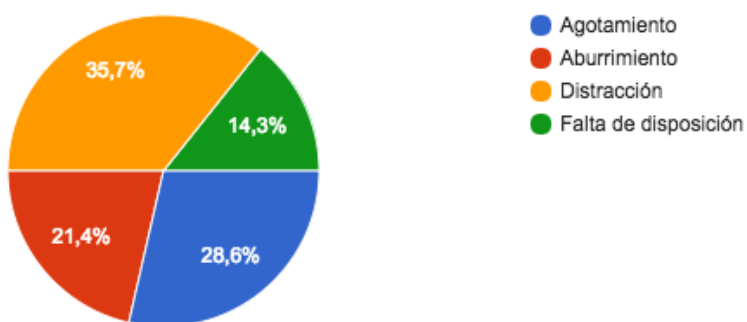


Figura 9
Factores que influyen de manera negativa en las terapias



Ahora bien, en cuanto a las actividades que se realizan y las categorías que allí se desarrollan, se tuvieron en cuenta aquellas cualidades como el compañerismo, individualismo, liderazgo, aislamiento e integración. Según los docentes, durante las terapias se puede observar cómo los niños adoptan una actitud compañerismo y de

integración con sus compañeros, sólo unos pocos opinan que en algunos casos se presenta aislamiento y en otros liderazgo, pero ninguno considera que se presente individualismo, lo que es importante en términos comunicativos y dan pie a considerar las habilidades comunicativas que se visualizan más rápido en los niños durante una actividad: socialización, liberación, empatía, expresión corporal, concentración, motricidad, liberación y recordación. Según los docentes, si bien todas las habilidades están presentes, aquellas que se observan en mayor grado son la liberación, la expresión corporal, la motricidad y la socialización; aquellas que se dan en un menor grado son la concentración, la empatía y la recordación.

Por otro lado, se hizo necesario aclarar si en el desarrollo de la empatía de los niños durante las actividades y en su crecimiento, existen algunas aspectos que sean más notorios. Con respecto a esto, la mayoría de docentes considera que aquello que se da con más frecuencia es una respuesta afectiva hacia los compañeros y las actividades, asimismo, algunos consideran que su capacidad cognitiva es más notorio, otros en menor medida consideran que se puede ver como desarrollan mecanismos autorregulatorios de control y ninguno considera que se vea una actitud de negación y/o aislamiento.

Figura 10
Lo que puede observarse en los niños

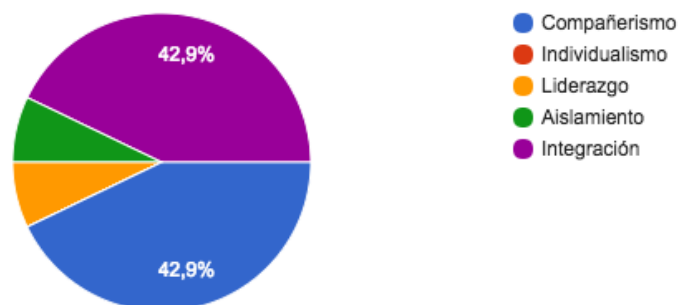


Figura 11
Habilidades comunicativas que se ven en los niños

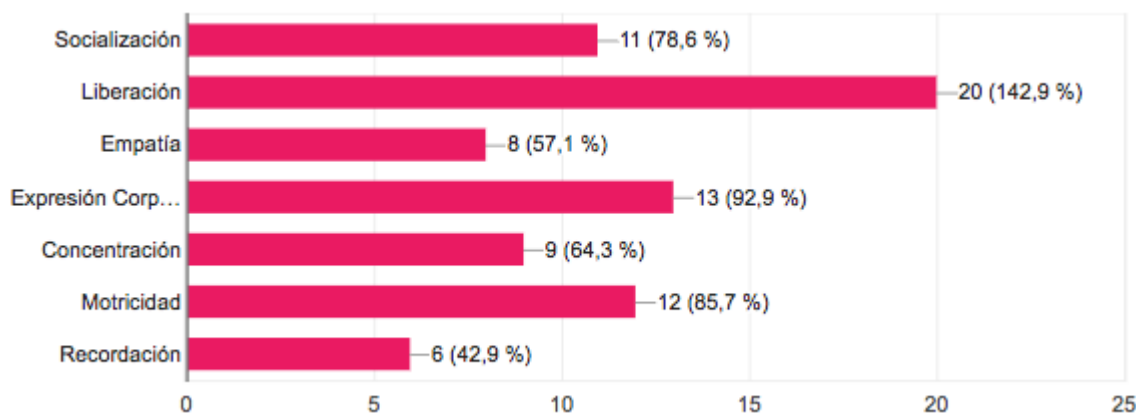
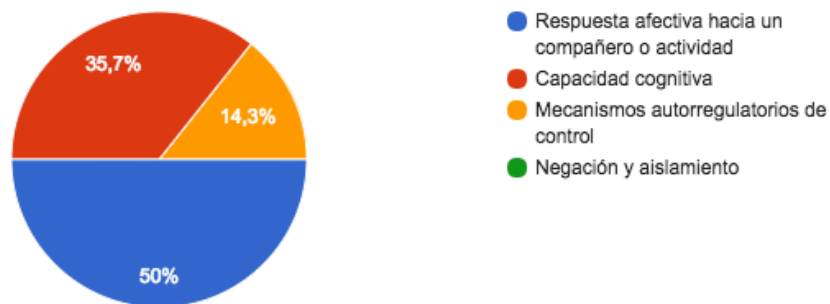


Figura 12
Aspectos de la empatía en el desarrollo de los niños

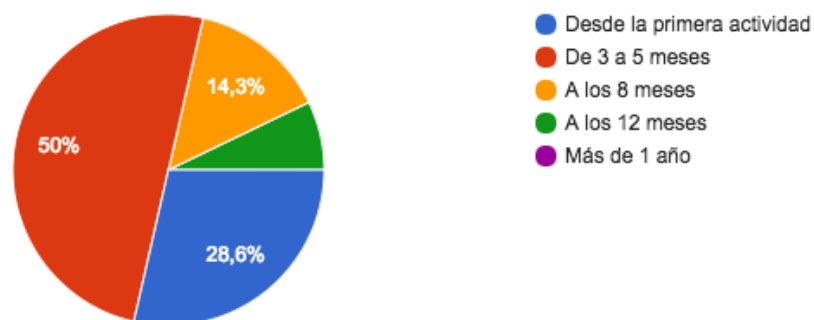


Para finalizar, fue necesario reconocer en cuanto tiempo se puede ver resultados de desarrollo del niño que presenta discapacidad. Aunque algunos docentes consideran que desde la primera actividad pueden verse aspectos de mejora y otros pocos consideran que puede esperarse un periodo de 8 a 12 meses para que sean visibles los resultados, la mayoría coincide que entre los 3 y los 5 meses, pueden empezar a verse los resultados de las terapias artísticas. Asimismo, la totalidad de los docentes están de acuerdo en que las prácticas de

arteterapia intervienen en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños con discapacidad, y al preguntarles las razones del porqué, ellos consideran que:

- Es una manera de comunicarse a nivel corporal o facial.
- Aumenta la atención y expresión de emociones.
- Ofrece diferentes tipos de lenguaje para que se puedan expresar los usuarios. Es necesario que las personas que utilizan el arte como terapia conozcan el potencial de los materiales y cómo utilizarlos para beneficiar las dificultades y minimizar los obstáculos de los niños o adultos a quien se dirija.
- Mejora la discapacidad del niño.
- Les da auto-confianza y ayuda a la expresión corporal.
- Porque ayuda a expresar y comunicar sentimientos.
- Ayuda a socializarse con sus compañeros y poder manejar la discapacidad que presente el niño.
- Les ayuda a expresar sus sentimientos y emociones.
- Les ayuda a manejar su discapacidad.
- Con estas actividades se pueden identificar las debilidades y por medio del proceso de desarrollo, trabajarlas de manera positiva para el niño.
- De cierta forma les ayuda a liberarse de todos los miedos que durante su vida se han generado por su discapacidad.
- Son actividades que ayudan a fortalecer la personalidad de cada niño dándoles seguridad y confianza en sí mismos.
- Les ayuda a compartir con los otros compañeros permitiéndoles tener una vida común y corriente.
- Les ayuda a trabajar en sus debilidades y en socializar con los demás.

Figura 13
Tiempo en que se ven resultados de desarrollo en los niños



Hasta este punto, esta entrevista permitió abrir el panorama de aspectos específicos tanto del arteterapia, como de la comunicación, las habilidades comunicativas, las actividades de la fundación y el desarrollo de los niños en condición de discapacidad del CAD de Mosquera a partir de las categorías planteadas en el marco metodológico. Sin embargo, la entrevista con preguntas abiertas, permite una visión más amplia de estos mismos aspectos que permiten una perspectiva más profunda tanto para los profesionales del CAD, como para la investigación.

Como se mencionó anteriormente, las entrevistas fueron realizadas a tres profesionales de la fundación: Judith Vélez Benavides, instructora de artes plásticas quien lleva trabajando cuatro años en la fundación; Ingrid Ortiz, docente de estímulo y desarrollo con énfasis en discapacidad quien lleva trabajando 2 años en la fundación; y por último, Lina Marcela Rodríguez, directora de la fundación quién trabaja con la alcaldía de Mosquera y la secretaria de desarrollo social para la población en condición de discapacidad en uno de los programas más importantes para el gobierno municipal, el CAD. Al responder la entrevista de manera individual, se tuvo la oportunidad de recopilar

sus perspectivas y destacar aquellos puntos que tienen en común y en cuales tienen una visión distinta sobre cada pregunta. Para comenzar, se tienen en cuenta las preguntas de la primera categoría: Del niño y la actividad.

De acuerdo a la manera en la que consideran en qué etapa se encuentra un niño a diferencia de otro en términos de desarrollo, Judith considera que la diferencia está en la motricidad, atención y evolución de los niños dependiendo de su misma discapacidad y del tiempo que lleven trabajando para mejorar. Por el contrario, Ingrid y Lina comentan que la clasificación se da por edades, en el caso de Ingrid, debido a que las etapas de discapacidad no se pueden diferenciar y quienes tienden a actuar de manera similar y con gustos parecidos son aquellos niños que tienen la misma edad. En el caso de Lina, ella considera que la edad determina distintas capacidades, sin embargo, se debe hacer una distinción entre la edad cognitiva y la edad cronológica, pues hay discapacidades cognitivas que hacen que el niño tenga una edad mental diferente o por el otro lado hay discapacidad física o sensorial que permiten que el niño esté completamente normal a nivel cognitivo. No obstante, la fundación maneja todas las discapacidades y no hace ningún tipo de discriminación.

Por otro lado, en cuanto a cómo se comporta un niño antes de la práctica de arteterapia, las tres coinciden en que aunque los niños llegan cansados, aburridos, siempre demuestran una actitud de ansiedad y expectativa ante la actividad, indagando el escenario donde están, la actividad y cómo se va a hacer. Al momento en que se determina la actividad y se les explica lo que tienen que hacer, muestran alegría y entusiasmo por empezar su horario, se llenan de emoción al ver cómo va a evolucionar su día y demuestran

una actitud de felicidad y disposición. Esto puede concluir que sus reacciones cambian de inmediato al llegar a la fundación y encuentran positivas las terapias en las que trabajan y por ende, las disfrutan.

Las tres coincidieron que las actividades que se hacen de manera grupal son mejores debido a que permiten una interacción en donde los niños tienen la capacidad de aprender del otro. No obstante, comentan que hay algunos con tratamientos personalizados debido a su motricidad y la atención que presentan, por ende, si debe darse una visión individual para analizar su proceso, el cual es diferente en cada niño. Es por esto que a la hora de entregar los resultados se hace de manera individual, teniendo en cuenta las afinidades para cada actividad y el proceso personal de cada uno.

En cuanto a la planeación de las actividades, las tres coinciden en que al iniciar el año se clasifica a los niños de acuerdo a las capacidades que tienen para desarrollar las actividades, se estiman ciertas pautas para cada actividad y a partir de esto se realiza un programa anual que va desglosando mes a mes las actividades a realizar, los materiales requeridos y los niños que están en determinada terapia. El funcionamiento del plan se ve determinado por la capacidad del niño, la habilidad que adquiere y la evolución que presenta, pues si en algún momento se ven dificultades y/o problemas, se deben hacer modificaciones. Lina comenta que es importante reconocer las habilidades de cada niño, pues si bien ellos asisten a la fundación para aprender, hay ciertos aspectos que ya debe tener el niño. Por ejemplo, un niño que tenga temor a hablar en público no puede estar en teatro, pues en vez de desarrollar habilidades, va a crear miedos y temores hacia las actividades y la misma fundación.

Es necesario conocer si la fundación debe hacer algún plan o propuesta previa a los padres, para lo que las profesionales comentan que a los padres se les hace una reunión para que estén enterados del proceso de sus hijos y se les da un informe trimestral y uno anual para que hagan un seguimiento del proceso del niño. En ocasiones también se les realizan las mismas actividades que a los niños y también capacitaciones en temas de autocuidado, en temas de ley, manejo de la sexualidad, fisioterapia, deporte, entre otros. Lina considera que la autorización de los padres se brinda cuando evalúan la fundación y permiten que sus niños asistan a esta, esto demuestra apoyo familiar y confianza tanto en el niño como en las actividades del CAD.

Con respecto al desempeño del niño en las actividades, Ingrid y Lina consideran que todas las terapias artísticas permiten un buen desempeño de los niños. Dependiendo de sus gustos, las actividades con mejor desempeño son la dibujoterapia, la danzaterapia, la musicoterapia y el teatro. Lina reconoce que el deporte también es muy importante para los niños, y Judith, como instructora de artes plásticas, considera que las actividades en que se ve un mejor desempeño de los niños es en el dibujo y la pintura, pues es allí donde tienen la facilidad de expresar aquello que no pueden con palabras o gestos.

En cuanto a la edad o etapa en la que los niños se encuentran más dispuestos a adquirir habilidades y aprendizajes, Judith e Ingrid coinciden en que es relativa ya que es un desarrollo y un proceso, depende la condición de discapacidad en la que se encuentra cada niño y por ende no hay una edad exacta. Sin embargo, Ingrid y Lina reconocen que al igual que un niño normal, antes de los 8 años es cuando están en la primera etapa de su

desarrollo y empiezan a adquirir hábitos, disciplinas y conocimientos, después, se les puede dificultar. En el caso de un niño en condición de discapacidad que busca tener una vida normal, es importante que este proceso se comience desde muy pequeño.

Estar en una fundación que maneja una población con discapacidad no es una tarea fácil, por lo que es necesario conocer si existe algún requisito para que las profesoras/psicólogas realicen sus actividades. Según Judith, el centro de apoyo busca que las personas que ejerzan estas labores sean profesionales en el área determinada en la que se trabaja, por ende, se exige un reconocimiento o diploma. Según Ingrid, debe tenerse un énfasis en trabajo con discapacidad, pero para Lina, directora de la fundación, más que un diploma, el mayor requisito es tener actitud para trabajar con discapacidad y no tenerle miedo a esta, pues es algo que sucede con muchos profesionales completamente capacitados para las terapias, pero no para el trabajo con población en condición de discapacidad. De igual forma, comenta que existen unos manuales que se manejan con la gobernación de Cundinamarca donde se tienen en cuenta procesos y perfiles específicos para cada área.

Con respecto al funcionamiento de la fundación, se hizo relevante conocer un día a día del centro de apoyo. Según Judith, los niños llegan al centro, acomodan su puesto, alistan lo que necesitan y se disponen a realizar las actividades del horario establecido que ellos respetan y manejan. Al finalizar el día ayudan a organizar todo para irse a su casa. Según Ingrid, lo primero es el saludo, luego se corrobora que hicieron el día anterior, qué expectativas tienen del nuevo día, en el caso de las manualidades, se revisan tareas si se les asignó, se realizan las actividades y se les da un refrigerio. Cada día se trata de manejar la

expresión corporal, la técnica vocal y las manualidades para que tengan varios estímulos.

Lina, enfocada en la entrada de un niño a la fundación, explica que el CAD al ser un gremio social, debe hacerse primero una revisión de qué está pasando en la vida del niño, cuál es su diagnóstico y si ha recibido terapia anteriormente. A partir de esto se hace una evaluación con todos los profesionales para definir en qué área se debe trabajar o fortalecer, dependiendo de sus habilidades y no de sus discapacidades. Con respecto a día a día, comenta que un día empieza a las 8 am, los niños se distribuyen en sus ciclos terapéuticos previamente asignados en su horario determinado. Tienen un espacio en el que salen a almorzar y vuelven a la tarde. Hay unos más independientes que al sentir afinidad con la fundación llevan su almuerzo y se quedan ahí. Aunque hay rutas determinadas para ciertas discapacidades, la mayoría de niños vienen a pie solos o acompañados de sus padres.

Continuando con la siguiente categoría: Arteterapia, las profesionales concuerda en que el arteterapia es algo muy bueno, ya que permite que por medio del arte se expresen sentimientos y cosas que no pueden expresar con palabras. Según Judith, el arteterapia les da la posibilidad de desahogarse, liberarse y explotar la imaginación a partir de la creatividad. Ingrid considera que el arteterapia es una de las mejores formas que se han manejado para poder entender y saber interpretar qué es lo que un niño con discapacidad está pensando. Para Lina, el arteterapia es un proceso que ayuda mucho al manejar temas como la relajación, importante para los niños que, por temas familiares, de su discapacidad o de sus medicamentos, se sienten negativos y frustrados. El arteterapia ayuda en gran medida para que un niño se desarrolle más en la sociedad.

Al considerar el arte como un método terapéutico, Judith comenta que el arte aleja a los niños de los problemas que tienen día a día, de los remedios por ejemplo. Las prácticas de arteterapia resultan liberadoras para ese ambiente tensionante de la medicina. Según Ingrid, el arte en general es una forma que tiene cualquier persona para expresarse. Los niños con discapacidad encuentran allí la forma de expresar lo que no saben cómo decir o contar. En definitiva es una alternativa positiva para el niño. Aquí, es importante reconocer que las tres consideran que la terapia artística es absolutamente universal y funciona para cualquier individuo, pues cualquier persona encuentra en el arte una forma de expresión y de dar a conocer sus sentimientos y por ende, ayuda bastante a la comunicación.

Con respecto a si el arteterapia es importante para el aprendizaje del niño en términos de su desarrollo comunicativo, Judith e Ingrid considera que es fundamental en la medida en que permite por completo la expresión del niño. De igual forma, hay aspectos en el arteterapia que permiten determinar resultados en los niños, que tan fácil se le da a un niño el aprendizaje o la interacción. Según Judith, por ejemplo, si en un dibujo una persona no cierra una línea, se puede deducir que son personas que nunca cierran un ciclo o que tienen problemas en el hogar. Para Lina, el arteterapia es un método importante, pero para un desarrollo es necesario construir un proceso conjunto. Según su experiencia, en la discapacidad hay que ensayar todo y el arteterapia, al tener terapias diversas, es un método con muchas alternativas en las que es posible trabajar con todas y determinar cuál la mejor para cada niño.

El arteterapia es un método que puede considerarse lúdico, y con respecto a qué diferencia tiene un niño que aprende teóricamente a un niño que aprende lúdicamente,

Judith considera que la diferencia se da en que en el arte se desarrolla la creatividad. La teoría es importante para el conocimiento y por ende desarrolla lo cognitivo. Sin embargo, la creatividad, y lo lúdico abre panoramas y posibilidades de la imaginación y del mundo interior del niño. Para Ingrid, la diferencia radica en que la teoría está enfocada en memorizar para aprender, en cambio lo lúdico genera recordación de por sí y se les facilita por ser algo que les genera placer. Lina, si bien considera las dos opciones buenas para los niños, considera que lo teórico no funciona tan bien para todo el mundo, pues los niños por su condición con discapacidad, no tienen disciplina. En cambio lo lúdico, ayuda más, de manera diferente y puede ser más fácil para los niños en estas condiciones ya que el arteterapia acelera los aprendizajes. De igual manera, reconoce que en los procesos de música danza y teatro incluyen un proceso cognitivo, por ejemplo, al bailar hay que aprender e interiorizar una serie de pasos y por ende tener ciertos procesos mentales. No obstante, la parte cognitiva queda a un lado y ahí se revisan más habilidades sensoriales y afectivas.

Para la investigación fue importante resaltar una anécdota o experiencia de éxito del centro de apoyo. En el caso de Judith, ella recuerda a un niño en especial llamado Juan, quien llegó a la fundación con una mentalidad de no poder y no saber hacer las cosas. Cuando compartió con él, le expresó que siempre se debía intentar todo y él precisamente intentó todas las terapias y aprendió tanto, que al final se convirtió en monitor y ayudaba los demás en sus procesos. En el caso de Ingrid, ella recuerda una niña de siete años con discapacidad en el lenguaje. La niña no podía comunicarse bien y vivía frustrada al saber que no lograba expresarse y por ende no la entendían. Al acercarse a las prácticas de arteterapia, aprendió formas de hacerse entender y a través del dibujo, pudo expresar lo que

sentía y logró que tanto su familia como en la fundación, la conocieran y comprendieran. Para Lina, la mejor experiencia se vive día a día al ver lo que genera en los niños la hora de la danza, del canto, o del teatro. Son actividades que les gustan tanto, que al saber que llega el momento de esas terapias, demuestra abiertamente su felicidad y eso llena de emoción a todos los profesionales de la fundación.

Al adentrarse en la tercera categoría: Arteterapia - Comunicación, se empieza a conectar las prácticas de arteterapia con la función de comunicar que tiene el ser humano. Es importante reconocer si la comunicación es algo importante que el niño debe desarrollar y si esto se puede dar por medio del arteterapia. Con respecto a esto, Judith considera que el arteterapia abre más la mente de los niños y los ayuda a ser más expresivos, lo que en definitiva es útil al ser la comunicación una habilidad que los seres humanos deben tener. Para Ingrid, la comunicación es fundamental y el arteterapia abre nuevas pautas para que el niño se haga entender de formas alternativas al lenguaje verbal. Y por esto mismo, las tres consideran que el arteterapia permite que el niño descubra el mundo y comunique sus sentimientos y vivencias de maneras distintas a las convencionales. En cuanto al tiempo en que esto puede verse reflejado, Judith y Lina consideran que es relativo y dependiendo de la discapacidad y a la vez de la capacidad de atención y disposición del niño, puede convertirse en un proceso corto o largo. Según Ingrid, es posible ver en el niño una respuesta positiva o negativa al arteterapia desde el primer momento en que hace contacto con las terapias.

Continuando con el arte y la comunicación, resulta relevante determinar si esta dualidad permite que un niño construya su identidad y su lenguaje, Según esto, las tres

coinciden en que es la mejor forma en que un niño construya una identidad, pues así es que un niño puede expresarse totalmente y crecer. Con el arte no hay barreras y puede empezarse a reconocer y expresar los sentimientos. En esta construcción de identidad, influye el tiempo y la disposición en gran medida pues a través del tiempo y de su desempeño en las actividades, los niños adquieren actitudes de independencia que les permite crear esa identidad propia. Entre más dispuestos estén a aprender y recibir las actividades, más rápido construyen su identidad.

Si bien esta investigación está enfocada en las prácticas de arteterapia en general, es importante identificar si existe alguna en especial que le permita al niño establecer una conexión entre su mundo interior y el exterior. Con respecto a esto, Ingrid y Judith coinciden en que la pintura y el dibujo es ese medio por el que los niños pueden expresar aquello que tienen en su mente o en su corazón y que no pueden traducir al lenguaje verbal. Por otro lado, Lina considera que todas las prácticas son buenas pues lo que es primordial es que cualquier actividad se haga con paciencia y con amor.

Sobre lo que concierne a la categoría: De la discapacidad, surge una cuestión en cuanto a la manera en la que se maneja la discapacidad de cada niño para que la terapia sea efectiva. Con respecto a esto, Lina comenta que en primera medida se hace una evaluación interior y dependiendo de esta, se plantean unos objetivos específicos para cada área. Según Ingrid, en antes de una actividad grupal se hace una valoración y explicación individual de los temas, pues no todos los niños entienden al mismo tiempo o de la misma manera. Ingrid y Judith coinciden en que sus trabajos se realizan de manera grupal debido al tiempo y por ende, en sus grupos tienen todo tipo de discapacidades. No obstante, Lina reconoce que hay

situaciones en donde debe darse una atención personalizada debido a condiciones especiales. Por ejemplo, a los niños que presentan autismo no les agrada los ambientes cerrados, por ende se debe tener cuidado con esto. Es por esto que es necesario el análisis previo de la discapacidad para saberla tratar y que el niño se pueda desarrollar común y corriente de acuerdo a sus capacidades físicas y mentales. De igual forma, es importante reconocer que las profesionales no creen en ninguna medida que la discapacidad tenga algún impedimento social para que los niños disfruten las actividades.

Continuando con la importancia de las terapias artísticas, se hace relevante considerar si estas resultan ser un método de sanación o superación a la discapacidad que presenta el niño. Con respecto a esto, las tres consideran que si bien la discapacidad no va a desaparecer, el arteterapi permite que los niños evolucionen tanto mental como emocionalmente, pues encuentran en ellas un espacio de liberación y superación. Así mismo, les ayuda a motivarse, no sentirse inútiles y a fortalecer el autoestima, la independencia, la confianza y la comunicación.

Por otro lado, de acuerdo a los factores del cuerpo que ayudan el arteterapia y desarrollan habilidades para el niño con discapacidad, las tres coinciden en que la motricidad, la expresión corporal y la vista son fundamentales. La danza y en el teatro hacen funcional el cuerpo. La música hace funcional el oído y las artes plásticas hacen funcionales las manos. En el caso de los factores de la mente, Judith e Ingrid coinciden en que lo más importante es la capacidad de recordación para el avance en los procesos artísticos.

Si bien este centro de apoyo tiene un programa que incluye varias actividades de arteterapia, se hizo relevante preguntar si dentro de su perspectiva profesional consideran que deberían ampliarse las actividades de arteterapia con el propósito de ayudar al niño a mejorar discapacidad. Con respecto a esto, las tres consideran que sí debería ampliarse e implementarse en cualquier lugar que maneje población en condición de discapacidad ya que permite aprender, interactuar y mejorar su condición. En el caso del centro de apoyo, Lina considera se deberían adecuar mejor los espacios y momentos para las arteterapias, por ejemplo la música es uno de los momentos favoritos de los niños pero los espacios no están adecuados para las clases o están destinados para otras terapias, por lo tanto, no se realizan con la frecuencia que debida.

Pero enfocando la investigación hacia las prácticas que realiza la fundación, es necesario conocer aquella que se considera más productiva para los niños a la hora de desarrollar y fortalecer sus debilidades. Según Judith, es relativo conocer esta información debido a que no todos tienen la misma disposición para lo mismo. Cada uno se va inclinando hacia lo que más le gusta. Sin embargo, las tres coinciden que en general cuando todas las prácticas se toman en conjunto, puede resultar muy benéfico para fortalecer las debilidades de los niños.

Y a pesar de que las actividades son planeadas como se mencionó anteriormente, es importante conocer sobre la cuarta categoría: habilidades comunicativas, en este caso, sobre la creatividad y la indagación. Según Judith, Ingrid y Lina, los niños en condición de discapacidad tienen mejor o mas creatividad que una persona normal, pues ellos tienen un mundo mágico donde no hay peligros y todo es bonito. Estas perspectivas brinda bastantes

enseñanzas tanto al centro de apoyo, como a los demás compañeros. Los niños en condición de discapacidad siempre dejan volar su imaginación en niveles inimaginables, su creatividad es tan alta, que muchas veces no hay que imponerles los trabajos, pues ellos trabajan libremente.

Con respecto al intercambio de ideas, sentimientos y emociones entre los niños y de los niños con los docentes, las profesionales concuerdan en que se da en una gran medida y constantemente. Según Judith, la alegría, el amor, la amistad y el compañerismo están presentes todo el tiempo y los niños lo demuestran sin ningún tipo de complejo. Para Ingrid, este intercambio de ideas y emociones permite un aprendizaje en conjunto entre los niños y a la vez, un aprendizaje mutuo entre los niños y los docentes. En el caso de Lina, ella considera que en los niños con discapacidad sucede igual que con las personas que no tienen discapacidad, ellos crean sus afectos dependiendo de las afinidades que generen con los docentes y con los niños. No obstante, al presentar ellos una condición especial, es normal que se apeguen a aquellos que les brindan protección, seguridad y felicidad.

Para esta investigación, es importante reconocer una de las habilidades más importantes que pueden desarrollarse en los niños, la empatía. Según las docentes, la empatía es un elemento muy claro durante y fuera de las actividades. Los niños se colaboran mucho y demuestran un alto grado de compañerismo, y al ser tan expresivos y decir siempre la verdad, no temen decir si algo les gusta o no. Como cualquier persona, los niños pueden tener situaciones de conflicto, sin embargo, ellos siempre busca interactuar y tener un ambiente armonioso.

Con respecto al proceso de desarrollo de la emoción, el razonamiento y la socialización, es relevante conocer desde su experiencia el tiempo en que tardan en reconocerse estos aspectos en los niños. Según Judith, estos elementos pueden verse desde la primera actividad, pues allí donde empiezan a interactuar con los demás y dan el primer paso a su desarrollo personal. Para Ingrid y Lina, este reconocimiento depende de la disponibilidad, las ganas, el gusto y el apoyo del entorno que tiene cada niño. Hay casos en donde se ve desde el primer día un avance o aprendizaje, pero en otras ocasiones puede tardar un mes o varias clases. Así mismo, el proceso depende de la constancia, pues es diferente el de un niño que asiste al centro de apoyo todos los días, al de un niño que asiste de manera intermitente.

Por último, es relevante identificar qué tan importantes y notorias son las emociones que los niños expresan en las actividades. Según Judith, las emociones son muy notorias porque los niños son transparente y expresivo. Las que más se notan en ellos son la intriga, la expectativa, la felicidad y la alegría, y estas pueden notarse tanto en su expresión facial como en su expresión corporal. No obstante, ellos no temen decirlo con palabras. Según Ingrid y Lina, sus emociones se ven reflejadas más que todo en la parte no verbal, pues algunos no tienen completa capacidad de pensar y comunicarse de manera natural. Ellos con una sonrisa dan la satisfacción de que todo estuvo bien y que aprendieron y a veces cuando se ven malhumorados agresivos, es porque no estuvieron conformes. Estas emociones se sienten sinceras, sobre todo por las relaciones que los mismos niños tienen con todas las docentes del centro de apoyo.

Para resumir, es reconocible que tanto la observación como las entrevistas, permitieron no solo resolver dudas sobre la incidencia del arteterapia en los niños en condición de discapacidad, sino también abrir la perspectiva y el panorama sobre las terapias artísticas que influyen en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños del CAD. Estas terapias resultan benéficas para los niños y son actividades que a la vez les generan placer y satisfacción, lo que permite pensar que es una actividad muy completa para esta población con condiciones especiales. Así mismo, es válido y sencillo identificar el grado de satisfacción que sienten los docentes al trabajar en estas labores, pues no sólo brindan un apoyo para los niños, sino que también se abren a la posibilidad de aprender todo lo que ellos también les pueden aportar.

CONCLUSIONES

Para concluir, es importante mencionar que la investigación teórica permitió encaminar una ruta en la que fue posible identificar aquellas categorías relevantes a reconocer en el trabajo de campo. A partir de las posturas de los diferentes autores, se pudo poner en cuestión la incidencia del arte terapia no sólo en una población en condición de discapacidad, sino en cualquier individuo, cuando se trata de desarrollar cualquier habilidad en la que se tiene dificultad; y de igual manera reconocer que la triada de terapia-arte-comunicación, resulta ser efectiva para aquellos individuos que requieren de un tratamiento especial para mejorar una condición especial

Sin embargo, teniendo en cuenta que el presente trabajo no podía quedarse en una mera investigación teórica, fue necesario tener en cuenta las categorías más importantes destacadas del marco teórico para así, encaminar el trabajo de campo. El haber realizado la investigación con un enfoque cualitativo permitió generar puntos de vista amplios y sinceros por parte tanto de las investigadoras en el caso de las observaciones, como de los docentes y directivos del Centro de Apoyo para la Discapacidad del municipio de Mosquera en las entrevistas. A partir de cada pregunta y de cada actividad observada, se pudo dar una interpretación de la realidad que permite corroborar y conocer fenómenos, cambios y tendencias que se dan en los niños en condición de discapacidad del centro de apoyo.

Desde la estructura planteada para la investigación y puesta en acción en el trabajo de campo, se puede concluir que la metodología de enseñanza en el CAD comprueba la

eficacia que tiene el arteterapia en el proceso de desarrollo comunicativo de los niños en condición de discapacidad, debido a varios aspectos que se inculcan en esta fundación. Es fácil reconocer que por medio del aprendizaje y la enseñanza lúdica que se transmite a través de las terapias artísticas, se pueden obtener conocimientos que ayudan en su desarrollo motriz, comunicativo y emocional, es aspectos como la interacción, la integración, la imaginación, creación, comunicación y la motricidad.

Si bien estos aspectos son importantes, es relevante reconocer que durante las actividades se evidenció que la comunicación verbal y no verbal fueron factores que se dieron en el proceso de desarrollo para cada niño discapacitado, aspecto que puede reconocer dentro y fuera de las aulas del CAD. Estas habilidades comunicativas pueden desarrollarse gracias a los esfuerzos que hacen los docentes en implementar terapias que sean del agrado de los niños y que a su vez, les permitan evaluar distintas capacidades que poseen, más allá de las que no poseen. De igual forma, la libre expresión que maneja el CAD, permite que los niños no sientan temor en expresar aquello que les hace feliz o les disgusta, lo que a su vez permite resaltar que las actividades hacen que los niños tengan confianza con sus docentes y no tengan miedo en expresar lo que sienten.

Para la mayoría de alumnos la comunicación cognitiva se desarrolló a partir del arteterapia debido a que son estas las actividades que promueven el interés y la motivación en seguir trabajando en su discapacidad para mejorar su calidad de vida y sentirse sin ninguna limitación ni físicas ni emocionales, permitiendo que ellos mismos generen cambios psicológicos y aumenten su nivel de autoestima que les evite sentirse inferiores ante la sociedad. Es importante relacionar que al mejorar el nivel de autoestima, mejora su

autoconfianza y por ende los niños se sienten felices con ellos mismos. Esto no sólo permite que las actividades se realicen de manera óptima, sino que cada actividad les brinde a ellos la posibilidad de encontrar la forma de intercambiar ideas y opiniones, de generar empatía con sus compañeros, de experimentar distintas formas de expresión corporal y de no temer a expresar lo que sienten a través de sus gestos y sus palabras.

Los niños en condición de discapacidad presentan precisamente unas condiciones especiales que les hacen sentir temor, angustia, soledad y aislamiento. Pero estos aspectos son aquellos que ellos mismos pueden mejorar a través del arteterapia al trabajar en sus habilidades comunicativas, pues si bien la discapacidad no va a sanar del todo, el aprender a decir lo que sienten y expresar lo que piensan, permite que mejoren en uno de los aspectos más importantes, y es el emocional. De igual forma, en la medida en que el arteterapia trabaja en las habilidades comunicativas del niño, esta permite que ellos activen la parte sensorial y motriz, identificando en primera instancia sus debilidades y buscando la forma de convertirlas en fortalezas, incluyendo el adaptarse a su entorno familiar y social y a su mundo interno y externo.

Según la información recolectada, es posible concluir que el arteterapia es ante todo una excelente alternativa que ayuda y fortalece los aspectos que los niños en condición de discapacidad deben mejorar para su desarrollo personal. Con la dibujoterapia, la danzaterapia, el teatro y la música, profesionales y niños encuentran estrategias para formar nuevos caminos y resultados positivos que permiten facilitar la adaptación de los niños en la sociedad, teniendo en cuenta que esta adaptación está basada en el desarrollo que los niños general al aprender a manifestar sus gustos, preferencias, temores y emociones.

Esta investigación permite corroborar que cada actividad que se practica durante el arteterapia resulta benéfica para el desarrollo de ciertas habilidades comunicativas en los niños en condición de discapacidad al permitirles despojarse de miedos, crear y aceptar su propia identidad y mejorar en aspectos físicos. Ya sea por medio de una canción, de un poema, de un paso de baile o de un dibujo en un papel, aspectos como la empatía y la expresión corporal, la gestualidad, la escucha activa, el lenguaje verbal y no verbal, la socialización, la concentración, la motricidad, la convivencia, la dedicación y la liberación están presentes en cada una de las terapias.

Sería válido reconocer entonces que lo que facilita este proceso es el trabajo en grupo de cada terapia, pues el desarrollo de cada una de las habilidades es posible en los niños gracias al compañerismo que tienen no sólo con sus compañeros sino con sus docentes y padres de familia. Sin embargo, es importante percatarse que el desarrollo de cada niño se da de manera individual y si un proceso es rápido o lento, depende de la disposición, de la motivación y del agrado por las actividades, aspectos fáciles de conseguir a través de las prácticas de arteterapia.

Por último, es importante darse cuenta de la importancia que tienen el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños en condición de discapacidad. Como seres pensantes, los humanos desarrollan las capacidades que le permitan hacer razonamientos y deducciones; y como seres sociales, los humanos desarrollan capacidades que les permiten comunicar sus pensamientos, opiniones y a la vez, hacer parte activa de una sociedad que también piensa y también opina. Lo que sucede, es que a los niños en condición de

discapacidad –dependiendo de su discapacidad– se les dificulta mucho más estos procesos, pues más allá del miedo y del temor, poseen condiciones físicas, sensoriales, motrices y mentales que pueden limitar sus capacidades como seres pensantes y seres sociales. Es por esto que fue tan importante reconocer una alternativa que les permite despojarse de sus limitaciones y encontrar en ellas los caminos para comunicarse con los demás, expresar lo que sienten, desahogarse, liberar su propia identidad e identificarse como personas capaces de cualquier cosa a pesar de su discapacidad: el arteterapia.

BIBLIOGRAFÍA

- Aburto, S. (2009). Arte y comunicación: el objeto en el transobjeto.
- Anónimo, (2017). [online] Disponible en: http://www.biblioteca.unp.edu.ar/asignaturas/pracensen/files/polimodal/curricular_polimodal/2-campos_conocimiento/1-ARTE%20Y%20COMUNICACION.pdf [Acceso 8 Feb. 2017].
- ARAYA C., CORREA V., SÁNCHEZ S. La expresión plástica: potencialidades y aplicaciones como herramienta psicoterapéutica. Memoria para optar al título de Psicólogo, Santiago, Chile. Pontificia Universidad Católica de Chile. 1990.pp. 131-137.
- ASOCIACIÓN AMERICANA DE RETARDO MENTAL. Citado por VERDUGO ALONSO, Miguel Ángel. Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental de 2002. En siglo cero: revista española sobre discapacidad intelectual. 2003, Vol. 34, no 20, p 5
- Báez, J., & de Tudela, P. (2014). *El método cualitativo de investigación desde la perspectiva de marketing: el caso de las universidades públicas de Madrid* (Doctoral dissertation, Universidad Complutense de Madrid).
- Báez, J., & De Tudela, P. (2007). *Investigación cualitativa*. Esic Editorial.
- Ballesta, A. M., Vizcaíno, O., & Mesas, E. C. (2011). El Arte como un lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. *Arte y políticas de identidad*, 4, 137-152.
- Bastidas, A. (2011). La musicoterapia ayuda a desarrollar las capacidades de los niños. [online] Bebesymas.com. Available at: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-musicoterapia-ayuda-a-desarrollar-las-capacidades-de-los-ninos> [Accessed 22 Aug. 2011].
- Cadena Luis Eduardo. (2011). *Voz y comprensión corporal para hablar en público*
- Corrales Saldarriaga, C. L., & López Ruíz, E. (2012). *Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira* (Doctoral dissertation, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira).
- Colomo-Moreno, J. M. (2014). Arte y discapacidad: la utilización de manifestaciones artísticas en la práctica de trabajo social.
- Covarrubias Oppliger, T. E.(2006). ArteTerapia Como Herramienta de Intervención para el Proceso de Desarrollo Personal. *Monografía de Especialización en Arteterapia) Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago de Chile, Chile.*
- Chiavenato, I. (1990). *Introducción a la teoría general de la administración*. 1st ed. México: McGraw-Hill, p.110.
- Dowmat, L. P. (2002). Yo puedo, tú puedes... La Expresión Artística como puente de comunicación para personas con discapacidad. *Arte, Individuo y Sociedad*, 405-409.

- Duncan, N. (2007). Trabajar con las Emociones en Arteterapia. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 39-49.
- F.Federico, G. (2007). *El niño con necesidades especiales: neurología y musicoterapia*. Buenos Aires \
- Fonseca Yerena, M. and Gaona Figueroa, L. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. 1st ed. México D.F. (México): Pearson Educación, p.4.
- Gómez Novoa, C. M. (2013). *El arte una herramienta de comunicación que estimula la creatividad* (Bachelor's thesis, Universidad de la Sabana).
- Hegarty, S. (s.f.). Educación de niños y jóvenes con discapacidades.
- Humbert, R. (2002). Artes y creatividad de las personas con discapacidad intelectual.
- Klein, J. P., Soldevila, M. B., & Bonet, E. (2008). *Arteterapia: la creación como proceso de transformación*. Octaedro Editorial.
- Klein, J. P. (2006). *Arteterapia: una introducción*.
- Labbé, L. E. (2014). *ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PARA SER APLICADO EN UNA COMUNIDAD TERAPÉUTICA CON PACIENTES PSICÓTICOS CHILENOS, EN BASE A ELEMENTOS DE LA DANZA EDUCATIVA Y DE LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA*.
- Lamb, C., Hair, J. and McDaniel, C. (2006). *Marketing*. 8th ed. International Thomson Editors, p.484.
- Martín-Barbero, J. (2003). *La educación desde la comunicación* (Vol. 18). Editorial Norma.
- Martín-Serrano, M. (2006). ¿Para qué sirve estudiar Teoría de la Comunicación?. *Contratexto*, (14).
- Meza Álvarez, m. (2010). *El arte, un camino para sanar* (1st ed.). Unife.edu.pe.
- Moreno, J. L. (1995). *Musicoterapia en educación especial*. \
- Navas, J. L. (2011). *Dificultades y trastornos del aprendizaje y del desarrollo en infantil y primaria*. Editorial Club Universitario.
- Páez, A. C. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*.
- Paula. (2015). *La importancia de la pintura en los niños: El desarrollo de habilidades mediante el dibujo*.
- Pérez Porto, J. and Merino, M. (2008). *Definición de arte — Definición.de*. [online] Definición.de. Disponible en: <http://definicion.de/arte/> [Accessed 7 Feb. 2017].
- Puebla, S. B., Colmenarejo, L. G., Alarcón, B. M., Pastellides, P., & López, M. V. V. OBSERVACIÓN.

- Romero, B. L. (2004). Arte terapia. Otra forma de curar. *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (10), 101-110.
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). *Metodología de la investigación* (Vol. 1). México: Mcgraw-hill.
- San, L. A. (2010). *Dibujoterapia, el arte para sanar*.
- Schalock, R. L. (1999). Hacia una nueva concepción de la discapacidad. *Siglo Cero*, 30(1), 5-20.
- Stanton, W., Etzel, M. and Walker, B. (2000). *Fundamentos de marketing*. 1st ed. México: McGraw-Hill, p.511.
- Thompson, I. (2008). Definición de comunicación. *Conozca cuál es la definición de comunicación y cuáles son los elementos básicos que la componen...*, Promonegocios. net.
- TORRES MESIAS, A., Chamorro, J. P., & Torres Vega, N. (2002). Investigar en educación y pedagogía. *Pasto: Universidad de Nariño*.
- UNICEF. (2013). El desarrollo del niño en la primera infancia y discapacidad: un documento de debate