



Rocio Quintero - *Soprano*

Inicia su formación Musical en Batuta Neiva a los 13 años como intérprete de Violoncello. Participó en agrupaciones folclóricas del Huila como tiplista y cantante. En el año 2010 estudia Canto y Violonchelo en la Corporación Batuta Meta. Es becada por la Gobernación del Meta para realizar estudios musicales en la Universidad Javeriana. En 2011 Ingresa y por su desempeño musical y gana un cupo como solista en la Gala de ópera del Museo Nacional.

En 2012 y 2013 es seleccionada para participar en el festival nacional de Ópera al Parque y en los conciertos de estudiantes de la Universidad Javeriana. Ingresa al elenco de teatro musical MISI. Fue finalista del Concurso Nacional de Canto (categoría juvenil) de la OFB .En 2014 es seleccionada como integrante del Coro de La Filarmónica de Bogotá y gana beca del Festival de música de Cartagena donde recibió clases magistrales de canto. En 2015 es escogida para el montaje de gala de ópera de la Universidad Javeriana. En 2016 participó en el festival internacional de música de Cartagena con el Coro Filarmónico Juvenil. Fue finalista del Concurso Nacional de Canto organizado por la OFB. Fue becaria del curso internacional que realiza la Universidad Nacional, con la maestra Victoria Livengood.

Ha interpretado una gran variedad de repertorios, en los que se incluye *la Misa Cubana a la virgen de la claridad del cobre* de José María Vitier, *Requiem* de Faure, *Aromas Apagados* de Martínez Gallego para banda sinfónica y voz, solista del oratorio *Judas Maccabaeus*, *Por siempre Navidad* del teatro musical de MISI, entre otros. En la actualidad estudia canto Lírico con la Maestra María Olga Piñeros.

Wolfgang Ordoñez - *Compositor*

Inició sus estudios musicales en la Corporación Batuta Meta, bajo la tutoría del maestro Camilo Bustamante Reyes, posteriormente estudió composición en la Pontificia Universidad Javeriana con los maestros Juan Antonio Cuéllar, Guillermo Gaviria y Carolina Noguera, donde obtuvo la distinción meritoria al trabajo de grado con la obra *Xoropo*. Ha ganado diversos premios nacionales de composición para Banda Sinfónica entre los cuales se destaca el premio a la mejor obra inédita con la obra *Fanfarria y Pajarillo* en Paipa-Boyacá en el año 2012. Ha sido compositor del proyecto “Hey! Mozart” de la Fundación Batuta y North Carolina University; “Plataforma 28” de la Orquesta sinfónica Nacional de Colombia entre otros. Sus obras han sido interpretadas en Colombia, Estados Unidos, México, España, Venezuela y Brasil.



Facultad de Artes
Maestría en Música

Orquesta Sinfónica de la residencia Gustav Mahler



Director:
Camilo Bustamante Reyes

Recital de Grado

Auditorio Fabio Lozano – Universidad Jorge Tadeo
Sábado 22 de Julio de 2017
7:00 pm
Bogotá - Colombia

Programa

Sinfonía N° 4 en Sol Mayor Gustav Mahler (1860-1911)

- I. Bedächtig. Nicht eilen *Mesurado. Sin apresurarse*
II. In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast *Movimiento cómodo. Sin prisa*
III. Ruhevoll..... *Tranquilo*
IV. Sehr behaglich. *Muy Cómico*
Wir genießen die himmlischen Freuden *Disfrutamos de los placeres celestiales*
Soprano Solista: Rocio Quintero

Aunque Gustav Mahler fue un director que sobresalió en el terreno operístico, como compositor centró todos sus esfuerzos en la forma sinfónica y en el lied.

Su cuarta sinfonía está concebida a partir de la canción para soprano *Wir genießen die himmlischen Freuden* que él mismo escribió diez años antes y que incorporó como cuarto movimiento. Esta creativa e inusual inclusión logró una especial simbiosis entre dos géneros que podrían considerarse como incompatibles en términos de sus dimensiones, retórica y formas.

La sinfonía está estrechamente relacionada con la tercera. De hecho, se podría decir que es una continuación natural de su predecesora. Las dos obras comparten materiales musicales y en el plan original de Mahler se incluían algunos de los movimientos de la tercera sinfonía. Las primeras cuatro sinfonías están relacionadas con una recopilación de poemas populares alemanes "El cuerno mágico del niño" realizada por Clemens Brentano y Achim von Arnim hacia 1805. Esta recopilación de más de 500 relatos y poemas alemanes provenientes de la literatura oral incluye elementos fantásticos mezclados con lo real.

Orquesta Sinfónica de la Residencia Gustav Mahler

La Orquesta Sinfónica de la residencia Gustav Mahler se conformó en el mes Julio específicamente para el concierto que hoy podremos disfrutar. La integran músicos de diversas organizaciones alrededor de la música sinfónica de Colombia y Venezuela: Programas de formación superior, orquestas juveniles, orquestas universitarias y orquestas profesionales. Hacen parte de este proyecto músicos del Conservatorio de la Universidad Nacional, Universidad Javeriana, Corpas, Conservatorio del Tolima, Universidad de los Andes, Universidad Central, el Bosque, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Orquesta Sinfónica de Colombia, Orquesta Simón Bolívar, Nueva Filarmónica, Batuta, Bogotá Chamber Orchestra, FJC, OFJ, entre otras organizaciones.

Sus integrantes se destacan por su calidad artística, por su interés de participar en una experiencia orquestal de alto nivel y especialmente por su deseo de aprender en grupo, interpretando la música orquestal de Gustav Mahler. Su vinculación al proyecto, se logra a partir de la invitación que realizó el maestro Camilo Bustamante Reyes, su director.

Camilo Bustamante Reyes- Director

Licenciado en Pedagogía musical del Conservatorio de la Universidad Nacional de Colombia y aspirante a magister en música de la Pontificia Universidad Javeriana, donde adelanta estudios del énfasis de dirección de orquesta con el maestro Luis Guillermo Vicaría.



Director de Orquesta con amplia experiencia en creación y consolidación de programas de Orquestas Sinfónicas Juveniles e infantiles. Su proyecto de vida profesional se ha enfocado en la educación musical como eje de crecimiento social, educativo y cultural. Fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Meta, Director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional Batuta 2005 y director invitado de las Orquestas Sinfónicas Juveniles Batuta de Amazonas (2000) y Risaralda (2003). Recibió la distinción Orden "Ciudad de Villavicencio" Categoría Oro, otorgada por la alcaldía de la ciudad en 2003. En 2010 realiza una pasantía de estudios musicales en Dirección en Austria, Italia, España, Portugal y Francia. En Abril de 2010 asiste a las clases de Dirección del maestro Georg Mark del Konservatorium Privatuniversität de Viena (Austria), en Mayo al Conservatorio de Música de Trento, (Italia) y a las clases magistrales de música de cámara con piano del maestro Menahem Pressler en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (España). Es ganador de la convocatoria Nacional del II Concurso de Composición Para Banda "Porque El Meta Nos Toca", del Instituto de Cultura del Meta (2012) y recibe el premio como mejor director del concurso Departamental de Bandas del Departamento (2013).

Fue Director Musical de la Corporación Departamental de Orquestas Sinfónicas Juveniles e infantiles Batuta Meta. En la actualidad es director de la Oficina de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde donde orienta la implementación del *Proyecto Escolar* en 31 instituciones educativas de Bogotá. Su labor ha contribuido al desarrollo integral de la Infancia y la Juventud desde la formación musical - orquestal.

Integrantes Orquesta Sinfónica

Director: Camilo Bustamante Reyes / **Soprano Solista:** Rocio Quintero / **Concertino:** Eduardo José Gómez

Flautas: Daniel Santiago Guerrero · Juan Sebastián Pardo **Flauta & Piccolo:** Paula Vanessa Sánchez · Pablo Orlando Villanueva
Oboes: Viviana Salcedo · Marlon Alejandro Yepes **Oboe & Corno Inglés:** Yoban Andrés Diaz **Clarinete:** Miller Yate **Clarinete & Clarinete Piccolo:** Germán Andrés Castiblanco **Clarinete & Clarinete Bajo:** Diego Alejandro Torres **Fagotes:** Edgar Andrés Sánchez · Vania Alejandra Quitián **Fagot & Contrafagot:** Johana Jiménez **Cornos:** John Kevin López · Walter Mosquera · Alexa Capera · Edson Gonzalo Yepes **Trompetas:** Jairo Sáchica · Jairo Palomeque · Miguel Angel Bautista **Trombones:** Juan Sebastián Carreño · Diana Rincón · Jhon Freddy Velásquez **Tuba:** Johnattan Castellanos **Percusión:** Eduardo Caicedo · María José Bustamante · Carlos Esteban Amórtegui · Rafael Hernández · Luis Eduardo Hernández **Arpa:** Camilo Crispoca **Violines I:** Eduardo José Gómez · Katherine Torres · Leonardo Fabio Baratto · Paula Gonzales · Bryan Steven Morales · Luis Felipe Herrera · Juan Antonio García · Fransheska Montaño · Alison Daniela Montoya · Daniela Alexandra Zambrano **Violines II:** Ingrith Alejanda Cardozo · Luis Felipe Rivera · Olga Lucía López · Alejandro Ordóñez · Fabián Humberto Salamanca · Luis Angel Lozano Suarez · Daniel Fernando Torres · Lina María Rubio · Saira Carolina Granados · Sergio Iván Rincón · Kevin David Wilches · Melissa Saldarriaga · Luis Miguel Duarte **Violas:** Camilo Rodríguez · Arlyn Ximena Alvarez · Andrés Ricardo Bayona · Dirley Arteaga Bolaños · Angélica Daza · Elver Jara · Daniel Fernando Jaramillo · Ollialin Olarte · María Fernanda Rubiano · Stefanie Alexandra Villamil **Violonchelos:** Beideth Carolina Briceño · Yenny Marina Numpaque · Gustavo Adolfo Bermúdez · Libia Johanna León · Andrés Felipe Linares · Brisa María Mulford **Contrabajos:** Jaime Ramírez · Herbert Castro · Nora Carolina Arenas · Luis Ángel Arteaga Onofre · Álvaro José Carrillo Hernández · Christian Estepa **Logística y partituras:** Angélica Rivera · **Apoyo Operativo:** Angélica Coava · Henry Coava · María Mónica Niño Lozano · Mónica Lozano · Henry Miguel Coava · **Ingeniero de sonido:** Julián Rodríguez **Cámaras:** Andrés Burgos · Manuel Romero ·



Convocatoria

Orquesta Gustav Mahler

Formulario online de Pre-inscripción:

<https://goo.gl/forms/3N1c1kkl15tYBz7T2>

¿A quién está dirigida?

A jóvenes músicos que se destacan por su calidad artística y por su interés en tener una experiencia orquestal de alto nivel.

¿Quiénes conforman la orquesta?

La Orquesta Sinfónica se conformará así:

1. Jefes de fila:

Importantes maestros en Colombia con reconocida trayectoria internacional, en cada una de las siguientes especialidades:

Flauta Traversa	Trompeta
Oboe	Violín
Clarinete	Viola
Fagot	Violonchelo
Corno	Contrabajo

2. Jóvenes Instrumentistas:

Músicos a partir de los 18 años de edad que han aplicado y han sido seleccionados a partir del diligenciamiento del formulario de pre-inscripción. Cada uno de los integrantes seleccionados tendrá la oportunidad de tocar junto a su maestro jefe de fila quien brindará orientación y acompañamiento.

Esta experiencia será certificada por cada uno de ellos.

¿Cuándo se realizarán las actividades?

La orquesta realizará ensayos y un concierto en la Universidad Javeriana*, así:

Ensayos*:

- Julio 12 (miércoles)
- Julio 14 (viernes)
- Julio 17 (lunes)

Julio 19 (miércoles)

Concierto*:

Julio 22 (sábado)

El repertorio incluye La Sinfonía N°4 de Gustav Mahler y una obra de compositor Colombiano.

**Está previsto a las 7:00 pm. Los lugares y horas están sujetos a modificación así como el número de ensayos a realizar.*

¿Cuándo es la fecha límite de Pre-inscripción?

Viernes 2 de Junio de 2017

¿Cuándo y cómo se dará a conocer los seleccionados?

El sábado 3 de Junio, vía correo electrónico.

En la primera semana de Junio, una vez confirmada la participación serán entregadas las partituras correspondientes.

¿Qué costo tiene?

No tiene costo.

¿Quién dirige el concierto?

El maestro Camilo Bustamante Reyes.

Se cita al final del texto una reseña Biográfica del director.

El concierto se realizará como requisito de graduación de la Maestría en dirección de la Pontificia Universidad Javeriana.

Camilo Bustamante Reyes

Director de Orquesta y coordinador del proyecto

camilobus@gmail.com

Cel. 321-3437667

Formulario online de Pre-inscripción:

<https://goo.gl/forms/3N1c1kkI15tYBz7T2>



Licenciado en Pedagogía musical del Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia y aspirante a magister en música de la Pontificia Universidad Javeriana, donde adelanta estudios del énfasis de dirección de orquesta con el maestro Luis Guillermo Vicaría.

Director de Orquesta con amplia experiencia en creación y consolidación de programas de Orquestas Sinfónicas Juveniles e infantiles. Su proyecto de vida profesional se ha enfocado en la educación musical como eje de crecimiento social, educativo y cultural. Profesional con amplia experiencia en la gestión, diseño y desarrollo de programas académicos musicales conducentes a la formación integral desde la música.

Realizó cursos de dirección con los maestros Cecilia Espinosa, Rubén Cobos, Andrés Orozco, Fernando León, Julián Lombana, Juan Felipe Molano, Georg Mark, Patrick Fournillier y Yeruham Scharovsky. Fue director fundador de la Orquesta Sinfónica Juvenil Batuta Meta (1997), Director del Coro Polifónico de la Escuela de Artes Miguel Ángel Martín (1997-1998). Fue Director asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional Batuta 2005 y director invitado de las Orquestas Sinfónicas Juveniles Batuta de Amazonas (Leticia - 2000) y Risaralda (Pereira 2003). Recibió la distinción Orden "Ciudad de Villavicencio" Categoría Oro, otorgada por la alcaldía de la ciudad el 25 de Julio de 2003.



La Corporación Batuta Meta bajo su dirección musical recibió los reconocimientos "Gestor Cultural" otorgada por la revista cultural en Mayo de 1998, "Orden Ciudad de Villavicencio" Abril 6 de 2000 "Reconocimiento Especial por la labor Social y Cultural desarrollada en el Departamento del Meta" otorgados en Noviembre de 2001 y Julio de 2005 por la Asamblea Departamental.



En 2010 realiza una pasantía de estudios musicales en Dirección en Austria, Italia, España, Portugal y Francia. En Abril de 2010 asiste a las clases de Dirección del maestro Georg Mark del Konservatorium Privatuniversität de Viena (Austria), en Mayo al Conservatorio de Música de Trento, (Italia) y a las clases magistrales de música de cámara con piano del maestro Menahem Pressler en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid (España).

Es ganador de la convocatoria Nacional del II Concurso de Composición Para Banda "Porque El Meta Nos Toca", del Instituto de Cultura del Meta (2012) y recibe el premio como mejor director del concurso Departamental de Bandas del Departamento (2013).

Ha sido Director Musical de la Corporación Departamental de Orquestas Sinfónicas Juveniles e infantiles Batuta Meta donde ha logrado consolidar un proceso de formación musical que ha involucrado a más de 30.000 niños y jóvenes en centros musicales Batuta localizados en municipios de todo el departamento.

En la actualidad es director de la Oficina de Fomento y Desarrollo de la Orquesta Filarmónica de Bogotá desde donde orienta la implementación del "Proyecto Escolar" en 31 instituciones educativas de Bogotá

Su labor ha contribuido al desarrollo integral de la Infancia y la Juventud desde la formación orquestal.

