

**RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN FUNCIONAL  
ANTIGUO MATADERO DISTRITAL  
EN BOGOTÁ DC**



**PRESENTADO POR:  
PAOLA ANDREA AVILA GIRARDOT  
ROCIO ALEJANDRA ROMERO ESPINOSA**

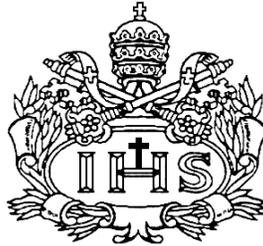
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Bogotá D.C.**

**2009**

**RESTAURACIÓN Y ADECUACIÓN FUNCIONAL  
ANTIGUO MATADERO DISTRITAL  
EN BOGOTÁ DC**



**PRESENTADO POR:**

**PAOLA ANDREA AVILA GIRARDOT**

**ROCIO ALEJANDRA ROMERO ESPINOSA**

**Presentado para optar al título De Arquitectas**

**DIRECTOR**

**ERNESTO MOURE ERAZO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Bogotá D.C. 2009**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## **TABLA DE CONTENIDO**

### **1. Introducción.**

### **2. Objetivo General.**

### **3. Objetivos Específicos.**

### **4. Metodología.**

### **5. Problemática.**

### **6. Marco Teórico.**

6.1 Teoría de Jonh Ruskin y el movimiento anti-restauración.

6.2 Camilo Boito y el restauro moderno.

6.3 Gustavo Giovannoni y la restauración científica.

### **7. Historia de la Ganadería en Colombia.**

7.1 Desde la Española hasta Santa Marta

7.2 Desde Guayaquil al suroccidente de Colombia.

7.3 Los jesuitas, Grandes hacendados de la colonia.

7.4 Siglo XIX y XX.

7.5 Las razas Conquistadores.

7.6 Las razas criollas colombianas.

### **8. Historia Calle 13, Camellón de occidente.**

### **9. Historia Localidad de Puente Aranda.**

### **10. Antecedentes del Matadero.**

### **11. Ullen & Company.**

**12. Matadero Distrital- Aduanilla de Paiba.**

- 12.1 Edificio Central
- 12.2 Edificio de Archivo
- 12.3 Edificio de Talleres
- 12.4 Edificio de Básculas
- 12.5 Plaza de Ferias

**13. Funcionamiento del Matadero Distrital.**

- 13.1 Edificio Central

**14. Estado Actual Edificio Central.**

- 14.1 Edificio Archivo
- 14.2 Edificio Talleres

**15. Valoración Tecnológica.**

**16. Criterios de Intervención.**

**17. Programa Arquitectónico.**

**18. Requerimientos para Biblioteca.**

**19. Proyecto Biblioteca Universidad Distrital.**

**20. Detalles Constructivos.**

**21. Conclusiones.**

**22. Bibliografía.**

## **INDICE DE TABLAS**

**Tabla 1:** Zona de entrada

**Tabla 2:** Zona de estanterías abiertas

**Tabla 3:** Zona de consulta

## **INDICE DE GRÁFICAS**

Grafica 1: Línea de tiempo

Grafica 2: Funcionamiento Matadero Distrital

Grafica 3: Funcionamiento Edificio Central

Grafica 4: Fachada Norte Edificio Central

Grafica 5: Corte A-A´

Grafica 6: Corte B-B´

Grafica 7: Planta Sótano Edificio Central

Grafica 8: Planta Edificio de Archivo

Grafica 9: Corte Fachada Edificio Archivo

Grafica 10: Planta Edificio Talleres

Grafica 11: Construcciones existentes vs. Construcciones Inexistentes

Grafica 12: Valoración Tecnológica

Grafica 13: Criterios de Intervención

Grafica 14: Planta primer Piso. Proyecto

Grafica 15: Planta Sótano. Proyecto

Grafica 16: Corte A-A´. Proyecto

Grafica 17: Corte B-B´. Proyecto

Grafica 18: Fachada Norte. Proyecto

Grafica 19: Fachada Occidental. Proyecto

Grafica 20: Estudio de iluminación

Grafica 21: Detalle Lucarna para iluminación de biblioteca

Grafica 22: Detalle escalera principal.

## **INTRODUCCIÓN**

El matadero distrital localizado en la actual Cll 13 con Cra 32 ha sufrido una serie de intervenciones y ha pasado por unas épocas dentro del desarrollo de Bogotá, es así que se estudia sus diferentes antecedentes dentro de la ciudad, algunas localizaciones y específicamente el actual, en la Aduanilla de Paiba. Es así como también se hablara de la historia del Camellón de Occidente, actual calle 13, y de la localidad de puente Aranda, para entender el desarrollo y la actual localización de este inmueble. Además se realizo una breve investigación de la historia del ganado, de cómo llevo a América y de su desarrollo en los diferentes siglos hasta la actualidad, ya que el ganado se considera materia prima para el funcionamiento del matadero.

## **OBJETIVO GENERAL**

Restaurar el Antiguo Matadero Distrital, que se encuentra dentro de los Bienes de Interés Cultural de Bogotá, proponiendo un nuevo uso como parte del campus de la Universidad Distrital.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Realizar una investigación histórica del inmueble a intervenir y las diferentes etapas de desarrollo de la ciudad para establecer una valoración y una adecuación funcional para nuevo uso.
2. Proporcionar a la ciudad y a la Universidad un espacio en donde se pueda desarrollar parte de sus actividades, aprovechando la localización y el vacío en la trama urbana que tiene el sector.
3. Adecuar el Edificio Central para el diseño de la Biblioteca de la Universidad, demostrando y rescatando el carácter Patrimonial que posee.

## **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada es la de investigación en archivos, libros, realizando visitas al inmueble y realizando entrevistas del funcionamiento y del desarrollo del complejo de Matadero Distrital, así como de apoyo del proyecto de ampliación de la universidad Colegio mayor de Cundinamarca y la Universidad Distrital.

La documentación existente de este tema es casi limitada, por eso no existe variedad de fuentes y es necesario explorar otras como la visita al lote y algunas entrevistas de funcionarios que trabajaron ahí o estuvieron involucrados con el lote.

## **PROBLEMÁTICA**

La problemática, es el Deterioro del Patrimonio Arquitectónico en el Antiguo Matadero Distrital (Bogotá), ya que después de su cierre en el año 1991, fue abandonado y empezó a sufrir detrimento en sus edificaciones. 18 años después en el abandono total, nos encontramos con un complejo que ha perdido significativamente algunos de sus elementos, debido a que no se considero necesaria su conservación o el desarrollo de otra actividad dentro de éste.

## **MARCO TEÓRICO**

Para el proyecto de Restauración y adecuación funcional del antiguo matadero distrital es necesario realizar un estudio de las diferentes teorías de restauración, para así tomar una decisión y realizar una intervención con unos parámetros claros y sin realizar intervenciones que afecten el edificio y que se contradigan entre sí.

Es así, como tomaremos la primera de las teorías estudiadas, Teoría Viollet-Le-Duc y la restauración estilística, este Arquitecto Francés se basa en

- La historia de cada época configura un estilo que se distinguía en un estilo filológico<sup>1</sup> y formal, la que le permite establecer después de estudiarlos arqueológicamente lo que denominara las reglas generales del estilo.
- Seguido el conocimiento de los estilos de cada época y plantearlos proyectualmente de cara a la restauración de monumentos lo que le permitía establecer los criterios analógicos del proyecto de intervención

Viollet entenderá la restauración arquitectónica como una disciplina autónoma de la proyección de arquitectura nueva. Define que la arquitectura debe ser seguida con absoluta fidelidad en las restauraciones mientras que las nuevas obras pueden concebirse arbitrariamente

---

<sup>1</sup> La solución se hallaba en el estudio arqueológico para descubrir la exactitud de la época de la construcción, así como edificios de igual cronología y estilo en la provincia o región. Era la técnica y lo lingüístico los que comportaban el carácter de autenticidad, de manera que si se imitaban perfectamente no se atentaba contra él.

Como tal Viollet afirmaba: “Restaurar un edificio no es mantenerlo, repararlo o rehacerlo, es restituirlo en un estado acabado que pudo no haber existido jamás en un momento determinado, lo mejor es ponerse en el lugar del arquitecto primitivo y suponer lo haría si, vuelto al mundo, cayera sobre él la misión que nos corresponde a nosotros”.<sup>2</sup>

### **Teoría de Jonh Ruskin y el movimiento anti-restauración.**

La teoría Ruskiniana, fatalista, idealista y pasiva, define su concepción afirmando que de ninguna manera se puede intervenir en los monumentos porque, “no tenemos el derecho de tocarlos. No nos pertenecen. Pertenecen en parte a los que los construyeron y en parte a las generaciones que han de venir detrás”. En ese sentido Ruskin clama por la conservación y por evitar las restauraciones: “el verdadero sentido de la palabra restauración...significa la destrucción más completa que pueda sufrir un edificio, destrucción de la que no podrá salvarse ninguna parcela, destrucción acompañada de una falsa descripción del monumento destruido”. Para el restaurar significa falsificar y destruir por lo que esta radicalmente en contra dado que” es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande o bello en arquitectura.

### **Camilo Boito y el restauro moderno.**

Este arquitecto italiano se plantea la recuperación de los monumentos desde la necesidad del uso, de la utilización, y desde la crítica de la arquitectura contemporánea siendo consciente de las renovaciones que en toda Europa se producen en las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del siglo XX. Se plantea recuperar un edificio de una cultura muerta para cumplir una necesidad contemporánea, respondiendo en definitiva a la restitución estética, histórica y espiritual y también material sin renunciar al dialogo entre lo antiguo y lo presente.

Para Boito los monumentos son documentos de la historia de la humanidad y todas sus fases constructivas lo son de cada uno de los momentos de la existencia del mismo, por lo que se deben respetar: “en un viejo monumento la parte añadida, con tal que tenga importancia artística, arqueológica o histórica, aunque secundaria, debe ser conservada, aun a costa de ocultar alguna cosa”. Así se oponía a la demolición de añadidos y proponía una nueva conciencia de la historia y del valor estético de las obras de arquitectura y sus distintas partes, “no siempre la parte mas antigua, aunque sea la mas venerable y mas importante debe vencer sobre la parte añadida, la cual puede tener una belleza intrínseca y absoluta. En tal caso belleza puede superar a antigüedad”.

---

<sup>2</sup> PATETTA , Luciano. Historia de la arquitectura antología crítica. Celeste ediciones .Madrid ,1997.

Para Boito bajo ningún pretexto se puede dejar morir ningún edificio: “es necesario hacer lo imposible, es necesario hacer milagros para conservar el monumento y su antiguo aspecto artístico y pintoresco”. Por ello, llegado el caso de su evidente arruinamiento, el caso de la absoluta necesidad de restaurar o completar, cuando la consolidación o la reparación sean inútiles, “si no se pueden evitar, (los añadidos que se realicen) muestren no ser obra antigua, sino ser obra de hoy”. En este momento Boito ofrece ocho principios de actuación para estas obras que se deben cambiar de uso para aprovechar la operación, estos ocho puntos son:

- Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo nuevo.
- Diferencia de materiales en las intervenciones.
- Supresión de molduras y decoraciones en las partes nuevas.
- Exposición de las partes materiales que hayan sido eliminada en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- Incisión de la fecha de actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositadas en el propio monumento o en un lugar público próximo a publicación de todo ello.
- Notoriedad visual de todas las acciones realizadas.

### **Gustavo Giovannoni y la restauración científica.**

Como principio básico Giovannoni defiende “fecundar del sentido de arte el sentido histórico” de esa sencilla significación emanara toda su teoría conservacionista y científica. Supone asumir de las metodologías precedente ambos valores, el artístico y el histórico la arquitectura monumental, lo que le llevara necesariamente a ampliar el concepto de monumento, no solo al objeto, sus cualidades artísticas, mas sus vicisitudes históricas, sino también el contexto. Giovannoni establece cinco modelos de actuaciones operativas de restauración: consolidación, recomposición, liberación, completamiento e innovación.

A la primera le otorga gran importancia y señala que de ser posible es a la única que se debe recurrir. Se trata de una intervención únicamente de carácter técnico para garantizar la perdurabilidad del edificio. También admite la recomposición que consiste sencillamente en recoger del entorno o de los museos y recuperar por excavaciones restos del edificio a restaurar y retornarlos a su lugar de origen. Solo admite la liberación de monumentos cuando el añadido a destruir carezca de toda clase de valores y su desaparición no afecta al edificio. Para Giovannoni la

restauración científica consiste en intentar defender siempre la conservación del monumento como documento histórico y como obra de arte.

Es así que gracias a las teorías estudiadas y analizadas, se han tomado algunos puntos para realizar la intervención, es así como se toma las teorías de Camilo Boito como punto de partida y algunas de Gustavo Giovannoni como complemento; la teoría de Jonh Ruskin, al ser una teoría anti-restauración no es aplicable al proyecto, en cuanto a que este afirma la necesidad de dejar morir el edificio, ya que este no pertenece a ninguna sociedad en la actualidad, y el restaurar es realizar una falsificación y destrucción del edificio, aunque la teoría es respetable, se estaría contradiciendo con todo lo anteriormente mencionado.

## **HISTORIA DE LA GANADERIA EN COLOMBIA.**

La ganadería colombiana podemos decir que es uno de los insumos más importantes de la economía del país, por lo cual nos toca remontarnos a sus orígenes cuando los conquistadores de las diferentes regiones de América llegaron a estas tierras en el siglo XV.

Para esta época nuestros antepasados no conocían lo que podemos denominar como “ganado mayor” si no que cazaban para proveer alimento y pieles, algunos animales como el venado, la danta y el tapir. Esta podría ser una de las razones del atraso comparado con otras culturas, gracias a que la domesticación de animales fue uno de los avances de la humanidad, en la medida en que la caza era la principal actividad del hombre prehistórico y, por lo tanto, el tener el alimento asegurado y a la mano, le permitió ir explorando otros campos de actividad.

En el descubrimiento de América, y la llegada de las embarcaciones emblemáticas, La Pinta, La Niña y La Santa María, como embarcaciones que surcaban el océano sin dificultades al revisar la historia naval, para así constatar las mínimas condiciones sanitarias y con muy poca capacidad de carga, por lo cual es lógico porque en el primer desembarco en América no aparecieron los primeros vacunos, fue gracias a esto que en el segundo viaje en el año de 1493 fue cuando se embarcaron becerros y becerras, cerdos y ovejas hacia el destino ya conocido de la isla de la Española, hoy Santo Domingo.

Esto explica la lentitud del proceso de poblamiento ganadero y la tardanza en traer vacunos a tierras colombianas, en el año 1525, la Corona Española, a partir del primer pie de cría, y del mayor número de animales que llegó en el tercer viaje de Colón, decidió fomentar primero la creación de un gran núcleo ganadero en la Española.

*“El mercado interregional de ganado no fue una novedad en este periodo. Aun durante la Colonia, el ganado ayudo a integrar el país por medio de una división regional del trabajo. El ganado en el valle del alto Magdalena abasteció a Bogotá, Popayán, las haciendas azucareras de cauca y sus minas, y algunas veces a Quito. El ganado proveniente del Casanare, transportado a través de pasos de 3.000 metros de altura, ayudo a aprovisionar el altiplano cundiboyacense y Santander.”<sup>3</sup>*

### **Desde la Española hasta Santa Marta**

El proceso de convertir a la Española en un enclave ganadero no fue fácil. En Marzo de 1503, aprobó en Zaragoza la solicitud de enviar ganados a América, representados “En bestias y ganados que hubieren menester”.<sup>4</sup> El transporte de este ganado era supremamente dificultoso, además de la aclimatación de las razas europeas, y que lógicamente no llegaban en las mejores condiciones después de un largo viaje, para luego ser sometidas a un clima imlemente, al ataque de las plagas del medio tropical y lógicamente a un cambio radical de alimentación.

Gracias a la influencia de Don Rodrigo de Bastidas, el cual era un ganadero prospero que poseia 10.000 cabezas, además que tenia títulos eclesiásticos, le permitieron la cédula real del 16 de Mayo de 1524, en la cual le ofrecían poblar la provincia de Santa Marta con 200 vacas, 300 puercos y 25 yeguas. Fue Bastidas quien hizo la primera exportación masiva de ganados desde La Española hasta tierra firme, dando inicio de esta forma al núcleo ganadero que se irrigaría a lo largo de toda la Costa Atlántica.

---

<sup>3</sup> FLOREZ- MALAGON, Alberto. El Poder de la Carne. Historias de Ganaderías en la primera mitad del siglo XX en Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008. Página 77.

<sup>4</sup> . Tomado de: <http://sandra14.ohlog.com/>

Además de Don Rodrigo de Bastidas, también se destacaron los hermanos Heredia en 1.533 con arribo a Cartagena y, la de Don Pedro de Lugo en 1.542 que desembarco en el departamento del Cesar y de la Guajira. El Capitán Francisco Ruiz en el año 1.558 fue comisionado para que descubriese un camino desde la Isla Margarita hasta el Nuevo Reino de Granada a fin de transportar los ganados vacunos, las mulas, que se transportaban con mucha dificultad a lo largo del rio Magdalena; Ruiz logro su travesía con 60 hombres y 80 caballos, llegando a Tunja, gracias a lo cual abrió la ruta ganadera a Santafé desde el oriente.

### **Desde Guayaquil al suroccidente de Colombia.**

Esta se puede considerar la tercera ruta ganadera hacia la Nueva Granada desde lo que hoy es Ecuador hacia los departamentos de Nariño y Cauca. Gracias a Sebastián de Belalcazar que desempeño un papel importante y que tenía un espíritu colonizador, conquistó lo que hoy corresponde a Nariño, Cauca y Huila fundando ciudades como Cali y Popayán, además de descubrir las cabeceras de los ríos Cauca y Magdalena.

### **Del latifundio a la hacienda Organizada.**

En el siglo XVII el crecimiento del ganado en el Reino de Granada llego a un límite en cuanto a que los pastos de las regiones colonizadas empezaron a agotarse y a que el aumento del consumo de carne de vaca fue aumentando, en cuanto a que este producto empieza a ser parte de la dieta habitual de los pobladores del Reino de Granada.

Durante el siglo XVI la ganadería tomo importancia en parte de la producción mas no como una riqueza económica, lo más cotizado era el cuero que se exportaba, pero generando desperdicio de la carne y demás subproductos. En la costa Atlántica, la importancia militar de Cartagena ayudo a la alta demanda que hizo prosperar las haciendas rurales hasta la ciudad de Mompóx. En los llanos orientales como en otras regiones del país los principales hacendados fueron los Jesuitas.

### **Los jesuitas, Grandes hacendados de la colonia.**

Las haciendas y los ingenios de la compañía de Jesús fueron en su época y en las indias modelos de administración y explotación desde todo punto de vista. Las diferentes haciendas de los jesuitas por todo el Reino de la Nueva Granada tenían actividad ganadera y a la vez granjeras, y era ejemplar el modo de explotación técnica que utilizaban. Es así como las principales haciendas jesuitas de Caribabare, Cravo y Tocaría, eran continuas y el ganado se trasladaba por las condiciones climáticas de una a otra.

Durante el siglo XVIII, el crecimiento de la ganadería en las haciendas de los jesuitas fue notorio, especialmente con el gobierno del Virrey Sebastián de Eslava, el cual les otorgo un contrato para abastecimiento de ganado vacuno a Santafé de Bogotá y Tunja. Para este abastecimiento, los Jesuitas habilitaron una cadena de sitios de parada para esta ganadería, para evitar o recuperar el desgaste que tuvieran por el largo trayecto hasta llegar a las anteriores ciudades mencionadas.

### **Siglo XIX y XX.**

Durante el siglo XIX el nivel de integración del país aumento y los patrones de comercio empezaron a cambiar ...*“Antioquia cambio su fuente de abastecimiento del valle del Cauca a la costa. Los excedentes del Valle, a su vez, pasaron a satisfacer la creciente demanda de la rápida colonización del Quindío. Una vez que la economía cafetera despegó en la Cordillera Central, comienza a demandar aun más ganado de la costa, Valle del Cauca y el Tolima. El Valle del Rio Magdalena, que había surtido a Cundinamarca con ganado, se volvió hacia mercados del occidente; y Bogotá pasó a depender más del Meta...”*<sup>5</sup>

Una de las principales características de la ganadería colombiana del siglo XX es el proceso de desconcentración de la propiedad de la tierra que venía como herencia colonial y que, de una u otra forma, permitió el desarrollo de la actividad, pues no sería imaginable llegar al actual hato ganadero del orden de las 23.000.000 de cabezas, a partir de la producción minifundista de subsistencia.

### **Las razas Conquistadores.**

---

<sup>5</sup> FLOREZ- MALAGON, Alberto. El Poder de la Carne. Historias de Ganaderías en la primera mitad del siglo XX en Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008. Página 77.

Aunque la caracterización de las razas españolas se produce mucho después de la conquista, a partir del siglo XVIII, es posible definir algunas de las que más influyeron en la conformación de las razas criollas.

**La raza tudanca:** oriunda del mencionado nombre, zona montañosa del norte de la península Ibérica, de gran capacidad lechera, de características raza de montaña, en España está prácticamente extinguida.

**La raza negra andaluza:** De gran desarrollo corporal y con tendencia hacia la producción de carne, era utilizada por los campesinos españoles como animal de tracción.

**La raza murciana:** Originaria de la región levantiana de España (Murcia, Almería, y Alicante), predominante en tipo cárnico, raza importada por los jesuitas para mejorar los ganados.

**La raza cacereña:** es considerada como la más antigua de España y tiene su origen en África, es posible afirmar que ésta raza es el origen directo del BON colombiano.

### **Las razas criollas colombianas.**

Es de la amalgama de estas razas originarias españolas de donde surgen nuestras razas criollas, con características externas que evidencian su estrecha relación con sus antepasados ibéricos, particularmente en el color y la conformación general.

**El costeño con cuernos, CCC:** Como su nombre lo indica, esta raza es propia de la Costa Atlántica, donde empezó a formarse a partir de las primeras importaciones durante la conquista.

**El romosinuano:** Presentan una atractiva apariencia general. Los detalles externos y su comportamiento son reveladores de una adaptabilidad completa al medio tropical y de una muy buena aptitud para producir carnes en dicho ambiente.

**El chino santandereano:** Poseen unas características reveladoras de una raza criolla tropical con una gran eficiencia fisiológica ante el ambiente que lo rodea.



Imagen tomada de: [www.fao.org/docrep/004/x6500e/X6500E76.jpg](http://www.fao.org/docrep/004/x6500e/X6500E76.jpg)

Raza Costeño con cuernos.



Imagen tomada de: [www.ars.usda.gov/.../photos/mar08/d1031-2i.jpg](http://www.ars.usda.gov/.../photos/mar08/d1031-2i.jpg)

Raza Romosinuano



Imagen tomada de: [www.monteriaweb.com/razas/chino\\_m.jpg](http://www.monteriaweb.com/razas/chino_m.jpg)

Raza chino Santandereano.

## **HISTORIA CALLE 13, CAMELLON DE OCCIDENTE.**

Se tiene datos sobre la existencia de esta vía a finales del siglo XVII construida por el difícil terreno pantanoso presente en la sabana y la dificultad en atravesar el Río Bogotá, impidiendo el transporte de mercancía.

Esta vía comunica 2 puntos vitales para la red comercial que impero en la época colonial: San Victorino como entrada a santa fe por el occidente y Fontibón que es a su vez la ruta hacia Honda. Por esta vía entraba toda la mercancía proveniente de la ruta del Magdalena.



Camellón de occidente 1915.

Sin Fuente.



Camellón de occidente 1930.

Fuente: ESCOVAR Wilson-White, Alberto. Atlas histórico de Bogotá. Editorial Planeta; Corporación la Candelaria. Bogotá. 2004.



Camellón de occidente 1941. Sin Fuente.



Calle 13, Cra 32. 2009.

Imagen tomada por: Paola Andrea Ávila G.

## HISTORIA LOCALIDAD DE PUENTE ARANDA.

Puente Aranda deriva su nombre del puente que atravesaba en el terreno cenagoso de Don Juan Aranda sobre el río Chinúa, hoy llamado San Francisco, construido por el oidor Francisco de Anuncibay quien llegó a la Nueva Granada hacia 1573. Posteriormente se inició la construcción de un camellón hacia el occidente que atravesó la Sabana para facilitar a los viajeros el paso por el inmenso humedal de Aranda y crear así un canal de comunicación con Honda, principal puerto sobre el Río Magdalena.

De esta forma se comunicó a Honda con Fontibón, por donde entraban las mercancías y se desarrollaba el comercio con la costa Atlántica. Por su parte el Puente de Aranda existió hasta 1944, fecha en la cual se inició la construcción de la avenida de las Américas proyecto promovido por la Sociedad Colombiana de Arquitectos. El camino de Honda, hoy calle 13, ha tenido muchos nombres: Avenida de la Encomienda, Camino de Fontibón, el Camellón de la Sabana y Avenida del Centenario.<sup>6</sup>



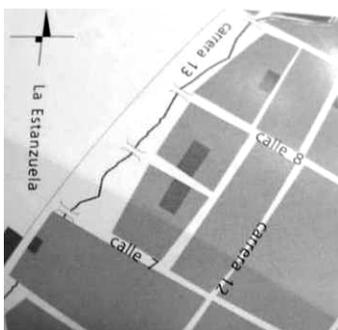
content/view/126/338/

Fuente: [img213.imageshack.us/.../puentearandacq9.jpg](http://img213.imageshack.us/.../puentearandacq9.jpg)

Antiguo Puente de Aranda.

## ANTECEDENTES DEL MATADERO.

- En 1602 se construyó la primera carnicería de la ciudad, no se tiene registro de la ubicación.
- En el año 1622 aparece la construcción de la segunda carnicería en las afueras de la ciudad en el barrio de las Nieves, se cree que recibía el ganado que entraba por el camino de Tunja.
- Cuarenta años más tarde se construye una carnicería de mayor capacidad, al frente de la hacienda la Estanzuela, en el borde de la ciudad contra el occidente el lugar era un punto de conexión entre los centros de producción de carne y la ciudad.



Localización Carnicería 1682.

Fuente: ESCOVAR Wilson-White, Alberto. Atlas histórico de Bogotá. Editorial Planeta; Corporación la Candelaria. Bogotá. 2004.

La carnicería se refería al edificio que cumplía las funciones de matadero y expendio de carne. El ganado era traído de las haciendas vecinas para ser sacrificadas y puestas a la venta. Según las normas existentes de higiene las carnicerías debían de ser ubicadas en las periferias, a las orillas de los ríos, de manera poder verter los desechos orgánicos. Es así como en el occidente de la creciente Bogotá, se localizaba gran parte de las haciendas productoras de ganado, junto con la cercanía del río San Francisco, que justificó el desarrollo de las carnicerías por este eje.

Se construyó en 1885 en cercanías del barrio San Victorino el matadero municipal, este se encontraba ubicado en las periferias de la ciudad sobre el camellón del occidente, colindando con el río San Francisco. Este matadero constaba de una planta dividida en 2 secciones, en la primera de las cuales se encontraban, las

oficinas, anfiteatros, depósitos de carne y en la otra sección los salones de matanza y las corralejas.



Localización Matadero 1885.

Fuente: ESCOVAR Wilson-White, Alberto. Atlas histórico de Bogotá. Editorial Planeta; Corporación la Candelaria. Bogotá. 2004.

Matadero Municipal 1885. Foto

Fuente: ESCOVAR Wilson-White, Alberto. Atlas histórico de Bogotá. Corporación la Candelaria.



interior.

White, Alberto. Atlas Editorial Planeta; Bogotá. 2004.

En el año de 1923 llegaron a Bogotá misiones de banqueros norteamericanos para averiguar la capacidad de endeudamiento de la ciudad, y en el año de 1924 se concretaron las negociaciones con la firma norteamericana Dillon Read & Co (Acuerdo 45 del 8 de octubre) de un contrato por 10 millones de pesos; para este préstamo se empeñaron los tranvías municipales, acueductos, mercados municipales, mataderos públicos y los edificios que hoy ocupa la Policía Nacional.<sup>7</sup>

Para el caso del matadero distrital en Bogotá, se puede afirmar que esta arquitectura norteamericana llega a través del Caribe, arquitectos y firmas constructores de Estados Unidos llegaron al país como complemento de empresas comerciales e industriales entre 1920 y 1940. Las influencias se diversifican y multiplican, dando pie al eclecticismo en la arquitectura con el fin de aumentar la representatividad de los edificios y hacerlo muchos más llamativos.

Pero también la llegada de la arquitectura y la construcción Norteamericana en 1927 se dio en el sector de Paiba, La Casa Ullen encargada de los trabajos de construcción de un lote de 10 fanegadas es contratada y desarrolla el Matadero

<sup>7</sup> PUYO, Fabio. Colección Ciudades de Iberoamérica. Bogotá. Editorial Mapfre. Madrid, España. 1993.

Distrital y otras obras dentro de la ciudad como: Vivienda obrera en el barrio Buenos Aires, los mercados centrales de Chapinero y las Cruces y dos escuelas municipales.

Es así como tomamos una sección del libro “El poder de la carne”<sup>8</sup> en donde se mencionan los mataderos en general, mirándolos desde el ámbito histórico, político, financiero y urbano:

*Los mataderos Colombianos de comienzo de siglo tenían poca semejanza con la apoteosis de la industrialización de la producción de carne de la cual la ciudad de Chicago fue sinónimo en la época. Sin embargo, estos también emergen de las fuentes como teatros algo inquietantes impregnados de olores fuertes, desde los cuales salían gritos dolorosos de los animales que morían, y ello sucedía sobre todo de noche, horario propicio para evitar la rápida degeneración de la carne, pero que por otro lado dificultaba la presencia de un veterinario para inspeccionar el producto. En la tarima desfilaban varios personajes: ganaderos que traían animales desde las zonas de ceba y negociaban con los administradores del matadero para evitar decomisos, y desolladores de piel, manejadores de poleas que conducían el ganado despresado, sacadores de pieles y de vísceras, despresadores, lavadores de viseras, cargadores de carne –todos generalmente hombres entre 20 y 50 años, con un pasado de trabajador agrícola en las regiones cercanas del país, un historial médico de sarampión y viruela, y algún nivel de desnutrición.*

*Desde el punto de vista político y financiero, el matadero era un negocio redondo para los municipios, que en la mayoría de los casos eran propietarios y administradores de estos establecimientos y que cobraban un impuesto por su uso. Pero desde el punto higiénico y urbano, el matadero representa también un asunto mayor para los municipios y un tema de denuncia frecuente por parte de los veterinarios inspectores, porque su ubicación generaba una plétora de problemas de orden sanitario y de planificación urbana.*

*Por conveniencia deberían quedar en una zona de fácil acceso para los ganados, cercana a los potreros de ceba, pero igualmente cercana – mas no tanto para que el tránsito de las reses causara estorbo o peligro para los transeúntes- o por lo menos bien conectada a través de vías de transporte con los centros de consumo, plazas y carnicerías, en donde, en tiempos de ausencia de refrigeración, la carne debía llegar rápidamente. Dado que el matadero era una fuente productora de aguas negras, desechos peligrosos y malos olores, también había que considerar la abundante disponibilidad de agua y la dirección de los vientos. Pero como todo*

---

<sup>8</sup> FLOREZ- MALAGON, Alberto. El Poder de la Carne. Historias de Ganaderías en la primera mitad del siglo XX en Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008. Página 328 y 329.

*asunto de ubicación urbana, el lugar que un matadero debía ocupar no era un simple tema logístico, sino una ocasión para el despliegue de las luchas de poder en la ciudad y de las visiones acerca de su desarrollo. Por esa razón, las negociaciones, a veces fracasadas, para la construcción o reubicación de un matadero, son dramatizaciones de las visiones y los equilibrios de poder en el momento.*

*En Bogotá, la posición céntrica del matadero municipal implicaba que se registraran, por un lado, muchos accidentes por los animales que llegaban a pie y, por otro lado, quejas del vecindario por los olores.*

La situación de los mataderos colombianos era definitivamente problemática en este respecto, tal y como lo denunciaban los veterinarios en sus publicaciones, tesis académicas e informes técnicos: En Bogotá, la posición céntrica del Matadero Municipal implicaba que se registraran, por un lado, muchos incidentes con los animales que llegaban a pie y, por otro lado, quejas del vecindario por los olores. De la ubicación dependía el transporte que, en el caso de la capital, denunciaba como “el más serio problema que tiene en Bogotá la carne”. El transporte entre el matadero y el expendio, escribía el veterinario, se hacía en camiones viejos adaptados cerrándosele la carrocería con madera para lograr una cámara que se cubría por fuera y por dentro con laminas metálicas, pintadas exteriormente con barniz común de color crema amarillo, con la leyenda “transporte de carne” en rojo, como exigía el reglamento. En otras horas, el mismo vehículo, cuya cámara nunca se esterilizaba, si no se lavaba con manguera, transportaba otras mercancías.<sup>9</sup>

## **ULLEN & COMPANY**

En el año de 1923 llegaron a Bogotá misiones de banqueros norteamericanos para estudiar la capacidad de endeudamiento de la ciudad, en el año de 1924 se concretaron las negociaciones con la firma norteamericana Dillon Read & Company, en el cual se aprobó el contrato por 10 millones de pesos, para este préstamo se empeñaron los tranvías municipales, acueductos, mercados municipales, mataderos públicos y los edificios que hoy ocupa la Policía Nacional.

Esta arquitectura norteamericana llegó al país a través del Caribe, arquitectos y firmas constructoras de Estados Unidos llegaron al país como complemento de empresas comerciales e industriales entre 1920 y 1940.

---

<sup>9</sup> FLOREZ- MALAGON, Alberto. El Poder de la Carne. Historias de Ganaderías en la primera mitad del siglo XX en Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008. Página 330.

La llegada de la arquitectura y la construcción norteamericana en 1927 en el sector de Paiba, fue la Casa Ullen que fue la encargada de los trabajos de construcción en un lote de 10 fanegadas, además este grupo de ingenieros y constructores norteamericanos realizan para este mismo periodo obras como: Vivienda obrera- barrio Buenos Aires (Bogotá), Mercado central de Chapinero y las Cruces, dos escuelas municipales, Estación de ferrocarril y Hotel Europa en Manizales.

## **MATADERO DISTRITAL- ADUANILLA DE PAIBA.**

- **1850-1902**

Primer edificio que le da lugar a la posterior construcción del matadero. No se cuenta con información precisa sobre esta edificación pero se supone que fue un galpón de planta libre, cubierta a dos aguas, muros de adobe, que se ubicó sobre el camino a Fontibón y por el cual pasaron las mercancías que provenían de Honda.

## **EDIFICIO CENTRAL**

### Ullen & Company. 1927-1929

El edificio principal del matadero, como su nombre lo indica, es un edificio que se destaca de todos los demás por su importancia arquitectónica reflejada en elementos ornamentales como frisos, cornisas, entre otros y por su manejo de alturas. De la estructura original tomaron todo el volumen de la fachada principal, para el interior tomaron como muro perimetral el mismo de la aduanilla.



## **EDIFICIO DE ARCHIVO**



### Arq. Luís Carlos Sáenz De Santamaría. Ing. Alfredo Bateman. 1944

Fue utilizado para almacenar archivos de la Empresa Distrital de Servicios Públicos, pero inicialmente correspondió al sindicato y Cooperativa de Destazadores. El edificio en mención no es más que una adición de volúmenes al muro de cerramiento del lote en el costado occidental, en forma de “L” que va de la Cra 32 a la Cll 13. Su construcción fue culminada en el año de 1944.

*“Lo curioso de esta edificación es que al realizar las exploraciones arqueológicas en sus muros nos dimos cuenta que hay un pequeño volumen de otra época, mucho más antigua que 1944. Se evidencia esta diferencia también al interior porque existen unos cambios de nivel que no corresponden al proyecto y que dejan entrever que simplemente la nueva construcción se levanto encima de ella”.*

10

### **EDIFICIO DE TALLERES**



Edificio de talleres, es un edificio en forma de “L”, de los que más ha sufrido el número mayor de intervenciones, estas ocurridas en los años 1944, 1960 y 1980.

### **EDIFICIO DE BÁSCULAS**

El edificio de básculas, como su nombre lo indica es un espacio para pesar las reses y determinar su valor comercial. Este edificio contaba con un gran valor arquitectónico, no solo porque formaba parte de las construcciones originales sino porque fue transformado dándole un aspecto del más puro racionalismo clásico.



*“Las exploraciones arqueológicas en muros nos muestran muros en ladrillo tolete tipo familiar utilizado en la colonia. Para otros muros de fachada en cambio*

---

<sup>10</sup> Reseing Ltda. Levantamiento arquitectónico y topográfico del lote y construcciones existentes en el matadero central ref. 98021660165-98-2-31860, 1993. Pág., 42.

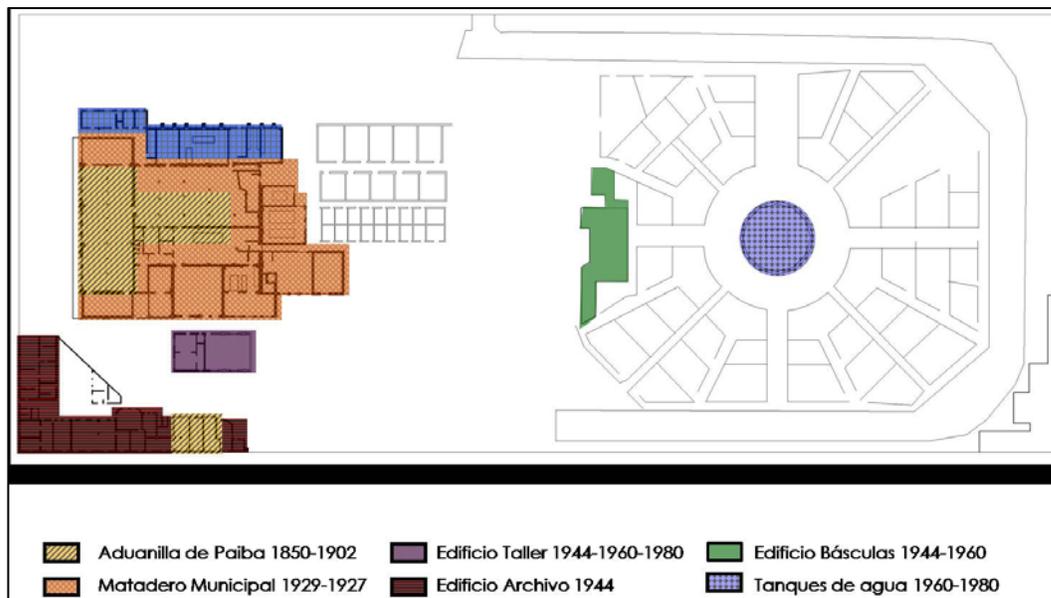
encontramos muros también en ladrillo pero de una época más reciente. En resumen estamos hablando de un edificio desarrollado en su mayor parte para 1944, transformando su fachada y con la adición de un segundo piso en 1960 y nuevamente remodelado para la construcción de los baños en 1980".<sup>11</sup>

## PLAZA DE FERIAS

1960



La Plaza de Ferias, construida en 1960, posteriormente remodelada en 1980. Esta plaza está diseñada en forma radial con un centro que es el mirador de negocios, en donde se realizaba el comercio del ganado en pie para luego ser sacrificado.

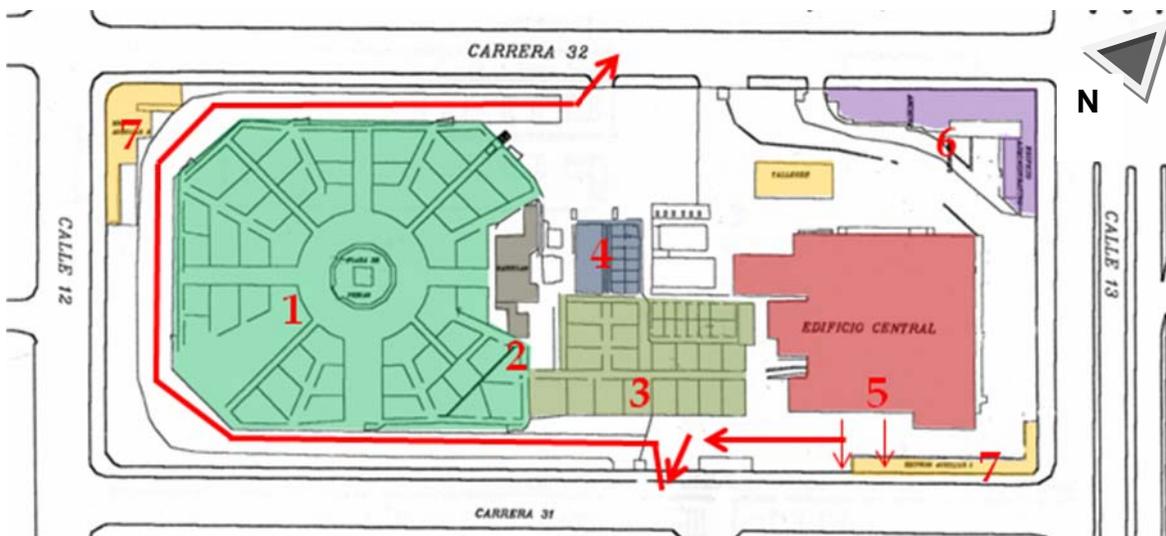


## FUNCIONAMIENTO MATADERO DISTRITAL:

<sup>11</sup> Ibíd. Pág. 47.

El funcionamiento interno del matadero distrital, iniciaba con el arribo del ganado en camiones, los cuales entraban por la Cra 31 y en donde era descargado y localizado en la Plaza de Ferias, para después ser comercializado en pie. Los camiones después de descargar el ganado transitaban por una vía alrededor de la plaza de ferias y salían del matadero por la Cra 32. Esta plaza de ferias tenía unos corrales, los cuales las divisiones eran metálicas, y en donde concentraban toda la ganadería para el posterior sacrificio.

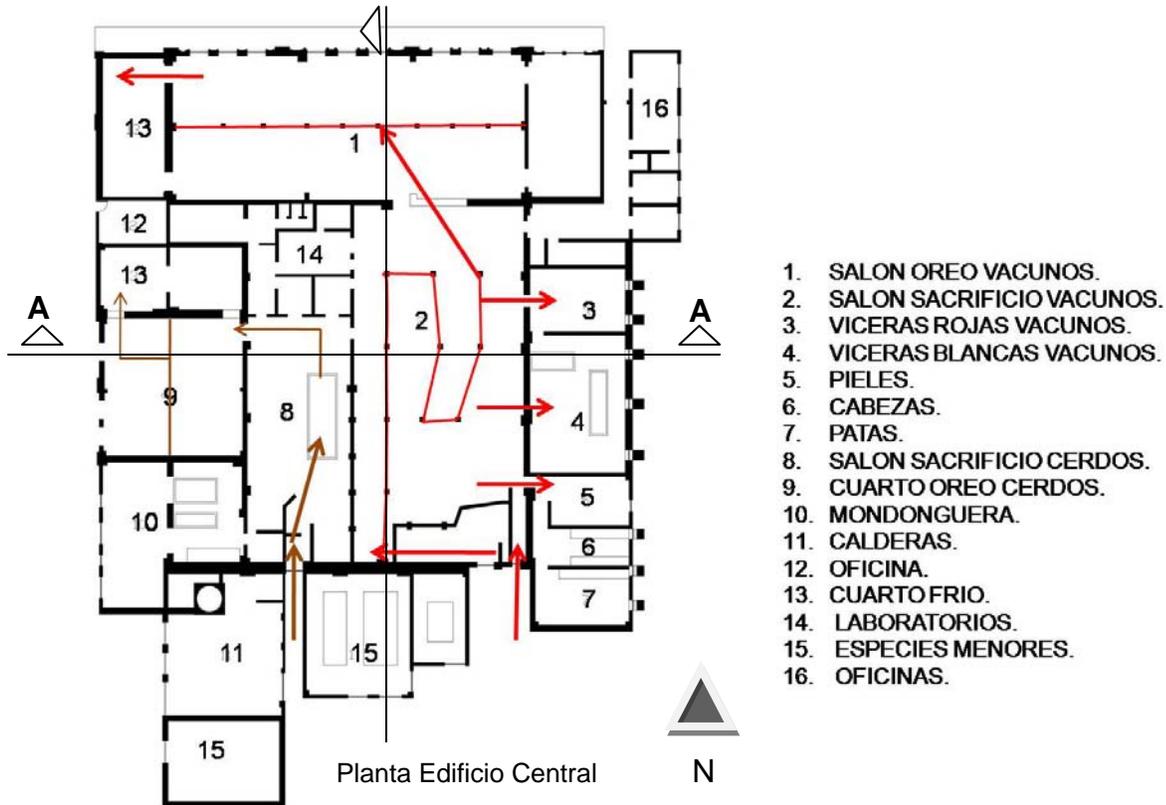
En el edificio de básculas era donde era pesado el ganado para rectificar tanto el valor comercial como su peso antes de ser pasado a otros corrales, estos corrales tenían entre 2.80 y 3.30 m, su material mampostería, para que los veterinarios caminaran por estos muros para inspeccionar el ganado. En el margen occidental existían otros corrales que eran los dispuestos para el ganado que se iba a sacrificar primero que el que se encontraba en los otros, estos corrales también eran en mampostería. Al igual que en el Edificio Central, los corrales estaban divididos para ganado vacuno y ganado porcino, y tenían accesos diferentes al edificio. Después del sacrificio, la carne y las diferentes vísceras eran embarcadas en otros camiones, en la sección de los vacunos eran sacadas por la parte oriental en donde el camión accedía a este sector y después se desplazaba hasta la salida de la Cra 32. Los edificios auxiliares que se encontraban en las esquinas del matadero eran edificios de apoyo para los trabajadores que se encontraban en los corrales.



1. Plaza de Ferias. 2. Ed. Basculas. 3. Corrales Vacunos. 4. Corrales Vacunos (Primeros que se sacrificaban). 5. Ed. Central. 6. Ed. Archivo. 7. Ed. Auxiliares.



### EDIFICIO CENTRAL:

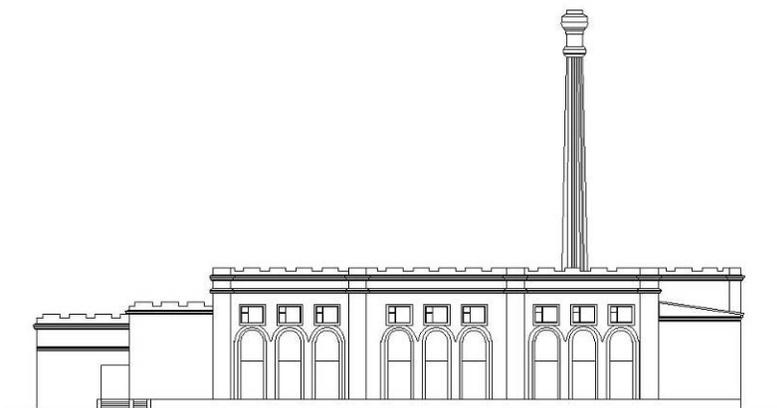


El funcionamiento del Edificio Central es cíclico, después de que el ganado pasaba de la Plaza de Ferias a los corrales, entraban al edificio para ser sacrificadas. Este procedimiento era realizado por un operario el cual insensibilizaba al ganado introduciendo una vara en la medula ósea. Después el ganado era izado y transportado por una línea, en la que otros operarios, separaban las vísceras blancas, vísceras rojas, patas, pieles y cabezas. Al llegar al final de esta línea, otro operario con una sierra hidráulica cortaba en dos el ganado, para lo que se conoce como carne en canal. Luego esta denominada carne en canal, pasaba a maduración en el salón de oreo vacunos, alrededor de 4 a 6 horas para su maduración, y posteriormente al cuarto frio. Después de la separación de las vísceras estas eran llevadas a cuartos en donde se lavaban y almacenaban, para después ser transportadas en camiones y vendidas.

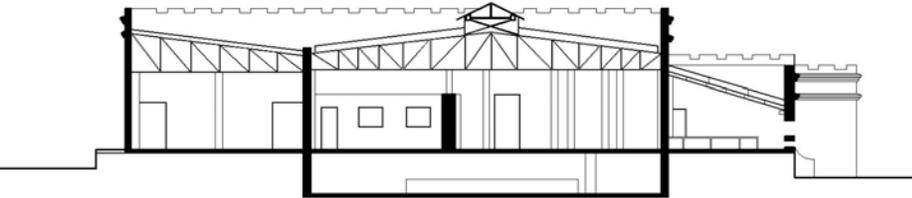
El sacrificio de los cerdos se realizaba, insertando al cerdo en un estanque y posteriormente realizando una descarga eléctrica, en lo que se denomina mondonguera era donde se realizaba la separación de las vísceras y su posterior lavado. En el cuarto de oreo de cerdos, era donde se maduraba la carne para luego ser pasada al cuarto frío. La caldera tenía la función de incinerar algunas vísceras que no se podían comercializar, como las decomisadas por los veterinarios o las que la norma indicaba. Para este fin existían unos laboratorios tanto para vacunos y cerdos, para realizar los estudios necesarios especialmente en las vísceras rojas. Los volúmenes de la zona sur, posiblemente eran utilizados para el sacrificio de especies menores como ovejas y cabras, pero rara vez sucedían estos sacrificios. El último volumen, de la fachada oriental, eran las oficinas de los funcionarios del matadero, como veterinarios y bacteriólogos que desarrollaban sus funciones allí. Y por último el sótano, en donde eran vertidos los desechos y la sangre en unas tinas para su posterior venta, por unas canales en la placa de los diferentes espacios tanto en el sacrificio de vacunos como de cerdos.

Los trabajadores y operarios que permanecían en el matadero (Edificio Central) eran alrededor de 20 personas; el director del matadero (Médico Veterinario), Veterinario (Inspector de vísceras), 10 operarios para el sacrificio de vacunos y 6 para el de porcinos y 2 operarios que se encontraban en los corrales. Dentro de estos operarios para el sacrificio, cada uno estaba especializado ya fuera para las vísceras, pieles o para el manejo de la maquinaria existente.

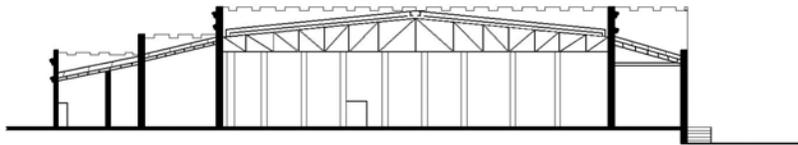
El sacrificio de vacunos era de 300 por noche, y el de cerdos era de 100 a 150 por noche. En este matadero son escasos los vanos de ventilación en cuanto, a que se trabajaba en promedio con 12°C, para no deteriorar la calidad de la carne, pero la ventilación era realizada por unos extractores, y que aun se evidencia la localización de estos. Dentro de los espacios de sacrificio tanto de vacunos como de cerdos, existen unas canales en la placa, en donde la sangre era recogida y almacenada en unos pozos localizados en el sótano para su posterior venta. Por último el agua era un recurso muy importante para el desarrollo de los sacrificios, pero que era desperdiciado utilizando aproximadamente 200 lts por cada sacrificio de cada vacuno y 100 de cada porcino. Gracias a estas inconsistencias, además de estar ya localizado dentro de la parte urbana de Bogotá, el matadero fue cerrado en el año 1991, y localizado en la periferia de la ciudad.



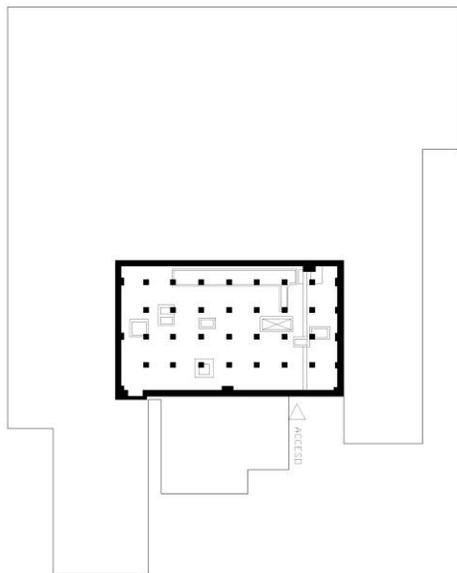
**FACHADA NORTE EDIFICIO CENTRAL**



**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**



**PLANTA SOTANO. EDIFICIO CENTRAL.**



Vista hacia el occidente.

Fuente Desconocida

Tanque de agua- Plaza de ferias

Fuente Desconocida

## **ESTADO ACTUAL**



1. Salón Oreo vacunos



2. Salón sacrificio vacunos.



3 y 4. Visceras rojas y blancas



5 ,6 y 7. Pieles, patas y cabezas.



8. Salón sacrificio cerdos.



9. Salón oreo cerdos.



10. Mondonguera



11. Calderas.



13. Cuartos Fríos



14. Laboratorios



## 15. Servicios



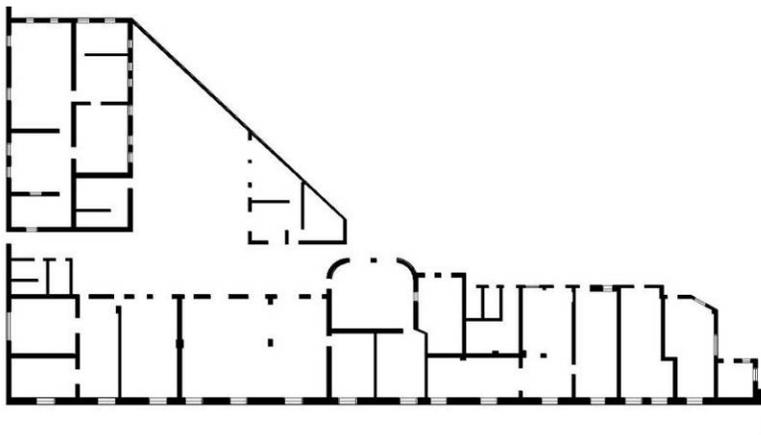
Sótano

## 16. Especies menores



## EDIFICIO ARCHIVO:

Este edificio fue utilizado por la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS, como oficinas en la totalidad de los espacios. Gracias a que esta edificación tiene dos épocas constructivas, podemos decir que la más antigua data del año 1850, en lo que podemos llamar la Aduanilla de Paiba, en donde se realizaba un control aduanero a las afueras de la ciudad.



Planta Edificio Archivo.

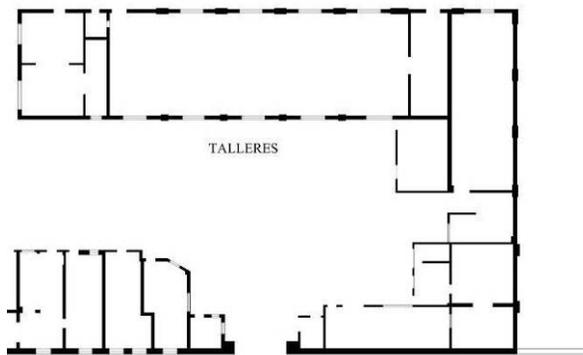


**Corte Fachada Edificio Central**

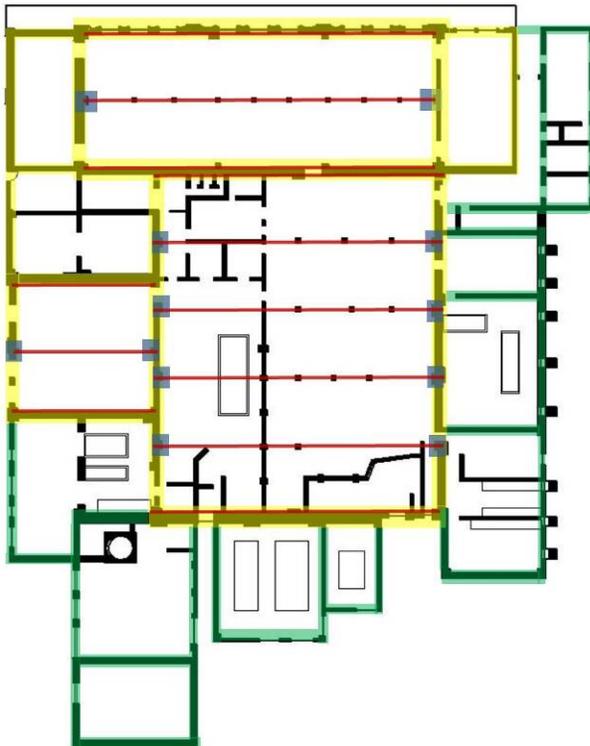
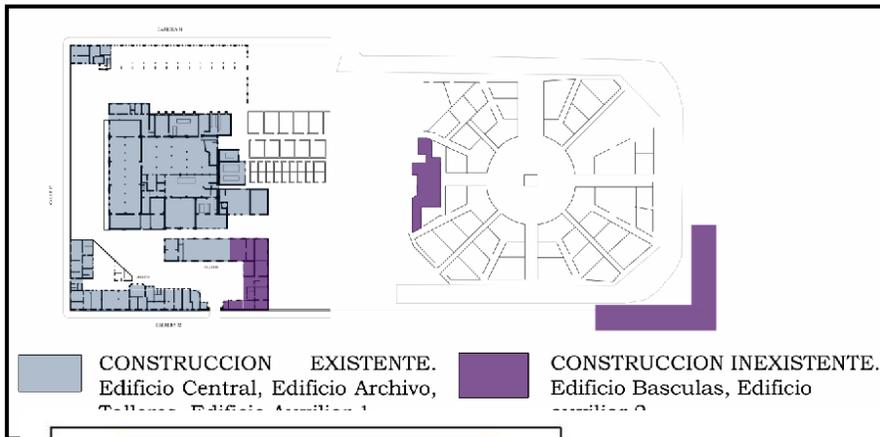


**EDIFICIO TALLERES:**

El edificio de talleres era un volumen en “L”, pero que con las modificaciones realizadas, únicamente queda un rectángulo con cubierta a dos aguas. En este edificio se encontraban los vestiers y baños de los trabajadores del matadero (Edificio Central), y era también en donde les realizaban los exámenes rutinarios de diferentes enfermedades que podrían adquirir al estar manipulando carne.

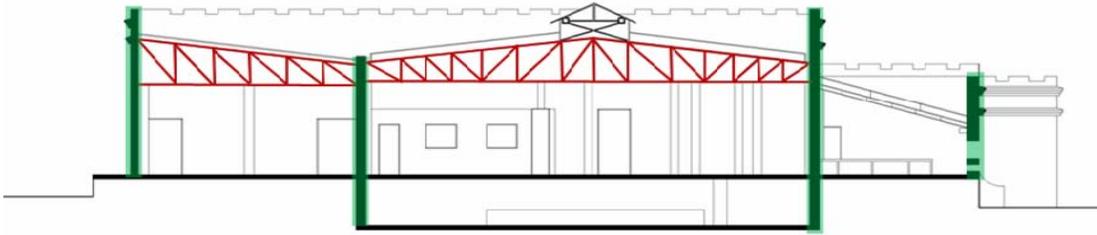


**Planta Edificio Talleres**



- Muros portantes. Con machones en mampostería para sostener cerchas.
- Muros portantes. Para sostener cubierta.

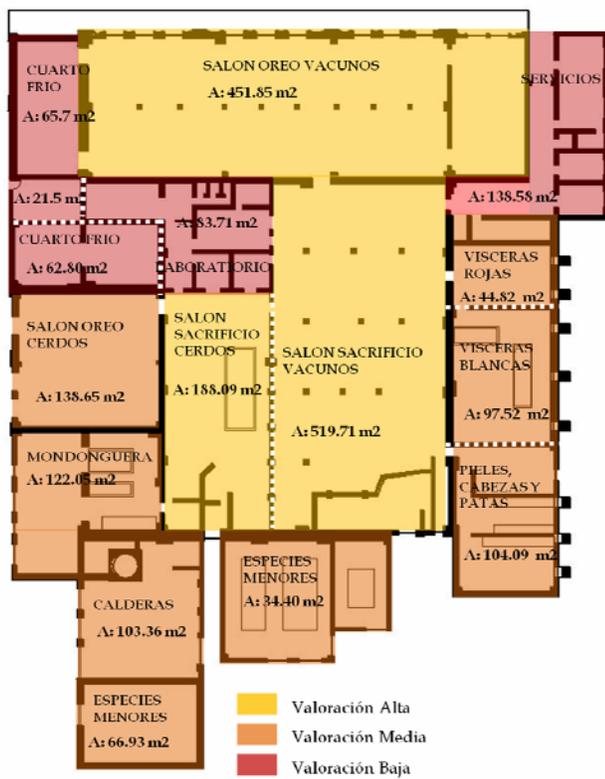
## VALORACION TECNOLÓGICA



Estas cerchas cumplían la función de sostener la línea del ganado y la cubierta , a su vez están apoyadas sobre unos machones de mampostería que van a lo largo del muro de carga. Estas cerchas están localizadas en el salón de sacrificio de vacunos y oreo de cerdos. A su vez poseen unos tensores entre cercha y cercha que van transversalmente para evitar desplazamiento en algunos de sus ejes.



## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN



## PROGRAMA ARQUITECTONICO

1 PISO		Áreas m2
<b>OFICINAS ADMINISTRATIVAS</b>	Departamento administrativo	121.21
	Departamento Técnico	63.49
<b>SERVICIOS PUBLICO AL</b>	lockers	130.13
	Atención al publico	104.14
	Baños	67.31
	Sala de tesis	102.59
	Servicio de Fotocopiado	22.72
<b>ZONA CONSULTAS DE</b>	Sala General	868.09
	Sala de referencia	370.23
	Cubículos	72,60
	Hemeroteca	96.35
	Salas de lectura	67.5 102.59
	Sala Múltiple	66.93
<b>SERVICIOS GENERALES</b>	Taller de imprenta	48.60
	Circulaciones	120.39
	<b>TOTAL</b>	<b>2424. 87</b>

		<b>2910.74</b>
--	--	----------------

SOTANO		Áreas m2
<b>OFICINAS ADMINISTRATIVAS</b>	Departamento Administrativo	50
<b>SERVICIOS PUBLICO AL</b>	Baños	21.86
<b>ZONA CONSULTAS DE</b>	Sala de Música	138.9
	Sala de Audiovisuales	275.11
<b>TOTAL:</b>		<b>485.87</b>

#### REQUERIMIENTOS PARA BILIOTECA:

##### ZONA DE ENTRADA

<b>Entrada y Salida</b>	Pueden coincidir entrada y salida.	no la y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe estar próxima a una zona de personal.</li> <li>• Debe estar próxima a la zona de información a los usuarios.</li> <li>• Debe estar contigua a las funciones de información, prestamos, lockers y al catalogo.</li> </ul>
<b>Depositar objetos personales</b>	Los objetos pueden ser recogidos en el mostrador.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se requiere su conexión directa con la entrada y la proximidad con el mostrador de personal.</li> </ul>

<b>Recepción e información al público</b>	Fácilmente identificable mediante señalización y luz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe estar próximo a la entrada y a la salida.</li> </ul>
<b>Préstamo de libros y otros materiales</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• El registro de devoluciones puede ser en cada una de las zonas.</li> <li>• Debe contemplarse siempre la separación de las zonas de información de usuarios y la de registro de préstamos.</li> </ul>
<b>Servicio de fotocopias al público</b>	Espacio separado, de acuerdo a usuarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se situara próximo a las salas de consulta.</li> </ul>
<b>Trabajo con computador</b>	Puede situarse en las zonas de consulta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aislado visual y acústicamente de las zonas mas ruidosas.</li> <li>• Debe estar próximo a una zona de personal.</li> </ul>

## ZONA DE ESTANTERIAS ABIERTAS

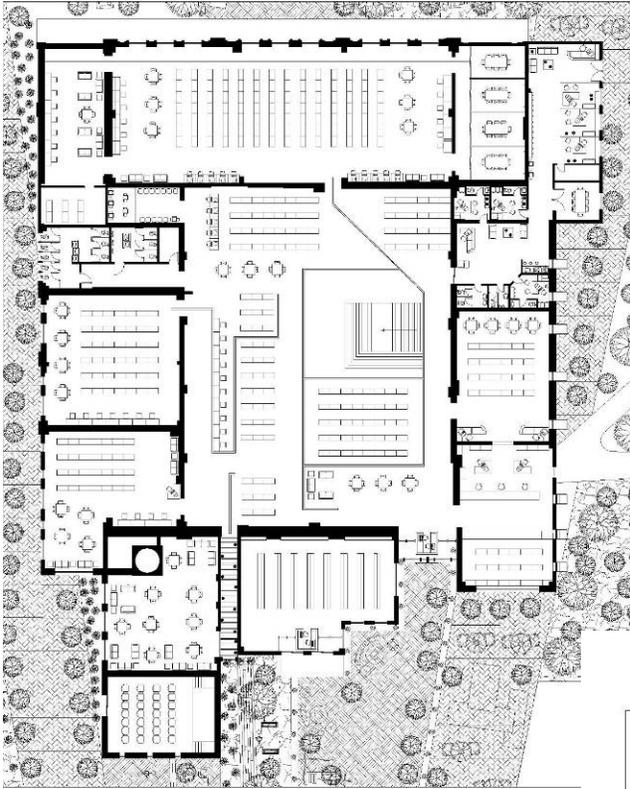
<b>Acceso libre a libros y otros materiales de préstamo</b>	Exposición libros de préstamo., novedades , otros materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación directa con el espacio de consulta y con la información bibliográfica.</li> <li>• Proximidad con el mostrador de registro de prestamos.</li> </ul>
<b>Acceso libre a colección no dispuesta para préstamo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los materiales deben estar próximos a los puntos de información, pero al mismo tiempo deben estar próximos a la colección mas amplia.</li> <li>• Los pasillos deben resultar visibles desde un puesto de vigilancia.</li> </ul>

## ZONA DE CONSULTA

<b>Consulta de publicaciones periódicas</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La hemeroteca debe estar próxima a la zona de préstamo y a la consulta de libros.</li> </ul>
<b>Consulta de libros</b>	El estudio individual con empleo en equipos puede desarrollarse en cabinas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesita una relación directa con la zona de libros en préstamo y zona de referencia y consulta.</li> </ul>
<b>Estudio en grupo</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es necesaria la proximidad con las zonas de información bibliográfica y catalogo.</li> <li>• Necesidad de aislamiento acústico de la zona de consulta y estudio individual.</li> </ul>
<b>Consulta de medios audiovisuales</b>	Es necesario contemplar una sección separada de toda la colección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debe estar lejos o aislado de las zonas mas silenciosas de consulta.</li> <li>• Se situara esta zona lejos de las fuentes naturales de luz.</li> </ul>
<b>Consulta/ Audición de registros de sonido</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de proximidad con un mostrador de personal .</li> <li>• Para permitir una mejor concentración conviene separar visualmente la zona de audiciones en las de paso y mayor trafico.</li> </ul>

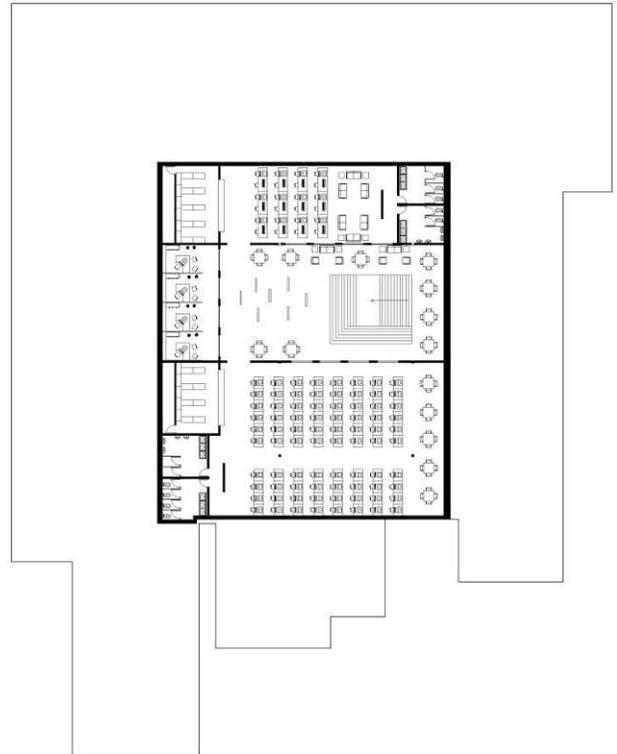
## PROYECTO BIBLIOTECA UNIVERSIDAD DISTRITAL

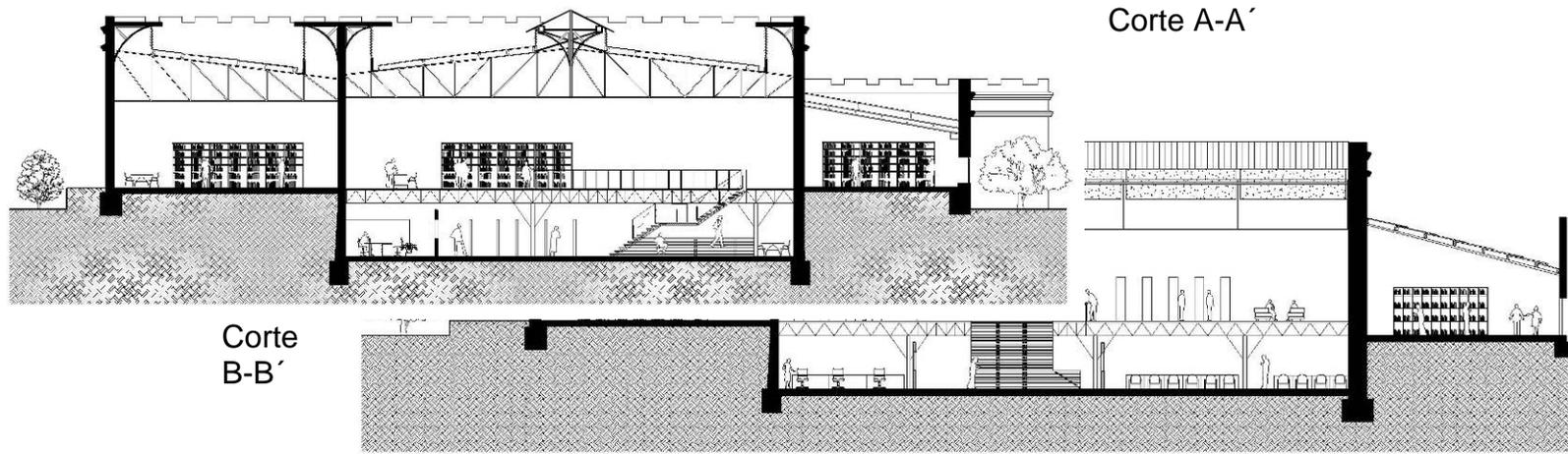
La biblioteca es el corazón de la Universidad, ocupando un lugar central y básico, como un recurso que se ocupa y sirve a todas las funciones de una universidad: enseñanza e investigación, creación del nuevo conocimiento y la transmisión a la posteridad de la ciencia y la cultura del presente.



Planta Primer piso

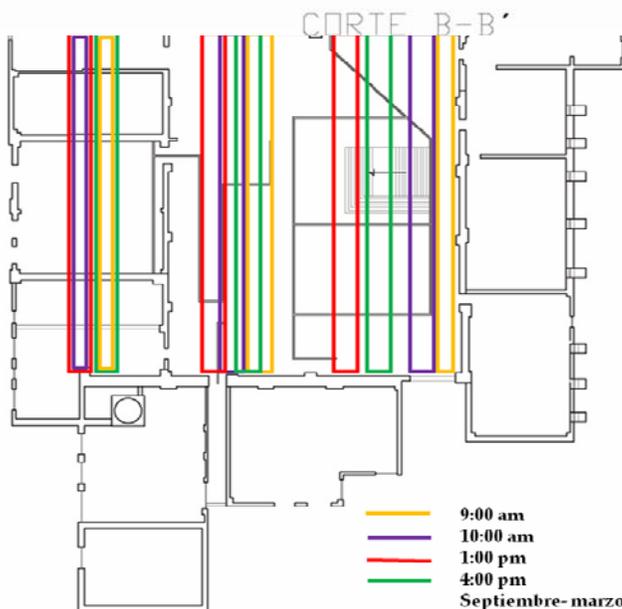
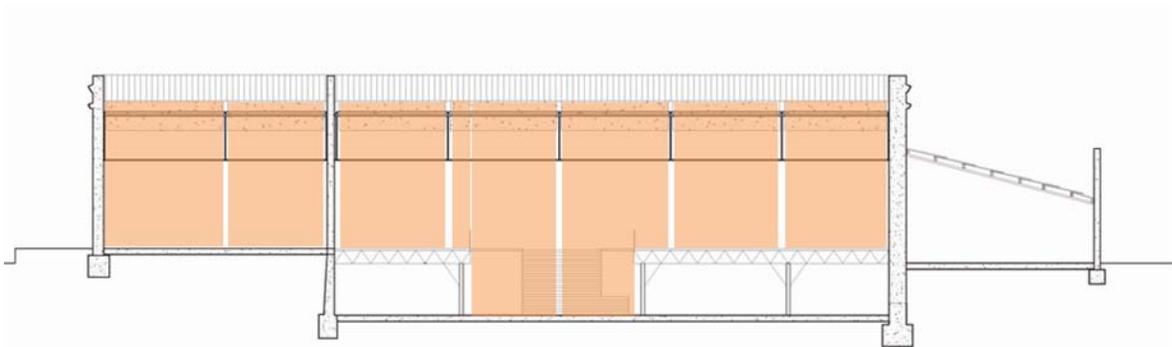
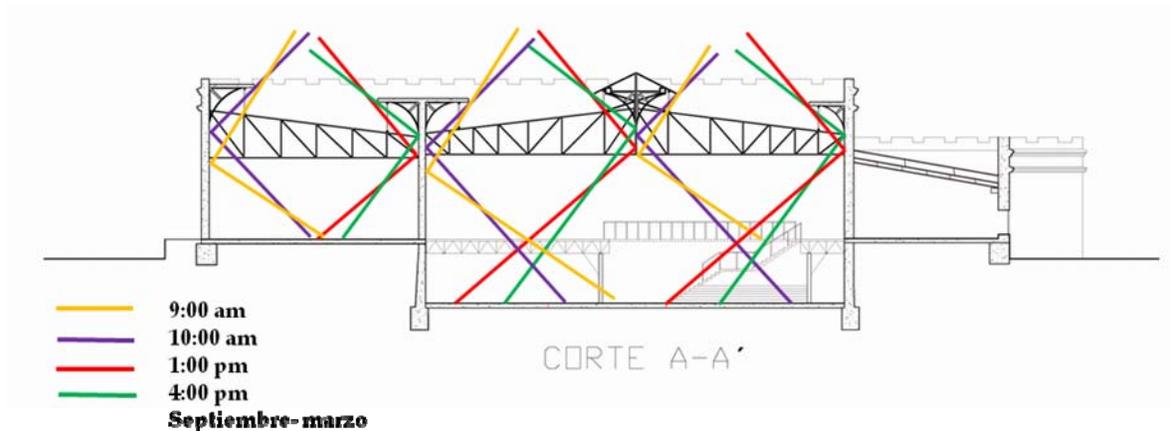
Planta Sótano





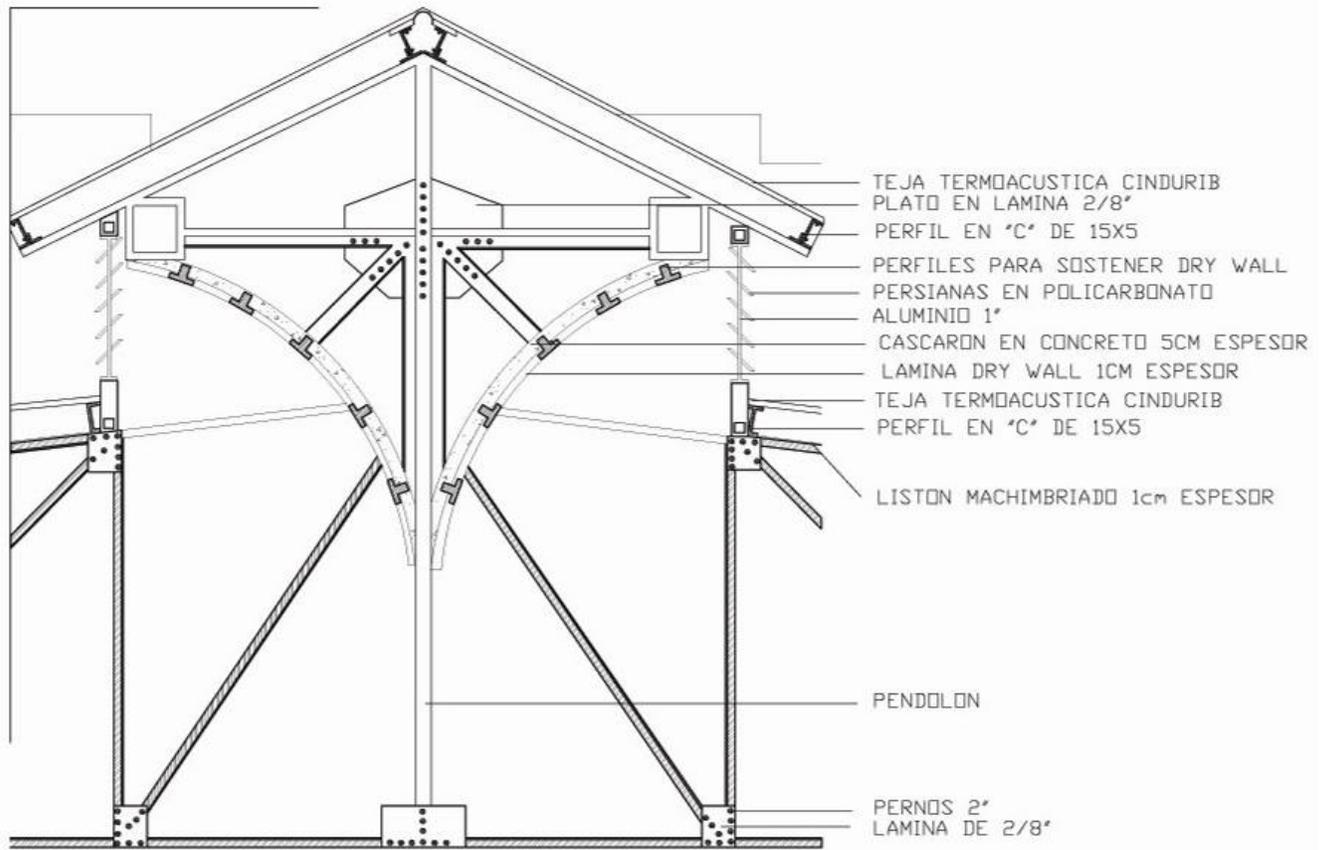
## Fachada Occidental

Este estudio de iluminación de realizo para aprovechar la luz natural y así realizar

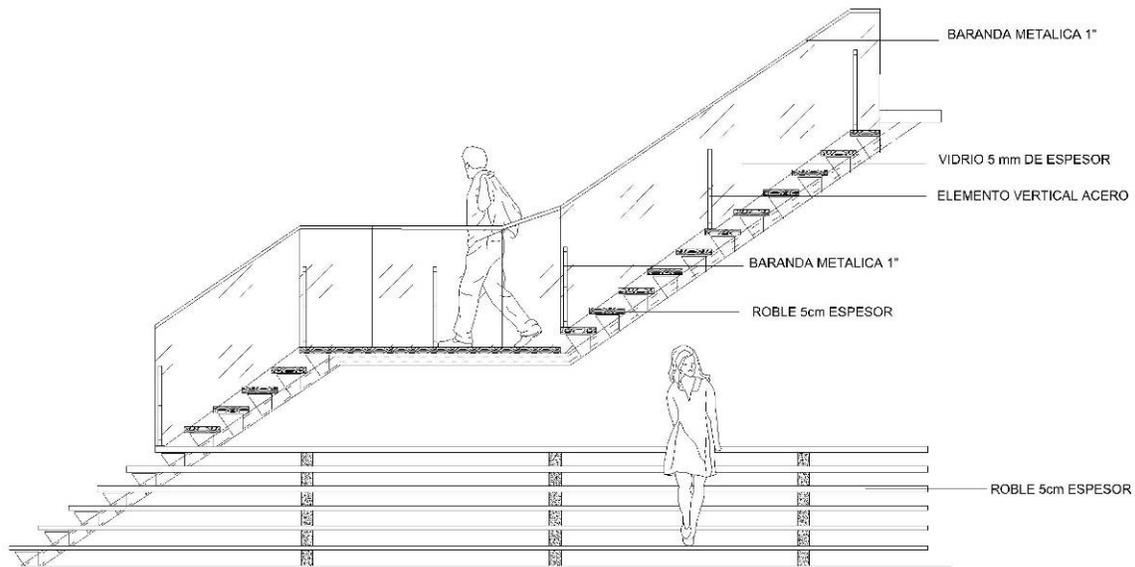


un ahorro de energía, además para la localización de mobiliario necesario para la biblioteca

**DETALLES  
CONSTRUCTIVOS:**



Detalle de lucana para iluminación de biblioteca.



DETALLE ESCALERA PRINCIPAL

## CONCLUSIONES

Podemos concluir que el matadero Distrital tiene una importancia significativa en la ciudad dentro de la parte urbana como en la parte arquitectónica, a la vez que este equipamiento ayudo al desarrollo del sector de Pensilvania y algunos barrios aledaños. Su arquitectura industrial hace que su volumetría sea un poco tosca, hablando del Edificio Central, pero con los volúmenes agregados durante la mitad del siglo XX, hacen que el manejo de las fachadas sea mucho más armónico al tener varias alturas y una serie de vanos que adornan las fachadas, además de la ornamentación utilizada. En cuanto a los otros edificios adjuntos, como el de archivo, y la plaza de ferias, tienen un complemento importante de lo que podemos denominar como complejo, y que se integra perfectamente a pesar de sus diferentes materiales y años en que fueron construidos, tanto en su funcionalidad como en su arquitectura. Además la importancia de este equipamiento, que fue abandonado en el año de 1991, al estar rodeado por vías importantes de la ciudad al ser la Cra 30 y la Cll 13, hace que su localización sea estratégica y que se puede realizar un proyecto que aproveche este complejo.

## BIBLIOGRAFIA

1. ANGULO Angulo, Aldemar. Rehabilitación de objetos arquitectónicos el caso del viejo matadero. Tesis. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2002.
2. ARANGO, Silvia. Historia de la arquitectura en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. 1989.
3. CUELLAR, Marcela Cristina. Atlas histórico de Bogotá cartografía 1791-2007. Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá. 2007.
4. ESCOVAR Wilson-White, Alberto. Atlas histórico de Bogotá. Editorial Planeta; Corporación la Candelaria. Bogotá. 2004.
5. GARCIA, Ángela. Museo de Historia Natural en el antiguo Matadero. Tesis. Universidad de los Andes. Bogotá. 2005.
6. FLOREZ- MALAGON, Alberto. El Poder de la Carne. Historias de Ganaderías en la primera mitad del siglo XX en Colombia. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2008.
7. Levantamiento arquitectónico y topográfico del lote y construcciones existentes en el matadero central ref. 98021660165-98-2-31860, Reseing Ltda. 1993.
8. PUYO, Fabio. Colección Ciudades de Iberoamérica. Bogotá. Editorial Mapfre. Madrid, España. 1993.
9. SUAREZ, Alberto. Informe del Personero Municipal de Bogotá. Bogotá. 1918. Pág., 4 y 5.
10. TUDELA, De la orden José. Historia de la Ganadería Hispanoamericana, Homenaje en su centenario. Ediciones de Cultura Hispánica. Madrid. 1993.
11. UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA. Presentación de requerimientos para la nueva sede de la universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en el predio Aduanilla de Paiba. Sociedad Colombiana de Arquitectos. Presidencia Nacional. Bogotá. Junio 7 de 2007.
12. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS. Departamento de Planeación. Bogotá.
13. Fotografías. Paola Andrea Ávila y Rocío Alejandra Romero. Bogotá. 2009.
14. <http://sandra14.ohlog.com/>
15. [www.gobiernobogota.gov.co/content/view/126/338/](http://www.gobiernobogota.gov.co/content/view/126/338/)