

CENTRO CULTURAL INDIGENA MUISCA DE SUBA



CAMILA CORTÉS GUTIÉRREZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2017**

CENTRO CULTURAL INDIGENA MUISCA DE SUBA



CAMILA CORTÉS GUTIÉRREZ

Presentado para optar al título de Arquitecta

ALFONSO SOLANO DE FRANCISCO

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.**

2017

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por qué las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Problemática

1.2. Alcance

2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

3. JUSTIFICACIÓN

4. OBJETIVOS DE LA INVETIGACIÓN

4.1. Objetivo General

4.2. Objetivos Específicos

5. MARCO TEORICO

5.1. Referentes

6. DEFINICION DEL PROYECTO

7. PROPUESTA

8. BIBLIOGRAFIA

1. INTRODUCCIÓN

El proyecto se realiza con el fin del desarrollo de un equipamiento de uso social, que pretende recuperar y conservar el patrimonio cultural e histórico que los indígenas muiscas de suba representan para la localidad, con el fin de integrar los mismos a la sociedad Bogotana actual, dándoles la presencia y visibilidad que merecen. Además de hacer de ellos una comunidad autosuficiente que explote sus cualidades para uso de trabajo en el sector

1.2 PROBLEMÁTICA:

La falta de adaptabilidad de la arquitectura a nuevos perfiles y necesidades de la población.

1.2 ALCANCE

Diseño arquitectónico de un centro cultural

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es importante mostrar que Colombia es el segundo país de Latinoamérica que tiene mayor cantidad de pueblos indígenas, después de Brasil, Colombia cuenta con 102 pueblos indígenas, donde el porcentaje de su población es de un 3,4%, lo cual equivale a una cifra muy alta para el país, puesto a que son personas que cuentan una historia que no se debe olvidar. Además de ser el segundo país con más pueblos indígenas, 35 de estos también se encuentran en peligro de desaparición, por lo tanto es importante generar proyectos que ayuden a mantener sus costumbres ya que hacen parte de nuestra historia y enriquecen nuestro patrimonio cultural.

Los pueblos indígenas en América Latina

Se estima que, para el año 2010, vivían en América Latina cerca de 45 millones de personas, lo que representa 8,3 % de la población de la región. Naciones Unidas ha sido pionera en la defensa de sus derechos a través de diversos mecanismos y normativas especiales para ello.



Imagen 1 “densidad poblacional indígena en américa latina”

La siguiente imagen nos muestra la densidad poblacional indígena por regiones en el país, donde los colores más oscuros es donde más se ubican los indígenas. Los indígenas se encuentran en las periferias del país. Al sur en el amazonas, en el pacifico por el choco, al norte por la guajira y al este por la región de los satanderas y Yopal. Son los grupos que se han mantenido en su territorio aislados de las dinámicas nacionales. Colombia cuenta con una población total indígena de 1'378.884 Ha de 49'034.411 Ha, lo que indica una alta cifra que debe ser conservada puesto a que Colombia es un país que tiene alta influencia indígena

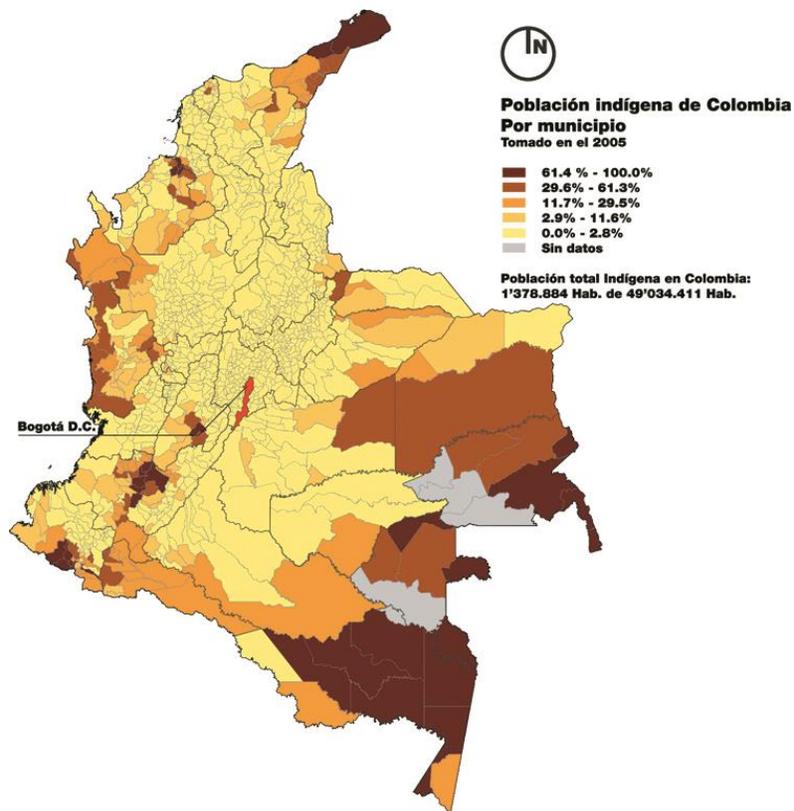


Imagen 2 “densidad poblacional indígena en Colombia”

En el siguiente análisis se localizan todas las familias indígenas que se encuentran en Bogotá, tales como los muiscas, Quimbaya, tayronas entre otros y su relación con los diferentes sistemas que hacen que la ciudad viva. Donde se encuentran los sistemas de vías de primer y segundo orden, sistema de Transmilenio, sistema de parques, zonas verdes y sistemas e recursos hídricos.

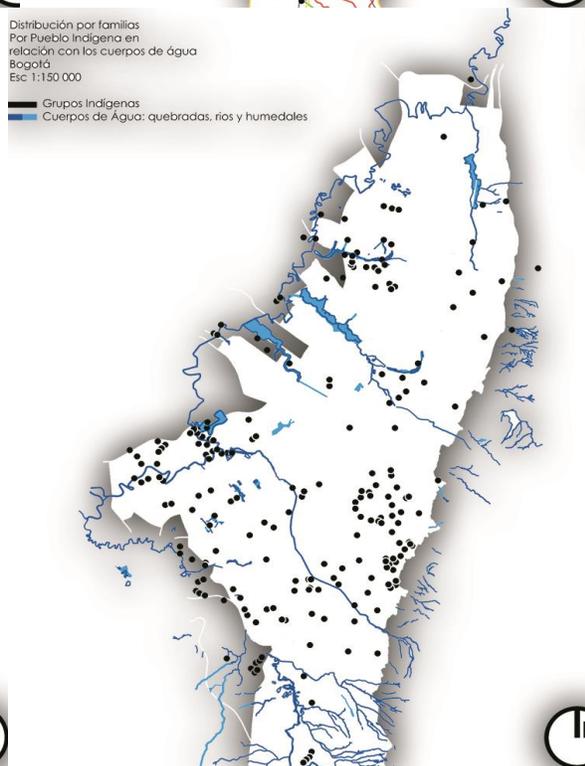
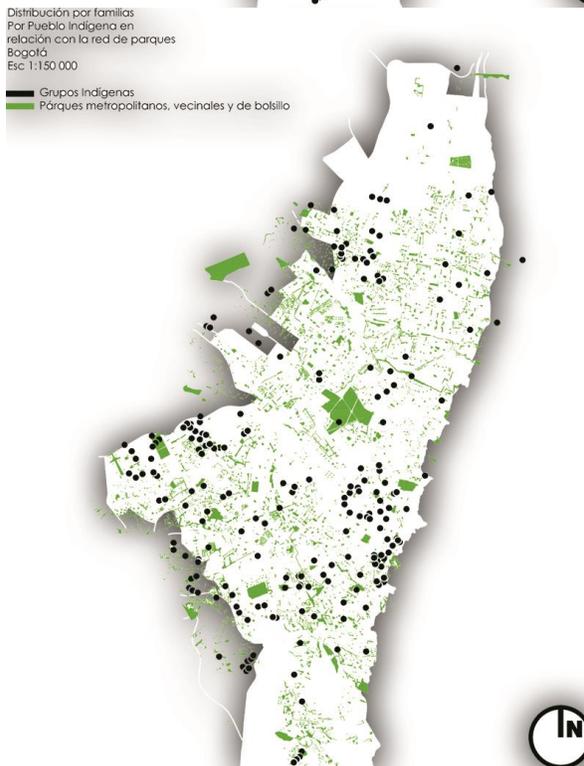
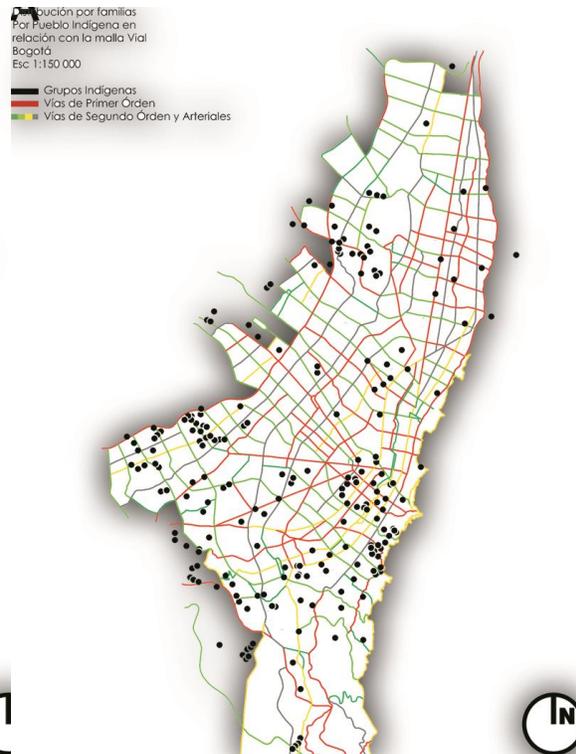
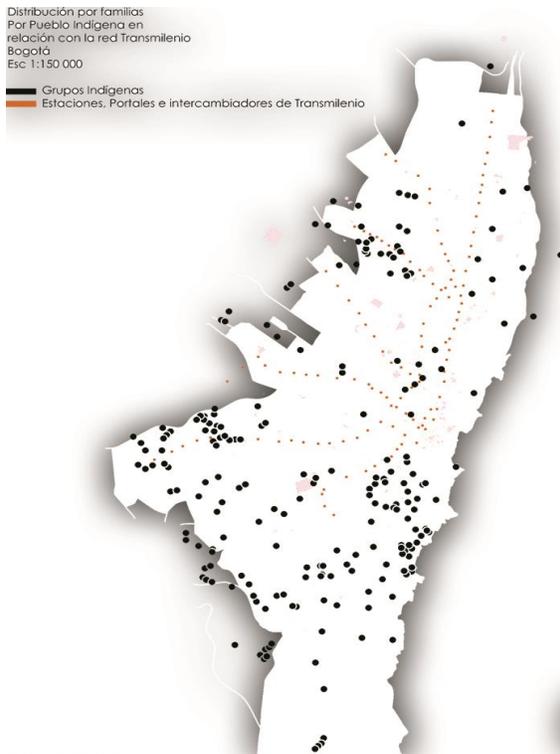


Imagen 3 “Análisis red Transmilenio con familias indígenas en Bogotá”

Imagen 4 “Análisis vías de primer y segundo orden con familias indígenas en Bogotá”

Imagen 5 “Análisis parques con familias indígenas en Bogotá”

Imagen 6 “Análisis fuentes hídricas con familias indígenas en Bogotá”

En primer lugar encuentro el de la red vial. Es como ellos pueden acceder a donde viven o donde pueden hacer su día a día en la ciudad. Ellos utilizan el Transmilenio la mayor parte del tiempo puesto a que no pueden usar transporte privado. Se concluye que muchas familias están alejadas al Transmilenio lo cual genera falencia su calidad de vida respecto al transporte y como se mueven en un sistema vacío. Relación con parques y zonas verdes, se evidencia que hay un equilibrio en reparto de zonas verdes, es decir que la mayoría de familias aún se encuentra ubicadas cerca a zonas naturales, es decir que no quieren abandonar su relación con naturaleza al igual que su relación con las fuentes hídricas, considerando el agua como la fuente de vida, lamentablemente el estado de las aguas es deplorable.

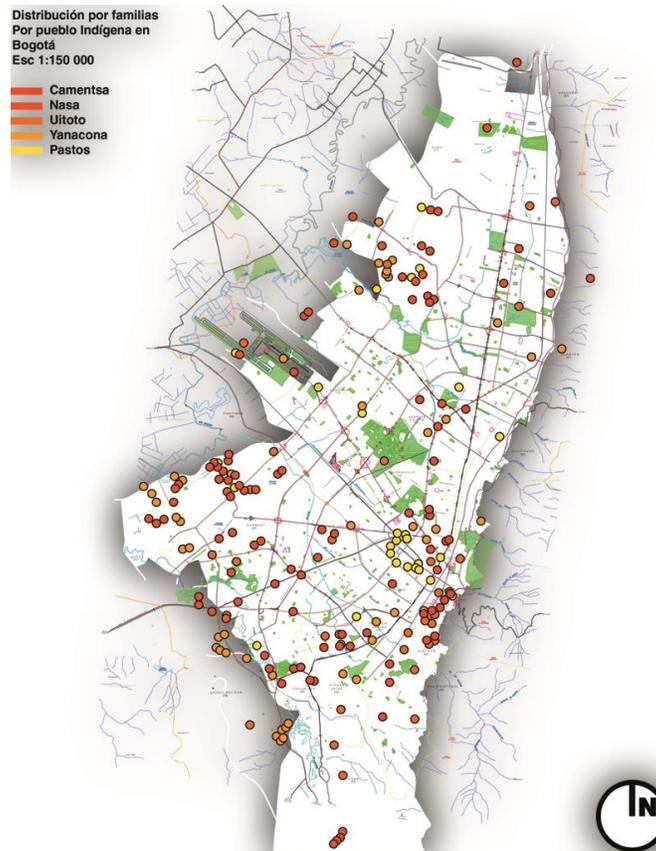


Imagen 7 “Análisis sistemas de una ciudad con familias indígenas en Bogotá”

Al igual que en una escala nacional se concluye que en Bogotá la mayoría de las familias indígenas también se ubican en las periferias de la ciudad

En la siguiente imagen se encuentran los principales cabildos de población indígena en Bogotá. Estos se ubican en la candelaria, santa fe, seguido por bosa, suba y los mártires. Esos es un porcentaje de la población que se encuentra en cada sector.

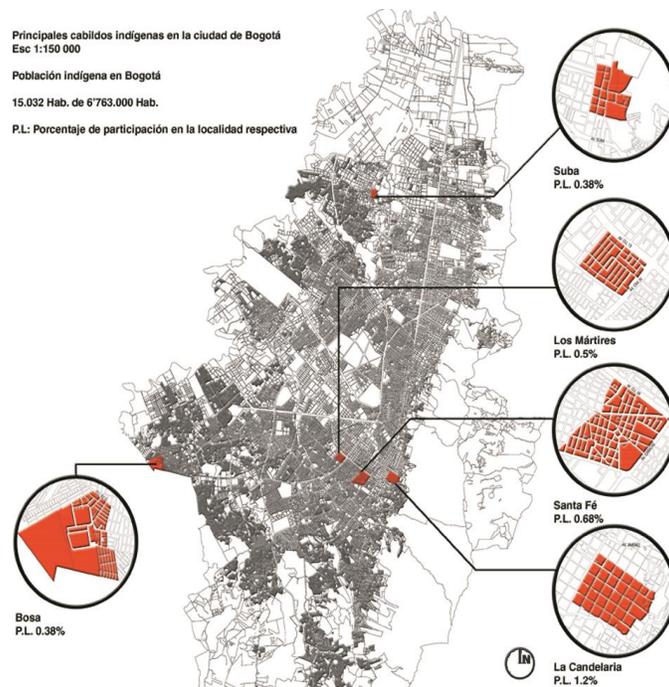


Imagen 8 “cabildos indígenas en Bogotá”

De estos sectores, el sector de suba es el que cuenta con más número de familias indígenas, ya que suba fue territorio muisca. Actualmente se ubica un cabildo indígena muisca en la plaza principal.

POBLACION INDIGENA BOGOTA 2016			
Comunidades	No. Familias	Organizados	Condición
Muisca Suba	2063	Cabildos	
Muisca Bosa	731	Cabildos	
<u>Ambiká Pijao</u>	406	Cabildos	Desplazados
Kichwa	461	Cabildos	
Ingas	148	Cabildos	Desplazados
Nasa	537	Cabildos	Desplazados
Pastos	310	Cabildos	Desplazados
Yanakonas	187	Cabildos	Desplazados
Misak	247	Cabildos	Desplazados
Uitotos	150	Cabildos	Desplazados
Wounaan	114	Cabildos	Desplazados
Tubu	30	Cabildos	Desplazados
Eperara	41	Cabildos	desplazados
Camentsa	70	Cabildos	Desplazados
Siona	30	Cabildos	Desplazados
Coreguaje	25	Cabildos	Desplazados
Cubeo	21	No tienen	Desplazados
Kamkuamo	170	No tienen	Desplazados
Awa	68	No tienen	Desplazados
Uwa	35	No tienen	Desplazados
Wayu	270	No tienen	Desplazados
Arhuaco	124	No tienen	Desplazados
Embera	120	No tienen	Desplazados
Zenú	27	No tienen	Desplazados
Sicuaní	15	Cabildos	Desplazados
	6400		
	Familias		

Fuente: Cabildos indígenas 2016

Imagen 8 “población indígena en Bogotá”

El cabildo indígena de suba anteriormente se encontraba ubicado en el barrio rincón ubicado en suba. En los últimos 4 años consiguió localizarse en la plaza de suba, lo cual es un gran avance ya que adquiere más reconocimiento por su ubicación. El cabildo actual se caracteriza por ser muy pequeño y estar en malas condiciones, además que muchas personas no saben de su existencia y de lo importante que es esta comunidad indígena para suba, puesto a que desde muchos años atrás siempre ha permanecido en el mismo territorio. Podemos observar que la localidad de suba antes era un lugar totalmente natural pero a medida que el tiempo ha pasado este lugar se ha ido consolidando y los indígenas han venido perdiendo su territorio, puesto a que el crecimiento desmesurado de la ciudad llegó a ellos. La comunidad música de suba, siempre han permanecido en suba. Después de la conquista de los españoles esta comunidad comenzó a perder sus costumbres, lengua, y rasgos que la caracterizaban como comunidad indígena.

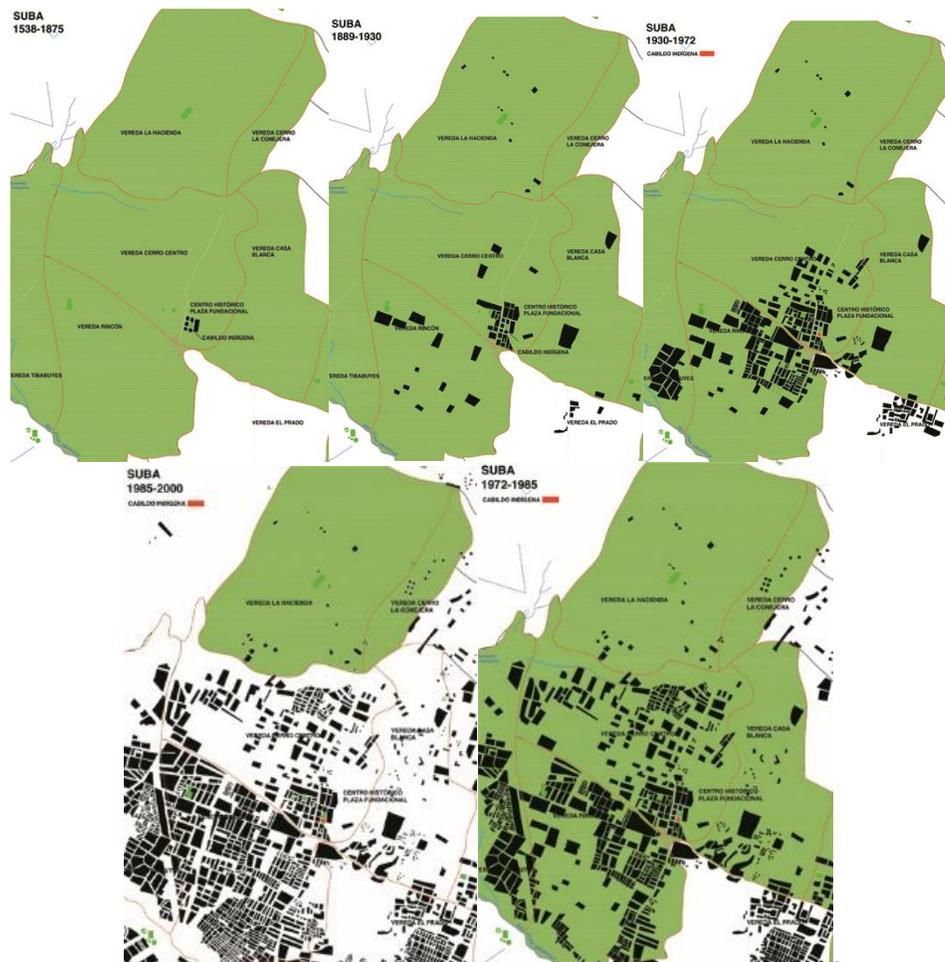


Imagen 9, 10, 11, 12, 13 “Evolución de la localidad de suba”

En cuanto a los usos del suelo del sector, se caracteriza por ser un lugar en donde existen varios equipamientos, de usos mixtos, comerciales y educativos, lo cual

indica que es un lugar en donde existe un gran flujo de personas de todas las edades a además de que la plaza es un punto importante ya que es el corazón de la vida pública y consolidación de poderes ejecutivos, judiciales y legislativos.

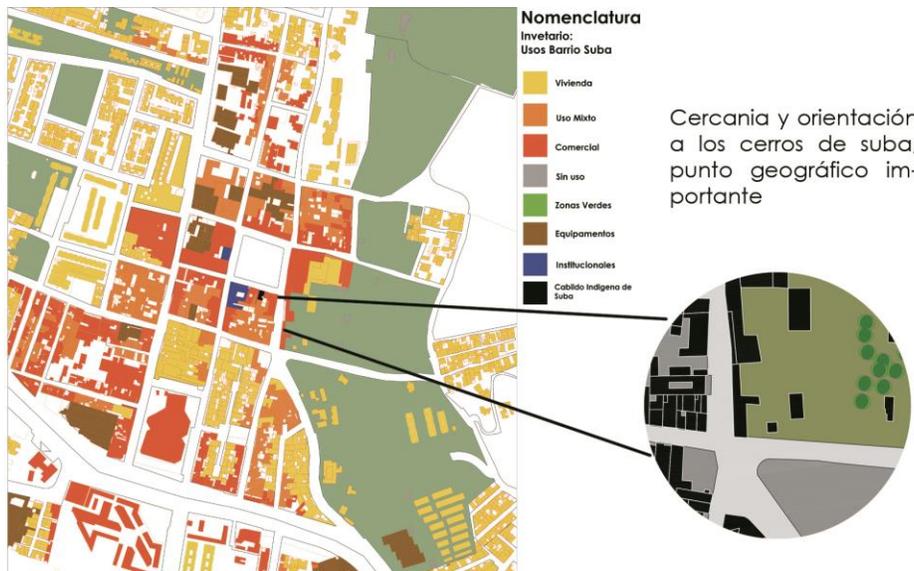


Imagen 14 “análisis usos de la localidad de suba”

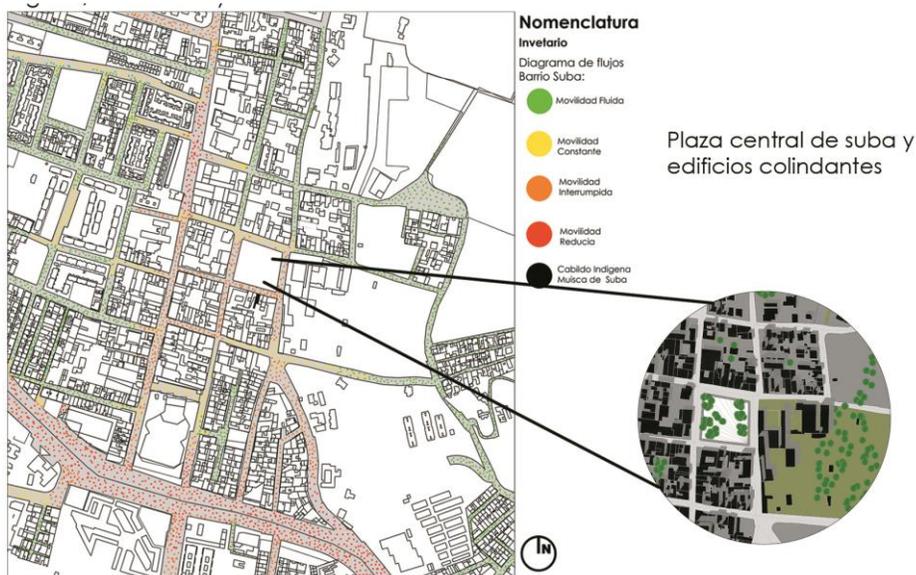


Imagen 15 “análisis movilidad de la localidad de suba”



Imagen 18 “foto ritual indígena música de suba tomada por Camila Cortés Gutiérrez”

Se pretende tener un espacio donde se pueda recuperar aspectos considerados constituyentes de su comunidad, de tal manera que las personas aprendan de su cultura y sepan que es una comunidad que siempre ha permanecido en suba, es decir que ellos no llegaron a la ciudad sino la ciudad llegó a ellos arrebatándoles su espacio o territorio. Este espacio tendrá la esencia que los caracteriza como comunidad indígena en cuanto a la organización de sus espacios, siempre teniendo en cuenta que para ellos el centro es un punto muy importante en su organización espacial

3. JUSTIFICACIÓN

La localidad de suba siempre ha sido un territorio muisca pero a medida que ha pasado el tiempo y después de la llegada de los españoles, sus tierras han sido arrebatadas, no solo por el crecimiento de la ciudad sino también por los mega proyectos que esta trae. Actualmente existe un único espacio para los indígenas de reunión que es un pequeño cabildo ubicado en la plaza central de suba que se encuentra en malas condiciones, por ende el proyecto pretende tener espacios que ellos y las comunidad puedan usar para así integrarlos con la sociedad.

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un proyecto arquitectónico de carácter social, que pretenda recuperar y conservar el patrimonio cultural e histórico que los indígenas muisca de suba representan para la localidad, con el fin de integrar los mismos a la sociedad Bogotana actual, dándoles la presencia y visibilidad que merecen.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Promover espacios de integración cultural y educación nativa, con el fin de conservar y restaurar el patrimonio intelectual de los indígenas Muisca de la localidad de Suba.
2. Fomentar el desarrollo de actividades socioeconómicas con el fin de generar una comunidad indígena autosuficiente.
3. Potencializar habilidades de la comunidad indígena Muisca, para que se facilite enseñar diferentes actividades propias de esta población a los habitantes de la localidad de Suba y sus alrededores, y como consecuencia generar oportunidades de trabajo.

5. MARCO TEÓRICO

REFERENTES

PUEBLOS INDIGENAS CONSTRUYEN SUS CASAS

Este proyecto consiste en la construcción de viviendas para comunidades indígenas de la región de sierra norte de Puebla, México, las cuales viven en condiciones de pobreza extrema, ya que sus casas son inadecuadas para proteger a las personas de las fuertes lluvias que se presentan en la zona, el proyecto se enfocó en el derecho a adecuar las viviendas de dichas comunidades. Proporcionó asistencia social y técnica, y acceso a recursos económicos basados en el financiamiento social combinado con subsidios públicos para comprar materiales; lo que les permitió a las personas construir sus propias casas con prácticas de construcción tradicionales y materiales disponibles a nivel local.

El proyecto comenzó en 2009, a cargo de la CIUDEMAC en asociación con COPEVI. Es liderado por la misma comunidad y se enfoca en garantizar el derecho a una vivienda adecuada, asequible y sostenible a nivel medioambiental para familias de bajos recursos en zonas rurales, a su vez preservan la cultura de construcción tradicional.

Un enfoque fundamental del proyecto ha sido el de minimizar la huella ecológica, hacer uso de materiales de construcción sostenibles a nivel medioambiental y preservar las prácticas de construcción indígenas tradicionales. Se han utilizado materiales adquiridos localmente con valores energéticos incorporados bajos, como tierra/adobe, agua, piedra, madera, arena y grava, en la construcción de viviendas, con cantidades pequeñas de hierro y cemento en los casos en los que fue necesario. COPEVI y CIUDEMAC han trabajado para aumentar el nivel de concientización sobre las prácticas de construcción sostenibles entre las comunidades participantes, y el éxito del proyecto ha motivado a familias que, de otra manera, habrían preferido materiales de construcciones convencionales o industriales en vez de una construcción tradicional a base de tierra.

A medida que el proyecto progresó, se desarrollaron una variedad de tecnologías ecológicas que se incluyeron en la construcción de las casas para garantizar un uso más adecuado de la energía y de las fuentes de agua. Actualmente, es un requisito integrar al menos una tecnología ecológica en cada unidad de vivienda nueva, incluidas la recolección de agua de lluvia, los baños secos ecológicos, huertas de árboles frutales en los patios y hornos de bajo consumo de combustible.

Una característica fundamental de la cultura local se relaciona con el cuidado de la Madre Tierra, y esto ha guiado varios aspectos del proyecto. Después de la construcción de las casas, los grupos comunitarios han comenzado a planificar medidas adicionales para mejorar su medioambiente, incluidos algunos proyectos de reforestación



COMUNIDADES INDÍGENAS; ARQUITECTURA VERNÁCULA, PRESENTE Y FUTURO

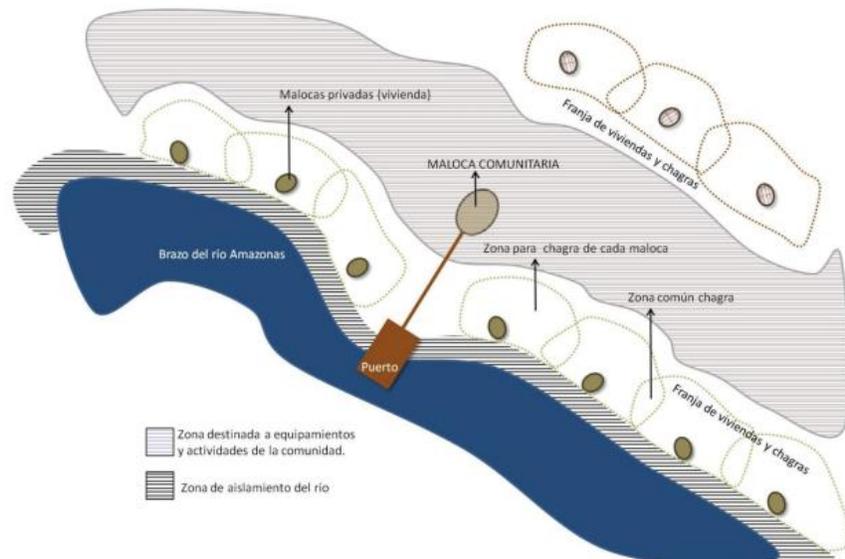
AUTOR Alejandra Escandón Carvajal

Por otro lado, analizando la tesis de grado titulada: Comunidades Indígenas; arquitectura vernácula, presente y futuro. Presentada por la arquitecta Alejandra

Escandón, evidenciamos que en dicha investigación la profesional se preocupa por rescatar de alguna manera esos arraigos culturales de las comunidades indígenas ubicadas en el municipio de Leticia, Amazonas. Lo anterior, a través de un modelo de mejoramiento habitacional para esta población vulnerable. Lo cual nos permite evidenciar que la problemática relacionada con el asentamiento de las comunidades indígenas se presenta en diferentes escenarios, sin importar si son grandes ciudades como Bogotá o municipios reconocidos por un alto índice de comunidades indígenas en su territorio.

En dicho proyecto, se realizó una investigación sobre las tribus indígenas asentadas en el corregimiento La Playa, siendo estas los Ticunas y Comacas en gran número, con base en dichos datos recolectados se propuso un modelo de asentamiento que además de preservar ciertas costumbres de estas comunidades indígenas, les brindara seguridad debido a las constantes crecientes del río Amazonas y a su vez, fuera ecológicamente sostenible.

Así las cosas, se propuso el siguiente modelo de asentamiento:



OBJETIVO GENERAL: Realizar un modelo de mejoramiento habitacional aldeano para comunidades indígenas en el departamento del Amazonas, teniendo en cuenta sus necesidades, tradiciones y costumbres. Todo enmarcado dentro de un manejo del riesgo ambiental al que están expuestos sus habitantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Hacer una selección de la muestra en la Comunidad de La Playa, en el municipio de Leticia, departamento del Amazonas. Llevar a cabo un trabajo investigativo de campo en esta comunidad, haciendo encuestas que permitan ver:

- Las necesidades más urgentes

- Las condiciones de habitabilidad en las que se encuentra el asentamiento
- El riesgo medioambiental al que se encuentran expuestos
- Las afectaciones ocasionadas por factores externos
- El estado de la vivienda
- La dotación de servicios básicos e infraestructura
- Equipamientos
- Espacio Público
- Costumbres y tradiciones

PLAZA DE LOS ARTESANOS

Plaza de los Artesanos, ubicado en los predios del Parque Metropolitano Simón Bolívar, específicamente entre las Avenidas Calle 63 y 64 con Carrera 48 y Transversal 47 en Bogotá, Colombia, cuenta con un área de 37.000 metros cuadrados para la realización eventos como exhibiciones, conciertos, lanzamientos, seminarios, desfiles como reuniones de índole social.

Por su dimensión se considera el segundo recinto ferial de Bogotá¹ después de Corferias. Se considera que presenta un diseño arquitectónico flexible lo cual permite la adaptación para distintas índoles de eventos.

Este lugar está conformado por un amplio espacio que recrea las raíces latinoamericanas a través de las tradiciones de las plazas y los patios. El centro de Negocios y Exposiciones se convierte en un lugar ideal para la realización de exposiciones, conversando siempre el carácter artesanal del lugar.

Entre los objetivos del lugar, se encuentra contribuir al mejoramiento de las condiciones de grupos artesanales productivos a través de la promoción, exhibición y comercialización de estos.

Hoy en día el lugar es sede de varias ferias artesanales y eventos de Manofacto² el cual agrupa varios centenares de artesanos de diferentes regiones de Colombia. Entre las manufacturas se encuentran productos de cerámicas, madera, vidrio, cuero, textiles, joyería, decoraciones para el hogar, la mesa y cocina, instrumentos musicales autóctonos. Siempre promoviendo la innovación y la alta calidad en los diseños.

Desde 1993, este centro ha sido controlado por Artesanías de Colombia pero a partir del 27 de noviembre del 2009 la Administración Distrital de Bogotá a través de su Secretaría de Desarrollo Económico asumió la administración del recinto. Con la transferencia se busca un apoyo más directo de los pequeños artesanos de Bogotá y así promover el empleo y mejoramiento de las condiciones laborales.³ Además se espera que el recinto pase un proceso de readecuación por parte de la Alcaldía de Bogotá



6. DEFINICIÓN DEL PROYECTO

Se llevará a cabo el diseño arquitectónico de un centro cultural para los indígenas Muisca ubicados en la localidad de Suba. Este espacio se encontrará ubicado en un contexto urbano debido a que colinda con la zona central de la mencionada localidad.

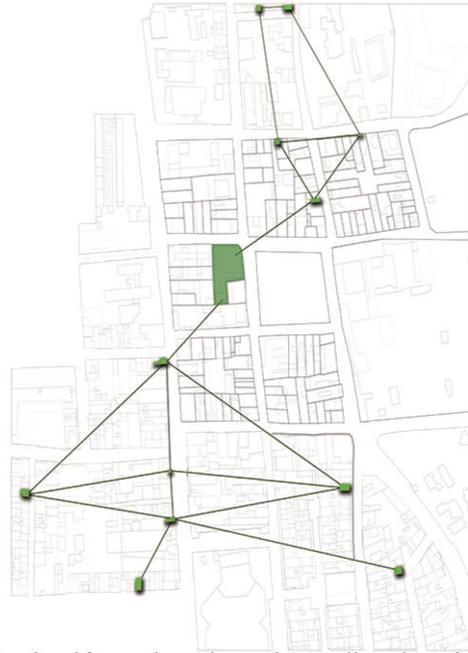
El proyecto se encuentra compuesto de dos partes, las cuales son el proyecto puntual y las huertas urbanas. El proyecto puntual se ubicará en la plaza central de la localidad de Suba y brindará un espacio de integración para que la comunidad indígena interactúe con la sociedad, y de esa manera, compartan y enseñen acerca de su historia y cultura. Las huertas urbanas se ubicarán en los lotes baldíos de los barrios del Rincón, Tuna Alta, Tibabuyes, La Campiña y Aures II, con el fin de potencializar oportunidades de trabajo para los indígenas a lo largo del territorio que abarca la localidad.

El lote donde se ubica el proyecto puntual (centro cultural), está ubicado en la plaza central, la cual es un punto importante para los habitantes de la localidad, toda vez que, es el corazón de la vida pública y consolidación de poderes ejecutivos, judiciales y legislativos de esta zona. Además que actualmente se ubica un cabildo de la comunidad Muisca en este sector, que se ha logrado posesionar con el paso de los años en este lugar.

7. PROPUESTA

El proyecto puntual será un centro cultural que tiene como fin la reivindicación de los muisca en el territorio nacional promoviendo espacios de integración cultural y educación nativa, para de esta manera conservar y restaurar el patrimonio intelectual de los indígenas muisca de Suba. El proyecto está compuesto por dos partes que son el proyecto puntual, el cual es un centro cultural indígena muisca

que se ubica en el corazón de suba que es la plaza principal y las huertas urbanas ubicadas en los lotes baldíos de los barrios donde viven los indígenas.



Red de articulación entre el centro cultural muisca y las huertas urbanas de Suba

Imagen 19 “red de articulación entre centro cultural y huertas urbanas de suba”

El proyecto contara con espacios tales como: hall de exposiciones, locales comerciales, administración, baños públicos, espacio público aulas de usos múltiples, parqueaderos, cafetería, cocina, depósitos y un espacio central, de voz a voz. En los salones de aulas múltiples podrán enseñar a las personas como elaboran sus artesanías, clases de tejido, su lengua, y alfarería. Los locales comerciales van dirigidos hacia la calle y ubicados debajo de la media luna, con el fin de poder vender todos los productos que se elaboraran en las huertas. El fin de su ubicación está en que las personas puedan pasar y comprar sus artesanías y ver de su cultura. Los salones se ubican en la media luna ya por ser un lugar más privado, allí podrán enseñar acerca de su cultura e historia. Las terrazas exteriores y cafetería se ubicaran en los dos volúmenes que colindan con los edificios aledaños al igual que otros salones de enseñanza, con el fin de atraer a las personas a recorrer el lugar.



Imagen 23 “plano localización centro cultural”

La forma del centro cultural se extrae de la esencia de la cultura indígena muisca. En sus rituales organizan los frutos o medicinas ancestrales alrededor de un centro. En el proyecto puntual todos los espacios giran alrededor de este centro, se toma como generador de caminos y formas del proyecto, este es de gran importancia puesto a que es el lugar donde se va a predicar el voz a voz, para ellos es muy importante contar acerca de sus historias mitológicas.



Imagen 24 “foto ritual indígena música de suba tomada por Camila Cortés Gutiérrez”



Imagen 25 “foto ritual indígena música de suba”



Imagen 26 “esquema forma centro cultural”

Corte B-B'
Esc. 1:100

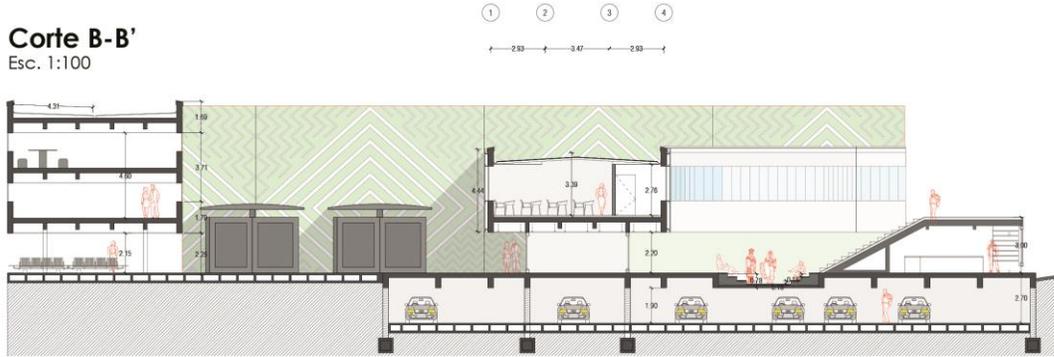


Imagen 31 “corte longitudinal elaborado por Camila Cortés Gutiérrez”

Se pretende relación los muros colindantes por del proyecto con un tejido típico de la cultura muisca para así conservar su esencia

Corte A-A'
Esc. 1:100

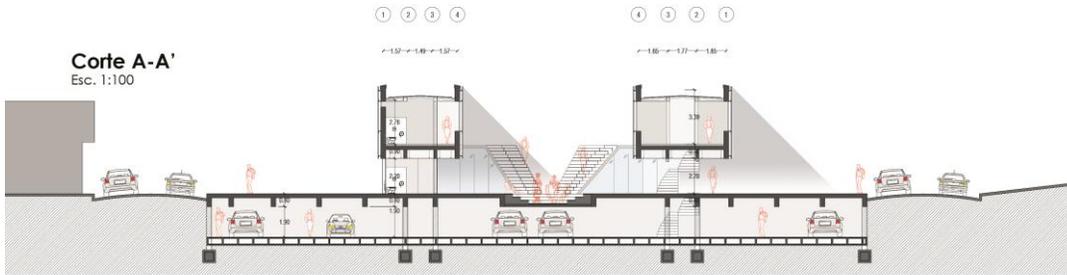


Imagen 32 “corte transversal elaborado por Camila Cortés Gutiérrez”

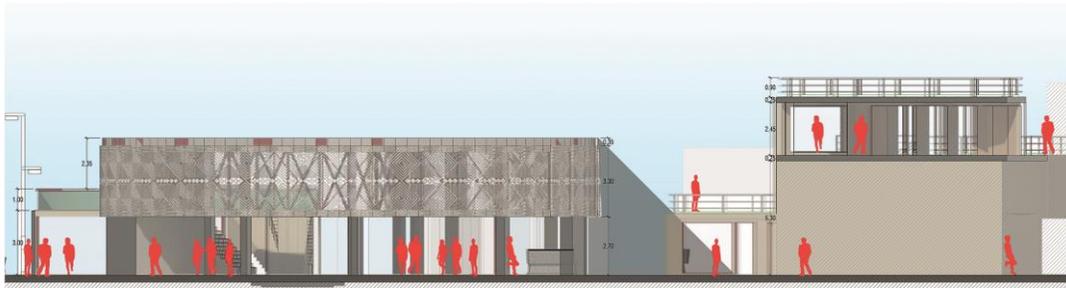


Imagen 32 “fachada elaborado por Camila Cortés Gutiérrez”

La fachada de la media luna también está compuesta por un tejido indígena muisca prefabricado que será translucido para el paso de luz



Imagen 33 “imagen exterior del proyecto”
Imagen 34 “detalle piel exterior”

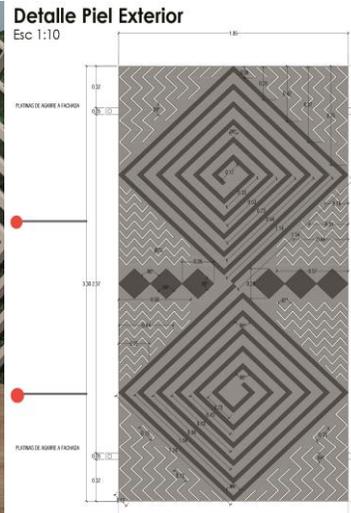


Imagen 35 “imagen exterior del proyecto”
Imagen 36 “corte por fachada”

Las huertas hacen parte del proyecto puntual, estas con el fin de fomentar actividades socioeconómicas para así generar una comunidad indígena autosuficiente. Estas se encontraran ubicadas en lotes baldíos de los barrios rincón, tuna alta, aures II, y tibabuyes, puesto a que son los barrios donde viven los indígenas. Dichos lotes son lugares que se pretenden potencializar, puesto a que actualmente son espacios que se prestan para la delincuencia y basureros además se hacen con el fin de generar ingresos y relacionar a los indígenas de suba con la comunidad bogotana actual.



Imagen 37 “foto lote baldío de suba, tomada por Camila Cortés Gutiérrez”
Imagen 38 “foto lote baldío de suba, tomada por Camila Cortés Gutiérrez”

Anteriormente ya se han presentado manifestaciones en dichos lotes con el fin de generar actividades de integración con la sociedad, además que no cuentan con un espacio que les brinde comodidades para realizar sus dinamismos.



Imagen 39 “foto lote baldío de suba, tomada por Camila Cortés Gutiérrez”



Imagen 40 “foto lote baldío de suba y manifestación artística, tomada por Camila Cortés Gutiérrez”

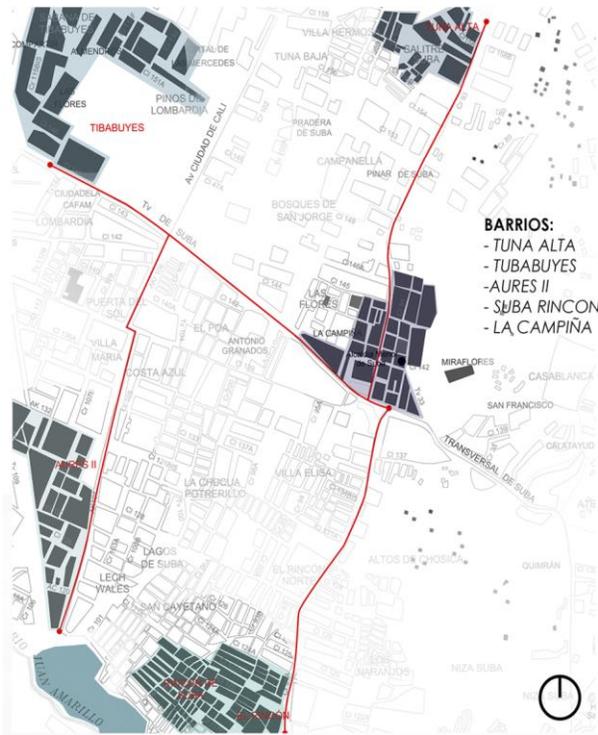


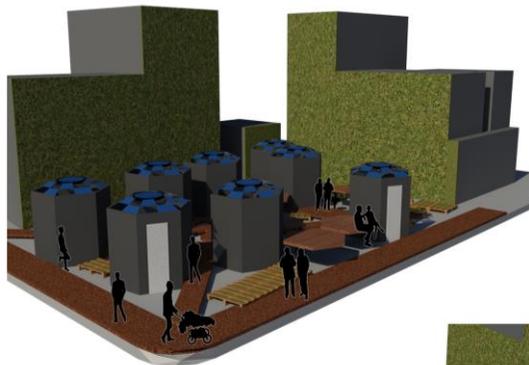
Imagen 41 “diagrama lotes baldíos de barrios de suba, elaborado por Camila Cortés Gutiérrez”

En las huertas se pretende practicar su agricultura donde van a sembrar todo tipo de frutos y plantas que se venderán en los locales comerciales del proyecto puntual. Se utilizarán estibas de siembra, módulos de servicios que son elementos fáciles de transportar y armar.



Imagen 41 "foto de frutos de indígenas músicas de suba"

Las estibas de madera y los módulos serán elaborados con láminas de superbordad. Estos conformaran un sistema y será ubicadas de manera como ellos deseen en el lote, donde estarán las estibas, módulos y mobiliario



MÓDULOS, HUERTAS URBANAS

Módulos y complementos en baldíos. Esta idea proyectual complementa las actividades urbanas en torno a una agricultura de soporte y bajo impacto, que ayude a la comunidad indígena en general (SUBA)

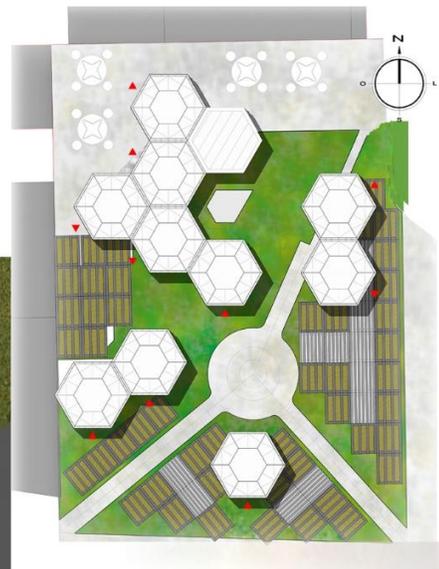
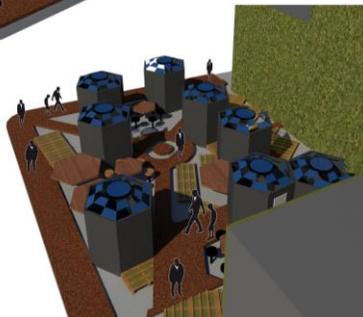


Imagen 42, 43,44 “estibas, módulos y planta de huerta urbana”

Los módulos de servicio serán de forma hexagonal, con el objetivo de tener un rápido ensamblaje, dentro de los muros de cada cara irán uno tubos que recolectaran las aguas lluvias por medio de la inclinación de sus cubiertas y dentro de estos tubos irán linos y arenas para la purificación de las aguas lluvias, con el objetivo de utilizarlas para las siembras de las huertas, los módulos servirán como módulos de servicios donde ellos podrán guardar sus herramientas, vistieres, baños o depósitos de insumos, así mismo en sus exteriores podrán realizar manifestaciones artísticas para que se manifieste su esencia muisca. Estos módulos se podrían configurar de diferentes formas, ya juntándolos o poniéndolo aisladamente uno del otro, pero siempre funcionando todo como un sistema.

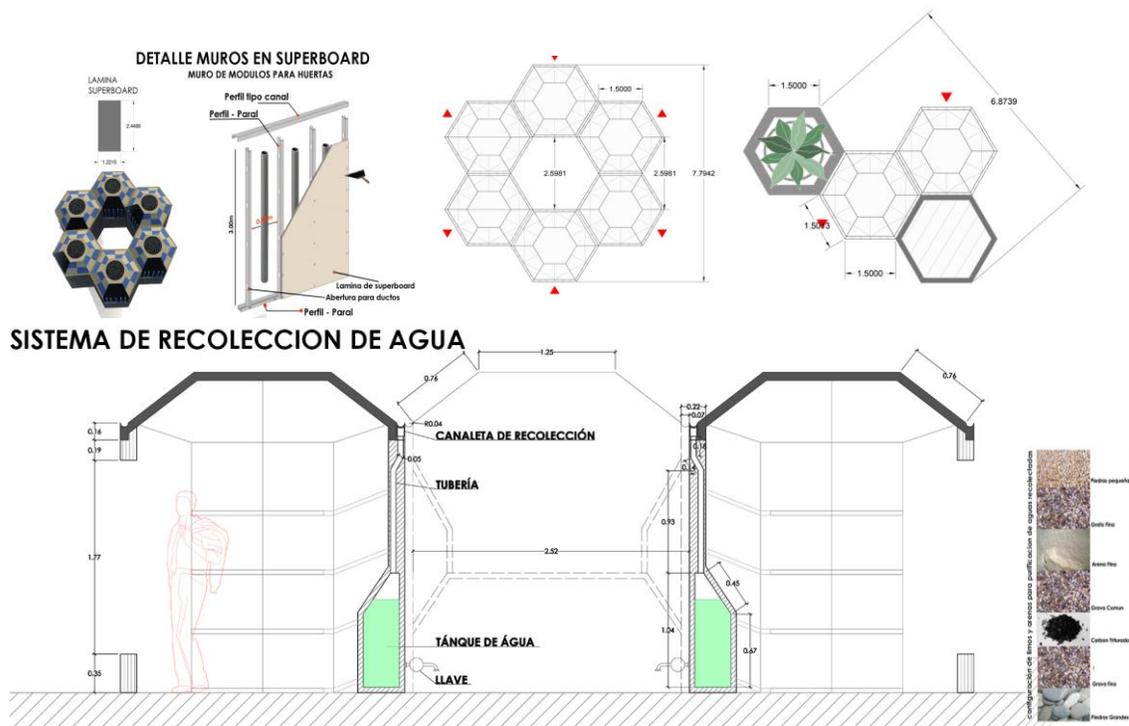


Imagen 45 “detalle muro superboard”

Imagen 46 “configuración módulos”

Imagen 47 “configuración módulos”

Imagen 48 “corte sistema recolección de agua”

8. BIBLIOGRAFÍA

[OCHA Colombia](#) - Censo DANE 2005

<http://www.cepal.org/es/infografias/los-pueblos-indigenas-en-america-latin>

<http://www.elespectador.com/noticias/bogota/fontibon-le-teme-la-valorizacion-articulo-698554>

https://es.wikipedia.org/wiki/Plaza_de_los_Artesanos

<http://cartelurbano.com/historias/vida-jovenes-indigenas-muisecas-en-pleno-suba-bogota>

<https://www.bshf.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/pueblos-indigenas-construyen-sus-casas/>

<https://www.bshf.org/es/premios-mundiales-del-habitat/ganadores-y-finalistas/pueblos-indigenas-construyen-sus-casas/>