

**LA REPRESENTACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOBRE LOS
PROCESOS DE LIBERACION DE LA MADRE TIERRA EN EL NORTE DEL
CAUCA.**

KELLY ANDREA ALJURE SANCHEZ

JUAN DANIEL CRUZ

**Master en Derechos Humanos y Cultura de Paz Javeriana Cali, Doctorado (C)
Estudios Interdisciplinarios de Género y Políticas de Igualdad, Salamanca**

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y RELACIONES INTERNACIONALES

CARRERA DE CIENCIA POLÍTICA

BOGOTÁ D.C.

2018

Este trabajo de investigación se la dedico a quienes día a día luchan por su territorio, con el bastón de mando y los espíritus de la madre tierra a lo largo y ancho del territorio, y ante todo a los caídos que son perseguidos, encarcelados, torturados y desaparecidos.

“Guardia, Guardia. Fuerza, Fuerza”

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN	3
1.1. Desarrollo del trabajo de grado	4
a) Planteamiento del problema	4
b) Justificación	5
c) Metodología	6
2. CAPÍTULO 1 : TEORÍAS DE LAS REPRESENTACIÓN	9
2.1. Introducción	9
1.2. El ejercicio de la Representación	10
1.3. El espectáculo del Otro: La construcción del ‘otro’ y la exclusión.	12
1.4. Estereotipificación	14
1.5. Conclusiones	15
3. CAPITULO 2: UN ACERCAMIENTO AL MOVIMIENTO INDÍGENA DEL NORTE DEL CAUCA	16
2.1. Introducción	16
2.2. Caracterización del departamento	16
2.3. Ubicación de la comunidad	17
2.4. Movimiento Indígena como actor social	18
2.5. Liberación de la Madre Tierra	21
2.6. Conclusiones	24
4. CAPÍTULO 3: POR UN ABORDAJE DE LA REPRESENTACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RCN, CI Y EL ESPECTADOR.	24
Tipos y Formas de Representación	27
4.3 Formas de Representación	28
4.4 Análisis ubicación de la noticia	40
4.5 Uso frecuente: Liberación Madre Tierra y Minga	42
4.6 El discurso racista como un dispositivo de la representación	42
4.7 Estereotipificar otro dispositivo de representación	45
5. CONCLUSIONES	50
6. BIBLIOGRAFÍA	52

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado busca analizar e interpretar el tipo de representación que los medios de comunicación RCN, Colombia Informa, El Tiempo y El Espectador elaboran sobre los procesos de liberación de la madre tierra en el norte del Cauca durante el periodo 2014-2018. Tiene una distribución por capítulos de la siguiente manera:

En el primer capítulo se exponen los postulados teóricos de Stuart Hall, Serge Moscovici, Teun Van Dijk y la ASCUN en relación con el tema de representación y sus respectivas estructuras discursivas. Teniendo en cuenta la definición del concepto a partir de tres niveles (lingüístico, psicológico y material), aunado al lenguaje como mecanismo del discurso, y finalmente su influencia en la construcción de lo indígena, como estrategia discursiva frente al 'Otro' por medio de la producción de estereotipos.

En el segundo capítulo, se realiza una descripción del movimiento indígena, partiendo de elementos territoriales específicos como la caracterización del departamento y la ubicación de la comunidad con el objetivo de develar las diversas problemáticas sociales, políticas y económicas en relación con las diferentes iniciativas de acción y resistencia, como organización pacífica.

En el tercer capítulo, a manera de análisis se presentan los resultados finales del monitoreo de medios (RCN, Colombia Informa, El Tiempo y El Espectador), identificando las formas y tipos de representación, teniendo en cuenta la ubicación de la noticia, el uso frecuente de los términos 'Liberación de la Madre Tierra' y 'Minga', la relación que tienen las noticias respecto a las modalidades del discurso racista, junto a la elaboración y reproducción de estereotipos, con el fin de mostrar

los impactos de la agenda mediática sobre la movilización social y política de los Nasa.

Para finalizar, en el cuarto capítulo, se presentan las conclusiones generales del trabajo y su respectivo análisis sobre las posibles mejoras de la calidad informativa de los medios y su uso interpretativo sobre el discurso.

1.1. Desarrollo del trabajo de grado.

a) Planteamiento del problema

Para la comunidad Nasa Yuwe (gente del agua) del Norte del Cauca, el Proceso de Liberación de la Madre Tierra es fundamental, debido a que su perspectiva sobre la recuperación de la tierra, es un mandato ancestral de todos los pueblos y no sólo del indígena. Ellos afirman: “Desde este rincón sagrado del planeta, como pueblos ancestrales arraigados en estas tierras del Cauca, hacemos lo que nos corresponde por la tierra y por la vida, luchamos por la tierra y por la vida y en ese camino, la recuperamos, transformamos el derecho de propiedad para que sea colectivo y convocamos las conciencias a caminar palabras de libertad” (Tierra, P.L, 2017).

Las tierras que hoy liberan pertenecían a sus antepasados, un día llegó la Conquista y comenzó la explotación de sus tierras, desde entonces no tienen paz ni descanso. Su pelea sigue siendo contra los conquistadores de sus tierras, el poder que los conquistó los sigue conquistando, ahora el terraje se presenta en forma de jornaleros y esclavos, arrinconados entre la caña y el páramo.

Es entonces como aparecen en escena la Liberación de la Madre Tierra, la cual la libera del capitalismo, en efecto se liberan a sí mismos, con el fin de volver al tiempo en el que simplemente gozaban la vida, ofrendando al ritmo de Uma Kiwe, “somos un nido en el camino de la Madre Tierra” (Pueblo nasa norte del Cauca, 2016, p.

30).

A partir de lo anterior, el proceso de Liberación de la Madre Tierra en el norte del Cauca, fue representado por los medios masivos de comunicación como un evento noticioso condicionado, ya que estos medios se sujetan a un tratamiento de la información específico, en este caso, puede ser comercial y masivo, reproduciendo determinadas narrativas dentro del marco de la Minga, “que es vista como «un espacio novedoso de construcción política en el país, particularmente, un espacio de reflexión y de articulación social orientando hacia la integración de pensamientos y acciones, de quienes se encuentran en algún nivel de exclusión” (Archila, 2010,p. 6)

Lo anterior, lleva a la pregunta ¿Cuál es la representación que los medios de comunicación elaboran frente a los procesos de liberación de la madre tierra? Teniendo en cuenta que, bajo la línea de la pregunta problema, se plantea el objetivo general, el cual busca: *Analizar e identificar el tipo de representación que los medios de comunicación elaboraron frente a los procesos de liberación de la madre tierra en el proceso de la Minga.* De igual manera el objetivo general desprende los objetivos específicos los cuales pretenden: a. Identificar el tipo de discurso de los medios de comunicación, b. Explicar qué estereotipos usados por los medios de comunicación constituyen a la comunidad, c. Analizar cómo se representa el proceso de liberación de la madre tierra, y d. Justificar como el discurso de los medios influyen en los procesos de la Minga.

b) Justificación

Las investigaciones realizadas sobre el papel de los medios de comunicación¹ presentan un balance general sobre la producción, consumo y concentración del conocimiento mediatizado, obviando su carácter representativo y discursivo. Sin embargo, durante el año 2005 la ASCUN (Asociación Colombiana de

¹ La investigación en medios de comunicación en Colombia (1980-2009), ¿De Quién Son los Medios? (Monitoreo de Medios, 2015), ¿Los Medios de Comunicación en Colombia son una industria creadora de valor? (Scielo, 2013).

Universidades) realizó una investigación² en la que integró a la comunidad indígena del Norte del Cauca y a varios académicos, con el fin de realizar un análisis investigativo sobre la representación mediatizada de lo indígena.

Lo anterior, encuentra una articulación propicia con el presente trabajo de grado para establecer las directrices analíticas; sin embargo, se pretenden integrar el estudio no solo sobre los medios masivos de comunicación, sino también unificar un medio de comunicación popular como lo es *Colombia Informa*, el cual permite realizar un ejercicio de contraste.

Paralelamente, los resultados investigativos contribuyen a desarrollar elementos analíticos y críticos, ya que permiten identificar la capacidad de los medios para influir y dominar sobre el espectro electromagnético. Además, evaluar la calidad periodística y las formas de representación mediática entorno a los procesos reivindicativos de la comunidad que visibilizan ciertas realidades para el público. c) *Metodología*

La investigación aplica dos enfoques metodológicos, el estudio de caso simple y el Análisis de Discurso (AD). Por un lado el estudio de caso simple contribuye a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares (Martínez, 2006) esto permite abordar el estudio del fenómeno para la recolección de evidencia cualitativa y cuantitativa. (Einsenhart, 1989) Los datos son obtenidos por varias fuentes; esto es, documentos, registros de archivos, entrevistas directas, observación directa, observación de los participantes e instalaciones u objetos físicos. (Chetty, 1996).

Por otro lado, el Análisis del Discurso (AD) se utiliza con frecuencia en los estudios de comunicación, con este enfoque, las reflexiones sobre las narrativas recaen en los procesos comunicativos que abarcan la producción, circulación y reproducción

² La Representación de lo Indígena en los Medios de Comunicación (ASCUN, 2005)

de estructuras semánticas y semióticas. (Salas, S.F). Además, pone su atención en los actos de habla, los procesos conversacionales, las prácticas discursivas, las interacciones comunicativas y la cognición.

Por lo cual, ambos métodos permiten interpretar a fondo la producción mediática y discursiva de los medios de comunicación, sobre un acontecimiento puntual, en este caso el proceso de liberación de la madre tierra de la comunidad indígena Nasa en el norte del Cauca, la cual está inmersa en un contexto social y político particular, la Minga. Para ello, se realiza un seguimiento de medios (monitoreo y rastreo) en el que se estudian variantes cuantitativas (modos de representación) y cualitativas (funciones de representación) con el fin de identificar la representación discursiva de eventos comunicativos específicos, a través de la selección de publicaciones de noticias web, en conjunto con la documentación y recolección de información en bases de datos que consignan fuentes bibliográficas, recolección de libros, recopilación de citas, artículos académicos web y elaboración de fichas de resumen.

En un primer momento se recolectan las emisiones de noticias formato virtual de los medios de comunicación nacional RCN y Colombia Informa, sin embargo se toman otros dos medios de comunicación como El Tiempo y El Espectador en formato prensa escrita virtual, con el fin de ampliar la perspectiva en el análisis mediático. Lo anterior se lleva a cabo por medio de Google news (herramienta de internet que permite filtrar los contenidos noticiosos del periodo 2014-2018).

Posteriormente, se organiza las noticias de los cuatro medios en una base de datos en formato Excel, primero Colombia Informa, luego RCN, posteriormente, El Espectador y por último El Tiempo. De acuerdo a: Fecha (mes, día, año), Tema³

³ Paz, Conflicto Armado y Política. (Observatorio Periscopio, 2017)

(Política, Criminalidad, Conflictos Sociales, Conflicto Armado, Paz, Emergente Economía), Subtema⁴, Titular, Link, Autor⁵, Nombre, Fuentes⁵, Tipo de Artículo⁶, Ubicación, Actores, Escenarios y Palabras Claves). Sumando cinco categorías de análisis: Tipo de discurso (comercial, comunitario, popular, institucional), Estereotipos utilizados, Formas de representación y Liberación de la madre tierra. Todas las anteriores, sujetas a un momento coyuntural específico desarrollados durante la Minga⁷.

Lo anterior, permite elaborar el informe cuantitativo el cual arroja datos importantes consignados en gráficas estadísticas, respecto al número de noticias producidas, los temas y subtemas más frecuentados por la agenda mediática. Además contribuye a la elaboración del informe de análisis cualitativo, el cual permite conectar y aterrizar los conceptos propuestos de los autores Stuart Hall, Serge Moscovici y Teun Van Dijk en el marco teórico (representación, tipos de representación, discurso, construcción del 'otro' y estereotipificación) con la evidencia empírica.

También ayuda a contrastar lo teórico con lo práctico (sistematización de los discursos), siguiendo el objetivo general y los específicos, por medio de un ejercicio interpretativo y deconstructivo. Todo lo anterior permite brindar una estrategia transversal, la cual se especializa en estudiar sistemáticamente el discurso escrito

⁴ En esta casilla se debe indicar la especificidad del evento que referencia la noticia y que ya está contenido en la categoría seleccionada para la casilla tema. No debe contener más de tres o cuatro palabras y en lo posible deben eliminarse los conectores. (Observatorio Periscopio, 2017) ⁵Autor: Hace referencia a las firmas de las noticias. (Observatorio Periscopio, 2017)

⁵ Fuentes: Ts: Testimonial, Of: Oficial, Gb: No gubernamental, RS: Redes sociales y SF: Cuando en la noticia o artículo informativo no se presentan ninguna de las referencias anteriores. (Observatorio Periscopio, 2017)

⁶ Tipo de Artículo: Breve, Reportaje, Informe Especial, Entrevista, Columna de opinión y Editorial. (Observatorio Periscopio, 2017)

⁷ La **minga** es una tradición precolombina de trabajo comunitario o colectivo voluntario con fines de utilidad social o de carácter recíproco actualmente vigente en varios países latinoamericanos. Ésta puede tener diferentes finalidades de utilidad comunitaria como la construcción de edificios públicos o ir en beneficio de una persona o familia, como al hacerse una cosecha de papas u otro producto agrícola (Educalingo, 2018)

y hablado en el uso del lenguaje, como hecho comunicativo y político, permeado por un caso particular de tipo histórico, político y social.

2. CAPÍTULO 1: TEORÍAS DE LAS REPRESENTACIÓN

2.1. Introducción.

Este apartado se encarga de identificar los conceptos claves que permitirán responder a la pregunta de investigación desde la dimensión de tejido teórico. Cabe mencionar que la columna vertebral será Stuart Hall autor especializado sobre el estudio de las prácticas representaciones. Sin embargo, se pondrá en discusión con otras perspectivas para enriquecer y ampliar la perspectiva teórica. Para lo anterior, en un primer momento se analizará el concepto de representación desde un enfoque lingüístico, psicológico y social, teniendo en cuenta a Serge Moscovici y el trabajo realizado por ASCUN (Asociación Colombiana de Universidades).

En un segundo momento, se discutirá el concepto de discurso, sus implicaciones funcionales e influencia dentro de las pautas discursivas y las intenciones políticas del emisor frente al receptor, tomando a Teun Van Dijk y la definición de Michael Foucault desde la óptica de Stuart Hall como ejemplo. En tercer lugar, se abordará la incisión discursiva entre 'ellos' y 'nosotros' teniendo en cuenta sus implicaciones sociales, políticas y lingüísticas de las narrativas dominantes en la elaboración de estereotipos, tomando a José Parga desde su perspectiva antropológica, y posteriormente se pondrá en discusión a Hall y Van Dijk, respecto a la producción discursiva de las narrativas racistas. Por último, se develará las implicaciones simbólicas y culturales que los estereotipos tienen sobre las narrativas discursivas tomando como eje tres relatos elaborados por Van Dijk seguido de las conclusiones finales.

1.2. El ejercicio de la Representación.

Para explorar la naturaleza de la representación, es importante establecer cuál es su trabajo y la función que otorga en la construcción del sentido, para ello se tomará

como concepto central 'la representación' de los autores Stuart Hall, Serge Moscovici, en conjunto con los aportes de la ASCUN. Este primer concepto nos permitirá analizar el tipo de representaciones que llevan a cabo los medios de comunicación (que más adelante nos servirá para analizar los medios nacionales del presente trabajo de grado del 2014 hasta el 2017) evidenciando la forma y la manera por la cual se producen los discursos y su nivel de impacto en la sociedad, especialmente en el escenario político, económico y social.

Para comenzar Hall plantea la representación como una manera de “usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre el mundo, o para representarlo de manera significativa a otras personas” (Hall, 2014, p. 489) es decir, es el proceso mediante el cual se produce el sentido, ya que conecta al lenguaje con la cultura y se intercambia entre los miembros de una sociedad, esto implica el uso de signos e imágenes que están situados en el orden de las cosas, son herramientas claves en ,el análisis discursivo y de la manera en la que constituyen sentidos (como el uso del lenguaje para representar ciertas realidades).

En segundo lugar, Moscovici define la representación como “un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en un relación cotidiana de intercambios” (Moscovici, 1979, p.17-18), en otras palabras es el conocimiento de sentido común que tiene como objetivo comunicar y sentirse participe del ambiente social que se origina con el intercambio de comunicaciones entre grupos sociales específicos.

En tercer lugar, la ASCUN determina que la representación es “la idea esencial en que los textos mediáticos inscriben los acontecimientos documentados en estructuras discursivas que les dan sentido: la sección en que se nombra el acontecimiento, las porciones seleccionadas” (ASCUN, 2005, p.16).

Por lo tanto, el concepto de 'la representación' es la producción del sentido sobre los conceptos generados en nuestra mente (psiquis) empleados por medio del lenguaje (lingüística) que inciden dentro del discurso y generan practicas concebidas (sociopolítico). En este sentido, al tener en cuenta los tres niveles de representación: psicológico, lingüístico y sociopolítico dentro de las estructuras discursivas de manera articulada nos permite a los individuos referirnos de alguna manera sobre el mundo real de las cosas, por lo cual los eventos políticos, sociales, culturales y religiosos constituyen un panorama de pertenencia o no sobre eventos, personajes, hechos históricos, creencias, entre otras.

De acuerdo con Moscovici "toda representación está compuesta de figuras y expresiones socializadas. Conjuntamente, una representación es una organización de imágenes y de lenguaje porque recorta y simboliza actos y situaciones que son o se convierten en comunes" (Moscovici ,16).

Siguiendo lo anterior, más allá de las construcciones mentales y semiótica de la representación, también es importante reconocer la noción de representación materializada sobre cualquier actor cuando "los medios informativos, al mismo tiempo relativamente autónomos, pero modulados por influencias que vienen de diferentes campos sociales (el político, y el económico, particularmente), contribuyen a favorecer ciertas representaciones sociales de los grupos y sectores sociales, acentuando o moderando las formas heredadas de nombrar y discriminar, visibilizar u ocultan los conflictos de los grupos sociales que, a su vez, apelan a los medios de comunicación como escenarios de visualización y lucha por la expresión y la representación [...] de sus propias agendas y de sus discursos" (ASCUN, 2005,p.16).

Paralelamente, una representación habla, muestra, comunica y expresa. "Después de todo, produce y determina comportamientos, porque al mismo tiempo define la naturaleza de los estímulos que nos rodean y nos provocan, y el significado de las respuestas que debemos darles" (Moscovici, 1979, p. 17) en otras palabras la representación es una modalidad particular de conocimiento, cuya función es

elaborar comportamientos y construir la comunicación entre individuos y como esos individuos se catalogan dentro del orden social constituido.

Las representaciones se producen a partir de un conjunto de disposiciones mentales, una de esas disposiciones ha terminado por naturalizarse, “de tal manera que a los ciudadanos no parece que no requiera debatirse, resulta evidente e incontestable, lo que hacemos sin plantear condiciones” (ASCUN, 2005, p. 23) es entonces sobre esta base que opera la dominación y el control efectivo por lo que cada individuo podría decir o no sobre un escenario específico.

1.3. El espectáculo del Otro: La construcción del ‘otro’ y la exclusión.

En la crónica del primer viaje del descubrimiento Cristóbal Colon designaba a estos hombres y estas gentes, habitantes de las tierras a las que llegaba como estos indios (tierras de indios, las Indias Orientales, lengua de indios). La convención o descubrimiento del indio y tal apelativo fue pues el resultado de un equívoco, pero que sirvió para designar durante siglos a ese nuevo ‘otro’. Después cronistas españoles adoptan el apelativo “de indios en referencia a las poblaciones recién descubiertas, la categoría de indios será el genérico aplicado a las más diversas poblaciones de los Andes” (Parga, 2009.p, 84).

Con respecto a la estereotipación racial, se ve considerada como el resultado de la violencia que surgió del rechazo del blanco mestizo hacia el ‘otro’, el indígena en la conquista, el cual permitió reconocer su lugar de dominio a partir del lugar de los otros, designando al indígena o al ‘indio’ en el discurso del ‘otro’.

En consecuencia, el ‘descubrimiento’ inventó y descubrió al indio, los españoles llamaron indios a todas las poblaciones diferentes a ellos, después de la consolidación de los Estados nacionales surgidos de los procesos independentistas se continuó catalogando como indios a toda la población diferente de los blancos mestizos, “aunque más o menos integrados” (Parga, 2009.p, 84). Los apelativos de indios o indígenas a las poblaciones raizales de América Latina le permitió a

Occidente marcar las diferencias y significar a un ‘otro’, consolidando un imaginario colectivo de lo diferente, contrastando el mundo domestico ‘lo civilizado’ con la domesticación del mundo colonial ‘lo salvaje’.

Lo anteriormente dicho, logró elaborar conjuntamente un discurso racial en donde lo estructuró por medio de oposiciones binarias, “existe la poderosa oposición entre ‘civilización’ (blanco) y ‘salvajismo’ (indígena)” (Hall, 2014, p. 467), esta oposición entre características biológicas diferentes, polariza hacia sus extremos la diferencia entre tipos o especies humanas. De allí, este discurso comenzó a ser parte de la representación popular de la diferencia y la otredad, conectándolo con el discurso visual y la producción de conocimiento racializado⁸.

Siguiendo lo anterior, existe dentro del discurso prácticas de representación estereotipantes, esto quiere decir, que se establece una diferencia entre el ‘yo y el ‘otro’ lo que en términos de Van Dijk serían las modalidades dentro del discurso racista. Para el autor existen dos modalidades principales de discurso racista: a) el primero es sobre el discurso racista dirigido a los ‘Otros’ étnicamente diferentes y b) el segundo es el discurso racista sobre los ‘Otros’ étnicamente diferentes.

Por un lado, para Van Dijk la primera forma de discurso racista es una de las estrategias semióticas por las cuales los miembros de un grupo dominante interactúan de manera verbal con los grupos históricamente dominados. “Pueden hacerlo de forma descubierta utilizando expresiones ofensivas, derogatorias, insultos, groserías u otras formas de discurso que explícitamente expresan y promulgan la superioridad” (Van Dijk, s. f. p, 9).

Por el otro, la segunda modalidad de discurso racista se lleva a cabo con otros miembros del grupo dominante, es decir cuando dentro de sus conversaciones se refiere a los grupos étnicos o raciales como ‘Otros’. Esta modalidad se reproduce o visualiza dentro de las conversaciones cotidianas o diálogos académicos/institucionales, “hasta los diferentes tipos de texto escrito, documentos multimedia,

⁸ La racialización discursiva de la representación pretendió reducir las culturas y los pueblos originarios a una diferencia naturalizada, como una estrategia representacional elaborada para fijar las ‘diferencia’ en el orden natural de las cosas. Representar a las comunidades dentro de características esenciales, se les reducía a única esencia (salvaje) fijando patrones raciales específicos de una especie.

o eventos comunicativos, como pueden ser los espectáculos televisivos, películas, noticias, editoriales, libros de texto, publicaciones académicas, leyes, contratos, etc.”(Van Dijk, s. f, p. 10). Reforzando una imagen negativa de ‘Ellos’, combinada con una representación positiva de ‘Nosotros mismos’.

Este conjunto de tácticas aparecen en todos los niveles de texto o habla, es decir “en niveles visuales, de sonido (volumen, tono), de sintaxis (orden léxico), niveles semánticos (significado y referencia), de estilo (usos variables de palabras y orden léxico), retóricos (usos persuasivos de la gramática o de los tropos), pragmáticos (el habla actúa como afirmación o amenaza), de interacción, etc.”(Van Dijk, s. f, p. 11).

1.4. Estereotipificación.

La exacerbación de lo malo hacia el ‘otro’ permite crear condiciones políticas, culturales, lingüísticas y psicológicas para desarrollar y emplear los estereotipos como una estrategia de representación, que busca y pretende reducir a unos pocos rasgos esenciales y fijos en el orden de las cosas. De manera que, los contenidos noticiosos, temas de conversación, debates políticos y artículos académicos pueden estar permeados por la acentuación de estereotipos generados por patrones de la cultura popular y contribuyen a reforzar connotaciones negativas hacia el público.

Siguiendo lo anterior, la acción de estereotipar posee sus propias cualidades de funcionamiento, es decir que cuenta con sus propias dinámicas internas de poder.

Al ser considerado como tipo particular de poder “hegemónico y discursivo, funciona {...} a través de la cultura, la producción de conocimiento, la imagen y la representación, como a través de otros medios” (Hall, 2014, p.476). Esto facilita la unión de todos ‘nosotros’, que somos normales, dentro de una comunidad imaginada que envía a un exilio simbólico a todos ‘ellos’ que son de alguna manera diferentes.

Al considerarse como una forma de representación dentro del espectro político, este tiende a operar y tener potestad dentro de las grandes desigualdades de poder, dicho poder es conducido contra el grupo de diferentes y excluidos,

retroalimentando el etnocentrismo y perpetuando las oposiciones. “En términos Foucaultianos es un juego ‘saber/poder’ en donde clasifica a la gente de acuerdo a una norma ‘aceptable’ y construye desde ahí al ‘otro’” (Hall, 2014, p. 472).

1.5. Conclusiones

Finalmente, la representación es un proceso por el cual los individuos hacen uso del lenguaje, que al ser definido como un sistema, utiliza los códigos y los signos para generar sentido sobre algo, sin embargo ese sentido cambia de acuerdo al entorno. No obstante la representación no solo se reduce al plano lingüístico sino que se aplica desde la perspectiva psicológica y material como un proceso continuo en el que los individuos procesan y generan un concepto sobre algo y que al generarlo establece relaciones de carácter social, político y cultural. Lo anterior refuerza creencias, valores e ideas entre los seres humanos, así mismo contribuye a visibilizar como las formas de representación operan dentro de los discursos, utilizando transversalmente dispositivos como los estereotipos y el lenguaje.

Paralelamente, el discurso construye y clasifica a los individuos dentro de un orden general, esto contribuye a establecer una diferenciación entre un ‘ellos’ a un ‘nosotros’, entre lo aceptable y lo anormal. En consecuencia, tiene un efecto a largo y corto plazo en términos políticos pues construye socialmente un orden legítimo irrefutable. Esto nos da pistas para establecer la existencia de una intencionalidad por parte de quien constituye el discurso, eso implica imponer un único sentido de acuerdo con una lógica de códigos y signos, dentro del lenguaje para que el significado transmitido contenga un mensaje que el autor quiere transferir al mundo social.

3. CAPITULO 2: UN ACERCAMIENTO AL MOVIMIENTO INDÍGENA DEL NORTE DEL CAUCA

“Seguimos caminando la palabra que proclamamos en el mandato del congreso indígena y popular para que la madre tierra y sus pueblos recuperemos la libertad” (Tierra, P.L, 2017).

2.1. Introducción.

El presente capítulo pretende elaborar una descripción geográfica, social, política y cultural de la comunidad Nasa en el departamento del Cauca. En primer momento, se profundizará sobre las condiciones geográficas del lugar. En segunda instancia, se discutirá sobre las problemáticas económicas y sociopolíticas desarrolladas en el espacio que afectan a la comunidad. Y finalmente, se hablará sobre las diversas formas de organización que permiten llevar a cabo sus planes y proyectos de vida. Esto, con el objetivo de facilitar a nuestro lector sobre las diversas problemáticas desarrolladas dentro del espacio y sus diversas formas de organización y resistencia.

2.2 Caracterización del departamento.

El departamento del Cauca, es una porción de tierra plana y de montañas con una extensión de 30.495km², se localiza al suroccidente colombiano, donde se abre el valle del río Cauca, que se constituye el límite de frontera de dos departamentos: el Cauca, “por sus tierras de ladera de vocación forestal donde nace la riqueza hídrica más importante del país, y el valle, por sus tierras planas propicias al desarrollo agrícola industrial y urbano que lo caracteriza; el Cauca, por su población mayoritariamente indígena⁹, el Valle por su población más urbana, de empleados y jornaleros” (Wilches-Chaux,2005,p.37).

En consecuencia, la mayor parte de esta población se concentra en 16 municipios del nororiente, el cual es considerado como uno de los espacios geográficos que durante siglos ha conjugado factores geográficos, históricos y culturales que han

⁹ El Cauca es considerado como el departamento con más concentración de población indígena del país, de acuerdo a las estadísticas del DANE la población promedio es de 248.532 habitantes (Ministerio de Cultura, 2010). de los cuales 110.000 representa a la población nasa en el norte del departamento y 250.000 en el resto del país. (Observatorio, s.f)

permitido conformar el mayor enclave de resistencia en el mundo rural, especialmente en Colombia. Siguiendo lo anterior, el departamento del Cauca es considerado como un territorio con bastantes accidentes geográficos¹⁰, con valles estrechos, cañones, con pequeñas terrazas y ríos caudalosos, con formaciones geológicas de gran altura como el volcán de Puracé y el Nevado del Ruíz.

2.3 Ubicación de la comunidad.

La provincia del norte del Cauca en particular se caracteriza por tener en su “mayoría población jornalera afro descendiente que [...] se concentra en pequeños y grandes cascos urbanos, mientras que los campesinos principalmente son indígenas y cohabitan en la zona de montaña” (Wilches-Chaux, 2008, p.37). Así mismo, esta zona se cataloga como un territorio de tránsito hacia Cali; la cual se considera como la “región más próspera del país, de emplazamiento de la agroindustria de la caña y de buena parte del desarrollo industrial” (Wilches-Chaux, 2008, p. 37). Su epicentro es Santander de Quilichao, considerada como la ciudad intermedia más importante del norte del departamento.

Del mismo modo, se compone por cinco regiones que subdivide el departamento (Buenos Aires, Caloto, Corinto, Guachené, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suarez, Villa Rica, Jambaló, Caldono y Toribio). Dentro de estos municipios se localiza la comunidad indígena Nasa, “estos territorios indígenas [...] se extienden a lo largo de ocho municipios de los que conforma la zona y abarca 191.318 hectáreas de riqueza hídrica y minera” (Wilches-Chaux, 2005, p.38). Además, existe alrededor de 186.178 indígenas pertenecientes a la comunidad de las cuales el 51% son hombres (94.971 personas) y el 49% mujeres (91.207 personas). (Ministerio de Cultura, 2010)

¹⁰ Este amplio territorio abarca sectores de clima templado (17%), frío (46%) y de paramo (37). (Pachón, 2000).

En general los territorios de las comunidades indígenas en Colombia se localizan en hábitats de gran biodiversidad, de riqueza hídrica y mineral que se constituyen al mismo tiempo en regiones geoestratégicas para los actores armados, agentes del Estado y las empresas nacionales y transnacionales. (Sandoval, 2008, p.25) Lo cual fortaleció la concurrencia de estos actores, ya que facilitó la comunicación y la conexión hacia otras regiones, traspasando cordilleras, ante la posibilidad de alimentar el conflicto social entre los indígenas y las haciendas, como consecuencia del desplazamiento de la comunidad durante las últimas décadas.

2.4 Movimiento Indígena como actor social

Su memoria se remota a los tiempos precolombinos de La Gaitana, anclada a la resistencia contra los conquistadores y a las formas de supervivencia durante los tiempos coloniales y los primeros años republicanos de Juan Tama y el Quintin Lame, son hoy una herencia para caminar. Son la semilla regada para cosechar y seguir sembrando. Así se gestó el CRIC en 1971 (Consejo Regional Indígena del Cauca), la ONIC en 1985 (Organización Nacional Indígena de Colombia) y los planes de vida, La ACIN en 1991 (Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca). (Bonilla, 2015)

De manera que, el repertorio de luchas de la comunidad sobre el territorio ha sido asombrosa desde las primeras asociaciones comunitarias de los años sesenta, pasando por la fundación del CRIC (Consejo Regional Indígena del Cauca), por la participación de la Constituyente del 91¹¹, y la elección del primer Gobernador

Indígena, hasta “llegar a las grandes marchas de la primera década del siglo XXI (...) las comunidades indígenas del Cauca han luchado durante medio siglo, superando todas las adversidades, en defensa de un núcleo de principios que se sintetizan en tres demandas históricas: Unidad, Tierra y Cultura” (Centro de

¹¹ Tras la conformación de la Constitución del 1991 donde se les reconoció a los indígenas como sujeto de derechos y deberes, fueron atacados por estructuras paramilitares en la masacre del El Nilo en el municipio de Caloto “en la que perdieron la vida veinte comuneros” (CMH, 2012, p. 179).

Memoria Histórica, 2012,p.14), y posteriormente en los 80, la ONIC añadiría el elemento “autonomía”.

Asimismo, la expansión de la industria azucarera¹² y su influencia en la repartición de la tierra sería otra de las causas estructurales por las que se genera el conflicto social en el norte del departamento hasta el día de hoy. La historia de estos territorios por lo general ha sido marcada por la violencia estructural socioeconómica y “por la violencia directa ejercida por parte del Estado a través de su ejército y sus policías. Por los terratenientes y sus grupos armados que, amparados bajo la sombra del Estado, han saqueado y robado mediante violencia física las tierras de los indígenas” (Sandoval, 2008, p.25).

En este sentido, el movimiento indígena es un ejemplar conjunto de actores sociales, ya que es una fuerza que se desarrolla y enriquece con base a la lucha de los pueblos y elabora un pensamiento que rinde cuenta de la realidad, con el fin de orientar la acción consciente. La dinámica de sus luchas, es un intento de convertirse en un actor sociopolítico que trasciende de sus espacios y demandas culturales. (Archila, 2010) Por lo cual, ha logrado por momentos retomar esta invisibilidad histórica para tener presencia pública.

Los aportes del movimiento indígena al actual proceso latino-americano permite recobrar la capacidad política de ser agente de su propio sentido, los pueblos colonizados necesitan retomar el hilo de su propio proceso histórico. (Bonilla, 2015)

Este punto es muy importante, porque todos los hombres desde que viven en sociedad, actúan de acuerdo a sus intereses comunes. Y esos intereses no son solamente del momento, sino que nacen y se forman a través de toda una serie de experiencias que se van acumulando día tras día, años, tras años y se van

¹² Presencia 21 ingenios azucareros a finales de los años cincuenta, produjo notables cambios en la estructura socio-económica del valle del Alto Cauca, que incluye seis municipios caucanos: Santander, Caloto, Corinto, Padilla, Miranda y Puerto Tejada. (CMH, 2012, p.23).

transmitiendo de generación en generación a través de los siglos. Y esta forma de actuar que tienen los pueblos de acuerdo a sus intereses es la política. Por lo tanto se busca una formación política constante dentro de las comunidades.

El déficit acumulado, como se consta en la precaria reforma agraria y el deterioro de las condiciones socioeconómicas de la sociedad, estuvo acompañado del escalamiento y degradación del conflicto armado, lo cual propicia cambios en las condiciones de la población rural, en especial de los indígenas contribuye al despertar de la movilización indígena (Archila, 2010). En ello influyen las tradiciones y los valores heredados, así como los “antecedentes” de la lucha, que son rescatados del olvido y reapropiados por el movimiento indígena del norte del Cauca.

El movimiento indígena es considerado por muchos como una forma de resistencia, ya que es el resultado del cruce entre dos factores importantes, el primero es el producto de la movilización institucional a favor de la reforma agraria y el segundo, el desarrollo de experiencia locales de organización comunitaria. Lo anterior, dio lugar a la gestación del CRIC¹³ en 1971 “la primera organización indígena de Colombia y de Suramérica, como instrumento para realizar un plan de lucha orientado a reivindicar el derecho de las comunidades y a la propiedad de sus territorios” (Muñoz. R, Vitonas, E. y Llano. A, s.f, p.13). Con el fin de posicionar sus reivindicaciones “frente a la tierra, la autonomía, la cultura y demás derechos” (CMH, 2012, p.169) fortaleciendo la lucha indígena. Por lo tanto, la plataforma de lucha que aprobó el CRIC refleja la claridad de sus compromisos de resistencia.

Siguiendo lo anterior, las formas que han emprendido los Nasa contra los diferentes tipos de violencia en especial la armada, ha sido “a través del dialogo, la negociación

¹³ Es “una de las organizaciones pioneras del movimiento indígena en América Latina” (CMH, 2012, p.22) la cual se propone y defiende los planes de vida como estrategia de resistencia ante los problemas y peligros que atraviesa la comunidad” (Wilches-Chaux, 2005, p.54).

y la concertación entre gobierno, actores armados y sociedad civil” (CMH, 2012, p.38). Lo cual demuestra que la resistencia indígena en el norte del Cauca va más allá de la lucha armada y la agresión. Una de las propuestas a desarrollar son las estrategias de prevención, resolución y transformación pacífica de los conflictos, “el objetivo de la organización es la lucha, no por la vía de las armas sino por la vía de la gente” (Wilches-Chaux, 2005, p.29).

Por lo tanto, la resistencia ha sido marcada y remarcada en la defensa de los derechos indígenas, los Derechos Humanos y del Derecho Internacional Humanitario, a partir de principios vivenciales en sus comunidades y de rechazo a los actores armados²¹.

2.5 Liberación de la Madre Tierra

Pachamama, Napguana, Uma Kiwe, Gaia, Terra... La Tierra es nuestra Madre. Todos los pueblos del mundo así la nombramos. Ella todo lo siente, todo lo organiza, decide qué hacer para sostener el equilibrio: no anda buscando consejos. Ella así es.

^{21 21} En las zonas altas la presencia de **guerrillas como:** FARC (Fuerzas Aéreas Revolucionarias de Colombia), el ELN (Ejército de Liberación Nacional), el M-19 (Movimiento 19 de abril) que tuvo zona de negociación en Santo Domingo, en el municipio indígena de Toribio, el Ricardo Franco, el PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores), el Quintín Lame, el Bateman Cayon y el JEGA” (Wilches-Chaux, 2005, p.38). Simultáneamente, la circulación de grupos narcotraficantes como el **Cartel de Cali**, el cual utilizó el territorio para establecer sus corredores de producción y distribución de coca. A finales del 2000, apareció el Frente Farallones de las **AUC** (Autodefensas Unidas de Colombia), especialmente en el norte, con el fin de ejercer control total sobre el territorio, extendiéndose desde Santander y el Naya” (Wilches-Chaux, 2005, p.38).

Sabe abrigarnos, alimentarnos, arrullarnos en su seno y dejarnos descansar cuando es buen tiempo. (Tierra, P. L. 2017)

La movilización indígena al considerarse como un proceso histórico fundamental, demuestra dar continuidad con procesos significativos de lucha, un ejemplo de ello es la recuperación de los territorios ancestrales bajo la figura de La Liberación de la Madre Tierra originada en el 2004, la cual consigna los principios transversales del CRIC, liberar la tierra, ampliar el territorio, no pagar terraje y fortalecer los cabildos.

Las tierras que hoy ocupan, las fincas de Munchique, Huellas, López Adentro y Corinto; asentadas en las fincas de Quitapereza, Los Mangos, La Emperatriz, Canaima I, II y III, La Albania, Quebrada Seca, Miraflores, García Arriba, García Abajo, Caucana, Cultivos, Granadita, Vista Hermosa, San Luis Abajo están en proceso de liberación, estas tierras pertenecían a sus ancestros, quienes vivían en esta región del norte del Cauca, sin embargo llegó la Conquista y comenzó la explotación. (Pueblo nasa norte del Cauca, 2016).

A fuerza de memoria y rebeldía volvieron a brotar de los vientres hombres y mujeres libres en nuestros territorios, ya que la libertad viene de la tierra, el cual, permite organizar y fortalecer los planes de vida. Mientras el TLC adquiere fuerza y vigor, el 2 de septiembre de 2005, la comunidad nasa se levanta por la libertad de la madre tierra entrando en La Emperatriz, esta finca es emblemática porque desde allí se planeó y desde allí salió el operativo que asesino veinte comuneros (masacre del Nilo). Posteriormente el 14 de diciembre de 2014 un grupo de comuneros y comuneras, entran en cuatro fincas, dos de ellas pertenecientes al ingenio azucarero Incauca.

Lo anterior se sustenta en un largo repertorio de lucha armada, acuerdos, aprovechamiento de la ley del Estado, el levantamiento y la organización a partir de la conciencia crítica, en la que otro mundo puede ser posible y necesario.

Hay quienes quieren tomarse el poder por la vía electoral y otros al no poder tomárselo pactan con el Estado un trato de buen entendimiento, pero hay una ofensiva desde abajo, muchos pueblos y comunidades, han tomado la iniciativa, se organizan, toman fincas, liberan territorios, enfrentan poderosos ejércitos y los derrotan, siembran miles de comida sana, protegen las semillas, resguardan bosques, defienden las fuentes hídricas y es ahí cuando aparece en escena la Liberación de la Madre Tierra (Pueblo nasa del norte del Cauca, 2016)

La liberación es una fiesta, consiste en cortar caña para sembrar comida: maíz, frijol, yuca, plátano, zapallo, sin embargo la mayoría de las siembras han sido destruidas

en operativos gigantescos que combinan fuerzas en tierra con el ejército, carabineros, tanquetas y Esmad. En las fincas en proceso de liberación, “hemos fundado aldeas con cocina, letrinas en tierra, charcos para nadar, sede para reuniones, tulpas para nuestras ceremonias sagradas y varias chozas al rededor. Las aldeas de la liberación han sido sede de reuniones, de juego, de encuentros de capacitación, de mingas artísticas, de llegada de visitantes de muchos lugares de Colombia y del mundo” (Pueblo nasa del norte del Cauca, 2016, p. 31)

En este sentido, el concepto de ‘madre tierra’ hace también alusión al pasado de las culturas milenarias, las que desde su nacimiento crearon una relación simbiótica y consanguínea con la naturaleza, esto les permite recuperar un pasado lejano e inmediato, así como la realidad de un presente y la proyección del futuro. “Hoy nos movemos entre sueños y esperanzas, crisis y conflictos. Somos pueblos que continuamos en resistencia. Hemos atravesado un largo camino y acumulamos siglos de lucha que nos han permitido defender el territorio” (Tierra, P.L, 2017).

Al mismo tiempo, las narrativas indígenas se encuentran permeadas por la comprensión de una tierra que les pertenece y que se les ha sido arrebatadas, “y por ello emerge la voz de la esperanza que a través de la lucha les liberara la tierra de manera justa” (Sandoval, 2008, p. 68). “Es el tiempo de liberar nuestros territorios, pues no solo los nuestro, sino los que los campesinos y afro descendientes, los han convertido en grande campos de batalla, en escenarios de una guerra que se realiza para propiciar el desplazamiento y desalojar los territorios para que las multinacionales desarrollen megaproyectos” (Tierra, P.L, 2017).

2.6. Conclusiones.

Finalmente, el movimiento indígena del norte del Cauca refleja un amplio repertorio de luchas y resignificaciones políticas, cargadas de connotaciones culturales y étnicas. La resistencia es un elemento transversal de supervivencia sobre el territorio, ya que expone un compromiso de movilización social, además, la lucha

armada con el Quintín Lame, hasta la Liberación de la Madre Tierra demuestra el carácter simbólico que la tierra representa.

Asimismo, la transformación de su lucha permitió una reinterpretación de la misma, con el fin de desarrollar los proyectos y planes de vida, alcanzando la autonomía, caminando la palabra y demostrando que la resistencia pacífica constituye un bastión en la construcción de nuevos caminos donde otro mundo es posible y necesario.

4. CAPÍTULO 3: POR UN ABORDAJE DE LA REPRESENTACIÓN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN RCN, COLOMBIA INFORMA, EL TIEMPO y EL ESPECTADOR.

El presente capítulo arrojará los resultados cuantitativos y cualitativos del monitoreo de los medios *RCN*, *Colombia Informa*, *El Espectador*¹⁴ y *El Tiempo*¹⁵, para ello este apartado se dividirá entre tres bloques. En primer lugar será realizada un análisis descriptivo y global de los resultados obtenidos por el monitoreo de medios. En segundo lugar, se llevará a cabo un análisis de los contenidos noticiosos, relacionándolo con los postulados teóricos de Van Dijk, Stuart Hall, Moscovici y Parga, con el fin de identificar las formas de representación y los estereotipos empleados por el tratamiento informativo respecto a los procesos de liberación de la madre tierra de la comunidad nasa en el Norte del Cauca dentro del marco de movilización y Minga. Por último, se realizará una reflexión que formulara algunas

¹⁴ Basándonos en el portal web *monitoreodemedios*, *El Espectador.com* es el portal web del periódico *El Espectador*. El medio digital que maneja más contenidos de opinión y noticias variadas sobre temas nacionales e internacionales, conservando la línea editorial del medio impreso. Durante el año 2014, *El Espectador* se ubicó entre los 20 puestos en la base de datos de medios más visitados en Colombia según Alexa. En el ranking del MOM *El Espectador.com* se ubica en la tercera posición por volumen de audiencia. Pertenece al Grupo Empresarial Santo Domingo, que también controla Canal Caracol, La Revista Cromos y la Revista Shock.

¹⁵ De acuerdo al portal *monitoreodemedios*, *El Tiempo.com* es el portal web del periódico *El Tiempo* –el diario de circulación nacional más leído del país-. El portal maneja contenidos de opinión y noticias variadas sobre temas nacionales e internacionales, conservando la línea editorial del periódico impreso. A lo largo del año 2014, *El Tiempo.com* se ubicó entre los 15 primeros puestos en la base de datos de medios más visitados en Colombia según Alexa. En el ranking del MOM *El*

recomendaciones respecto al ejercicio mediático e investigativo y sus conclusiones.

4.1 Análisis global descriptivo.

De acuerdo con el ejercicio de rastreo, se lograron recolectar un total de 187 noticias, de las cuales 46 noticias (*Colombia Informa*³¹) equivalen a un 25% de la muestra total, seguido de 40 noticias (*RCN*³²) equivalen a un 21%, posteriormente 48 noticias (*El Tiempo*) corresponden a un 26% y por último 53 noticias (*El Espectador*) equivalentes a un 28%. Lo anterior demuestra que la producción mediática está encabezada por *El Espectador*, seguido de *El Tiempo* y *Colombia*

Tiempo.com también se ubica en la primera posición por volumen de audiencia. Es propiedad del Grupo Empresarial Organización Luis Carlos Sarmiento Angulo.

³¹ Respecto al portal oficial www.colombiainforma.com, Colombia Informa es una Agencia de Comunicación de los Pueblos que se propone reflejar la realidad social y política de Colombia, de Nuestra América y del mundo desde una mirada popular. La integran corresponsales en las distintas regiones del país. Busca romper el cerco informativo que los grandes medios de comunicación crean sobre los distintos actores del pueblo. Se nutre del aporte de colectivos de comunicación popular que complementan su labor local con la publicación de sus producciones, logrando una mayor difusión nacional e internacional

³² De acuerdo al portal web [monitoreodemedios](http://monitoreodemedios.com), RCN está controlada por el Grupo Empresarial Carlo Ardila Lulle, quien es catalogado como uno de los conglomerados empresariales más importantes del país, contando con su casa matriz Caribe S.A, por lo cual maneja la propiedad de más de treinta empresas de diversos sectores de la economía nacional, una de ellas empresa azucarera Incauca

(ingenio azucarero) que controla la mayor parte de las tierras en el norte del Cauca territorio ancestral de los Nasa. Finalmente, Noticias RCN es el noticiero informativo del Canal RCN. En NoticiasRCN.com se encuentran las notas abordadas en las emisiones del noticiero, además de las elaboradas exclusivamente para el formato digital.

Informa, ocupando el último lugar *RCN*. Sin embargo, no se muestra una diferencia significativa en términos productivos dentro del espectro mediático. (VER ANEXO

1)

A) Análisis por tema

Siguiendo ese orden, respecto a los temas de clasificación de las noticias, Conflictos Sociales encabeza la producción con un 63% que equivale a 117 noticias, seguido

de Política con 23% equivalente a 43 noticias, por último se encuentran los temas sobre Conflicto Armado con un 8%, Emergente con un 3% y Paz con un 3%. Lo anterior demuestra que el cubrimiento de noticias estuvo centrado principalmente en Conflictos Sociales esto se refiere a los procesos de resistencia llevados a cabo por la comunidad, respecto a la coyuntura de movilización social, toma de tierras, audiencias públicas, decretos expedidos y diálogos sucesivos durante el gobierno de Juan Manuel Santos desde el 2014 hasta hoy. (VER ANEXO 2)

a) Análisis por Subtema

Paralelamente, se reconocieron 22 subtemas de los cuales 2 son los más tratados dentro del espectro mediatizado: *Protesta indígena y Toma de tierras*. En primer lugar, el medio que más emitió volumen de noticias sobre protesta indígena fue *RCN* con 22 noticias, seguido por *El Tiempo* con 15 y *El Espectador* con 12, ocupando el último lugar *Colombia Informa* con 4. En segundo lugar, respecto al subtema toma de tierras *El Espectador* domino el volumen noticioso con 18, seguido de *El Tiempo* con 16 y *Colombia Informa* con 14 noticias, y por ultimo *RCN* con 4. A diferencia de la protesta indígena, *RCN* disminuyo significativamente el volumen noticioso respecto al subtema de toma de tierras. Lo anterior, nos demuestra la cantidad de circulación, el volumen de noticias y la importancia de ciertos subtemas por medio adscritos a la pauta informativa. (VER ANEXO 3)

Tipos y Formas de Representación

Retomando la definición de representación de los autores Stuart Hall, Serge Moscovici y ASCUN. La representación se considera como un proceso mental (psíquico) y lingüístico (lenguaje) en el cual se produce sentido sobre conceptos, personas u objetos, este proceso incide y estructura el discurso, el cual produce prácticas sociales y políticas determinadas (material).

Siguiendo ese orden, el ejercicio de monitoreo permitió identificar las estructuras discursivas que al estar articuladas, contribuyen a que los individuos o en específico los medios de comunicación puedan producir representaciones específicas sobre

eventos políticos, sociales, culturales y económicos dentro de agendas determinadas, particularmente sobre los procesos de liberación de la madre tierra, sujetos a una coyuntura social y política específica de movilización social y levantamiento popular, aunada a un proceso de elaboración de sentido que implica una conexión con el lenguaje, la cultura y los patrones sociopolíticos establecidos, mediados por el uso de signos, símbolos e imágenes.

En consecuencia, la representación será una herramienta clave en el análisis del discurso mediático, identificando la manera y la forma en como constituyen sentidos y como el lenguaje articulado permite representar ciertas realidades. Las formas de representación identificadas vinculan el pensamiento, el texto y su materialidad respecto a los procesos sociales en que 'lo indígena' esta siendo interpretado, escrito, configurado y definido de acuerdo a una compleja red de significación. Esto, se asume en que los discursos mediáticos (horario, titulación, énfasis y modulaciones, segmentación y seccionamiento de la oferta noticiosa) se inscriben tanto en los intentos por modelar y moldear la lectura posible de lo representado.

Asimismo, los medios informativos, modulados por influencias de diferentes campos sociales contribuyen a favorecer ciertas representaciones sociales sobre los grupos o sectores populares, acentuando o moderando formas heredadas de nombrar o visibilizar, y a su vez, se establece como un escenario de lucha y disputa del sentido por la expresión y la representación de sus propias agendas o discursos.

4.3 Formas de Representación

A continuación se **expondrán las formas de representación** identificadas sobre la figura del indígena en los medios, para ello se utilizarán los dos subtemas más relevantes de la agenda: ***protesta indígena y toma de tierras*** con el fin de

identificar el tipo de narrativas y el discurso¹⁶utilizado sobre los actores dentro del tratamiento informativo.

A) Modos de eufemizar e invisibilizar

En este orden de ideas, una de las formas de representación a tratar es ***el modo de eufemizar e invisibilizar***, este mecanismo opera como una forma negativa sobre los asuntos indígenas, es decir niega su nombre y su presencia dentro de las estructuras discursivas y representaciones mediáticas (ASCUN,2005).

A partir de un orden discursivo ideológico, en el que, los medios de comunicación construyen desde representaciones racializadas al indígena como parte de su conveniencia ideológica, con el fin de preservar posiciones políticas dominantes sobre las características de la comunidad (Hall, 2014), es decir, al quitarle su dimensión política, elaboran un otro que no hace parte de un Estado Social de Derecho. En efecto lo borran como sujeto colectivo y dueño del legado ancestral, el cual tiene en sí refleja a la tierra como parte política de su defensa y de sus derechos.

¹⁶ Los medios RCN, El Espectador y El Tiempo se caracterizan por ser medios masivos de comunicación, estos al estar consignados bajo la influencia de grupos económicos, la pauta publicitaria e informativa es privada y comercial. Mientras que Colombia Informa es catalogada por ser una agencia de comunicación popular, que se encarga de visibilizar los procesos populares y colectivos del país, su estructura de propiedad es consignada bajo financiación internacional en este caso por la Fundación Rosa Luxemburgo de Alemania.

En otras palabras, al quitarles ideológicamente su identidad como indígena, le quitan su simbolismo entre tierra-colectivo, que viene a constituir su mundo político. La ideología del discurso de los medios de comunicación borrar esta identidad para reemplazarla por pobladores, civiles, gente, habitantes, muchedumbre

Esta forma de omisión fue utilizada por *RCN*, sobre la toma de un predio en el municipio de Caloto, en el Norte del Cauca. El medio afirma dentro de la noticia lo siguiente “como se aprecian en los videos que tienen en su poder las autoridades para demostrar que desde las **muchedumbres** les disparan a los integrantes del Esmad” (Noticias RCN, 2016, En línea). Lo anterior demuestra una deformación representada del otro, denegando dentro del plano de las representaciones los sectores sociales protagonistas de los hechos.

Otro ejemplo es el uso de la palabra **civiles** tras la toma de un predio en el municipio de Corinto, Norte del Cauca, la noticia es desarrollada por *El Tiempo*. "Uno de los **civiles** le pone el machete en el cuello a un soldado y con la otra le coge el cañón del fusil. El uniformado retrocede y compañeros le dicen 'tranquilo'. Uno más dispara su arma contra el suelo. Los militares retroceden" (El Tiempo, 2018, En Línea). Por consiguiente, este tipo de representaciones omiten el lenguaje del otro (el indígena) poniendo en evidencia el desconocimiento por parte del medio y las dinámicas de subvaloración que inspira la cuestión indígena representada.

Asimismo, el término **poblador** es otro ejemplo utilizado por *RCN*: “El desalojo de unos predios ha generado los enfrentamientos entre los *pobladores* y los uniformados” (Noticias RCN, 2015, En Línea), lo anterior evidencia un desconocimiento por parte del medio en cuanto a las acciones directas de las comunidades indígenas, reduciendo el hecho a una simple protesta en el Cauca, concentrando su atención en representar las acciones del Estado o la Fuerza Pública.

Por ende, la pauta informativa de los medios *RCN*, *EL Tiempo* y *EL Espectador* se enfatiza en tratar hechos de orden público, un ejemplo de ello es una noticia del

medio El Espectador, citando un video de Noticias Caracol, en el cual se presentan bloqueos sobre la carretera Panamericana en el Norte del Cauca, la noticia toma como fuente al General Saúl Torres, Comandante de la Policía regional 4, el cual establece lo siguiente: “Tenemos dos integrantes del Esmad también afectados con impacto de arma de fuego, lo que quiere decir que están utilizando estos elemento para causas daño a la integridad”(El Espectador,2015, En Línea). Lo anterior demuestra en describir las acciones de las comunidades indígenas como nocivas, dañinas e ilegales, concentrando su atención en las acciones militares del Estado como beneficiosas para la zona.

Otro de los casos fue mencionado por *El Espectador* cuando la policía frustró un intento de asonada por parte de los indígenas. Según la noticia “dentro del carro los policías encontraron bolas de cristal, piedras, dos máscaras antigases utilizadas para aplicar fertilizantes, pasamontañas y tres caucheras, las cuales fueron decomisadas por los uniformados entregadas a la alcaldía de Corinto”(El Espectador, 2015, En Línea). Este ejemplo, nos afirma la manera en que la noticia al estar escrita ignora la condición real de los indígenas como víctimas y el papel de los mismos como testigos directos de los hechos, por lo cual, las noticias desarrollados por los medios nos demuestran un uso frecuente de fuentes oficiales (VER ANEXO 6). Mientras que los medios *RCN*, *El Espectador* y *El Tiempo* suelen tener un uso específico de la información caracterizado por prevalecer fuentes oficiales, *Colombia Informa* contribuye a visibilizar las acciones llevadas a cabo por las comunidades y el tratamiento militar del Esmad contra la comunidad.

Un claro ejemplo de ello fue durante la recuperación de algunos predios en la finca La Emperatriz, ubicada en Caloto, norte del Cauca en 2015. “Comuneros indígenas informaron que la fuerza pública actuó con más violencia que en ocasiones anteriores. Las consecuencias de la represión estatal no se hicieron esperar. El día de hoy (19 de marzo) ante el uso desproporcionado y desmedido de la fuerza por parte del Esmad, la policía y el Ejército Nacional, tenemos 25 compañeros heridos. La situación se tornó más caótica cuando hacia las cinco de la tarde, agentes de la

policía vestidos de civil y encapuchados intentaron amedrentar a las comunidades con disparos de armas largas, hecho que fue repelido de manera inmediata por miembros del ejército ubicados en los contornos, dejando a las comunidades en medio del cruce de disparos” (Colombia Informa, 2015, En Línea). Por consiguiente, esto hecho demuestra que los lugares de enunciación por parte de los medios de comunicación contribuyen o no a visibilizar procesos locales u oficiales de los actores involucrados.

Además del uso, no solo oficial de las fuentes sino directamente de la comunidad indígena, reconoce su condición como testigo directo y actor protagónico de los hechos. “Estamos luchando por nuestros derechos, por liberar la tierra y no es justo que estén hiriendo a nuestros compañeros de esa manera. Hacemos un llamado para que no se atente contra la vida de esa forma. Esta tierra debe salir de la esclavitud, tenemos que dejar de darle estas tierras al monocultivo, al capitalismo y a toda esa gente que lo único que hace es enriquecerse; mientras que a nosotros nos mandan más para arriba de la montaña, sin tener donde vivir, sabiendo que este territorio ancestralmente es nuestro”(Colombia Informa, 2015, En Línea).

Los eventos descritos, ilustran una tendencia de reducir una adscripción política por parte de los medios, es decir se elabora un cambio en el repertorio de la acción indígena perdiendo sus luchas fundamentales y formas de presión extra institucional (Archila, 2010) en contra de políticas que oprimen su autonomía “principalmente los terratenientes—, el Estado, sus fuerzas armadas, los paramilitares en sus distintas modalidades (Archila, 2010, p. 36) y la necesidad de preservar los elementos territoriales, políticos y culturales propios ante eventuales aliados, con otros sectores populares.

B) Asimilar a los actores bajo otro tipo de roles

Paralelamente, otra de las formas de representación es **la de asimilación de los actores bajo otro tipo de condiciones o roles sociales**, esta lógica opera bajo el reemplazo de un término por otro, es decir que en vez de hablar sobre **el indígena nasa, el guardia indígena o el comunero** se habla del **manifestante, encapuchado, invasor, protestante o agresor** (ASCUN, 2005). Por un lado RCN hace uso del término **manifestante** relacionada con el Paro Agrario del 2016, los "**manifestantes** atacaron un bus que intentaba evadir uno de los bloqueos"(Noticias RCN, 2016, En Línea) y por el otro *El Tiempo*, utiliza la expresión **encapuchados** durante el marco de la toma de la carretera Panamericana: "**Encapuchados** comenzaron a lanzar piedras y papas bomba que alcanzaron a algunos de los uniformados" (El Tiempo, 2015, En Línea).

Ambos ejemplos son categorías creadas que incluyen en algunos casos al indígena, pero eluden un aspecto que resulta ser políticamente estratégico (perteneciente a una comunidad o a un conjunto de movimiento sociales). De manera que, cambiar una palabra por la otra no la hace equivalente por el contrario solo reduce, estigmatiza, y resta importancia al actor, el hecho de cambiar la palabra **guardia indígena** por **manifestante** oprime cualidades específicas y políticas relevantes.

Esto indica de alguna manera enmascarar las condiciones étnicas, culturales e identitarias que constituyen 'lo indígena', ya que desintegra una adscripción política y su reivindicación como pueblos y su larga lucha y resistencia dentro del territorio. Así que, el uso del vocablo: **comunero, indígena, guardia indígena, autoridad ancestral, dirigencia indígena, liberadores, migueros**, reactualiza los significados compartidos, sobre su identidad y refuerza el derecho que tienen las comunidades para adelantar sus luchas, negociaciones y movilizaciones.

Un claro ejemplo de ello, es el proceso de *liberación de la madre tierra* como resistencia transmitido por *Colombia Informa*. "En Corinto se están ocupando cerca de unas 2700 hectáreas. Las autoridades dicen que el Esmad hizo cinco intentos

de desalojo pero la comunidad no se ha dejado sacar. Hay alrededor de 70 heridos entre los indígenas, siete de los cuales por armas de fuego. La policía ha utilizado machetes, armas, pistolas, correas de tiro, todo está documentado y se hicieron las debidas denuncias a las Naciones Unidas y a la Comisión Internacional de Derechos Humanos. La minga termina, la chiva con los delegados regresa a Popayán, la comunidad indígena del norte del Cauca sigue resistiendo” (Colombia Informa, 2015, En Línea).

Asimismo, nombrar a los pueblos indígenas e identificarlos en singular (indígena nasa) permite reconocer de manera efectiva la heterogeneidad cultural de tales apreciaciones. De manera que, contribuye con el aprendizaje entre las comunidades y el público receptor, ya que implica diferenciar y otorgar valor y sentido de cada uno de los procesos llevados a cabo, visibilizando dinámicas históricas que han sido ignoradas frecuentemente. Varias veces la resistencia histórica nasa en las que se ha acudido a la resistencia armada y a veces, a la pacífica, se tejiversa en detrimento de un discurso que reduce particularidades elementales, por lo cual, las organizaciones indígenas son conscientes de la construcción instrumental que hacen de sus identidades y de la práctica política y organizativa de su acción gremial. (Archila, 2010).

Todo lo anterior permite dar luces sobre la limitación del discurso de los medios *RCN, El Tiempo y El Espectador* en el uso de los testimonios (oficial, indígena y otro), lo anterior se evidencia con los resultados obtenidos durante el monitoreo, la gráfica expone que los tres medios ya mencionados hacen un uso frecuente y preciso de testimonios oficiales (actores estatales). (VER ANEXO 19, 20,21)

C) Personificar colectivamente o generalizar: Todos ustedes son igualitos

Simultáneamente, otro modo de representación es personificar de manera colectiva a los indígenas, este mecanismo contribuye a que las diferencias internas sean sustituidas por una representación que iguala y unifica, exhibiendo algo como una

unidad indiferenciada (ASCUN, 2005), entonces las diferencias internas de la comunidad son suprimidas para sustituirlas por un denominador general.

Un ejemplo de ello son dos noticias de *El Espectador* en las que tocan el tema de toma de tierras en el municipio de Caloto, al norte del Cauca. "La Policía continúa con la orden de desalojar a **los nativos** de los predios donde están los ingenios azucareros" (El Espectador, 2015, En Línea). "**Los nativos** también reportaron que hubo lesionados pertenecientes a la comunidad en medio del desalojo de la finca La Emperatriz" (El Espectador, 2016, En Línea). De tal forma, la presencia indígena se representa generalmente como un colectivo y es común que se recurra a la función de colectivización mediante operadores rutinarios como: **Los indígenas, las comunidades nativas, los nativos, los aborígenes, las comunidades indígenas, los campesinos entre otras** y que contribuya a perder de vista los matices de la organización y su adscripción política per se.

D) Reforzar el carácter colectivo del actor

Otra de las formas de representación es **reforzar el carácter colectivo de la comunidad**, es la preocupación manifiesta por cualificar el grupo (ASCUN, 2005), un ejemplo de ello referido por *El Tiempo* durante el marco de los bloqueos sobre la Panamericana: "200 indígenas se reunieron desde de la madrugada y obstaculizaron el paso de vehículos durante cuatro horas. Exigían el cumplimiento del Gobierno Nacional respecto a la adjudicación de predios" (El Tiempo, 2015, En Línea). En este sentido, la cifra tiene la capacidad de reemplazar el ejercicio analítico, crítico y evaluativo de la situación, debido a que se centra en la importancia de la cifra como mecanismo dramatizado, otro de los ejemplos fue utilizado por El Espectador durante el Paro Agrario realizado en el 2016: "3.000 indígenas concentrados en el sector de La María, en Piendamó" (El Espectador, 2016, En Línea).

Siguiendo ese orden, esta forma de representación se concentra en el principio de intensidad de la movilización, obviando las condiciones estructurales que desencadenaron la magnitud de la misma, ya que la acción colectiva para los pueblo nasa es considerada como una estrategia de incursión sobre el escenario público, con el objetivo de presionar los poderes locales, regionales y nacionales y establecer a posteriori una hoja de ruta para la negociación. En consecuencia, este modo de invisibilizar por parte del *El Tiempo* y *El Espectador*, contribuye a contrastarlo con *Colombia Informa*, ya que permite develar y visibilizar procesos de resistencia que son opacados por la pauta publicitaria y noticiosa de medios comerciales y hegemónicos.

La noticia hace énfasis en las razones de movilización de la comunidad indígena y su articulación con otros procesos sociales de base durante el marco de movilización popular en el 2015. Así lo afirmó Arias (líder Organización Indígena Nacional de Colombia): “Nosotros vamos a seguir en nuestros procesos de movilización de manera pacífica, poniendo los temas en el marco de la mesa de la Cumbre Agraria, Étnica y Popular, exigiendo el cumplimiento de los acuerdos que hemos hecho con el gobierno nacional y el avance en la discusión del pliego que le hemos hecho. Es decir que exigimos avanzar en la discusión de estos temas y de resolverlos para que realmente las condiciones del campo colombiano y del país en general sean distintas a las que tenemos hoy” (Colombia Informa, 2015, En Línea).

E) Formas y usos constantes de victimizar a los ‘otros’: pobrecitos ellos

El **uso constante de victimizar al ‘otro’** es otro de los mecanismos de representación en el que los conflictos y situaciones históricas de exclusión minimizan la figura de lo indígena, reforzando su condición de inseguridad, la cual acude a una imagen simplificada de sujetos arrastrados por circunstancias adversas, sin la mínima capacidad de resistir, en situación de impotencia, en completa vulnerabilidad e indefensión (ASUN, 2005). Este caso se refleja en una noticia de *El Espectador* durante la toma de tierras en el municipio de Caloto, norte del Cauca: “Así lo dio a conocer Mauricio Capas, integrante del equipo de derechos

humanos de la CIM, quien sostuvo que los indígenas resultaron heridos tras ser atacados por la Fuerza Pública. Los primeros auxilios nos reportan 20 heridos, uno que sí fue de consideración y que fue remitido al hospital de Caloto, los demás presentan lesiones como contusiones por los impactos de los cascos del gas y las piedras que utiliza el Esmad” (El Espectador, 2015, En Línea).

Dicha representación victimizante y caritativa suele ocultar y desprestigiar la capacidad y organización de los nasa, en una relación metonímica de recursos expresivos e ilustraciones que emplea el tratamiento informativo: **vulnerabilidad, exclusión, pobreza, desposeídos**, no es tratar de negar su condición de marginalidad sino radica en que se asimila la condición de la comunidad en dolor, llanto y mendicidad, lo anterior es utilizado como un ventaja informativa sobre la dramatización de la escena exagerando o caricaturizando la situación.

F) Referirse a los procesos organizativos del ‘otro’ de manera ambigua

Adicionalmente, otro de los mecanismos utilizados es **contribuir a un imaginario ambiguo sobre los procesos organizativos**, es decir asociando históricamente los procesos y la comunidad con **la pasividad, timidez, resignación y desconfianza** (ASCUN, 2005). Las marchas, la presencia pública de los líderes, la recuperación de las tierras (liberación de la madre tierra) y la movilización indígena son desactivadas y erosionadas, ya que se apela como un recurso por los medios con el fin de ocultar los procesos organizativos y de autoridad en la zona, privilegiando las imágenes de los organismos del Estado, acompañada de una presencia resignada y quieta de los indígenas, que contribuyen a perpetuar y reforzar los prejuicios sociales por parte de la audiencia.

Un ejemplo de ellos es el tratamiento informativo de *RCN* sobre enfrentamientos entre la comunidad indígena y los efectivos del Esmad: “Los indígenas de la zona intentan invadir el predio mientras el Escuadrón Antidisturbios de la Policía protege la propiedad privada. Según el Capitán Edgar García, integrante del Esmad, los

indígenas los atacan con armas artesanales para provocarlos. Nos tiran rocas inmensas que destruyen palos y todo alrededor, igualmente, nos disparan con artefactos, piedras, botellas y con una clase de explosivos para intimidarnos, mientras estamos defendiendo la propiedad privada"(Noticias RCN, 2017, En Línea).

G) Referirse al 'otro' como un peligro

Por último, **la función de criminalización** esta sitúa a los pueblos indígenas de lado del actor que amenaza, el cual pone en peligro el orden social (ASCUN, 2005). Además asociando su comportamiento a varias formas ilegales de protesta pública, en consecuencia naturaliza dicha condición y comportamiento.

En efecto, designa colectivamente a todos los miembros de un grupo social en: ***peligrosos, criminales, vándalos, barbaros, invasores, guerrillero, terroristas, secuestradores, torturadores entre otros***. Un ejemplo de ello es la muerte de un patrullero del Esmad ocasionada por "francotirador" durante una "revuelta" en Caloto, norte del Cauca: "Es un repudiable acto de **barbarie** que enluta a una familia y a toda una institución. Esa no es la manera de protestar, ni de reclamar" (El Espectador, 2016, En Línea), afirmó el director de la Policía, general Jorge Hernando Nieto al rechazar ese ataque. Así, las acciones de la comunidad son representadas como una amenaza al orden institucional, a la propiedad privada y al bienestar de los efectivos de la Policía y a la ciudadanía.

Completando lo anterior, la noticia es un claro ejemplo del uso mediatizado del discurso para prestigiar las acciones de los funcionarios, los propietarios de las tierras y las fuerzas militares. "Según explicó el alto oficial, los hechos ocurrieron hacia las 6 de la tarde, cuando el patrullero Hugo Efrén Pacheco Martínez y sus compañeros del Esmad cumplían con su labor de proteger la propiedad privada e impedir la invasión del predio La Emperatriz, en las afueras de Caloto, cuando entre la multitud alguien disparó" (El Espectador, 2016, En Línea). Lo anterior, convierte

la minga y los procesos de recuperación en un delito común, transformando a los indígenas en figuras por naturaleza peligrosas, no confiables e indeseables, recurriendo constantemente a calificativos que inscriben lo negativo de la acción.

Por lo cual, los términos: **vías de hecho, protesta pública, liberación de la madre tierra, toma de tierras, minga indígena** son representados como prácticas de presión injustificadas que amenazan a la tranquilidad, logrando generar juicios de valor negativos sin describir los hechos a profundidad. Otro ejemplo de ello, es una noticia emitida por *RCN* sobre la toma de la carretera internacional. “La situación de orden público en Cauca es delicada, indígenas se tomaron y saquearon un puesto de atención móvil del ICA. Fue destruido por los manifestantes, esta situación se presenta por **vías de hecho**. Los indígenas están afectando toda la infraestructura vial de la Panamericana” (Noticias RCN, 2017, En Línea) aseguró el coronel Nelson Díaz, subcomandante de la Policía de Cauca.

Adicionalmente, se establecen relaciones de la movilización indígena con sectores **judicializados, clandestinos o “peligrosos”** de tal manera que se transfieren al primer grupo, valoraciones y rasgos del segundo. Por lo cual, la *liberación de la madre tierra* es representada como una acción de sedición al margen de la ley que es manipulada o inducida por grupos armados ilegales. Varios ejemplos de ello es una noticia emitida por *RCN* en el marco de recuperación de tierras en Caloto, norte del Cauca en 2017. “Las autoridades denuncian que estos actos violentos son financiados por grupos ilegales, el incidente habría sido protagonizado por comunidades indígenas que reclaman derechos ancestrales sobre estos predios en lo que ellos denominan la "*liberación de la madre tierra*. Las "comunidades indígenas que estarían en asocio con la columna móvil Milton Hernández del EIn"(Noticias RCN, 2017, En Línea).

Sin embargo, las acciones de recuperación de tierras son representadas por *Colombia Informa* de otra manera, ya que el lugar de enunciación se sitúa desde la comunidad y no desde la fuerza pública, quienes denuncian el tratamiento militar que lleva a cabo los efectivos del Esmad dentro del marco de la *liberación de la*

madre tierra en el 2015. “En un comunicado, el Consejo Regional Indígena del Cauca –CRIC denunció que “durante el día y la noche del 24 de febrero, escuadrones del Esmad empezaron a rodear los predios de la parte plana de Corinto, donde las comunidades indígenas de este territorio, realizan acciones pacíficas de liberación de la madre tierra, de igual manera el avión fantasma sobrevoló toda el área, preparando la arremetida. Hacia las 8:30 de la mañana del día 25 de febrero un grupo del Esmad arremetió contra la comunidad que se encuentra en la hacienda García arriba, en el intento de desalojo fue herido de gravedad el compañero Mauricio Burbano de la comunidad del Boquerón quien fue golpeado por el Esmad en la cabeza hasta quedar inconsciente” (Colombia Informa, 2015, En Línea).

Esto indica que al incorporar referencias, peticiones o llamados de las fuerzas armadas, la policía o los organismos judiciales dentro de las noticias, generan una imagen perniciosa de la comunidad y resaltan las acciones del gobierno como positivas. Además, reforzando esa condición con el uso de testimonios por parte de ciudadanos aledaños, provocando la criminalización de las acciones indígenas que subrayan dramáticamente el “irrespeto” hacia los ciudadanos.

Un ejemplo de ello fue las protestas realizadas en Corinto, norte del Cauca en las inmediaciones de la hacienda Miraflores, hecho noticioso cubierto por *El Tiempo*.

“Los comuneros, que se encuentran en este y otros predios en la llamada Liberación de la Madre Tierra, se negaron a moverse del lugar y se generó una batalla campal con papás explosivos y gases lacrimógenos, en medio de la cual resultaron heridos tres policías, un periodista y un indígena, el cual falleció cuando era trasladado a un centro asistencial. Suspendidas clases y comercio en Corinto por choques entre comunidad indígena y la Fuerza Pública. Tenemos una situación muy complicada aquí en el municipio de Corinto con las comunidades indígenas, que han decidido seguir invadiendo las tierras privadas pertenecientes a la industria azucarera, pero no solo esto, sino que han querido entrar al municipio de Corinto afectando el

comercio y las clases de los estudiantes", afirmó el alcalde de Corinto Edward Fernando García" (El Tiempo, 2017, En Línea).

La acción de bloqueo es presentada como acción sin causa que afecta directamente a los empresarios, comerciantes, transportadores y campesinos. Esto de evidencia con el caso de los bloqueos de la avenida Panamericana expuesto por *RCN*. "En Cali más de 600 pasajeros que buscan dirigirse al sur del país están varados en la vía Panamericana porque los indígenas impiden el paso de vehículos en seis puntos distintos. La misma suerte sufren las personas que quieren dirigirse a Buenaventura, por los bloqueos en el sector de La Delfina. Los camiones deben esperar hasta 24 horas para salir o ingresar al puerto" (Noticias RCN, 2017, En Línea). Esto indica, que el tratamiento noticioso omite los complejos problemas sociales que dan razón e ignora la dimensión política de la acción y de la denuncia, eludiendo la problemática de tierras y el vacío de ley vigente que contribuiría a complementar la legislación indígena con la Constitución Política, evitando comprender el descontento y el desgaste, sobredimensionando el costo de que entraña la movilización.

4.4 Análisis ubicación de la noticia.

Tras realizar un análisis detallado de las formas de representación en los contenidos noticiosos de *RCN*, *El Tiempo* y *El Espectador* contrastándolo con *Colombia Informa*, es relevante analizar la ubicación de la noticia en la sección¹⁷. En este orden de ideas, los dos subtemas más relevantes de la agenda (toma de tierras y protesta indígena) se sitúa frecuentemente en las secciones País de *RCN*, Nacional de *El Espectador* y Archivo de *El Tiempo*.

¹⁷ Los dos subtemas más relevantes (toma de tierras y protestas indígena) se sitúan en las secciones de Justicia (2), País (16), Pacífico (5) y Sur (3) de *RCN*. En *El Espectador* se localizan en las secciones Nacional (17), Judicial (6), Política (1), Economía(1), Cauca(3) y Paz(1), para *El Tiempo* en las secciones Archivo (13), Cali (8), Conflicto y Narcotráfico (1), Mas Ciudades (6) e investigación

La importancia de la ubicación de la noticia dentro de una sección determinada le otorga cierta valoración y principio de clasificación, ya que esto opera de acuerdo con la importancia que se le otorga en relación con un tipo de temática o interés. No tiene el mismo valor una noticia cuando está situada en la sección Nacional a la sección Política o Judicial, ya que la sección Política se caracteriza por representar un discurso global, regional, local y nacional, que comprende los discursos de políticos, voceros y figuras representativas. Mientras que los procesos sociales se acogen en menor medida, como lo son los sindicatos, movimientos sociales e indígenas. Por otro lado la sección Judicial recurre a las acciones criminales y delictuales y por el otro la sección Nacional responde a eventos relaciones con la guerra, desastres naturales o acciones que vinculen la protesta social y a las organizaciones de base.

Por lo tanto, la estructura de las noticias y su posición frente a las secciones desdibuja o no la importancia política y reivindicativa de la comunidad dentro de la agenda mediática. Cabe resaltar que el único medio que cuenta con secciones alternativas es *Colombia Informa*, la cual categoriza de forma diversa la multiplicidad de escenarios que la comunidad hace presencia, mientras que los medios *RCN*, *El Tiempo* y *El Espectador* repiten las mismas clasificaciones pero en diferentes nombres, por ejemplo la sección Nacional es similar al País y Más Ciudades.

(1) y por último en Colombia Informa se posiciona en las secciones de Pueblos (11), Indígenas (2), Derechos Humanos (3), Conflicto y Paz (1) y Fotorreportaje (1). (VER ANEXO 5: A, B, C, D)

4.5 Uso frecuente: Liberación Madre Tierra y Minga

De acuerdo, con los resultados arrojados por el monitoreo de medios el uso de los términos *Liberación de la Madre Tierra y Minga* son utilizados de la siguiente forma: mientras que los medios de circulación comercial no utilizan con frecuencia tal expresión, para *Colombia Informa* medio de circulación popular su uso es casi frecuente (VER ANEXO 10). Lo anterior nos demuestra que esta expresión no es tan significativa dentro del discurso de los medios masivos de comunicación y que los términos: protesta indígena, minga y paro agrario poseen más importancia (VER ANEXO 11).

En efecto, el vocablo Minga tiene mayor circulación, sin embargo hay que tener en cuenta que más de la mitad de sus noticias omiten este término, debido a que emplean otras expresiones como revueltas, asonadas, protestas, invasiones, disturbios, bloqueos entre otras. Varios ejemplos de ello son aplicados por *RCN*:

“Ocho indígenas capturados en **protestas** en el Cauca” (Noticias RCN, 2015, En Línea), “Un policía del Esmad muerto deja intento de **invasión** de un predio privado en Caloto” (Noticias RCN, 2016, En Línea), “Indígenas del Cauca **bloquean** vía Panamericana” (El Espectador, 2015, En Línea). Demuestran una representación desleída y sin adscripción étnica y política de los procesos de Minga, ya que son acciones simbólicas y culturales cargadas de un pasado de resistencia y supervivencia.

4.6 El discurso racista como un dispositivo de la representación.

En consonancia con lo anterior, las formas de representación analizadas complementan las modalidades del discurso racista propuestas por Van Dijk, ya que profundizan la incisión diferencial ‘Ellos’ y ‘Nosotros’ dentro de las estructuras discursivas. En efecto se aplica la primera modalidad, la cual va dirigida hacia los ‘Otros’ étnicamente diferentes, es decir los miembros de un grupo dominante interactúan de manera verbal con los otros grupos históricamente dominados

“utilizando expresiones ofensivas, derogatorias, insultos, groserías u otras formas de discurso que explícitamente expresan y promulgan la superioridad” (Van Dijk, s, f. p, 9).

Un ejemplo de ello son las afirmaciones de la senadora del Centro Democrático Paloma Valencia frente a las confrontaciones entre la fuerza pública y los indígenas, representadas por *El Espectador*. “Lo de indígenas en Cauca es una invasión violenta con ataques sobre la policía. Las tierras del Cauca son de sus dueños legales; lo de los indígenas es una **invasión violenta** con ataques sobre policía. Un departamento indígena para que ellos hagan sus paros, sus manifestaciones y sus invasiones, y un departamento con **vocación de desarrollo**, donde podamos tener vías, donde se promueva la inversión y donde haya empleos dignos para los caucanos”(El Espectador, 2015, En Línea).

Lo anterior, demuestra una intencionalidad por parte del discurso en resaltar las propiedades negativas de la comunidad, citando a una figura pública representativa de la elite colombiana, la cual le resta legitimidad y sentido político a las acciones de tomas de tierras y de liberación de la madre tierra por parte de la comunidad, ya que hace una diferenciación entre ‘ellos’ (indígenas) como los atrasados y ‘nosotros’ (caucanos) dotados de emprendimiento y desarrollo, mostrando signos de desinterés por ser diferentes o pertenecer a otro grupo.

Por otro lado, la segunda narrativa racista opera **sobre los ‘Otros’** étnicamente diferentes, este mecanismo funciona cuando los grupos dominantes dentro de sus conversaciones se refieren a los grupos indígenas como ‘Otros’, esto se evidencia en los diferentes “eventos comunicativos, como pueden ser los espectáculos televisivos, películas, noticias, editoriales, etc.”(Van Dijk, s. f, p. 10). Lo anterior, refuerza una imagen negativa de ‘Ellos’, combinada por una representación positiva de un ‘Nosotros’.

Lo anterior, se refleja con una noticia desarrollada por el diario *El Tiempo*, en el cual hay enfrentamientos entre la Fuerza Pública y los indígenas. “El Ejército y la Policía

no pueden hacer nada. Me dicen: los **indígenas** (ellos) tienen peinillas y machetes y **nosotros** (Esmad), fusiles, eso es desigualdad de fuerzas, y no vamos a dañar nuestras carreras ni arriesgar que nos metan a la cárcel si disparamos a los indios", se escudan en que los indígenas tienen un mundo de derechos y garantías. Pero esto no es resguardo, es propiedad privada" (El Tiempo, 2018, En Línea).

Siguiendo lo anterior, la noticia hace énfasis en el caso de Álvaro Saa, propietario de una de las fincas más importantes del municipio de Corinto, norte del Cauca, el cual relata los frecuentes enfrentamientos con los indígenas nasa, dentro del marco de la *liberación de la madre tierra* y sus afectaciones como propietario. **“Un día estábamos hablando, yo les decía ‘esta finca es mía’, y un muchacho me pegó una pedrada”**, señala Saá. “Estaba rodeado de indios, pero había Ejército y salí a perseguir el indio. Le caí encima, y fue cuando me pegaron un garrotazo en la espalda”. El ejército intervino para separarlos” (El Tiempo, 2018, En Línea). Las disputas entre Saa y los comuneros han desatado una guerra continua por la recuperación de los predios y una situación de vulnerabilidad a la que el propietario está expuesto.

Partiendo de que la noticia relata la situación de vulnerabilidad a la que se enfrenta el propietario, *Colombia Informa* realizó una entrevista a uno de los comuneros, cabe señalar que al principio el indígena Nasa dio las razones por las que aparecía encapuchado: “Es una manera que nosotros tenemos para preservar nuestra vida, porque es un riesgo andar con la cara destapada, el Estado no nos da la protección necesaria”. En efecto, el liberador explicó las condiciones que implican el suceso:

“El proceso de la liberación de la tierra, en este caso del pueblo Nasa, es para todos los pueblos indígenas en Colombia que, debido a factores como la sobrepoblación y el desgaste de la tierra para cultivar alimentos, se ven obligados a realizarlo:

“Existe una necesidad latente para dejar descansar la tierra de la parte alta y producir nuestros alimentos aquí abajo” (Colombia Informa, 2016, En Línea).

En este sentido, los enfrentamientos con los propietarios de las haciendas en las parte bajas de la zona se multiplican. Sin embargo, señala que Álvaro Saa quien aparece desprotegido y vulnerado por los indios en El Tiempo, es considerado por la comunidad como “un industrial de Corinto y lo identifica como un “creador de un grupo de milicianos armados, entre 15 a 19 personas, que nos han disparado con revólveres de calibre 38. Tenemos los cartuchos para probarlo, las cajas de cartón de las municiones que dejan por ahí botadas”. Incluso, Saa “vino en la camioneta y nos hizo unos disparos con un arma de fuego larga, nosotros por la guerra ya identificamos cuando es una arma larga” (Colombia Informa, 2016, En Línea).

Lo cual evidencia, un tratamiento de la información desinteresado por evidenciar las implicaciones sociales, políticas y económicas respecto a la intervención de las partes, esto contribuye a reforzar estereotipos o juicios de valor un negativos respecto a las actividades de recuperación de tierras, ya que más allá de la hecho en disputa, es la cantidad de elementos transversales de la situación, la necesidad de los pueblos por mejorar sus condiciones de subsistencia y su relación directa con la tierra son ignoradas.

En consecuencia, es el producto de una serie de clasificaciones (valores, ideas, creencia) ordenadas a partir de una dicotomía simplista donde todo tiende a ubicarse en una bipolaridad que profundiza dinámicas excluyentes (civilizado y barbarie), (orden y caos) y (progreso y atraso). Estas dinámicas no suelen incluir suficientes elementos de análisis social y cultural que contribuya al receptor aproximarse al carácter complejo y heterogéneo de las identidades sociales. En la mayoría de los casos se menciona la existencia de las comunidades pero no se introducen elementos conceptuales que puedan explicarlos y analizarlos.

4.7 Estereotipificar otro dispositivo de representación

Por otro lado, es importante identificar los estereotipos que estructuran las pautas y el tratamiento informativo sobre la comunidad, ya que dichas lógicas profundizan las dinámicas de estereotipificación racial y perpetuación funciones de carácter

colonial, las cuales desde un principio permitieron al blanco mestizo rechazar al 'otro' el indígena en la conquista (Parga, 2009).

Durante la colonia el uso de los términos **nativo**¹⁸, **aborigen**¹⁹ e **indio**²⁰ permitió reconocer al blanco dentro de una estructura de dominio, a partir de la cual consistió en enunciar al indígena como un 'otro'. Sin embargo, después de dos siglos, los términos se siguen manteniendo dentro del discurso mediatizado.

Un ejemplo de ello son las noticias producidas y difundidas por los diarios *El Espectador* y *El Tiempo*. "Estaba rodeado de **indios**, pero había Ejército y salí a perseguir **el indio**. Le caí encima, y fue cuando me pegaron un garrotazo en la espalda". El Ejército intervino para separarlos", ""La segunda vez, iba por la finca y vi un **indio** fumigando. Le pregunté qué hacía ahí. 'Estoy fumigando porque esto es de nosotros', respondió. ¿Cuál de nosotros?", relata Saá. Enfadado, le arrebató la fumigadora y enseguida aparecieron más **nativos** y lo rodearon" (El Tiempo, 2018,

¹⁸ Nativo hace referencia a un término utilizado en las colonias, este término se remonta incluso a las colonias inglesas en África y las colonias latinoamericanas, e incluso es utilizado hasta nuestros días. Hace alusión a los habitantes pertenecientes a un territorio propio y particular. (Chiti, 2010)

¹⁹ La voz "aborigen", se aplica a las poblaciones etnográficas actuales. De hecho, el vocablo "aborigen" es predilecto de las iglesias evangélicas, quienes lo traducen tal cual de sus "papers" en inglés. "Aboriginal peoples" surgió de los antropólogos que viajaron al África, como denominación de las poblaciones oriundas o nativas, con identidad racial africana, aculturadas y deculturadas por sus dominadores de habla inglesa (con la complicidad de religiosos evangelistas y de toda Europa). A decir verdad, tan solo los africanos son "originarios" de su Continente: todos los otros pueblos proceden de antepasados migrantes desde otros Continentes, y en mayor medida los primitivos de América, donde en realidad no hubo poblaciones "originarias" sino tan sólo "nativas" o "primitivas" procedentes del Asia, Polinesia y Austronesia. (Chiti, 2010).

²⁰ Los apelativos de indios o indígenas a las poblaciones raizales de América Latina le permitió a Occidente marcar las diferencias y significar a un 'otro', consolidando un imaginario colectivo de lo diferente, contrastando el mundo doméstico 'lo civilizado' con la domesticación del mundo colonia 'lo salvaje' (Parga, 2009).. El término "indio", por otra parte, ha adquirido matices semánticos dentro de su tan amplia resignificación diacrónica a través de cinco siglos (Chiti,2010)

En Línea). La noticia de *El Tiempo* se enfoca en los enfrentamientos entre los indígenas y los propietarios de las tierras, durante una toma en el municipio de Corinto, en el norte del Cauca.

Cabe mencionar, que más allá del evento, el medio sigue manteniendo terminologías que se solían utilizar durante la colonia. Es entonces, como la comunidad aparece siendo un referente de un pasado atrasado y de barbarie en articulación con el proyecto civilizador de Occidente, lo cual refuerza un posicionamiento de la comunidad como nativos fuera de la historia, reforzando su carácter agresivo y salvaje.

Por otro lado, el uso del término aborígenes por parte del *Espectador*, durante la detención de líder indígena Feliciano Valencia, quien fue señalado de secuestrar y torturar a un soldado del ejército que se infiltró durante la Minga de Movilización en el año 2008. "Las comunidades **aborígenes** se declararon en asamblea permanente y desde tempranas horas de la mañana cientos de comuneros se concentraron en la María Piendamó"(El Tiempo, 2015, En Línea).

En este sentido, la caracterización de la comunidad indígena se asocia directamente con los orígenes de la humanidad, lo cual refleja una falta de conceptualización y énfasis descriptivo y analítico en la representación del actor sobre la nota, resaltan un silencio sobre los procesos posteriores del término, lo cual corresponde a una naturalización de dicha caracterización, asociándolo directamente con el estado de naturaleza y como hombre primitivo. Esta asociación histórica vincula a los colonizadores con los indígenas siglos atrás, sin embargo continúa perpetuando una diferenciación entre los pueblos puros con los salvajes en la actualidad y que refuerza la idea de la existencia de culturas congeladas (poblaciones autóctonas, raizales) en el siglo XXI.

Paralelamente, se emplean otros nuevos calificativos como: **terrorista, invasor, peligroso, guerrillero, criminal** entre otros. De acuerdo con los resultados

arrojados por el monitoreo, el medio que más utiliza estereotipos es *el Espectador* con un 50%, es decir alrededor de 149 palabras, los términos más utilizados son: **vulnerables, peligrosos, violentos, invasor, guerrillero, criminal y secuestrador**. (VER ANEXO 10: A, B y C)

Un ejemplo de ello fue la captura de infiltrados en las manifestaciones de la comunidad nasa en el 2015. “Como parte de las labores de control que realiza la Policía en el departamento del Cauca, fueron capturados en las últimas horas dos hombres que se identificaron como integrantes de una comunidad indígena y estarían infiltrados en las manifestaciones, para atacar con armas de fuego y explosivos a los policías del Esmad. Adicionalmente se les incautaron teléfonos celulares donde fueron halladas evidencias, como fotografías, en las que aparecen con armas de fuego de largo y corto alcance, y vistiendo prendas similares a las utilizadas por los **grupos guerrilleros** que delinquen en esa zona del país” (El Espectador, 2015, En Línea).

Lo anterior demuestra una relación directa con la guerrilla, basando sus declaraciones en las Fuerzas Militares, sin embargo esto es problemático porque no se realiza un ejercicio rigurosos de investigación sobre los hechos, se establece el nexo con la insurgencia sin apelar a una fuente directa de la comunidad, en especial de la Guardia Indígena que tiene el deber de regular y vigilar las movilizaciones, por lo cual crea un imaginario colectivo de que todos los indígenas son guerrilleros y colaboradores directos de su causa.

Mientras que *Colombia Informa* cita a la comunidad. “La policía y el ejército están entrando de civil; lo que se logró notar es que sale una tanqueta, dispara cantidad de gases, ellos tienen una trinchera dentro de la finca La Emperatriz de dentro de la trinchera disparan. A los comuneros que estamos dentro del proceso de la Liberación de la Madre Tierra, la Fuerza Militar nos dice que guerrilleros, terroristas e invasores” (Colombia Informa, 2015, En Línea). Por lo cual, se evidencia un uso superficial de la investigación y del uso de las fuentes por parte de *El Espectador*,

que acorta los procesos y generaliza de forma repentina la articulación con la guerrilla.

Por otro lado, el diario *El Tiempo* produce el 28% de adjetivos que equivale a 82 palabras, los términos más utilizados son: **vulnerable, peligroso, violento e invasor**. (VER ANEXO 10: A, B y C). Un ejemplo de ello fue un ataque perpetrado por indígenas contra un bus dentro del marco del Paro Agrario del 2016. “Momentos de angustia vivieron pasajeros de un bus de servicio intermunicipal a la altura de El Pital, jurisdicción de Caldon, en la vía Panamericana que une a Cali y Popayán, luego de que un grupo de indígenas que participan en la movilización agraria se acercaran al automotor y luego de lanzar improperios contra el conductor, machete en mano la emprendieran contra el vehículo” (El Tiempo, 2016, En Línea). En efecto, la exacerbación delo malo hacia el ‘otro’ contribuye a crear condiciones políticas, sociales y culturales para desarrollar y emplear los estereotipos como un estrategia de representación, que busca y pretende reducir a unos pocos rasgos esenciales y fijos en el orden real de las cosas, en este caso refiriéndose en la guardia indígena como violenta y peligrosa.

Por ultimo *RCN* produce el 18% que equivale a 52 adjetivos, los más nombrados son: **vulnerable, violento, criminal y guerrillero** (VER ANEXO 10: A, B y C) .Un ejemplo de ello fue durante el Paro Agrario del 2016. “El vandalismo de algunas personas que al parecer participan del paro han dejado perdidas millonarias. En la tarde de ayer se presentaron actos de vandalismo un grupo de persona obligo al conductor de un bus intermunicipal a atravesar el vehículo en la vía” (Noticias RCN, 2016, En Línea). En consecuencia, al centrarse en lo violento que resulto el hecho se profundiza una diferencia sobre el otro y una distancia elaborada que les separa de nosotros, esta polarización discursiva dentro del grupo y fuera del mismo caracteriza las actitudes ideológicas que se expresan dentro de las estructuras de producción discursiva. Los tres casos noticiosos anteriormente nombrados pretenden destacar la perversidad del comportamiento de esos ‘otros’ que rompen

con las normas y el orden establecido por 'nosotros'. Esto en el fondo implica un esfuerzo que deberán hacer esos 'otros' para parecerse a 'nosotros'.

Por último la representación del 'otro' en términos de invasión pretende culpar o echar en cara la intención de querer ocupar 'nuestro' espacio y empeorar las condiciones. En efecto, la muy común expresión de delincuencia étnica sugiere que este tipo de delitos pertenecen a una categoría especial y diferente que responde a crímenes realizados por los miembros de una minoría étnica.

Lo anterior demuestra que estas tres formas discursivas refuerzan los estereotipos²¹, con el objetivo de resaltar los aspectos negativos o manipular las formas sintácticas, esto hace que el actor aparezca como el malvado, haciendo uso a su vez de frases en voz activa: "fueron acosados por la policía» o fueron perseguidos» o utilizando nominalizaciones («el acoso») en lugar de la frase directa en voz activa («la policía acosaba a los jóvenes negros»)" (Van Dijk, s.f, p. 13).

Es entonces como la dinámica de la estereotipificación genera efectos reduccionistas, ya que naturaliza, esencializa y fija la diferencia, se inscribe en lo abyecto, en lo rechazable, en lo anormal. Asimismo, despliega una estrategia de hendimiento, que dividen lo normal de lo inaceptable. Por lo cual, "la estereotipificación se puede considerar como un ejercicio de violencia simbólica y de poder en la representación porque tiene la potestad de marcar, asignar y clasificar" (Hall, 1997, p. 431).

5. CONCLUSIONES

En conclusión, el presente trabajo pretendió realizar un ejercicio investigativo en donde se analizara el desempeño discursivo y las maneras de representar de los medios masivos RCN, El Espectador y El Tiempo frente a los procesos de liberación

²¹ Los artículos de prensa que tratan sobre el delito y la violencia de los Otros [...], utilizando grandes titulares y con fotografías destacadas en las que 'Ellos' son representados como agresivos y 'Nosotros' (nuestra policía) como las víctimas. (Van Dijk, s.f)

de la madre tierra en el norte del Cauca, contrastándolo con Colombia Informa. Lo anterior relacionándolo con los postulados teóricos de Stuart Hall, Serge Moscovici, Teun Van Dijk y la ASCUN. Paralelamente, identificando los estereotipos y sus implicaciones sociales y políticas.

Adicionalmente, los resultados generales del análisis nos demuestran las dificultades y limitaciones presentes en las formas de representación, esto aunado al no reconocimiento no la cuestión indígena, en otras palabras la estructura narrativa no expresa con justicia el punto de vista las perspectivas colectivas, prevaleciendo versiones desleídas y triviales de los que para la comunidad son asuntos vitales y de primer orden.

Igualmente, evidenciar la forma en cómo se pone en escena las noticias y la duración de los contenidos, lo anterior demuestra los indicios de que las narrativas discursivas son estructuradas por los medios bajo una agenda determinada que reproduce, refuerza y perpetúa ciertas lógicas y contenidos mediatizados.

En consecuencia, estas representaciones pueden implicar un coste social a mediano y corto plazo, debido a que las narrativas transmitidas al público no solo tienen efectos cognitivos, discursivos y lingüísticos sino políticos y sociales, ya que refuerzan juicios de valor, creencias e ideas sobre coyunturas, escenarios, y actores específicos.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ¿De quién son los medios? (2015). Monitoreo de medios. Recuperado de <http://www.monitoreodemedios.co/noticiasrcn-com/>
- ASCUN. (2005). La representación de lo indígena en los medios de comunicación. En minga con los pueblos indígenas y por el derecho a su palabra. Medellín. Hombre Nuevo Editores.
- Archila, M. (2010). Movimiento Indígena Caucaño: Historia y Política. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/303883339_Movimiento_indigena_caucaño_historia_y_politica
- Bolaños, E. (2015). “Condena de Feliciano Valencia es una provocación”: indígenas del norte del Cauca. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/condena-de-felicianovalencia-una-provocacion-indigenas-articulo-586642>
- Bolaños, E. Conflicto por las tierras planas del norte del Cauca. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/conflictotierras-planas-del-norte-del-cauca-articulo-548637>
- Bonilla, S. (2015). Historia política del pueblo nasa. Disponible en: <https://liberaciondelamadretierra.org/wp-content/uploads/2017/03/HistoriaPolitica.pdf>
- Cultura, M. d. (2010). Caracterización. Obtenido de Caracterización: <http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Nasa.pdf>
- Eduardo Sandoval. (2008). La Guardia Indígena Nasa y el Arte de la Resistencia Pacífica
- Educalingo. (2018). Minga. Disponible en <https://educalingo.com/es/dic-es/minga>
- EFE. (2018). Polémica tras enfrentamiento entre indígenas y militares, en Cauca. El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/colombia/otrasciudades/polemica-tras-video-de-choque-de-indigenas-y-militares-en-cauca168110>
- Graciela Bolaños, V. D. (2012). Nuestra vida ha sido nuestra lucha. Obtenido de Nuestra vida ha sido nuestra lucha:

- <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2012/cauca.pdf>
- Hall, S. (2014). Sin Garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales. Cap. 19, El espectáculo de 'Otro' y Cap.20, El trabajo de la representación: https://drive.google.com/file/d/1NFv_BucUR0vGVJNIQZR7wf_Gyk_8g89o/view
- Hernández, S. (2018). Finqueros contra indígenas: la otra guerra del Cauca. El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/la-guerra-entre-finqueros-e-indigenas-en-el-cauca-por-la-tierra201322>
- José Fernández Chit. (2010). Pueblos originarios, Indios, Indígenas o Aborígenes. Recuperado de http://www.condorhuasi.org.ar/docs/pueblos_originarios_indios_indigenas_o_aborigenes.pdf
- Manuel Ramiro Muñoz, E. V. (s.f.). Autonomía y dignidad en las comunidades indígenas del norte del Cauca- Colombia. Obtenido de https://www.javerianacali.edu.co/sites/ujc/files/node/field-documents/field_document_file/autonomia_y_dignidad_en_las_comunidades_indigenas.pdf
- Martínez, C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/646/64602005.pdf>
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Obtenido de: <https://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-suimagen-y-su-publico.pdf>
- N.N. (2015). 'Lo de indígenas en Cauca es una invasión violenta con ataques sobre policía': Paloma Valencia. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/de-indigenas-cauca-unainvasion-violenta-ataques-sobre-articulo-547248>
- N.N. (2015). "Utilizaron al Ejército, tanques y helicópteros para expulsar a los indígenas de su territorio". Colombia Informa. Disponible en: <http://www.colombiainforma.info/utilizaron-al-ejercito-tanques-yhelicopteros-para-expulsar-a-los-indigenas-de-su-territorio/>
- N.N. (2015). Bloqueos en la vía Panamericana por demandas por tierras. El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15293675>
- N.N. (2015). Capturan a infiltrados en manifestaciones indígenas del Cauca. El

Tiempo. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/capturan-infiltradosmanifestaciones-indigenas-del-cauc-articulo-548159>

- N.N. (2015). Comunidades indígenas, de nuevo en la mira del ejército y la policía. Colombia Informa. Disponible en: <http://www.colombiainforma.info/comunidades-indigenas-de-nuevo-en-lamira-del-ejercito-y-la-policia/>
- N.N. (2015). Esmad arremete contra la minga por la liberación de la madre tierra en el Cauca. Colombia Informa. Disponible en: <http://www.colombiainforma.info/esmad-arremete-contra-la-minga-por-laliberacion-de-la-madre-tierra-en-el-cauca/>
- N.N. (2015). Indígenas del Cauca del bloquean vía Panamericana. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/indigenasdel-cauca-bloquean-via-panamericana-articulo-545926>
- N.N. (2015). Nuevos Asesinatos de indígenas y detenciones de sindicalistas atentan contra diálogos de paz. Colombia Informa. Disponible en: <http://www.colombiainforma.info/nuevos-asesinatos-de-indigenas-ydetenciones-de-sindicalistas-atentan-contra-los-procesos-de-paz/>
- N.N. (2015). Nuevos choques entre indígenas y policías en Cauca dejan 20 heridos. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/nuevos-choques-entreindigenas-y-policias-cauca-dejan-2-articulo-550540>
- N.N. (2015). Ocho indígenas capturados en protestas en el Cauca. Noticias RCN. Disponible en: <https://www.noticiasrcn.com/nacional-justicia/ocho-indigenascapturados-protestas-el-cauca>
- N.N. (2015). Ocho indígenas capturados en protestas en el Cauca. Noticias RCN. Disponible en: <https://www.noticiasrcn.com/nacional-justicia/ocho-indigenascapturados-protestas-el-cauca>
- N.N. (2015). Policía frustra intento de asonada en Cauca. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/judicial/policia-frustra-intento-deasonada-cauca-articulo-562033>
- N.N. (2015). Se recrudecen choques entre Fuerza Pública e indígenas en el Cauca. El Espectador. Disponible en: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/se-recrudecen-choquesentre-fuerza-publica-e-indigenas-video-548168>
- N.N. (2015). Sigue la resistencia indígena para la liberación de la madre tierra en el

Norte del Cauca. Colombia Informa. Disponible en:
<http://www.colombiainforma.info/sigue-la-resistencia-indigena-para-laliberacion-de-la-madre-tierra-en-el-norte-del-cauca/>

N.N. (2016). Ataque de indígenas contra un bus en medio del Paro Agrario en Cauca. El Tiempo. Disponible en:
<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16608875>

N.N. (2016). Muere Patrullero del Esmad en revuelta indígena en Cauca. El Espectador. Disponible en:
<https://www.elespectador.com/noticias/judicial/muere-patrullero-del-esmadrevuelta-indigena-cauca-articulo-623859>

N.N. (2016). Paro Agrario genera bloqueos viales y disturbios en varias regiones del país. Noticias RCN. Disponible en:
<https://www.noticiascn.com/nacionalpais/paro-agrario-genera-bloqueos-viales-y-disturbios-varias-regiones-delpais>

N.N. (2016). Paro Agrario genera bloqueos viales y disturbios en varias regiones del país. Noticias RCN. Disponible en:
<https://www.noticiascn.com/nacionalpais/paro-agrario-genera-bloqueos-viales-y-disturbios-varias-regiones-delpais>

N.N. (2016). Paro agrario se intensificara hoy en todo el país. El Espectador. Disponible en:
<https://www.elespectador.com/noticias/politica/paro-agrariose-intensificaria-hoy-todo-el-pais-articulo-635206>

N.N. (2016). Un policía del Esmad muerto deja intento de invasión de un predio privado en Caloto. Noticias RCN. Disponible en:
<https://www.noticiascn.com/nacional-regiones-pacifico/un-policia-delesmad-muerto-deja-intento-invasion-un-predio-privado>

N.N. (2016). Un policía muerto y siete heridos tras enfrentamientos con indígenas en Cauca. El Espectador. Disponible:
<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/cauca/un-policia-muerto-y-siete-heridos-tras-enfrentamientos-articulo-660509>

N.N. (2017). Continúan los bloqueos y las protestas de indígenas en la vía Panamericana, en Cauca. Noticias RCN. Disponible en:
<https://www.noticiascn.com/nacional-regiones-pacifico/continuan-losbloqueos-y-las-protestas-indigenas-panamericana-cauca>

N.N. (2017). Indígenas habrían quemado dos buses utilizados para transportar corteros de caña en Cauca. Noticias RCN. Disponible en:
<https://www.noticiascn.com/nacional-regiones-sur/indigenas-habrianquemado-dos-buses-utilizados-transportar-corteros-cana-cauca>

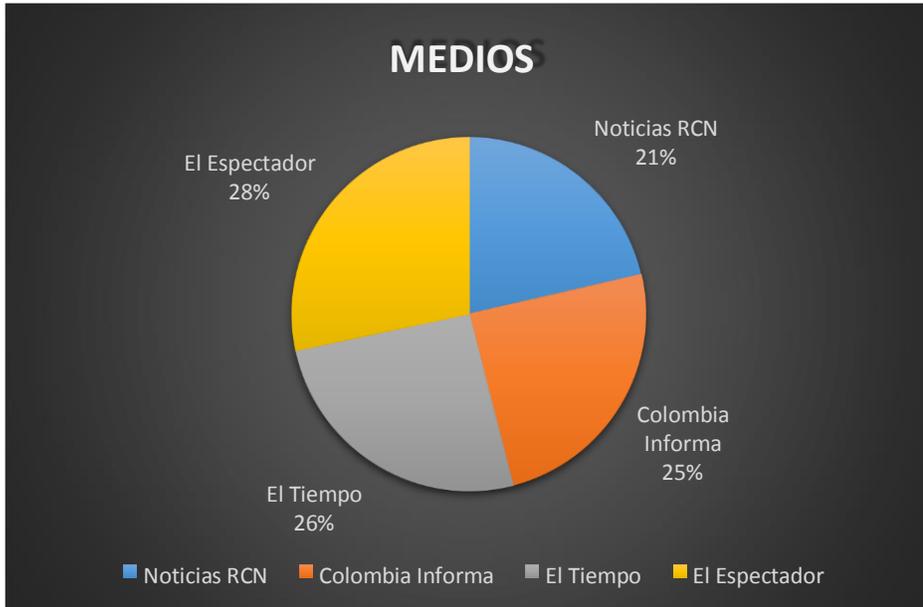
- N.N. (2017). Se agrava la situación en varios departamentos del país por protestas indígenas. Noticias RCN. Disponible en: <https://www.noticiascn.com/nacional-pais/se-agrava-situacion-variosdepartamentos-del-pais-protestas-indigenas>
- N.N. (2017). Tensión en Cauca por protestas indígenas. Noticias RCN. Disponible en: <https://www.noticiascn.com/nacional-regiones-pacifico/tension-caucaprotestas-indigenas>
- N.N. (2017). Un indígena muerto en medio de protesta en el Cauca. El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/protestasindigenas-y-enfrentamientos-con-el-esmad-en-corinto-cauca-86248>
- Observatorio Periscopio. (2017). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales.
- Observatorio por la Autonomía y los Derechos de los Pueblos Indígenas en Colombia. (s,f). Recuperado de <http://observatorioadpi.org/nasa>
- Parga, J. (2009). Que significa ser indígena para el indígena. Más allá de la comunidad y la lengua. Universidad Politécnica Salesiana. Editorial Universitaria Abya-Yala.
- Pueblo nasa. (2016). Libertad y alegría de Uma Kiwe. Obtenido de: https://liberaciondelamadretierra.org/wpcontent/uploads/2017/04/liberacionmadre_tierra.pdf
- R.C. (2016). [Entrevista] Habla comunero Nasa desde una retoma de tierras. Disponible en: <http://www.colombiainforma.info/entrevista-habla-comuneronasa-desde-una-retoma-de-tierras/>
- Restrepo, E. (2010). Presentación. Obtenido de Presentación: <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/presentacion-discurso%20y%20poderhall.pdf>
- Salas, D. (s.f). El análisis del discurso como herramienta metodológica aplicada a la investigación sociológica: reflexiones desde un estudio de caso. Obtenido de: <http://sociologia-alas.org/acta/2015/GT-15/El%20an%C3%A1lisis%20del%20discurso%20como%20herramienta%20metodol%C3%B3gica%20aplicada%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20sociol%C3%B3gica%20reflexiones%20desde%20un%20estudio%20de%20caso.docx>
- Tierra, P. L. (2017). Proceso Liberación de la Madre Tierra. Obtenido de <https://liberaciondelamadretierra.org/nuestra-lucha/>

Van Dijk, T. (s, f). Discurso racista. Obtenido de:
<http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso%20racista.pdf>

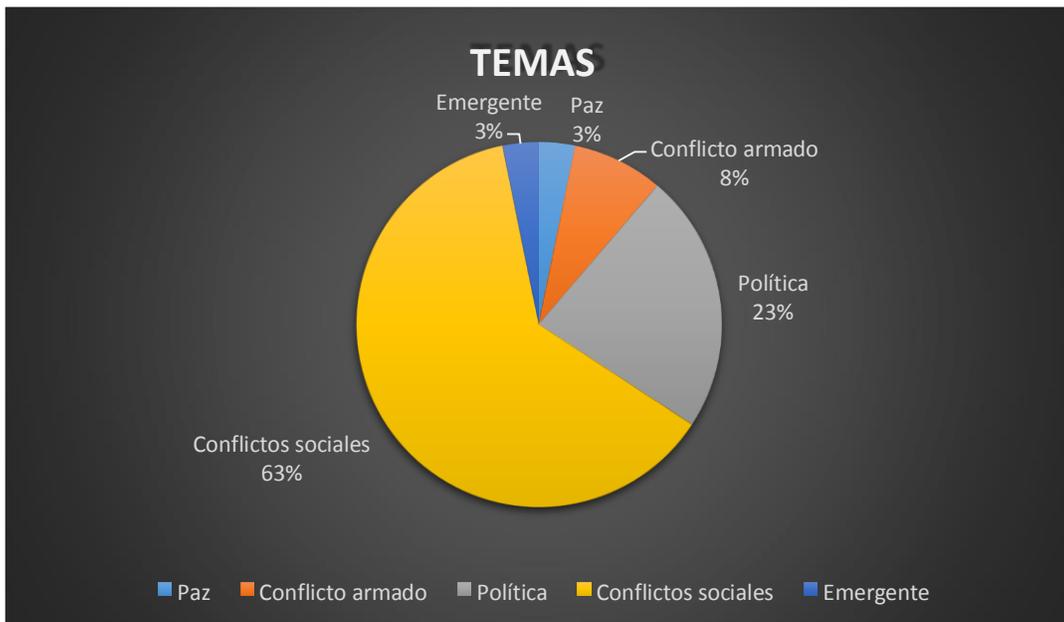
Wilches-Raux. (2005). Proyecto Nasa: La construcción del plan de vida de un pueblo que sueña

□ ANEXOS

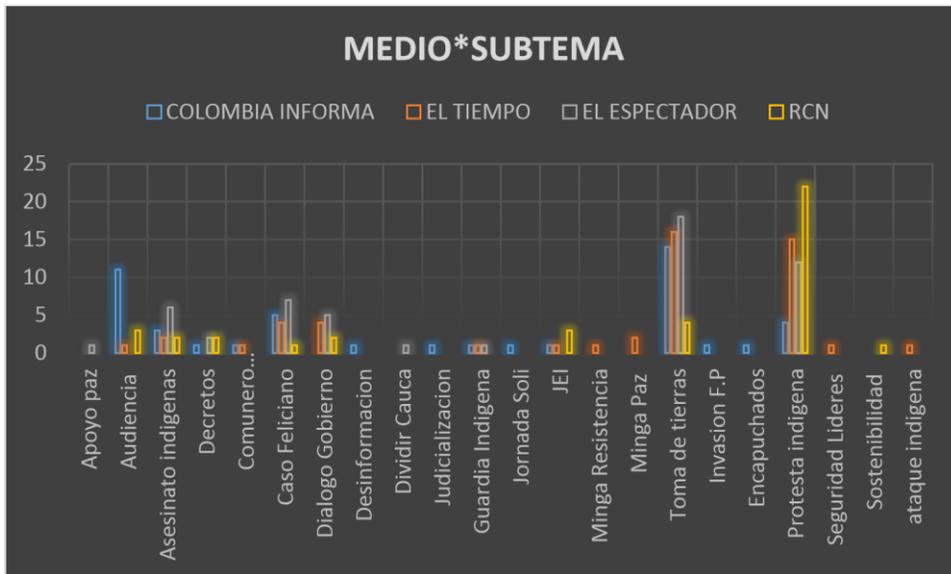
1. Grafica porcentaje de noticias recolectada por medio.



2. Grafica porcentaje de noticias recolectadas por tema.

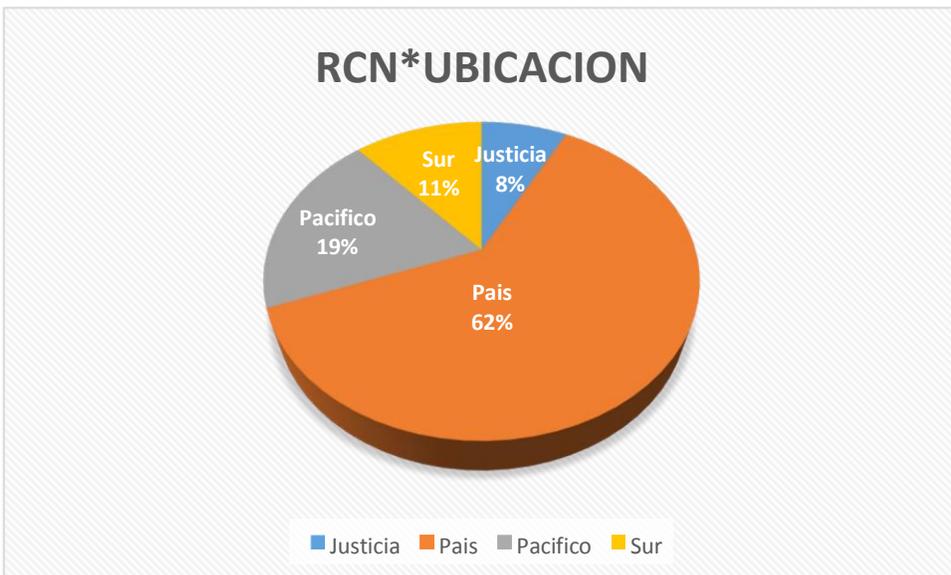


3. Grafica de noticias recolectadas por subtema.



4. Grafica Medio*Ubicación (Toma de tierras y Protesta indígena).

A. Ubicación noticias en RCN



B. Ubicación noticias en El Tiempo



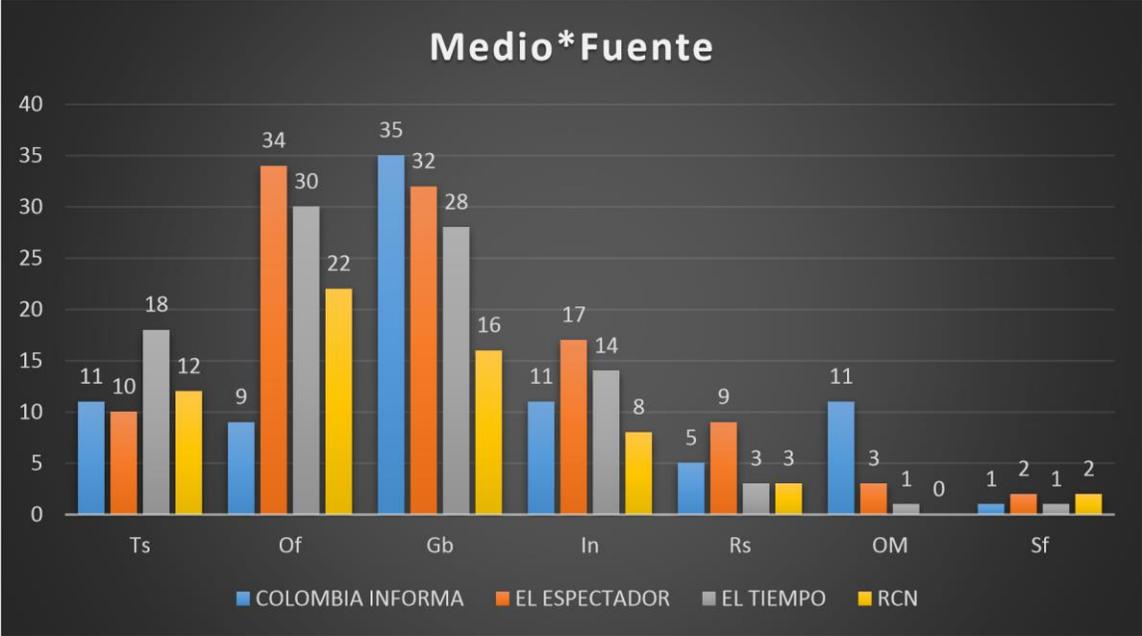
C. Ubicación noticias en El Espectador



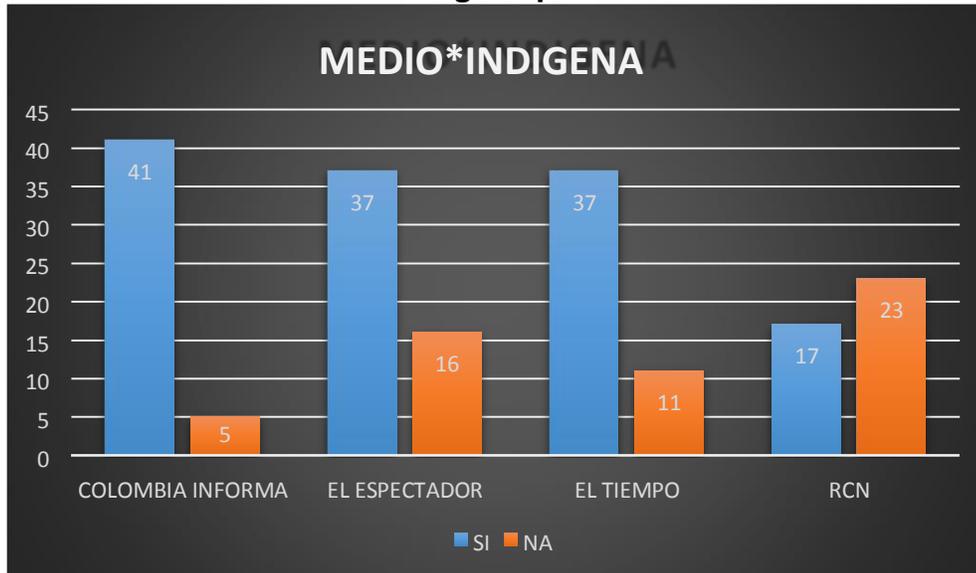
D. Ubicación de la noticia en Colombia Informa



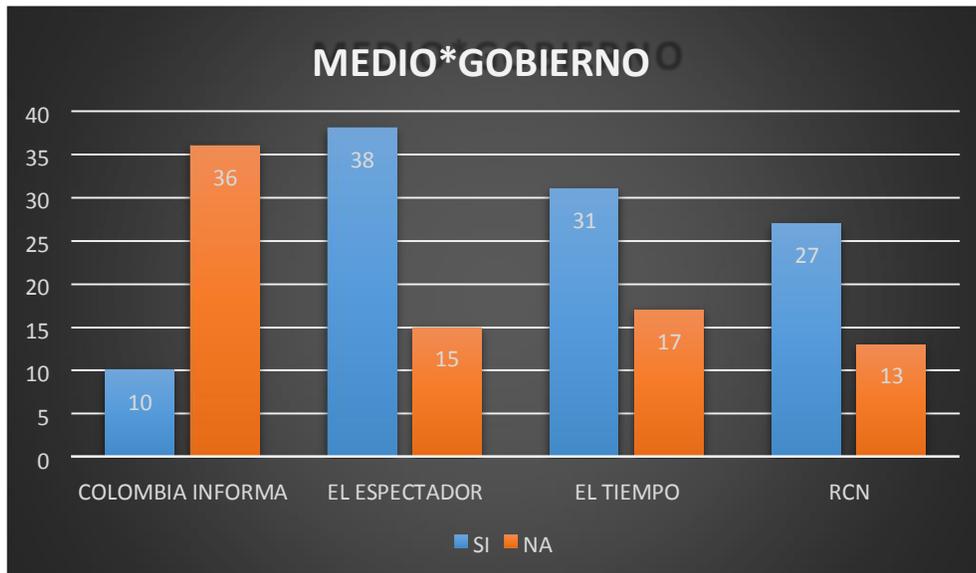
5. Grafica medio por fuentes.



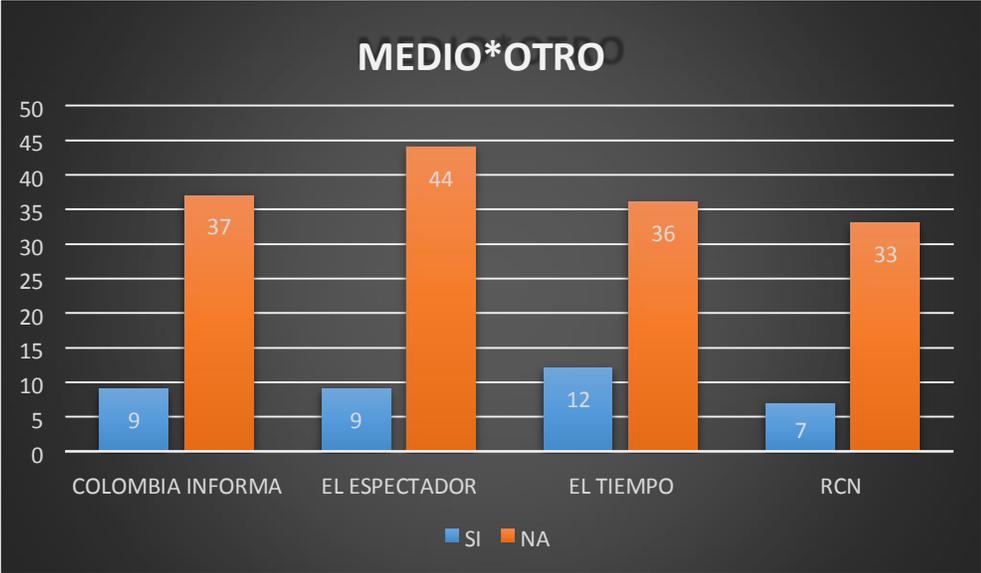
6. Grafica uso testimonio indígena por medio.



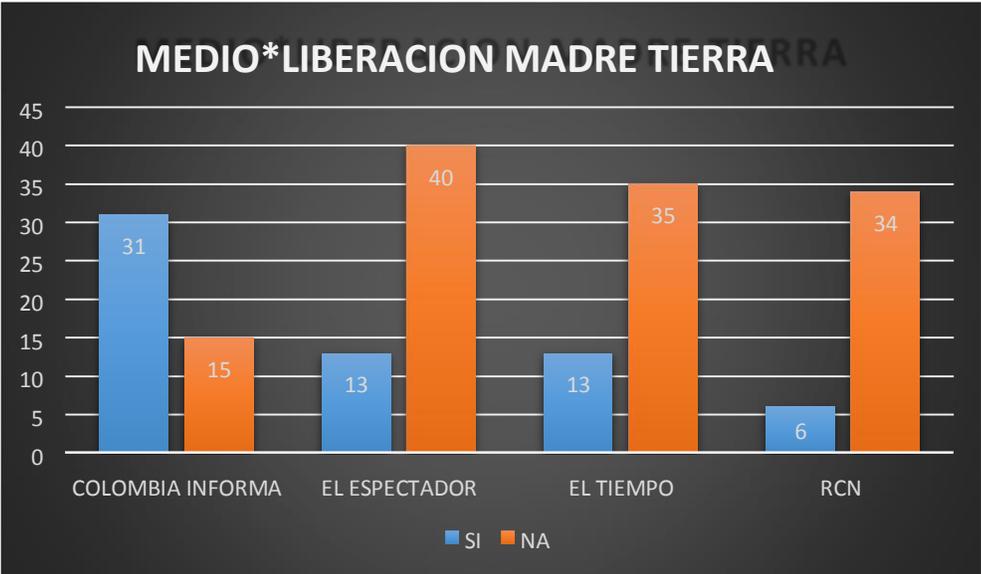
7. Grafica uso testimonio gobierno por medio.



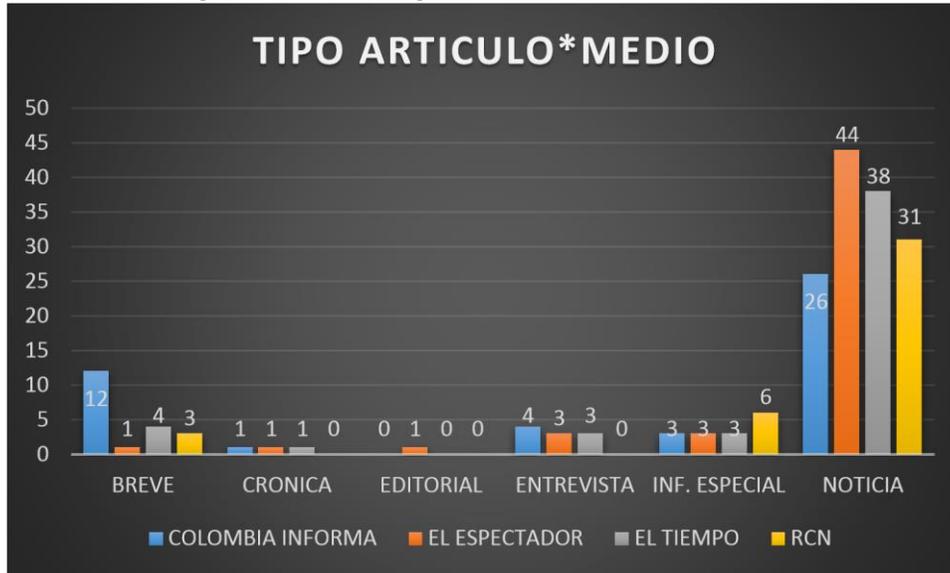
8. Grafica uso otro testimonio por medio.



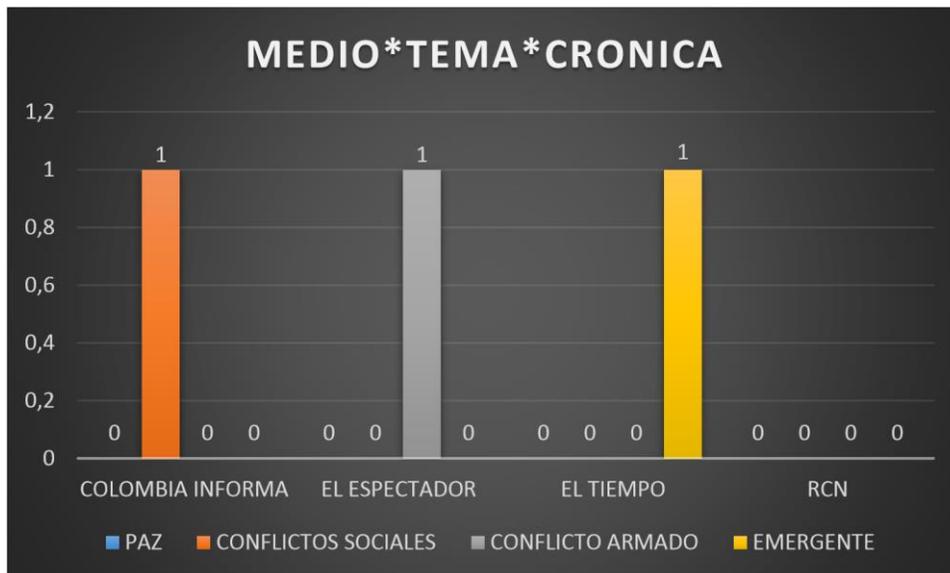
9. Grafica Liberación de la Madre Tierra por medio



10. Grafica tipo de artículo por medio.

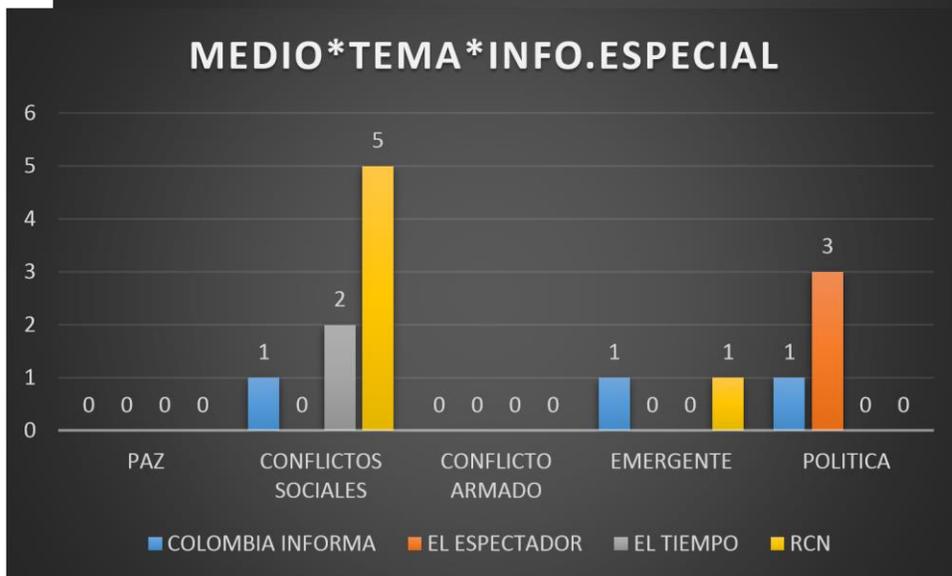


11. Grafica medio por tema y tipo de artículo.



A)

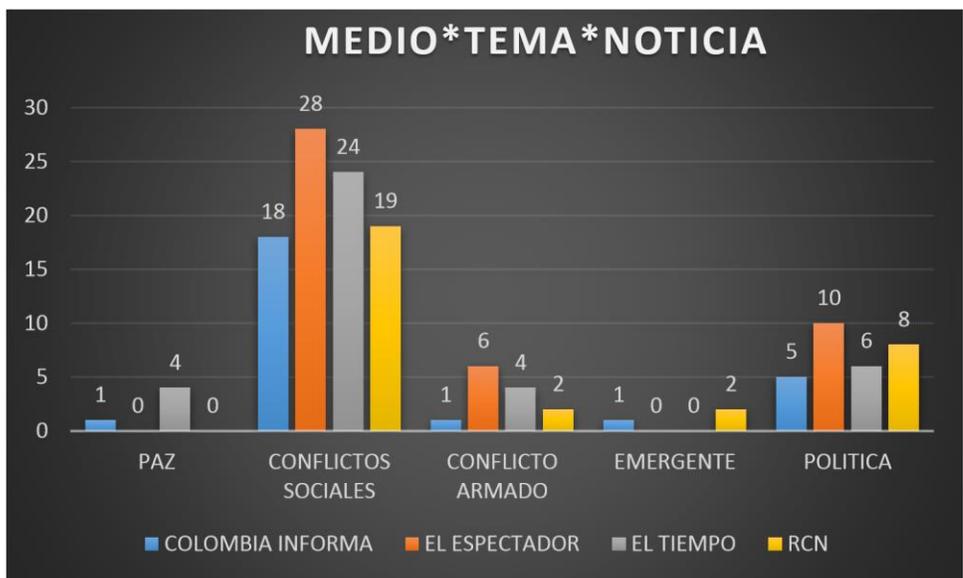
B)



C)



D)

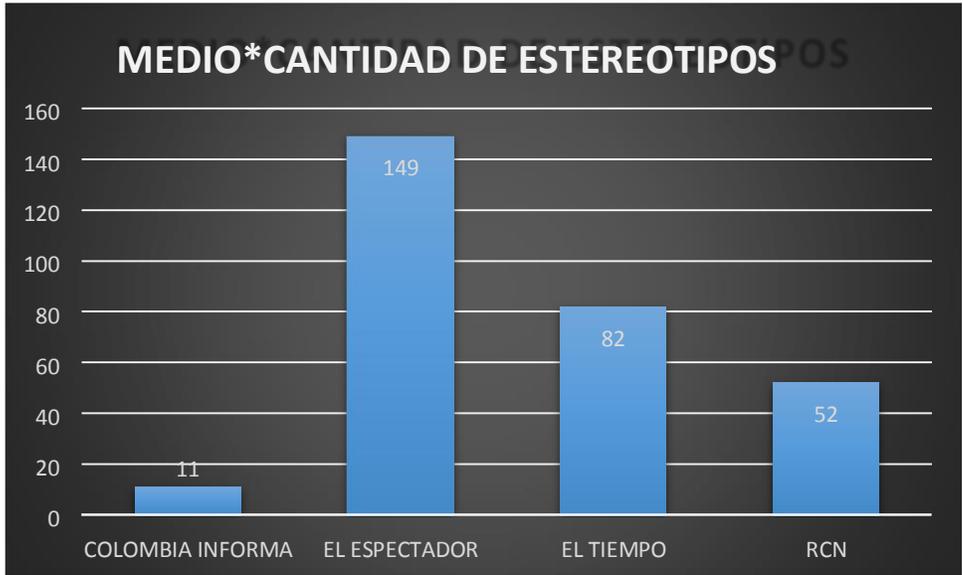


E)

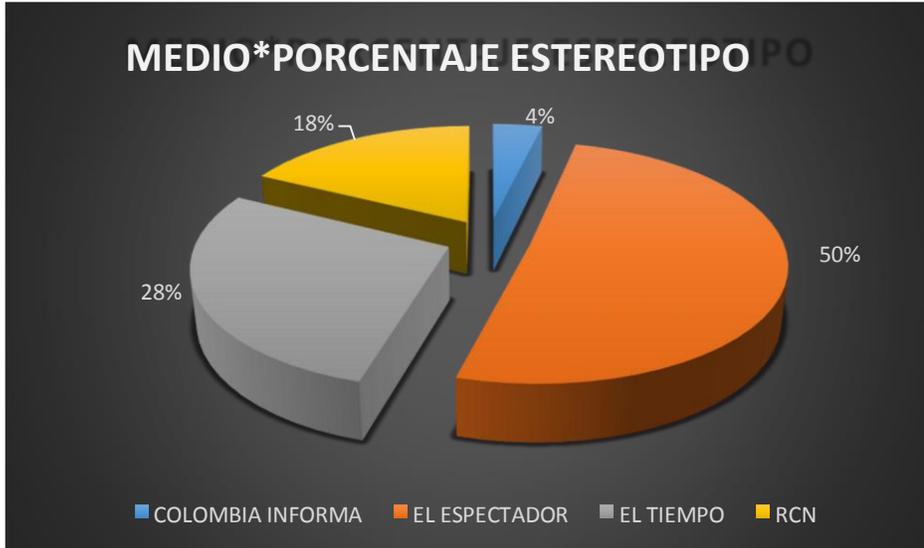


10. Grafica frecuencia de palabras por medio.

A. Totalidad de estereotipos por medio



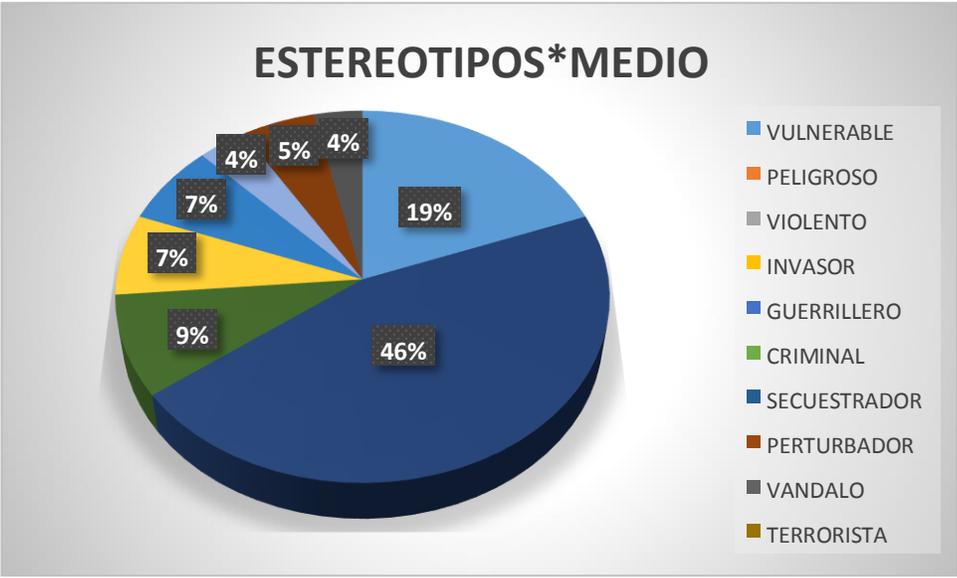
B. Porcentaje de estereotipos por medio



C. Estereotipos usados por medio.



11. Porcentaje Estereotipos por medio



12. Formas de representación por medio

