
EL TRIUNFO

DEL

VIENTO

PARA ORQUESTA

YESSENIA LOZANO R.

2017

INSTRUMENTACIÓN

Piccolo (1)

Flauta en Do (1)

Flauta en Sol (1)/Flauta en Do (1)

Oboe (2)

Clarinete en Sib (2)

Fagot (2)

Contrafagot (1)

Corno en Fa (4)

Trompeta en Sib (2)

Trombón (2)

Tuba (1)

Percusión set I: Campanas Tubulares, Trueno, Lámina, Triángulo

Percusión II: Tambor olas de mar/ o Palo de agua, Xilófono, Glockenspiel, Plato de choque

Percusión III: 3 congas, 1 Tom de piso, 1 Plato Susp. grande, 1 Gong, 1 Plato susp. mediano

Percusión set IV: Bombo, Tom I (pequeño) – Tom II (mediano), palo de agua

Timbales (3)

Piano (1)

Violín I (16)

Violín II (13)

Viola (11)

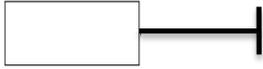
Violonchelo (10)

Contrabajo (8)

Duración aproximada: 13'40''

Glosario

GENERAL



Cuadro aleatorio. Improvisación con los elementos e instrucciones inscritos dentro del cuadro. Mantener la improvisación hasta que la barra lo muestre.

aire



Sonido de aire. Soplar dentro del instrumento sin generar altura definida.

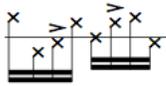


Nota más alta del instrumento, tono indefinido.

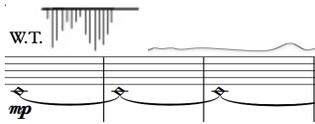


Nota más grave del instrumento, tono indefinido.

MADERAS



Textura granulada con *Slap Tongue*. Alturas y ritmo aleatorio.

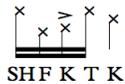


Whistle Tone. (Flautas)



Jet Whistle.

COBRES



Decir consonantes *ad libitum* con el instrumento.



Imitar el sonido de un Didgeridoo. Cantar y tocar simultáneamente la misma altura, sin importar la octava en la voz. Permitir variar la afinación ya sea con la voz o con la boquilla. Utilizar las vocales U- I -U. (Tuba y Trombón)



Emitir un grito agudo dentro del instrumento. (Tuba y Trombón).

PERCUSIÓN



Tocar con baquetas blandas. (Bombo)



Presionar de manera circular el parche con una baqueta de goma. (Timbales)



Raspar rápidamente el borde del gong con el golpeador de un triángulo. (Gong)



Tocar con baquetas de tambor. (Platillos)



Tocar con baquetas de timbales media. (Timbales)



Tocar con maza para Gong media. (Gong)



Tocar con arco. (Glockenspiel)

PIANO



Golpear las cuerdas del arpa en el registro más grave generando un *cluster* con las palmas de las manos. Mantener el pedal de *sustain* oprimido.



Raspar con una moneda la cuerda correspondiente. Mantener el pedal de *sustain* oprimido.

CUERDAS

1er atril
pizz.
usar las siguientes alturas de forma aleatoria
2do atril
pizz.

Textura granulada a través de pizzicatos en el registro agudo. Improvisar usando las alturas asignadas a cada atril. Interpretar de manera independiente. Ritmo y acentos aleatorios. Empezar por el primer atril hasta llegar atrás. Ir acelerando poco a poco.

gliss.
pizz.
gliss.
pizz.
gliss.
pizz.

Textura granulada con *pizz.* *Bartók* y *Gliss.* descendente. Altura y ritmo aleatorio.

Textura granulada a través de golpes en el cuerpo del instrumento con las uñas, a su vez decir consonantes *Ad libitum* (T,K,SH,F,P).

Jeté

Textura granulada. Hacer *Jeté* a la altura del diapasón, *col legno*. Generar algunos golpes del arco contra el diapasón. Alturas, ritmo y acentos aleatorio.

* sonido de aire

mf

Imitar el sonido del viento, rozando el arco con la cuerda muy suavemente, tapando la vibración con la mano izquierda sin generar altura definida.

Vibrato amplio.

Molto Vibrato.

Scratch.

Tocar detrás del puente.

Soplar dentro de las "efes"

ff

Soplar dentro de las "efes" del instrumento.