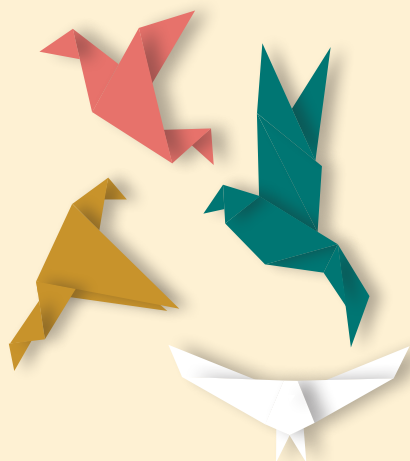


ALFREDO LUIS MENÉNDEZ ECHAVARRÍA
AÍDA JULIETA QUIÑONES TORRES
COMPILADORES



Voces activas transformadoras

RELATOS INFORMATICALES

Voces activas transformadoras

Voces activas transformadoras

Relatos informativos

Alfredo Luis Menéndez Echavarría

Aída Julieta Quiñones Torres

Compiladores

Todos los derechos reservados

© Pontificia Universidad Javeriana
© Alfredo Luis Menéndez Echavarría
© Aída Julieta Quiñones Torres
© Varios autores

Primera edición: Bogotá, D. C.,
noviembre de 2017

ISBN: 978-958-781-137-7

Número de ejemplares: 300

Impreso y hecho en Colombia

Printed and made in Colombia

CORRECCIÓN DE ESTILO

Paula Andrea Quintero

DISEÑO DE CUBIERTA

Kilka diseño gráfico

DIAGRAMACIÓN

Margoth de Olivos SAS

IMPRESIÓN

Javegraf

Pontificia Universidad Javeriana

Transversal 4 n.º 42-00 Piso 6

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Bogotá, Colombia

Tel. (57-1) 320 8320, exts. 4622, 4567

Pontificia Universidad Javeriana | Vigilada Mineducación. Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. Reconocimiento de personería jurídica: Resolución 73 del 12 de diciembre de 1933 del Ministerio de Gobierno.

Encuentro de relatos informacionales

Voces activas transformadoras : relatos informacionales / compiladores Alfredo Luis Menéndez Echavarría, Aida Julieta Quiñones Torres ; autores Alfredo Luis Menéndez Echavarría [y otros treinta y siete]. -- Primera edición. -- Bogotá : Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2017.

160 páginas ; 24 cm

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN : 978-958-781-137-7

Segundo Encuentro realizado en Bogotá los días 5 y 6 de abril de 2017.

1. BIBLIOTECOLOGÍA – ESTUDIO DE CASOS - CONGRESOS. 2. CIENCIA DE LA INFORMACIÓN – ESTUDIO DE CASOS - CONGRESOS. 3. ACTIVIDADES ESTUDIANTILES - ENSEÑANZA SUPERIOR - RELATOS PERSONALES - CONGRESOS. 4. BIBLIOTECÓLOGOS – RELATOS PERSONALES - CONGRESOS. 5. CUENTOS COLOMBIANOS – CONGRESOS. I. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales

CDD 001.539 edición 19

Catalogación en la publicación - Pontificia Universidad Javeriana. Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J.

inp.

17 / 10 / 2017

Contenido

Presentación	11
Nem en retro: micromemoria de una artista circense <i>Alfredo Luis Menéndez Echavarría</i>	13
Construir vida desde las ruinas <i>Mario Fernando Cuéllar Montealegre</i>	19
La comarca que se robó la risa <i>Adriana J. Ordóñez Paz</i>	23
Minirrelatos <i>Caroline Lugo Blanco</i>	27
¡La inquietud de Paul! <i>Luis Gabriel Peñaloza Sarmiento</i>	31
Una historia del Cara de libro <i>Juan Sebastián Cobos Munévar</i>	35
Almudena Quembasuesca <i>Julián Andrés Torres Herrán</i>	39
El conocimiento de los juruá <i>Daniel Guillermo Gordillo Sánchez</i>	43
Amnesia de amor <i>Edward Felipe Ariza Cardozo</i>	47
De los templos a las bibliotecas <i>Lidier Andrés Castañeda Rodríguez</i>	49
Entre saludos, descubrimientos y ucronías <i>Gustavo Manuel Martínez Cano</i>	53
Tanisha <i>Natalia Soriano Hincapié</i>	57
Nicole y su viaje en el tiempo <i>Melissa Giselle Cuastuza Arango</i>	61
Buscando alternativas <i>Luz Elizabeth Abumada Neme</i>	65
El gran panóptico del amor <i>Andrea Carolina Bustos Santos</i>	69
Error 457 <i>María Paula Segura Dueñas</i>	73

Amor en dos ruedas	77
<i>Elizabeth Restrepo Zamudio</i>	
Tengo un sueño	79
<i>Luz Mery Ortega Niño</i>	
Un afortunado accidente con la letra "D"	81
<i>Lady Jobanna Martínez Molano</i>	
Las normas APA explicadas a través del baúl de los recuerdos	85
<i>Daniela Sandoval Bobóquez</i>	
La bella leyente	89
<i>Diana Katherine Chicacausa Poveda</i>	
Hay ratos...	93
<i>Brayan Stivens Medina Herrera</i>	
El uso correcto de internet	97
<i>Paula Andrea Arcila Archila</i>	
El cardumen	101
<i>Cristian Giovanni González Luque</i>	
María, una enfermera de corazón	105
<i>Gloria Milena López Mojica</i>	
La frontera está en la piel de cada uno	109
<i>Juan Manuel Messier Ocampo</i>	
Mientras tanto en la era de las nuevas tecnologías	113
<i>Deissy Jazmín García Rojas</i>	
Acceso a todo	117
<i>María Laura Guarín Núñez</i>	
Prosperidad para quién (una historia basada en hechos reales)	121
<i>Natalia Ortiz Sáenz</i>	
La tristeza del galo	125
<i>Carlos Leonardo Medina Garzón</i>	
Travesía hacia lo desconocido	129
<i>Juliana Ordóñez Barbosa</i>	
La Shirly en la Javeriana	133
<i>Sara Yem Colmenares Hernández</i>	
El ritual	137
<i>Daniel Andrés Gutiérrez Epalza</i>	
La maldición	141
<i>Diana Carolina Pérez</i>	
Estúpida y sensual Siri	145
<i>Diana Paola Lugo Oviedo</i>	

La maravillosa vida de Sara reflejada en cuatro estaciones	149
<i>Lizt Katerine Nieves Benavides</i>	
Anatomía de tu información	153
<i>Diana Paola Bobórzuez Garzón</i>	
La amistad es para siempre	157
<i>Luis Antonio Pérez López</i>	

Presentación

#RI2017 es el segundo encuentro de Relatos Informacionales organizado por la carrera y el Departamento de Ciencia de la Información y la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana.

Estamos viviendo cambios constantes en todo el mundo que conllevan a que repensemos no solo nuestra manera de ser, sino también nuestras prácticas cotidianas. La sociedad es transformada a partir de las experiencias de personas que de una u otra manera impactan los ámbitos de la información, comunicación, documentación, lenguajes, educación, artes y otras disciplinas relacionadas.

Por lo anterior, #RI2017 acogió a treinta y ocho *voces activas transformadoras* en este evento abierto al público, con la finalidad de narrar a través de un cuento las experiencias que los participantes han vivenciado o han podido descubrir en otros personajes de la vida diaria.

Dichos cuentos fueron compartidos los días 5 y 6 de abril de 2017 en el auditorio Marino Troncoso (edificio n.º 2, Fernando Barón, S. J.) de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, D. C., Colombia).

Este evento y libro son resultado de la investigación titulada: “Tendencias y enfoques investigativos de los artículos de las revistas en ciencia de la información y bibliotecología disponibles en *Journal Citation Reports* (JCR) 2012 de *ISI Web of Knowledge*, publicados en *Web of Science* entre 2009 y 2013 en los países correspondientes a la región iberoamericana y del caribe”, que fue registrada en la Vicerrectoría de Investigación de la Pontificia Universidad Javeriana (ID 5510) y adscrita al grupo de investigación Ciencia de la Información, Sociedad y Cultura (Grupo InCISC) del Departamento de Ciencia de la Información de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana.

Esperamos que estas narrativas lleven al lector a pensar el mundo en el que nos desenvolvemos de manera reflexiva y crítica. Además de llevarlo a divisar que todos nos podemos constituir como una entre múltiples voces activas transformadoras.

LOS COMPILADORES

Nem en retro: micromemoria de una artista circense*

*Alfredo Luis Menéndez Echavarría***

“¡Silencio, por favor!, ¡silencio!” vociferó el maestro de ceremonias del Royal Lightning Circus.

Eran las seis de la tarde de un miércoles 21 de abril de 1954, un caluroso día en la ciudad de Barranquilla. Encendieron las luces y enfocaron los reflectores hacia los cuerpos de dos artistas que se encontraban a más de veinte metros de altura. La pilastra estaba al lado de la carpa. Todos podían ver la presentación mientras compraban los boletos de entrada para el espectáculo central.

En la cúspide se encontraba Nem, una bella joven morena, esbelta, de mediana estatura, quien estaba atemorizada por su primera presentación. Su objetivo, conducir una moto que daba vueltas sobre el elevado escenario.

Mucho más arriba, aproximadamente a siete metros, se hallaba Helmuth, un alemán que había llegado hace algún tiempo al país en busca de nuevas aventuras, personaje conocido en el circo por ser un intrépido acróbata y domador de las fieras más salvajes y peligrosas del planeta.

Nem y Helmuth se miraban para sincronizar los movimientos con el propósito de comenzar el espectáculo. Helmuth guiñó el ojo derecho a Nem y, en ese momento, ella encendió la moto para dar inicio al acto circense.

Momento previo para arrancar la moto, recuerdos gratos e ingratos pasaron por la mente de Nem. Evocó cuando comenzó como barrista en el circo y lucía un uniforme que se componía de quepis, chaqueta, minifalda y unas botas. Hacía

* Los nombres y lugares han sido modificados. Cuento basado en un hecho real derivado de la investigación “Tendencias investigativas de la ciencia de la información y la bibliotecología en Iberoamérica y el caribe” (ID 5510, Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Javeriana).

** Profesor del Departamento de Ciencia de la Información de la Pontificia Universidad Javeriana.

menendez@javeriana.edu.co

parte de ocho mujeres que bailaban al son de la orquesta y se formaban para dar paso a los artistas del circo.

Recordaba que, después de cada función, los espectadores corrían para que les firmaran autógrafos. A Nem también le pedían su rúbrica y expresaba: “¿Yo? ¿Quieres que te firme la camiseta?” Le preguntaba sonriente a un joven de buena apariencia que le reclamaba su firma en una camiseta blanca.

También recapitulaba en su cabeza que, al finalizar la gala, cada noche Nem caminaba hacia su casa emocionada por la aceptación del público, los aplausos y la alegría que irradiaba el ambiente del circo.

Por otro lado, se agobiaba su corazón al ver la clase de vida que llevaban los artistas. Meditaba acerca de las tristezas al interior del circo. Siempre veía cómo algunos no podían comer, otros no dormían y ensayaban en todo momento para perfeccionar sus técnicas.

Cavilaba en lo concerniente con los niños que nacían y crecían en ese ambiente; de cómo los padres los obligaban a seguir en el mismo proceder.

Nem se cuestionaba: “¿Cómo me veré en 10, 20 o 40 años? ¿Estaré en el circo toda mi vida?” Esa era la pregunta que se hacía a diario.

Semanas después, Helmuth, el alemán que era trapecista y domador de animales salvajes, le propuso a Nem acompañarla en un acto nuevo que involucraba subirse a una estructura bastante elevada, para que ella manejara una moto. Eso fue el martes 20 de abril de 1954.

El vehículo estaría aferrado a la plataforma, pero quien conduciría la moto, no podía estar atado a nada. Helmuth le comentó a Nem que la idea era sentir la adrenalina y arriesgarse para que el público sintiera las emociones del acto.

Mientras Helmuth le hacía la oferta a Nem, algunas personas que llevaban tiempo en el circo se percataron de la conversación. Se escondieron detrás de la jaula de los leones, escucharon la propuesta y se incomodaron con el ofrecimiento para la joven principiante.

Nem, un poco aterrada, aceptó ser parte del número previo al ingreso de los espectadores a la carpa del circo. Helmuth solo le dio algunas indicaciones básicas de cómo encender la moto, acelerar, frenar y apagar.

La presentación sería al día siguiente, la fecha de su cumpleaños. Se sentía feliz y a la vez asustada por su vida. Pensaba que si salía todo mal y se caía de la moto hacia el vacío, su deceso sucedería el mismo día en que había nacido. Inhaló y exhaló profundamente para decirse: “soy una mujer despierta y arriesgada. ¡Allá voy, mundo!”.

Miércoles 21 de abril de 1954. Nem llegó ese día temprano para conversar con Helmuth sobre los pormenores de la presentación. Se subieron

al escenario. Nem sintió un poco de vértigo; Helmuth la tomó de sus manos y le dijo que se tranquilizara. Así lo hizo.

Nem se sentó en la moto y se agarró fuertemente del manubrio para sostenerse y no caerse al vacío. No era una mujer llena de temores sino que le aterraba la idea de no tener protección para la función.

Encendió la moto y Helmuth estaba unos metros más arriba de ella. Él se encontraba sostenido por una cuerda y, además estaba atado a la motocicleta. Hacía algunas piruetas. Nem comenzó a acelerar y Helmuth creaba nuevas contorsiones. Los demás artistas del circo al presenciar el ensayo, aplaudían y chiflaban enloquecidos para dar su aprobación.

Los dos contentos por su exhibición, se bajaron para ir a almorzar. Era la 1:32 p. m. Comían de lo que había sobrado el día anterior. Nem les había preparado un arroz con pollo que trajo de su casa. Todos estaban contentos y ansiosos.

Finalizado su banquete, Nem se retiró. Fue al camerino, espacio compartido con 12 personas más. Comenzó a arreglarse, maquillarse y a peinar su abundante melena.

De pronto, notó en el tocador un papel amarillo con varios dobleces. Lo tomó, lo abrió y lo leyó: “Esta será tu primera y última función. Si sigues en este circo nos encargaremos de ti. Te cortaremos en pedacitos y serás alimento para las fieras. Esperamos que mañana no regreses”.

Los latidos del corazón de Nem se aceleraron, sus palpitaciones cardíacas eran violentas. Comenzó a quedarse sin aire, estaba bastante nerviosa. Temía por su vida. No sabía qué hacer.

En el camerino vio una jarra con agua. Alcanzó un vaso, lo llenó completo que hasta se le desbordó. Se lo tomó desesperadamente que casi se ahoga.

Trató de calmarse. Minutos más tarde entró Helmuth y la vio desesperada. Él le preguntó:

—¿Te pasa algo?

Ella replicó: —No, nada. Un poco asustada por la función de esta noche.

Helmuth sin convencerse con la respuesta le insistió:

—¿Segura estás bien?

Nem le contestó: —Todo está perfecto. Es mi primera vez en un acto circense de esta magnitud, no tendré protección, es solo eso, pero me sostendré firmemente de esa moto. Además, me propusiste ayer realizar la presentación y no he tenido tiempo de reaccionar. Hasta ahora estoy despertando. Nem le sonrió fingidamente a Helmuth.

“¡Nem, Nem, Neeeeem!” Le gritó Helmuth. Ella había encendido la moto para comenzar la presentación. Nem volvió en sí después de

haber recordado algunas vivencias agradables e incómodas de su paso por el circo.

Comenzó a acelerar la motocicleta y daba vueltas sobre la plataforma. Helmuth hacía acrobacias y el público que estaba abajo, sorprendido por el espectáculo, aplaudía sin parar.

La presentación finalizó. Todo salió perfecto. Se bajaron de la estructura y la gente apasionada les pedía a ambos autógrafos. Firmaban como si fueran celebridades reconocidas.

Nem y Helmuth llegaron al camerino. Se abrazaron, se felicitaron, pero Nem estaba un poco impaciente. Helmuth sintió curiosidad:

—¿Estás bien?, te noto un poco rara.

Nem asintió: —Hoy ha sido un día extraño. Es mi cumpleaños y hasta el momento he experimentado el cielo e infierno en pocas horas. He cumplido un sueño, pero es tiempo de partir. Tomaré otros rumbos, buscaré nuevas oportunidades. Soy curiosa y quiero probar cosas diferentes para crear mi propio concepto. Gracias por creer en mí.

Nem abrazó a Helmuth. Él quedó estupefacto. No sabía qué decir. No entendía por qué Nem abandonaba el circo. Como los alemanes promedio, no preguntó al respecto. Solo le dio un beso en la mejilla y le dijo: “Éxitos, bella artista”.

Ella salió del circo. No esperó a que finalizara la función de ese miércoles 21 de abril de 1954. Eran las 7:44 p. m. Mientras caminaba rumbo a su casa, Nem solo reflexionaba acerca de su corta vida por el mundo del circo. Le llamaba la atención porque en primera instancia fue espectadora.

Llegando a su casa a las 8:26 p. m., cantaba *Madreselva*, interpretada por Libertad Lamarque:

Así aprendí que hay que fingir
para vivir decentemente;
que amor y fe, mentiras son,
y del dolor se ríe la gente.

Abrió la puerta de su morada, la cerró. Corrió hacia su habitación e ingresó al baño. Se miró en su viejo espejo. Le expresó a la reflejada Nem, cantando algo que le salió del corazón:

Arriesgar la vida
no vale la pena
ni otros proyectos
que pueda tener.
Seguiré mi camino
cantando muy amena
para alegrar a todos.
Nadie me podrá detener.

Referencias

Amadori, L. C. (1938). Madreselva [Grabada por Libertad Lamarque].
En *Madreselva* [Medio de grabación: disco]. Magenta Discos.

*Este libro se terminó
de imprimir en Javegraf
durante el mes de noviembre
del año 2017.*