

## **RESUMEN TRABAJO DE GRADO**

María Paula Enciso Bahamón

### **1. ALCANCE**

Por medio de este trabajo de grado se pretende llegar a un anteproyecto en el cual se haga una intervención sencilla del Parque del Centenario de Bogotá, construido en 1883. Esto es debido a que el objetivo principal en este trabajo es conservar la esencia del lugar intervenido, en este caso, los monumentos que adornaron el parque en un principio y el echo mismo que este fue el primer parque que fue pensado como tal para la ciudad de Bogotá. Por otro lado, se quiere lograr con esta intervención un lugar que no solamente nos haga recordar el desaparecido Parque y su importancia que tuvo en el momento, sino que también este permita responder a las necesidades actuales que hay en el lugar. Con esto se pretende demostrarle a la gente la importancia de conservar el Patrimonio Colombiano, así como la importancia de cuidar y apreciar los espacios públicos y darles un buen uso.

### **2. TÍTULO**

Recuperación de la memoria del olvidado Parque del Centenario, en Bogotá

### **3. PROBLEMÁTICA EN LA QUE SE INSCRIBE EL TRABAJO**

El deterioro del Patrimonio Arquitectónico

Problema: Darle importancia a otro tipo de cosas como los vehículos y las vías para estos y olvidarnos de la importancia que tiene tanto el peatón como como la conservación del Patrimonio Colombiano.

### **4. OBJETIVOS GENERALES**

Recuperarla memoria del Parque del Centenario ya que por darle importancia al vehículo se nos olvidó por un lado la existencia del peatón y por otro lado la existencia de un Parque que fue muy importante para la época no solo por la razón que fue construido sino también para el desarrollo que este desencadenó en la ciudad en ese momento. De esta manera, se la da no solamente un funcionamiento nuevamente al parque que permite responder a las necesidades actuales del lugar, sino también ayuda a crear consciencia sobre la apropiación del Patrimonio a la ciudadanía.

## **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1-Intervenir un lugar patrimonial desaparecido.
- 2- Al momento de la intervención tratar de no sustituir un estilo por otro, sino al contrario tratar de combinarlos y de complementarlos, ya que el paisaje histórico en parte ha contribuido a obtener la sociedad actual y es la única marca cultural que nos queda.
- 3- Propuesta urbano-arquitectónica por medio de la cual se le va a dar a la población un nuevo espacio público que puedan disfrutar y apropiarse, ya que por los alrededores del lugar, son muy pocos los espacios verdes encontrados, a excepción del Parque Bicentenario ubicado al lado.
- 4- Que esta propuesta logre integrar sus alrededores, tales como el Hotel Tequendama, La Torre Colpatria y el Parque del Bicentenario.
- 5- Lograr recuperar la esencia del Parque, es decir, sus monumentos que en este momento se encuentran ubicados en diferentes partes del Centro de Bogotá, así como lo esencial de la traza con la que se hizo el Parque.

## **6. BREVE DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO**

Después de un análisis histórico y arquitectónico del lugar pude llegar a varias deducciones y conclusiones. Por un lado con el análisis histórico me pude dar cuenta de la importancia que tuvo el Parque en la época que fue echo, es decir en 1883, ya que anteriormente los lugares existentes eran adaptados como parques y este fue el primer lugar que fue pensado y planeado para que fuera parque. Por otro lado en esta época la ciudad era muy insalubre y este parque marcó una pauta muy importante en cuanto a la salubridad de Bogotá, así como en un gran desarrollo de la ciudad, en la cual los espacios públicos eran lugares muy importantes y bien conservados. Igualmente, por medio de este análisis histórico me pude dar cuenta que caímos en el error que cayó una gran parte de las grandes ciudades del mundo y fue darle importancia al vehículo, y acabar con los lugares importantes, por construir vías para el carro. Es así como la construcción de la décima pasa por la mitad del Parque del Centenario, acabando completamente con su existencia en los años 1950. Actualmente pasamos por el lugar y ni siquiera tenemos por donde caminar, ya pareciera que lo único importante del paisaje del lugar son los carros y sus vías. Es así como nace la necesidad de adaptar el lugar para no solamente poder recuperar la memoria y la importancia del Parque sino también devolverle al peatón su importancia y crear un lugar que sea solo para él. Se plantea entonces un lugar donde la población del lugar, que es más que todo flotante, pueda disfrutar de este lugar histórico adentrándose en el en donde tengas lugares de permanencia y de descanso.