

DESCRIPCION DEL TRABAJO

Por lo tanto por medio de la imaginación y la estimulación de los sentidos, los niños pueden definir sus propios espacios. Reconocer la imagen del niño, es valorarlo desde su identidad y desde sus múltiples posibilidades expresivas.

Durante el periodo de formación los niños están en una etapa de transición en donde la imaginación puede tener una gran importancia, por lo tanto la estimulación de los sentidos, forma parte de una dinámica fundamental para el aprendizaje. Si existiera un espacio infantil en donde ese aprendizaje escolar podría llevarse a una segunda etapa, que combinara la imaginación con la estimulación sin límites establecidos, se estarían complementando todas las etapas del ser humano dentro de la arquitectura.

La idea es crear un espacio innovador para los niños; es resaltar esa etapa de la niñez. Es esa etapa sensible y soñadora que no tiene por qué desvanecerse.

Si la arquitectura aportará a todas las etapas del ser humano equilibradamente (solo aporta al adulto) sería probable que el niño en su niñez no quisiese jugar a ser adulto, si no por el contrario vivirse a sí mismo, asimilar que la ingenuidad no tiene que validarse por una verdad presente, pues para ellos el conocimiento no va más allá de lo identificado y su significado es solo lo que sus mismos sentidos desencadenan.

El niño es niño, por que no crearle sus propias herramientas en vez de generarle espacios, dentro de un inmenso contenedor: la arquitectura de los adultos.



ARQUITECTURA

ESPACIO

Diseño

+

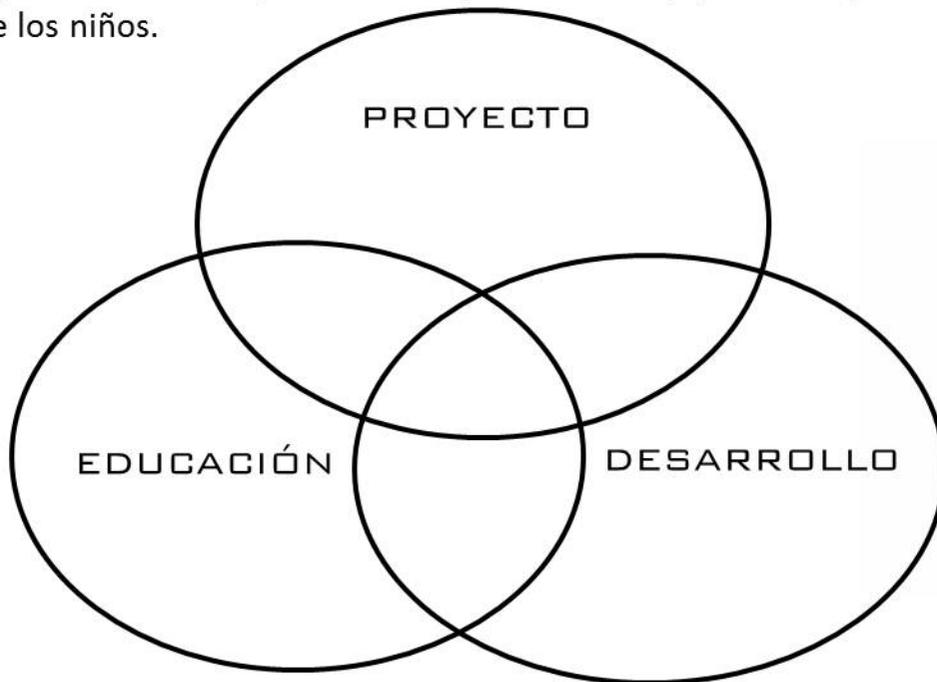
Pedagogía

Adaptabilidad

La cuestión de la educación es un tema recurrente en las noticias actuales: Prensa, comentarios periodísticos, declaraciones de la ministra de educación, editoriales del periódico EL Tiempo, y sobre todo en la propuesta del presidente Santos con su nueva campaña “De 0 a siempre”

Es indiscutible la importancia de la educación en un país en vías de desarrollo; no es gratuito que muchos tratadistas sostengan que la solución más relevante a los problemas que vive el país, radica en el desarrollo de la ciencia y la tecnología. Pero casi nadie se pregunta sobre los espacios que se requieren para para la educación, para la formación y en general para el desarrollo de esa ciencia y tecnología.

Este trabajo pretende enfatizar en esos espacios arquitectónicos, pues la cadena de formación comienza en el niño y es ahí donde la reflexión debe comenzar. El niño es un ser en pleno proceso de crecimiento donde cualquier estímulo incide notablemente en su desarrollo y en consecuencia requiere los espacios más sofisticados y mejor estudiados. Contrariamente la oferta espacial se concentra en viejas casonas adaptadas en espacios residuales, estructuras prefabricadas, que no respetan la escala, ni los aspectos psicológicos y culturales de los niños.



Rudolf STEINER	Loris MALAGUZZI	María MONTESSORI
<ul style="list-style-type: none"> ● Relacionar lo que se aprende con las propias EXPERIENCIAS ● Despertar y EDUCAR las capacidades que el ser humano necesita para desarrollarse armónica y plenamente ● Las artes y las actividades prácticas hacen su mayor contribución, ya que se relacionan entre si y crean CONEXIONES para los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ● Maestros aprenden con los niños por medio del trabajo realizado ● Una de las ideas fundamentales es tener en cuenta el punto de vista de la CULTURA, para crearle al un niño un entorno ideal ● TRANSFORMACIÓN SOCIAL, se refiere a los niveles por lo que el niño debe pasar a lo largo de su desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> ● Hacer frente a los problemas de la vida ● El saber entra en su cabeza por el simple hecho de vivir EXPERIENCIAS, hace que desarrollen estímulos por medio de lo vivido ● Aspectos sociales, emocionales e intelectuales que se definen como ENTORNO fundamental para el crecimiento y desarrollo de los niños

Arte, descubrimiento y expresión



REFERENTES PEDAGÓGICOS