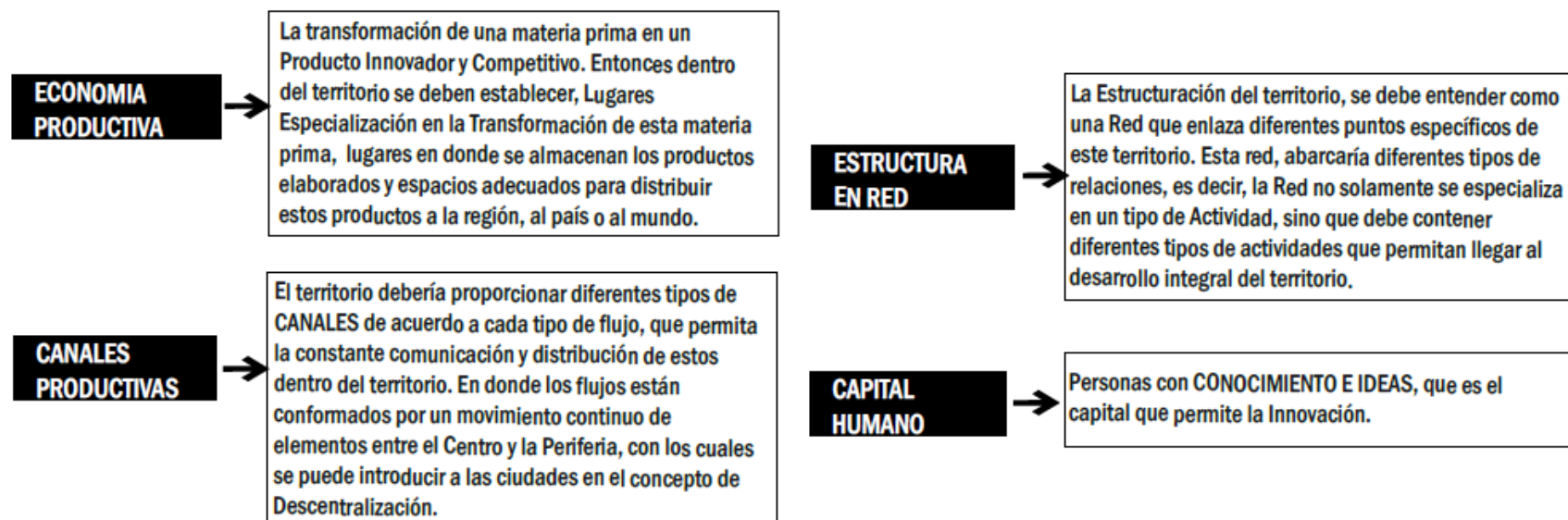


# ANTEPROYECTO COMPONENTE REGIONAL

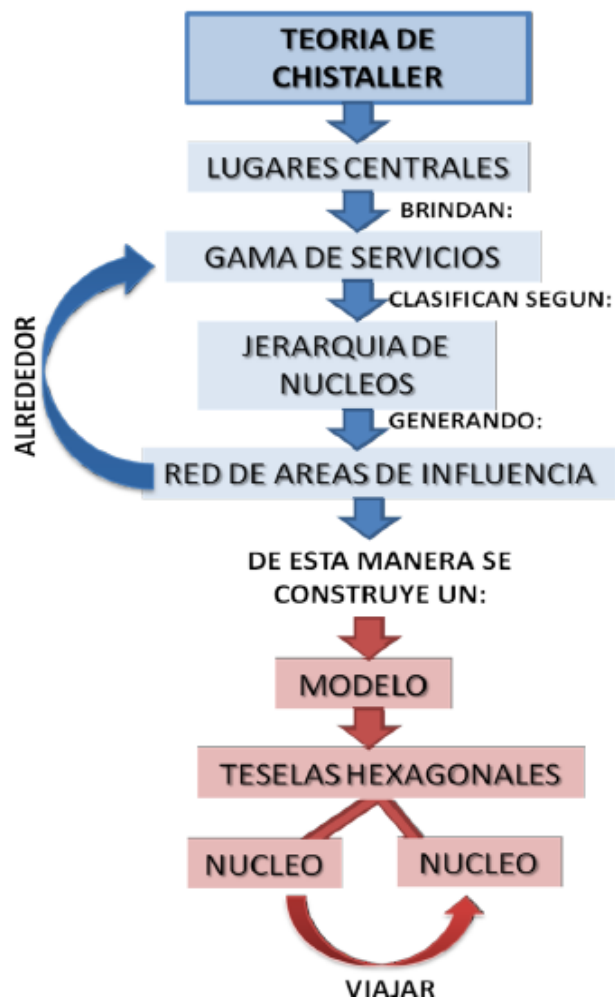
# ALCANCE

Después de realizar el análisis y diagnóstico del territorio, la propuesta regional se establece como un “SISTEMA ARTICULADOR PRODUCTIVO PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL DEPARTAMENTO DE NARIÑO, SEGÚN EL CONCEPTO DE LUGARES CENTRALES”. Para la comprensión de la propuesta es necesario conocer el alcance del proyecto, que pretende generar primero una estructura macro del departamento de Nariño jerarquizando las centralidades y las redes de vinculación. Pasando a una estructura meso de las centralidades y su vinculación con centros transformadores, multimodales, culturales y productivos, a través de la Teoría de Lugares Centrales. Creando así una estructura micro del municipio de Tumaco, haciendo énfasis en el sistema de organización general de la estructura urbana y la intervención en el área de la Isla del Morro como centro diversificado de la ciudad. Enfocándose en la articulación y estructuración de cinco operaciones estratégicas que permitan la interacción productiva y turística de la Isla con la región, el país y el mundo. En donde el tema principal del proyecto se enmarca en la articulación de los sistemas para el desarrollo integral del departamento de Nariño, según el concepto de la teoría de lugares centrales.

## CRITERIOS BASES



La propuesta basa su concepción teórica en la **TEORÍA DE LOS LUGARES CENTRALES**, la cual intenta explicar, a partir de principios generales, la distribución y jerarquización de los espacios urbanos que prestan determinados servicios a la población de un área circundante en un espacio. Generando una red de áreas de influencia alrededor de una gama de servicios que caracteriza a los núcleos. De esta manera se construye un modelo territorial estructurado en teselas hexagonales que permiten la interacción entre núcleo y núcleo.



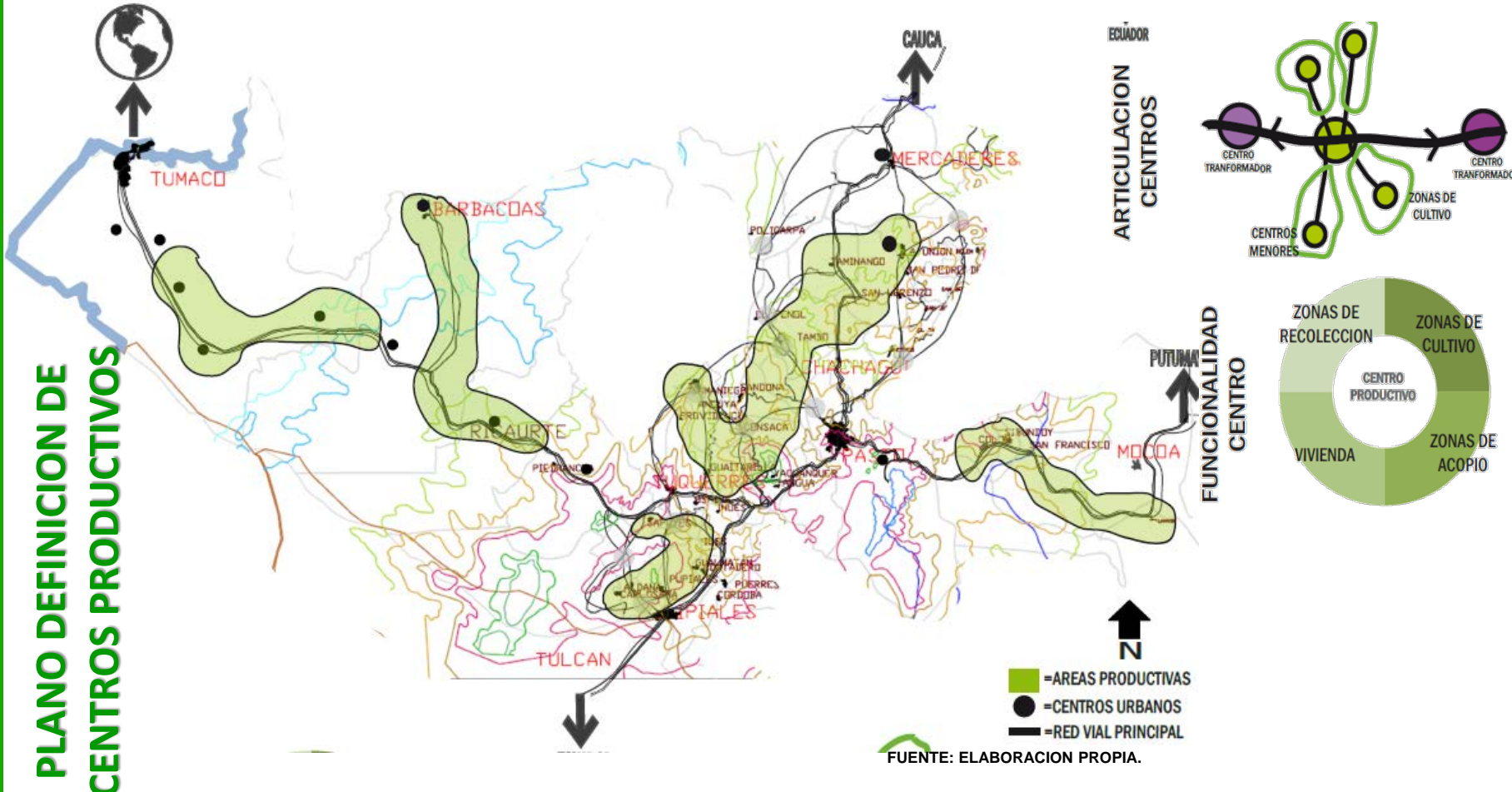
FUENTE: ELABORACION PROPIA.

## OBJETIVO GENERAL

De acuerdo con el alcance y los criterios bases, se delimita el objetivo general, que permita enmarcar la visión y prospectiva del proyecto, Construcción de una estructura en red sobre el territorio REGIONAL DE ESCALA MACRO, que defina actividades específicas en cada municipio, PARA LA CREACIÓN DE UNA RED INTERACTIVA ESPACIAL. Para el aprovechamiento de sus fortalezas en el contexto general y particular en la escala media haciendo énfasis en su papel de articulador por sectores económicos productivos y culturales. Con el objetivo de desarrollar una estructura urbana articulada entre las funciones y usos del municipio de Tumaco apoyados en nuevas alternativas que fortalezcan su desarrollo aprovechando las riquezas naturales de infraestructura productiva, turística y portuaria.

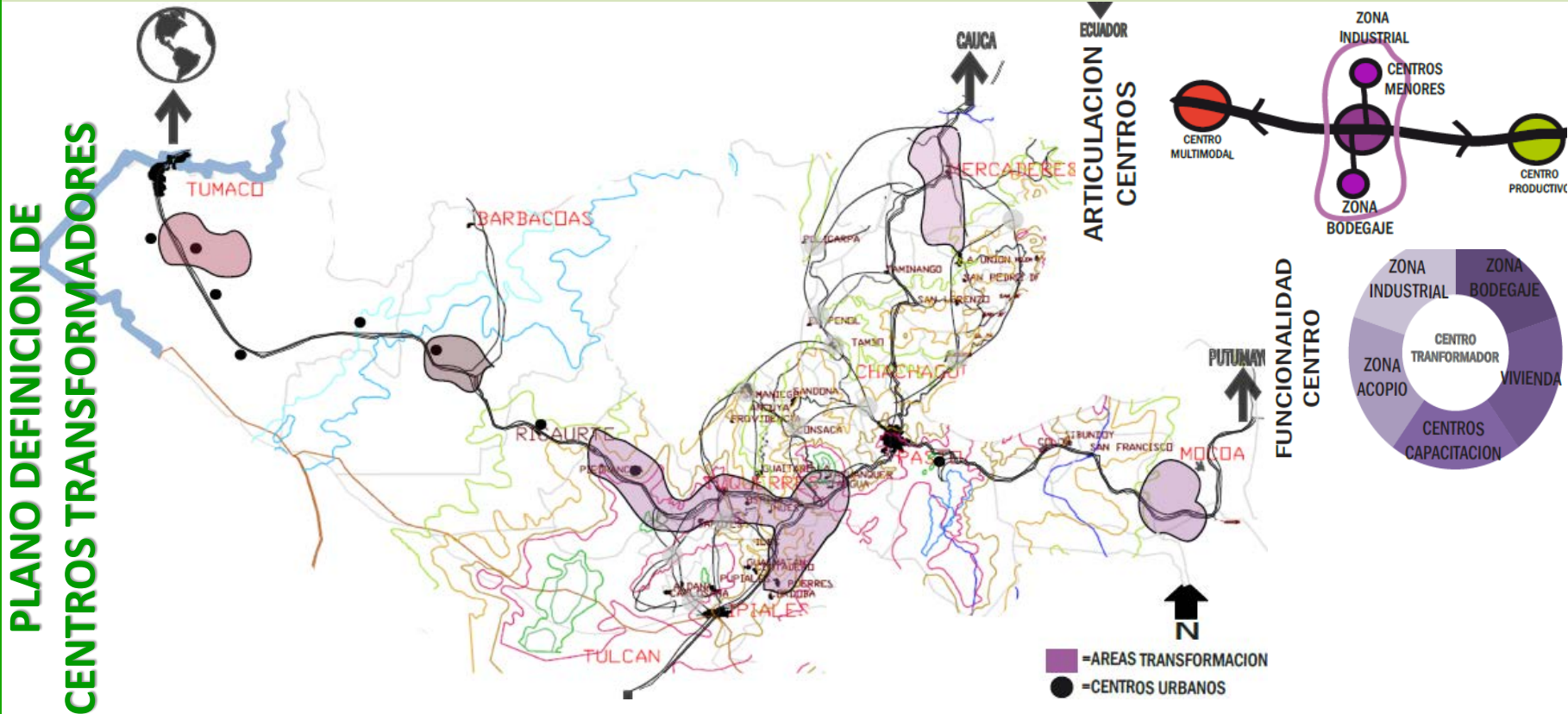
**SISTEMA PRODUCTIVO:**

Red o sistema productivo se dispersa sobre el territorio creando cinco centros productivos que actúan funcionalmente en 4 zonas estratégicas y complementarias, las zonas de cultivo, zonas de recolección, zonas de acopio, y la zona de vivienda como un servicio adicional. La articulación de estos centros se desarrolla partiendo de un centro principal productivo e irradiando hacia su periferia las zonas de cultivo y recolección, estableciendo desde el centro principal la integración con los centros transformadores. Generando un desarrollo productivo basado en la producción de la materia de prima vocacional de cada centro.



# SISTEMA DE TRANSFORMACION.

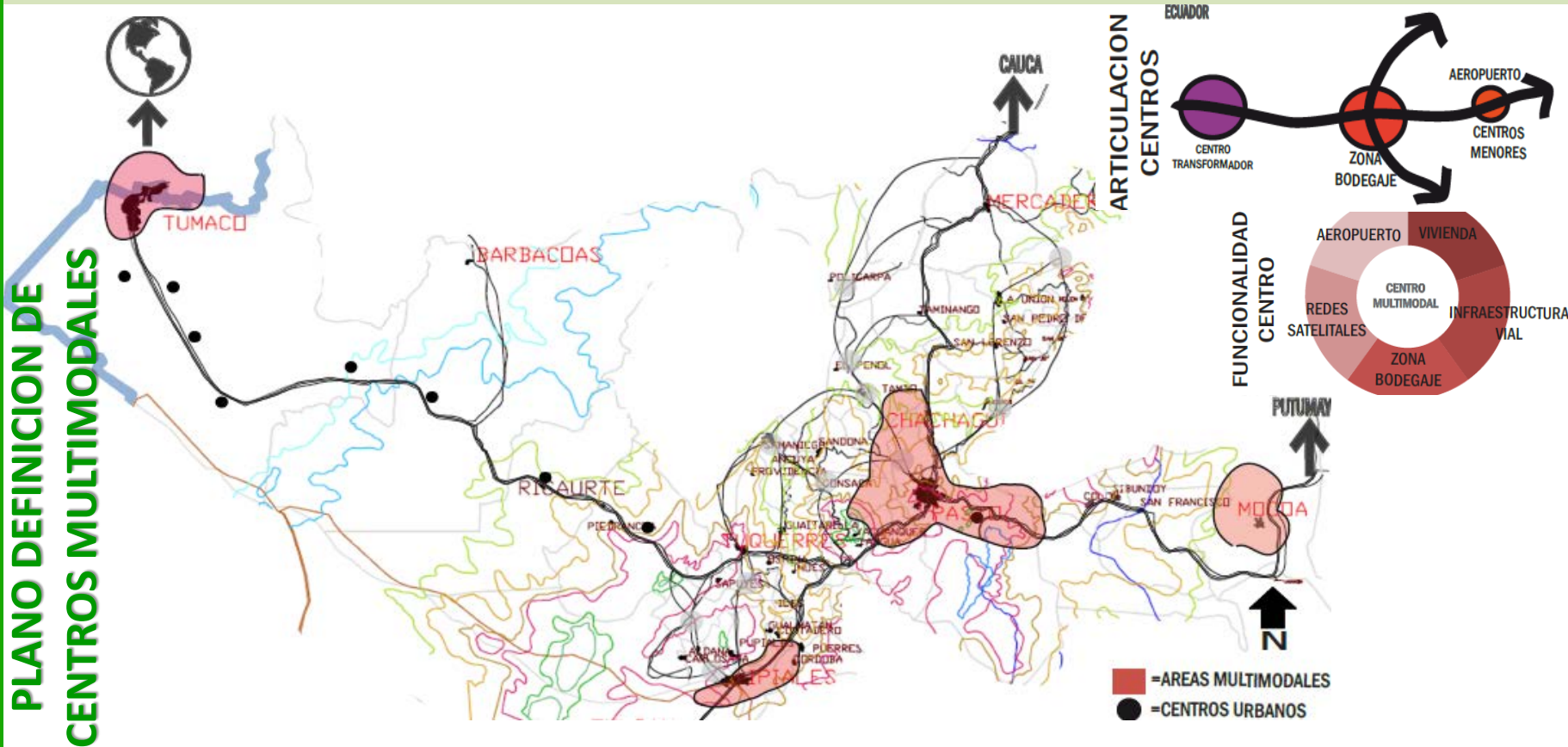
El procesamiento de la materia proveniente de la red productiva, se realiza dentro de la red transformadora se despliega dentro del territorio con un núcleo principal central, y cuatro núcleos menores que se extienden la periferia. Esta delimitación permite una relación directa con los centros productivos, estructurando y forjando el desarrollo competitivo del territorio. El centro transformador, se compone con de un polígono funcional conformado por tres zonas estratégicas zona de acopio, zona industrial, zona de bodegaje, y por dos zonas de servicios complementarios, centros capacitadores y la zona de vivienda. La integración de la red transformadora con la red productiva y multimodal, se ejecuta mediante el centro transformador principal que recogen los flujos de las zonas estratégicas y complementarias, y las distribuye mediante la red multimodal.



FUENTE: ELABORACION PROPIA.

# SISTEMA MULTIMODAL

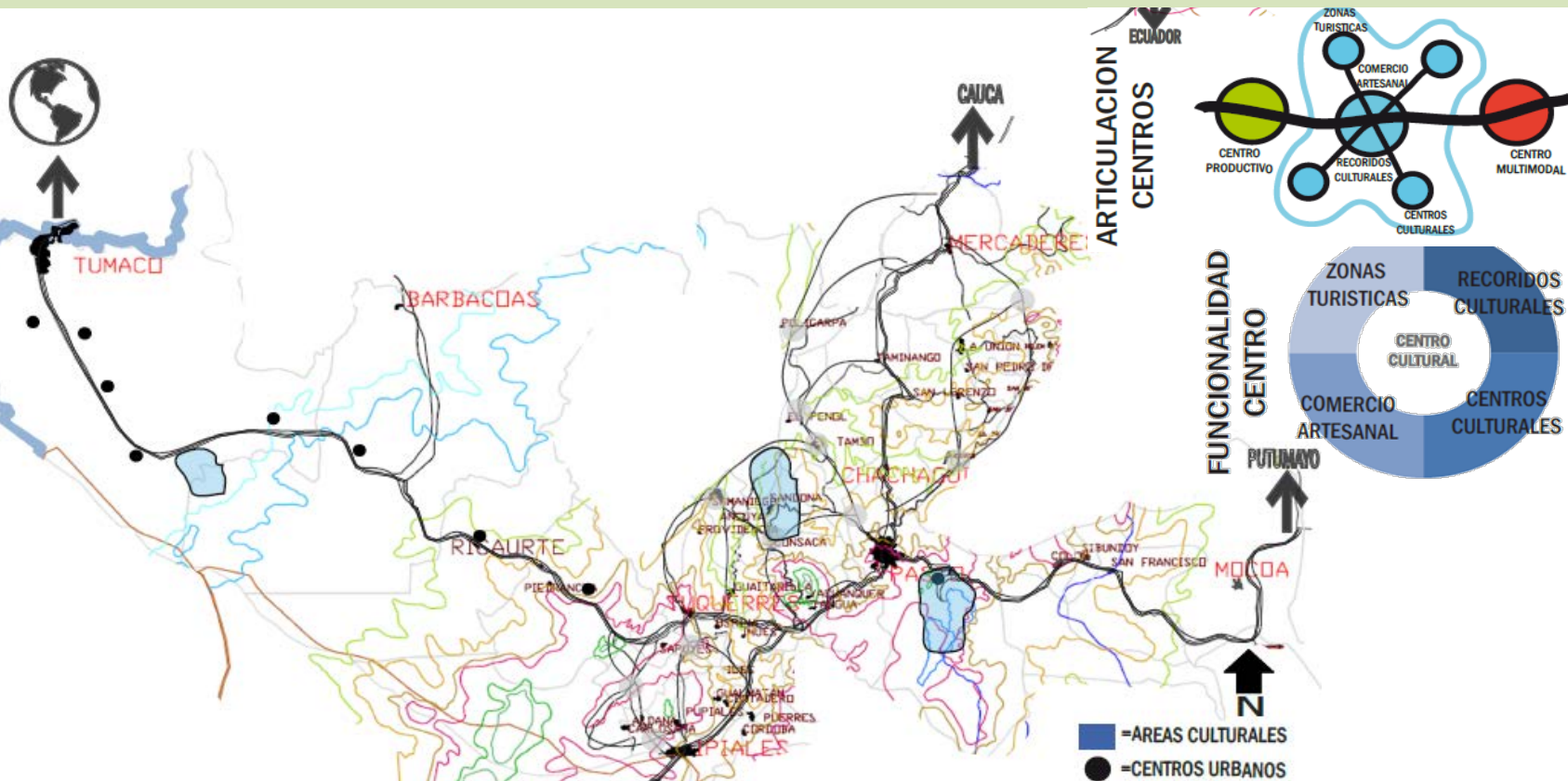
Para la articulación de las redes con el país y el mundo, la red multimodal se concentra en cuatro centros multimodales como puntos estratégicos de conexión vial, portuaria y aeroportuaria. Cada centro multimodal cuenta con zonas funcionales que se caracterizan por recoger y difundir los flujos no solo de personas si no también de productos transformadores, mediante la articulación de estos centros multimodales se relacionan de manera lineal con los centros transformadores y los centros menores aeroportuarios que permiten la comunicación directa de los flujos. Por lo tanto, la red multimodal genera un desarrollo infraestructural que permita la integración de las redes conformando el sistema de articulación.



# SISTEMA CULTURAL.

Para la integración de la red productiva, multimodal y de transformación con la sociedad, es necesario generar una red cultural que permita la correlación de los nuevos espacios con las diversas culturas presentes en el territorio. Se desprenden sobre el territorio tres centros culturales caracterizados por ser los principales focos en donde se aglomeran las culturas del territorio. Cada centro cultural, está compuesto funcionalmente por cuatro espacialidades que complementan la vocación del centro, las zonas turísticas, recorridos culturales, integrados con el comercio artesanal y los centros culturales. Este conjunto de escenarios conllevan a un desarrollo cultural, que permite generar un sentido de pertenencia y apropiación de la población hacia el proyecto.

## PLANO DEFINICION DE CENTROS CULTURALES



# SISTEMA CULTURAL.

Para la integración de la red productiva, multimodal y de transformación con la sociedad, es necesario generar una red cultural que permita la correlación de los nuevos espacios con las diversas culturas presentes en el territorio. Se desprenden sobre el territorio tres centros culturales caracterizados por ser los principales focos en donde se aglomeran las culturas del territorio. Cada centro cultural, está compuesto funcionalmente por cuatro espacialidades que complementan la vocación del centro, las zonas turísticas, recorridos culturales, integrados con el comercio artesanal y los centros culturales. Este conjunto de escenarios conllevan a un desarrollo cultural, que permite generar un sentido de pertenencia y apropiación de la población hacia el proyecto.

