

**Autorizo a la Pontificia Universidad Javeriana
Permitir la consulta de ésta obra para efectos académicos.**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ARQUITECTURA**

PROYECTO DE GRADO

GIMANÍ CULTURAL

**VIVIENDA EN AREAS PATRIMONIALES PARA LA RECUPERACIÓN DEL
PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DEL BARRIO GETSEMANÍ EN
CARTAGENA DE INDIAS**

Director del proyecto: Arquitecto Jorge Gutiérrez Martínez

Presentado por: Natalia Jael Ruiz López

**Bogotá D.C.
Enero 22 de 2.004**

1. TABLA DE CONTENIDO

2. Desarrollo del trabajo

2.1 Presentación	2
2.2 Justificación	3
2.3 Objetivos	4
2.4 Alcance	7
2.5 metodología	8

3. Etapa investigativa

3.1 Definición de la problemática	8
3.1.1 Diagnóstico	9
3.1.2 Problemas	10
3.1.3 Consecuencias	10
3.1.4 Soluciones	10
3.1.5 Resultados esperados	11
3.2 Información básica	
-Análisis de llenos y vacíos	12
-Análisis de Posición respecto a otros asentamientos similares en la ciudad	13
-Análisis de Borde y centros	14
-Análisis de Usos	15
-Análisis de Accesibilidad	16

-Análisis de Movilidad	17
-Análisis de Zonas patrimoniales	18
-Análisis de Equipamientos urbanos	19
-Análisis de Zonificación por actividades	20
-Análisis de Crecimiento de la ciudad	21
-Análisis de Movilidad y accesibilidad	22
3.3 Análisis y Conclusiones	23
3.3.1 Breve reseña histórica del lote a trabajar	25
4. Etapa propositiva	28
4.1 Posición y propuesta	29
5. Solución	31
6. conclusiones	53
5. BIBLIOGRAFÍA	54

2. DESARROLLO DEL TRABAJO

2.1 PRESENTACIÓN

En el mundo urbano de Cartagena, la historia de Getsemaní es una de las que despierta más conflictos interpretativos. Por sus aportes a la configuración humana de la ciudad, por sus gestas históricas, por sus contribuciones a la memoria popular y cultural cartagenera, por la calidad de sus hábitos y sus gentes, y por el drama y el júbilo cotidianos de su historia, se trata de un mundo especial.¹

La pérdida de memoria urbana no puede llevar a pensar que Getsemaní carece de valores significativos en el campo de la arquitectura. Los valores históricos y arquitectónicos del barrio radican en que es un conjunto histórico colonial, que se construyó como la prolongación del ahora majestuoso centro de la ciudad y que hace parte del Patrimonio Histórico de la Humanidad.

El arquitecto restaurador cartagenero Alberto Herrera sostiene que “es importante tener en cuenta que la arquitectura de Getsemaní debe ser valorada como conjunto y no como zona de elementos puntuales. Si bien existen casas en el barrio que no son representativas, lo que se debe conservar es su volumetría, su altura y su composición, que son los aspectos que le dan identidad”.²

¹ Maria Clara Lemaitre, Tatiana Palmeth. *Getsemaní el último cono donde desembocan los vientos*. Instituto Distrital de Cultura. Cartagena. 2001. Prólogo.

² Maria Clara Lemaitre, Tatiana Palmeth. *Getsemaní el último cono donde desembocan los vientos*. Instituto Distrital de Cultura. Cartagena. 2001. Pág. 21. Entrevista con Alberto Herrera, Arquitecto Restaurador. Cartagena, 28 de Agosto de 1998.

Para llegar a comprender un proceso cultural se necesita escudriñar en la trayectoria de su historia hasta determinar, a partir de los procesos sociales que lo sustentan, su significación, sus tendencias, sus cambios y sus peculiaridades. Pero esto cuando se habla de la historia del barrio Getsemaní no se refiere a un universo socio-cultural separado y único, sino a peculiaridades asumidas por unos procesos generales dentro de un contexto determinado.³

Por lo tanto no se habla de Getsemaní como un mundo aislado, sino como parte de un interactuante en una totalidad social, en un ecosistema complejo pero específico, que ha sido declarado Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad, para con base en ello plantear una fijación del patrimonio tangible e intangible, y por ende proponer acciones que lleven a su recuperación y conservación, en la medida en que es parte de una comunidad que le da vida, y como consecuencia de ello, se solidifique e impulse el bienestar social.

2.2 JUSTIFICACIÓN

“La casa es nuestro rincón del mundo, nuestro primer universo.”

La arquitectura doméstica – la casa y su entorno inmediato – es el legado más humilde pero no el menos importante que una sociedad deja a la historia. Es la arquitectura hecha por el grupo familiar, para conformar el sitio alrededor del cual se va a organizar y desarrollar la vida doméstica, y también el sistema de relaciones de todo el conjunto de la comunidad. La casa cuando está profundamente inscrita en el lugar y en el contexto social al que pertenece, como es el caso de Cartagena de Indias, revela tanto las particularidades formales, históricas y culturales, como la diversidad de actividades que la rodean. Con la repartición de sus espacios, la escogencia de los materiales, su

³ Rosa A. Díaz de Paniagua, Raúl Paniagua Bedoya. *Getsemaní, Historia, Patrimonio y Bienestar social de Cartagena*. Coreduc. Cartagena. Abril de 1993. Prefacio.

relación con la calle cuando es urbana, la organización de los accesos y la filtración visual de interiores, muestra de manera inconfundible el modo original de convivir de sus gentes, de vincularse entre sí y con el medio ambiente exterior: El espacio urbano. Anuncia en sus fachadas no sólo el rango y la riqueza, sino la calidad de quienes la habitan y la función que cumplen en la sociedad.

En Cartagena de Indias la arquitectura doméstica representa el mayor volumen construido. Esta razón, además de su calidad, la convierte en la esencia de la ciudad, la que le da forma al espacio y constituye el lugar urbano por excelencia. Es la que contiene los monumentos: templos, convento y murallas. La que determina el trazado y la geometría de las calles, plazas y paseos.

Y es precisamente ese patrimonio de múltiples y variadas formas, ese tesoro de ingeniosidad en la adaptación y de inventiva por diferenciarse, el que se encuentra hoy amenazado. La arquitectura doméstica está librada a su propia suerte: las viviendas se deterioran, se vacían y se abandonan. Se las transforma o se las reconstruye con los materiales más heteróclitos. O siguiendo trazados extraños a su destino y contrarios a su origen. O en fin, se las congela en un estado determinado por su uso presente, a menudo inapropiado de aquel para la cual fueron concebidas.⁴

2.3 OBJETIVOS

2.3.1 OBJETIVO GENERAL

RECUPERACIÓN DEL PATIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE DEL BARRIO GETSEMANÍ EN CARTAGENA DE INDIAS.

⁴ Rogelio Salmona. Bogotá. Octubre de 1992.

2.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS^{5 6}

- Generar una ciudad con prosperidad colectiva, con una sociedad comprometida con la conservación de su patrimonio natural, histórico y cultural.
- Crear una cultura urbanística, con participación pública y privada que permita la concertación entre los intereses sociales, económicos y urbanísticos.
- Recuperar y recalificar las infraestructuras existentes, respecto a la nueva imagen de centro y su relación con las nuevas necesidades del sector y su área de influencia.
- Redinamizar el interior de las manzanas, generando espacios urbanos semipúblicos que integren tanto a la trama urbana principal como a la secundaria.
- Rehabilitar el patrimonio construido.
- Incentivar la permanencia y recuperación del uso residencial como base para la revitalización y dinamización del centro histórico.
- Incentivar actividades económicas presentes en el sector, el grado de sostenibilidad económica, su impacto como fuente de empleo y su adaptación e incorporación a la imagen del centro a promover.
- Mejorar la calidad ambiental, que incorporará temas de arborización y áreas verdes, contaminación atmosférica, visual, sonora e hídrica, generando en éstos últimos espacios de recreación y movilidad urbana que permitan integrar el centro histórico con su área de influencia y con otros sectores de la ciudad.

⁵ Taller Sirchal. Cartagena. 2001

⁶ POT CARTAGENA

- Incorporar mecanismos de gestión, la estrategia financiera, la estrategia institucional y de asociación que servirán a la puesta en obra del proyecto.
- Mejorar las condiciones de calidad de vida que se complementará con la puesta en marcha de equipamiento comunitario y amoblamiento urbano adecuado.
- Reconocer la identidad de la cultura caribe predominante en la ciudad y desarrollar un sentido de pertenencia hacia el mar que lo rodea.
- Construir el imaginario colectivo a partir de la valoración y reconocimiento del espacio público y el patrimonio cultural.
- Recuperar y aprovechar los espacios públicos y los privados de uso colectivo como elementos de integración cultural y de cohesión social para fomentar la convivencia pacífica.
- Proteger el centro histórico, mitigando y resolviendo los conflictos por la coexistencia de actividades y garantizar el aprovechamiento del patrimonio cultural como atractivo turístico.

2.4 ALCANCE

A partir del reconocimiento de la problemática del barrio Getsemaní en Cartagena de Indias se pudo establecer tres rangos de trabajo:

1. La importancia de Getsemaní con respecto a la ciudad.
2. La importancia del lote de la antigua Fábrica de Jabones y Perfumería Lemaitre con respecto a la totalidad del barrio Getsemaní.
3. Propuesta del Proyecto Gimani Cultural, vivienda en áreas patrimoniales para la recuperación del patrimonio tangible e intangible del barrio Getsemaní en Cartagena de Indias.

Los tres rangos establecidos están enmarcados siempre dentro del entendimiento de la Cultura Caribe.

2.5 METODOLOGÍA

Una de las maneras más propicias de aproximación a los sitios de carácter patrimonial, se constituye desde la interdisciplinariedad, conjugando elementos de indagación histórica, análisis y rehabilitación urbana acompañado por contenidos conceptuales e instrumentales de planeación y gestión, que posibilite la generación de un criterio integral y técnico para plantear alternativas sostenibles de intervenciones tendientes a garantizar la preservación, revitalización y rehabilitación de éstas zonas patrimoniales.

Esquema Metodológico⁷:

Dónde: Contexto físico, Contexto Histórico, Medio Ambiente, Otros

Qué: Programa Cuantitativo, Programa cualitativo, Organización del programa, Otros

Quién: Contexto Social, Contexto Económico, Contexto Cultural, Contexto Histórico

Cómo: Estética, Tecnología, Normas y Leyes, Administración, Financiación, Programa, Otros.

3. ETAPA INVESTIGATIVA

3.1 DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El trabajo de Grado define y desarrolla una propuesta de solución desde la arquitectura, a tres problemáticas específicas, enmarcadas dentro de las

⁷ Esquema Metodológico por asignatura. Carrera de Arquitectura. P.U.J.

planteadas por la Misión de la Universidad, desde las cuales se abordan las siguientes⁸:

- Déficit Cualitativo y Cuantitativo de la vivienda.
- Déficit Cualitativo y Cuantitativo de equipamiento para la vivienda.
- El deterioro de Centros Urbanos.

3.1.1 DIAGNÓSTICO

La vivienda como elemento único y básico del hábitat del ser humano, se constituye en pieza fundamental del desarrollo del mismo, en constante proceso de adaptabilidad con el entorno inmediato. De igual forma, ella estructura y da coherencia al contexto en el cual se implanta, es la célula que se multiplica y permite con el paso del tiempo, ser en igualdad de condiciones socio políticas y culturales, el ente vivificador del Centro Histórico⁹.

Son múltiples los factores que determinan la transformación, los cambios y su permanencia en el tiempo. La vivienda como tal, está sujeta a ellos, y a pesar de una reglamentación que busca protegerla y mantener una identidad tipológica, morfológica, etc, nos encontramos ante una realidad diferente que es objeto de estudio en este Proyecto de Grado.

Hablar de vivienda implica involucrar un sinnúmero de elementos de índole socio económico, político, cultural, que envuelven toda su estructura urbana y arquitectónica, sin olvidarnos quienes y en que condiciones son habitadas.

A continuación se enuncian los problemas básicos que de forma directa e indirecta trae consigo el abandono, deterioro, destrucción y especulación del suelo, reestructuración atípica (irrespeto de tipologías) y urbana (predios y perfiles) de la misma, con el lógico incumplimiento de la normativa y quizás lo

⁸ Misión de la Pontificia Universidad Javeriana para la carrera de Arquitectura. 2003

⁹ Taller Sirchal. Cartagena. 2001

mas grave el desarraigo y desintegración de la comunidad residente en busca de un nuevo hábitat.

3.1.2 PROBLEMAS

- Necesidad de mantenimiento de la vivienda – altos costos.
- Alto valor en el pago de impuestos (estratos 3,4,5 y 6).
 - Especulación inmobiliaria.
- “Moda” de Restauración para “Casas Vacacionales”
- Cambio de uso residencial a uso comercial.
- Falta de control del uso del suelo y de intervención en las edificaciones.
- Falta de adecuación de espacios públicos y sobreutilización de los mismos.

3.1.3 CONSECUENCIAS

- Abandono de viviendas.
- Desintegración de la comunidad residente.
- Pérdida del uso residencial.
- Pérdida de identidad urbana (estructura predial) y tipológica (estructura arquitectónica).
- Incumplimiento de la normativa (aumento de áreas de ocupación, construcción y crecimientos en altura y perfil urbano).
- Perdida de la calidad de vida.

3.1.4 SOLUCIONES

- Mejoramiento de ingresos de los residentes (economía doméstica).

- Capacitación en artes y oficios a los habitantes.
- Establecer como tratamiento especial para el centro histórico un estrato socio patrimonial¹⁰.
- Vivienda nueva en lotes baldíos para la recuperación de las dinámicas urbanas.
- Fortalecimiento de equipamiento comunitario y amoblamiento urbano.
- Implementación de un mobiliario acorde y adecuado a la connotación histórica.
- Sensibilización de la comunidad en torno al tema de la conservación del patrimonio.

3.1.5 RESULTADOS ESPERADOS

MEJORAR INGRESOS A PARTIR DE:

- Detener la fragmentación de la vivienda.
- Capacitar en artes y oficios.
- Plan de gestión a partir de la participación comunitaria en el proyecto.

CREACIÓN DEL ESTRATO SOCIO PATRIMONIAL PARA GARANTIZAR:

- Permanencia de la población residente.
- Posibilitar el mantenimiento de las edificaciones.
- Evitar el deterioro de las viviendas.

IMPLEMENTACIÓN DE VIVIENDA NUEVA PARA GRANTIZAR:

- Mejoramiento de la calidad de vida.
- Mejoramiento de las relaciones comunitarias (interacción).

¹⁰ Taller Sirchal. Cartagena. 2001

- Incremento del sentido de pertenencia y de la valoración del sector.

IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO COMUNITARIO PARA GARANTIZAR:

- Mejoramiento de las relaciones sociales entre la comunidad.
- Un conjunto adecuado para incorporar el sector a la oferta turística.
- Una valoración del entorno inmediato y del conjunto residencial.

SENSIBILIZACIÓN EN TORNO AL PATRIMONIO PARA LOGRAR:

- Mejoramiento de la comunidad, que genere la autoestima, valoración e identidad cultural.
- Asumir desde la comunidad la defensa y protección del patrimonio.
- Organización de la comunidad en torno a los bienes y valores.

3.2 INFORMACIÓN BASICA:

3.3 ANALISIS Y CONCLUSIONES

El proyecto de vivienda nueva y equipamiento para el Barrio Getsemaní, nace a partir de la necesidad de atraer nuevamente la población residente al barrio, debido a los desplazamientos que la ciudad a tenido en los últimos años, generando con esto, que cada vez más el centro histórico quede desocupado de verdaderos residentes que le den una dinámica urbana y así con el proyecto planteado conformar nuevamente comunidad y arraigándose cada vez mas al patrimonio tangible e intangible tan presente el la cultura caribe desde la época de la colonia, como anteriormente se ha mencionado.

La zona del proyecto se escoge debido a las características urbanas únicas en las ciudad, ya que el lote esta compuesto de matices históricos, arquitectónicos y sociales, que en la actualidad se encuentra abandonado y desocupado, y en sus fachadas coloniales que al paso del tiempo han sido cerradas con escombros se esconde un potencial para redinamizar el barrio a partir de estructuras ya establecidas tanto por la cultura como por las normativas patrimoniales que lo rigen por ser Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad declarado por la UNESCO en 1985.

A continuación se anuncian las principales características que le dan un carácter único al barrio y por lo tanto al proyecto:

- Patrimonio cultural intangible rico y dinámico, que se debe valorar y proteger más que las mismas construcciones coloniales.
- Una de las dimensiones más claras que expresan el carácter de comunidad cultural de Getsemaní se manifiesta en la relación con la vivienda.
- Para el getsemanicense toda la vida familiar y social gira en torno a la casa, espacio cultural antes que físico.

- Integrar al turismo a éstas formas de vida cotidiana, que no sólo le permita al turista acercarse realmente a la cultura de la comunidad, sino que mejore los ingresos de los getsemanicenses.
- En Getsemaní el deporte es el eje de relación entre la comunidad, y por esto son tan importantes los torneos de béisbol, boxeo y básquetbol.
- Las aceras como medio socializador: ver pasar la vida cotidiana sentado en la mecedora en la puerta de la casa desde mediados de la tarde hasta cuando se cierra la puerta para dormir.
- El Torneo de Bola de Trapo (béisbol), congrega a todos los habitantes alrededor de la plaza de la Trinidad, durante todos los fines de semana, y en estas actividades generalmente sólo se acepta para los juegos los miembros del barrio.
- Uno de los mecanismos que más fuertemente está contribuyendo a diluir la cultura es el fenómeno de las migraciones, pues en forma permanente y masiva se está observando el establecimiento de personas principalmente de interior del país, que no se están integrando a la comunidad, y por el contrario empiezan a fraccionar y romper las relaciones de vecindad entre los moradores tradicionales.
- La consolidación de Getsemaní como un “Museo Viviente” que permita disfrutar a sus habitantes de éstos beneficios y convivir con todas las exigencias y condiciones de los centros urbanos que disponen de los adecuados servicios.
- La visión de futuro para los habitantes de Getsemaní como centro de recreación turística, lleno de plazas, restaurantes y hoteles especiales para el turismo, para de esta forma detener el deterioro del barrio, y así poder generar una dinámica que involucre a la comunidad.

BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL LOTE A TRABAJAR¹¹ ¹²:

La jabonería y perfumería Lemaitre se fundó como una industria de fabricación casera en 1914 por Daniel Lemaitre Tono y su primo Enrique Lecompte. En 1916, se trasladó al barrio Getsemaní al lote del señor Narciso Araujo, que estaba ubicada en la calle de la Sierpe y colindaba con el “Corralón Franco”, Gustavo Lemaitre, quien trabajó en la fábrica, recuerda que las casas de ese entonces eran bastante grandes y en sus patios se formaban inquilinatos. La casa vecina de la fábrica era de la familia Franco. La parte principal daba hacia la calle de la Media Luna, pero el patio tenía cerca de 1 hectárea y se había formado un inquilinato. A éste le decían el “Corralón Franco”, pero inquilinatos así los había por todas partes en Getsemaní.

Durante los primeros años, Daniel Lemaitre fue comprando las casas vecinas hasta conformar la jabonería en su totalidad con 7.000m². En 1945 compró 12.000m² de tierra del patio del Almirante José Prudencio Padilla, uno de los héroes nacionales de origen mulato. El frente de la casa del Almirante daba para la calle Larga y su patio llegaba hasta la calle de la Sierpe. Luego en la casa del Almirante fue ubicado el Teatro Padilla, donde la ciudadanía podía admirar el cine y los artistas de la época. Inicialmente ésta zona era utilizada por la fábrica para guardar los tambores vacíos de 55 galones, en los que venían las materias primas y los camiones de la fábrica. Fue de ese lote que se cedió una parte a la calle San Juan para ampliarla. Todavía hoy se puede observar esa parte de la ampliación en el centro de dicha calle mientras que los extremos es angosta.

¹¹ Maria Clara Lemaitre, Tatiana Palmeth. *Getsemaní el último cono donde desembocan los vientos*. Instituto Distrital de Cultura. Cartagena. 2001.

¹² Rosa A. Díaz de Paniagua, Raúl Paniagua Bedoya. *Getsemaní, Historia, Patrimonio y Bienestar social de Cartagena*. Coreeducar. Cartagena. Abril de 1993.

Gustavo Lemaitre agrega que “Don Daniel aprovechó el espacio que no se utilizaba del terreno y puso una cría de gallinas y cerdos. Tenía una señora celadora llamada Pompilia”. Cuando Daniel Lemaitre empezó a ampliar la fábrica hacia los lotes comprados en la parte de atrás del Teatro Padilla fue necesario construir un puente de calle a calle por la parte de arriba. Toda la tubería era aire, agua, vapor, jabón y productos químicos, debía de alguna manera, pasar de un lado a otro sin perturbar al paso peatonal y vehicular. Según Gustavo Lemaitre este puente es muy parecido a uno que existe en España. En la calle de la Sierpe en Sevilla. El arquitecto de ésta obra fue Pepe González Concha, un Bogotano que se quedó a vivir en Cartagena. Hizo el primer plan regulador de Cartagena y más tarde fue a Bogotá y construyó la primera catedral de sal.

La mayoría de los trabajadores de la Jabonería Lemaitre eran habitantes de Getsemaní, aunque también había gente de Torices y San Diego. Trabajaban 120 mujeres como empacadoras de jabón fijas en la fábrica y 40 que empacaban a mano en sus casas porque no podía dejar a sus hijos solos. En las tardes llevaban las cajas empacadas a la fábrica. Los hombres que trabajaban eran 130, lo cual daba un total de 290 empleados. Para José Schuster “El viejo Daniel era muy querido por el barrio. Él pasaba todos los días por la panadería, saludaba a mi padre y luego se iba a la jabonería. Casi todas las niñas en el barrio estaban empleadas allá. Yo recuerdo un cuento que debía ser verdad. Uno de sus hijos propuso alguna vez la modernización de la maquinaria de la fábrica. Esto implicaba cambiar las máquinas de empacar y sacar las mujeres que trabajaban. El viejo Daniel se opuso rotundamente”.

Cuando la fábrica de jabones se instaló en Getsemaní en 1916 las calles del barrio estaban en muy mal estado y tenían un barro permanente. Gustavo Lemaitre recuerda las crías de gallinas y cerdos que existían en la avenida el

Pedregal, el taller de carpintería del maestro Nicero y los aserraderos. “En el barrio Getsemaní habían artesanos, herrerías y mueblerías. Las calles se pavimentaron entre los años 1967 y 1968 cuando fue gerente de las Empresas Públicas el Señor Jorge Benedetti. La fábrica pagó la mayor parte de la valorización para que se pudiera hacer el alcantarillado y la pavimentación, porque la mayoría de los habitantes no tenía con que pagar las obras.

La jabonería y perfumería se trasladó en su totalidad a Albornoz en 1984. Se adquirió un lote en 1960 y la primera bodega se construyó en 1962.

Hoy Schuster recuerda la vida de Getsemaní en los años 20 y 30, como algo muy agradable. “En el barrio todos éramos amigos, no había diferenciación alguna entre los habitantes, no importaba si eran blancos o negros. Era un barrio decente. En este sentido, las palabras de un empresario renombrado coinciden con la de los vecinos de Getsemaní, que afirman que su gente se ha caracterizado por ser colaboradora y muy complaciente. Amantes del juego y las rifas, hacen bingos en las calles y organizan mesas de juego sin ningún prejuicio, y además nunca han vacilado en compartir un plato de comida o velar por la enfermedad de los vecinos y los problemas de su barrio.

Entre las tradiciones que se mantienen está en juego de la bola de trapo, el trompo, la bolita de uñita, el barrilete, la líder, el Rosario de la Aurora y el Cabildo. Es una costumbre de siempre sentarse en la puerta de la casa a hacer visita hasta altas horas de la noche. Se mantiene, aunque no como antes, la tradición de la mesa de fritos en la plaza a las 5 de la mañana. La tradición de las dulceras que venía desde la colonia, se mantuvo por el sistema de aprendiz hasta hace algunos años.

La amistad es amistad en el verdadero sentido de la palabra para los getsemanicenses.

4. ETAPA PROPOSITIVA

4.1 PROPOSICIÓN

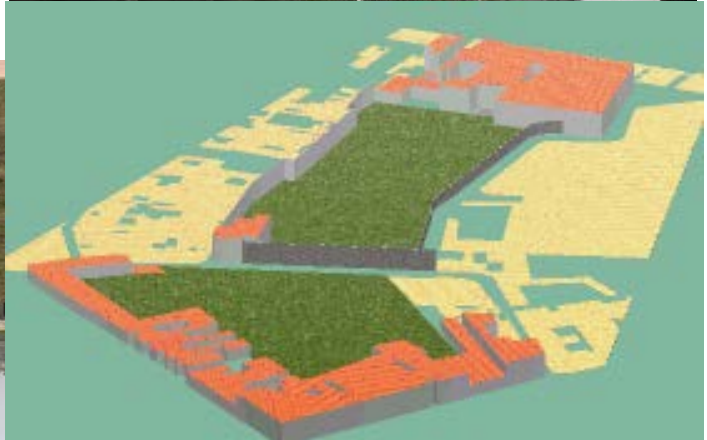
4.1.1 POSICIÓN

Fotos de Lote 1 (entre calle Larga y Sierpe, interior del lote desocupado y fachadas).



Propuesta: Vivienda.

Fotos Lote 2 (interior del lote),
Propuesta: Vivienda Estudiantil y Equipamiento Comunitario.



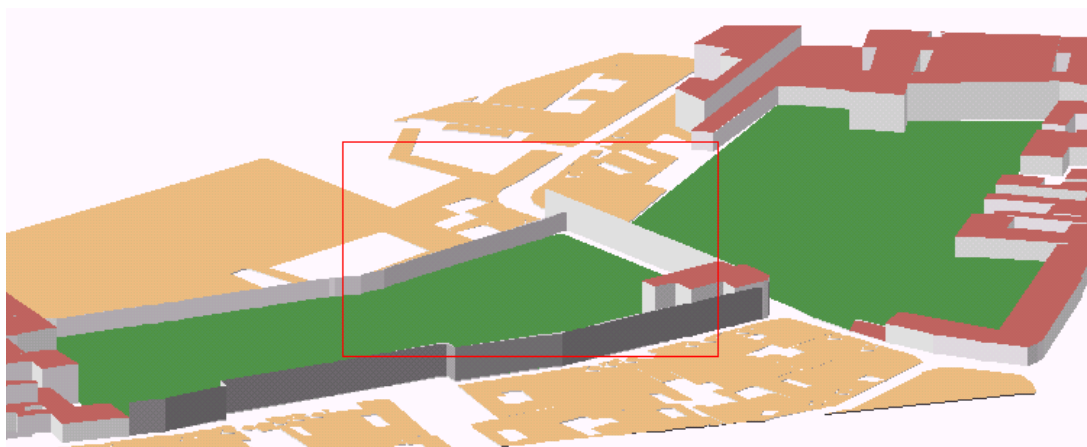
Como se puede observar en las fotos y las gráficas, en ambos lotes están rastros de las fachadas coloniales, en la que mejor estado se encuentra es el lote 1, donde se puede realizar un trabajo de recuperación formal de la fachada, sin embargo el planteamiento del proyecto frente al estado de la construcción, se toma como referencia los rastros existentes para plantear un proyecto completamente nuevo. A partir de las características que conforman la arquitectura doméstica cartagenera se analizan los componentes y se ajustan a las nuevas tecnologías y formas de habitar de la comunidad getsemanicense.

4.1.2 PROPUESTA

Área del lote:

Lote 1: 8.928 m2 aproximadamente.

Lote 2: 7.722 m2 aproximadamente.



4.1.2.1 Población a la que va dirigido el proyecto:

El proyecto de vivienda nueva esta dirigido a la población flotante del barrio que en la actualidad es el 63.9% con un total de 6.567 (superando a la población residente). En su mayoría son cartageneros y de poblaciones aledañas como es el caso de Turbaco y del sur de Bolívar, que trabajan en su mayoría en el comercio

ubicado sobre la calle de la Media Luna y calle Larga, y en los bares y restaurantes de la calle del Arsenal.

El proyecto de vivienda estudiantil esta dirigido a los estudiantes que llegan provenientes de los poblados cercanos en el departamento de Bolívar, este proyecto esta enmarcado dentro de la visión del POT de Cartagena donde se contempla la visión de futuro como una ciudad estudiantil y cultural que ofrezca no solo para los ciudadanos sino para visitantes una nueva dinámica cultural y de progreso para el desarrollo de Cartagena de Indias.

La idea del proyecto es atraer nuevamente residentes al barrio Getsemaní y conformar así comunidad y redinamizar las dinámicas urbanas del barrio, que a su vez sea atractivo para los turistas que visitan la ciudad, todo esto enfocado hacia la recuperación del Patrimonio Tangible e Intangible del Barrio Getsemaní.

4.1.2.2 Qué generaría el proyecto:

- Evitaría el desplazamiento de la población desde barrios lejanos.
- Descongestionaría la movilidad en el servicio público.
- Dinamizaría el barrio por su actividad económica.
- Volvería a generar apropiación hacia el barrio ya que existiría un sustento económico para la comunidad.

5. BIBLIOGRAFÍA:

- COVO TORRES JAVIER. La Casa Colonial Cartagenera. Bogotá. El Ancora Editores. 1996.

- DÍAZ DE PANIAGUA ROSA A., PANIAGUA BEDOYA RAÚL. *Getsemaní, Historia, Patrimonio y Bienestar social de Cartagena*. Cartagena. Coreeducar. Abril de 1993.

- LEMAITRE MARIA CLARA, PALMETH TATIANA. *Getsemaní el último cono donde desembocan los vientos*. Cartagena. Instituto Distrital de Cultura. 2001.

- SAMUDIO ALBERTO. *Arquitectura Republicana de Cartagena*. Cartagena. Banco de la República, Área Cultural. 2.001.

- TÉLLEZ GERMAN, MOURE ERNESTO, *Arquitectura Doméstica en Cartagena de Indias*. Bogotá. Uniandes y Escala. 1982.

- FUNDACIÓN PARCAREX. *Parque Histórico y Arqueológico de la Isla de Carex*. Cartagena de Indias. 2.003.