

Trabajo de grado para obtener el título de maestros en artes visuales con énfasis en expresión audiovisual

Juliana Muñoz Solano

Manuel Arturo Pinilla Santana

ASESOR:

CARLOS SMITH

Pontificia Universidad Javeriana

Carrera de Artes Visuales

Bogotá D.C

2010

CARLOS SMITH

Asesor de Tesis.



¡ATENCIÓN!

LA CARPETA “ANEXOS” CONTIENE INFORMACIÓN ADICIONAL.

Cuando el texto lo requiera, remítase ésta.

INDICE

1. Objetivos-----	5	7. La gestación del monstruo -----	36
2. Introducción-----	6	7.1 Organismos a punto de encontrarse -----	37
3. Dos gametos-----	7	7.2 El cortejo -----	40
3.1 Observando el bacanal prohibido-----	8	7.3 Fecundación -----	42
3.2 Excomulgando a los malvados -----	12	7.4 Período de desarrollo -----	44
4. Lo que se puede -----	16	7.5 El engendro a punto de nacer -----	55
5. Lo que se debe -----	21	8. Conclusiones -----	62
5.1 De lo público a lo privado -----	24	Bibliografía -----	63
6. Lo que se quiere -----	26	Filmografía -----	64
6.1 Realidad vivida y realidad pensada -----	31		

1. OBJETIVOS

Generar un proyecto audiovisual interactivo que:

- Dé cuenta de una búsqueda personal, a través de la cual se delimita, sensibiliza, y define la sexualidad.
- Proponga los sentidos como generadores de imágenes, relaciones y metáforas eróticas.
- Supere las barreras del tabú y la prohibición por medio de la imaginación, creando mundos alternos a la realidad que se configuren a partir de nuevas leyes establecidas por los deseos sexuales.
- Utilice las posibilidades de la animación para redefinir y transgredir las reglas del material, con el fin de crear un lenguaje propio.
- Que ponga al espectador en una situación íntima e introspectiva, que despierte en su mente diferentes sensaciones.

2. INTRODUCCIÓN

El proyecto es producto de la unión de dos maneras de pensar y dos puntos de vista diferentes; que a medida que se desarrollaron durante los años de estudio en la universidad, encontraron un punto en común, dando como resultado, una primera muestra del proceso que empezamos hace un año, y que consideramos seguirá evolucionado.

3. DOS GAMETOS

3.1 *Observando el bacanal prohibido...*

Hace ya varios años, en una excursión escolar, tuve la oportunidad de conocer Pompeya. De la antigua ciudad, que fue sepultada bajo las cenizas del Vesubio hace más de mil años, pude visitar muchos lugares donde los habitantes habían construido sus vidas. Muchos de estos eran lugares públicos donde ocurrían cosas muy importantes para su cultura.



Archivo personal. Pompei. Abril de 2001.

Junto con los baños turcos y el foro donde practicaban los deportes, había un lugar muy especial. Era una villa construida

toda en piedra igual a muchas que habíamos visto. Sólo que en ésta, cada habitación, tenía sobre el dintel de la puerta un fresco que presentaba una posición sexual diferente.



Archivo personal. Pompei. Abril de 2001.

Todavía tengo presente en mi mente a mi profesora de química tratando de sacar nerviosa a más de veinte alumnos de la villa. Su expresión era muy graciosa, de verdad estaba afectada con la idea de que sus alumnos presenciaran tales imágenes. En ese momento pensé que su reacción era muy exagerada, cuando a los 18 años, ya todos habíamos visto y

vivido experiencias sexuales. Con el pasar del tiempo fui entendiendo que más allá de la burla, la reacción de la profesora encerraba otras problemáticas que se fueron develando a medida que exploraba el tema.

Gracias a ésta vivencia, sin todavía saber muy bien porqué, empecé a recolectar todo tipo representaciones eróticas: recopilaciones en libros, ilustraciones, dibujos, fotografías, tanto de artistas famosos y anónimos, como de amigos y conocidos.



Archivo Personal. Museo de Arte Erótico. París, 2008.



Miguel Ángel Rojas. Serie Teatro Faenza, 1982.

Un abanico de imágenes de todas las épocas, que son una muestra de cómo el ser humano ha tenido siempre la necesidad de expresar y satisfacer algún tipo de deseo por medio de una imagen. A pesar de que todas se basan en el mismo tema, cada una es única porque encierra muchos aspectos que van más allá de una simple imagen pornográfica, que muestra el sexo tal y como es, directo, sin nada que

imaginar. La singularidad de toda imagen erótica reside en una visión personal.

Cita Gilles Néret en un artículo del libro *El erotismo en el arte*: “El artista elige al modelo según un tipo humano que él lleva adentro...”, “Los únicos retratos dignos de crédito son los que llevan poco del modelo y mucho del artista” Oscar Wilde.¹

La imagen erótica es entonces el resultado de pasar el sexo y sus implicaciones a través del filtro del artista, su forma de pensar y de ver el mundo.²

“La obra de arte se entreteje en la piel de su creador, como un doble de su carne” Jean- Paul Sartre.³

El pensamiento del artista está condicionado por un conjunto de creencias, costumbres y juicios de valor que ha adquirido

¹ Véase, Néret, Gilles. “El erotismo en el arte del siglo XX”. Alemania: Taschen, 1994.

² Véase, Néret, Gilles. “El erotismo en el arte del siglo XX”. Alemania: Taschen, 1994.

³ Véase, Néret, Gilles. “El erotismo en el arte del siglo XX”. Alemania: Taschen, 1994.

durante su vida. Su pensamiento y puntos de vista están determinados entonces por la época, la cultura y la sociedad de la que hace parte.



Manuel Pinilla S. Sin Título, 2009.

Para mantener el control, las sociedades instauran reglas y prohibiciones que contienen y miden, en este caso específico, la necesidad de expresión del deseo; determinan por lo tanto lo que es bueno o malo. Aquello aprobado o desaprobado por

los sistemas de control genera una serie de parámetros por medio de los cuales se mide la *validez* de cada manifestación. Estos parámetros de clasificación están condicionados por las prohibiciones, normas y demás formas de control comúnmente conocidas como tabúes.



Archivo Personal. Museo de Arte Erótico. París, 2008.

Los tabúes tienen la función de controlar los impulsos del individuo. Son reglas pero también supersticiones cuya aprobación está ligada directamente a las sociedades y sus

características singulares. La sexualidad, y por lo tanto la imagen erótica, se alimentan del tabú y sus repercusiones en la mente del individuo. Personalmente, la imagen erótica es una manera de revelarse contra la represión, una forma obtener lo que está vetado.



Archivo Personal. Centre Georges Pompidou. París, 2008.

El sexo es nuestra afirmación inmediata de la vida, y no puede aceptarse con facilidad el que sea retenido por parte de todos los medios que influyen directa e indirectamente en su valoración. La intención de este proyecto es utilizar el video y la animación como posibilidad técnica para la desmitificación del sexo y la sexualidad. Esto, a través de la explotación de los sentidos, y del uso del video y la animación experimental como medios, en donde se abre campo a todas las realidades puras del la sexualidad, que se hacen fuertes en el acto erótico y sensual, se derrumban así los condicionantes socio-culturales y sus trabas. El lenguaje animado busca re-definir esas condiciones en las que la sexualidad es representada. (Vea ANEXOS. Anexo #1)

Juliana Muñoz Solano

3.2 *Excomulgando a los malvados*

Durante la vida he tenido que sobrellevar limitaciones, como todos nosotros, que reprimieron mis impulsos por querer

hacer o pensar lo que deseaba. Provengo de una familia con fundamentos religiosos muy arraigados, por lo que se hicieron más latentes las prohibiciones. Por ello y para conseguir ser una persona de *paz y bien*, argumentos de la comunidad franciscana, fui inscrito en un colegio donde me grabaron las creencias católicas y fui encaminado por la senda del bien.



Archivo Personal.1995.

Se me alejó de todos los horrores y tentaciones del mal, recordándome continuamente que si en algún momento llegaba a desviarme, estaría condenado y juzgado no sólo por el padre celestial sino por los reglamentos de la institución y la familia. Fue así como durante algún tiempo tuve miedo, llevé mi pelo corto y bien peinado, mis zapatos limpios, recé mis oraciones con rigor, todo con el fin de ser aceptado en el reino de los cielos y por supuesto por la sociedad. Con el pasar de los años y la llegada del despertar sexual y social propio de la adolescencia, mis límites cambiaron y la rebeldía se impuso ante las regulaciones.



Archivo Personal. Ubaté, 2000.

Quise llegar donde antes no pude, traspasar límites, romper las barreras de la normalidad estableciendo nuevos símbolos y lenguajes, nuevos espacios, que me sirvieron como medio para interpretar el mundo a mi alrededor. Aunque actualmente mis creencias con respecto a la fe católica se desvanecen poco a poco, y no busco rendirle cuentas al santísimo para conseguir la vida eterna en el paraíso, las normativas sociales juegan ese papel de ente controlador que busca reprimir mis deseos y aprobar o desaprobar mis acciones.

Así pues, raras veces ocurren cosas en la vida, sucesos como la adolescencia y sus pretensiones de oposición, que nos obligan a revelarnos por un instante, alejarnos de la colectividad y respirar. Llega un punto en donde la existencia se torna monótona, pero lo aceptamos solamente porque nos han dicho que así debe serlo, que así son las cosas. Se nos ha educado bajo la idea que, crecemos, estudiamos, trabajamos, nos reproducimos, y morimos. Un esquema archivado en el pensamiento, el cual debemos aceptar y desarrollar de

acuerdo al plan de los grandes poderes. Cualquier error significaría el señalamiento por parte de la sociedad y el encasillamiento en cualquier estereotipo que por supuesto, mancharía nuestras vidas.

Este diseño, ha desentendido al hombre de su individualidad, transformándolo en un simple aparato de acciones que, como una programación repetida, suceden mecánicamente a diario. Cuando somos extraídos a la fuerza de esa realidad por agentes externos a nosotros (imágenes, sonidos, olores, sensaciones) “símbolos y signos”, empezamos a reconocer las fallas que pasan inadvertidas.



Sin información.

Justo ahí, cuando estamos a esa distancia, es pertinente hacer una segunda consideración y replantear nuestro punto de vista.

Es así como ante las prohibiciones y los ojos de toda sociedad surgimos una serie de individuos que quisimos poner en duda el sistema. Rechazamos las leyes y su proceso homogeneizador. Seres *malvados* y *diferentes*. Individuos capaces de trasgredir los límites establecidos y de traspasar e invadir espacios intocables o inaccesibles. Nosotros, tildados de opositores al tratar de invalidar o discutir lo que hasta el momento puede parecer incuestionable, o que simplemente nos proponemos una imagen de nuestro cuerpo o mundo que nos inquieta. Somos ese **monstruo**⁴, a quien por su diferencia se le relega a un confín externo, ajeno a nuestra realidad, pues su comportamiento no le permite convivir en sociedad.

⁴ Léase Cortés, José Miguel. “Orden y caos: un estudio cultural sobre lo monstruoso en las artes “. Barcelona: Editorial Anagrama, 1997.



Carlos Eduardo Serrano. Pelusa, 1988.



Rupert Julian. El Fantasma de la Ópera, 1925.

Actualmente estamos en un mundo amenazado por el *caos*, y poblado de seres *malignos* que ponen el riesgo y amenazan el sistema jerárquico al que estamos sometidos. El proyecto es entonces, desde este punto de vista, un llamado a retornar a la

subjetividad, a desenterrar nuestra imaginación y hacer uso de nuestra individualidad.



Francisco Goya. Saturno devorando a sus hijos, 1823.

A cuestionar las normas sociales y psicológicas que hegemonizan nuestra forma de vivir, a escapar de la alienación propuesta por las sociedades y organismos de control, (medios masivos, intereses personales, poderes políticos) y recrear, por medio de nuestras creencias, dictámenes, opiniones y albedrío, espacio donde podamos expresar nuestra opinión sin ser erradicados y excluidos por marcar una diferencia.

Manuel Pinilla Santana

4. LO QUE SE PUEDE

El hombre se ha preguntado en muchas épocas de la historia, cómo funciona el mundo. En su momento, muchas de esas respuestas dadas por la ciencia, la filosofía y otras disciplinas, revolucionaron el pensamiento humano y se convirtieron en leyes, que podemos llamar naturales. Adaptarse o morir es el principio que rige a los seres vivos, desde las plantas hasta los animales. Esta consigna ha logrado la evolución biológica de todas las especies. Los animales modifican sus características físicas para adaptarse a los cambios de la naturaleza, pero el hombre, bajo la consigna de adaptación, se tecnifica alterando las leyes naturales hasta el punto de doblegarlas a sus propias necesidades.

Se fue implantando así, un orden cosmogónico que se tomó como veraz e indiscutible. Un orden que derivó de la relación del hombre con la naturaleza, y se desarrolló por medio de interpretaciones sobre el origen del universo, y la forma en la que este se comporta. Un conjunto de leyes que intentaron ordenar la naturaleza para darle una explicación a los eventos que ocurren en el universo. En este proceso de reflexión ante

los fenómenos, el hombre desarrolla dos formas de explicar y validar estas manifestaciones. En primer lugar, surge el pensamiento mágico, que deriva de la necesidad de los pueblos antiguos de entender los sucesos que determinaban su existencia. No es extraño encontrar la aceptación de poderes intangibles y divinos, a los cuales se les atribuye el origen de dichos fenómenos naturales. Eventos como la vida y la muerte podían explicarse únicamente a través de la fe y las creencias, que son los fundamentos de las religiones.



Miguel Ángel Buonarroti. Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano, 1471-1484.



Representación del Popoluhu

De cierta forma, las respuestas dadas por la fe y el dogma crean un estado temporal de tranquilidad. Esa calma aparente otorgada por dichos ordenamientos no dura para siempre; pues de la tendencia del hombre a confrontar los acontecimientos naturales que le generan temor e incertidumbre, nace la necesidad de cuestionarse sobre las tradiciones aceptadas, con el fin de crear formas más apropiadas para el entendimiento y percepción del mundo. A medida que el hombre se tecnifica, y las convicciones de la fe

ya no son suficientes, se empieza a encontrar otro camino que deriva de la observación de la naturaleza y la experimentación con la materia. Entre los siglos XIV y XVIII se dieron los cambios más importantes en la ciencia, alteraciones que revolucionaron el pensamiento humano del momento y que aún siguen vigentes. La ciencia se convierte entonces en el instrumento fundamental y casi único para obtener respuestas. Por medio de ésta se desarrollarán todas las tecnologías que hoy tenemos a la mano, y cuya función ha sido volver la vida más fácil y en teoría más *efectiva*.



Dennis Tito. Primer turista en el espacio.2001.



La Peste Negra en Italia en 1348, según una ilustración de Marcello

La inteligencia y audacia del hombre lo ha llevado a crear cosas increíbles; descubrimientos magníficos que han logrado que podamos evitar y curar enfermedades con una simple vacuna; y que podamos viajar a todos los lugares del mundo en horas, inclusive fuera de este; hallazgos e invenciones que ya no sólo transforman la manera en que nos enfrentamos a la naturaleza, sino que la retan y la amenazan en muchos sentidos. Hoy en día, ya no nos intriga si la tierra es redonda o si la gravedad existe. Nos preocupan aspectos como la

inmediatez o las posibilidades de acceso a la información. Ver el mundo filtrado a través de una pantalla, nos llena de experiencias falsas y de segunda mano.



Público hace fila días antes para comprar el último i-phone.

Sin importar cuántos y cuáles interrogantes y descubrimientos nos proporcione nuestra época, eventos como la reciente erupción de un volcán en Islandia, que paralizó un continente entero durante días, nos demuestra que el mundo funcionará siempre bajo leyes naturales y biológicas que damos por sentadas y no siempre podemos controlar. Dormimos, sale el

sol, nos levantamos, el sol se esconde, comemos, defecamos y morimos. Ordenamientos que determinan nuestro accionar diario, y que todos los que habitamos el mundo, hemos acogido como lo que podemos vivir y hacer.

Esta realidad es, junto con el orden social al que estamos sometidos, del cual hablaremos más adelante, la que consideraremos la realidad vivida. Lo que nos toca vivir querámoslo o no.



Volcán en Islandia. Hace erupción, Abril de 2010.

5. LO QUE SE DEBE

Determinar la conducta del hombre únicamente bajo leyes biológicas sería una vía equivocada. Su conducta no solo depende de un componente biológico. Su papel no solo se limita a formar parte de un equilibrio natural; tiene también funciones, derechos y deberes que debe cumplir en las sociedades. Su dimensión social juega un papel fundamental en la manera como se enfrenta al mundo. El hombre es sin duda un ser social que tiene la necesidad de agruparse en comunidades que trabajan en conjunto para el bienestar de cada individuo. Así, no es sólo un animal, sino un animal social. Nuestras necesidades no son solo biológicas, como alimentarse o reproducirse, existen también unas necesidades sociales, tales como la comunicación y la convivencia. Esta condición de carácter social establece restricciones a los impulsos biológicos y los presenta en forma de normas de conducta.

“La sociedad tiene raíces biológicas, pero es un artefacto: está en nuestras manos construirlo, reformarlo o destruirlo.” Mario Bunge⁵

Algunas religiones son un modelo social porque contienen normas de conducta. Así pues, estos modelos no están configurados dentro de nuestra estructura biológica, pues ésta nos da posibilidades y limitaciones físicas pero no determina nuestra pertenencia a un sistema social específico. Sus dogmas se encargan de establecer límites y juzgar el comportamiento del individuo, así como clasificarlo y aprobarlo. Son modelos que se configuran según el medio en el que se desarrollan, y la estructura de la sociedad, que depende de la época y el lugar.

Éstas proponen una forma de vivir mediante la imposición de modelos de comportamiento que regulan la moral y que

⁵ Mario Bunge. Los determinantes de la moral humana. Versión digital humana. Periódico el país. 19 de abril de 1982

deben ser seguidos para mantener el orden social. En nuestro caso específico, a pesar de no compartir el credo de la religión católica, muchas de las normas morales dispuestas por ésta, forman parte de nuestras convicciones.

Con nuestro desarrollo tanto físico como intelectual, los valores, las normas, leyes y sistemas, se nos han propuesto como un modelo a seguir. Presentan formas *verdaderas* que imponen la manera *correcta* de actuar, lo que es malo o bueno, aquello que ante los ojos de la inmensa mayoría es perjudicial y acarrearía una sanción, una exclusión o una persecución, en algunos casos hasta una “eliminación” del individuo de éstos sistemas. Se pretende entonces marginar cultural, social y geográficamente a aquellos individuos que actúan por fuera de los límites. Devaluar en la escala “oficial” de valores a aquellos individuos que se resisten ante lo colectivo.



Hildebrandt. 1940 aproximadamente.

Es aquí donde los poderes públicos aparecen en el “juego del control”, cuyo fin es crear una imagen altamente negativa de dichos individuos y acciones, que la gente interiorizará y *aprenderá* de memoria para que la exclusión de dichas amenazas parezca normal y necesaria.

Por esto, para todo régimen es de suma importancia, que las leyes de la uniformidad triunfen. Para ello se deben aniquilar y erradicar a quienes pretenden escaparse de sus zarpas. El rechazo y la marginación son entonces las intimidaciones para aquellos que se atrevan a poner en duda las leyes de comportamiento establecidas. Así, cada sociedad construye un universo que delimita una serie de peligros contra los cuales se establece un plan de prevención. El conjunto de acciones negativas y prohibiciones componen un pilar fundamental en el propósito de mantener el control social.

Existe entonces en cada sociedad, según José Miguel Cortés⁶, una necesidad de preservar el *orden* y evitar el *caos*. De clasificar, señalar y excluir a quienes no construyen sus vidas bajo las normas sociales vigentes. El estado ideal, es decir la mayor alienación del hombre diferente, se alcanza cuando el malvado interioriza su condición y la asume como algo permanente e intrínseco. Este hombre está destinado a vivir

⁶Cortés, José Miguel. "Orden y caos: un estudio cultural sobre lo monstruoso en las artes ". Barcelona: Editorial Anagrama, 1997.

como *monstruo*, pues para el sistema, está enfermo y necesita estar en cuarentena con el fin de no infectar la sociedad. En el mejor de los casos, si consigue que la sociedad borre, olvide y niegue su existencia, serán aceptados; con la condición de no hacer ruido, de ser discretos y pasar desapercibidos. De esta manera se le incapacita, se hace vulnerable, alcanzando así cierta calma en el orden social.

5.1 ***De lo público a lo privado....***

Las normas admitidas en cada régimen, generan una serie de categorías que son aplicadas de manera incuestionable a las manifestaciones individuales y colectivas del hombre. Esta serie de categorías están compuestas por leyes y prohibiciones, además de ir acompañadas de los diferentes castigos y sanciones, propuestos para cada infracción. Las normas llegan a convertirse entonces en juicios estandarizados y se plantean como posiciones hegemónicas en algunos contextos y durante un tiempo determinado. Su asimilación en el medio social depende de la forma como están articulados

los esquemas, en torno a posiciones y oposiciones en las diferentes disciplinas.

Teniendo en cuenta que se habla desde un punto de vista netamente occidental, llamaremos esfera universal al conjunto de normas que son aplicables en muchas sociedades. Conceptos como matar o robar son reprobados aquí y otras partes del mundo. Pero dentro de la esfera universal, consideramos que existen esferas internas, que mezclan y transfiguran ciertas normas. Esto no significa que se nieguen las leyes ya establecidas por los condicionamientos universales, por el contrario crean nuevos esquemas punitivos, que juzgan las conductas individuales. Las esferas internas a la que se hace referencia corresponden a círculos sociales reales, tales como la ciudad o la familia, grupos que, a medida que se van volviendo más íntimos, toman paulatinamente un carácter de interpretación más relativo.

6. LO QUE SE QUIERE

El hombre es un animal, y como tal características biológicas similares con otros animales. Todos los seres vivos poseen cualidades reproductivas. Ya sea sexuada o no, la reproducción tiene como fin la continuación de la especie y su proyección de existencia en el futuro. Ningún ser vivo puede cambiar esta condición. Sin embargo, el hombre posee una gran diferencia con otras especies. La conciencia de sí mismo y de su existencia, lo define como un ser pensante cuya capacidad reflexiva crea una amplia variedad de normas, metáforas y significados entorno a la sexualidad reproductiva.

El proceso por el cual se juzga una conducta como apropiada o no, depende de un modo específico de ver y entender el mundo mediante diferentes campos de conocimiento, (ciencia, filosofía, antropología, religión, etc.), propios de cada sistema social. El acto legitimador y selectivo de un concepto, se estructura a lo largo del tiempo y depende de las articulaciones propias de cada contexto histórico.

Muy diversas han sido entonces las formas en las que se ha catalogado el sexo. La clasificación, presentación y

representación de estas categorías ha estado juzgada por normativas generadas por diferentes contextos culturales y por disciplinas específicas que se establecen para identificar, clasificar y juzgar las conductas humanas. Así, la sexualidad, en especial el deseo sexual, toma diferentes significados y definiciones que fijan los límites entre lo normal y lo anormal, lo prohibido y lo aprobado en los contextos sociales.

Es importante hacer una especificación sobre las diferentes normas que tendremos en cuenta para el proyecto. Hechos abominables como violar otro individuo, castigados por la ley judicial, no son el conjunto de normas que nos interesa tener en cuenta. En cambio, las leyes que no pertenecen al campo de lo jurídico, sino al moral, tienen un espectro más amplio de interpretación. No nos interesa observar las normas como leyes jurídicas (por ejemplo el conjunto de leyes que penaliza la violación de un individuo) sino la dimensión social de esas normas (por ejemplo que la poligamia sea comúnmente rechazada por la estructura social occidental pero sea aceptada en sociedades africanas y del medio oriente).



Diferentes prácticas sexuales y sociales generan discusiones en torno a su validez y aceptación, por lo que dentro de las sociedades se implementan una serie de prohibiciones sociales en torno a conductas, actividades y costumbres del hombre conocidas, como tabú.

El tabú es cambiante y depende del punto de vista desde el cual se le mire. Tiene la función de proteger y preservar al hombre de muchos “peligros”. Por lo tanto es también todo lo que inspira temor o inquietud.



Jaime Rendón. Las Tentaciones de San Francisco, 1998.

El tabú es entonces una práctica que no ha sido ni puede ser ajena a ninguna cultura⁷; que tiene influencia en campos sociales, económicos, políticos o religiosos. La dieta kosher o

⁷ Freud, Sigmund. “Tótem y Tabú”. Ed. Alianza. Madrid, 2000.

los tatuajes étnicos pueden ser algunos ejemplos. La palabra tabú por lo tanto, abarca una gran variedad de reglas, que también incluyen las propias de cada individuo. Para la investigación interesan los tabúes que se han creado alrededor de la actividad sexual, es decir, las normas implementadas para frenar los impulsos del deseo.



Archivo Personal. Museo de Arte Erótico. París, 2008.



Archivo Personal. Centre Georges Pompidou. París, 2008.

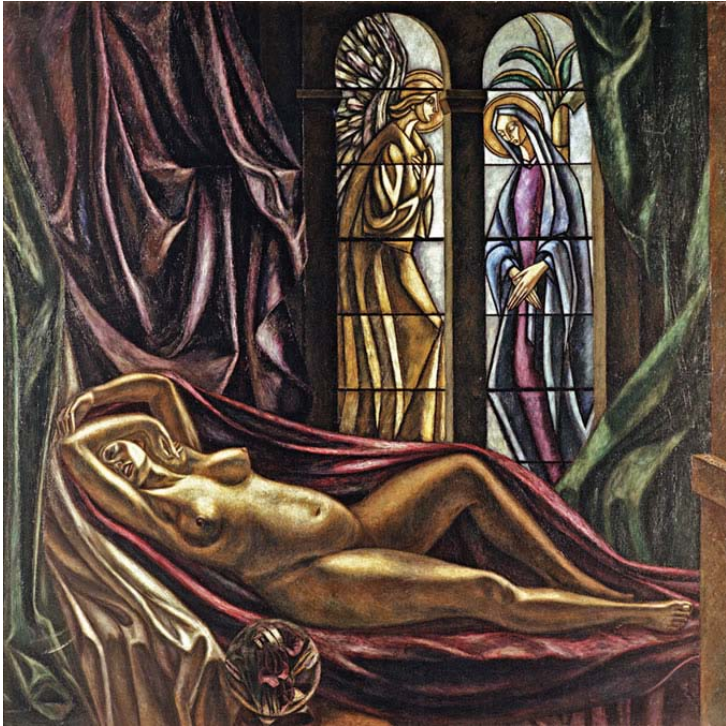
El deseo sexual se ha convertido en un arma de control. Actualmente los deseos son un punto estratégico en la vigilancia de los sistemas sociales. Dominar los deseos del hombre se convierte en la mejor estrategia para mantener la mente aislada, alienada, y para evitar que se desvíe en otros intereses no convenientes para los centros de poder.

En este punto deben retomarse los esquemas que ha impuesto la sociedad. Según las enseñanzas que vivimos en carne propia, la sexualidad ha estado revestida de una gran colección de normas y condiciones sociales, que la eleva al punto de gran tabú. Por otro lado, hoy en día, el sexo se ha convertido en el instrumento de venta perfecto, “El sexo vende” y los encargados de difundir este mensaje son los medios de comunicación con sus capacidades de reproducción y masificación de la información. Esta información se presenta con una intención específica. Está cargada de mensajes que los grandes poderes políticos y económicos quieren introducir en la mente del hombre con el fin de dominarlo, impidiéndole desear bajo sus propios intereses e implantando un pensamiento colectivo basado en la mecánica de la producción y consumo, que distrae al hombre en su tarea de reconocerse a sí mismo.



La censura y la discusión en torno a las manifestaciones sexuales se generan precisamente en las situaciones donde coexisten diferentes interpretaciones. Las reflexiones realizadas por cada individuo logran organizar estructuras complejas de pensamiento, que en algunos casos se vuelven más o menos fijas y son implementadas dentro de la

comunicación y la educación, como modelos de comportamiento individuales *únicos* e *inamovibles*.



Carlos Correa. Anunciación, 1941.



Andrés Serrano. Cristo en Orina, 1987

6.1 Realidad vivida y realidad pensada.

El mundo en el que vivimos, como se dijo anteriormente, corresponde a la realidad vivida. La interacción del individuo con esta realidad genera intereses individuales que van en pro de la satisfacción personal. Se crean así, una amplia variedad

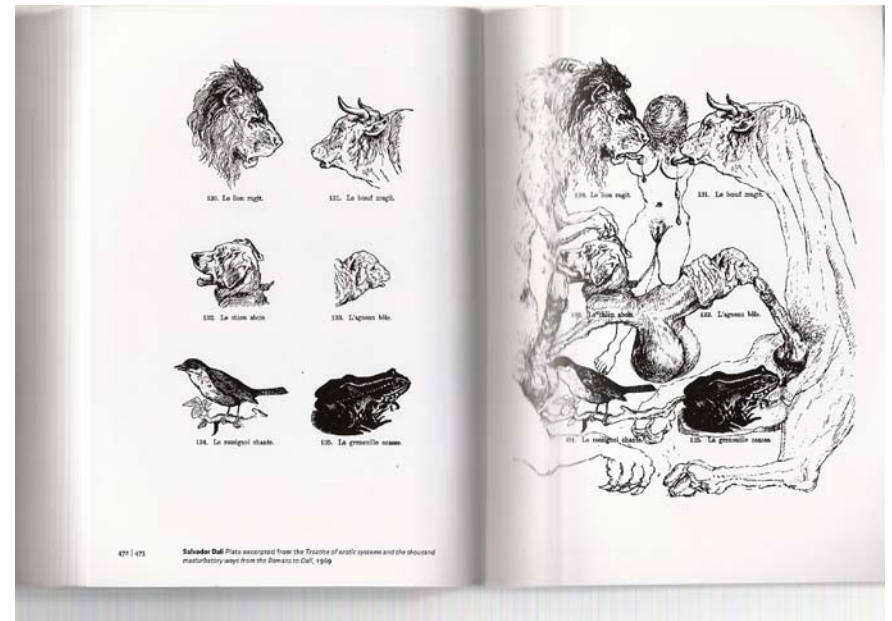
de versiones y concepciones sobre la realidad, que se nutren de diversas fuentes como la ciencia, opiniones de diferentes personas (filósofos, artistas, escritores) y por último, de las propias percepciones, modificadas por nosotros mismos (intereses personales, deseos, experiencias pasadas, intuiciones).

Nelson Goodman⁸ habla sobre las construcción de mundos en el arte y propone en su libro 'Maneras de Hacer Mundos' una transformación en la forma de pensar que permite pasar de la idea de una verdad y un mundo único, a la diversidad de versiones todas correctas, a veces en conflicto, y de diferentes formas de hacerse.

Estos nuevos mundos se presentan como los lugares, casi siempre imaginarios, donde se pueden realizar los deseos. Mundos alternativos donde las leyes de la realidad no tienen ningún alcance. Tendremos en cuenta a los "mundos alternos", como un medio para la expresión y realización de

⁸Goodman, Nelson. "Maneras de Hacer Mundos". Madrid: Visor, 1990

experiencias que no pueden ser, destinadas a existir solo en los imaginarios.



Salvador Dalí. Plate from the Treatise of erotic systems and the thousand masturbatory ways from the Roman to Dalí. 1969.

A través de estos mundos se recrea una realidad, alterando la razón y el sentido. Lo alternativo o lo que no ha sido realidad está instalado dentro de nuestra imaginación y posibilita a su vez,

diferentes caminos que se dividen infinitamente, los cuales suelen permitir el ingreso a una alternativa mejor.

Se comprende la utilización de los “mundos alternos” como un modo de explorar imaginativamente alternativas a las oficiales y estereotipadas, en las que hombre se plantea la hipótesis de que toda nueva alternativa propuesta en éstos es producto de una “elección” o “selección” personal y subjetiva, que se ha efectuado respecto de una variedad de palabras, enunciados y acciones posibles, es decir, que no se han realizado pero que pueden ser.

La creación de mundos alternos se alimenta directamente del deseo que mueve al individuo. La imaginación da forma al deseo, lo despoja del rótulo estrictamente reproductivo y le da la posibilidad de crear un mundo enorme y rico en alternativas. Es aquí donde el erotismo se hace presente. Sin duda es la presencia de la mente humana la que hace posible que la sexualidad no se limite solamente al acto físico. El

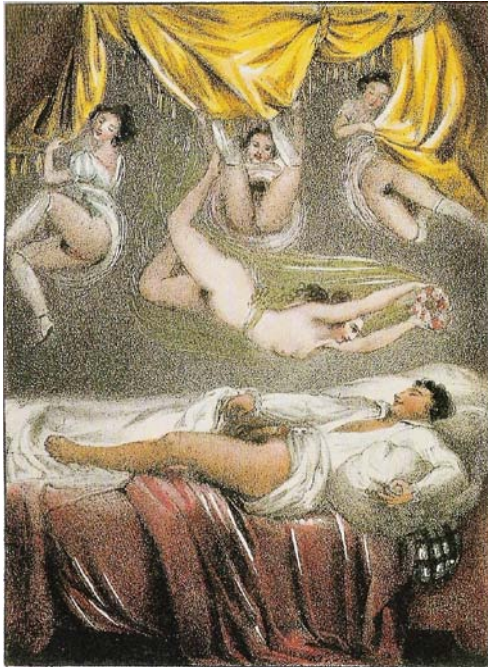
erotismo es entonces una práctica exclusiva del ser humano.⁹



Achille Deveria. Diabolical Frotto Manie. 1835

⁹Bataille, Georges. “El erotismo”. Barcelona: Editorial Tusquets, 2000.

Es una forma de ver el mundo exterior y es ver la realidad a través de los ojos del deseo sexual. Por lo tanto la construcción de símbolos es fundamental para su existencia.



Achille Deveria. The Wet

Dream.1848

Es importante aclarar que el erotismo no podría existir sin la existencia del lenguaje. El erotismo es un mundo cambiante por las características de sus componentes y responde tanto a leyes biológicas como a leyes sociales y culturales. Gracias a la

forma en la que asociamos nuestras ideas y algunos procesos perceptivos y cognitivos, el deseo sexual es diferente para cada individuo y las respuestas a los diversos estímulos varían según la influencia de estos. A lo largo de la historia, el sexo ha estado sujeto a diferentes consideraciones provenientes de diversas disciplinas y contextos históricos particulares. Por esto, las manifestaciones artísticas sobre temas eróticos se encasillan en múltiples *sistemas simbólicos* que dependen de un ente regulador, que los aprueba o los rechaza.

La sexualidad y el erotismo están entonces condicionados por lenguajes (palabras, imágenes, símbolos y signos), propios de cada contexto que definen tanto sus campos de acción, como sus límites y significados, dentro de los diversos campos de la estructura social. La manera en la cual la sexualidad se ve transformada en un **signo** o imagen, gracias a la “subjetividad” con la cual damos valor a significaciones, representaciones o sensaciones es el proceso que nos interesa abordar.

El mundo alterno es entonces el resultado de la modificación y reestructuración del lenguaje reconocible. Es jugar con las significaciones doblegándolas a los deseos propios. Es el lugar donde el monstruo se siente a gusto, es su mundo propio. Un espacio único de leyes e idiomas creados exclusivamente para él.

***7. LA GESTACIÓN DEL
MONSTRUO***

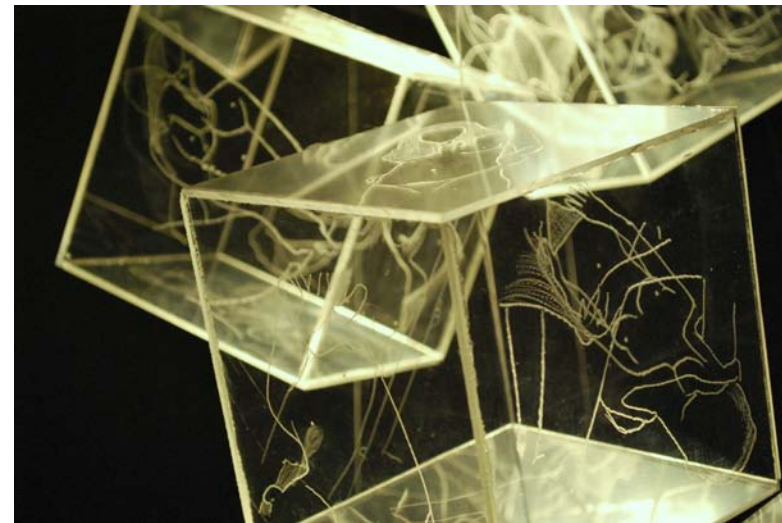
Este proyecto artístico es el resultado de un largo y continuo proceso, que hemos interpretado como la reunión de dos gametos. Es fruto de aquellas inquietudes que pretendieron establecer formas estéticas fundadas bajo intereses individuales para generar un proyecto audiovisual. El proyecto no sólo corresponde al cumplimiento de una obligación académica, es también la confección más acertada de una serie de pensamientos que giran sobre un mismo eje y que han rondado nuestros deseos desde hace ya varios años.

7.1 *Organismos a punto de encontrarse...*

Word Wide Woman. 2007.



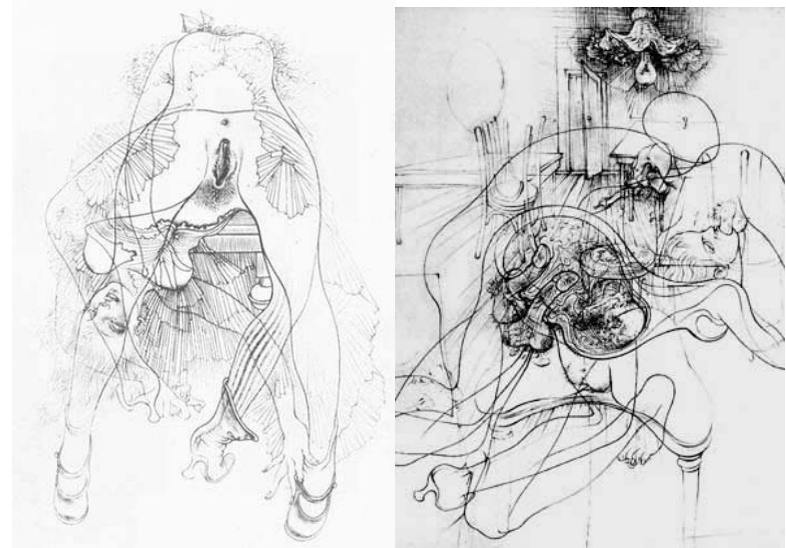
Para Jean Baudrillard¹⁰ en su libro “De la seducción”, el porno intensifica y exagera el sexo, le añade una dimensión más real, lo vuelve redundante y la imagen pierde su esencia. La obra **Word Wide Woman** pretendía hacer una crítica al papel de la mujer en el mundo de la pornografía; basándose únicamente en lo que la imagen muestra y su apreciación personal. Los dibujos grabados en las láminas de acrílico, fueron hechos con base en fotografías encontradas en la red.



World Wide Woman, 2007

¹⁰ Baudrillard, Jean. “De la seducción”. Madrid: Editorial Cátedra, 2005.

Su característica más importante es la carencia de rostro de las mujeres. El rostro nos identifica y diferencia de los demás. Estas mujeres actúan en un mundo donde su identidad no es importante y por lo tanto carecen de rostro. En cuanto a la temática de la obra, aparte de lo dicho anteriormente, sobresale la multiplicidad. La búsqueda de fotografías obligó a navegar por un sinnúmero de páginas que durante tres meses nunca se repitieron. Las láminas hacen referencia a las miles de pantallas que se presentan unas sobre otras. Para la apreciación del espectador, la imagen que se ofrece llama la atención porque es el resultado de la yuxtaposición de dibujos. El ojo y el pensamiento del espectador, dependiendo de su propia manera de ver, escogen lo quieren observar. Un efecto muy parecido se da en las obras de Hans Bellmer.



Hans Bellmer.

En éstas, la línea toma el control de la imagen. Se funden unas con otras, formando varios dibujos en una sola imagen. En una representación bidimensional, podemos ver varios planos de profundidad, cada uno diferente, pero al mismo tiempo mezclados entre sí a través de la línea. De esta forma, el artista hace que el espectador tenga mirarla más de una vez para descubrir su contenido.

Cuando se presenta una obra en público, muchas veces sucede que la idea bajo la cual fue concebida en un principio

deja de ser lo más destacado de ésta. En el caso de Word Wide Woman, se volvió fundamental cómo la vista del espectador, al momento de apreciar los dibujos, era completamente subjetiva dependiendo de los gustos y disgustos del que la mira.

Pasos para despertar el inconsciente, 2006.

Cuando las experiencias sensibles del contacto con el otro y con el mundo están tan desvalorizadas por los organismos de control, en pocas palabras, estamos inconscientes, los interrogantes sobre la realidad se convierten en el pan de cada día, y pueden ser tan confusos como excitantes. Es necesario pues que el hombre se haga consciente de su entorno, para lo cual tiene que disponer de un estímulo que lo haga despertar y revivir.



Esta obra es un primer acercamiento al tema del control social, parte del concepto del estado físico de inconsciencia. El

cuerpo inmóvil y sin conocimiento se hace presente en los dibujos. Estos muestran una metodología para rescatar al hombre de su estado. Mediante algunas posiciones que podrían confundirse más con un beso o un abrazo, se pretende despertar a la conciencia del mundo, remitiéndonos así a actitudes como la del príncipe y la bella durmiente, claro ejemplo de la búsqueda de un estímulo único e individual que nos permite despertar de nuestra enajenación.



Pasos para despertar el inconsciente, 2006.

7.2 *El cortejo.*

Durante la carrera, tuvimos varias oportunidades de trabajar en conjunto. Fue así como descubrimos que teníamos ciertas percepciones en común que se vieron reflejadas en algunas obras que queremos resaltar a continuación.

Circus, 2008. Animación.

Técnica: cut out. Acrílico y pastel sobre papel.

Un payaso, enceguecido por la envidia que le produce el éxito de la estrella del circo, el trapecista, decide asesinarlo. (Vea ANEXOS. Anexo #2)

Falsos positivos, 2008. Animación. (Vea ANEXOS. Anexo #3)

Técnica: Cut out. Cartulina.

Una visión personal sobre los hechos ocurridos en nuestro país y la controversia que desataron.

“Cada época, cada pueblo, cada clase y cada grupo social tienen un diablo, lo viven, lo evocan, lo vencen, lo inmolan y lo resucitan para matarlo nuevamente.(...)”¹¹

Los personajes de estas animaciones son seres que la sociedad ha creado. La necesidad de éxito, ambición y riqueza los ha enceguecido. Dejan en evidencia y exponen al monstruo que la humanidad lleva consigo. La monstruosidad se revela a

¹¹Cortés, José Miguel. “Orden y caos: un estudio cultural sobre lo monstruoso en las artes “. Barcelona: Editorial Anagrama, 1997.

través de lo que más desean. A primera vista, la técnica empleada en las animaciones evoca un ambiente inocente; sin embargo, las historias revelan algo de lo más horroroso de la sociedad.

La TV T V, 2008. Multimedia. (Vea ANEXOS. Anexo #4)

Proyecto interactivo que tiene como tema principal la incidencia de los medios en la vida y las personalidades de cada de uno de sus integrantes.

Los medios se encargan de alienar a la sociedad dominando los deseos de las personas, imponiendo estilos de vida como forma de mantener a las sociedades tranquilas e inertes, cegando sus verdaderos deseos.

Visor, 2009. Multimedia.

La obra, inspirada en el texto de Paul Virilio llamado “Estética de la desaparición”¹², habla sobre como el inmenso flujo de

¹²Virilio, Paul. “Estética de la desaparicion”. Editorial Catedra. Barcelona, 1988

información, que pasa a enormes velocidades frente a nosotros, y que nos rodea en nuestra vida cotidiana, nos mantiene atontados. En este estado de alienación la ceguera es permanente, al punto que no podemos ver la realidad.

7.3 Fecundación

Los fragmentos transcritos a continuación son conclusiones teóricas sobre lo que se pretendía hacer en ese punto inicial del proyecto. Se pretendía realizar: “una obra audiovisual que se componga de dos formas de realización, la animación y el video. En un mundo cotidiano, se presentan alteraciones causadas por distintas posibilidades y se presentan por medio del stop motion. Para el desarrollo de la parte animada, se utilizan elementos reales (huesos carne madera piedras animales esqueletos, máquinas) con el fin de crear mundos alternos al real pero que guarden una gran proporción en relación a este. Una posibilidad es presentar varios personajes que se encuentren dentro de una realidad determinada que tengan una historia vivida, un pasado, pero que quieran

modificarlo para conseguir una felicidad. Lo importante aquí sería como esos cambios incurren dentro de la actualidad de ellos y en la vida de los otros. Para la creación de los perfiles de los personajes se partiría de experiencias reales, personales y de personas cercanas.” Mayo 2009

“Es importante anotar que se pretende elaborar el proyecto, dadas las características de éste, en conjunto con el alumno Manuel Pinilla Santana. En su texto, habla en primer lugar, de la ciencia ficción. La ficción puede presentarse de diferentes maneras, pero existe siempre una relación directa entre la realidad del espectador y la representada. Pueda que en unos casos éstas no coincidan en lo más mínimo. Pero también puede que en medio de hechos no reales el espectador reconozca ciertas cosas de su propia realidad. Puede ser que esta dinámica entre realidad vivida y pensada, tenga mucho que ver con los productos de la imaginación propia de la mente humana. La ficción puede verse como el acto de la creación de mundos. Estos son reproducciones de la realidad que, para lograrse, deben establecer nuevas leyes o modificar

las preestablecidas. El hombre piensa constantemente en las muchas posibilidades de haber cambiado o de cambiar su vida. El pensamiento erótico nos lleva a trasgredir de cierta forma las leyes que nos fueron impuestas en nuestro mundo, las que llamamos “verdaderas”. La transgresión puede ser traducida en como el cambio de las reglas bajo las cuales actuamos. El símbolo erótico es producto de la imaginación de cada persona y como creación individual se erige como un mundo con reglas propias que permiten que la experiencia sea posible. Las posibilidades de generar intereses propios en pro de la satisfacción del deseo se hacen múltiples con la creación de universos que se alimentan de varios factores externos e internos, propios de cada persona. Se hace evidente que la creación de los mundos contrafácticos tiene una relación directa con el objeto del deseo. Son mundos posibles que responden a una forma de explorar, a través de la imaginación, historias alternativas a las oficiales.”

Juliana Muñoz, abril 2009.

“En este punto anexo se propone la elaboración del proyecto de grado mediante una tesis de énfasis audiovisual y realizada en conjunto con la alumna Juliana Muñoz Solano. La integración de los dos temas en una obra que presente las dos investigaciones y fusione las dos intenciones de proyecto. Juliana habla de el erotismo en sus primeras aproximaciones y como base en su investigación, como un deseo trasgrede lo impuesto y las leyes establecidas. Esto se logra a través de la capacidad imaginativa del hombre, puesto que crea cierto tipo de experiencias, para las cuales establece un lenguaje y un comportamiento nuevos. Pensándolo de otra forma, nuevas leyes y normas que conforman un “mundo posible” distinto o alterno al real. El erotismo aparece en la imaginación del hombre y hace presencia física en la consecución de los deseos. A mi forma de ver, lo erótico es una forma de ver subjetiva y variable pero con una característica común: la parte no racional de dicha experiencia interior es fácilmente recreada mediante mundos de fantasía elaborados con elementos artificiales y ficticios. Es importante para el proceso del proyecto reconocer la importancia del deseo y los intereses personales, así como sus formas de expresión

(símbolos, lenguajes, leyes) en el inconsciente del hombre para proponer alternativas de cambio en hechos del pasado y posibilidades a través de las cuales “mejorar” la realidad.”

Manuel Pinilla, marzo 2009

7.4 *Periodo de desarrollo.*

Primer trimestre.

En este periodo de desarrollo, el proyecto es un cortometraje animado que presenta cinco situaciones que suceden en cinco puntos distintos de una ciudad. Cada una de las historias tiene como eje central un sentido que sirve como vía para conseguir estados de imaginación donde los personajes logran cumplir sus deseos sexuales más profundos, pasando así por encima de las reglas establecidas por su realidad.

El cortometraje tiene tres niveles de narración.

CIUDAD

La ciudad es la esfera en la cual se mueven todos los personajes, y representa un punto en común entre estos. Propone un tiempo y un espacio que determinan los movimientos y acciones de los individuos.

Así como en las películas de Wong Kar Wai, el movimiento y flujo de las ciudades permite la interconexión de los personajes. Las imágenes de objetos en movimiento, trenes, carros y buses, nos muestran el paso del tiempo. Se caracterizan por ser ciudades nocturnas que el personaje utiliza para desenvolverse. La oscuridad le permite hacer cosas que en el día no puede, pues está expuesto a las miradas juzgadoras de todos sus habitantes. (Vea ANEXOS. Anexo #5)

La ciudad se representa en videos, que muestran recorridos por sus calles a grandes velocidades y que conectan geográficamente a los personajes, como pasa en la ciudad dispuesta para la película “Short Bus” de John Cameron Mitchell. (Vea ANEXOS. Anexo #6)

MUNDO REAL

El mundo real es el conjunto de caminos que el individuo ha decidido recorrer. Encierra todo lo que el personaje le ha tocado y ha escogido vivir. Es el resultado de su adaptación a las formas de funcionar de la ciudad. Es el mundo donde el personaje trabaja, come, se divierte, pero también es el mundo que lo oprime y lo intimida. El mundo real hace alusión a la sociedad que impone al hombre modelos de vida, le permite desenvolverse pero al mismo tiempo genera límites que restringen su actuar.

Estas escenas se presentan en Fotografías estáticas. A manera de sonoviso, la continuidad de las acciones se evidencia a través del sonido. De esta manera se pretende generar en el espectador una sensación de tedio y monotonía.

MUNDO IMAGINADO

Es el mundo alterno creado por la imaginación del personaje según sus propios intereses y deseos. Aquí realiza lo que en la

realidad no puede lograr. Establece un nuevo lenguaje en el campo del inconsciente para lograr escapar de las cadenas del medio. Es el momento donde se interrumpe el flujo constante de la ciudad, y el personaje puede detenerse y mirar.

Se crea un momento equivalente a estar en el “Short Bus” de Cameron Mitchell, refugio donde todo es posible, donde nadie juzga a nadie. (Vea CD ANEXOS. Anexo #6). Un espacio donde los mitos y los tabúes desaparecen y el deseo sexual más íntimo sobresale tal y como es. Es como acompañar al capitán Beltinsky en la privacidad de su garaje donde construye objetos inusuales, que cobran vida para satisfacer sus pasiones. La animación se convierte en el medio perfecto para crear estos espacios fantásticos. (Vea CD ANEXOS. Anexo #7)

EL CUERPO

Es el conector entre la realidad y la imaginación. Las fantasías se despiertan únicamente a través del cuerpo. Cada una de sus partes no sólo tiene funciones biológicas diferentes sino también en el campo del deseo erótico. La mente y los

sentidos son imprescindibles, y el cuerpo se convierte en el eje central que articula toda la información. (Vea ANEXOS. Anexo #8)

Se pretende documentar la realidad haciendo énfasis en los deseos sexuales y el erotismo con el fin de ubicar al espectador y a nosotros mismos en el punto de vista del observador. Alejar al hombre de la mirada de otros y devolverle su individualidad y capacidad de interpretación, por medio de la cual puede generar una visión personal de la sexualidad y del erotismo en nuestro mundo, más exactamente en nuestros círculos personales, reconociendo la forma en la que éstos se nos presentan a diario. Las investigaciones se concentran en el ámbito personal dado que al hacer una observación en un espacio como Bogotá o Colombia, mucho más general, estaríamos abordando un tema muy extenso.

Por otro lado, reconociendo las capacidades de abstracción de la realidad que la animación experimental permite, se pretende incluir como forma visual dentro de la realización, fragmentos animados que responden a los mundos alternos creados por el deseo en los cuales se configuran y se

trascienden las leyes y normas reconocidas y presentadas mediante la parte documental. La influencia de la mente del hombre transforma y configura nuevos espacios donde el deseo encuentra forma de expresión en los campos imaginarios y del subconsciente.

Cinco sentidos, cinco historias

TACTO

Desde el interior de un congelador lleno de pollos, una mano busca algo. Toca por un lado y por otro. Escoge un pollo entero. Una vez descongelado, lo pone en una refractaria sobre el mesón de la cocina donde están los ingredientes para el adobo. Empieza a manipular el pollo. Buscando una parte de piel más suelta, toca el pollo por todos lados. De pronto sus movimientos se vuelven más lentos y cuidadosos. El hombre pasa lentamente su mano por el pollo. Su piel se eriza. Con unas tijeras, corta un pedazo de piel. Lo pone a un lado. Al

cortar un segundo pedazo, no puede dejar de mirarlo en su mano. Empieza a restregárselo contra la cara y el cuello. Al hacer contacto con la piel del hombre, nace un impulso eléctrico. Vemos que al interior del cuerpo, entra un impulso, pasa por el frente y se ramifica. Los pedazos de pollo se acumulan a un lado en el mesón. La torre empieza a crecer frenéticamente. El hombre está en la ducha sosteniendo un balde lleno de pieles. Lo mira fijamente y se lo bota encima. Temblando y con la respiración entrecortada por el frío, mira cómo las pieles cobran vida lentamente. Suben por entre sus dedos y sus pies. Recorren sus piernas y se dividen hacia todos los lugares del cuerpo. A través del pelo, por las orejas, por la espalda, por la cola. El hombre se retuerce de placer. Está a punto de llegar al éxtasis. Abre los ojos, está parado en la ducha, mira a todos lados. Empieza a recoger las pieles del piso.

La cámara sale por la ventana del baño.

Técnica----Foto fija—Stop Motion y Pixilación.

VISTA

Un hombre atiende un carrito de dulces en la zona de rumba de la ciudad. Tiene gafas negras y bastón de ciego. Mira a las personas pasar frente a él. A las mujeres las estudia con atención, pero sin ser evidente. Les mira la cola, los escotes, las piernas etc. De pronto, llega una mujer a su carrito, pide un cigarrillo y se estira para escogerlo pasando muy cerca de la cara del hombre. Sin poder evitarlo, examina detenidamente el interior del escote. Entra un grupo de mujeres con ropa de fiesta, bailando una especie de can-can. Ahora las mujeres están sobre un escenario. A medida que van bailando su coreografía, la ropa que llevan puesta comienza a caerse. Van quedando desnudas. Cuando se quedan del todo sin ropa, podemos ver al hombre sentado en la parte del público, con su carrito de dulces en vez de mesa. Su cabeza se ha transformado. Se le salen los ojos y la lengua frenéticamente. Las mujeres hacen formas con sus cuerpos. De repente suena una sirena de policía. El hombre se voltea, ve venir a un policía correr detrás de un muchacho. Devuelve la mirada al frente. La cámara se va por un poste de luz en la calle.

Técnica-----Foto fija-- Pixilación--Dibujo

GUSTO

Una pareja se besa apasionadamente en el baño de un bar. Se estrellan de un lado a otro del estrecho lugar a veces golpeándose violentamente la espalda y la cabeza con las paredes. La música del lugar se confunde con el de sus ruidos y sonidos de placer. Las lenguas y los labios no se despegan en ningún momento. De pronto, la mujer se monta sobre el hombre, lo domina, lo inmoviliza. Acerca lentamente su boca a la de él sacando la lengua. Al hacer contacto, un impulso de energía nace y los conecta. El rayo recorre el interior de un cuerpo hasta llegar a un espacio húmedo y carnoso. Un capullo cuelga, va aumentando de tamaño a medida que se hace más luminoso. La mujer continúa pasando su lengua por los labios del hombre. El capullo se alimenta cada vez más de energía. Las lenguas se entrelazan, se retuercen, se rozan una con la otra. El capullo está a punto de estallar, se mueve descontrolado. Cuando estalla, se libera y cae un cuerpo cubierto de baba espesa en un caldero lleno de cuerpos desnudos. Un cucharón entra en la olla y sale rebosante,

algunos cuerpos caen dentro nuevamente. Lo que queda en el cucharón se sirve en un recipiente en forma de manzana. Los cuerpos se mueven como lombrices en el recipiente. El plano se abre lentamente. El recipiente de manzana se convierte en la fruta. Desde ésta nace una rama una forma de serpiente que se transforma en el árbol del cual cuelga el fruto. Se ve un extenso territorio lleno de árboles iguales. El tronco de éstos es un cuerpo y las ramas serpientes que ofrecen manzanas en su boca. Una mano entra en campo y toma una manzana del árbol. La acerca hacia una boca roja. Le pega un mordisco enorme. Todo se torna rojo mientras se escuchan sonidos orgásmicos y de placer. Los impulsos de energía pasan descontrolados. Hay una lluvia de rayos. En el baño, el hombre está gritando, con el labio inferior sangrando. Se separa de ella rápidamente y sale del baño sorprendido y furioso, tocándose la boca. La mujer sentada en la taza, intenta detenerlo, mientras se limpia la boca. Queda sola, satisfecha, sonríe.

Técnica--foto fija-Dibujo y Stop motion.

OIDO

Un hombre llega a su casa. Camina por el corredor. Se oyen sonidos de fiesta que provienen de un apartamento vecino. A medida que se acerca se oyen más fuertes. A la izquierda hay dos chicas muy bonitas paradas a lado de la puerta del apartamento. Mientras se acerca no puede evitar mirarlas de arriba abajo. Las piernas, los escotes, las minifaldas. Pasando frente a la puerta, las chicas ya están apagando el cigarrillo que compartían, y se disponen a entrar. El hombre echa un vistazo hacia dentro del apartamento. Hay muchas chicas. Todas muy bonitas, están de fiesta. La música, el ruido, las risas continúan. Llegando a su puerta, saca las llaves del bolsillo. Abre la puerta. El apartamento está lleno de piernas de cabezas, cucas, ojos, bocas, tetas. Todas están bailando. Al percatarse de su presencia, todas lo rodean, lo tocan, se ofrecen, lo invitan a sentarse en una poltrona. Cuando se sienta, se le botan encima. Hay música, risas, gemidos, susurros, gritos suaves. .

Técnica-Foto fija-Cut Out .

LA CREATURA

Hasta este punto de desarrollo de la creatura, hay una historia confinada para cada sentido. Su progreso se torna dificultoso, pues no se le proporcionan los suficientes alimentos para que su crecimiento dentro de la matriz sea saludable.

Para el restablecimiento de esta afección, es necesario aplicar un procedimiento, que consiste en una fase de reconocimiento visual. Es un periodo de recolección de todos los elementos que, puede que no compartan afinidad visual, pero sí despiertan interés o producen algún tipo de ansiedad en cuanto a formas, texturas, volúmenes, dinámicas, etc. Es una etapa en la cual se exploran todas las alternativas que ayuden a estructurar lo que, al final de cuentas, será la columna vertebral del trabajo. En algunas ocasiones, este proceso puede compenetrarse tanto con la mente hasta el punto en que empieza a hacer malabares con ideas y aproximaciones formales ya preestablecidas. En cambio, en otras simplemente se limita a coleccionar y experimentar con diferentes herramientas. Al final, todo esto se refleja en la

calidad del ser, ya que la articulación que existe en su investigación está vinculada directamente con la elaboración; como el cordón umbilical que nutre al cigoto durante su gestación. (Vea ANEXOS. Anexo #9)

Segundo Trimestre

El creciente interés por adentrarse a fondo hacia la imaginación, y en parte también a la oposición ante cualquier autoridad que refrena los deseos del hombre, distingue las causas de las nuevas alternativas, cuyo alcance radica en la preocupación sobre la realidad y la lucha por no mantenerla sometida a cánones establecidos de forma arbitraria. Así, las intenciones personales (fundamentadas en su gran mayoría en el inconsciente) atraviesan los límites, gracias a la experimentación, que ofrece la libre utilización de nuevos medios (animación y video).

A veces el embrión de la tesis se anuncia a sí mismo como un grupo de imágenes aleatorias, desposeídas de cuerpo, en el cual, a pesar de no demostrar un argumento obvio, está presente la intención por encontrar algún refugio narrativo.

En el momento en que planeábamos la producción de las historias, surgieron algunos problemas. Por ejemplo los eventos eran muy narrativos. Algunas estaban cargadas de información, como la historia del gusto que contenía muchos eventos que queríamos incluir a toda costa. Así mismo, la extensión de cada fragmento proponía una producción de campo muy dispendiosa por lo que todas las ideas debían ser constantemente reorganizadas. Desde este principio propusimos que la idea que se tenía sobre un esquema único y aburrido, (narrativo a nuestro gusto), que nos obligaba a trabajar celosamente para a él, terminara. El formato de guión narrativo se ve sometido a todos los frenesíes y sufre violaciones en todos sus principios.

En un principio nuestro embrión es un cortometraje, para ver en una sala de proyección, sentados en una silla. Pero su constante cambio y también porque pensamos que se están forzando únicamente a lo visual, todas las sensaciones que el espectador tienen en su vida, surge la necesidad de plantear una experiencia mucho más directa con él. Que el espectador pueda ser influenciado a través de todos sus sentidos y no únicamente mediante la vista y el oído.

No estábamos incluyendo un punto clave que radicaba en crear sensaciones al espectador, que era lo que nos parecía más importante en el proyecto. Es la oportunidad de hacer que el espectador sea parte de la obra, que ésta sea interactiva.

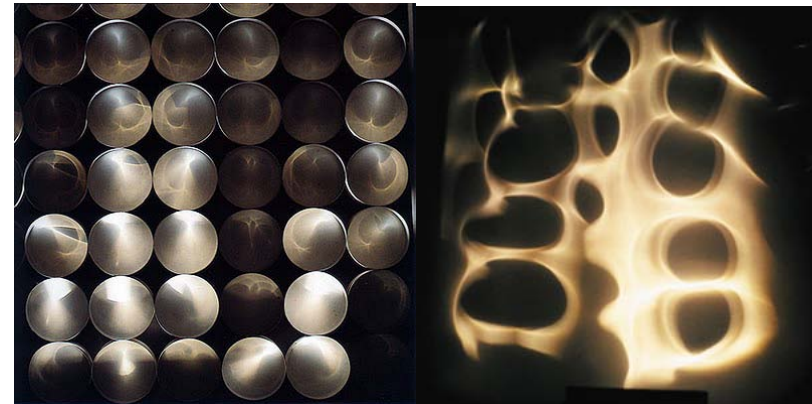
Es un periodo donde los sentidos se asocian. Éstos no operan de manera independiente en la realidad. Todos se complementan a pesar de que unos sean más fuertes que otros. Bajo este principio, las historias ya no serán encasilladas una en cada sentido. Toda la información de estas, se fragmenta en imágenes e ideas, que se reconfiguran bajo nuevas técnicas que ofrece el arte.

Las técnicas de modelación del mundo propuestas por la introducción de estas nuevas expresiones artísticas, y el impacto de la ciencia y la tecnología en el hombre, interfieren en la habilidad para observar, transformar y manipular; y participan en la elaboración de espacios que ayudaran a eludir las limitaciones físicas y sociales.

La incursión de las nuevas tecnologías a nuestra manera de ver, genera una experiencia mucho más directa con los deseos

del hombre. Por medio de éstas se tiene la posibilidad de redefinir los territorios del cuerpo, teniendo acceso a espacios alternos que van más allá de sus posibilidades físicas, proyectando el cuerpo en un espacio de lo virtual, a lo imaginario.

Recordar la muestra “Luz”, de Julio Le Parc en Bogotá, significó para el proyecto un primer escalón para pensar en el espacio que se le presenta al espectador.



Julio LeParc. Exposición Luz. Bogotá, 2007.

Con el juego de luces y sombras, Le Parc pone al espectador en posiciones poco comunes, como por ejemplo acostarse boca arriba en un sofá. Todas son interactivas, así su

participación no sea tan obvia. En algunas obras, solamente basta con el movimiento del público caminando por la sala para que lo obra se active. El ambiente oscuro predispone al espectador en porque construye un ambiente particular. Nuevamente la oscuridad y la clandestinidad se retoman como un espacio propicio para que el monstruo salga. Existe una Inseguridad al no poder ver lo que lo rodea, pero ante esto Le Parc nos presenta una luz que guía, la aparición de un monstruo que domina todos estos espacios a la perfección.

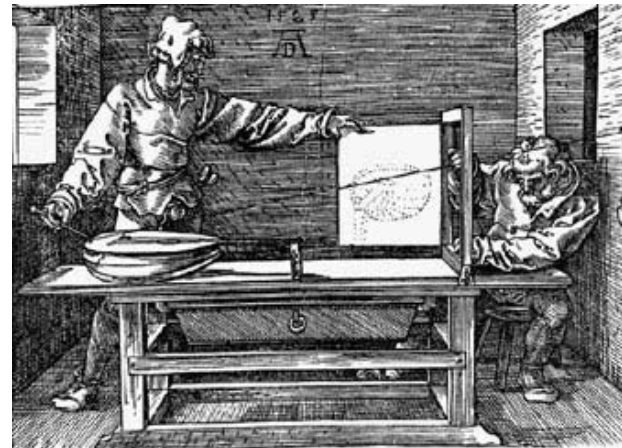
Cuando el espectador acepta la invitación a formar parte de nuestra obra, se está sometiendo a la voluntad del artista, que pretende controlar su visión, pero sí desprenderlo de la aburrida sensación de continuidad que constantemente controla su rango de percepción. Mediante la experiencia con la obra, se le presenta al espectador la oportunidad de cambiar su foco de atención, de explorar algo que no forma parte de su actividad cotidiana.

Tercer trimestre, últimos meses.

El Peep show es en la actualidad, como su nombre lo dice, un espectáculo de sexo ya sea en vivo, en video o en imágenes.

Sin embargo, no estuvo siempre relacionado con el sexo. Técnicamente, un peep show es una exhibición de fotografías, objetos o personas anormales o poco comunes, vistas a través de un hueco o una lente de aumento y separadas por una barrera que imposibilita el contacto directo con ellas.

Los primeros mecanismos de los cuales deriva el peep show actual, se remontan alrededor de 1400, cuando Leon Battista Alberti reúne en un tratado las leyes de perspectiva inventadas por Brunelleschi.



Alberto Durero. Grabado sobre la vista perspectiva. Circa 1500.

Las cajas, construidas bajo estas reglas de construcción, se convertirán más adelante en cajones iluminados y decorados en su interior, donde se representaban una gran diversidad de escenas. Algunas eran teatrales, en ellas se podían ver tragedias y comedias griegas, que eran recitadas y dramatizadas por un narrador que generalmente era también el portador de la caja.



Travelling Peep show. c 1950.



Travelling Peep Show. China, siglo XIX.

También se mostraban escenas en imágenes, asombrosas transformaciones como por ejemplo hombres que se vuelven diablos y por supuesto escenas eróticas. Mirar dentro de la caja tenía una carga de misterio enorme. No saber qué se va a encontrar dentro de ella aumenta el deseo de mirar. Era mirar lo asombroso, lo increíble y lo inesperado, pero sobretodo era mirar lo prohibido, lo indebido. Estas sensaciones no han cambiado mucho hoy en día, a pesar que el diseño de la “caja”

se ha transformado con el paso del tiempo. Se mantienen, a pesar de que el internet cambió las reglas del juego. En la red se pueden encontrar fotos y videos; también, si tienes la posibilidad, casi siempre económica, se puede obtener en vivo.

En estos lugares donde se podían y se pueden romper las barreras y los tabúes, lo que no significa que no haya límites. El peep show es un evento que tiene reglas de conducta determinadas y el público que acude las conoce perfectamente.¹³

Estas normas tienen dos naturalezas diferentes. Por un lado están los límites del espacio físico. Los peep show se aprecian en lugares geográficos definidos. Son espacios delimitados por barreras físicas, ya sean madera, vidrios, cortinas o muros. El único camino de comunicación entre lo que ve y el observador en un orificio que los conecta, a través del cual sólo se puede mirar. Aquí nos encontramos con otro tipo de norma, de las acciones. Para ver es necesario en primer lugar pagar, para

¹³ Olivares, Rosa. "Un lugar sin límites". Revista Exit. "Peep Show. El Espectáculo del sexo". Editorial Olivares y Asociados. Madrid, febrero, marzo, abril. 2008.

cumplir con la siguiente regla, mirar y no tocar. Estos lugares están destinados al deleite de la vista y por lo tanto de la mente.



Archivo Personal. Centre Georges Pompidou. París, 2008.

El voyerismo es la "conducta caracterizada por la contemplación de personas desnudas o realizando algún tipo de actividad sexual (...)"¹⁴ Esta acepción se inclina mucho

¹⁴ Véase definición www.wikipedia.org.

hacia la definición de un caso extremo de parafilia. Se quiere aclarar que el sentido de voyerismo que tomamos para la realización del proyecto es la actitud cotidiana de mirar el entorno. Es hacer uso de la posibilidad de observar. No se mira sólo por mirar, se mira lo que llama la atención, es una forma de estimulación sexual que se origina en algo atención, lo que satisface el deseo, el objeto fetiche.

“Basta con examinar escrupulosamente al hombre llamado normal para descubrir que todos tienen sus lugares predilectos, sus zonas erógenas, a las que dan su preferencia y acrecientan su libido.”¹⁵

“(…) Cada individuo da preferencia a ciertas peculiaridades de su objeto sexual, hasta el extremo de que representan para él precisamente la condición amorosa. La mano, el pie, la oreja, la voz, los ojos, el cutis, el aroma, el seno y otras partes del cuerpo han sido siempre fetiches.”¹⁶

¹⁵ Stekel, Wilhem. “el fetichismo: desordenes con relación al sexo”. Editorial Imán. Buenos Aires.1952

¹⁶ Stekel, Wilhem. “el fetichismo: desordenes con relación al sexo”. Editorial Imán. Buenos Aires.1952

Basándose en estas citas, tomamos como principio del trabajo, que todo tiene la capacidad de ser un fetiche. Que el fetiche es subjetivo y depende del individuo que lo desee. Así pues, el acto de mirar también puede serlo.

Lo que nos interesa del peep show es en primer lugar, las posibilidades del espacio. El peep show es un espacio definido, con reglas y funcionamientos definidos. Es un espacio destinado a la transgresión de los límites. Es un espacio donde la individualidad es la que comanda. Asistir a un peep show es una experiencia individual, particular. Sólo el que mira sabe lo que está mirando, los detalles que le llaman la atención, sólo él sabe lo que esa imagen produce en su interior.

7.5 *El engendro a punto de nacer.*

La obra se compone de tres cabinas destinadas a separar al espectador de su entorno. En cada una el espectador tendrá la posibilidad de observar un video, cuyo sonido no se sincroniza perfectamente con la imagen. Esto crea un espacio y una atmósfera en las cuales se desarrollaran las acciones. Tanto si

es agudo o grave, áspero o suave, su impacto en la audiencia alcanza horizontes aleatorios. Las imágenes consignadas en los videos, abren posibilidades y múltiples lecturas del cuerpo, el deseo y la seducción. En cada cabina, se abre un resquicio por donde podemos mirar una escena a través de una de las paredes. El espectador se vuelve testigo de la monstruosidad de un acto imaginativo.



Cononaje (ingles. bbma)

TABÚ	DESEO	SENTIDO
FETICHE	PIELES DE POUO RECO- PREN SU CUERPO.	TACTO HACIENDO UN POL- CÍDO
PAUQUAFA	TESTA DE PIFENAS CON CARGEN DE COCAS	OYE LA PIERNA
DESNUDEZ VOYERO PEBOS	COERPOS CREANDO FUEHAS.	VISTA
	MARTICIAS ESTALIAS DE SUPANZO.	QOSTO ESTE PADO DE ESTO ASSORDA OLEFATO HICE EN EL BUS...

BESO
 ↳ ESTIMULA LA LIBERACION DE OXITOCINA EN LA SANGRE. GENERA SEN-
 SACION DE BIENESTAR. HORMONA QUE INFLUYE EN FUNCIONES COMO
 ENAMORARSE, ORGASMO, PARTO.
 ↳ PROVOCAN ADRNALINA.

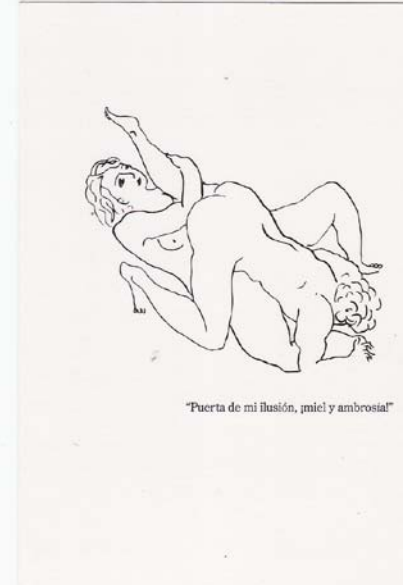
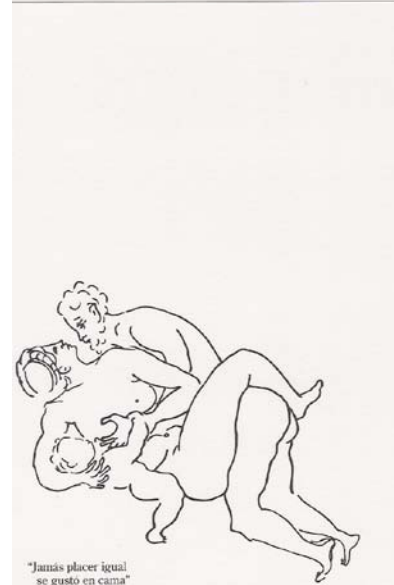
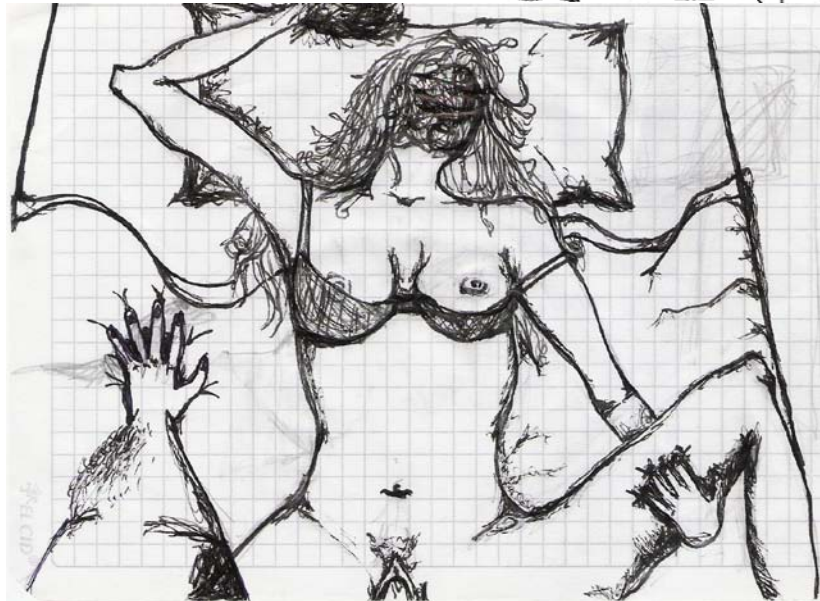
LIBRO
 NANCY FRIDAY - SOBRE FANTASIA SEXUALES.
 "FORBIDDEN FLOWERS."

↳ DESEO - DESNUDEZ

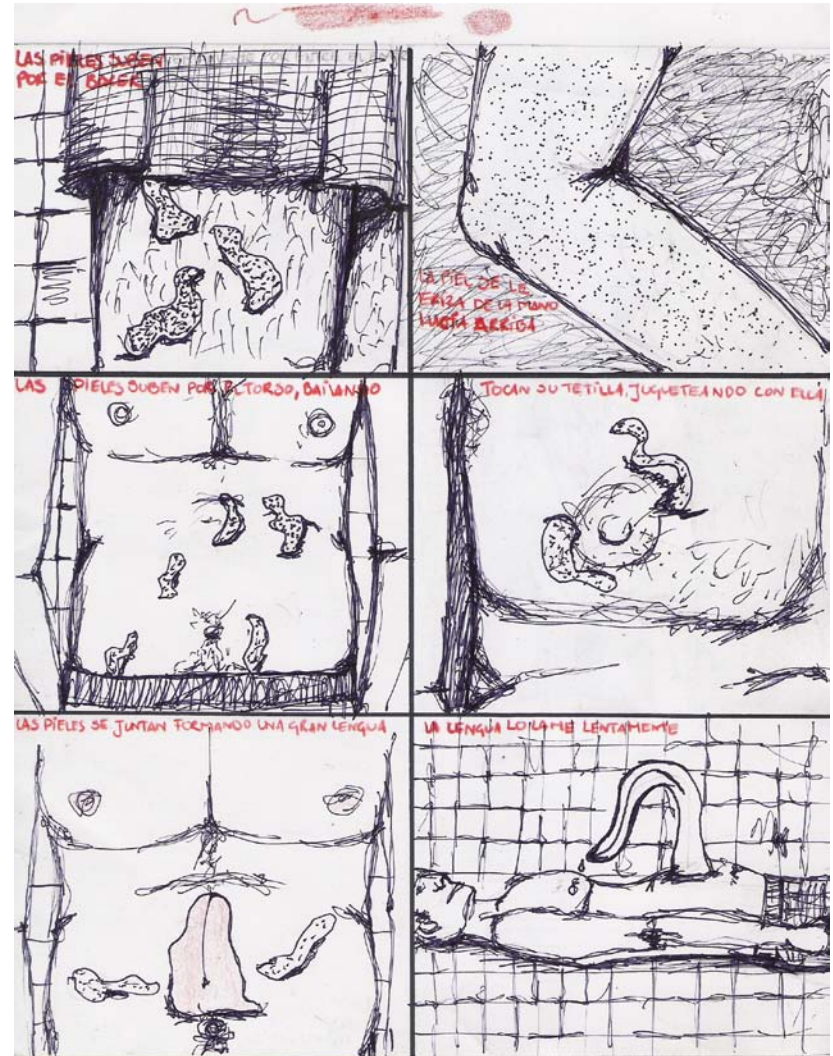
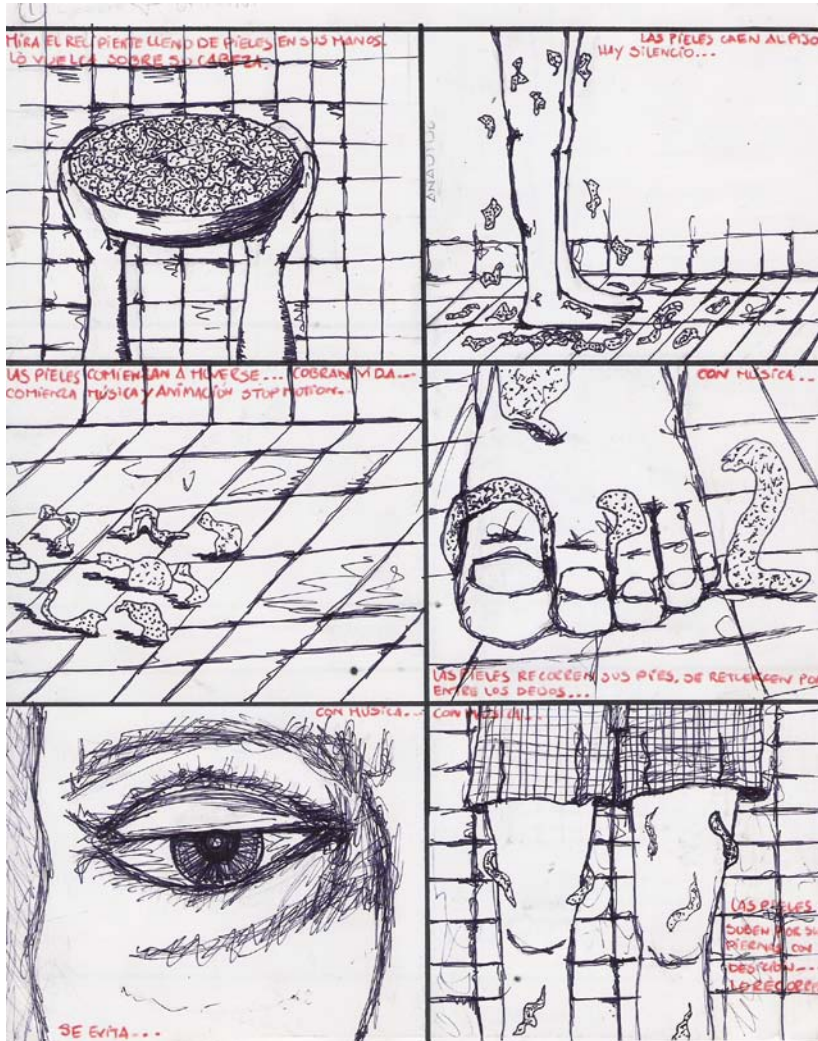
↳ MIRARSE A UNO MISMO...
 ↳ ESPIARSE
 ↳ VOYERISMO

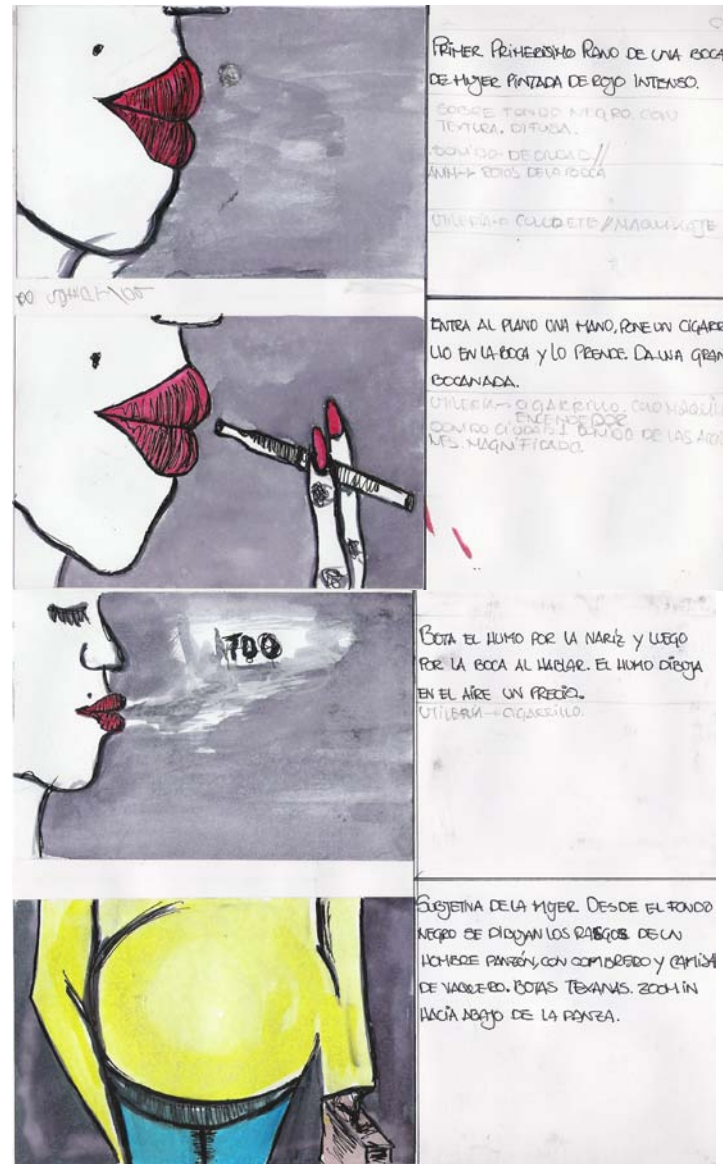
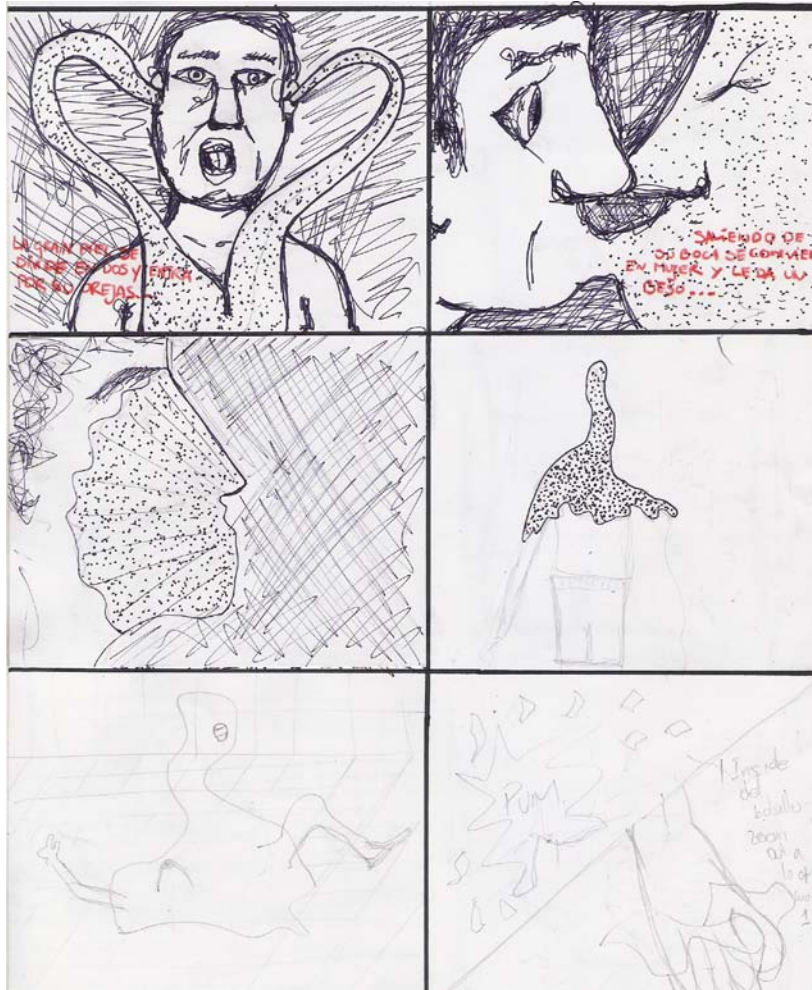
PHILIPPE HALSMAN
 DESNUDO - CAVERAS DE DADA

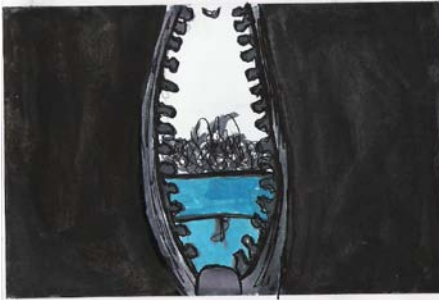
HERBERT BAYER
 SOLIDARIDAD DEL CIUDADANO



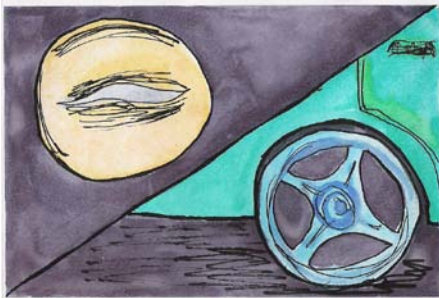




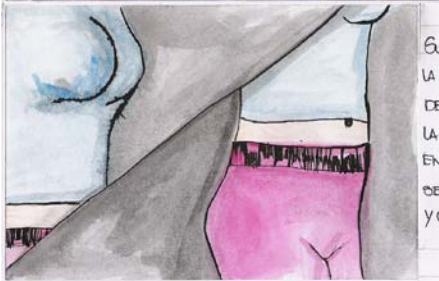




SUBJETIVA DE LA MUJER. DE NEGRO SE ADRE UNA BRAGUETA, SALE UN PENE QUE SE ACERCA RÁPIDAMENTE HACIA LA CAHARA.



SUBJETIVA DE LA MUJER EL PENE SE CONVIERTE EN UNA LLANTA DE CARRO.



SUBJETIVA DEL HOMBRE. SIENDE LA LLEGADA DE LA MUJER VOLTEA LA VISTA HACIA ELLA. ENFOCA DE ABAJO HACIA ARRIBA TODO EL CUERPO DE LA MUJER QUE SE MUEVE AL TROTAR. TODO EN PRIMEROS PLANOS. LLEGANDO A LA NARIZ SE VE UNA GOTA DE SUDOR QUE SE ESCURRE Y CAE DESDE LA PUNTA.



LA CAHARA SE VA CON LA GOTA. TODO EL FONDO SE VUELVE NEGRO. LA GOTA SE ESTRELA CONTRA EL PISO.



APENAS CAE AL PISO, LA GOTA SE EVAPORA Y VA CAMBIANDO DE COLORE. LOS VAPORES CONTINUAN A VIAJAR HACIA ARRIBA, CAMBIANDO DE COLORE CONSTANTEMENTE. EL FONDO SIGUE NEGRO.



PRIMER PLANO DE LA NARIZ DEL HOMBRE. UNA RAJAGA DE VAPOR SE INTRODUCE POR UNA DE DOS FOSAS NASALES.



SUBJETIVA DEL HOMBRE. EL SEMÁFORO CAMBIA. LA MUJER EMPIEZA A TROTAR PASANDO LA CALLE EL HOMBRE HACE RUIDOS EXTRAÑOS Y SU MIRADA SE VUELVE INQUIETA, CAMBIA DE BORBOSA A NITIDA. SE TIRA LA MANO, QUENTE O, RESPIRANDO CON DIFICULTAD Y AGITADO SU MANO SE HA VUELTO HUESUDA, VENOSA, VERDE, MONSTRUOSA. ENFOCA LA COXA DE LA MUJER.



SUBJETIVA DE LA MUJER. ESTÁ TROTANDO LENTO. SE VOLTEA HACIA ATRÁS. VE AL HOMBRE, SE HA CONVERTIDO EN UN DEMONIO VERDE QUE CAMBIA DE MUECAS CONTINUAMENTE, CON LOS OJOS DESORBITADOS, BANDA.

8. Conclusiones

Por medio de una mirada a los mecanismos y estructuras sociales que determinan ciertas nociones de cuerpo, sexo y erotismo, y a través del estudio de algunos juicios de valor, que condicionan la manera de representación e interpretación de la imagen entre la conciencia de la sociedad, proponemos un intento de consolidación y construcción de un punto de vista personal sobre lo sexual y lo erótico en nuestro entorno social. A partir de este, se proponen formas audiovisuales, como resultado de la experimentación con la fotografía, la animación, el video y la instalación, tomando como eje central las manifestaciones sensoriales y su relación con la subjetividad de los deseos, la imaginación, las percepciones y acciones.

Con esta obra no pretendemos generar una revolución cultural ni artística, pero si incitar a alejarnos todo lo que nos restringe y a acercarnos a mirar más de cerca; hacia nosotros mismos, hacia nuestra subjetividad, porque, quién sabe, de pronto encontremos ahí la pieza que desde hace mucho nos hace falta, y por la cual hemos suspirado tanto.

Bibliografía

- Baudrillard, Jean. “De la seducción”. Madrid: Editorial Cátedra, 2005.
- Néret, Gilles. “El erotismo en el arte del siglo XX”. Alemania: Taschen, 1994.
- Goodman, Nelson. “Maneras de Hacer Mundos”. Madrid: Visor, 1990
- Nácher, Francisco Manuel. “¿Adaptarse o morir?”.
<http://www.fraternidadrosacruzmadrid.com/fmnacher/articulos/A-1%20ADAPTARSE%20O%20MORIR.pdf>
- Cortés, José Miguel. “Orden y caos: un estudio cultural sobre lo monstruoso en las artes “. Barcelona: Editorial Anagrama, 1997.
- Bataille, Georges. “El erotismo”. Barcelona: Editorial Tusquets, 2000.
- Aretino, Pietro. “Sonetos Lujuriosos”. Milán: Ediciones Bandera Negra, 1960. Con dibujos basados en los grabados de Giulio Romano.
- Olivares, Rosa.”Un lugar sin límites”. Revista Exit. “Peep Show. El Espectáculo del sexo”. Editorial Olivares y Asociados. Madrid, febrero, marzo, abril. 2008.
- Stekel, Wilhem. “el fetichismo: desordenes con relación al sexo”. Editorial Iman”. Buenos Aires.1952
- Virilio, Paul. “Estética de la desaparicion”. Editorial Catedra. Barcelona, 1988
- [Www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
- Freud, Sigmund.”Tótem y Tabú”.Ed.Alianza. Madrid, 2000

Filmografía

- Svankmajer, Jan. "Conspiradores del placer". República Checa: Delfilm, 1996.
- Svankmajer, Jan. "Lunacy". República Checa: Athanor, Česká Televisie, 2005
- Mitchell, John Cameron. "Shortbus". Fortissimo films, Estados Unidos. 2006.
- Wai, Wong Kar. "Chungking Express". Jet Tone Production Co. Hong Kong, 1994.
- Kar Wai, Wong. "Fallen Angels". Hong Kong, 1995.