

Por: joselín acosta gutiérrez

1.

Trabajaba como mesero esa noche en una Quinta de la calle Gaona, en Ramos Mejía. Recuerdo que el reloj señalaba las 7:43 p.m., cuando el maestro Borges, cliente habitual del lugar, me llamó pidiendo que por favor cubriera el espejo que se encontraba al final del pasillo. Le expliqué que era la tercera persona que hacía la misma petición en este mes. Fue entonces cuando Bioy Casares, quien compartía la mesa con el maestro recapituló que había leído, en no sé que enciclopedia, que los espejos y la cópula eran detestables porque multiplicaban el número de hombres.

Eran ya casi las 11:00 p.m. cuando Borges y su amigo Bioy dejaron el lugar, no sin antes pasar cerca al espejo para verificar que estaba completamente cubierto.

2.

Tres años después, caminaba por una librería de Buenos Aires intentando ubicar una colección de ensayos sobre alquimia musical de Joscelyn Godwin¹. Cansado ya de escarbar entre los arrumes de libros decidí preguntarle al librero si conocía la colección.

El sujeto era de Apellido Ashe, decía venir de una “orden extinta de heresiarcas” dedicada, además, a revisar fraudes en billetes, obras de arte y textos antiguos. Expresaba que por la situación del país había terminado en este oficio de librero. Dijo no saber nada de la colección de ensayos que buscaba, pero a cambio, ofreció vender uno de los cuarenta tomos sellados de Tlön que se presumían desaparecidos pero que habían sido exhumados en una biblioteca de Memphis hacía 1944. Según él, destacados escritores andaban buscando los misteriosos tomos. Me contó además, que su abuelo Herbert Ashe había sido uno de los demiurgos de la obra.

Correspondí el ofrecimiento objetando que yo era un músico aficionado y lo que busca era otra cosa. Continué pellizcando la carátula de algunas obras en la librería por un buen rato. Me llamó la atención una colección caída en desuso titulada “ensayos de hipnovación: puntos cuadrados, laberintos rectos y otros asuntos sobre las metamorfosis de las ciencias” allí, aparecían escritos que intentaban establecer relaciones entre lo

¹Según dice el autor, se trata de transmutar la tierra haciendo que su substancia y la de las almas que allí habitan resuenen de tal manera que sus ecos se encuentren con la música celestial, disminuyendo así la brecha entre estos mundos. Puede revisarse: Joscelyn Godwin, ed., *Cosmic Music: Three Musical Keys to the Interpretation of Reality*, trad. M. Radkai, West Stockbridge, Mass., Lindisfarne Press, 1987.

social, lo humano y lo natural en un mundo, por demás, apretado contra la incertidumbre.

Los textos referían trayectos de osos dálmatas buscando su hogar en línea recta; literaturas indígenas hechas de viento y escritas en el envés de tiempos transmigrantes; cortejos entre la psicología y la naturaleza en virtud de un intercambio de melodías secretas, inconclusas y por hacerse y a una reinención de lo político desde juegos de intensidades polimorfos que abrían y cerraban el territorio vivo a los encuentros humanos. Eran entre otros los sugestivos temas de esta colección.

Encontré un ensayo sin terminar titulado la escuela de Tlön atribuido a Euquid Nosaj, poeta italiano de origen judío. El ensayo hablaba de un mundo fantástico logrado por una sociedad secreta de astrónomos, biólogos, ingenieros, metafísicos, poetas, químicos, algebristas, moralistas, pintores, geómetras, complejólogos y simplicionistas..., dirigidos por un oscuro y solitario hombre genio que mezclaba distintos saberes valiéndose de un caleidoscopio quebrado.

De inmediato recordé que el tomo de la enciclopedia que me intentaba vender el sujeto de apellido Ashe llevaba también por nombre Tlön. Con algo de inquietud volví al librero y antes de contarle sobre mi hallazgo me dijo: "como verá la literatura, los espejos y la cópula son detestables porque multiplicaban el número de hombres".

Eran las mismas palabras que había escuchado tres años atrás aquella noche en la Quinta de la calle Gaona.

Ashe desarrolló entonces el tomo XXXIV de la enciclopedia que intentaba venderme, el cual se titulaba "Seis sentencias para Alicia antes del desayuno" y me lo ofreció dándome las gracias por haber cubierto el espejo aquella noche en la Quinta. Era un libro sellado, denso (1001 páginas) y pequeño en un octavo mayor. Se veía algo desgastado en sus bordes, aunque perfectamente cuidado.

¿Cómo supo el librero lo ocurrido con el espejo en la Quinta?

2.0

Han pasado años desde aquel extraño encuentro con el librero. Sigo intentando ubicar la serie de ensayos sobre *alquimia musical*. El asunto de la Quinta Gaona y del librero Ashe ya había quedado atrás, de no ser por aquella improvisada conversación con R. Castañeda, Hibeth Molina,

J. Karl Mantilla, Karl Parra y Montaña en el café junto a la librería de la universidad.

Era miércoles. Salíamos del seminario de la profesora Iliana Hernández. Roxa manifestaba algo de preocupación porque su tutora no le había contestado los últimos correos. Montaña encendía un cigarrillo, luego pasaba los dedos sobre el lomo de un libro azul que mostraba ocultándolo. Fue entonces cuando K. Mantilla haciendo alusión al pequeño espejo que servía a Hibeth para recomponer su cabello, expresó que últimamente le inquietaban mucho los espejos por algo que había leído tiempo atrás en un texto de Borges del cual no recordaba el nombre. ¡No será en éste! refirió Montaña descubriendo un libro que llevaba por título *Ficciones* y donde según contaba, Borges se valía de sus propios espejos para multiplicar los mundos desfigurándolos.

Sobra decir que a esa altura de la conversación comprendí que los espejos y las resonancias de esos antiguos mundos ocultos en el polimorfo relato de Tlön, no eran solo imágenes coincidentes sino paredes de piedra que reflejan y atrapan la memoria aguzando el miedo, haciendo que una cosa pudiera ser miles y que todos ocupáramos el mismo segundo.

3.

Lamento no haber hablado de todo esto antes. Bueno hubiera sido haberle contado a Borges que estuve esa noche allí en la Quinta Gaona. Que luego me encontré con el librero y tengo uno de los 40 tomos (por cierto, al cual le faltan 4 páginas) de la enciclopedia Tlön.

También me hubiera gustado que supiera que he leído su libro *ficciones* (me refiero al libro de Montaña que no le pienso devolver) doce veces y que ahora comprendo de mejor manera su miedo y fascinación por los espejos. De hecho, he conseguido uno donde solo es posible reflejarse con los ojos cerrados.

4.

Podrá el lector interesado encontrar más detalles de la escuela de Tlön en el primer relato del libro *ficciones* escrito por Jorge Luis Borges, que lleva por título *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius* y publicado en el 2011 en una edición de bolsillo editores. Haré referencia de manera sucinta a pocas ideas de esta obra, como primeros peldaños para presentar el tomo XXXIV (el mismo que obtuve como regalo del librero Ashe) y que será dado a conocer por primera vez a la colectividad científica de la *Pontificia Universidad Javeriana* en Bogotá para finales del presente año bajo el

título “Seis sentencias para Alicia antes del desayuno” donde a partir de la fantasía heresiarcas y quienes afirman no serlo, unen mundos, mezclan ciencias y advierten en sus teorías sucesos ante los cuales el lector no estará seguro si hacen parte del espejo, de quien se refleja o de sus contornos.

Borges presenta Tlön como una vasta conspiración en dirección de lo probable. En este mundo la mayoría de hechos que ocurren están orientados no a la verdad sino al asombro: tigres de cristal bostezan por sus calles mientras sus habitantes leen poemas hechos de una sola palabra; objetos hijos de la distracción y el olvido (los *hrönir*) se pierden y aparecen dos veces (el segundo objeto encontrado se ajusta más a la expectativa de quien lo buscaba). Se dice, en alguna de sus escuelas, que “ya ha transcurrido *todo el tiempo* y nuestra vida es apenas el recuerdo o reflejo crepuscular, y sin duda falseado y mutilado, de un proceso irre recuperable”. Es posible dormir y estar despierto en otro sitio, experimentar geometrías visuales y táctiles. Las mentes según el hemisferio donde se encuentren, pueden ser verbeantes (Austral) o poliadjetivantes (Boreal), los sustantivos no tienen lugar en ninguna parte. Aunque se dice que no hay ciencias en Tlön y ni siquiera razonamientos, es posible ello.

Funciona también allí un sistema duodecimal. Un siglo son 144 años, cifra coincidente con el número de los escogidos en el apocalipsis, con los doce meses del año que ahora son 11, con las doce puertas doradas de la nueva Jerusalén. Incluso, se inventó un ajedrez de 12 x 12 cuadros lo cual obligo a incluir 4 fichas más de las cuales aun no es permitido saber su nombre. Este juego de ajedrez duodecimal termina por dos razones: por el retiro involuntario de las dos partes o por la presencia simultánea de ambas.

5.

Borges debió haber leído a Lewis Carroll. Al parecer, la idea de la niña del cuento de pensar en “seis cosas imposibles antes del desayuno”, no sólo lo sedujo a este escritor, sino que además, ya estaba presente en una antiquísima secta de poetas y educadores ciegos de los cuales hacía parte Homero, Joyce, Demócrito de Abdera (el mismo que se arrancó los ojos para no ser distraído por la realidad), Milton y Rrafa-Campo. Se dice que Tlön fue una de las seis cosas imposibles que soñaron estos ciegos, siendo recurrente en sus visiones los colores ocre y hueso. Hay quienes afirman que las otras cinco imposibilidades tendrán lugar el 22 de diciembre del 2012. A continuación 7 páginas del tomo XXXIV:

Los espejos y las sombras

La conjunción de un espejo y una sombra permitió a los Poetíficos (*) franquear los límites del juicio logrado. Contrario al agrado por la luz, propio del pensamiento occidental, en este sistema se desprecia la claridad, lo diáfano y prístino del conocimiento; tanto como la oscuridad total. La hibridación de la luz y la sombra es usual mezcla en las construcciones arquitectónicas y los vademécum educativos.

Por ejemplo, el diseño de los templos de culto ha sido el producto de hibridar dos concepciones arquitectónicas disímiles en cuanto a la espiritualidad: la judeo cristiana y la arabiga morisca. De la primera se aprovecharon los grandes vitrales y su insoportable luz que todo descubre y denuncia. De la otra, la sombra que actúa como espacio de intimidad y le permite a los hombres recogerse sobre sí mismos y ocultarse manteniendo su ineditud. Esta misma noción de arquitectura está presente en las escuelas, los salones de té y, en menor medida, en las universidades. La atenuación de la luz y el empuje de la sombra, ubica la vieja idea del *claro del bosque* en retirada.

Ingenieros-metafísicos han encontrado sombras en el interior de los átomos, obteniendo imágenes en alto relieve que denuncian mezclas tenues entre luz y oscuridad. Este descubrimiento ha sido de especial interés para la computación cuántica de Tlön, pues se presume que en estos espacios de sombra-luz, no vistos antes, puede almacenarse gran cantidad de información susceptible de ser protegida naturalmente.

La observación de otros fenómenos híbridos entre claridades y ausencias ha contribuido a la proliferación de subdisciplinas marginales relacionadas con la opacidad. Se agrupan allí: las poéticas de la precisión (Mateludología, sideralmetría, biocomedia) las tecnologías, la filosofía del silencio, las ciencias del olvido, las patagogías de los absurdo y las arquitecturas de la difuminación.

* Son científicos que expresan sus descubrimientos y logros a partir de la retórica.

A esta última subdisciplina se le hace responsable del desarrollo de las "leyes de frontera" que versan sobre los límites de los territorios a partir de la sombra de los árboles. Idea que ha modificado las construcciones generando opacidades entre la propiedad privada y la pública.

Así, los límites de los territorios no son estáticos sino expandibles según el día y la hora. Territorios en la mañana pueden pertenecer a alguien y en la tarde cambiar de propietario. Cuando no hay sol ni viento, que les permita establecer la dirección de la sombra, se disuelven las nociones de lo propio deviniendo la práctica de economías sol-idarias hasta el cambio de estación.

En Tlön abundan los árboles. Los enamorados se ponen las citas casi siempre en el mismo lugar.

Lo in-ser-vivable

Aceptada por la mayoría la idea que Adán tenía ombligo, lo que siguió fue establecer que la existencia no era explicable por la presencia de ciertas estructuras cerebrales, musculares o de silicio, con funciones determinadas e inalterables para garantizar el progreso de las especies.

A cambio, como sostenía Urdike, se explicaba la evolución de las distintas formas de vida a partir de los rastros que los pensamientos y las acciones que se inscribían en el aire. Condujo tal afirmación a una fuerte crítica a los manuales del viejo Gall (***) a la psicología anato-clínica y a las ortopedias educativas cuyo denodado esfuerzo por enseñar "las buenas maneras" y el "bien decir", había terminando con la propagación de una secta de eficientistas, orientada por un tal Laplace responsable, según se decía, de servir a un ebrio dios que sufría con frecuencia de insomnio y ansiedad.

Se estimó que la pérdida de tiempo, la errancia y las máquinas empujadas por motores inmóviles augurarían nuevos escenarios de exploración para la Consciencia, la tecnología y la Hipnovación (CTH). En lo que respecta a la educación de lo físico, se desistió de las terapias de rehabilitación para mejorar la antiquísima lesión del talón de Aquiles. Los despedagogos corporales, más bien, se ocuparon en prácticas conducentes al fomento de un materialismo hedonista donde solo las cosas visitadas por el placer se consideraban ciertas y comunicables.

(**) Se hace referencia a la frenología, ciencia que pretendía llegar a conocer la personalidad de alguien partiendo de la forma, protuberancias y huecos del cráneo. Esta ciencia comenzó con Franz Joseph Gall (1758-1828).

Actualmente, los estudiantes pueden observar por los amplios ventanales de los salones sin necesidad que el docente encargado deba sistematizar esta experiencia u otorgarle objetivo alguno.

Se avanza en la autotelia educativa aunque con algunos reparos que han venido disminuyendo. El paso de las políticas de calidad educativa a las de calidez humana continúa sin mayores tropiezos.

Lo cronotopos y la circularidad

Para Tlön el espacio y el tiempo se mezclan, son indistinguibles en su flujo que rara vez se interrumpe. Acontece entonces que sí un hombre corre de prisa, generalmente llega siempre al mismo lugar, desde luego, más rápido que cuando se alejaba de éste. Para evitar confusiones innecesarias, el tiempo se precisa a partir de dos categorías circulares y simultáneas: el antes y el después. La primera usualmente se orienta hacia atrás. La otra, como devenir. Es frecuente entonces decirle a una persona “nos vemos después” y llegar para encontrarse con ella justo a tiempo.

Esta consideración circular del espacio- tiempo, explica los *0opart* u objetos encontrados “fuera de lugar y tiempo” como por ejemplo, el moderno anillo-reloj Ming recuperado por arqueólogos chinos mientras excavaban tumbas de antiguas dinastías. En la parte de atrás de este artefacto sorprendentemente se encontró grabada la palabra Suiza notándose, además, que las manecillas se habían detenido a las 11:01.

Todos estos hechos explican que aún se persista con el culto al dios del rapsoda Jenófantes de Colofón, quien propuso una deidad semejante a una esfera eterna, con sus centro en todas partes y la circunferencia en ninguna.

Siendo esto cierto, se acepta también que dos hechos idénticos pueden ocurrir en diferentes lugares, al mismo tiempo. Recuérdese los relatos recurrentes en Tlön, donde se afirma haber visto a una misma persona en la casa y el cine, por otra persona que se encontraba además, en el mismo cine y en la misma casa a la vez. Se tiene conocimiento por los hechos acontecidos en la resurrección del nazareno, que ello es probable (Jesús, dice el evangelio de Mateo, se apareció a más de 500 personas simultáneamente, en distintas partes de Galilea.

Zoocognición creativa

El progreso de la inteligencia humana ha sido posible a partir de la observación de “juegos de astucia animal” (***) en situaciones de supervivencia.

Por ejemplo, se ha reparado en el cangrejo que marcha de costado para hacerse menos visible a los depredadores. Esta idea de “marcha de costado” permitió el logro de una “economía del esfuerzo” aplicable de manera distinta a contextos académicos y a nuevos principios para el diseño de objetos.

En contextos académicos “hacerse menos visible” supone el aprendizaje del silencio, del decir no sé. Por lo que ya no se consideran la ignorancia como algo que hay que combatir, sino como hecho deseable que contribuye con el conocimiento de las cosas infinitamente grandes e infinitamente pequeñas. Las primeras se observan desde un microscopio; las otras con telescopios. Si alguien quiere mirar los dos tipos de cosas al mismo tiempo, sólo debe observarse con detenimiento, procurando el silencio por un buen rato y estimando todo conocimiento como incompleto.

Este razonamiento inició en Tlön a partir de la pregunta: ¿Cuál es el lado derecho de un bombillo encendido?

Es conocido en Tlön, que en su principal avenida es imposible diferenciar el carril derecho del izquierdo y el costado norte del sur. Contrario a lo que se pensaría, es el sector que presenta menos accidentes de tránsito y más colaboración entre las personas.

La observación del *pez zorro* quien es capaz de desplegar sus órganos internos hacia el exterior(voltearse como un guante) para escapar de una trampa, fue inspiración para discutir en Tlön los espacios públicos y privados, llegándose a considerar la necesidad de concebir un único espacio de naturaleza privada: la ciudad. Ello lleva a los ciudadanos a comportarse de la misma manera siempre, situación que presenta serias dificultades para la expresión de los afectos y el cierre de los negocios.

Hay por allí una pequeña tienda cuyas ventanas permiten ver su interior siempre, independiente donde el observador se ubique.

(***) Sobre los juegos de astucia animal, puede ampliarse esto en: Marcell Detienne y Jean Pierre Vernant (1988). *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*. Madrid: Taurus.

Para el caso del diseño de nuevos objetos físicos o no, existe una ley de "irrupción lateral" que obliga que toda estructura que presenta un frente, deba afectar uno de sus lados haciéndolo distinto del otro. Así, el concepto de *simetría bilateral* es reemplazado por el de "armazones jánicas", generando una arquitectura de mestizajes y mutaciones. Se destacan entidades como la bicihamaca, el compucometa y la licuaplancha, en el conjunto de objetos del hogar. Las cirugías más frecuentes ya no son las de implantes de senos, de glúteos o disminución de abdomen. Se prefiere, entre muchas más variaciones, el alargamiento de uno de los dos ojos evitando el uso del otro que si se prefiere, puede ser implantado en la región occipital o donde el cliente aprecie necesario.

La industria deportiva también muestra avances al respecto. El balón del vóley-racket es una esfera irregular, con dos centros y un solo lado.

Del zorro y su movimiento de giro que le permite adoptar una forma circular donde la parte delantera es idéntica a la trasera, se construyó el principio de evaluación escolar para todas sus escuelas el cual expresa como sigue:

"Como trae gran dificultad diferenciar el inicio y el final de proceso de aprendizaje, da lo mismo ocupar el primer o último lugar, siempre que haya aprendizaje".

No existe en Tlön pruebas estandarizadas de evaluación. Cuando esto se intentó, tiempo atrás, se les pedía a los niños dibujar la cabeza del zorro y curiosamente se terminaba evaluando la cola. Muy pocas veces se coincidía entre lo aprendido y lo evaluado, lo que trajo gran confusión creativa en la orientación de los espacios de formación. Ahora se prefiere pintar zorros, leones, búhos y perros circulares. Rara vez y aunque casi siempre, se admiten dibujos donde se incluye la línea recta la cual (es) puede ser suplantada por un punto que se desenrolla en una misma dirección hasta desaparecer.

VI *Edubarberías*

Fueron abiertas por la secta de los eficientistas (los seguidores del dios que sufría de insomnio y ansiedad) quienes inspirados en la navaja de Occam (****) construyeron una economía minimalista alrededor de los pensamientos que, según ellos, no se usaban y ocupaban en la mente espacio que podría ser beneficioso para otros asuntos.

Apoyados por los avances de las neurociencias y la filosofía computacional del cerebro, consiguieron identificar las conexiones neuronales más recurrentes según las profesiones de las personas y su relación con ciertas imágenes y relatos. Como ha de suponerse no sólo se “salvaron“ de su pérdida las imágenes de más uso, sino que a partir de estas se diseñaron las nuevas competencias “ más ajustadas“ para aspirantes a nuevos cargos.

Ante la necesidad de algunos Tlönianos de mantener recuerdos inútiles con lo cuales se habían encariñado (atardeceres, rostros de personas desaparecidas, torpezas del afecto, despedidas, sueños diurnos) surgieron dos nuevas profesiones a las cuales se les auguraba un gran prestigio: los diseñadores de prótesis emocionales e intelectuales y los prestamistas de recuerdos.

De los primeros baste expresar la dificultad para recordar el diseño de las prótesis no vendidas y que podrían mejorarse ya que ellos mismos como decía la ley, debían frecuentar las barberías por lo menos una vez al mes. No así ocurría con los prestamistas ya que estos finalmente solo eran intermediarios que con frecuencia confundían los recuerdos con las premoniciones.

Algunos poéticos se encuentran desarrollando pelucas y barbas falsas para engañar la navaja de Occam, sin éxito alguno.

(****) La navaja de Occam se encargaba de afeitar las entidades sobrantes en determinados sistemas filosóficos procurando siempre la sencillez y claridad de las ideas. Se dice que Occam afeitó las barbas de Platón quitando los excedentes en sus teorías.

Clases

Los vademécum en las escuelas se basan en lo fugaz-inventivo. Así, los propósitos formativos suceden en virtud de acontecimientos diseñados para ser experimentados una sola vez y para siempre, evitando que las lecciones (exitosas o no) puedan capturarse para su reproducción desde un discurso, práctica o determinado sistema de notación pedagógica. Cada día los estudiantes se ven con un profesor que nunca volverán a ver. Todos los estudiantes escuchan con la misma amabilidad las lecciones de vendedores de lotería, mecánicos, feligreses, arquitectos, sembradores de uvas o, cuando se requiere, algún pedagogo.

Así, el oficio del maestro se asemeja más al de un mago que hace parecer y desaparecer las seguridades de la gente sin que lo noten. O, al de un poeta que insiste en que las palabras femeninas deben acompañarse, cuando están en el mismo renglón, de por lo menos una masculina. Además que la vida

El tiempo, como fragmento disperso de ruido planetario, yace distendido en la superficie de un eco sin envoltura ni dirección, cuya hambre se traga desde un bostezo la luz del suceder. Así, las horas, en su mudez hipnótica, logran advertir una quietud reparable orientada por dos misterios sin memoria que copulan con el vacío. Uno de ellos es veloz; el otro torpe. Del primero devienen los astros, el mar y la nieve en su forma anónima. Del torpe, se desprenden los cuerpos errantes que asumen apariencia de ríos, animales nocturnos y hojas secas.

Cuando estos misterios se juntan en sus carnes, chorrean el aire de un líquido salado, seminal, translúcido. Como existen agujeros incompletos entre las cosas líquidas y las que están hechas de viento, ello permite que por allí se descuelguen formas cerradas y húmedas que en su alargamiento, empujan la mínima unidad de tiempo hiriéndola. Un vez haya sucedido lo anterior, el llanto de las temporalidades es sustituido por delgadas capas de amnesia que se disuelven en su acomodo dando paso a nuevos horizontes de espera denominados intermitencias temporales (...)

AUTOENTREVISTA

¿Cuál es el origen de este relato?

Surgió por allá en el año 2012 para cumplir con una tarea. Se trataba de lograr un ensayo de innovación donde se mostrarán relaciones entre las ciencias sociales y humanas y las naturales. Venía trabajando en mi tesis doctoral alrededor de la fantasía y su vínculo con “nuevos podrían ser educativos” desde la invención. Supuse entonces, que si me daba a la tarea de inventar un mundo, en algún momento me vería obligado a enlistar algunos científicos, poetas, filósofos, astrónomos y hombres del común, que contribuyeran al diseño de este posible mundo colaborativamente. Si lograba observarlos con detenimiento, mi ensayo resultaría un simple ejercicio de descripción de su trabajo. Pero la cuestión se complicó por problemas de presupuesto.

¿A qué se refiere con esto último?

Como andaba sin trabajo por esos días (y en estos también) sentí temor de no tener los recursos necesarios para asegurar el pago de estos Demiurgos. Decidí entonces crearlos a todos, junto con el mundo. Realmente casi a todos, Borges, al parecer ya existía.

Por fortuna habían mundos ya inventados por: Moro, Carroll, Verne, Asimov, Jarry, Bioy y Borges, entre otros. Así la tarea se redujo a la escogencia de uno de esos mundos y al trasteo de artefactos, personajes y situaciones entre mundos. Asentar luego la escuela por allí, supuse resultaría cuestión menor.

¿Y por qué la ficción para cumplir con una tarea de la realidad?

Históricamente, hemos estado expuestos en nuestros distintos sistemas de pensamiento occidental al imperio de una lógica

omniabarcante que procede por antinomias y exclusiones. Aquí las contradicciones, ambigüedades e inconsistencias no encuentran lugar de realización. Parecieran ser irresolubles, empujándonos a la disyuntiva de decidir entre lo uno o lo otro. Desfilan así, en una pasarela maniqueísta del mundo diadas como pasado-futuro, nomotético-ideográfico, lo social-humano y lo natural, lo cuantitativo y lo cualitativo, entre otras. De ello no escapa la pareja fantasía y realidad.

Considero que no se trata de enfrentar la fantasía con la realidad, estableciendo una jerga sofisticados de conceptos que permitan saber donde ubicar lo uno o lo otro en este ejercicio de creación. Recuérdese, de acuerdo con Márquez, que cuando los mundos son muy recientes, basta señalar las cosas con el dedo para nombrarlas.

¿Propone usted entonces que realidad y fantasía son la misma cosa?

La verdad no podría afirmar esto científicamente, a no ser que alguien pudiera decir en algún momento “uno dos y tres por la realidad” tomando alguna muestra lo suficientemente representativa de ella. Lo que seguiría en términos de ciencia clásica-comparativa, sería un ejercicio orientado a establecer semejanzas y diferencias entre “la realidad” (muestra representativa) y la fantasía(muestra aparenial)

Como comprenderá esta tarea implicaría sofisticados aparatos de captura y análisis que escapan de mi experticia y presupuesto. Propongo mejor, establecer relaciones a partir de una “una razón dialogante” explorando “una realidad polimórfica” que se caracteriza por traslapamientos, ocultación e hibridez en las cosas. En tal escenario una ciencia en particular no lograría dar cuenta del orden necesario para que este mundo pudiera funcionar. Aquí ya no es posible pensar lo uno sin lo otro, ni por lo otro.

Antes de que conversemos de Tlön permítame aclarar una cosa. Lo que usted ha expresado es que se requiere una “razón dialogante” que a partir

de la fantasía pueda unir lo distante y extraño, en un mundo de naturaleza polimórfica ¿No cree que la interdisciplinariedad es una vía más aterrizada para ello?

Cuando trabajaba en Buenos Aires de mesero, dos importantes escritores de literatura fantástica discutía asuntos relacionados con las sombras. Recuerdo que uno de ellos decía que era posible sacar a los hombres de la caverna, pero no la caverna de los hombres. Cosa semejante ocurre con la interdisciplinariedad. Si no se modifica la lógica base a partir de las cuales se establecen negociaciones de sentido, el problema persistirá: nuevas hegemonías y más fragmentaciones ahora serán justificadas en marcos más cada vez más cerrados de comprensión.

No se trata de mucha gente pensando un mismo problema a partir de marcos de referencia cerrados que acentúan los “lugares seguros“ de las disciplinas blindándolas para evitar perder su estatus. Para mi gusto, lo que se debe procurar es el desarrollo de un pensamiento interlógico con la capacidad de encontrar vínculos entre realidades, sistemas de pensamiento, sensibilidades y, si se quiere, mundos percibidos como distantes .

Este trabajo de encontrar relaciones no evidentes y unir mundos transformándolos es labor de la fantasía a partir del ingenio (una de las triple facultades humanas que la constituyen, junto con la memoria y la imaginación). Al respecto el italiano Gassir afirmaba, si bien recuerdo: “son estas facultades las encargadas, en todo momento de estratificar la vinculación con el mundo (exterior), de descubrir, crear e interpretar; sobre ellas cae el peso de inventar el mundo humano, de aprehenderlo y de aumentarlo, de transformarlo y de mantenerlo, y a la vez, de multiplicarlo en infinitos mundos“

Seguramente, el mundo de Parménides y el mundo de Heráclito, junto con los mundos de cada uno de nosotros, no estén tan alejados como se creería

Por eso pienso que sin una interlógica capaz de generar accesibilidad entre mundos, no hay ningún otro “inter” posible, efectuable ni actualizable.

¿Por qué Borges y la literatura fantástica para dar cuenta de esta tarea de relación?

Sucede que cuando se lee a Borges uno no sabe si lo que él dice es verdad, invención, ambas cosas o ninguna a la vez. El lector debe entonces enfrentarse a un laberinto recto y decidir entonces la manera de atravesarlo o no. Son caminos que anuncian destinos y nos extravían al lugar señalado siempre. Quizás Tlön finalmente sea la creación de un mago, quien antes de conducirnos entre las calles de este planeta nos advierte que el lugar es imaginario, para persuadirnos luego, que no hemos salido de nuestra propia casa.

Creo que ese doble juego entre lo extraño y lo familiar; entre la verdad y la mentira; entre la utopía y su realización, hace que científicos, filósofos, artistas y demás actuantes de “lo real”, tengan en algún momento que hacer trueques, prestar ideas y aceptar derrotas en conjunto mientras se intenta hurgar las borrosidades presentes.

¿Cuál cree usted que es el principal aporte de la fantasía o la ficción(no sé si es lo mismo) para abrir las ciencias sociales y humanas en la actualidad?

A algunas personas nos agrada los viernes en la tarde y nos cuesta mucho el lunes en la mañana. Aunque esto parezca trivial, algo parece no estar funcionando y estimo que debe ser denunciado de muchas maneras. Denuncia que en el caso de la “ficción” (tanto en el cuento original de Borges, como en el tomo XXXIV encontrado) se realiza a través de espejos, máscaras y sombras que nos permiten reflejarnos, en algunos casos de modo idéntico y en otros desfigurado. Esta

posibilidad de ver oblicuamente nuestra situación puede ayudar a “tolerar lo real” si se quiere más desprevencidamente. No es acaso por reflejo que Perseo vence al monstruo evitando convertirse en piedra.

Quizá necesitemos ciencia y propuestas educativas que trabajen como el escudo reflejante de Perseo y menos por trayectos rectos y deterministas que suponían que la distancia más corta entre dos puntos era una línea y no un deseo. Los seres humanos, valiéndome de una idea de Francois Jacob, necesitamos tanto del sueño como de la realidad para otorgarle sentido a la existencia. Esa es nuestra primer tarea como científicos sociales.

Parafraseando a Mélich se trata de construir una pedagogía del deseo que por supuesto, debe acompañarse de una ciencia de la espera ya que no siempre las cosas aparecen cuando las esperamos, ni del modo como supondríamos llegarían.

¿Si la ficción denuncia, no corre el riesgo de sumarse a otros tantos movimientos sociales que viene librando invisibles batallas contra el poder y, sólo eso?

Imagino que sí. Pero hay cisnes negros, ascensores que viajan lateralmente, objetos que se pierden y aparecen dos veces; no siempre donde hay humo hay fuego. Creo que, como dice Jaime Montaña, las cosas son porosas. Y si se corre el riesgo sumarse a otros tantos que denuncian, eso ya de entrada es ganancia. Lo otro vendrá enseguida. ¿No cree usted?

Desde luego, el aleteo de la mariposa nos recuerda cosas. De eso ya saben bastante los complejólogos. Considero que la ficción no sólo muestra y denuncia, sino que empuja la voluntad humana a la acción. Ortega y Gasset insistía en la necesidad de un programa de apetitos a cambio de uno de responsabilidades, Freire reconoce el trabajo del maestro como constructor de sueños, Eduardo Galeano comprende el sueño como un derecho, mientras que el divulgador científico Kaku confiesa su duradera amorosa relación con lo imposible. Hace bastante tiempo Rodari recordando una vieja tradición literaria expresó: si tuviéramos una fantástica como una lógica, habríamos descubierto el arte de la invención.

¿Qué piensa del tomo XXIV de Tlön y la escuela que apenas se insinúa en esas primeras siete páginas ?

Creo que es un escrito de manifiesta circularidad que se abre tanto que nada propone pero deja todo propuesto. Como usted decía, es un laberinto recto. Denuncia los determinismos y eficientismos propios de algunos sistemas que hacen correr muy de prisa a sus feligreses para llevarlo al mismo lugar siempre. Alude a una educación que tiende a otorgarle un fin a acciones tan simples como mirar por la ventana, o promover un pensamiento utilitarista donde pensar en cosas inútiles podrá llegar a evitarse, como es el caso de la edubarberías. Considero que este juego híbrido de hechos polimórficos, exige superar la idea que sólo lo visible, es lo real.

¿Por qué es recurrente la idea de los espejos, la sombra, lo inservible y la ignorancia en el relato?

La modernidad nos regalo la ansiedad y el afán, desde luego, grandes descubrimientos también. Arreglar un reloj sin detener su marcha se convirtió en la consigna: eficiencia, competitividad, lucidez y velocidad atravesaron la dinámica de la sociedad en su conjunto dejando a su paso personas contrariadas con la lentitud de su propia frecuencia cardíaca.

Tlön intenta oponerse a esta ráfaga de progreso . Por ejemplo en sus escuelas desaparece el currículo y se trabaja desde un vademécum. Literalmente la expresión currículo alude a la voz latina *curro* que significa carrera, mientras que el vademécum se define, por otra voz latina *vade* (anda) y *mecum* (conmigo). Aquí el andar se prefiere al correr, pues como se ve en este mundo cuando se corre de prisa se llega al mismo lugar y da lo mismo ocupar el primer puesto que el último lugar.

La sombra y la luz son híbridos. Bauman se refiere al respecto cuando afirma que el conocimiento es inconcebible sin la ignorancia, la memoria sin el olvido. Necesitamos espacios donde el interjuego de opuestos nos recuerden cada día más sobre la compleja tarea que trata la existencia

humana. Una cosa más. Si la respuesta a todo esto es el progreso, tendríamos derecho también a saber cuál fue la pregunta. Tagore denunció que estamos empequeñeciéndonos por las posesiones materiales, por su tiranía que nos suicida gradualmente encogiéndonos el alma.

En parte por ello en Tlön los límites de las propiedades se establecen por la sombra de los árboles. Poco sale el sol allí.

¿ Qué concepción de mundo y de ciencia supone un lugar como Tlön ?

En Tlön las cosas que se buscan difícilmente se encuentran por lo que los científicos y pedagogos deben andar distraídos si de encontrar algo se trata. Por eso es que los *hrönir*, objetos que aparecen luego de perderse se consideran hijos de la distracción y el olvido. Necesitamos una ciencia más distraída para un mundo que no reniegue sobre sus objetos perdidos, pues seguramente aparecerán dos veces.

¿ Qué más cosas trae el tomo XXIV, después de la página 7?

Siguiendo con la tradición Borgiana, este tomo como se sabe consta de 1101 página que aluden a las inacabables mil y una noche por lo que habrá de inventar cada día una historia más. Por ahora sólo podría expresar que hay asuntos sobre complejidad, poetificación, ilusionismo y un tipo que ha construido una máquina para viajar al presente.

Una última pregunta ¿ sabe que hora es?

Desde luego que no.

Muchas **Gracias por nuestro tiempo** y esperamos **que la próxima vez que nos entrevistemos** ya no esté ese espejo al final del pasillo.

¿A qué espejo se refiere?

BIBLIOGRAFIA BASE

- Aldo, P (1990) Como la luz tenue. Barcelona: Gedisa.
- Borges, Jorge L.(2011) Ficciones. Buenos Aires: bolsillo editores.
- Freire, Paulo(2004) *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Paz e terra S.A
- Grassi, Ernesto (2003) El poder de la fantasía. Observaciones sobre la historia del pensamiento occidental. Barcelona: Anthropos
- (2008) Viajar sin llegar. *Un encuentro filosófico con Iberoamérica*. Barcelona: Anthropos editorial.
- Marcell Detienne y Jean Pierre Vernant (1988). Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua. Madrid: Taurus.
- Wallerstein, I. (2004). Las Incertidumbres del Saber. Barcelona: Gedisa.
- Prigogine, I. y Stengers, I. (2002). La Nueva Alianza. Metaformosis de la Ciencia. Madrid: Alianza Editorial.
- (1997). El Fin de las Certidumbres. Madrid: Taurus.
- (1990). Entre el Tiempo y la Eternidad. Madrid: Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA (opcional)

- Acosta, Joselín. (2013) Manual para evaluación de proyectos paraconsistentes. Buenos Aires: Amorrortu.
- (2014) Reforma fantástica a la educación en Colombia. Bogotá: Ministerio de educación nacional.
- (1863) Ciencias de lo inverosímil y un abrigo para la lluvia. Buenos Aires: intraciencia editores.
- (1945) Una mano de pintura para la caja de Houdini. Manizales: editorial universidad de Caldas.
- Castañeda, Roxa (1930). Renovación de la psicología clínica en Colombia. Bogotá: Ed. Tercer Mundo-FES.
- (2020) Estructuras disipativas y formación de investigadores. Madrid: Grupo Anaya S.A
- (2009) Observadores de lo observable. En: Una apuesta por la reconstrucción de la mirada. Doctorado en Ciencias Sociales y humanas de la pontificia Universidad Javeriana. Editora Iliana Hernández. Bogotá: editorial javeriana.
- Castañeda R y Acosta J.(2012) Nepantla o el vivir entre mundos. Sao Paulo: Paz e terra S.A.
- Mantilla, J.K.(2017) Un laúd para traducir lo complejo: claves artísticas para leer la teoría del caos.

-----J.K.(1930) Aser-orar la paz en Colombia: meditaciones sobre las meditaciones. Chile: editorial obelisco.

-----J.K.(2018) Xcrterred. Barcelona:cronos editores.

Miranda, Sorangela (2013) ¿Pedagogías del encantamiento o una escuela triste? Barcelona: Anthropos

----- (1960) Educación poética y ciencia alternativa. Buenos Aires: editora Espasa-Calpe

----- (2015) El maestro que incendió un relámpago: asuntos sobre lo imposible-cierto. Bogotá: Tercer Mundo- FES

Molina, Ibeth (2013) Territorios autopoieticos y juventudes heteroausentes. México: Fondo de cultura económica.

----- (2014). Sí-udadanía heliotrópica: la gestión de la mirada agradecida frente al cambio social. Madrid: siglo XXI editores.

----- (1901) Guía práctica para desarmar un reloj de arena. Barcelona: Anthropos. Bogotá: Plaza y Janés.

Montaña Jaime(1945) Cielometrías, puntos cuadrados y máquinas de silencio: franqueando los límites de la conciencia antroposueña. Bogotá: editorial anónima.

----- (1930).Trayectos rectos para osos difusos. Ed. Tercer Mundo-FES, Bogotá,

----- (2020). Sobre el extra-vismo de Descartes, sobre el extra-vismo de Descartes y su obsesión por lo doble. Madrid: Grupo Anaya S.A

Parra karl(2012) Oralituras del silencio y resistencias del insomnio. México: Fondo de cultura económica.

----- (2090) Nacho se exorciza: literaturas en retirada. Madrid: Tauret editores.

----- (1915).Patagogías contemporáneas. Barcelona: Anthropos.

Hernández Iliana.(2012.5) La araña que anudaba el viento: sistemas computacionales tercios y lógicas parahipnóticas. Madrid: Grupo Anaya S.A.

----- (2915). Viológica del sonido. Bogotá: cuarto mundo editores.

