

reme-Dios

“Pacto mítico en la borrosidad de la imagen poética”

Renata Bolívar

Asesorado por : Mateo Pérez

Pontífice Universidad Javeriana
Facultad de Artes Visuales

2008

CONTENIDO

Introducción
Objetivos

El entendimiento del hombre
Dolor físico y espiritual ○

EL Cuerpo y el alma
Cuerpo - alma visto desde la religión ○
Religión y metafísica ○

Mundo Espiritual
Espiritualidad ○
Mística ○
Ritual y religión ○
Sugestión para la realidad ○

El arte en la Religión
Representaciones ○
El encuentro con la Fotografía ○

La puerta hacia la experiencia

Conclusión

Bibliografía

*“...hay mucha gente que cree en Él. Dios es el único que lo puede todo y yo lo que hago,
lo hago con el permiso de Dios.”*



I N T R O D U C C I O N

Las imágenes transmiten sentimientos al espectador, creando ficciones que aluden a lo real y lo irreal. Experiencias que hacen referencia a diferentes sentimientos y comportamientos del hombre como el dolor, la sugestión, y que inclusive logran activar el subconsciente que constituye el material de mi trabajo. Experiencias de sensaciones aflictivas en el cuerpo han sido tema de muchas representaciones artísticas y objeto de muchos campos del conocimiento a lo largo de la historia de la humanidad; siendo siempre influenciados culturalmente por la comunidad a la que pertenece el individuo que las realiza. De ahí que el entorno y la sociedad en la que el hombre vive se convierte en un factor condicionante para la formación de los patrones de reacción de éste ante diferentes impulsos, que finalmente exteriorizan y manifiestan en dos tipos de dolor: el dolor físico y el dolor espiritual. El primero desde lo sensible, lo palpable, lo que podemos ver y lo que podemos sentir; el segundo abarcando inclusive el tema del alma, de lo espiritual, de la moralidad

de arte hacían énfasis en el dramatismo y la emoción de las escenas, comenzaron a multiplicarse las sombras para ofrecer imágenes atrayentes de la religión de tal manera que fueran de fácil lectura y que el público entendiera lo que el arte quería representar literalmente mediante sus lienzos. Este proceso hereda muchos de sus avances al arte contemporáneo; pasando desde las representaciones ultrarrealistas hasta llegar a los Happenings, el Performance y el Body Art... La fotografía no fue ajena a este proceso, dada la facilidad que permite el medio al captar escenas en detalle, esta técnica se convierte en un medio más para captar y comunicar mensajes en pro o en contra de la fe, pero definitivamente se vuelve protagonista y los juegos de luces empiezan a ser metáforas también de la fe que ilumina y del pecado que condena a la oscuridad eterna.

La fotografía hizo posible registrar el momento exacto de la realidad, hacer parte de una verdad en un instante, es la estructura que congela el impacto de una acción o de una situación, y hace posible que el espectador forme parte de una experiencia. Desde épocas de guerra el medio de la fotografía registró cada impacto de la vida real, mostrando imágenes que abordaban la realidad en las más duras y conmovedoras situaciones, tanto así que fotógrafos a partir de estos sucesos declararon a la fotografía como un invento que llevo al mundo a conocer la verdadera realidad. La fotografía permite capturar al hombre en detalle, el uso de lentes permite acercar los más pequeños poros y rugosidades de la piel... pero qué tan factible es capturar el espíritu o el alma de un hombre con una fotografía? Nos enfrentamos entonces a los mismos retos que tuvieron los pintores de épocas anteriores, como combinar símbolos, gestos, juegos de luz para comunicar un mensaje, para darle severidad a una escena. La fotografía no sólo como testimonio de la realidad, sino como el intérprete y medio de difusión de un mensaje.

Imágenes que alteran los sentidos, que cuestionan al espectador con sus propias creencias, con su religiosidad y espiritualidad. Enfrentar a la persona que está del otro lado de la fotografía a imágenes crudas, a un dolor intenso, a alegorías y símbolos, a rituales que desconocemos y por los cuales llegamos a descubrimientos ocultos. Imágenes confusas y misteriosas que se acercan a una realidad confusa donde cuestionamos desde su inicio hasta su resultado el verdadero sentido de las imágenes, ese es el reto que me propongo en mi búsqueda visual.

y espiritualidad mediante la religiosidad.

A través de la historia el hombre ha discutido la existencia o no del alma, del espíritu, así como la posibilidad de la trascendencia del mismo. Se han forjado religiones alrededor de esto, además de creencias, ritos, diferentes doctrinas espirituales, formas de meditación... Mi cámara busca estos ritos, busca capturar este instinto humano con necesidad de trascendencia, busca entrar por las heridas físicas de los personajes y tocar el alma de cada uno de ellos, en su conciencia, sus culpas, su dolor, sus miedos y sus pecados.

En las diferentes religiones, diferentes ritos y símbolos fueron construidos para reforzar creencias y mensajes. Las experiencias de sus fieles comenzaron a llenarse de esta carga de imágenes y de conductas... algunas más fuertes que otras, llegando en algunos casos a usar el sufrimiento propio, la laceración y sacrificio de la propia humanidad para tratar de reforzar el espíritu. Recorro entonces diferentes formas de expresión espiritual, diferentes ritos, diferentes realidades, diferentes imaginarios, para explorar los sentimientos de culpa de los fieles, sus promesas, sus reencarnaciones y hasta las mismas devociones espirituales del hombre, y tratar de descubrir cual es la simbología implícita en estas conductas, cual es el mensaje y el objetivo común que buscan los asistentes a estas prácticas: ¿tal vez evocan el sufrimiento como una manera de lograr la salvación? ¿O Parten de una sugestión inconsciente que los acerca a Dios como una salvación?

Dentro del contexto colombiano en el que he crecido, la religión que más ha influenciado el entorno es la religión Católica (Apostólica Romana para ser exactos). Desde los inicios de esta Doctrina, pasando por el medioevo, renacimiento e incluso ahora en nuestros tiempos es normal el uso de diferentes representaciones artísticas, imágenes que siempre han tenido un gran impacto cultural cargadas de símbolos, de mensajes y que definitivamente transmiten un mensaje que impregna nuestra sociedad. Jesucristo fue herido y resucitado, esta fue el punto de partida hacia un camino de perdón y salvación para el hombre.

El camino que transcurrió el tema de la religiosidad en el arte comenzó una transformación profunda hacia la época del renacimiento, pasando por el Barroco en el siglo XVII, tiempo en el cual la Iglesia Católica tuvo que reaccionar contra numerosos movimientos revolucionarios culturales que produjeron una nueva ciencia y avances en el pensamiento filosófico, que tendían a minar las bases y dogmas ideológicos. A partir de esta época y más que nunca la Iglesia comprendió el poder ilimitado del arte como vehículo de propaganda y control ideológico. Las obras



En un entorno religioso las imágenes han sido un símbolo que ha perdurado hasta la actualidad, Imágenes que aluden al dolor y al sufrimiento de Jesucristo y la mirada que ha tenido el hombre, creado significados basados en imágenes religiosas como una búsqueda espiritual. “Subimos de rodillas para que mis hijos cuando mueran puedan estar al lado de Jesucristo”, “lo hacen para liberarse de sus propios demonios” “el significado de lo que estoy haciendo lo ve Dios y lo protege con sus propias manos” estas y entre muchas otras frases han sido recurrentes en esta investigación sobre como el cuerpo es abandonado mediante el dolor para acercarse a Dios.

La fe religiosa ha existido por tiempos inmemorables y desde entonces la gente nunca ha dejado de creer en ellas, a través del tiempo estas experiencias físicas han recorrido todo el mundo aludiendo a una verdad que el hombre ha hecho cada vez mas fuerte, fundamentando cada vez mas hechos y rituales como medio entre el cuerpo y el alma, y mediante estos hechos e imágenes esta verdad sobre Dios ha llegado a multitudes de personas que creen plenamente en estos misterios

○ D o l o r F í s i c o y E s p i r i t u a l ○



Para poder hablar de un dolor espiritual o físico primero tenemos que abarcar el término del sufrimiento como experiencia, antes del dolor como tal. El sufrimiento ha sido desde el principio un síntoma que acompañado al ser humano, a través de la historia y durante el recorrido de su vida, en sus angustias, hasta el momento de su muerte misma. Podemos decirte que existen sufrimientos muy distintos, desde el punto de vista que cada persona tiene una manera única de vivir el mundo del dolor y del sufrimiento; así mismo cada quien tiene una forma única de asumirlo.

Existen muchas maneras de soportar y vivir el sufrimiento, pero tal vez dentro de este panorama existe en primera instancia el sufrimiento físico. El dolor físico es una sensación subjetiva de molestia de alguna parte del cuerpo; que involucra mecanismos que van desde un ligero golpe, un dolor de cabeza hasta el mismo cáncer... Toda una gama casi infinita de factores que pueden causar el dolor físico nos rodean día a día. Se estaría hablando de un dolor que el cuerpo establece en un lugar determinado, con mecanismos que el mismo organismo establece para aislarlos o aliviarlos, pero así mismo también existen los dolores intensos contra los cuales los médicos se declaran impotentes, tal vez porque es difícil aislar la causa y encontrar el tratamiento adecuado. Dentro de este tipo de dolores, podríamos clasificar los que no se manifiestan en heridas ni lugares localizados; dolores internos que la medicina no comprende pero que siempre asume como suyos y vuelve objeto de estudio y tratamiento, muchas veces sin lograr resultado alguno. Ante esta barrera, “la psique” sería la fórmula adecuada para lograr establecer y tratar de adormecer estos dolores, porque tanto en términos médicos como psiquiátricos el dolor requiere de una fórmula para aliviarlo.

El dolor físico es lo sensible, lo palpable, lo que podemos ver, lo relativo a lo orgánico y lo que podemos sentir directamente simplemente llevando un dedo hacia este. Sabemos que si nos herimos y sangramos, muy seguramente se va a producir dolor en este punto del cuerpo. Un acto de causa- efecto: ese es el principal encuentro del dolor con el cuerpo, un estímulo que nos hiere y nos hace sentir dolor físico. La religión Judeo-Cristiana está llena de señales en sus textos sagrados. Desde este punto de vista el cuerpo es el don que nos dieron para distinguirnos y para sentirnos vivos y Jesús experimenta el dolor físico durante la crucifixión para después liberarse del cuerpo para volver a la inmortalidad. El cuerpo es la fuente principal de la vida, es por donde comenzamos a sentir y experimentar el vivir. Es la estructura física y material del hombre, en otras palabras es una parte de la materia, una parte del todo, de lo que nos rodea.

Para la ciencia el cuerpo es la estructura fisiológica más perfecta que se haya creado. Ha sido fuente constante de estudios y permanentemente se ha puesto en la tarea de entender cada órgano, cada vena, cada arteria, y su estructura en su complejidad, sus mecanismos de trabajo y su evolución. Pero la ciencia hasta ahora no ha alcanzado a descifrar todos los misterios que el cuerpo contiene. Este espacio que no logra llenar la ciencia, es objeto de estudio y de teorización de otras disciplinas. La filosofía, la religión y el estudio de la psique, por ejemplo, entran a entender y a dar una respuesta a esos vacíos “ El hecho de que el contenido antropológico de la psique provenga de soplo o de aliento, permite comprender que psique designe también el espíritu de los muertos, es decir, la imagen estrictamente individual, -concebida como un fantasma- del hombre vivo, que tras la muerte de éste, se halla en el hades.”¹ Para muchos y en mi forma de ver y de sentir, el cuerpo no solo es materia. Esto plantea un problema metafísico, de la separación del cuerpo y el alma, de la existencia del alma misma. La filosofía ha hecho una profunda reflexión sobre este objeto durante siglos. Como tal, la existencia del alma y la separación del alma de lo físico y del cuerpo, presupone la comprensión filosófica del hombre y, aún más radicalmente, la posibilidad misma de una antropología filosófica, con el cuerpo “propio” como concepto central, el “sujeto”, sobre el cual se basa la visión de la esencia y existencia del hombre, en contraposición al tradicional problema de la metafísica. Se dice que el ser humano tiene una predisposición natural hacia la metafísica. Kant la calificó de “necesidad

religiosos y plasman su devoción en experiencias dolorosas para alcanzar la salvación.

En la cultura griega se pensaba que las enfermedades y su curación las originaban los dioses, el dolor en esa época tenía una doble connotación: implicaba un proceso biológico invisible que ocurría dentro del organismo humano y un castigo de los dioses. Mediante estos mitos fue que la primera interpretación sobre el hombre y el dolor surgió.

Las representaciones del dolor describen como una experiencia emocional y sensoria, que experimentan todos los seres vivos, es quizá uno de los síntomas más comunes que se presentan con relación al Dolor tanto físico como espiritual.

El dolor físico y espiritual se denominó dolor visionario o dolor del martirio, porque proviene de la imitación de los sufrimientos de Cristo en la Cruz. Se considera al espíritu como una manera de sentir dolor, es el dolor interno al cuerpo, el dolor del alma, que se activa por medio de los sentimientos. En cambio el dolor físico es el mecanismo de alerta que indica al individuo la posibilidad de daño inminente en el organismo.

El dolor ha sido una manera de acercamiento del hombre en busca de su propia espiritualidad, el dolor deja huellas que aparentemente el ser humano ha llegado a reconocer como dolorosas, y deja sensaciones que el hombre ha llegado a reconocer como espirituales, y ambas son experiencias que el hombre practica a manera de ritual con un fin espiritual que se llega mediante el cuerpo.

inevitable”, Schopenhauer incluso llegó a definir al ser humano como a un “animal metafísico” es decir, un “ser que se dedica a la metafísica. Un hombre clavado entre la tierra, pero mirando siempre hacia el cielo y aspirando siempre hacia el infinito.

Para hablar de un dolor espiritual tenemos necesariamente que abarcar el tema del alma, de la búsqueda de una religiosidad, el de una moralidad o conciencia espiritual del hombre. Para entender el alma debemos saber que esta ligada eminentemente a lo religioso; que es el conjunto de cualidades no materiales, sensitivas y de inteligencia que todo cuerpo se supone contienen dentro de sí y que realmente serían cualidades inmortales, una parte del ser que es trascendente y que permanece a la muerte.

A través de la existencia de la civilización occidental se ha llegado a un dualismo “Cuerpo-Alma”, una visión binaria que ha conducido al hombre a creer que solo es cuerpo e intelecto, o mejor dicho cuerpo y mente, ya que la palabra intelecto designaba antiguamente la capacidad de captación espiritual y no la capacidad mental racional como designa hoy en día.

Esta visión binaria ha conducido al hombre a negar toda dimensión trascendental a su existencia, es decir, a una concepción materialista de la vida. Concibiendo al hombre como cuerpo y mente, y olvidando o negando el Espíritu, se limita la existencia de cualquier dimensión superior, y por tanto cualquier salida a las simples emociones y los procesos mentales, cerrando el acceso a la realidad de conocer las verdades absolutas de su ser, sin el reconocimiento del espíritu el ser humano permanece encerrado en la duda y en lo relativo, ya que la mente pensante no puede llegar a lo que está por encima de ella. El espíritu si llega: “Este hombre que se entiende dual “Cuerpo-Alma”, contiene potencialidades que le son insospechadas, y que, por cerrar el acceso al conocimiento que abre la conciencia del Espíritu como tercer componente del Ser, deja al ser humano en una especie de estado larvario anterior a la metamorfosis.” En este caso todo cuerpo sería el que sostiene y mantiene una relación sensitiva con el exterior y el alma perduraría en la conciencia y en la creencia del ser humano. Sería mediante las experiencias del cuerpo, dolorosas o satisfactorias, que el espíritu se alimenta de ellas para crear una conciencia del ser.

, por esto se cuestiona , con palabras como “vida”, “espíritu” “corazón”, “alma”, manifestando que ninguna palabra en ninguna ciencia pueda expresar al hombre adecuadamente.

En el tema de la dualidad cuerpo-alma es importante conocer la interpretación desde dos puntos de vista importantes el cultural y el religioso: la interpretación greco-helenística (griegos) y la judeo-cristiana que han influido en la interpretación que se tiene en el mundo occidental de este tema.

Para los griegos el alma es la base de la imagen del hombre como lo es también de su cuerpo, este significado ha tenido cambios a lo largo de la historia El orfismo por ejemplo, que es la religión de misterios de la Grecia antigua creía en la vida después de la muerte, fue Orfeo personaje mitológico el primero en dar las bases a la noción de alma ligada al cuerpo, esta noción de los griegos se ha mantenido vigente hasta nuestros días. En los escritos de Homero el poeta y pensador griego se encuentran testimonios literarios sobre el origen de algunas palabras que van unidas al hombre y a los términos cuerpo y alma, donde encontramos otra connotación en la palabra Psyque - alma, que se asocia al termino vida como la fuerza vital que el hombre vivo posee y experimenta desde un sentido impersonal y animal.³ “El alma es algo divino que entra en el recién nacido sobre las alas del viento. Aquí la psyche designa expresamente la conciencia, lo espiritual, que en Anaxágoras aparece como tal.”, al morir la psyche se sale del cuerpo, abandona la materia, no desaparece pero es el cuerpo la materia que muere, abarca la idea el alma en cuanto a lo espiritual y lo moral de la persona y su independencia del cuerpo.⁴

Para los griegos el hombre siempre será responsable de la suerte futura de su alma en el mas allá, dependiendo de sus creencias, la psyche , es lo espiritual, es el alma que procede de una esfera superior y divina, y ha descendido al cuerpo , en donde se guarda como huésped y solo en la muerte y en el sueño la deja libre y el alma es plenamente ella misma, aparece la experiencia humana de la muerte y de los muertos .

En épocas posteriores los conceptos del Orfismo (vida después de la muerte) y de Pitágoras (quien consideraba el alma inmortal) influyeron en la

³ Cuerpo y alma, Raphael Schulte, Juan Luis Ruiz de la Peña, Pág.20

⁴ IDEM

valoración que se le dio al “cuerpo” que era el que envolvía el alma de forma “transitoria y accidental”, no se aceptaba el hecho de que el alma para darle vida al cuerpo tenía que estar ordenada porque de igual forma se le consideraba opuesta y prisionera del cuerpo, lo cual en el caso de Platón tiene particular vigencia, en su idea de la divinidad del alma, él decía “el hombre auténticamente verdadero está constituido por el alma “el timonel es el alma y la barca el cuerpo. Para este gran filósofo el ser humano está dividido en dos partes : una que fluye que cambia que es el cuerpo y está íntimamente ligado al mundo de los sentidos y el alma que es inmortal y es la morada de la razón, el alma ya existía antes de meterse en el cuerpo es por esto que cuando el alma se despierta dentro de un cuerpo pierde la idea de perfección y por esto añora regresar a la verdadera morada del alma. El alma constituye al hombre auténticamente verdadero y la unión de esta alma con el cuerpo es accidental, y a su vez el alma espiritual, encerrada en la prisión del cuerpo durante esta vida, es una sustancia incorruptible y afín a las ideas.”⁵

Aristóteles otro de los grandes filósofos griegos crea dos conceptos del alma, uno muy similar al de Platón cuando define el alma como el principio de la divinidad, pero al darle un concepto más elevado, cuando afirma que “el alma vivifica la materia y es ella quien hace del cuerpo un ser vivo”, es decir que el alma no extraña al cuerpo sino que es un principio que da forma al cuerpo y es lo que determina que sea una vida humana, es un alma racional. Aunque Aristóteles no logró armonizar muy bien lo humano con lo espiritual sus planteamientos que para la época suponen un notable progreso, su teoría de que no hay nada en el entendimiento que no haya pasado por los sentidos, contrario a lo que pensaba Platón su maestro no tuvo una amplia acogida en la época. Estos cambios se dieron en la Edad Media cuando el cristianismo confrontó la verdadera imagen espiritual y religiosa del hombre.

El cuerpo y el alma visto desde

⁵ Ritual y religión en la formación de la humanidad, Roy Rappaport, editorial Cambridge university, 2001 Pág. 11

C u e r p o y a l m a



Históricamente la pregunta “qué es el hombre” aparece en las Sagradas Escrituras y en los cuestionamientos de los filósofos, literatos y científicos, quienes han dado todo tipo de respuestas que por ser tan complejas nunca ha dejado de plantearse. En la época actual surge no solo con mayor claridad, extendiendo la pregunta a la existencia misma del hombre y a la dualidad entre el espíritu y la materia, es un cuestionamiento religioso o filosófico sino antropológico y científico, bien puede aplicarse a todas las épocas la frase de Schopenhauer de que “la cuestión del cuerpo y el alma representa el nudo del universo”²

La ciencia por el contrario ha cuestionado a la teología por cuanto considera que esta no ha recibido una respuesta definitiva a la pregunta “que es el hombre “ sus respuestas radican principalmente en la reflexión que se hacen sobre la imagen bíblica del hombre, esto es de la imagen que conocemos de la Biblia, un mensaje que fue escrito desde el Antiguo Testamento cuya veracidad no ha sido probada, muchos teólogos podrían negar esta reflexión científica argumentando que la imagen religiosa es un mensaje que debe ser divulgado a todos los hombres de cada época para ser comprendido por ellos. La ciencia analiza interrogantes nuevos como son el de la materia y el espíritu y su relación que van dirigidos más a la evolución y a la creación, al materialismo e idealismo, que a la misma fe religiosa.

La dualidad cuerpo- alma siempre ha estado presente a lo largo de la historia del pensamiento, no puede ignorarse, tiene su origen en la existencia misma del hombre su contenido está basado en la experiencia humana, sea cual sea su naturaleza se impone por sí misma. Todas las ciencias, así como la filosofía y la religión hablan del hombre cada una a su manera, explorando el concepto cuerpo-alma, porque el hombre no acepta su existencia sin interrogantes, por ejemplo no se limita a contemplar el mundo y a sus semejantes sin intentar descubrir su relación con ellos

² Cuerpo y alma, Raphael Schulte, Juan Luis Ruiz de la Peña, Pág. 14

○ ○ ○ ○ ○ ○ l a r e l i g i ó n

En el Antiguo Testamento los autores eran no solo mas distintos sino que cronológicamente estaban separados, la imagen que recibieron como legado de los griegos no les permitió profundizar intelectualmente para analizar el hombre desde el punto de vista antropológico. Esta afirmación no significa que el hombre del Antiguo Testamento no poseyera ningún conocimiento de si mismo y de lo que le es propio como hombre pero si careció de un interés filosófico y científico por su ser y por su vida , su interés lo enfocó como la esencia de la relación con Dios, dejando algunas repercusiones en la historia religiosa de la humanidad.

El pensamiento Bíblico-Israelita considera al hombre como una unidad, de todo tiene que dar cuenta a Dios. Con diferentes palabras alusivas al cuerpo, al alma, al corazón y a la vida define al hombre como un todo, pero los Israelitas piensan que vivir es estar en la vida por obra de Dios y a “estar con Dios” todo lo que significa el ser humano , procede de Dios , no conocía muy bien la problemática de la dualidad cuerpo-alma , hace que tu seas alma, cuerpo, vida y mediante el corazón decide si quieres o no ser parte de la vida de Dios. Todo lo que significa el ser humano proviene de Dios, de esta manera el hombre conoce la problemática del cuerpo y el alma mediante significados, las respuestas se dan a medida que el tiempo transcurre, la imagen del hombre en el cristianismo por ejemplo esta ligado en un solo pensamiento : la espiritualidad, los sacrificios y los ritos en la religión.

La Imagen que encontramos en el Nuevo Testamento coincide con el pensamiento del Antiguo Testamento, que busca vincular la imagen del hombre con la religión, mas específicamente con los cristianos. En las grandes religiones encontramos corrientes místicas , por ejemplo en el misticismo occidental es decir dentro del judaísmo, el cristianismo y hasta en el Islam el Dios es un Dios personal , está presente en la naturaleza y en el alma del ser humano , está por encima de todo.

“Ejercieron notable influjo durante siglos las tesis antropológicas de San Agustín. Uno de los grandes filósofos de la Edad Media, nació en África pero en su adolescencia se fue a estudiar a Cartago para terminar en Roma donde vivió sus últimos años como Obispo . Para San Agustín Dios creó al

cuando estos no contradecían la teología de la Iglesia.

Estos grandes teólogos y padres de la Iglesia al unir la filosofía de Platón y Aristóteles con la doctrina cristiana, se les reconoce que hicieron grandes esfuerzos para integrar y unificar el pensamiento griego con el judío-cristiano. Pocos años después de la muerte de Santo Tomás de Aquino la cultura cristiana empezó a desintegrarse, la filosofía y la ciencia empezaron a tomar distancia de la teología de la Iglesia, lo mas importante para el hombre no era comprender el misterio cristiano, sino someterse a la voluntad de Dios.

R e l i g i ó n Y M e t a f í s i c a ○ ○ ○

La teología reconoció el verdadero contenido del relato bíblico de la creación, donde se afirma que la evolución parte de otros organismos vivos, pero su interés como doctrina nunca dejo de defender la idea religiosa del alma espiritual en el cuerpo del hombre.

Pasando por la idea, en la antigüedad, del cuerpo y el alma, todos los cuestionamientos no han dejado de ejercerse en la actualidad, tanto filósofos como teólogos han creído que estas afirmaciones sobre la dualidad en estos términos no ha terminado de investigarse, por ejemplo la filosofía de Descartes tuvo un significado particular y ejerció una influencia en la trayectoria del pensamiento. Decía que el alma se identifica como espíritu, este se distingue de todos los seres vivos sustancialmente, entre los cuales enumera Descartes las plantas y los animales, lo que constituye al hombre como alma, no como un principio del cuerpo sino como pura alma espiritual.⁷ El y muchos seguidores hasta nuestros días piensan que la relación cuerpo- alma es una mera unión dinámica.

Junto a estas y otras corrientes de pensamiento, la religión ha procurado conservar y transmitir reflexivamente la herencia de generaciones anteriores, con el fin de cuestionar y afirmar distintas formas de ver la problemática del Ser humano. La teología, como lo hemos visto, es la primera interesada en

⁷ Cuerpo y alma Raphael Schulte, Juan Luis Ruiz de la Peña, Pág. 31,32)

relacionarse con estos términos, los cuales van hacer parte de un doctrina Religiosa a la cual el hombre va a rendir culto toda la vida

El elemento religioso es desde la antigüedad un factor indispensable y esencial en la problemática de la existencia del hombre y la relación cuerpo - alma, para captar la creación humana se debe partir de la concepción bíblico- cristiana de Dios. En el que debemos hablar de Dios como una criatura divina que en su libertad creo al hombre y a su conciencia, es lo que afirma la Biblia cuando dice que todas las cosas han sido creadas por amor al hombre, y a imagen y semejanza de Dios, de aquí se saca la interpretación cristiana del mundo y por lo tanto la del cuerpo y el alma, partiendo de la intención de Dios en su creación y su espiritualidad en el hombre, esto lleva a decir que el hombre es la meta realmente buscada por la religión, y busca encontrar el mas allá de lo físico para llegar a Dios, partiendo y otorgándole al hombre su responsabilidad que es libre de si mismo.

La interpretación metafísica de la religión estudia lo que corresponde de Dios, la importancia de su influencia y entender que el hombre esta hecho a imagen y semejanza de Dios, su intención no era hacer que existiera un alma espiritual solamente, sino que el hombre en esencia y su ser fuera entero, El hombre tiene el cuerpo como algo propio y tiene diferentes desarrollos propios, como expresarse, pero en uso de estas posibilidades que usa libremente, el hombre requiere de una espiritualidad que lo conduzca. “ Por eso la corporeidad del hombre no es un lugar impropio ni, menos aun, un obstáculo para el encuentro con Dios, Sino aquello en lo que tal encuentro tiene lugar por la misma naturaleza de las cosas, es decir, según el designo creador de Dios.”⁸

⁸ De estética y Mística, Miguel Garcia- Baro, editorial Sígueme Salamanca 2007 Pág. 38

mundo de la nada la imagen del hombre de su época está marcado por la crítica y el rechazo del maniqueísmo a pesar que durante una parte de su vida pasó por esta corriente religiosa antes de volverse cristiano, los maniqueos eran una doctrina de salvación mitad religiosa: de que el mundo está dividido en el bien y el mal, la luz y la oscuridad y la filosófica: la confrontación entre el espíritu y la materia el maniqueísmo era hostil al cuerpo . Esta diferencia entre el bien y el mal lo hicieron alejarse de ellos.

Su tesis antropológica esta influenciada por la doctrina neoplatónica (el movimiento que siguió a Platón) cuando se encontró con la idea de que toda existencia tiene una naturaleza divina , para el no había grandes diferencias entre el cristianismo y la doctrina de Platón a veces se preguntaba si no sería que Platón conoció escritos del Antiguo Testamento⁶. San Agustín rompió con el pensamiento neoplatónico mas o menos en el siglo XIII, pero no de manera radical pues es él quien llevó muchos discursos de la filosofía griega a la nueva época. El cristianismo es un misterio “divino” decía y solo hasta que se convirtió al cristianismo no encontró la paz.

Para San Agustín el hombre entró en perdición después del pecado original, sin embargo Dios determina que algunos seres humanos sean salvados de la perdición eterna.

Con otros padres de la Iglesia como Santo Tomas y San Buenaventura, se inicia un nuevo capítulo en la historia del pensamiento cristiano que concierne específicamente con la descripción filosófica y teológica de la relación cuerpo y alma. El valor de la obra de Santo Tomás de Aquino uno de los grandes filósofos y al mismo tiempo teólogo de la Edad Media consistió en unir la filosofía de Aristóteles y el cristianismo , el decía que no tenía porque haber contradicción entre la razón y la fe, con la ayuda de la fe podemos conocer muchas verdades como por ejemplo que hay un Dios, su concepción cristiana es la que mas se ajusta a la imagen cristiana del hombre , su principal interés fue solucionar la idea del hombre y su composición, del hombre depende la devoción y el apego a las creencias personales. Para él hay dos caminos para llegar a Dios uno es la fe y otro la razón para aprender a distinguir entre el bien y el mal. Para Santo Tomás solo existe una verdad, Aristóteles también hablo de una verdad que llega por la razón, por esto se quedó con muchos principios de Aristóteles

⁶ Cuerpo y alma Raphael Schulte, Juan Luis Ruiz de la Peña, Pág.28



M u n d o E s p i r i t u a l

La espiritualidad es propia de lo divino, dejando al humano relegado a lo que la religión piensa, y por lo tanto este camino de la espiritualidad la gente lo toma como una renuncia a una porción esencial de si mismo, y queda en manos de una conciencia religiosa que solo algunos humanos adquieren por medio de Dios.

reciprocas el derecho de interpretar al hombre, donde el se experimenta bajo las formas mas diversas en su condición de sujeto de la trascendencia limitada, como el evento de la autocomunicación absoluta y radical de Dios".¹⁰ Dicho de una manera bella todas las experiencias de la vida se relacionan con Dios, de manera que el trabajo , el descanso y cosas que no necesariamente tengan que ver con la religión , nos acercan a Dios, es una forma de pensar que es difícil de interpretar, pero es una manera interesante de relacionar todas nuestras acciones en gratitud con alguien. La espiritualidad en este concepto y en muchos otros entra en conflicto, y se enfrenta constantemente con experiencias y situaciones que son fundamentales en la vida de las personas y a las que no podemos renunciar porque se trata de la vida.

Todas las espiritualidades se plantean la misma tarea, y pasan por los mismos conflictos, enfrentamientos entre la realidad y lo sobrenatural, y por esta razón existen diferentes espiritualidades en cada doctrina que abordan el tema espiritual hacia distintos puntos de vista, tanto en el cristianismo, como en el budista, el humanista y el ismaelita, entre otras doctrinas del mundo. El alma y Dios reciben en cada una de ellas definiciones distinta.

Dentro de la espiritualidad Cristiana nociones sobre el alma han sido a lo largo de la historia de la humanidad una tema en el que se pueden distinguir ciertas modalidades, específicamente practicas, si el estado de vida que escoge el hombre es seguir su espiritualidad para alcanzar a Dios. Algunos personas no solamente creen en Dios, también se acercan a El mediante diferentes practicas, las cuales son un intermedio entre el mundo y su propia espiritualidad. La vida religiosa parte del pensamiento cristiano para alcanzar la espiritualidad, "el hombre esta contaminado del pecado y necesita ser salvado de el, entonces Cristo redime su gracia y justifica al hombre y le da la vida eternamente espiritual"¹¹.

El hombre esta constituido por tres partes fundamentales, que contienen mil formas pasionales y apetitivas, la primera es la carne, que comprende todos los gustos en cuanto ser animal, por ejemplo la pereza, la lujuria, la sensualidad, etc... La segunda facultad es la que corresponde al hombre

10 K.Rahner, Curso fundamental sobre la fe, Herder, Barcelona, 1979 p.165

11 Carne y Espíritu, César Vaca, O.S.A , Espiritualidad y Espiritualidades, "Religión y cultura", Madrid 1959 Pág. 23

racional, incluye la curiosidad, el gusto, la complacencia entre otras. Y por ultimo el hombre es espiritual, quiere decir que es capaz de conocerse a si mismo en cuanto cuerpo y alma, y su conocimiento es capaz de entender y llegar a Dios. La espiritualidad puede entrar en conflicto con la parte carnal y racional del hombre porque constituye una experiencia de Dios que se manifiesta en cada persona de modo particular, en la medida en que se abre a la posibilidad del contacto con ese "SER" supremo, esto constituye una experiencia y una búsqueda por la religiosidad en el ser humano implica apartar algunas partes pasionales y apetitivas del hombre para alcanzar la espiritualidad y entrar en el mundo espiritual. Esto no significa que el proyecto religioso entra en conflicto con lo auténticamente humano, sino que precisamente es la plenitud de lo humano que hay en cada uno de nosotros, es el camino que cada persona debe buscar para encontrarse a si mismo.

La religión ha sido el camino directo para encontrar esa espiritualidad, pero de igual manera el ser humano la posee sea religioso o no, pero en el caso de la religión existe una conexión directa con esta parte fundamental del hombre, según algunos teólogos se podría definir la espiritualidad como la vida según el espíritu es decir, la forma de vida que se deja guiar por el espíritu de Cristo, y que además es común presentar la espiritualidad como sinónimo de vivir bajo la acción del espíritu.¹² Visto de esta manera abarca la vida entera, tanto su cuerpo como su espíritu, la espiritualidad bien entendida y mejor aun practicada, lleva al hombre a una posición superior en cuanto a si mismo, y su actitud practica y existencial es consecuencia de una visión religiosa. La religión ha sido el instrumento mediante el cual el hombre busca acercarse a la espiritualidad de si mismo, a través de diferentes practicas buscan una finalidad que se adquiere sugestivamente mediante experiencias, algunas veces dolorosas físicamente, otras mediante pensamientos alusivos constantes, dolorosas espiritualmente y entre muchas otras, buscan plasmar una diferencia, donde la conciencia se deje a un lado para alcanzar la espiritualidad. Estas practicas dejan una huella que demuestra un compromiso en la interiorización del ser, una guía religiosa que ha seguido el hombre por siglos, imágenes de Jesucristo y escritos del evangelio que hacen parte de una creencia y hacen parte de una practica para llegar a una búsqueda, mediante su cuerpo el hombre hace la unión entre el cuerpo y el espíritu.

○ E s p i r i t u a l i d a d ○

Para hablar de lo espiritual debemos partir del conocimiento humano y entrar al terreno del alma, tal como la defiende la doctrina católica " un ser espiritual, inmortal, que implica la aceptación de una mundo lleno de realidades de ese mismo orden eterno"⁹, la espiritualidad debe consistir en un sistema de ideas en el cual el hombre encuentra respuestas a inquietudes sobre la vida, inquietudes sobre la materia, el alma y su relación con Dios. El tema del cuerpo y el alma ya lo habíamos resuelto antes, y sabemos que para muchos filósofos y teólogos el hombre esta compuesto de ambas cosas, el alma le da forma al cuerpo y es lo que determina que sea un ser viviente. Pero la verdadera inquietud esta en como la espiritualidad responde al alma misma, a sus posibilidades y a su actividad independiente del cuerpo. Y así como el hombre esta compuesto tanto por el cuerpo como por el alma, determinadas actividades pueden ser realizadas por las diferentes cualidades espirituales, por lo tanto la responsabilidad de la espiritualidad esta en decir lo que cree que es el alma, sus cualidades de inmortalidad y de realidad espiritual.

El alma descubre que además del mundo material y de ella misma existe otra gran realidad espiritual, la relación con Dios. En ese momento se abre un mundo nuevo con el que se pone en contacto la espiritualidad, para lograr responder especulativamente la relación entre el hombre, el mundo y Dios. La espiritualidad busca una manera de adquisición, busca llevar el mundo al servicio del espíritu, y la manera de hacerlo es mediante el alma, para logra saber que es realmente, especialmente cuando lo que busca la espiritualidad es la relación con Dios.

Visto religiosamente Dios quiso que existiera el ser humano y de esta manera el destino para agradecer esta vivencia es mediante lo divino, que podría plantearse en algunas fuentes como algo sobrenatural pero en un contexto de divinidad, y por lo tanto el humano esta invadido por lo sobrenatural. "la experiencia individual del hombre particular y la experiencia religiosa colectiva de la humanidad nos confiere en una cierta unidad e interpretación

⁹ Carne y Espíritu, César Vaca, O.S.A , Espiritualidad y Espiritualidades, Edición "Religión y cultura", Madrid 1959 Pág. 18

“ Pero la configuración intrínseca del Evangelio exige que el hombre siga a Jesús de manera que, en una decisión definitiva, se lo juegue todo con una sola carta, abandonando todo juego posterior.”¹³ Según el teólogo Balthasar si se sigue esto al pie de la letra, la vida llegara a ser canónica en el sentido cristiano.

Mediante ejemplos como los de Balthasar, a partir de escritos sobre el evangelio, varios teólogos han intentado demostrar que la manera peligrosa que tiene la espiritualidad son sus seguidores mas cercanos porque han tomado al pie de la letra cada divulgación acerca de la vida, tanto de Jesucristo como del hombre. Se ha planteado que el sufrimiento y el dolor hacen parte de un momento importante en la historia de la religión, y que el hombre por lo tanto debe sufrir de igual manera. Símbolos de dolor han provocado en la humanidad un impacto visual que se ha convertido en una manera de acercamiento mediante las mismas imágenes para alcanzar el cielo. Pero el lenguaje en temas sobre el sufrimiento ha dicho que este tipo de influencias rozan los límites de lo absurdo, pero para personas que siguen de manera constante la palabra de Dios buscan mediante penitencias, liberaciones y sacrificios cumplir promesas para si mismos, de alguna manera porque Dios los esta mirando y les va a contribuir sus actos. Teólogos, curas, filósofos y antropólogos han negado fuertemente estas posturas, porque la espiritualidad no prende que el cuerpo se guíe de imágenes para hacerse daño pero la religión ha sido inspiración de actos de dolor y sufrimiento como una conducta para alcanzar la espiritualidad y de alguna manera se convierte en un acto de bondad, que sugestionan las creencias de estas personas.

La estructura de la espiritualidad se centra en el seguimiento de Jesús, Y seguirlo a El implica el peligro que citamos anteriormente porque precisamente el punto de partida de la espiritualidad cristiana esta allí donde se tomo en serio a Jesús, con todas sus consecuencias, hacia la libertad, esto quiere decir disponibles a Dios, “ De tal manera que el centro mismo y el principio estructurante de la espiritualidad es la

13 Espiritualidad para Insatisfechos, Los peligros de la Espiritualidad, pag 23
H.U. von Baltasar, El evangelio como criterio y norma de toda espiritualidad en la Iglesia.(1965)

el silencio, todo lo contrario la expresión de símbolos , la celebración, la explosión derivadas de la experiencia mística , son esenciales en ella. La vida religiosa no consiste solo en experiencias , pero si existen son el corazón y el centro del sentido de todo lo que podamos llamar con todo derecho : religión . La experiencia religiosa en cualquier caso es la experiencia de lo absoluto, como objeto de comportamientos originales , se tendrá un auxilio para penetrar en el secreto, no en el silencio, que es el de la experiencia mística . Por mas dudas que tengamos nunca abandonaremos la idea de que estamos teniendo problemas y preguntas sobre todo esto. Kant decía que hay un hecho decisivo en la realidad : la presencia de la ley moral en cada uno. Durante siglos se ha intentado probar la existencia de Dios , cuando no se está satisfecho con el tipo de pruebas para probarla, se llega a perder la propia fé y con ello también el fervor religioso.

Uno de los filósofos modernos Kierkegaard opinaba que existen tres actitudes vitales diferentes . Las llamó fases y son : la fase estética , la fase ética y la fase religiosa . Quien vive en la fase estética vive el momento y busca el placer, lo bueno es lo realmente bello, en este caso se vive totalmente el mundo de los sentidos, en esta fase se vive la angustia , de agitación existencial y por esto cuando quiere pasar a una fase superior busca cualquier medio para llegar a ella bien puede acudir a la actitud vital ética y la religiosa . El filósofo decía que para el la fase ética no era del todo satisfactoria , puede haber cansancio y caer fácilmente en la fase estética . La fase religiosa era la religión .

Esta experiencia puede ser la del dolor, la del enigma porque la vida que queda en el pasado es un territorio al que no es posible regresar con ningún método ni con ninguna violencia.. La experiencia del dolor es definitiva en la comprensión de la miseria de uno mismo, cuando se está en la búsqueda para querer ser místico, dar el salto hacia lo espiritual. El renacimiento de la esperanza absoluta , la realización del amor místico , insisten en perder el yo, atravesar las mas oscuras situaciones , reconocer la imperfección . La esperanza ama todas las cosas del amor, confiar en las cosas mas allá de lo razonable cuando no se tiene el amor, cuando se puede ser vulnerable al dolor ajeno, llegando al riesgo de la desesperación . El individuo protesta a veces puede ser tentado por el ateísmo , pero es allí cuando se encuentra la verdadera esperanza , claman contra Dios pero lo invocan , de luchar contra el mal , de superar las frustraciones , el místico hace una entrega perfecta .

Ritual y religión

○ ○ ○ ○ ○

El concepto de Durkheim separo la experiencia en lo conocido y lo desconocido, lo que conocemos es la vida cotidiana a la cual estamos sujetos en una especie de ocupación particular, pero esta vida esta sujeta a unas fuerzas mayores cuyo origen desconocemos, de esta manera para Durkheim la religión consistía en el intento de salvar el vacío existente entre lo conocido y lo desconocido “ conocidos como el mundo profano de la experiencia cotidiana y un mundo sagrado situado fuera de esa experiencia.”¹⁵

Decía también que solemos colocar lo sagrado en la función de las fuerzas espirituales, resumidas en la religión como Dios, igualmente decía que lo desconocido al final es nuestra existencia colectiva en sociedad, nuestro destino, nuestro origen y el sentido de la vida, y dentro de esta existencia colectiva se destaca el mecanismo principal de la religión, el ritual, Que se define como el mediador por el cual rendimos culto a nuestras fuerzas sin explotar, y parten de la sociedad.

Roy Rappaport escribe dándole rigor y atención al ritual porque es el terreno donde se crea la religión, es conciente como Durkheim de que para la religión los tiempos modernos no han sido fáciles, apartada del gobierno de las principales instituciones de la sociedad y dejada como paliativo irracional para la masa creciente de marginados del mundo. Rappaport cree que una posible respuesta a la crisis que se vino encima desde el siglo XXI seria una religión fundada en una ciencia postmoderna.

Teniendo en cuenta a la humanidad como colectividad, en cierto sentido se ha convertido en un proyecto que esta por empezar y se supone en nuestro origen como especie en el descubrimiento de la religión. Un rasgo importante que define la religión es la santidad, concepto que abarca lo sagrado, lo sobrenatural y lo divino. De esta manera la santidad lo es todo y la religión esta constantemente recreada por el ritual, es el medio que disponemos para establecer contacto con la totalidad de las cosas.

¹⁵ Ritual y religión en la formación de la humanidad, Roy Rappaport, editorial Cambridge university ,2001 Pág. 11

dedicación, la entrega y hasta la lucha por el reino”¹⁴. Predicadores han tomado la vida de Jesús como una entrega de cuerpo y alma, así educó a sus seguidores, lo que significa que no necesariamente se debe seguir la historia de Jesús a su imagen y semejanza, sino que la entrega espiritual debe ser una conciencia interna de si mismo, de conocerse y de garantizar de alguna manera una igualada en la sociedad humana.

Y para hablar de una verdadera estructura fundamental de la espiritualidad, se debe hablar del encuentro de Jesús mediante la fe, y por lo tanto su estructura es sacramental y celebrativa lo que quiere decir que los creyentes han adoptado estas practicas como un acercamiento del cuerpo con lo sobrenatural y lo espiritual. La vivencia personal que tuve durante mi experiencia con estas celebraciones dicen mucho sobre la necesidad de un acercamiento con su propia espiritualidad, estas personas no solo caen el peligro de la espiritualidad sino que ven estas practicas como un ritual por el cual se llega a sus creencias, para hacerlas creíbles para a si mismos y para la humanidad.

○ M i s t i c i s m o

○ ○ ○ ○ ○ En general cuando se habla de la mística o cuando se califica a alguien de “místico” en la mayoría de los casos se trata de una acusación , de un reproche , sin embargo esta confusión no debe ser importante , al estudiar la mística esta debe ser considerada como la culminación de la experiencia religiosa , o sea la experiencia religiosa en su originalidad plena , pero no deja de llamar la atención que hay religiosos y filósofos que consideran la mística como una degeneración de la religión .

La fenomenología que es la descripción que hace la filosofía que investiga los acontecimientos de la vida o mejor de las vivencias y de sus objetos en una forma completa tal como se ven para no solamente tener datos de una realidad sesgada. Para explicar y determinar que un hecho resulte verídico hay que registrarlo en su detalles, es un ejercicio de amor a la realidad que tiene un compromiso ético. El caso que se compara con la fenomenología es la mística .(1) De Estética y Mística -Miguel Garcia Baró La mística aunque se crea lo contrario no tiene mucha conexión con

El objetivo principal de la religión en la humanidad es ampliar el conocimiento que tenemos de la naturaleza en la religión y de la religión en la naturaleza, el ser humano se ha encargado de elaborar los significados en un mundo desprovisto de significados. De tal manera la humanidad se acerca intrínsecamente a la religión y por ende a lo sagrado, lo culto, y lo divino, con el fin de acercarse hacia lo ritual en la formación de la humanidad. Por tanto es posible suponer que aunque quede fuera de las posibilidades de demostración, los orígenes de la religión, son los mismos que los de la humanidad, están conectados.

Teniendo en cuenta las consideraciones religiosas que han ocupado los pensamientos y las acciones del hombre de toda época y lugar, es difícil imaginar que la religión, tan extraña como puedan hacerla parecer algunas de sus manifestaciones, no sea de algún modo indispensable para la especie. Todos los elementos de la religión pueden haber resultado indispensables para la evolución de la humanidad “puede parecer que amenaza con subordinar el aspecto mas abstracto, enrarecido y cargado de significado de la vida humana a una interpretación utilitaria tan burda que su sentido profundo se vuelve invisible”. El único modo de descubrir el significado transformado de la religión es proporcionar una explicación que sea fiel a su propia naturaleza.

El ritual es importante definirlo como una estructura, que posee la facultad de la practica y su lógica se representa o se percibe de forma única, dado que el ritual es la base de donde surgen las ideas religiosas. El ritual entra en el grupo de actos morales que son tendidos por aquellos que los realizan como comunidades religiosas o seguidores de los principios religiosos. Algunas personas que siguen estos principios hablan de los rituales como “experiencias directas con la divinidad ”.

Una de las características mas importantes del ritual son las características simbólicas, por que a través de ellas el hombre se ha acercado a intervenir estos símbolos algunas veces difusos en la religión, mediante la simbología los ritos como forma y estructura necesitan ser ejecutados, si no hay ejecución no hay ritual, y al ejecutarlo se da como un modo de comunicación que elabora gestos y posturas, misterios de algunas experiencias y estructuras le lenguajes que cada ritual busca de manera diferente, de acuerdo con el fin predestinado en el camino al que se dirige. Palabras y

ritual todos deben estar arrodillados, cuando comienza la liberación todos se caían, eso se llama convulsionar, brincaban y giraban la cabeza, al final cuando ya se acaba les pasan vasos con agua y los calman.” Sandra Buenaventura, participante de un ritual en la florida Cundinamarca el jueves 30 de octubre del 2008, Estas expresiones son manifestaciones de personas que han presenciado rituales con fines espirituales, lo traigo como manera de testimonio, en donde los rituales son vivencias entre lo conocido y lo desconocido, que es produce en un lenguaje corporal que da señales de significados que autorreferencialmente buscan en si mismos una conexión con lo divino y lo místico.

S u g e s t i ó n ○



Una de las posibles reacciones por las cuales estas personas entran en un trance emocional, que parte de sus propias creencias, es la sugestión, que simplemente es un fenómeno que se produce sin que la parte conciente del hombre se de cuenta. Al tener la oportunidad de haber estado en esta situación, de haberme dado cuenta que la sugestión hace parte de la constitución del hombre y que fácilmente puede aplicarse a cualquier situación o individuo, es una de las razones por las cuales comportamientos extraños parten de una sugestión personal.

En este sentido la sugestión en su forma espontánea, es un fenómeno natural de nuestra vida psicológica, la cual parte de representaciones que provocan varios estados afectivos como sensaciones de dolor o placer, conducen la conciencia a actos o hechos que producen modificaciones fisiológicas como nervios, emociones, y en algunos casos enfermedades. Desde la acción del espíritu sobre si mismo, a la acción del espíritu sobre el cuerpo, el factor que predomina estas dos acciones es la sugestión espontánea y fue al cual llegue después de haber pasado por analizar cual puede ser el factor que domina sus mentes y fisiológicamente lo hace realidad. ¿ De donde parten estas personas para crear una conciencia sobre lo que hicieron, crearlo

malo y responder de forma dolorosa y agresiva en su cuerpo ? ¿ Es la religión la razón principal por la cual hombre suben de rodillas y mujeres se liberan de sus demonios, o cual es la verdadera finalidad en cuanto a sus comportamientos ?

Las sensaciones que nos permiten las representaciones físicas tanto como imaginarias proporcionan una transmisión natural de dominio que se dan por estas mismas representaciones por ejemplo cierta sensación de frío o calor siempre están acompañadas de un elemento doloroso físicamente que se añade al elemento representativo. Un ejemplo mas claro puede ser el del dolor, cuando pensamos en un dolor, lo experimentamos y es un dolor vivo que sentimos, es decir que pensar en un dolor físico que para las personas es difícil oír hablar porque nos transporta a esa sensación, lo que nos dice que pensar en un dolor es empezar a experimentarlo y si se fija una intensidad en la experiencia la sugestión puede llegar a producirse.

“ Un hombre que ha tocado un vestido, al saber que ha sido usado por alguien afectado de una enfermedad de la piel, comienza inmediatamente a notar picores por todo le cuerpo, imaginándose que ha contraído la enfermedad” muchos médicos acuciarían a insistir en alguna clase de enfermedad, pero realmente es un ejemplo de una sugestión inconsciente. Un ejemplo mejor relacionado con mi trabajo es la sugestión que se producen estas personas que practican rituales espirituales con la finalidad de acercarse a Dios, en primera parte por una cantidad de supersticiones que vienen desde la cultura donde crecieron estas personas, y al mismo tiempo a través de conductas que llegan a este tipo de experiencias, se convierte en una unión entre la superstición y la vulnerabilidad de la persona con respecto a la sugestión.

Nace de la estructura de sus creencias sobre la religión, como un guía espiritual a la cual se acercan con una finalidad personal, la religión de alguna manera los orienta hacia la búsqueda de su propia espiritualidad, y para lograr estos acercamientos recurren a rituales dolorosos como parte de una sugestión dada por la misma institución religiosa, la cual ha sido guiado por el hombre erróneamente en algunas instituciones precisamente porque los conducen a temas como liberaciones, pecados, crucifixiones y penitencias, como una manera de acercamiento a Dios, lo cual crea una sugestión, sienten en su cuerpo la necesidad de recurrir a este tipo de rituales como un medio para llegar a un estado de tranquilidad, que

actos que tal vez sean indistinguibles de aquellos rituales que tienen un significado especial, el lugar y el tiempo también son factores importantes, donde se ejecutan y se reúne el individuo con su espiritualidad o su búsqueda específica. Pero puede contradecirse la visión del ritual como un modo de comunicación que se opone al hecho de que muchos rituales se realizan en solitario, y que referirse a acciones solitarias como actos de comunicación es disolver el significado de comunicación hasta el límite de lo absurdo, Estas personas que mediante el ritual buscan una relación con sus devociones íntimas, suponen una experiencia subjetiva que incluye a la comunicación en su lenguaje como al ya que sienten que se están comunicando con seres espirituales.

Estos rituales solitarios entran en contacto con diferentes partes de la psique en relación con el cuerpo y el alma, produciendo emociones que responden a estímulos de sus propios actos rituales “ los transmisores de los mensajes del ritual siempre están entre sus mas importantes receptores”¹⁶, los participantes o receptores transmiten información para si mismos, y para otros participantes del ritual, acerca de su cuerpo conciente o inconsciente de manera autorreferencial, como fenómeno referente en forma directa a sí mismo.

En algunos rituales humanos la suma de información autorreferencial transmitida entre los participantes no agota el contenido de los mensajes, esto quiere decir que los mensajes nunca dejan de existir, porque lo místico puede abarcar montones de mensajes que transmiten mediante estados físicos, psíquicos o sociales los individuos, y lo mas importante es la relación de los signos con lo que significan y el mensaje que los difiere, en el caso del mensaje espiritual están y solamente están basados en símbolos, así que en este caso el mensaje autorreferencial tiene un significado de orden superior, que se experimenta en intensidades que van desde la mera insinuación emocional en el transcurso del ritual, hasta las profundidades en experiencias místicas.

El ritual es medio, es el mecanismo por el cual se comunica el hombre con estados mentales del mas allá físico, es una búsqueda espiritual donde se encuentra el cuerpo conectado con lo canónico o místico, puede convertirse en una realidad paralela pero que afronta su misma realidad viva, Partiendo de una creencias sociales y de la religión en la naturaleza, “Para el

16 Ritual y religión en la formación de la humanidad, Roy Rappaport, editorial Cambridge university ,2001 Pág. 93

verdaderamente se sugestiona hasta tal punto que sienten realmente una necesidad de liberación en su cuerpo.

La sugestión es una idea que, subconscientemente, se transforma en la realidad correspondiente, una alucinación es una percepción de una ilusión donde la conciencia ve cosas que en la realidad no existen y no podría ser una sugestión a menos de que la hubiéramos esperado, o si visualmente miramos una imágenes que nos conduzca a una sensación material de alucinación, la sugestión juega un papel importante en la vida de los sentimientos, mas que en el las percepciones o las emociones, la emoción no es solamente un factor de la sugestión, puede ser mas bien el objeto de una sugestión, un sentimiento en cambio es un estado interior, el sentimiento es aun mas interno que las emociones y de alguna manera en los sentimientos la idea de pensar en un sentimiento en cierto modo es el sentimiento mismo, es decir que pensar un sentimiento verdaderamente es comenzar a experimentarlo al igual que el juego con la sugestión pero la diferencia es que esta es una las razones por la cual el sentimiento piensa profundamente para sentirlo.

La sugestión realiza una idea pensada previamente por medio de un trabajo subconsciente, esto llevado a la realidad se proyecta en el ser humano de tal manera que lo llamamos por medio de distintas representaciones, que interfieren en las sensaciones y las emociones del hombre.

○ El encuentro con la Fotografía ○

En la fotografía hay espacio para toda clase de gustos es importante como documento visual, ya no importante el concepto de Baudelaire cuando decía que la fotografía era el enemigo mortal “de la pintura”, ha sido tan enriquecedora que por eso algunos dicen que la fotografía ha sido la liberadora de la pintura, es mas los pintores nunca han dejado de imitar los efectos realistas de la fotografía, vemos como ejemplo a pintores como Delacroix, Picasso y Bacon que han usado la fotografía como soportes visuales, al contrario nadie espera que los fotógrafos busquen ayuda en la pintura, la experiencia de mirar pinturas nos ayuda a mirar mejor la fotografía. Delacroix decía que era una lástima que un invento tan admirable como la fotografía hubiese llegado tan tarde.¹⁷

La fotografía es la realidad, como cualquier empresa en expansión ha inspirado en quienes la practican la necesidad de explicar que es lo que está haciendo y porque es valioso, en este caso el fotógrafo se proyecta en todo, Cartier-Bresson el famoso fotógrafo se comparaba con un arquero Zen, el fotógrafo debe transformarse en el blanco para poder alcanzarlo “, siempre hay que pensar “antes y “después “ “jamás mientras se toma la fotografía “.

El método de fotografiar a discreción en mi caso ha tenido un resultado satisfactorio, en un tema tan delicado como es el de involucrarse en el mundo espiritual y las creencias de quienes acudiendo algunas veces a fanatismos religiosos, cegados por la incultura y la superstición llegan a extremos con el único objetivo de encontrar tranquilidad en su dualidad cuerpo-alma, y además porque el contacto personal que se tiene con las personas involucradas en estos temas es extremadamente peligroso, sienten que el fotógrafo viola su intimidad.

Las fotos han querido expresar con autenticidad los sentimientos, tratando de expresando fielmente los hechos vividos, para lograr haciendo fotografías un registro fiel a veces dramático y crudo de las situaciones y de las sensaciones como son, como se vivieron, la esencia de la fotografía es el realismo, un realismo que solo la foto puede tocar, de lejos o de cerca siempre va a mantener una distancia con lo sagrado, pero la cercanía entre el tacto, la herida se van hacer presente en la fotografía, La magia en este caso se fundamenta de la huella, de esta forma la relación entre el objeto y la mediación mágica y misteriosa en algún momento tienen un contacto físico directo, la experiencia. Lo misterioso tiene un específico encuentro directo con la fotografía, y Solomon Godeau lo define como que la fotografía deja un huella misteriosa que parte de la experiencia. En mi caso ha sido el acercamiento a ritos y momentos religiosos ocultos utilizando la cámara de una forma sensible y misteriosa evitando abusar de esas situaciones, con el fin de obtener una descripción objetiva y en lo posible detallada de la investigación. Vale la pena resaltar lo expresado por Ansel Adams quien describía la cámara como un "instrumento de amor y revelación". Adams insistió en que no se debía hablar de "tomar" sino de "hacer" fotografías.

Dentro del mundo Contemporáneo la Fotografía ha permitido que estas situaciones de la vida real hagan parte no solo de un documento sino de un estética, el artista francés Luc- Delahaye por ejemplo toma fotografías de diferentes situaciones de la vida real, situaciones fuertes que han sido de gran impacto cultural, la guerra uno de ellos entre muchos otros, como la vida pobre en Rusia o los eventos globales que hacen historia, todos con una mirada hacia el interior de una situación mas que de un problema, fue inspiración para mi trabajo visual porque parte de situaciones, le da una estética de realidad, en cuanto a la forma, el color y el movimiento que hacen de estas situaciones un viaje de sensaciones que incluyen al espectador dentro de un lenguaje. En Colombia la situación ha permitido que muchos artistas hagan parte de una crítica artística por las situaciones a que hemos afrontado desde hace años, artistas como Antonio Caro, Beatriz Gonzales, Miguel Angel Rojas, Jose Alejandro Restrepo, entre muchos otros han capturado la escena colombiana y han plasmado a través de la historia del arte en nuestro país. En el caso de Jose Alejandro



El arte en la Religión Representaciones

En el mundo del arte, como ya lo había mencionado antes, las imágenes religiosas han sido recurrentes por siglos, desde las primeras pinturas en el renacimiento hasta las fotografías actuales el tema de religión ha sido un nicho de creencias e ideologías de gran interés para algunos artistas.

En épocas posteriores antes de comenzar a visualizar la realidad y transformarla, las doctrinas religiosas encontraban la manera de divulgar la historia de Jesucristo por medio de pinturas y esculturas monumentales, a las que recurrentemente vemos en las Iglesias. Desde Miguel Ángel hasta Andrés Serrano el arte ha tenido una conexión memorable con la religión. La religión fue la que encontró al arte, porque sino hubiera sido por ella no tendríamos una visión sobre los símbolos ideológicos que han transcurrido a lo largo de la historia, imágenes que cuentan historias religiosas y que sus seguidores han visto y admirado por siglos, imágenes que evocan inspiración, dolor, felicidad, y salvación.

El arte ha sido el escenario de la religión, y la religión ha servido de escenario para el arte, ambos se han contribuido técnicamente, expresiones y situaciones que han trascendido a experiencias reales y a manera de inspiración.

La relación que complementa una imagen antigua y una moderna que se relacionan ideológicamente. Andres Serrano y Miguel Angel.

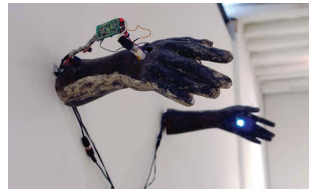


Miguel Angel

Andres Serrano

Restrepo, muchas de sus obras han estado relacionadas directamente con mi tema, instantes fotograficos e instalaciones han sido de gran importancia cultural y personalmente.

“no cree en Dios, pero anda obsesionado con la religión católica. Particularmente con los mártires, esos seguidores de Cristo que se hicieron santos por el camino del sufrimiento.” Por ateo que sea, los recuerdos de santos desollados, crucificados o mutilados, marcaron a Restrepo para siempre.



Encontré que el tema bastante subjetivo de por si, necesitaba mostrar una expresión realista y mística, la culminación de una experiencia religiosa y su originalidad plena, donde solo podría manifestarlo al espectador por medio de la fotografía, que se convierte en una alternativa mas accesible que nos permite una aproximación menos problemática y menos radical en sus consecuencias, como un medio de expresión para visualizar ese yo interior, ese drama religioso-cultural, la sensibilidad, el respeto por mostrar las cosas como son, con la complicidad de lo oculto para no interferir en los momentos mas íntimos de las personas en sus manifestaciones de llanto, de tristeza, de gritos, de violencia, pero al crear imágenes serias y al mismo tiempo artísticas me propuse captar con la cámara expresiones auténticas que reflejaran un registro fiel de esos momentos dramáticos Avedon decía “las fotografías tienen para mi una realidad que las gentes no tienen”.

La mejor forma de expresión artística la encontré en la magia de la fotografía, para lograr un registro de mi investigación observé detenidamente, presencié momentos de alucinación espiritual, de creencias que a veces escapan al mundo real, en algunas de estas imágenes que de no haber sido captadas por la cámara, de no haberlas fotografiado, no podrían ser identificadas en toda su dimensión, el tema no pasaría de ser algo informativo e irreal, que posiblemente sucede pero del que no se tiene un testimonio verdadero, viví limitaciones que fueron el instante preciso para la creación de un lenguaje fotográficos, imágenes borrosas y encuadres torcidos que por ser ocultas y misteriosas aluden a unas sensaciones de misticismo y encuentro religioso, por la misma dificultad de entrar en terrenos donde la experiencia hace impropia tomar fotografías, al mismo tiempo hace increíble jugar con las tomas e intentar coger el momento preciso que lo hace impreciso el resultado, logrado relacionar estas actividades

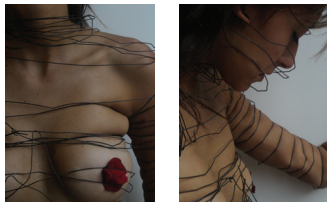
LA PUERTA HACIA LA EXPERIENCIA ←

Abordar la realidad es un proceso que nunca termina, desde el principio hasta el resultado final se convierte en una experiencia cambiante, incansable y casi indescriptible, porque mis sentidos se activan de tal manera que la realidad, como la pensaba en un principio, se abre a nuevas experiencias visuales y sensoriales y se transforma día tras día. En mis pensamientos todo el tiempo visualizo imágenes que van cambiando a medida que la realidad las va moldeando; estos sucesos que me rodean forman parte esencial de mi perspectiva visual, en la cual yo como protagonista y a la vez como espectador voy a mostrar una realidad, que en resumen viene siendo mi propia experiencia.

El proyecto parte de un suceso real al cual llegué después de haber pasado por un proceso largo de investigación, basado principalmente en imágenes y en textos. Este suceso es a la vez una imagen, una fotografía que tomé de mi misma, en la cual aparezco envuelta en alambre. El mensaje alrededor de esta imagen, era el de dibujar en el cuerpo con algún objeto no convencional; en este caso tomando el alambre como un material que dejaría huellas a presión sobre todo mi cuerpo.

El siguiente paso en el camino, fue encontrar a un artista que me ayudaría a darle un mejor discurso a esta imagen: una artista cubana que hizo

que cambiara todo el Mendieta. Ella habla dolor, lo mezcla con como la santería, y contundencia a su ver como su cuerpo es la vez plantea la idea físico en la naturaleza. Su dolor queda plasmado en lienzos gracias al uso de su cuerpo.



significado de mi obra, Ana en su trabajo de su propio la naturaleza y con rituales que le dan gran importancia obra. En sus imágenes podemos parte integral de su obra y a de la huella que deja su ser físico en la naturaleza. Su dolor queda plasmado en lienzos gracias al uso de su cuerpo.

“El dolor es el resultado que produce el alambre al enredarlo en mi cuerpo” fue la primera conclusión a la que llegué, así como muchas otras combinaciones de palabras como: “el dolor es la marca del alambre que marca mi cuerpo”. Después de haber encontrado un artista que me llevó a encontrar una diferente interpretación sobre lo que mi imagen realmente invoca, comencé una búsqueda literaria y de bibliografía relacionada al tema, para llegar conocer más a fondo sobre el tema del dolor y sobre todo aquello que lleva consigo el término.



Ana Mendieta

En la investigación que se inició gracias a la imagen descrita anteriormente, comencé a profundizar un tema que ha sido constantemente objeto de estudio y de polémica en la historia de la humanidad, con el arte como protagonista importante e interprete de esta discusión; el dolor, el dolor físico, el dolor espiritual y la redención por medio del dolor en la religión. Diversos artistas han recreado representaciones de dolor desde la época de Jesucristo y el tema ha seguido siendo escogido por otros en épocas posteriores, tanto en representaciones religiosas como en otras más vanguardistas. Imágenes como las de Jesucristo han tenido gran impacto a nivel cultural, y han sido visualmente de gran importancia a lo largo de la historia. En Roma hace muchos siglos por ejemplo, antes de matar a los reos se les mostraban imágenes de dolor y sufrimiento de Jesucristo con el objeto de que fueran un narcótico visual, un analgésico antes de enfrentar el dolor. Basado en este suceso me apropio en mi discurso del término “Narcótico Visual”, como la relación entre una imagen de dolor y el espectador; en la forma en que este último entra a formar parte integral de la interpretación de una imagen para interiorizarla y llevarla a su subconsciente.



Miguel Angel Rojas

de fanatismo con imágenes que expresen en toda su dimensión el ámbito religioso en que fueron hechas, Miguel Ángel Rojas en su obra rastrear el origen de una mirada indeleble en el que a partir de las observaciones y el trabajo fotográfico que el artista hace en el Teatro Faenza de Bogotá, se descubre los lineamientos que marcarían su obra en la que los objetos son descritos con esa larga exposición, poniendo atención a la penumbra para capturar el brillo de los extintores de incendio, las sillas, el techo trasfigurado por la luz de la pantalla y el chorro de luz blanca que sale del proyector. Pero también observar las relaciones vigilando las figuras imprecisas, con pequeños gestos nítidos como la mano que tapa la nariz para enfatizar la existencia de los olores y el encuentro furtivo de los cuerpos, un encuentro “movido”. En sus fotografías se impone el tema, que además de interesante por su contenido histórico, le da fuerza artística, se habla del tiempo como un elemento esencial en la fotografía que la transforma, las fotos tomadas dejan un testimonio que no falsifica la realidad, la distorsiona y le da una nueva interpretación.

El lenguaje fotográfico es la unión ideal para describir y obtener visiones diferentes de diferentes temas, en mi caso situaciones misteriosas que buscan llegar a una espiritualidad, desde los tiempos antiguos cuando se crearon imágenes alegóricas a las discusiones de los filósofos siempre hemos visualizado por ejemplo a Platón rodeado de sus alumnos en la plaza, dedicado a investigar de dónde viene el hombre y todos sus cuestionamientos, las imágenes de Cristo y de su sufrimiento, los pasajes del Nuevo Testamento hasta llegar a la época más reciente donde la pintura con sus formas abstractas dio paso al realismo y a la fotografía transformado las artes tradicionales, en este caso específico transmitir las experiencias sensoriales del hombre hacia la religión, en la incertidumbre y el misterio de la muerte, encontré en la fotografía la forma de expresar estos sentimientos y darles un significado, una interpretación de lo que realmente está pasando, de poder relacionar los acontecimientos, de intervenir en el proceso para producir imágenes que acercan al espectador a un instante no calculado, la misma experiencia sentida a través de imágenes que pueden aludir a impactantes momentos y acercamientos a estas situaciones reales, tratando de no ser irreverente con las creencias personales de las personas ni alterando los hechos que me motivaron a escoger la fotografía para darle forma visual a mi tema.

En algún momento utilicé el término Narcótico Visual como un título para mi primera imagen de esta serie, pero me di cuenta de la profundidad de la idea y la trascendencia intrínseca de lo que se planteaba con estas dos palabras; así que comencé a investigar y profundizar sobre su origen, sobre su relación con nuestra realidad y en la manera en la que podría encontrar imágenes que narcoticen al espectador, estando en un mundo que bombardea con mensajes banales desde los más diversos medios, sencillamente para aturdir los sentidos y hacer más llevadera una existencia que cada vez menos carece de profundidad... Me pregunté en algún momento, ¿cómo escogían en la antigüedad estas imágenes, tan contundentes y universales, que partiendo de su significado religioso podían llegar a narcotizar al mundo entero? Se trata de imágenes que no sólo son duras desde su misma concepción, sino que adicionalmente tienen una carga simbólica que encaja en un sistema de creencias y de valores compartidos por una cultura, que hacen que la imagen misma haga creer que hay algo más allá, que le permiten al espectador anhelar la trascendencia y elevarse por algunos segundos de este mundo convencional y cotidiano. Es por esto que, al investigar sobre la idea de lo narcótico visual, tuve que adentrarme e involucrarme con el pensamiento religioso y con sus imágenes a través de la historia.

El dolor hace parte fundamental en el pensamiento religioso: las creencias sobre la vida de Jesucristo, que martirizado para salvar a la humanidad y que habiendo llevado una existencia austera y una muerte dolorosa pudo finalmente reunirse con Dios, han forjado un mensaje muy contundente en la mente y en el imaginario religioso de Occidente; en el que se sugiere que mediante el dolor y el sufrimiento se puede alcanzar un estado espiritual superior. La religión, sin entrar en detalles sobre su evolución a través del tiempo, sigue siendo una “actividad humana que suele componerse de creencias y prácticas sobre cuestiones de tipo existencial, moral y sobrenatural”¹⁸. Estas prácticas han sido recurrentes en la historia de la relación del hombre con Dios, porque de alguna manera ven este tipo de rituales o experiencias como un acercamiento espiritual con un Ser Superior. De esta manera comenzaron a interesarme los encuentros físicos y espirituales a los cuales llegan los fieles, mediante su devoción, a tratar de conectarse con Dios.

alcoholismo, y que le faltaban 2 subidas más para completar su promesa. Al mismo tiempo me dijo “la penitencia que hago es una manera de darle las gracias a nuestro Dios por habernos salvado”.

Pareciera entonces que el método que usan para que se les cumplan las promesas y los deseos es mediante el dolor; así como a Jesucristo lo crucificaron y su sacrificio era para salvar la humanidad, los mortales debemos sacrificar de igual manera nuestro cuerpo para llegar a EL. La religión se ha encargado de divulgar las diferentes etapas que sufrió Jesucristo como una muestra de salvación, y de alguna manera estas imágenes se convierten en una salida y en un refugio para muchas personas que realmente creen en esto.

De aquí en adelante comencé a investigar lugares donde posiblemente podría encontrar imágenes de este tipo, alusivas al dolor, en donde se pudiera ver cuerpos heridos como forma de penitencia. La Iglesia del 20 de Julio fue uno de estos lugares, multitudinario, recargado de iconografía religiosa, lleno de emociones y de gente de toda clase de proveniencia social y geográfica. La sola imagen que constituye esta monumental Iglesia en un barrio muy pequeño y modesto en infraestructura, lo hacía fascinante. Varias veces me acerqué a hablar con la Cruz Roja, que permanentemente estaba ahí cuidando por si algo malo pasaba, para preguntar por el día a día en este lugar: me contaron que muchas personas enfermas llegan a esta Iglesia y que también muchas se desmayan por ayunos, así como sobre otras que entran de rodillas. Tuve la fortuna de ver desmayaos, gente con claustrofobia, pero de alguna manera mi proyecto iba encadenado a la idea del cuerpo, del dolor físico, de la huella, así que tal vez había que dejar a un lado las otras formas de acercamientos espirituales como el ayuno que no dejaba marcas físicas evidentes.

Volví a Monserrate un par de mejores resultados, gracias a veían subir y bajar a menudo se que alguien estuviera subiendo



veces más, y cada vez lograba que algunas personas que me ofrecieron a llamarme cada vez de rodillas. En una de esas llamadas me encontré un grupo de mujeres que subían descalzas acompañadas de un hombre que subía de rodillas: su nombre era Jacinto y las mujeres formaban parte de su familia. Los acompañé todo el recorrido, aproximadamente a la

mitad Jacinto desistió y comenzó a caminar, siempre rezando el rosario en voz alta, mientras las mujeres le respondían con otras partes del rosario, yo mientras tanto los seguía, tomando disimuladamente algunas fotos de los pies.

Al llegar a la Iglesia traté de hablar con Jacinto pero el me dijo: “primero toca saludar a Dios”, entonces entraron todos de rodillas a la Iglesia y así se mantuvieron por casi dos horas. A la salida me acerqué a ellos y les conté un poco acerca de mi proyecto, de mi interés sobre la huella que queda en el cuerpo al tratar de llegar a un estado espiritual superior. Me di cuenta en ese momento que necesariamente les tenía que decir que yo era creyente y religiosa porque de otra manera no me hubieran ayudado. Jacinto se acercó y me dijo que él se dejaba fotografiar sus rodillas si primero yo oía algo que Marcela, una de sus familiares, tenía que decirme. En pocas palabras me dijeron que por medio de este proyecto Dios me había llevado a ella para que me previniera de muchas cosas malas que me iban a pasar en la vida, como una violación, y hasta de una muerte accidental.

Normalmente nunca me sugestiono, ni creí en nada de lo que me decían, así que por el contrario les seguí la corriente para ver hasta donde llegaban con todo lo que me decían, me dijeron que me tenían que hacer una protección para que nada de eso me ocurriera. Entramos en la Iglesia, nos arrodillamos, ellas comenzaron a rezar y en un momento me comenzaron a golpear levemente en la espalda, diciendo “libérala y protégela” cada vez más fuerte, después de un tiempo de repetir esto varias veces, nos levantamos y salimos de la Iglesia. El significado que le dan es tan fuerte que en algún punto logran afectar lo que piensas.



Al salir Jacinto me mostró sus rodillas, y me propuso que bajara descalza con ellos Monserrate, pero en ese momento me di cuenta que son temas que realmente se toman muy en serio, y para estas personas se convierte en una forma de vida, en donde ven a Dios como su padre y salvador. Así que decidí no acompañarlos.

Aparición, demonios, liberación, pecados, entre otros, son temas que abordan las creencias de estas personas y las aplican a sus vivencias personales. Se mantienen en contacto con su espiritualidad de diferentes maneras, ya

Mi primer encuentro con este tipo de rituales ocurrió en semana santa de este año, Momento en el cual comencé la búsqueda para encontrar personajes que le dieran un primer dialogo a mi proyecto. Un tumulto de gente en peregrinación hacia difícil la búsqueda, pero finalmente logré ver a Néstor, un hombre que llevaba 5 horas subiendo de rodillas las piedras de la imponente subida a Monserrate. Comencé a perseguirlo con la cámara, obteniendo un impacto visual que jamás pensé que fuera encontrar; lo acompañé hasta que finalmente llegó a la Iglesia, totalmente exhausto, pero al mismo tiempo con una sonrisa difícil de describir, difícil de distinguir si se trataba de tristeza o de alegría. Pero finalmente Néstor llegó, así que me acerqué a él diciéndole que quería tomarle fotos a sus rodillas y me respondió que necesitaba tiempo para respirar y que cuando saliera de la iglesia me buscaría. Iba ser más difícil de lo que pensaba, pero al mismo tiempo tenía que aprovechar el momento, porque jamás me encontraría con la cantidad de gente que había en esa ocasión, así que comencé a disparar la cámara con desenfreno hacia cualquier personaje o cosa que encontraba. Las personas no dejaban de aparecer, y entre el tumulto me encontré con Roberto, Lorena, padre e hija, él y toda su familia subieron descalzos hasta Monserrate; lo impactante era ver como Lorena su hija de 5 años también estaba descalza al igual que su hermano de 8 años. El testimonio de Roberto me hizo sentir vulnerable: “lo hacemos porque somos una familia muy pobre y queremos que nuestros hijos cuando mueran sean felices en el cielo, porque en la tierra nunca van a tener la vida que se merecen”. Su historia era conmovedora y absurda al mismo tiempo, la idea de subir con sus hijos descalzos un camino tan largo y tan duro es una situación para mí casi surreal, y difícilmente podré borrarla de mi cabeza.



Minutos después Néstor se acerca, se sube el pantalón y me deja tomarle fotos a sus rodillas; las heridas eran circularmente perfectas, y mientras le tomaba las fotos me contó que era su tercer intento, pero que esta había sido la primera vez que lograba llegar hasta la Iglesia. También me contó que era una promesa que debía cumplir por su hermano, para que saliera del

sea con rezos, penitencia o liberaciones, siempre buscando un refugio donde escampar.

El ritual, mediante el uso de algún tipo de simbología y alegorías, es un camino que usan las personas para realzar su espiritualidad. En el caso de la religión Católica se puede encontrar más de una forma de ritual que acompaña las peticiones de sus fieles; la subida a Monserrate de rodillas o en pies descalzos son manifestaciones de estos rituales que, si bien no son patrocinados por la Iglesia como tal, tienen amplia difusión entre los fieles. Los feligreses no solamente están teniendo un gesto de dolor hacia ellos mismos, al mismo tiempo este acto es una alegoría hacia algo superior, el sacrificio que implica subir una montaña muy alta, simbólicamente alcanzar el cielo y estar más cerca de Dios.

Al descubrir y a analizar los símbolos nos comenzamos a dar cuenta cada elemento del ritual tiene una conexión directa con ideas más profundas, lo cotidiano y mundano pasan a ser parte de algo Superior y Divino. La naturaleza se presenta como parte del ritual y de los símbolos usados, porque mediante ella encontramos caminos que guían las percepciones hacia un encuentro entre lo físico y lo espiritual. La naturaleza, como un intermediario entre lo físico y lo espiritual; para estas personas llegar a su meta, a lo que quieren, implica necesariamente un trámite por la naturaleza, ya sea subiendo montañas, caminando sobre piedras o utilizando algún elemento de la naturaleza para su propio bienestar o flagelación. Por esta razón decidí comenzar a involucrar la naturaleza dentro de mi obra.

Para comenzar a utilizar la naturaleza estudié algunos artistas que habían llegado a ella en su obra por múltiples razones, y en especial me llamó la atención Robert Smithson, quien usó la fotografía para hacer una especie de arqueología de nuestro conocimiento sobre la naturaleza. Representó la necesidad de descubrir nuevos significados, no la esencia de lo natural, sino la manera en que la entendemos y en la que han evolucionado diferentes interpretaciones de la naturaleza, sin hablar de paisajismo sino de una abstracción dentro de lo natural.¹⁹ Una de esas múltiples interpretaciones de cómo debemos ver la naturaleza, que me impactó dentro de mi estudio, era la idea de verla como un paralelo entre el dolor y el medio que usan para llegar a ese dolor, la naturaleza corporal del hombre como símbolo de una naturaleza más grande en el mundo que nos rodea.

¹⁹ Arte y fotografía, La cultura de la naturaleza, PHAIDON, Pág. 39

ayuda o de perdón. Entrar a sitios donde sólo se cree en algo con fanatismo. Si no crees no te dejan estar,

Hablando acerca de mi interés sobre este tipo de acercamientos, llegué a un sitio bien particular: La Florida- Cundinamarca, un pueblo pequeño que es famoso en las veredas cercanas por su increíble relación con la religión. Sus misas de liberación aparentemente eran muy interesantes, así que decidí asistir. Al llegar me topé con una iglesia llena de colores e imágenes religiosas, también con unas jóvenes vestidas de manera convencional, ayudantes de Cristo y de la Iglesia según su explicación, vestidas todas con un vestido color crema, con una cruz en la mitad de color rojo. En sus manos unos palos largos que sostenían unas banderas, en sus cabezas turbantes les tapaban sus cabelleras; una escena casi surreal, traída de las épocas de Jesucristo. Noté también que había a cada lado del padre mujeres y hombres vestidos con los mismos atuendos de las jóvenes de afuera, pero de diferente color, esta vez sus vestidos eran azules. En un momento me di cuenta que había una mujer arrodillada que lloraba en una esquina de la Iglesia, me acerqué a tomarle fotografías y un ayudante me dijo que en esa iglesia nada de lo que pasara podía fotografiarlo... Me pareció extraño porque en realidad yo la veía como una iglesia igual que todas.

Ya habían pasado tres horas desde mi arribo y la misa transcurría calmadamente. Hablé con varias personas que me contaron que estas misas eran muy duras, que al cerrar la iglesia muchas personas quedaban adentro y ahí comenzaba la parte más radical: el momento de la liberación, en el cual nadie podía entrar a menos de que tuviera una cita. También me decían que si tomaba fotos Dios me iba a castigar y de alguna manera me haría pagar el atrevimiento. Todas estas prevenciones comenzaron a tener sentido cuando volví a entrar, empecé a ver como todos, hombres y mujeres comenzaban a gritar y a vomitar por todas partes, habían personas que los ayudaban dándoles bolsas y pasando agua; los gritos eran cada vez mas fuertes, le gritaban al padre cosas que eran inimaginables como: "cállese padre Wilson , no más, hijueputa...", también gritaban que los ayudaran y que dejaran salir el demonio que tenían por dentro, habían algunos





que lo decían en idiomas que incomprendibles. De pronto comencé a ver como entre ellos sostenían a otras mujeres que entraban en un proceso de expulsión, de trance, como si se tratara de un exorcismo. Entre muchos trataban de sostenerlas, la fuerza y los gestos de estas mujeres eran impactantes, a mi alrededor habían personas que giraban la cabeza con fuerza y gritaban. Mi impresión fue tan grande que surgió en mi de repente un gran malestar hasta el punto de no poder seguir tomando fotos; totalmente sugestionada comencé a pensar que el demonio de la persona que tenía al lado se me iba a meter. Me empezaron a dar ganas de vomitar al ver que todo el mundo al mi alrededor lo hacia y sin pensarlo salí corriendo de la Iglesia, me senté y me di cuenta que me estaba temblando todo el cuerpo de miedo; pensé que tenia que volver a entrar y lo hice pero no aguante mas de 2 minutos y volví a salir.

El impacto hizo que no pudiera tomar mas fotografías, porque tal vez, dentro de mí pudo más la sugestión que mi conciencia. Tal vez me estaba metiendo en un sitio donde podría ser complicado salir, tal vez no medí el riesgo de estar en un lugar colmado de gente fanática, tal vez mi malestar fue una forma de defensa de mi cuerpo al sentirse amenazado, quedando casi que inmóvil, con la mente en blanco. Mediante la sugestión las cosas que piensas pasan a ser un sentimiento, que te invade, te impide el movimiento y te nubla el pensamiento y abre tu percepción en otros niveles que en un estado racional de otra forma serían inexistentes.

El resultado de esta sección fue una de las razones por la cuales comence a investigar artistas que no solo trabajan la realidad sino que la misma imagen provoca y alude sutilmente situaciones de la vida, difíciles de fotografiar. Fotografos como Luc- Delahaye, Francesca Woodman, Vito Accondi y Jeff Wall, le dan una nueva experiencia sensorial al espectador mediante imágenes reales .”normalmente el movimiento de la camara se considera un defecto de la fotografía porque no deja ver bien el tema y porque delata la



Jeff Wall



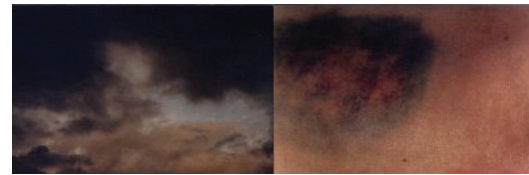
Luc- Delahaye



Francesca Woodman



vito accondi



Así mismo, Geneviève Cadieux artista canadiense con su obra “Le Corpus de ciel” fue de gran inspiración para mi búsqueda personal. Por ejemplo, crea un paralelo entre una imagen del cielo y un morado en la piel; ambas a diferentes escalas pero creando una misma atmósfera. Su contenido visual más que conceptual fue el que me interesó y de esta manera comenzó una reflexión en mi trabajo que abarcaría toda la idea de lo que hacen con el cuerpo, entendiendo lo que esta artista quiere llegar a expresar y mediante las técnicas y métodos que utiliza. La conclusión importante de este proceso para mi trabajo es que todo el contexto hace parte importante del encuentro entre el cuerpo y el alma, visto desde la religión.

El rompecabezas tocaba armarlo, así que comencé a jugar con mis imágenes para poder esbozar algunos resultados, y de alguna manera logré encontrar el eslabón que estaba buscando. Quería que mis imágenes tuvieran algo de misterio y romanticismo por decirlo así, que no fueran literales, que insinuaran el propósito de mi proyecto. Las primeras imágenes serían paralelos entre lo que hacían los personajes y la naturaleza, una metáfora entre el acto físico y su misión; por ejemplo, al hombre subiendo de rodillas le hice una aproximación a la herida de tal manera que formara la imagen de una montaña y su paralelo sería un montaña, y así sucesivamente iba formado paralelos entre unas y otras.

En algún punto me di cuenta que algunas de las imágenes que evocaban situaciones de dolor no necesariamente tenían heridas; algunas de las imágenes que tomaba mientras aparecía algún personaje en mis recorridos podrían ser insinuaciones de dolor. Fotografías corridas, movimientos de objetos, gestos de personas, expresiones de dolores internos, estos podrían ser imágenes que aluden a momentos en los que solo yo, con mi cámara puedo captar sin preguntar.

Abordar Iglesias donde el cuerpo fuera victima de experiencias religiosas, meterme en realidades que existen y no sabemos de ellas, para aprender, conocer y construir... Comencé a investigar acerca de estos rituales donde nadie puede entrar, en donde se reúnen miles de personas que creen en Dios, para que les sirva de

presencia física del fotografo, Tales errores son propios de los performance de Accondi ”

Esa primera experiencia era solo el principio, porque a la siguiente semana decidí volver, pensando un poco en que no podía dejarme llevar por estas situaciones, que eran para afrontarlas y vivirlas, que eran parte del proceso de aprendizaje y de interiorización de mi proyecto. Casi que de forma predecible me volvió a ocurrir lo mismo, pero esta vez la iglesia estaba el doble de llena, los gritos eran alucinantes y escalofriantes, personajes que no podía dejar de mirar estaban todos a mi alrededor, podía ver como se retorcían, vomitaban y gritaban, tratando de liberarse del demonio que los invadía. En contadas ocasiones me decían que no los podía mirar, lo cual me asustaba aun más. Esta vez el padre nunca se quedó en silencio, es más les hablaba en diferentes idiomas y sin dejar de hablar los ayudaba a sacar todo el odio y el rencor que tenían por dentro.

A la salida pude ver la totalidad de la escena: dentro de la iglesia muchas personas estaban desmayadas, algunas otras no dejaban de mover su cuerpo, como convulsionando, otras escupían una babaza en una bolsa- la poca saliva que les quedaba- y otras todavía estaban en un trance del cual era difícil imaginar que salieran. Esa era la escena global del lugar, el estado de los cuerpos de cada uno de los asistentes, imágenes que tengo grabadas en mi memoria, que quería capturar pero las cuales era muy arriesgado capturar, no sólo por las advertencias sino por la crudeza y pesadez de las escenas.

Después de lograr salir y al revisar cada imagen que había logrado captar, me daba cuenta que los resultados obtenidos eran muy diferentes a los de mi vivencia en carne propia en este lugar. Ninguna de las imágenes representaba la experiencia en su totalidad sino por fragmentos, lo cual hacia ver estos momentos como románticos y poéticos, pero la realidad que encarnaban era cruda y dura. Esta comparación entre el mensaje, la escena que quería expresar, y la particularidad de la composición de cada imagen, me llevó a pensar que en estos rituales también sucede lo mismo, ya que cada persona vive su propia purga, su propio infierno, pero al final cada uno de ellos ha sido permeado por la religión y por una forma de percibir un Dios, de acercarse a Él, de buscar la salvación. A mi juicio, por más cruda que fuera la escena y su manera de buscar la trascendencia, cada uno de ellos busca a Dios de una manera romántica y poética.

C O N C L U S I O N E S

Cuando inicié todo este proceso mis expectativas estaban encaminadas en su mayoría a capturar imágenes de heridas y laceraciones fruto de prácticas y rituales religiosos, esperando tener un registro bastante crudo y literal del dolor. A medida que fui avanzado y como lo expliqué a lo largo del trabajo, la realidad que encontré fue otra. Los actos que pude registrar fueron más sugestivos que de autoflagelación; los sacrificios no fueron sólo físicos sino también pruebas al espíritu y a la voluntad.

Por eso al final, puedo afirmar que fue interesante encontrar que insinuar, por medio de imágenes

borrosas y jugando con metáforas visuales, pudo ser una herramienta más poderosa que un testimonio casi clínico de una herida. De alguna forma se espera dejar algo en el aire, un halo de misterio y reflexión para el espectador, un mensaje un poco más difuso que probablemente puede calar mejor en la cabeza del observador de mis imágenes.

Otra conclusión puede girar entorno a lo anterior. Podría decir que uno no siempre termina donde tenía planeado hacerlo, porque durante el proceso y en la mitad de la búsqueda las cosas toman otro sentido, la cabeza y el corazón se interesan por otras cosas que antes pasaban desapercibidas, o simplemente se descubren nuevos temas u otras maneras de afrontar los objetivos iniciales.

También puedo concluir que fue una sorpresa para mi descubrir que en muchos pueblos perdidos en nuestra geografía, aún son muy comunes rituales y creencias que parecieran sacadas directamente del medioevo, o de programas de televisión amarillistas y baratos. Pero de todos modos pienso que mi trabajo tiene un aporte importante en cuanto a esto, porque va a ser un testimonio de estas creencias y prácticas que, para personas como yo, no tenían conocimiento de su ocurrencia en pleno siglo XXI.

Otra conclusión, en lo personal, fue haber sentido en carne propia la angustia, el miedo, el hastío y el malestar de haber estado en situaciones como esta. Saber que la sugestión colectiva de alguna forma tocó mi ser, me afectó y seguramente cambió algo dentro de mi. Esperaría que algo de todo esto haya sido capturado por el lente y que la imagen logre transmitirle al espectador la atmósfera que se vivía en estos lugares.

Monserate y Floridita fueron puntos cruciales en el desarrollo de mi búsqueda personal. Pero encontré otros... Soracá que no lo había mencionado antes, me sirvió como escenario para explorar la búsqueda de la sanación. Multitudes de personas se acercan a este pueblo, clavado en la cordillera y muy cercano a Tunja, para buscar la ayuda divina, buscando sanación, solución a una agonía física o enfermedades difícilmente tratables por la medicina occidental. Con un parlante y una tarima, una plaza totalmente colmada por un conjunto de ruanas y sombrillas, Soracá se convierte en un escenario sagrado para muchas personas. De manera diferente San Bernardo también es un sitio sagrado para sus habitantes, no por sus templos, ni sus rezos, sino por sus muertos. Según la tradición oral, en este pueblo los cuerpos de los muertos no se descomponen, por un extraño fenómeno debido a la composición química de sus tierras. Para que les creyeran decidieron montar un templo en donde exhiben los cuerpos momificados, a la vista de todos los fieles y visitantes. Los muertos entonces no descansan en tumbas, sino en vitrinas y en urnas, esperando a ser rotados para que no solo sus familias sino la humanidad entera venga a visitarlos. Así mismo la virgen de Bojacá es una imagen que atrae por montones a mujeres y niños que se arrodillan y caminan hacia ella para que los proteja, pero dentro del proceso que llevaba y el tipo de imágenes que estaba buscando, este lugar no aportó nada diferente al sin fin de peregrinaciones a la virgen que se pueden encontrar en nuestro país. Así que no voy a profundizar en las vivencias en este lugar, además considero que no obtuve imágenes interesantes que pudieran enriquecer mi proyecto.

En resumen, desde muchas perspectivas diferentes, para muchos fieles y creyentes, los ritos y las creencias religiosas son una manera de refugio, ante sus miedos, sus inseguridades, sus privaciones. También pueden ser vistas como un consuelo, una forma de soportar lo cotidiano, esperando una recompensa en el más allá. Por esto, de alguna forma considero que los fieles buscan narcotizarse, con imágenes, con ritos, con sacrificios... para sobrellevar un dolor interno, para sobrellevar una dura realidad, para olvidarse de lo mundano y tratar de aspirar algo de cielo, del más allá, de tocar a Dios. Presento entonces mis vivencias y las imágenes capturadas dentro del proceso, como un testimonio de una aspiración inherente al hombre, que es querer buscar algo más, la trascendencia.

B I B L I O G R A F Í A

Visualmente, puedo afirmar que mis imágenes son algo tímidas, algo frías, contrario a lo amarillista que hubiera podido sonar el tema en un inicio. Lo anterior debido a que la clandestinidad de las situaciones, así como la incomodidad para los personajes de tener que afrontar la cámara directamente, hacen que de alguna forma las miradas e intenciones de los protagonistas quisieran escaparse del encuadre... Así mismo recibí recriminaciones y amenazas, que finalmente y sin poder casi controlarlo cambiaron el producto final. Todo esto lo veo en forma positiva, porque siento que mi trabajo evolucionó y se convirtió en un secreto contado al oído y no en una imagen cruda de primera plana de algún periódico de dudosa reputación. Me gusta entonces la bruma, por llamarla así, el misterio y el halo de frío que recorre las imágenes incluidas en esta entrega.

Comparto esta serie de imágenes que resumen mi recorrido por estos rituales, por estos lugares atrapados en el tiempo, por personas urgidas de la mano de un Dios que los dejó abandonadas a su suerte... testimonios de una humanidad que tiene que probarse a sí misma que es digna de la vida eterna y de la salvación.

- La verdad sobre el hombre, Juan Luis Lorda, editorial nueva comunión
- Revista Lápiz Performance y apropiacionismo Pág. 60
- Revista Lápiz La estética del documento Pág. 55
- Revista Lápiz El arte espiritual a fines de siglo Pág. 28
- Ritual y Religión en la formación de la humanidad Roy Rappaport, editorial Cambridge university ,2001
- Espiritualidad para Insatisfechos
“ Los peligros de la espiritualidad” H.U. Von Baltasar 1965
- Carne y Espíritu, César Vaca, O.S.A , Espiritualidad y Espiritualidades, Edición “Religión y cultura”, Madrid 1959
- Cuerpo y alma, Raphael Schulte, Juan Luis Ruiz de la Peña
- Experiencia Cristiana y Psicoanálisis, Carlos Domínguez Morano.SJ, Editorial Salterrae, Santander, 2006
- Arte y fotografía, la cultura de la naturaleza, editorial PHAIDON.
- Sobre la fotografía, Susan Sontag, editorial Edhasa 1981
- Curso fundamental sobre la fe, K.Rahner, Barcelona, 1979
- Teología espiritual, Saturnino Gamarra, BAC, Madrid, 1994
- Sugestión y autosugestión, Hechos, Moisés Hidalgo Bragado / versión española , editorial Marfil S.A. 1963
- De estética y mística, Miguel Garcia- Baro, ediciones Sígueme salamanca

- La mística, estudio de la naturaleza y desarrollo de la conciencia espiritual, Evelyn Underhill Editorial Trotta, centro de estudios místicos.

- Experiencia Cristiana y psicoanálisis, Carlos Domínguez Morano, SJ.

- Interpretaciones de la experiencia religiosa, que quieren decir los místicos cuando hablan de las experiencias.

- ECCEHOMO , Nietzsche, La gaya ciencia

Internet:

- www.elmundo.es/albumes/2007/04/07/semanasanta_mundo

- portal.mundomisterioso.com/entrevista/archeipoietsosimagenes-venidas-del-cielo

- www.organizacionessociales.segob.mx

- www.Revista.sedolor.Es/articulo.php?ID=386

O B J E T I V O S

Revisar una de las formas en las que el hombre se relaciona con Dios, y la evolución de los ritos y creencias a través de la religión católica a través de la historia, y comparar la experiencia actual de lo que yo he vivido y observado en mi investigación con el discurso histórico y social acerca de este tipo de fenómenos religiosos.

Explicar las relaciones de un mundo espiritual, de la sugestión, la mística, desde el punto de vista de mis vivencias, con la obra que planteo para este proyecto.

Reflexionar sobre el discurso cuerpo - alma y espíritu, y sobre las doctrinas y discursos que han surgido alrededor del tema, para involucrarlos dentro de mi propuesta visual.

Investigar dentro de la teoría e historia artística cuál ha sido el papel del arte como testimonio y medio de propaganda de la fe y las religiones.

Realizar una revisión del aporte de diferentes artistas, especialmente desde el campo de la fotografía, para nutrir mi obra y complementar mi aporte.

Servir de testimonio de realidades poco conocidas en el país, como es el tema de sacrificios religiosos y, a través de mis imágenes, y mediante la ambigüedad, el misterio y el azar intentar señalar la complejidad de este tipo de sucesos religiosos pero también culturales y sociológicos tan difundidos en una época en donde la práctica de las religiones, tal y como era conocida hasta el momento, ha cambiado se ha transformado radicalmente especialmente durante los últimos años.