

**COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN DE UN DISCO (LARGA DURACIÓN) DE POP
ELECTRÓNICO**

PRESENTADO POR: OTTO RUIZ VALLEJO

DIRECTOR: JORGE DÍAZ

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE ARTES

ESTUDIOS MUSICALES

ENFASIS EN COMPOSICIÓN Y PRODUCCIÓN

12 DE JUNIO DE 2009

CONTENIDOS

1. Introducción.....I	
2. Objetivos	1
3. Justificación	2
4. Marco Referencial	3
4.1. Los 70's: El sintetizador como germen de los géneros electrónicos en música comercial.....3	
4.2. Los 80's: Desarrollo de New Wave y del House.....6	
4.3. Los 90's: Dance, Electro Rock y Electro Pop.....12	
4.4. El pop electrónico en el nuevo milenio. Repercusiones en Latinoamérica.....15	
5. Desarrollo del proyecto.....23	
5.1. Composición.....23	
5.2. Pre producción.....32	
5.3. Producción.....35	
5.3.1. Grabación.....35	
5.3.2. Mezcla y masterización.....38	
6. Análisis de las canciones.....40	
6.1. Fue un error.....40	
6.1.1	
Forma.....40	
6.1.2.	
Texto.....41	

6.2. De nuevo.....	42
6.2.1. Forma.....	42
6.2.2. Texto.....	44
6.3. Sin ti mi vida vale nada.....	44
6.3.1. Forma.....	44
6.3.2. Texto.....	45
6.4. Mil razones para amarte.....	46
6.4.1. Forma.....	46
6.4.2. Texto.....	47
6.5. Quisiera tenerte.....	48
6.5.1. Forma.....	48
6.5.2. Texto.....	50
6.6. Este mundo no es para mí.....	51
6.6.1. Forma.....	51
6.6.2. Texto.....	52
6.7. La forma de encontrar.....	53
6.7.1. Forma.....	53
6.7.2. Texto.....	55
6.8. No siento nada.....	55
6.8.1. Forma.....	56
6.8.2. Texto.....	57

6.9. Arrepentido.....	
.....	57
6.9.1.Forma.....	
.....	58
6.9.2.Texto.....	
.....	59
6.10. Te	
enamoraste.....	
..	59
6.10.1. Forma.....	
.....	60
6.10.2. Texto.....	
.....	60
6.11.1.	
Instrumental.....	
61	
6.11.1.	
Forma.....	
62	
7.	
Conclusiones.....	
.....	63
8.	
Bibliografía.....	
.....	65
9. Anexo Score	
canciones.....	70

INTRODUCCION

El inicio de actividades para el proyecto de grado comenzó en el mes de Julio del año 2008, momento en el cual se aprobó el ante proyecto, entregado a la facultad a finales del mes de mayo de ese mismo año.

El periodo de pre producción comenzó en el mes de octubre de 2008 y se fue desarrollando en un estudio externo y simultáneamente en el estudio de grabación de la Universidad.

Esta parte del proyecto se dividirá en dos partes, debido a la complejidad de conceptos y de procesos que se tuvieron que dar, y a su vez para facilitar el entendimiento del proceso para el lector:

- GRABACION.
- MEZCLA Y MASTERIZACIÓN.

Concibo un marco referencial en el cual desdoble la historia del género pop electrónico y sus vertientes, lo cual se ve reflejado en la composición y producción de los temas compuestos en este proyecto.

2. OBJETIVOS

- Componer, producir y grabar un disco de la banda bogotana de pop electrónico Violetta, de la cual hago parte. Mi función en el proyecto será la de compositor y productor musical.
- Obtener como resultado, 11 tracks de canciones inéditas, compuestas y producidas por mi autoría.

3. JUSTIFICACIÓN

Este producto (cd) busca plasmar, en la experiencia, los conocimientos y las herramientas adquiridas a lo largo de la carrera como también en mi experiencia musical externa, dando una propuesta estética musical interpretada por la agrupación Violetta, contenido en 11 canciones compuestas, producidas, grabadas y masterizadas, agrupadas en un disco.

La composición y producción musical estará enfocada en el comportamiento del pop electrónico latino americano, norte americano y europeo, en la actualidad, haciendo énfasis en el primero mencionado; aportando nuevas ideas y conceptos al desarrollo musical de este género en este continente, que a pesar de ser existente es reducido, y solo pocas agrupaciones han obtenido reconocimiento a nivel masivo.

Se hará un análisis exhaustivo al comportamiento del género a través de los años, las agrupaciones más destacadas.

4. MARCO REFERENCIA

4.1 Los 70's: El sintetizador como germen de los géneros electrónicos en música comercial

En Inglaterra, 1976 fue un año importante para el género del rock y sus nuevas corrientes, así como lo había sido la década anterior para los hippies. Los sonidos y las nuevas tendencias que se estaban creando, dejarían atrás grandes estrellas de los 60's y daría entrada a nuevos artistas, influenciados por la nueva tendencia de los años 70, el Punk.

Esta nueva ola, denominada como New wave años después, término utilizado por los medios y las compañías discográficas, para designar la música de la nueva onda y la entrada a los años 80, creó nuevas tendencias artísticas, en el campo de la música y de la moda. En esta nueva tendencia aparecen géneros y subgéneros:

- Post punk
- Ska
- Dance
- New romantic
- Industrial
- Coldwave
- Techno
- Dark gothic

En New York, dos lugares en especial, CBGB'S y Max's Kansas City, fueron cuna de grandes grupos que cambiarían la historia del rock, entre éstos, Los Ramones.

Una de las figuras más influyentes para esta nueva etapa que se estaba desarrollando a finales de los años 70, fue David Robert Jones conocido artísticamente como David

Bowie, en géneros como el pop, rock, folk y la música electrónica; a lo largo de su carrera se ha destacado en varios campos artísticos tales como: compositor, intérprete, productor, actor y artista plástico, por mencionar algunos.

En 1977, Bowie decidió irse a vivir a Berlín para sumergirse en las nuevas corrientes que se estaban originando por esa época, lugar donde pudo desintoxicarse de su adicción a las drogas junto a su amigo Iggy Pop. Allí preparó una trilogía de discos en la que trabajó con el artista glam rock del momento, Brian Eno, con quien lanzó el disco titulado *Héroes*, con el que dio comienzo a su experiencia electrónica y la inclusión de sintetizadores en su música. El sonido que Bowie logró con esta trilogía sería una influencia para artistas posteriores y el desarrollo de nuevos géneros, tales como el Rock gótico, Post punk, Synth pop, New wave o el New romantic.

Muchos artistas de gran reconocimiento admiten la influencia de David Bowie en su música, como Gary Numan, NIN, Madonna, entre otros.

Siguiendo por esta misma corriente, aparece Roxy Music, banda del estilo Glam rock, de gran influencia para muchas agrupaciones posteriores de New wave, Synth pop y New romantic. Tuvo entre sus integrantes al compositor y productor, Brian Eno, cuya carrera empezó en la primera mitad de los años 70, tocando junto a esta agrupación.

La historia de Brian Eno, como productor y compositor, se remonta a más de 30 años, tiempo durante el cual ha ganado fama y reconocimiento, trabajando con artistas como:

- David Bowie
- Devo
- Roxy Music
- David Byrne
- Ultravox
- U2
- Peter Gabriel
- Depeche Mode

- Coldplay

Ha compuesto música para películas, para comerciales, y fue el compositor de la música de inicio del sistema operativo de Windows en el año 1995. Eno ganó los premios BRIT, como mejor productor en los años 1994 y 1996. Su última y más reciente producción es el último álbum de la agrupación Coldplay, titulado Viva la vida, el cual ha tenido gran éxito con los cuatro singles que han salido al mercado (Violet hill, Viva la vida, Lovers in Japan y Life in Technicolor), por el cual la agrupación ganó un Grammy por mejor canción del año, con su single Viva la Vida.

Otro país precursor en el nuevo sonido (New Wave) de los 80's, fue Alemania, donde surgió una banda que cambiaría el rumbo de la música electrónica. Kraftwerk, quien tras lanzar su cuarto disco Authobahn, grabado en el año 1974, cambiaría el curso de la música popular electrónica, por ser innovador en el uso de los sintetizadores, dando un toque futurista a su música, aspecto que llevaría a esta agrupación a tener éxito internacional. Kraftwerk es conocido por desarrollar un sub género del New wave llamado Synth pop, que se desarrolló a finales de los años 70 y a principios de los 80, principalmente en Alemania, Inglaterra y en Estados Unidos, popularizado por la agrupación llamada Devo. Este sub-género estaba caracterizado por dar un uso distinto al sintetizador, que consistía en evitar el uso de éste como imitación de un instrumento acústico, logrando texturas mecánicas.

Devo es una de las agrupaciones que dio a conocer el synth pop, desde mediados hasta finales de los 70's en Estados Unidos. Esta banda se conformó en 1974, en Akron, Ohio. Su nombre proviene de la palabra evolución, que junto con la letra D toma un significado contrario que según ellos era la degradación de la raza humana, lo que estaba sucediendo por esa época.

En sus primeras grabaciones ya se podía apreciar su obsesión por el sintetizador, por la música electrónica y por lograr un sonido robótico en su música. En 1976 aparecieron en la banda sonora de un cortometraje llamado The truth about de-evolution. David Bowie e Iggy Pop tuvieron la oportunidad de verlos y quedaron

impresionados por su sonido. Con la ayuda del productor Brian Eno, lograron conseguir un contrato en Warner Bros, en el año 1978.

Dos años después, tras lanzar su cuarto disco titulado Freedom of choice, alcanzaron la fama mundial gracias a su éxito Whip It y también gracias a la difusión que se le dio al video clip de éste en MTV, canal de televisión que estaba empezando su transmisión por esa época. Tras el éxito de este disco la banda salió de gira durante varios años, mientras lanzaban nuevos trabajos de material nuevo y compilaciones de material en vivo. Devo tuvo más éxitos pero ninguno de ellos llegó a tener el mismo que tuvo Whip It en los 80's. El último disco que grabaron antes de su ruptura fue Smooth noodle maps, lanzado en 1990.

Por otro lado, cruzando el Atlántico en Inglaterra nace Ultravox, agrupación inglesa reconocida por ser de las primeras en mostrar su sonido electrónico y formar parte del género synth pop. Fundada en el año 1973 y tras haber tenido varias alineaciones, Ultravox lanzó tres discos que no tuvieron mucho éxito. Sólo hasta el año 1982 lanzaría su cuarto álbum titulado Quartet, el cual sería su disco más famoso y el único en tener éxito en los Estados Unidos. Después de su separación como grupo musical, en el año 1987, la banda se reunió con nuevas alineaciones en los años 90 pero no tuvieron acogida por parte del público.

4.2 Los 80's: Desarrollo de New Wave y del House.

En la Década de los 80 todo se consideraba New wave, de manera que dentro de este terminó caben muchos estilos artísticos, por ejemplo: Duran Duran, New Order, The clash, The talking heads, U2, The Cars, The B52's, Devo, Pet Shop Boys, Depeche Mode, Eurythmics, The police.

La base del New wave estaría determinada, en gran parte, por los sonidos dance, denominados dance beats, y el uso del sintetizador, instrumento que en esta época tendría gran protagonismo como nunca antes lo había tenido, además por su corta historia.

Otro de los términos utilizado para esta década electrónica fue el New romantic, el cual más que ser un género, se utilizaba para referirse a las bandas que a principios de los 80's tenían influencias del synth pop y estaban consideradas como agrupaciones New wave, y que también eran reconocidos por la moda que utilizaban. Se vestían con ropa de mujer, sus peinados extravagantes y su cara maquillada. Algunos exponentes de esta corriente son:

- Depeche Mode
- Boy George
- Duran Duran
- Eurhythmics
- Culture club

Una de las agrupaciones europeas que se dio a conocer por el uso de sintetizadores a principios de los 80's fue Depeche Mode, banda inglesa formada en 1980, la cual se daría a conocer un año mas tarde de su integración. Precursora del synth pop y conocida por la implementación de sintetizadores y samplers en sus composiciones.

Speak & Spell fue su primer álbum discográfico que alcanzó el número 8 de las listas en Inglaterra con su single Just can't get enough. En 1984 lanzarían su cuarto disco llamado Some Great Reward, que con su single People are people entrarían a las carteleras de Estados Unidos en el lugar 13 y en Inglaterra en el puesto 6. Para el siguiente año llamaron a David Bascombe, quien por primera vez trabajaría con la agrupación, y lanzaron el álbum Music For The Masses, que los llevaría al reconocimiento mundial y a entrar de lleno en la industria musical estadounidense. Con el lanzamiento de este álbum, Depeche mode realizó una gira de casi 3 años que culminó en 1988, con una compilación de las giras en Cd (formato que hasta ese año se estandarizaría) llamado 101.

A finales de la década de los 80, DM lanzaría su disco más conocido, más vendido y el más querido por todos sus seguidores, que incluía los singles que fueron éxito y que se convertirían en los más conocidos de esta agrupación. Con este álbum culminaría una época en donde el Synth pop o Electro pop pasarían de moda y donde Depeche

Mode modificaría su sonido sin perder su esencia, dándole prioridad a los instrumentos convencionales como la guitarra eléctrica, como se puede apreciar en su éxito *Enjoy The Silence*.

Siguiendo la corriente de bandas de Synth pop de Inglaterra, que en los años 80 invadieron la cultura americana, llega Duran Duran, una de las bandas más representativas de la escena de los new romantics durante los años 80 en Inglaterra. También reconocida junto a Depeche Mode, por la invasión británica de su música en los Estados Unidos a principios de los 80. Ha logrado vender alrededor de 70 millones de copias de sus discos. Fue fundada en 1978 por el teclista Nick Rhodes y el bajista John Taylor. Después de dos años de lograr consolidar su alineación, la banda firmó con Emi records y entraron de inmediato al estudio junto al productor Colin Thurston, con quien lanzaron su primer disco titulado *Duran Duran*, del cual el single *Planet earth* llegó a las carteleras inglesas al puesto número 12. Este álbum debut vendió 2.5 millones de copias y se mantuvo en las carteleras durante 118 semanas.

Tras 30 años de carrera artística, 18 veces número uno en los Estados Unidos y 30 en Inglaterra, Duran Duran aún se mantiene activa saliendo de gira y haciendo música. En el año 2008, la banda lanzó su más reciente material titulado *Red carpet massacre*.

Siguiendo con la corriente inglesa, en 1977 se forma una banda llamada The Buggles en Inglaterra; dos años después, tras lanzar su sencillo titulado *Video killed the radio Star*, la banda entró a las carteleras de su país en el puesto 44. The Buggles tuvo muy pocos éxitos y fue una banda de estudio, ya que nunca se presentó en vivo, sólo años después, donde realizó una presentación en los 90's a la cual asistió poco público. Algunos de sus singles que tuvieron éxito, fueron *The plastic age*, *Clean clean* y *Elstree*.

Dos años después el video del single *Video killed the radio star*, sería transmitido como el primer video de una nueva cadena estadounidense que pronto cambiaría la historia de la música.

El primero de Agosto de 1981, la cadena MTV empezaría su transmisión con la frase “Ladies and gentlemen, rock and roll”, seguido por el video clip de la banda The Buggles. Este canal fue establecido por la compañía Warner Amex Satellite Entertainment Company (WASEC), tras una búsqueda intensiva de mercado, en la cual su buscaba promover inicialmente, video clips de las bandas, los cuales las disqueras darían gratis a la cadena, para su distribución, con el fin de promocionar a las bandas.

Pronto la popularidad de esta cadena hizo que se abriera otro canal donde circulaba música “más popular” llamado VH1 (Video Hits 1), estrenado en 1985. Después de éste, la popularidad del Rap y del Heavy metal crecería e hizo que MTV tomara medidas al respecto, lanzando el canal MTV2.

A principios y mediados de los 90's la cadena amplió su target, y comenzó a abrir espacios para otro tipo de programas, diferentes a la emisión de video clips, como Beavis and Butthead y Daria; y comenzó con la modalidad de realities, que ha tenido gran acogida desde esa época hasta la actualidad. Su debut comenzó con The real world, y años más tarde con su reality acerca de la vida de la familia de Ozzy Osbourne titulado “The Osbournes”.

Hoy en día la franquicia de MTV es dueña del canal Nickelodeon, sus canales musicales son emitidos en 179 países y son vistos por 500 millones de personas alrededor del mundo.

Sin duda, el giro que esta cadena ofreció al mercado de la música no tuvo igual, pues dio al video clip la importancia para el artista de dar a conocer sus canciones y al público de acceder a ellos sin comprar los discos.

A continuación el ranking de los mejores videoclips en la historia de MTV (escogidos por el público):

- 1. Madonna, Like a prayer 1989
- 2. Britney Spears, Baby one more time 1999
- 3. Michael Jackson, Thriller 1983
- 4. Madonna, Ray of light 1998
- 5. Madonna, Vogue 1988
- 6. Michael & Janet Jackson, Scream 1995
- 7. Robbie Williams, Rock DJ 2000
- 8. Eric Prydz, Call on me 2004
- 9. Jamiroquai, Virtual insanity 1997
- 10. Spice Girls, Wannabe 1996

MTV Latinoamérica fue estrenado en Octubre del año 1993 y era conducido por la Vj (Video Jockey) Daisy Fuentes. El 16 de Octubre de 2008, en la entrega de los premios VMA La (Video Music Awards), se celebraron los 15 años de aniversario de este canal en Latinoamérica.

Retomando el desarrollo del New wave en la década de los 80, se conforma una de las agrupaciones más influyentes en el sonido electrónico de esta década. Sus integrantes decidieron llamarla New Order, tras la muerte de su cantante y líder Ian Curtis (se suicidó), con quien conformaban el grupo llamado Joy Division.

Un año después de su nueva alineación y tras lograr un sonido distinto al que tenían con Joy Division, lanzan su primer álbum bajo el nombre de "Movement". En 1983, New Order lanzaría su más exitoso single llamado "Blue monday", influenciado por el sonido y la música de Kraftwerk, sonido característico de su estilo y en general de la tendencia Electro pop de los años 80. Tras lanzar 9 discos, tener un éxito a nivel mundial y dejar su legado musical e influencia para las próximas generaciones, New Order se disuelve en el año 2007, después de cumplir casi 3 décadas de trabajo.

Pet Shop Boys ha sido una de las agrupaciones de los 80's que se mantuvieron vigentes e incluso se hicieron más populares con el pasar de la década. Chris Lowe y Neil Tennant se conocieron en una tienda de artículos electrónicos en Chelsea, Londres, el 18 de Agosto de 1981. Dada su común afición a la música, se unieron y

empezaron a escribir y componer juntos. Originalmente se llamaban West End, debido al gusto que ambos sentían por una zona de Londres. Pronto cambiarían su nombre a Pet Shop Boys. En el año 1986 lanzarían su primer disco titulado Please, el cual llegó al número uno en las carteleras inglesas y estadounidenses, con su primer single "West end girls". Este éxito de Pet Shop Boys habría sido premiado un año después en los Brit awards, en la categoría de mejor sencillo.

En 1987 sale al mercado su segundo álbum titulado Actually, con el cual la agrupación alcanzaría éxitos sin precedentes a nivel mundial con trabajos como It's a sin y Always on my mind; este último llegaría al número uno de las carteleras, siendo una versión de una de las canciones de Elvis Presley lanzada en 1972. En algunos países este single no fue incluido en "Actually" sino en su tercer disco, Introspective, editado en 1988. Este álbum tendría una influencia House, que sería el nuevo estilo o la nueva tendencia que inundaría las discotecas en Europa, a finales de los 80's y principios de los años 90.

Estos fueron los álbumes posteriores de Pet Shop Boys:

- Behaviour. 1990.
- Very. 1993.
- Bilingual. 1996.
- Nightlife. 1999.
- Release. 2002.
- Fundamental. 2006.

Una de las influencias más claras que tuvo el House en los 80's, fue el Disco y el Funk, en parte por heredar algunos de sus ritmos, pero principalmente por tener la misma idea de usar el vinilo para hacer mixes y remixes en los clubes. Dos de los clubes más importantes para la historia y el desarrollo de este género, fueron en New York, el club *Paradise Garage* y en Chicago, el club *Warehouse*. La popularidad de estos clubes radicaba en que lograron vencer la barrera racial que había en esta época, puesto que el sitio estaba centrado en la música.

Desde 1985, se puede ver cómo el House empieza a desarrollarse en los Estados Unidos y en Europa. La banda precursora del sonido electrónico europeo, Kraftwerk, tuvo una gran influencia en el desarrollo del sonido del género en Chicago. Uno de los primeros sellos discográficos en los cuales se pudo escuchar esta influencia europea, fue *Mitchball label*, creado por Jessie Saunders.

El movimiento de la música también estuvo impulsado por la revolución tecnológica a principios de los años 80, cuando salieron al mercado secuenciadores y drum machines más baratos y más compactos, tales como el Roland TR909, TR808, TR707, y el módulo de bajos, Roland TB303. Toda esta nueva tecnología dio a los creadores de la música House, la posibilidad de crear sus propios sonidos.

En el año 1987 el single del Dj Steve Hurley "Jack your body", fue el primer track de House en llegar a las carteleras inglesas del top 40 de pop. Este mismo año el single "Pump up the volume" del Dj M/A/R/R/S, alcanzó el número 1 en las carteleras de pop.

Por otro lado, la isla catalana llamada Ibiza, que desde los años 70 era conocida como un lugar donde los hippies ricos iban de fiesta, también produciría música House, con su Dj Alfredo, y la incursión de otros Dj's europeos como Paul Oakenfold y Danny Rampling, quienes brindarían a la isla los sonidos que se estaban escuchando en los clubes de Inglaterra. A partir de esta época hasta la actualidad, cada año Ibiza ha tomado más popularidad, por ser la isla de la música electrónica donde hay fiestas las 24 horas de los 365 días del año.

En 1986 comenzó la producción de House en Inglaterra, época en la cual los europeos contrataban Dj's americanos para que tocaran en grande clubs. Esta oleada electrónica Dance en los clubs nocturnos, comenzó a funcionar en 1982, donde la escena estaba separada por los gays y las personas straight (heterosexual). Solo hasta el 86 los clubs y Dj's tomaron popularidad cuando empezaron a poner música House.

4.3 Los 90's: Dance, Electro Rock y Electro Pop. Repercusiones en Latinoamérica.

En París, en el año 1987, Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homem-christo se conocieron y años más tarde serían reconocidos como uno de los dúos más aclamados a nivel mundial bajo el nombre de Daft Punk. Tras un intento fallido en la creación de una banda de Indie rock llamada Darlin, creada junto a Laurent Brancowitz, Thomas y Guy Manuel, decidieron profundizar en la experimentación de sonidos electrónicos, drum machines y sintetizadores, y fue así que crearon Daft Punk. El dúo hace su debut de su primer single en 1993 "The new wave" bajo el sello disquero Soma. El éxito inmediato fue seguido por otro single titulado "Da funk", el cual fue el primer verdadero hit de la agrupación tras vender más de 30.000 copias, y ser aclamados y reconocidos por la mayoría de Dj's del momento desde Kris Needs hasta los Chemical Brothers. En el año 96 el dúo fue en busca de un manager y comenzaron a trabajar con Pedro Winter, la cabeza de Ed Banger Records, con quien trabajaron durante 12 años. Un año después Daft Punk lanzaría su álbum debut titulado Homework, el cual ha sido considerado como influencia del House francés en los 90's. El single Da funk apareció en la banda sonora de la película El Santo. De este álbum saldría el single que llevaría al dúo a la fama mundial, Around the world.

Hoy en día, tras haber lanzado 3 álbumes, Daft Punk, es reconocido como un ícono del House europeo y francés, y actualmente se encuentran vigentes.

Una de las agrupaciones que se consideran importantes para cerrar el ciclo de los 80's y abrir la nueva década de los 90, fue Everything But the Girl, agrupación formada por un dúo, Tracey y Ben, quienes lanzaron entre 1984 y 1991 seis discos, los cuales estaban compuestos por música Dance, Breakbeats y Pop. Entre 1992 y 1993, Ben se recuperó de una enfermedad mortal y se dedicó a grabar un nuevo álbum junto a Tracey. Un año después lanzarían su séptimo álbum de estudio titulado Amplified Heart, el cual los lanzaría a la fama mundial, al llegar al número uno de las carteleras, en más de 5 países. Ese mismo año fueron a Estados Unidos y dieron 90 conciertos alrededor de todo el país, presentando su disco. Después del éxito mundial y tras alcanzar millones de ventas de su trabajo, Everything But the Gril, lanzó otros 3 discos más y paró su actividad musical en el año 2000.

Tracey coescribió dos canciones (una de ellas junto a Ben), para la agrupación Massive attack. “Con sus raíces en Brisrol, Inglaterra, escena club de principios de los 80’s, los miembros de Massive Attack originaron el Trip hop, uno de los sonidos más influenciados de la década de los 90, combinando la urgencia rítmica del Hip-hop, los samples de los Dj’s, melodías Soul y Dub-reggae.”¹

Junto a Everything But the Girl, la banda sueca Ace of Base, fue otro de los íconos de los 90’s, dentro del Dance pop. Tras darse a conocer a nivel internacional con su single “All that she wants”, la banda sueca vendió miles y miles de copias.

Volviendo a la corriente del New wave, el final de la década de los 80 trae consigo una nueva generación de bandas que tomarían direcciones distintas dando nacimiento a nuevos géneros, tales como el Grunge y el Indie británico, como también el desarrollo del género electrónico fusionado con otros géneros, como el industrial, el cual fusionaba sonidos del Heavy metal con sonidos eléctricos, influencia de los precursores Kraftwerk.

Una de las bandas que comenzó con este género fue NIN (Nine Inch nails), agrupación considerada como Industrial rock, la cual fue creada en el año 1988 por su líder Trent Reznor, compositor, cantante y productor, quien es el único miembro oficial. Cada vez que graba un disco nuevo, consigue una banda para tocar en sus presentaciones en vivo. Desde el lanzamiento del álbum debut titulado Pretty hate machine, en 1989, NIN ha lanzado 8 discos. Actualmente, lanzó sus dos más recientes producciones “Ghosts I-IV” y “The Slip”, ambos álbumes sacados al mercado en el año 2008.

¹ Massive Attack. “Biography”. <http://www.rollingstone.com/artists/massiveattack/biography>. Fecha de consulta: 2-12-09.

Una de las figuras más importantes para la música electrónica, Dance y Funk durante las dos últimas décadas, ha sido el compositor y productor Jason Kay nacido en 1969, en Manchester Inglaterra, más conocido por ser el cantante líder de la agrupación Jamiroquai.

El nacimiento del jazz llegó con la onda de Acid jazz, y ahí fue donde Jason Kay empezó y formó su primera banda llamada The Brand New Heavies. Al poco tiempo decidió formar su propia banda con el nombre de Jamiroquai. Los miembros originales fueron Toby Smith (teclados), Nick van Gelder (batería), Stuart Zender (bajo), Wallis Buchanan (vibráfono) y Jay Kay (cantante líder).

El álbum debut titulado “Emergency on Planet Earth”, se realizó en el año 1993, tras haber firmado un contrato de un millón de libras con la compañía disquera Sony BMG Music Entertainment.

El álbum que catapultaría a Jamiroquai en la cima y lo llevaría a un reconocimiento mundial, sería lanzado 3 años después, bajo el nombre de “Travelling without moving”. Su single Virtual insanity, le daría 4 galardones en los premios MTV video Music awards del año 1997. El segundo hit de este álbum sería Cosmic girl, el cual consolidaría a Jamiroquai en el mercado norteamericano.

Después del suceso de este disco, Jamiroquai se ha encargado de sacar éxito tras éxito hasta hoy en día. Algunos de ellos son:

- Deeper underground (1998).
- Canned heat (1999).
- Little L (2001).
- Feels just like it should (2005).
- Seven days in sunny june (2005).

A pesar de que Inglaterra tuvo la mayoría de artistas que fueron influencia para el Pop, el Dance, el House el New wave y el Pop, la gran manzana de new York, dio origen a

uno de los artistas más reconocidos de la década del 90 y el nuevo milenio del 2000: Moby, nacido el 11 de Septiembre de 1965, en Nyc, Harlem. Durante los años 80 se dedicó a trabajar en una tienda de discos, y según él, fue una gran experiencia para darse cuenta como funcionaba el mercado discográfico, y qué tipo de música compraba más la gente.

En 1990 lanza su primer single titulado "Mobility b/w go", y tan solo un año después de su debut, Moby estaba en el top 10 de Pop en las carteleras inglesas con su single "Go". En 1993, tras su inesperado éxito, se va de gira con Prodigy por todo Norte América, y tras terminar esta gira le siguió otra con Aphex Twin. Después de 8 singles en el top 40 de Inglaterra en la década de los 90, Moby lanza su álbum "Play", el cual vendió más de 10 millones de copias alrededor del mundo. Sus siguientes 3 álbumes vendieron aproximadamente 6 millones de copias y alcanzaron el disco de oro y platino en más de 30 países.

4.4 El pop electrónico en el nuevo milenio. Repercusiones en Latinoamérica.

Desde finales de la década de los 90 hasta lo que lleva corrido del año 2009, tanto el Pop como la música electrónica se han encargado de consolidar cada vez más su estilo, e innovar cada año con nuevas tendencias y diferentes fusiones. Uno de estos innovadores que ha conservado el legado del House, y que empezó su carrera de Dj en los años 80, es David Guetta. Empezó a mezclar discos de vinilo desde la edad de los 13 hasta los 17 años. Desde 1988 hasta 1990, Guetta estuvo como Dj en Radio Nova, mezclando música House. Durante los años 90', David detuvo su carrera de Dj, al dedicarse a ser el manager artístico de Palace, hecho que le dio más reconocimiento, hasta que en el año 2001, lanzó su primer single con artistas junto a Robert Owens titulado "Up & Way". Con este debut, recuperó su torna discos, y firmó un contrato con Virgin Records.

Un año después David Guetta lanzaría su álbum debut bajo el título de Just a little more love, con su single "Just a Little more love", con la colaboración del cantante de sesión Chris Willis. Tras el lanzamiento de este single el éxito de Guetta no ha parado

y cada año crece más. A continuación un listado de los singles más exitosos de este Dj francés:

- Just a Little more love (2001)
- Love don't let me go (2002)
- The world is mine (2004)
- Love is gone (2007)
- Baby when the light (2007)
- Delirius (2008)
- Tomorrow can't wait (2008)

Otra agrupación de esta corriente Dance electrónico, ha sido el dúo neoyorquino, Fischerspooner, nombre derivado de los apellidos de sus dos integrantes, Casey Spooner y Warren Fischer. Su sonido es reconocido por ser una clase de Electro rock, Dance, con influencias como Kraftwerk, Depeche Mode y Gary Numan.

En el año 2001 lanzaron su álbum debut titulado Best album ever, el cual llegó a ser número uno, tras ser prensado por varios sellos discográficos tales como International Dj Gigolo, Ministry of sound y Capitol records. Un año después del lanzamiento de su álbum debut Fischerspooner firmó con Ministry of sound un contrato por 2 millones de dólares, una suma considerada exorbitante para una banda electrónica. Este mismo año fueron contratados por una galería de arte en Soho, en New York, por la suma de 300.000 dólares.

En la primera década del nuevo milenio, los primeros frutos de lo que sería la nueva onda del Rock electrónico, daría sus primeros pasos con el debut de la agrupación europea Ladytron, con su álbum 604, el que en poco tiempo se volvió un ícono estilístico del género, tanto visual como musicalmente.

Esta agrupación de Liverpool Inglaterra, fue formada en el año 1999, y su nombre fue tomado de una canción de la banda de los años 70, Roxy Music. Ladytron hace música pop electrónica, usando equipos análogos "vintage", para lograr un sonido distinto. Los álbumes se han enfocado en tener un balance entre las estructuras pop y los sonidos digitales y análogos de la música electrónica. A continuación, algunos de

los singles que han llevado a esta agrupación a lograr el reconocimiento internacional y a definir el nuevo sonido de esta década, siendo éste influencia para las nuevas bandas electrónicas que estarían por aparecer:

- Playgirl (2001).
- Seventeen (2002).
- Blue jeans (2003).
- Sugar (2005).
- Evil (2003).
- Destroy everything you touch (2005).
- Ghosts (2008).
- Runaway (2008).

Siguiendo esta misma corriente Electro rock pop, aparece la agrupación estadounidense formada en el año 2002, Shiny Toy Guns. Fue nominada a los Grammy's en el año 2007, en la categoría de mejor grabación de música electrónica, con su álbum debut titulado "We are pilots".

Shiny Toy Guns, ha ganado popularidad en California gracias a su página de My space y firmaron un contrato con el sello Stormwest International, y en el año 2005, re lanzaron su disco We are pilots, y fue con esta versión que la banda ganó la nominación al Grammy en el año 2007, hecho que les dio la oportunidad de firmar con Universal. En el presente año, Shiny Toy Guns lanzó su nueva producción, titulada Season of Poison.

Como se ha podido ver, las raíces del Pop electrónico vienen desde Europa y Estados Unidos, y el desarrollo de todas sus vertientes han estado por cuenta de ellos. A pesar de esto no se puede olvidar la producción latinoamericana dentro de este género, que con el comienzo del nuevo milenio ha comenzado a tener cada año más popularidad y ha logrado entrar en las carteleras del Pop, como venía haciéndolo desde los años 80.

La nueva ola de música que llegó a México en la mitad de los 80's trajo consigo lo que en algunos años después se convertiría en Moenia. Esta agrupación comenzó bajo el nombre de "5comentarios", y desde sus comienzos era notable su influencia de grupos

tales como, The cure, Duran Duran, Duncan Dhu, Hombres G e incluso hasta Timbiriche. Además de éstos, su mayor influencia fue la agrupación Depeche Mode.

Sólo sería hasta 1996 cuando esta banda se cambió de nombre a Moenia, momento en el cual lanzarían su disco homónimo el cual tuvo un éxito internacional, con discos como “No puedo estar sin ti” y “Déjame entrar”. Dos años más tarde su líder y vocalista, Juan Carlos, decide abandonar la agrupación por motivos personales, así que entra su amigo de secundaria, Alfonso Pichazo. Al año siguiente la banda lanza su nuevo álbum titulado “Adición” el cual llegó a ser disco de platino en México, y contiene los éxitos mas conocidos de la banda hoy en día, “No dices más”, “No puedo estar sin ti”, “ Regreso a casa”.

Tras una carrera de más de 15 años, Moenia aún sigue vigente en la escena musical latinoamericana. En el 2007, lanzaron su más reciente álbum bajo el nombre de Solar. Èste incluye los éxitos “Lo que tu digas”, “Sufre conmigo”, y el cover de la banda de pop española de los 80, “Alaska” y “Dinarama” (desde 1992 conocidos como Fangoria), titulado “Ni tu ni nadie”. A Continuación su discografía:

- Moenia (1997)
- Tributo a Jose Jose , varios artistas (1998).
- Adición (1999).
- Le modulor (2001).
- Solo para fanáticos (2001).
- Televisor (2003).
- Stereo hit (2005).
- Solar (2007).

Bajando por el continente latinoamericano, en Argentina, en el año 2002 en la provincia de Buenos Aires, Alejandro Sergi (voz) decide juntarse con Juliana Gattas (segunda voz), Lolo Fuentes (guitarra) y Bruno De Vicenti (programación), para formar una banda de Techno pop. Aunque en sus principios se los catalogaba de rockeros, este grupo decidió llamarse, Miranda, en homenaje al actor argentino Osvaldo Miranda.

Miranda llamó la atención por tener un show en vivo lleno de energía, el cual se complementa con sus dos cantantes que en sus discos y presentaciones hacen como un diálogo entre hombre y mujer, el cual resulta muy interesante. También se les conoce por manejar cierto humor en sus videos, como "Don", "Perfecta", entre otros.

El Disco de tu corazón fue lanzado a finales del año 2007. El año pasado, colmaron el legendario estadio Obras, identificado como El templo del rock. Allí Miranda ofreció un show lleno de éxitos. Recorrieron toda su discografía, tocaron temas nuevos y presentaron en vivo un remix junto a Dj Dero. Sin duda el nombre del show se hizo realidad aquella noche reconvirtiendo a este escenario en El templo del Pop. El 16 de octubre de 2008, la agrupación argentina estuvo nominada a 4 categorías en los premios Vma La, en Guadalajara México, las categorías fueron: Mejor artista pop, mejor grupo o dúo, mejor artista del año y mejor artista sur.

Uno de los artistas más reconocidos actualmente a nivel latinoamericano, es la agrupación mexicana Belanova, la cual fue creada en la ciudad de Guadalajara, en el corazón de México, con Denisse, Richie y Édgar; tuvieron su debut en el año 2003 con su primer material discográfico Cocktail, el cual tuvo un éxito moderado y los llevó a posicionarse en los primeros lugares de algunas listas de popularidad. En la actualidad, el grupo ha tenido un reconocimiento masivo mundialmente con su segunda producción Dulce beat, la cual fue reeditada incluyendo versiones acústicas y remixes. Su éxito fue tan arrollador, que en el 2006, Disney latino los invitó a formar parte del soundtrack de High School Musical (película muy popular de Disney), grabando uno de los temas originales de la película en español, "Eres tú (What I've been looking for)".

El nombre de esta banda empezó como "Belafunk; posteriormente y gracias a la ayuda de un amigo diseñador, decidieron asociar el nombre con las estrellas, y de ahí salió "Belanova".

Por último no se podría omitir a uno de los artistas más reconocidos de todos los tiempos y quien ha tenido una carrera de casi 30 años de historia. Su nombre es Madonna Louise Ciccone, quien nació el 16 de Agosto de 1958, en Michigan Estados

Unidos. En 1978, Madonna, entra a la universidad de Michigan donde estudia danza, durante un periodo, momento en el cual decide mudarse a New York, para continuar con su carrera de bailarina.

Un año después Madonna empieza a meterse en la escena musical neoyorkina y forma un grupo llamado Emmy, junto a su novio, baterista de Michigan, quien ayudó a componer y a producir; gracias a esto consiguieron un contrato con Sire records. Después de 4 años de buscar dinero cantando, bailando y modelando, la artista lanza su primer single titulado "Everybody", el cual dio a conocer a Madonna en la escena musical y en los clubes de New York. En ese mismo año conoció al productor John "Jellybean" Benitez, con quien mantuvo una relación amorosa, y ayudó a producir el single que la llevaría a su ascenso como estrella; este single fue titulado "Holiday".

En 1983, lanza su álbum debut titulado "Madonna", el cual tuvo 3 hits, en las carteleras, lo que la ayudó a posicionarse ese año en el top número 8 de las carteleras estadounidenses. Con este álbum, Madonna logró vender la cifra de 3 millones de copias en el mundo, de las cuales vendió un millón en Estados Unidos. Años después este disco sería catalogado como disco de platino tras vender 10.5 millones de copias. Con este álbum logró tener 5 hits en el top de las carteleras, reconocimiento que hasta esa época solo lo habían logrado artistas de la talla de Elvis Presley y The Beatles.

Un año después del gran suceso de su primer álbum, Madonna ya estaría preparando su segundo disco titulado "Like a virgin", lanzado el 12 de Noviembre de 1984, que con su single "Like a virgin", la llevó a la fama mundial, convirtiéndola en la estrella del momento junto a artistas como Michael Jackson y Prince. En Mayo de 1985, este disco habría vendido 7 millones de copias, y se habría posicionado como número uno en las carteleras en Estados Unidos, y número 3 en las carteleras inglesas. Otro single de este álbum fue "Material girl", que también fue exitoso, pero nada comparado con el éxito que tuvo "Like a virgin" que pasó a ser considerada como una de las mejores canciones de los años 80.

"Like a prayer" fue el quinto álbum de Madonna, lanzado en el año de 1989, el cual recibió excelentes críticas y fue catalogado como su mejor grabación hasta el

momento. “*Like a prayer*” se presentaba como un trabajo mucho más reflexivo y personal que los anteriores, aunque su lanzamiento se vio afectado por un notable escándalo (seguramente calculado) por el video musical de la primera canción promocionada, *Like a prayer*. En el vídeo, Madonna presencia un crimen y acude a una iglesia, donde de manera milagrosa, una estatua de un Cristo negro cobra vida y la acaricia. Acusada de blasfemia, Madonna se vio expuesta a virulentas críticas, que dañaron la firma de un contrato publicitario por parte de Pepsi.

Este álbum se mantuvo en las listas de Billboard durante 277 semanas, llegando así al top 200 de Billboard. Se vendieron 14 millones de copias en Estados Unidos, 4 millones en Inglaterra y alrededor del mundo se estima que se vendió un total de 28 millones de ejemplares.

La década de los 90 fue para Madonna un cambio total en el giro de su carrera. A pesar de tener altibajos, principalmente por su incursión en el cine desde la mitad de los años 80, la crítica no siempre era amable con sus actuaciones. Uno de los primeros éxitos de Madonna, en el comienzo de la década de los 90, fue *Vogue*, el cual se convirtió en un ícono tanto musical como estético en la escena club dance, como también en la comunidad gay. A continuación una lista de los singles lanzados en la década de los 90:

Dick Tracy:*I'm Breathless*:

- 1990: *Vogue*
- 1990: *Hanky panky*
- 1990: *Sooner or Later*

The Immaculate Collection:

- 1990: *Justify my love*
- 1991: *Rescue Me*

Erotica:

- 1992: *Erotica*
- 1992: *Deeper and Deeper*
- 1993: *Bad Girl*

- 1993: Fever
- 1993: Rain
- 1993: Bye Bye baby

Bedtime Stories:

- 1994: Secret
- 1994: Take a Bow
- 1995: Bedtime Story
- 1995: Human Nature

Something To Remember:

- 1995: i Want You (con Massive Attack)
- 1995: You'll See
- 1996: One More Chance
- 1996: Love Don't Leave Here Anymore

Evita:

- 1997: You Must Love Me
- 1997: Don't Cry For Me Argentina
- 1997: Another suitcase in Another Hall
- 1998: Buenos Aires (single)

Ray Of Light:

- 1998: Frozen
- 1998: Ray Light
- 1998: Drowned World/Substitute for love
- 1998: The power of Goodbye
- 1998: Little Star
- 1999: Nothing Really Matters

Austin Powers: The Spy who Shagged Me

- 1999: Beautiful Stranger.

En el comienzo del nuevo milenio la carrera musical de Madonna se ha mantenido vigente y ha continuado lanzando éxitos y llegando a los primeros lugares de las

carteleras alrededor del mundo. El primer disco de esta nueva década sería su octavo disco de estudio, titulado *Music*, lanzado en el año 2000. Se puede apreciar cómo Madonna vuelve a sus días festivos donde sus canciones eran más bailables, estilo Dance, House, sin perder su esencia pop, y sin dejar a un lado la faceta introspectiva que dio a conocer en los 90's. En otro ciclo de fracaso/éxito, Madonna pasó de su dulce triunfo con *Music* a un tropezón tanto en críticas como en ventas con su siguiente álbum, *American life* y cuando muchos la daban por acabada o repetitiva, sorprendió con el álbum posterior, *Confessions on the dance floor*.

En el año 2008 Madonna lanzó su última producción discográfica titulada *Hard Candy*, de la cual estrenó el single titulado *4 Minutes*, con la colaboración de Justin Timberlake, y producido por Timbaland, quien actualmente es uno de los productores más reconocidos. Este personaje es un artista y productor estadounidense, que empezó su carrera, desde los noventa y en los últimos años se ha convertido en un reconocido productor, y artistas con gran reconocimiento han trabajado con él, por mencionar algunos: Nelly furtado, Jay-Z, Justin Timberlake, Aaliyah, Ludacris, Beck, entre otros.

5. DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto “Composición y producción de un disco (larga duración) de pop electrónico” se dividió en tres partes, las cuales se describen a continuación:

- COMPOSICION
- PREPRODUCCIÓN
- PRODUCCIÓN (GRABACIÓN Y MEZCLA).

5.1 Composición.

Después de realizar un análisis del género, se sacaron algunas generalidades que se ven reflejadas en la mayoría de hits comerciales, en cuanto a la estructura de la canción y el enfoque que esta música tiene, y que busca llegar al oyente.

En este proceso se compusieron 20 temas inéditos, todos centrados en un enfoque comercial. Las temáticas de las canciones son en su mayoría de amor, desamor, despecho o experiencias personales. Este proceso de composición comenzó en el primer periodo del año 2008, en donde en el último nivel de composición y producción, se presentaron cuatro temas grabados, producidos y mezclados, buscando que estos temas pudieran ser un abre bocas de lo que sería el proyecto de grado. Posteriormente se compusieron y escribieron 16 temas más, a lo largo del año 2008.

A continuación se describen los principales parámetros que se utilizaron a la hora de componer y crear las canciones que fueron parte de esta producción discográfica de Electro pop. La composición se centra en la voz, por lo que se utiliza algún instrumento de acompañamiento como la guitarra o el piano, para ayudar a definir la melodía y armonía, sin perder el enfoque que se busca dar a la voz, como el centro de la canción:

- Idea inicial, que suele partir de la creación de una melodía.

- Acople de la melodía en una métrica y tonalidad, de lo cual se podrá definir una armonía.
- Una vez encontrada la melodía, o por lo menos teniendo una idea, se busca incorporar un texto a la música. En muchos casos esto ayuda a definir la melodía o a cambiarla.
- En algunos casos el texto suele ser la idea inicial, en donde se tendría que buscar una melodía que se acople con la rima que presente el texto.
- No es regla que el texto deba tener rima, pero si es cierto que la rima ayuda a que el texto sin música ya sea musical, y a la hora de acoplar melodía y texto se facilite más.
- Se busca la estructura de la canción que sea más conveniente, según el criterio del compositor. Esto puede cambiar en el momento de la pre producción, según la visión que tenga el productor del proyecto. Para la composición de los temas se utilizó una fórmula de estructura para la forma, ESTROFA – PRECORO – CORO – ESTROFA2 – PRE CORO- CORO – PUENTE –CORO. La creación de los temas se basó en esta estructura, pero se realizaron variaciones y alteraciones a la forma, de manera tal que no se sintiera igual el desarrollo, en cuanto a forma de todas las canciones. Aun así cabe recordar que en este género musical, la sencillez de la forma y melodía, serán puntos claves para que la canción llegue a gran cantidad de personas, y la melodía pueda quedarse grabada en la mente del oyente. En otras palabras, son pocas ideas, pero así mismo la calidad de estas ideas deberán ser superiores, teniendo en cuenta que se repetirán a lo largo de la canción. A continuación algunas variaciones a la estructura principal que se presentó anteriormente: a) INTRO- ESTROFA- PRE CORO – CORO – PUENTE- ESTROFA2- PRE CORO2 – CORO- PUENTE2- CORO FINAL. b) ESTROFA – CORO – ESTROFA2 – CORO- PUENTE- CORO. c) ESTROFA – PRE CORO – CORO – PUENTE- ESTROFA 2- PRE CORO- CORO- PUENTE – PRE CORO- CORO. d) INTRO – ESTROFA –PRE CORO- CORO (INTRO) – ESTROFA 2- PRE CORO 2- CORO COMPLETO – PUENTE – CORO COMPLETO.

Una vez las canciones estuvieran completas, se realizó una estructuración de acordes, puesto que en la creación de los temas se utilizaron las progresiones más sencillas que ayudaron a enfocar el desarrollo de la melodía de la voz. Se buscó hacer cambios en los acordes, mediante sustituciones, acordes de paso, dominantes, es decir arreglar la canción, con el fin de generar más colores en el tema y darle más vida, evitando la monotonía. En realidad estos cambios en el arreglo son mínimos, pues ya en el proceso de creación de las pistas se buscará generar todo tipo de colores y alturas que centren las canciones dentro del género musical. Como se puede ver en el ejemplo de la canción “De nuevo”, en el puente se da un giro total a la música.



Imagen 1.

Después de tener los temas compuestos, comenzó el proceso de creación de las pistas, el cual fue de vital importancia.

El compositor se dispuso a enseñar los temas compuestos a la cantante principal, por lo cual debido a cuestiones de altura debió asegurar qué tonalidad era la más pertinente para la cantante, teniendo en cuenta su registro y su color de voz. En todas las canciones hubo que trasponer entre un tono y dos tonos, según el caso. Esto garantizó que fuera posible explotar al máximo la potencia y color de la voz, que en definitiva es primordial en el enfoque comercial que se busca.

La instrumentación de la agrupación Violetta, se basa en instrumentos y sonidos electrónicos, combinados con guitarra eléctrica y voz. Dichos sonidos o instrumentos electrónicos son manipulados a través de un controlador M-Audio Oxygen 61, se manejan a través del programa Nuendo, y los sonidos son extraídos de bancos de efectos de Reason y de Instrumentos Vst, tales como:

- Amplitude 2.0
- Ampeg Xvt.
- Latigo
- Realguitar2.0
- East west silver orchestra.
- Ez- Drummer.
- Zg vocal force.

La otra fuente de sonidos mencionada anteriormente fue Reason, que en este caso no sirvió como secuenciador sino como banco de sonidos, haciendo uso de su Orchester bank, y de Reason Refills, que fue en realidad el 80% la fuente de sonidos. A continuación una lista de los Reason Refills que más se usaron en este proyecto:

- 260db: the drum&bass interface.
- 1001 Malstrom Refills.
- 1001 Subtrator patches Refill.
- Abstract atmospheres.
- Akai S5000/6000 vol 6. Effects.
- Analogue Redrum Refill.
- Plp01 atomic beats.
- Bass legends vol.1.
- Burning grooves vol.1.
- Chemical Malstrom.
- Chemical synth Refill 1 y 2.
- Dj samples.
- Dr Rex groove loops.
- Drumomania.
- Electromechanical.
- Ethereal atmospheres.
- Flat pack 2.
- Funk master.
- Industrial noise collection 1, 2 y 3.
- Hiphop crib quadmod.
- Horny clubsounds.
- Korg trinity pro.
- Motif bank 1 y 2.
- Norman cook-skip to my loops.

- Roland tr 707.
- Reason freaks Rf01.
- Jungle Warfaer.
- Rez noise loops.
- Roland Xv5080.
- Salazar Reggaeton Refills.
- Waldorf club edt. Refill.
- Total Chillout.
- Ultimate Urban Frekz.
- Vocal Pearls.
- Will be Refill 2003.

El programa Nuendo fue el secuenciador y usando la función rewire, permite conectar con Reason, de tal manera que Reason se vuelve esclavo de Nuendo. Los tracks son grabados en el secuenciador de Reason y se exportan como archivos de audio desde Nuendo, y por último se importan como archivos de audio a Nuendo. Como se puede ver en el anexo, en la pestaña “conexiones” se activa el rewire que da la opción para esclavizar el Reason al Nuendo.



Imagen 2.

Entrando en la composición de las pistas, cabe anotar que para esta producción se pensó como concepto principal crear un juego con los instrumentos electrónicos, a través de un proceso digital de retardo (delay). Este proceso digital se aplica mediante el Reason, en distintas secciones de todas las canciones. El resultado que se obtiene de esto generó sonoridades nuevas e interesantes, que se convirtieron en responsables de dar carácter al sonido del grupo.

A continuación algunos parámetros que se usaron en el momento de crear las pistas teniendo en cuenta el concepto mencionado anteriormente:

- La pista se empieza a construir a partir de un beat en Reason, en donde se usaron los dos módulos para la construcción de los ritmos. El Redrum, es un beat box, en donde se puede crear un ritmo o beat, seleccionando unas cajas que representan 16 pasos que corresponden a 16 semicorcheas en una métrica de 4/4, con 10 canales para asignar 10 tipos de archivos Wav o Aif. Este módulo requiere cargar un banco de donde se extraen los sonidos, los cuales contienen presets determinados, para distintos géneros musicales. Además de esto, este módulo deja la posibilidad de alterar el sampleo de cada canal, pudiendo combinar varios sampleos de distintos bancos de sonidos.

En este caso se sacaron principalmente el bombo, redoblante y hi-hats, cada uno de bancos diferentes. Una vez se escribe el ritmo en el modulo, se procede a copiar el patrón rítmico en el secuenciador de Reason.



Imagen 3.

El otro módulo de rack utilizado en esta producción, fue el sampler drRex, en el cual se importa un beat, donde es posible alterar el tempo de dicho beat, es decir, que se puede usar en cualquier tiempo, lo cual sirvió mucho para la creación de las canciones. En algunas pistas se combinaron beats de Redrum, con beats de drRex. Otra técnica usada para la creación de los beats generándolos desde el redrum, es exportándolos como archivos de audio. Posteriormente se abre el recycle el cual es un sampler profesional de Reason, que tiene la función de stand alone, y el cual permite exportar archivos .rex, que son compatibles con el módulo de drRex.

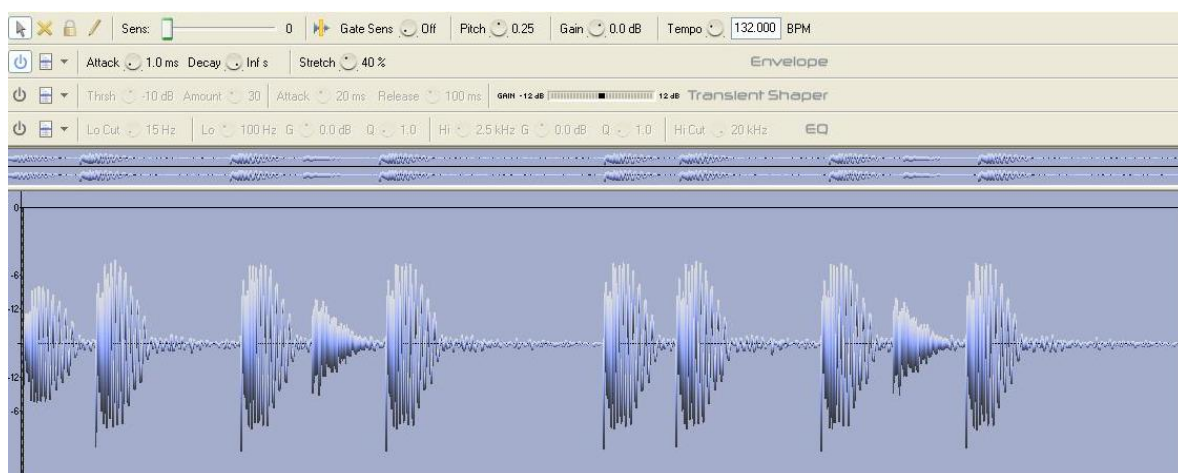


Imagen 4.

Cuando se importa el beat en el formato .rex, el sampler permite alterar parámetros que no se podían afectar desde el redrum, y en donde se pueden generar nuevos colores en la percusión.



Imagen 5.

En el anexo se puede apreciar, cómo el sampler muestra la onda del sampleo, y permite alterar el pitch y el volumen. También posee un filtro del cual se pueden hacer

automatizaciones y se obtienen colores diferentes al beat habitual, que caracterizan un poco las sonoridades de la música electrónica. El sampler drRex posee una útil herramienta, llamada LFO SYNC la cual automatiza el paneo, el filtro o el oscilador del beat, mediante una perilla de rate.

- Dentro de la base rítmica y armónica, hace parte el bajo, el cual, ya con la armonía determinada de la canción, busca crear un ritmo que se acople con el Groove de la batería. En la mayoría de los casos el bombo está directamente ligado con el bajo.
- Una vez la base armónica esté determinada, se empiezan a buscar los colores de sintetizadores que el compositor crea convenientes para la canción. En algunos casos se combinan dos sintetizadores para lograr una sonoridad, o también se utiliza un sonido y se trasforma completamente alterando los parámetros, tales como, attack, release, decay, sustain, por mencionar algunos. A estos sintetizadores también se les aplica procesadores de efecto, tales como, delay, reverb, pahrser, chorus, etc.



Imagen 6.

En el anexo se puede apreciar un sintetizador llamado Subtractor, el cual permite alterar varios parámetros, como se puede ver, osciladores, filtros, envolventes, velocity, pitch, calidad de sampleo, mod wheel, por mencionar algunos. Abajo del subtractor se encuentra un procesador de delay digital, el cual es sencillo y practico de usar. Se puede ordenar por steps o pasos, que son las repeticiones que genera el

delay, o por milisegundos. Para esta utilizó la división por pasos o steps, probando alterar las perillas que se ven en la parte derecha del módulo, feed back, pan y dry/wet. Esta combinación de procesos logra alterar considerablemente la sonoridad inicial del sintetizador.

Después de la composición de sonidos, y ya teniendo la secuencia lista, dentro del Reason se pueden agregar procesos, para lograr obtener mejor calidad del sonido a la hora de exportarlos. En el caso del bombo y el bajo, en general a todos se les aplica un compresor /limitador, con un ratio de compresión alto generalmente de 4:1 o de 5:1. Realmente funciona como un compresor de rack análogo real. La interfaz gráfica es muy amigable y se asimila de manera visual a un rack de procesadores análogos y digitales.



Imagen 7.

Otra herramienta es el Mclass combinator, el cual cumple la función de compresor, limitador y ecualizador para toda la mezcla, simulando una masterización. Esta herramienta resulta útil, y en realidad se nota un cambio drástico cuando se le aplica este módulo a la mezcla. En general vienen varios presets, para distintos estilos musicales, como Hard rock, Dance, Hiphop, Acoustic. Cada uno de estos presets logra dar un sonido distinto a la mezcla de la secuencia. Para el master de las secuencias, se utilizaron dos preset, Hip hop y Dance, los cuales enfatizan mucho el beat del bombo y de la percusión general, logrando tener más cuerpo en la mezcla.



Imagen 8.

Ya teniendo finalizada la secuencia, se procede a exportar los instrumentos por separado desde el Nuendo. Los archivos de audio se exportan por Nuendo, gracias a que este programa puede exportar mp3 (mientras que el Reason no), formato que pesa poco y será de gran utilidad en el momento de la pre producción, instante en donde aun no son necesarios los audio files full calidad.

5.2 Pre producción.

Esta fase consistió en grabar las maquetas de todas las veinte (20) canciones; una vez grabadas las pistas, se grabó la voz y la guitarra. Esta etapa se realizó en el estudio de grabación de la Universidad. La voz fue grabada en su totalidad con un micrófono Neumann tlm 193, y la guitarra fue grabada con un micrófono Shure Sm 57, un Senheisser Md 421, y un Akg perception 420, como ambiente.

El objetivo de la pre producción consiste en realizar las maquetas de lo que se va a grabar lo más cercano posible a como se va a realizar posteriormente, así el productor puede analizar y determinar qué elementos están funcionando y cuáles pueden faltar. Y lo más importante, determinar qué canciones funcionan para el proyecto que se está realizando.

De las veinte (20) maquetas de las canciones grabadas, el productor finalmente decidió escoger ocho (8) temas para usar en la grabación.

A continuación una lista de algunos de los aspectos que el productor tuvo en cuenta a la hora de realizar los cambios en la pre producción:

- Tempo de la canción. En muchos casos la canción suele estar muy lenta o muy rápida. Este aspecto queda en manos del productor, según su visión del proyecto.
- Tonalidad de la canción. Es muy importante analizar a nivel global cuando se tiene la maqueta de la canción, la sensación que da ésta al oyente y también

ver cómo la voz, que realiza un papel protagónico, se acopla con los demás instrumentos. En este proyecto se realizaron cambios sobre dos canciones, Mil razones para amarte y Quisiera tenerte. Esto debido a que el productor pudo percibir que el registro de la cantante aun no se sentía lo suficientemente cómodo para explotar al máximo su color; se sentía aun muy bajo; por consiguiente, estas dos canciones se transportaron dos semitonos de forma ascendente, obteniendo satisfactoriamente el resultado esperado.

Otro aspecto importante con respecto a la tonalidad de la canción, es también lo que el tema comunica al oyente. Todas las tonalidades ya sean mayores o menores dan un tipo distinto de sensación, el color cambia y en algunos casos la canción tiende a oscurecerse o en el caso opuesto resulta muy alegre. Todo esto depende del productor y el compositor, acorde con lo que quieren comunicar con la canción. Una vez definida esta premisa, se toman las decisiones respectivas sobre la tonalidad de la canción. En esta producción sucedió este aspecto con el tema De nuevo, el cual estaba inicialmente en D, y debido al registro de la cantante se transportó a C#. El color que tomó la canción se oscureció y en este caso lo que se buscaba era dar una sensación de esperanza o felicidad. Dicho esto, la canción retornó a su tonalidad inicial, D, de tal manera que la cantante tuvo que realizar un esfuerzo para lograr interpretar las melodías que estaban dispuestas en un registro alto.

- Instrumentación. Mediante la audición de las canciones, el productor pudo realizar un análisis acerca de los elementos están funcionando correctamente y cuales no, y qué elementos considera que están faltando.
- Colores. Al igual que la instrumentación, el productor analizó qué colores de la grabación considera pertinentes, especialmente en el caso de la voz y de la guitarra, los cuales en este proyecto fueron los únicos instrumentos reales.
- Selección de las canciones. En este proyecto se grabaron veinte maquetas de las 20 canciones compuestas. El productor, después de escuchar y analizar repetidamente las canciones, decidió escoger 8 temas para la grabación del proyecto. Dado esto, creyó pertinente componer 3 nuevos temas que reforzaron el desarrollo del proyecto, ya que es muy importante que las 11 canciones que se graben, sean de excelente calidad.

- Interpretación. En este caso, este punto solo conviene al cantante y al guitarrista, ya que los instrumentos electrónicos quedaron editados y listos desde el momento en que se grabaron en las secuencias de Reason. En el caso del guitarrista, hubo que hacer algunas reflexiones técnicas acerca de la ejecución del instrumento, debido a la falta de limpieza en la ejecución. Cabe recordar que la experiencia de un instrumentista de concierto a un instrumentista de grabación es diferente. En el caso de la voz, especialmente se trataron dos aspectos, primero, el apoyo de la cantante, el cual impedía que sostuviera notas de larga duración y dificultaba la emisión de notas en el registro alto de la cantante. El otro aspecto, fue la interpretación de los temas, ya que el productor sintió que la cantante no estaba transmitiendo el mensaje que contenían las canciones.

Después de los cambios mencionados anteriormente, trascurrió un periodo de 4 semanas, tiempo en el cual se solucionaron dichos parámetros que aun hacían falta en el proyecto.

Por otro parte, en este rango de tiempo, el compositor procedió a componer y escribir tres nuevos temas, que estuvieran a la altura del proyecto.

Adicionalmente creó otra canción, que después de desarrollarla, decidió que sería parte de la producción, debido a su calidad y conclusividad, y además por tener un alto grado de memorabilidad de sus partes, especialmente del coro. Este tema se llamó Sin ti mi vida vale nada. La melodía surgió en la mente del compositor, mientras caminaba por la calle, para llevarla a su estudio, y así concluir, definir y crear una canción a partir de esta idea, usando como texto una letra que había sido parte de las maquetas iniciales, llamada Mi otra mitad.

Continuando con el proceso de pre producción, una vez se dieron por arreglados todos los aspectos faltantes, el productor desarrolló la organización de la grabación. Varios aspectos técnicos se tuvieron en cuenta a la hora de realizar la grabación de las capturas de la voz y de la guitarra eléctrica:

- En el caso de la guitarra se planeó acerca del estudio en donde se iba a grabar, y qué equipos se iban a utilizar para la captura. El estudio seleccionado fue Btl Records, en donde se contó con una cabina cabezote para guitarra marca Vox, el cual en su cabezote incluía procesadores de efectos análogos.
- Para la voz, se realizaron ghost tracks, es decir, se grabaron líneas guía, para que en el momento de la grabación, la cantante pudiera tener más confianza y seguridad a la hora de grabar, y contara con una guía de cómo era la estructura de la canción. Estas voces guía fueron grabadas en el estudio de grabación de la Universidad, entre los meses de abril y mayo del año en curso.
- Para el momento de la captura, se debían tener unas guías de las maquetas, es decir realizar un bounce de las canciones, que serviría de pistas para la captura de la guitarra eléctrica y la voz.

5.3 Producción.

5.3.1 Grabación.

Como se ha mencionado anteriormente, el proceso de grabación de capturas se realizó únicamente para la guitarra eléctrica y la voz, puesto que el resto de instrumentación usada, es generada electrónicamente y fue grabada en el proceso de composición y arreglada en la fase de pre producción.

Se decidió empezar, grabando las guitarras eléctricas, pensando en que la voz tuviera todos los elementos posibles para hacer más cómoda su interpretación. Cabe resaltar que el número de canciones grabadas por la guitarra fueron 8, debido a que la instrumentación para las restantes sería únicamente elementos electrónicos y voz.

Para la sesión de captura se usó un cabina cabezote vox y una guitarra epiphone lespaul gothic. Para la microfónica se usaron tres micrófonos, un Shue sm 57, un senheriser Md 421 y un Neumann Tlm 193.

Esta sesión de grabación se realizó en el mes de marzo pasado, en el estudio Btl Records, con la ayuda del colega Andrés Ramos.

A continuación se mencionarán los aspectos más relevantes de esta sesión de grabación:

- El ingeniero entró en el live room a microfonear el amplificador; una vez estuvo listo, se hizo una captura de prueba, para que el productor pudiera analizar y escuchar, si el sonido era efectivamente el que estaba buscando. Tras varias pruebas sobre la posición del amplificador en sala y también moviendo la ubicación del micrófono de ambiente, se pudo obtener un sonido agradable, que correspondió al que se estaba buscando.
- Inicialmente se planteó un set del amplificador en cuanto a ecualización, ganancia, reverberación, etc., en donde a partir de este sonido se realizarían variaciones según secciones específicas en las distintas canciones.
- Una vez se inicio el proceso de grabación de las capturas, el productor indicó al instrumentista sobre el plan de grabación para cada una de las canciones, es decir, qué partes se graban primero, qué tomas se graban aparte, y cuáles se doblan. Como plan general para la grabación de todos los temas, se determinó grabar las secciones, por el efecto usado en la guitarra, ya que en la mayoría de las canciones la guitarra utilizó varios efectos simultáneamente, motivo por el cual fue mejor grabar aparte dichos efectos, para que no se notara el cambio de efecto en la grabación. Otra determinación tomada fue la de grabar primero las rítmicas principales de cada una de las canciones para posteriormente realizar los arreglos de cada una de las mismas.

Trascurrida la sesión de grabación de la guitarra, se procedió a grabar la voz. Para ésto se recurrió al estudio de grabación de la Universidad, para grabar los ghost track de la voz que se mencionaron en la sección de la pre producción. Esto ayudó notablemente a que la cantante se sintiera más cómoda y pudiera dar más de sí misma a la hora de grabar los tracks.

Posteriormente en el mes de mayo se entró al estudio Btl Records a grabar la voz.

A continuación se mencionarán los aspectos más relevantes de la sesión de grabación:

- La duración de grabación para la voz fue diferente, puesto que la voz se cansa y habría que dividir cada sesión de captura entre 3 a 4 horas diarias.
- Al igual que la guitarra se planteó un esquema de grabación en donde primero se grabaron las líneas principales de todas las canciones, y finalmente se realizaron los arreglos vocales pertinentes para cada una de las canciones.
- El productor prestó especial atención acerca de la afinación de la cantante en cada una de las líneas.
- El productor estuvo especialmente atento a la interpretación de la cantante frente a la temática de la canción. Cabe recordar que el objetivo de estas canciones son transmitir una emoción, y a su vez con ésta lograr que el oyente se identifique con el mensaje de la canción.
- El productor tuvo en cuenta las secciones en donde la cantante debía parar, ya que en algunas ocasiones las líneas melódicas eran muy largas, y en la captura se podía notar cómo la voz se debilitaba. En estas situaciones se podía actuar de dos maneras: una, separando el fragmento en dos o más partes, siempre y cuando no estropeará la frase de la línea melódica, o dos, persuadir a la cantante acerca del apoyo en su técnica vocal.
- En el momento de grabar los arreglos vocales, el productor utilizó un piano y una guitarra, para definir las armonías vocales que se grabarían, y poder comprobarlas en el instrumento armónico, y también para emitir la nota que debía cantar la cantante en el momento de grabar cada línea melódica.

La duración de las sesiones de grabación para la voz fue de dos semanas, periodo en el cual se grabó día de por medio, mientras se grababan las líneas principales, y en la última semana, todos los días seguidos, mientras se realizaban los arreglos vocales.

Una vez, todas las capturas estuvieron en manos del productor, se procedió a realizar una pequeña afinación de las voces mediante un programa llama Melodyne. Si bien es cierto que las voces deben quedar los más afinadas posibles, también es cierto que si la voz esta afinada, este programa puede ser aplicado para arreglar y afinar pequeñas secciones sin que se altere la onda.

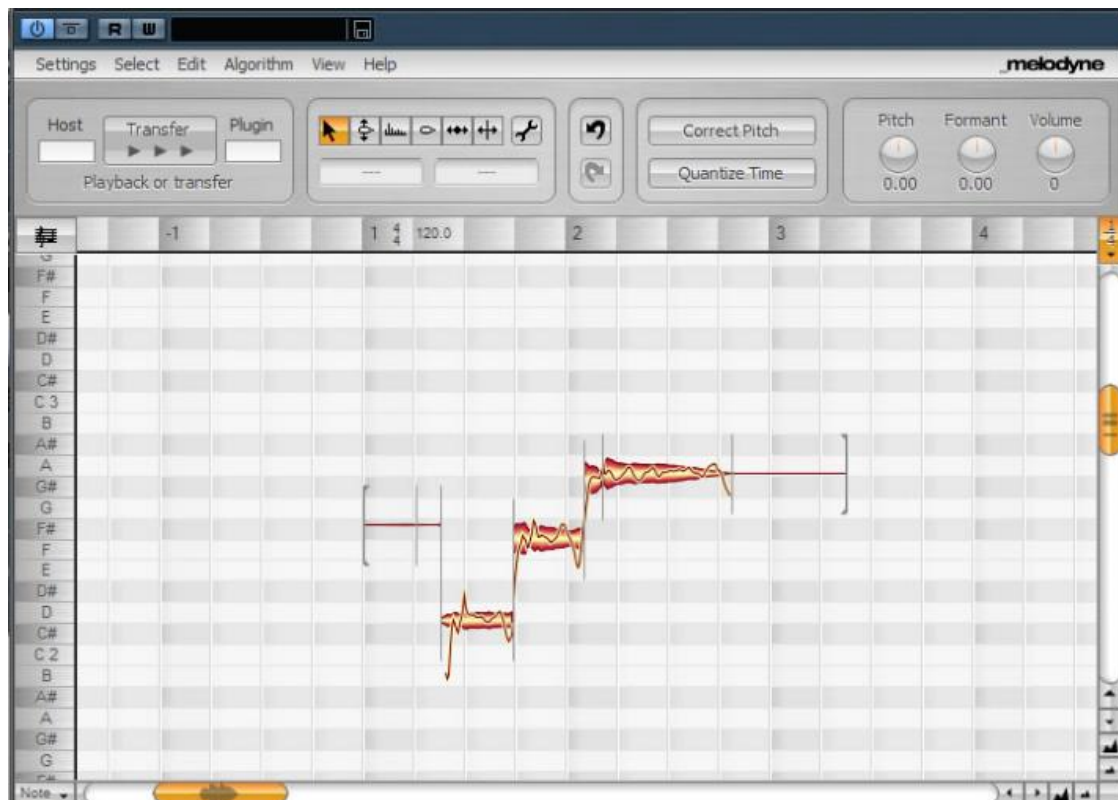


Imagen 9.

Realizando dichos ajuste en las voces, el programa tiene una opción en donde permite exportar los archivos de audio con los arreglos realizados en el Melodyne, y permite la opción de exportar varios archivos en uno, o exportar los archivos de audio por separado.

Para finalizar el proceso de grabación, el productor se puso en la tarea de exportar las secuencias de todas las canciones en el mismo formato en que se grabaron las voces y las guitarras. Archivo de audio Wav a 48000hz, 24 bit.

5.3.2 Mezcla y masterización.

Durante esta etapa el papel del productor consistió en escuchar y analizar, debido a que la mezcla y masterización de las canciones las realiza un ingeniero de sonido.

A continuación los aspectos más relevantes de esta etapa:

- El ingeniero trabajó vía mail con el productor.
- El ingeniero en principio envió la mezcla de una canción, la cual será la guía para las demás. Envío una mezcla de colores, y posterior a los comentarios del productor, envió otra nueva mezcla con las sugerencias hechas por el productor.
- En las sugerencias y correcciones de la mezcla, el productor analizó, con base en el concepto que busca este proyecto, qué elementos funcionaban y cuáles no. También sugirió nuevos cambios en cuanto a niveles, automatizaciones y paneos, diferentes a los que el ingeniero propuso inicialmente.
- Una vez la primera canción estuvo en su mayoría arreglada, el ingeniero procedió a enviar mezclas de las canciones restantes, teniendo en cuenta las observaciones de la mezcla inicial, y también adicionando nuevos comentarios hechos por el productor.
- Con todas las mezclas ya enviadas por el ingeniero al productor, éste se dedicó a escuchar y analizar qué aspectos funcionaban y cuáles no; posterior a esto. El productor envió sugerencias al ingeniero sobre nuevos cambios.

Las sugerencias del productor, incluyeron niveles de los instrumentos, espacialización de las canciones, automatizaciones y colores de los instrumentos, para de esta forma poder indicar al ingeniero qué es lo que se buscaba.

La masterización fue realizada por parte del ingeniero de grabación, quien después de tener las mezclas de las canciones listas, se encargó de realizar los procesos pertinentes para completar el proceso de producción.

En esta etapa el productor también supervisó el sonido obtenido por dichas masterizaciones, debido a que muchas veces el master final cambia demasiado y se aleja del sonido que el productor busca.

6. ANALISIS DE LAS CANCIONES

6.1 Fue un error

Tempo: Negra = 126

Metrica: 4/4

Tonalidad: D

6.1.1. Forma

- **INTRODUCCION:** Empieza la guitarra eléctrica a hacer unos arpeggios sobre la progresión del coro, I – Vi – IV – V.
- **ESTROFA 1:** Entra todo la instrumentación (bajo, batería, guitarra, sintetizadores y voz), haciendo la progresión armónica de I – Vi – V – IV, la cual es una pequeña variación del coro, alternando el orden de los dos últimos acordes. La melodía y la intensidad de la voz irán creciendo y desarrollándose a medida que llegue al coro. Esta primera estrofa tiene un sonido particular influenciado por el sonido rock de los años 50, en especial de la canción *Stand By Me*.
- **PRE CORO:** La base armónica comienza a hacer cortes, dando una sensación de que algo está a punto de suceder; la voz empieza a subir y se está esperando la llegada del coro. La progresión armónica utilizada es Vi – IV – V – IV. Hasta este momento la batería se ha mantenido utilizando únicamente el bombo y el redoblante, para resaltar mucho más la entrada al coro, cuando entre toda la instrumentación completa.

- CORO: Este es el punto donde la melodía de la voz quería llegar para desahogarse, al caer en la nota G, cuando canta la frase “Ay que decepción, tu no sabes querer”. La progresión armónica utilizada es la misma de la introducción, I – Vi- IV – V. La instrumentación aparece en su totalidad, al entrar la batería completa con todos los sintetizadores preparados para esta canción. La particularidad de esta sección, es que se presenta como un coro introductorio, en el que no se expone el coro completo, sino únicamente la primera parte, esto se puede considerar como un abre bocas.

- ESTROFA 2: La introducción del coro lleva directamente a la segunda estrofa donde se repite lo mismo que en la primera, cambiando el texto; el final de esta parte contiene un giro inesperado el cual es liderado por la melodía de la voz. Se suman dos acordes más a la progresión, I – V/Vii. Estos dos acordes sirven de manera efectiva para suavizar la entrada al pre coro.

- PRE CORO 2: Aparece exactamente igual al pre coro 1.

- CORO 2: En esta sección se puede decir que aparece el coro completo. La progresión armónica es la misma, la única diferencia con el primer coro, es el texto, que concluye con la frase “todo fue un error”.

- PUENTE: Después de la aparición del segundo coro, la textura vuelve a reducirse, quedando el bombo y el bajo solos, acompañados de un sintetizador que introduce las notas de la progresión armónica, Vi – I - IV – V, que como se puede ver, es una variación del coro alternando el orden de los dos primeros acordes Vi – i, en vez de I – Vi. Esta es la parte diferente de la canción, donde la voz presenta otra idea nueva que dará la entrada al tercer y último coro.

- CORO 3: Aparece como una repetición del segundo coro.

6.1.2. Texto

Yo me levanto y al sonreír, recuerdo que estás junto a mí.

Miro en tus ojos, quiero creer que tú si eres para mí.

Y de pronto supe ver, esta historia acabó.

Ay qué decepción, tú no sabes querer.

Busco en tu rostro sinceridad y tú me logras engañar.

Quiero olvidarte, dejarte atrás, sólo me quieres lastimar.

Y de pronto supe ver esta historia acabó, acabó.

Ay qué decepción tú no sabes querer.

Hoy te digo adiós, todo fue un error.

Y no sabes lo que dolió saberte lejos de mí

lejos de ti, lejos de mi amor.

Ay qué decepción tú no sabes querer.

Hoy te digo adiós, todo fue un error.

6.2 De nuevo

Tempo: Negra = 92

Métrica: 4/4

Tonalidad: D

6.2.1. Forma

- INTRODUCCIÓN: A lo largo de esta canción se utiliza instrumentación electrónica, es decir, uso de sintetizadores, samples y loops únicamente, con excepción de la voz. El sintetizador líder comienza interpretando un arpeggio sobre la progresión armónica de Vi- IV, haciendo un claro énfasis sobre la relativa menor de D, es decir Bm.
- ESTROFA 1: La voz y el sintetizador son protagonistas en esta sección y a esto se le suma otro sintetizador que crea ambientes. La melodía de la voz comienza con un registro medio bajo el cual irá creciendo a medida que la estrofa se desarrolle. La progresión armónica para esta sección es la misma de la introducción. En la tercera repetición de la estrofa hay una variación en la progresión, cambiando el IV, por I – V/VII.
- PRE CORO 1: La tensión se crea mediante la melodía de la voz y el texto que está buscando una resolución al conflicto que se presenta desde la estrofa. La instrumentación se mantiene igual que como venía en la estrofa. La progresión para esta parte es Vi – IV – V, en la primera vuelta, y en la segunda Vi- ii – V, alternando el IV para lograr un color diferente.
- CORO 1: La resolución melódica se alcanza en esta sección, al llegar a la tónica D, puesto que antes no era claro si la canción estaba en tonalidad menor, Bm o en la tonalidad mayor, D.
- ESTROFA 2: Hasta este punto, la canción se expone como un tipo de introducción; desde esta parte entra el beat de la batería, el cual da otro aire a la canción. En lo pertinente a melodía y armonía se mantiene igual a la estrofa 1. El texto cambia.
- PRE CORO 2. Aparece igual al pre coro 1, sumando el beat que entra en la estrofa 2.

- CORO 2: En este punto se expone el coro completo, tanto melódica como líricamente, ya que en el coro 1 se presenta un coro introductorio. En esta parte se mantiene la misma armonía, solo que se repite dos veces. Melódicamente la voz alcanza en su segunda repetición del coro, un clímax, llegando en el texto a “no hay nada que perder”, y de esta manera llega a una tensión que se desarrollará y resolverá de manera inesperada en el puente.
- PUENTE: La armonía en esta sección es clave, debido a que se realiza una mixtura en la tonalidad, la cual altera el Vi grado menor por un Vib mayor. La progresión para esta sección es VIb – VII – I.
- CORO 3: Aparece igual al coro 2. El final del coro y la canción terminan con el beat de la batería, cerrando en fade out.

6.2.2. Texto

Las palabras son tan cortas
y el tiempo no me alcanza, quizás
ni toda mi vida entera.
Mi corazón cuánto te extraña.

El cielo hoy es diferente
mi mundo se detiene.

Volver de nuevo, una oportunidad
Creer que la vida nos alcanza para soñar.

Creí que podría y resistiría,

nunca imaginé esto jamás.

Mi alma en pena ha muerto

temo volver a verte.

El cielo hoy es diferente

mi mundo se detiene

6.3 Sin ti mi vida vale nada

Tempo: Negra = 74

Métrica: 4/4

Tonalidad: Eb

6.3.1. Forma

- **INTRO:** La canción inicia con 2 sintetizadores filtrados, haciendo la sección que se convertirá en el coro. Estos sintetizadores llevan un delay en tresillos de negra.
- **ESTROFA 1:** Mediante la utilización de un crash en reverse, cada parte de la canción se seccionaliza. Los sintetizadores siguen manteniendo la textura, pero esta vez aceleran el ritmo armónico, cambiando la figura del delay a corcheas. La progresión armónica para esta sección es: VI – IV – V – IV –IV – V- VI- IV –

VIIb- V. Las estrofas de esta canción se irán desarrollando de tal manera, que tengan función de pre coro, para dar el impulso suficiente a la entrada del coro.

- CORO 1: El coro está pensado para hacer una incidencia sobre la frase “sin ti mi vida”, la cual entra en anacrusa. La progresión armónica para esta sección es I – VI – IV – iv - I – VI – IV -V, culminando en la última parte del coro con IV – V. Como se puede ver en la progresión de esta sección, el cuarto acorde de la primera ronda reemplaza la dominante por un iv menor, acorde en mixtura, que brinda otro tipo distinto de tensión.
- ESTROFA 2: Aparece igual a estrofa 1, texto distinto.
- CORO 2: Aparece igual al coro 1. La voz realiza variaciones melódicas.
- PUENTE: Buscando un cambio armónico, esta sección comienza en el iii grado de la tonalidad (Eb). Mientras que el texto incide en “te esperaré hasta el final”, la progresión se irá desarrollando de la siguiente manera: iii – VI – IV- I – V/vii – VI – IV – VIIb – V.
- CORO 3: Aparece igual al coro 2. La entrada se produce por un silencio de un compás, antecedido por los mismos acordes usados para generar la misma tensión para la entrada del coro.

6.3.2. *Texto*

Dónde estarás, dime en qué lugar,
cada instante lejos de ti es un tormento.
Mi vida, mi otra mitad,
cómo quisiera hacerte regresar.

Sin tí sin tí me he dado cuenta mi vida es incompleta.

Sin tí sin tí me he dado cuenta mi vida vale nada.

Nunca debí dejarte ir.

Todo fue mi error, fui mi decisión.

Mi vida, mi otra mitad,

cómo quisiera volver el tiempo atrás.

Sin tí, sin tí me he dado cuenta mi vida es incompleta.

Sin tí, sin tí me he dado cuenta mi vida vale nada.

Te esperaré hasta el final, por verte otra vez y sentirte de nuevo.

Te esperaré hasta el final de mi vida, hasta el final.

Sin tí, sin tí me he dado cuenta mi vida es incompleta.

Sin tí, sin tí me he dado cuenta mi vida vale nada.

6.4 Mil razones amarte

Tempo: Negra = 74

Metrica: 4/4

Tonalidad: Eb

6.4.1. Forma

- INTRO: El sintetizador principal anuncia la entrada de la estrofa, mientras que el bombo va marcando el beat de la canción, entrando juntos en fade in, gradualmente.
- ESTROFA 1: El sintetizador continúa con la misma actividad y al mismo tiempo entran el bajo, la batería, la guitarra y la voz. La progresión armónica de esta sección es VI – i. A medida que la estrofa se desarrolla, la voz comienza poco a poco a coger más intensidad, al punto de llegar a la cuarta vuelta, en donde alcanza la tensión que dará la entrada al coro, acompañado por un quinto (v) grado, acorde adicional a la armonía inicial.
- CORO 1: La guitarra obtiene su protagonismo en esta parte y los sintetizadores quedan relegados a un segundo plano, mientras que el beat se mantiene igual a lo largo de toda la canción. La progresión utilizada para esta sección es i – VI – VII – v, secuencia que funciona mediante grupos de dos acordes a distancia de terceras, ya sean mayores o menores y ascendentes o descendentes.
- ESTROFA 2: La estructura es igual, el texto cambia.
- CORO 2: Aparece igual al coro1.
- PUENTE: A diferencia de los puentes en las otras canciones de esta producción, este puente busca por el contrario dar un poco de agresividad a la canción, puesto que ha venido muy calmada. Esta intención es lograda con la incursión de una guitarra con overdrive y delay, que da la sensación de ruido. Se genera un cambio de beat y la voz se mantiene cantando y realizando variaciones sobre la línea “lágrimas que hay en mi alma”.
- CORO 3: Aparece igual a los coros 1 y 2. Se le agregan 2 vueltas más, en donde la melodía de la voz hace una pequeña variación sobre la melodía principal.

6.4.2. Texto

Te veo en la noche, solo en la calle

y mil recuerdos vienen al presente.

Inolvidables, las cosas que dijiste.

Imperdonable todo lo que me hiciste.

Ahora es tiempo de empezar, ya no hay nada que cambiar

no hay nada que cambiar.

Mil razones para amarte muchas más para matarte

para matarte.

Mi voluntad se cae al verte de nuevo.

Inexplicable no sé lo que me haces.

Ya nada más me queda desde tu partida,

me cuesta respirar, el aire se me acaba.

Ahora es tiempo de empezar, ya no hay nada que cambiar

no hay nada que cambiar.

Mil razones para amarte muchas más para matarte

para matarte.

Lágrimas, lágrimas, que hay en mi alma.

Lágrimas, lágrimas, que hay en mi alma.

6.5 Quisiera tenerte

Tempo: Negra = 124

Métrica: 4/4

Tonalidad: Em

6.5.1. Forma

- INTRO: El sintetizador y el bombo, anuncian la entrada de la canción, utilizando un fragmento del coro por parte del sintetizador, mientras que el bombo se mantiene en negras todo el tiempo. El sintetizador utiliza la misma progresión armónica que el coro.
- ESTROFA 1: El sintetizador se vuelve más rítmico para esta parte brindando un color diferente dando una sensación de estiloailable, mientras que el bombo se sigue manteniendo en negras. La progresión armónica de esta sección es i – VI – VII – v.
- PRE CORO 1: La melodía de la voz gradualmente comienza a tener más fuerza desde este punto, cuando canta la parte “Me he quedado ciega por verte”. Otro sintetizador se une a la textura y comienza a dar más cuerpo a la canción. Para concluir esta sección la guitarra realiza unos cortes, los cuales dan la suficiente fuerza para entrar al coro. La progresión armónica de esta sección es iv – i – III – VII, para la primera vuelta y para la segunda, altera los dos últimos acordes brindando más tensión a la armonía y más dirección hacia la tónica Fm, así iv – i – VII – v.

- CORO 1: El motivo de la voz gira alrededor del texto “quisiera tenerte”, y varía cada vez que aparece melódicamente, dándole otra sensación al texto. En esta sección se encuentra toda la instrumentación completa y rítmicamente es el primer punto donde la canción llega a su clímax, apoyado sobre un loop de hi-hats.
- PUENTE 1: Esta es una variación de la introducción; se presenta la misma idea con una orquestación y una altura distintas, adicionando nuevos sonidos de sintetizadores.
- ESTROFA 2: Misma estructura, texto diferente.
- PRE CORO 2: Misma estructura, texto diferente.
- CORO 2: Aparece igual a coro 1.
- PUENTE 2: En este punto la canción exige un cambio, puesto que ya se vienen repitiendo los elementos. Así que se toma el loop del coro y se le da un uso distinto sin el bombo, para crear una especie de respiro. Después de esto entra la voz con el puente y la armonía que utiliza tiene una intención de triunfo usando la progresión armónica de VI – VII – i, que da una sensación de conclusión, una metáfora a un logro o una decisión.
- CORO 3: Aparece igual a coros 1 y 2. La canción concluye con una reincidencia en la frase “quisiera tenerte”, buscando como objetivo dejar esta parte del texto, grabada en la mente del oyente. Lentamente la voz se irá desapareciendo en fade out.

6.5.2. *Texto*

Estoy perdida en el silencio,

en las nieblas de mis dudas.

He sido siempre tan sincera

y busco tu felicidad.

Me he quedado ciega por verte

y ya no puedo ni escucharte.

De qué me sirve tenerte

si no puedo ni tocarte.

Quisiera tenerte en mis fantasías

y poder hacerte realidad.

Quisiera tenerte en mis brazos, en mis brazos

Quisiera tenerte, y no dejarte ir.

Mis manos tiemblan cuando te veo,

mi cuerpo siente aún más fuerte.

Como me duele tenerte

tan lejos de mi corazón.

Me he quedado ciega por verte

y ya no puedo ni escucharte.

De qué me sirve tenerte

si no puedo ni tocarte.

Quisiera tenerte en mis fantasías

y poder hacerte realidad.

Quisiera tenerte en mis brazos, en mis brazos

Quisiera tenerte, y no dejarte ir.

Debo entender que tú no sientes nada por mí.

No sientes por mí, por mí.

6.6 Este mundo no es para mí

Tempo: Negra = 124

Métrica: 4/4

Tonalidad: Eb

6.6.1. Forma

- INTRO: El sintetizador aparece haciendo un arpeggio procesado por un delay atresillado, el cual da un resultado rítmico interesante y una sensación de un sonido acuático. El arpeggio que realiza está hecho sobre el primer (I) grado de la tonalidad.
- ESTROFA 1: El ritmo del sintetizador mencionado en la introducción continúa en esta parte y es acompañado por la guitarra, la cual busca imitar el movimiento que el sintetizador produce. El Groove en la batería se mantendrá igual en toda la sección. La progresión armónica de esta sección es I-IV.

- PUENTE 1: Esta parte funciona como una introducción del pre coro, se expone la parte instrumental, pero la voz aún no aparece.
- ESTROFA 2: Mantiene la misma estructura de la estrofa 1, pero a medida que el texto cambia, la voz hace variaciones melódicas sobre la melodía original.
- PRE CORO 1: Aparece el puente junto con la voz, y la guitarra se diferencia, porque la melodía se desarrolla y conecta con el coro. La progresión armónica de esta sección es vi – V –IV – V, lo cual parece una modulación o un énfasis sobre la relativa menor, Cm, y se podría interpretar también así, i – VII – VI – VII.
- CORO 1: A diferencia de las otras canciones de la producción, ésta mantiene un color íntimo, y su instrumentación es más reducida comparada con las otras canciones. Para esta parte además de la melodía de la voz líder, que está cargada con un carácter triste, unos coros refuerzan esta sensación.
- ESTROFA 3: Misma estructura a la estrofa 1, diferente texto.
- PRE CORO 2: Aparece igual al pre coro 1.
- CORO 2: Aparece igual al coro 1.
- PUENTE 2: Mediante una cadencia en el cuarto grado de la tonalidad, Ab, que dura 4 compases, se conecta el coro 2 con el puente 2. Esta sección tiene un carácter aún más calmado de como se viene desarrollando la canción hasta el momento. El beat de la canción se detiene por un lapso de 8 compases en los cuales se presenta el puente. Una vez entra la batería, la armonía se empieza a dirigir hacia la dominante y agregando un acorde más, presenta la dominante del segundo grado mayor, es decir, se prepara una modulación de un tono entero.

- CORO 3: Esta sección se presenta en la nueva tonalidad de F, en la cual se presenta la primera vez el coro tal cual como ha aparecido las dos veces anteriores. Sumado a esto se presenta la mitad del coro, combinando las frases que se han utilizado en el coro. Para el cierre, se agrega una mixtura en el sexto grado, seguido por una cadencia en el cuarto grado, énfasis que sucedió en el puente. La progresión armónica de esta última sección es VIb – VII/IV - IV7.

6.6.2. *Texto*

No quiero despertar, me siento en un lugar extraño.

No quiero responder, ahogado en mi confusión.

Es una pesadilla, la cual no tiene un fin,

mi vida pasa frente a mí y ya no se qué hacer.

Trato, trato, no es fácil empezar.

Cuánto daño ha hecho esta herida en mí.

No sabes cómo duele perderte,

a veces creo que esto no es real.

No tengo nada y sin ti soy nadie.

Este mundo no es para mí.

Es una tarde fría y no sé a donde ir,

no existe solución ya todo terminó.

Trato, tanto escapar de mí.

Cuanto daño, ha hecho esta herida en mí.

No sabes cómo duele perderte,
a veces creo que esto no es real.
No tengo nada y sin ti soy nadie.
Este mundo no es para mí,
sin ti no es para mí.

6.7 La forma de encontrar

Tempo: Negra = 118

Métrica: 4/4

Tonalidad: Eb

6.7.1. Forma

- INTRO: La batería comienza anunciando el beat que será utilizado en la estrofa. Particularmente el bombo de este ritmo tiene un delay el cual multiplica el número de golpes que hace el bombo, brindando un sonido distinto.
- ESTROFA 1: Se empieza a conocer la instrumentación de la canción, el bajo y los sintetizadores. La progresión armónica utilizada, es un pedal sobre el primer grado I, durante las dos primeras vueltas, y posteriormente sobre el tercer grado III, que corresponde a la relativa mayor de la tonalidad. El uso de esta armonía tiene como función dar una sensación de quietud, lo cual creará la suficiente tensión para ser resuelta en el coro.

- PRE CORO 1: El beat de la batería cambia por otro en el cual se utilizan filtros pasa bajos (LPF) y nuevamente la textura se vuelve a reducir quedando el bajo, la batería y un sintetizador que tiene un timbre suave, calmado; todo esto para resaltar la explosión tanto rítmica como melódica que se resolverá en el coro.

- CORO 1: Entra el set de instrumentación completo para la canción. El ritmo está haciendo un énfasis sobre la síncopa, que da la sensación de dance, es decir, música bailable. Esto está dado por el juego que hace el bombo, contra el bajo y apoyado por la guitarra rítmica. Melódicamente la voz ejecuta un salto de sexta ascendente, movimiento que acentúa la entrada y la consolidación de la melodía del coro, en la frase “Y no habrá la forma de encontrar”. La progresión armónica de esta sección es i – VI – III – VII/II, para la primera vuelta, y i- VI – III – v, en la segunda vuelta, alternando este último acorde que aclara más el movimiento de dominante a tónica, a pesar de que se esté haciendo la dominante menor, el salto de 4 ascendente o 5 descendente, brinda la sensación de tensión a relajación.

- ESTROFA 2: El ritmo será el aspecto cambiante en esta sección con respecto a la estrofa 1, puesto que la sección rítmica conserva el movimiento rítmico sincopado, que viene desde el coro.

- PRE CORO 2: Mantiene la misma idea de la estrofa 2.

- CORO 2: Aparece igual al coro 1.

- PUENTE: Utilizando la última frase de la voz, “no puedo respirar, no puedo soportar”, el puente reduce la textura enfatizando el motivo que presenta el bajo, e incluye este gancho que contiene el coro, el cual es interpretado en forma de susurro por la cantante. Esta sección se mantiene sobre la tónica, dando una sensación de movimiento melódico por parte del bajo y la guitarra. Justo después de esta parte sigue una introducción del coro, en donde los instrumentos emplean la armonía del coro, pero en forma de crescendo, el cual se ve manifestado por la batería haciendo un filtro pasa altos (HPF).

- CORO 3: Aparece la sección como se ha presentado las 2 veces anteriores y cierra con otra repetición más, en la que la línea melódica cambia y acentúa de nuevo la frase “no puedo soportar”, empleada por los coros, mientras la voz principal cierra la canción con la frase “la forma de encontrar”.

6.7.2. *Texto*

No ha pasado un solo día en que no piense en ella,

miro alrededor y creo poder verla.

Poder verla y poder sentirla.

Y no habrá la forma de encontrar esos ojos verdes que brillan al anochecer.

Y pensar que cada día sin ti, no puedo respirar no puedo, no puedo soportar.

No ha pasado una noche en que no piense en ella,

es inútil pensar que el tiempo vuela.

El tiempo vuela, el tiempo vuela.

Y no habrá la forma de encontrar esos ojos verdes que brillan al anochecer.

Y pensar que cada día sin ti, no puedo respirar no puedo, no puedo soportar.

6.8 No siento nada

Tempo: Negra = 138

Métrica: 4/4

Tonalidad: Eb

6.8.1. Forma

- ESTROFA 1: El bombo empieza anunciando el beat de la canción, junto al synth. En la segunda vuelta, comienza la voz, empezando en un rango de altura bajo. El desarrollo de la canción se irá mostrando, desde un rango bajo hacia un medio alto. La progresión armónica para esta sección, es I- V - Vi.
- PRE CORO: Esta sección funciona especialmente para dar énfasis al título de la canción “no siento nada”, durante un desarrollo melódico ascendente que dará entrada al coro. La estructura armónica para esta sección es V- IV.
- CORO 1: La célula motívica de la voz para esta sección y a diferencia de las otras canciones se irá desarrollando, mas no se repetirá, al contrario, irá haciendo variaciones sobre el primer motivo que aparece cuando la cantante dice “algo dentro de mi ya se ha ido”. La progresión armónica para esta sección es la misma de la estrofa, I- V – Vi.
- ESTROFA 2: La batería mantiene el beat, que aparece desde el coro, dándole un color distinto a esta parte con respecto a la estrofa 1.
- PRE CORO 2: Aparece igual al pre coro 1.
- CORO 2: Aparece igual al coro 1.
- PUENTE: Esta sección funciona como un respiro a toda la actividad que se ha presentado a lo largo de la canción. La guitarra no aparece en esta canción por lo que el matiz que tendrá esta sección será diferente a todo lo presentado anteriormente. La voz realiza una pequeña variación a la frase “no siento nada”, tanto melódica como líricamente, al variar el texto así, “de tanto sentir, sentirte, ya no siento nada”.

- CORO 3: El único aspecto que hace este coro diferente a los demás, es el inicio, el cual comienza como tipo de introducción entrando únicamente el bajo y el synth acompañando a la voz. Dos compases después, entra toda la instrumentación que se ha presentado en todos los coros. El final de la canción es el mismo inicio de la canción, bombo y synth.

6.8.2. *Texto*

Yo jamás creí que esto iba a fallar, las cosas junto a ti se han marchitado.

Trato perdonar y trato de olvidar, admito que el rencor nos hizo daño.

No siento nada, no siento nada.

Algo dentro de mí ya se ha ido y siento que se ha perdido.

De tanto sentir, ya no siento nada. Buscando lo que algún día se fue.

No es fácil la verdad trato de olvidar tantos cuadros que andan en mi mente.

Y veo que no estas, tu aura siempre es mía. Hoy el dolor se fue sin decir nada.

No siento nada, no siento nada.

Algo dentro de mí ya se ha ido y siento que se ha perdido.

De tanto sentir, ya no siento nada. Buscando lo que algún día se fue.

De tanto sentir, sentirte, ya no siento nada

Algo dentro de mí ya se ha ido y siento que se ha perdido.

De tanto sentir, ya no siento nada. Buscando lo que algún día se fue

6.9 Arrepentido

Tempo: Negra = 120

Métrica: 4/4

Tonalidad: Em

6.9.1. Forma

- ESTROFA 1: La estructura de esta canción es sencilla respecto a las demás, puesto que su función es, mediante el mismo beat ir variando armónica y melódicamente las secciones, para darle así distintos colores y matices a la canción. Para obtener este resultado, se utilizan varios factores técnicos que se dan en la mezcla, los cuales ayudan a destacar más el objetivo de la canción.
- Esta sección se caracteriza por el motivo del bajo, el cual cumple una función melódica y no armónica, como suele ser comúnmente. Por otro lado, la voz empieza a desarrollar un motivo que será importante en la canción y que se repetirá constantemente. La progresión armónica de esta sección es i –III –iv – v.
- PRE CORO 1: En esta sección se irá desarrollando la temática de la canción, como también a medida que la progresión armónica (VII- III- VI) cambia, se generará la tensión para llegar al coro.
- CORO 1: Esta sección está dada por un motivo en la voz, el cual se repite dos veces, utilizando un texto diferente, aspecto que hace sentir al oyente, que se está escuchando algo distinto. La textura de la guitarra se convierte en rítmica, alejándose del carácter melódico con el que venía en la estrofa y fue

convirtiéndose en rítmico, con la pasada del pre coro. La progresión armónica de esta sección es i- VI – III – VII.

- ESTROFA 2: Aparece igual a la estrofa 1.
- PRE CORO 2: La única variación en esta sección será la primera parte del texto “Ya no”.
- CORO 2: Aparece igual al coro 1 y se repite dos veces.
- PUENTE: Esta sección está basada en una variación extraída de la última frase del coro “destruyo mi alma”, agregando nuevas células motívicas y combinando este motivo junto al motivo principal de la canción, que se ha venido presentando desde la estrofa 1. La progresión armónica se mantiene igual a la del coro, solo que al final de la sección se reemplaza el último acorde que debería ser VII, por un V, el cual servirá para volver a dar la tensión que el pre coro generaba para la entrada del coro.
- CORO 3: Aparece igual al coro 2.

6.9.2. *Texto*

Solo, triste y arrepentido. Nadie, ya nadie te respeta. Ya nadie te respeta.

Cada noche con alguien diferente, dime en que cama no has estado.

De qué sirve creer en ti, si tú vienes aquí pidiendo perdón.

Hoy te recuerdo que ayer te burlaste, solo espero que no seas feliz.

No, tú trajiste el dolor, me rompió el corazón y destruyó mi alma.

Ya no, no vengas más llorando, sabes que tú te lo mereces.

Cada noche con alguien diferente, dime con quién más no has estado.

Me cansé de creer en ti, ya no vengas aquí pidiendo perdón.

Hoy te recuerdo que ayer te burlaste, solo espero que no seas feliz.

No, tú trajiste el dolor, me rompió el corazón y destruyó mi alma.

6.10 Te enamoraste

Tempo: Negra = 120

Métrica: 4/4

Tonalidad: Em

6.10.1. Forma

- ESTROFA 1: Para esta canción se busca tener un beat sencillo, casi en la mayoría de las partes se presentan bombo y redoblante, evitando el color que generan los hi-hats y overheads, aspecto que da un color diferente a la canción. En esta sección comienza a modo de introducción de la estrofa, el synth y la voz. Ocho compases más adelante aparecen bombo y guitarra. La progresión armónica para esta sección es i – VII – v –VI.
- PRE CORO 1: Esta sección tiene la función de subir el clímax de la canción.

- CORO 1: Tiene un carácter rítmico más que melódico; tanto la batería como el bajo y la guitarra, irán estrictamente pegados, haciendo acentos en las negras, mientras que el motivo melódico de la voz se va exponiendo. La célula motívica que se desarrolla es “lo siento, te enamoraste”.
- ESTROFA 2: Aparece igual a la estrofa 1.
- PRE CORO 2: Aparece igual al pre coro 1.
- CORO 2: Aparece igual al coro 1.
- PUENTE: Esta sección tiene la función de dar un giro distinto a la canción, debido a que todas las partes han venido repitiéndose en forma monótona. La frase “ te enamoraste”, sigue presente en esta parte, dando un giro distinto, que sella el significado de la letra de la canción, como también crea la tensión para regresar por última vez al coro.
- CORO 3: igual a los coros 1 y 2.

6.10.2. *Texto*

Un beso fue así como empezó, mañana no será lo debes entender.

Tan solo fue una noche, no me pidas más,

Fue tu decisión, no insistas por favor.

Lo siento, te enamoraste, jamás te quise herir.

Todo esto fue tu idea y ahora tengo que partir.

Lo siento, te enamoraste, jamás fue mi intención.

Todo esto fue tu idea y ahora debo partir.

Dime por qué tantos reclamos, aunque todo fue real, no me busques más.

Tan solo fue una noche, no me pidas más.

Fue tu decisión, no insistas por favor.

Lo siento, te enamoraste, jamás te quise herir.

Todo esto fue tu idea y ahora tengo que partir.

Lo siento, te enamoraste, jamás fue mi intención

Todo esto fue tu idea y ahora debo partir.

Te ilusionaste (te enamoraste), aun no lo entiendo, no.

Tan solo fue una noche, no me pidas más.

Fue tu decisión, no insistas por favor.

Lo siento, te enamoraste, jamás te quise herir.

Todo esto fue tu idea y ahora tengo que partir.

Lo siento, te enamoraste, jamás fue mi intención

Todo esto fue tu idea y ahora debo partir.

6.11 Instrumental Violetta

Tempo: Negra = 134

Metrica: 4/4

Tonalidad: Am

6.11.1. Forma

La estructura de esta canción es simple, y consiste en un riff introducido por parte del sintetizador lead, el cual se mantiene a lo largo de la canción en forma de loop. Mientras esto va sucediendo nuevos sintetizadores con otros colores van acompañando el riff de la melodía principal. Esta canción funciona a manera como intro de alguna canción.

7. CONCLUSIONES

Por medio de esta producción musical, el compositor y productor logró entender el proceso de una verdadera producción discográfica.

Esta experiencia le permitió sacar algunas conclusiones las cuales, son vitales para próximos proyectos en el campo musical:

- Sin lugar a dudas, la composición de las canciones, es el aspecto más importante de toda la producción, debido a que sin una buena canción, nunca se podrá hacer una buena pre producción y una buena producción. Por esto, el productor recomienda asegurar la calidad de las canciones desde el principio del proyecto.
- Un proyecto electrónico debe plantear un color especial que caracterice y dé protagonismo a cada una de las canciones.
- Como generalidad en el campo pop electrónico, la base rítmica armónica, es decir el bombo y el bajo, deben ser notorios.
- La pre producción se encarga de mostrar al productor como suena el proyecto, y permite analizar qué aspectos sobran y cuales faltan. Como también sirve para determinar que canciones son pertinentes para el proyecto, y de pronto si se debe generar nuevo material acorde con el concepto de la producción.
- Lo ideal en el momento de una grabación y una mezcla, es lograr separar el trabajo de ingeniero y el trabajo de productor. La razón de esto, es que cada persona cumpla su parte en el proyecto, y puede dedicarse específicamente en su área, ya que en muchos casos el ingeniero es el mismo productor, y en algunas ocasiones sucede que éste se distrae y pierde el enfoque del proyecto por estar pendiente de los aspectos técnicos de la grabación. En realidad esto

no es una regla, pero sí un aspecto que puede ayudar a mejorar el proceso de la producción en un proyecto.

- Para el productor es de suma importancia que si no domina los aspectos técnicos que maneja el ingeniero, por lo menos los entienda de alguna forma, ya que ésto le permitirá al productor tener más control de su proyecto.

8. BIBLIOGRAFIA

- Allen. Corey. 2000. "Arranging in the Digital World: *Techniques for Arranging Popular Music Using Today's Electronic and Digital Instruments (Berklee Guide)*". Berklee Press.
- Belanova. 2006. "Fantasía pop". <http://www.belanova.org/pop/>. Fecha de consulta: 10-05-08.
- Bowie, David. "Biography". <http://www.bowiewonderworld.com/bio.htm>. Fecha de consulta: 1- 01-09.
- Bowie, David. "Biography". <http://www.rollingstone.com/artists/davidbowie/biography>. Fecha de consulta: 1- 01-09.
- Buggles, the. "Biography". <http://www.artistdirect.com/nad/music/artist/bio/0,,409631,00.html>. Fecha de consulta: 1- 10-09.
- Daft Punk. "Biography". http://www.rfimusique.com/siteEn/biographie/biographie_6151.asp-, Fecha de consulta: 1- 15-09.
- Daft Punk. "Biography". <http://www.billboard.com/bbcom/bio/index.jsp?pid=141900>, Fecha de consulta: 1- 15-09.
- Devo."Briography". <http://www.clubdevo.com/mp/bio.html>. Fecha de consulta: 1- 11-09.
- Devo."Briography". <http://www.rollingstone.com/artists/devo/biography>. Fecha de consulta: 1- 11-09.

- Eno, Brian. "Biography".
<http://www.rollingstone.com/artists/brianeno/biography> Fecha de consulta: 1- 05-09.
- Eno, Brian. "Biography". <http://www.biography.com/articles/Brian-Eno-38203>.
Fecha de consulta: 1- 05-09.
- Everything but the girl. "Biography". <http://new.music.yahoo.com/everything-but-the-girl/biography/>. Fecha de consulta: 1- 20-09.
- Everything but the girl. "Biography". <http://www.artistdirect.com/artist/everything-but-the-girl/428569>. Fecha de consulta: 1- 20-09.
- Depeche Mode. "Biography".
<http://www.rollingstone.com/artists/depechemode/biography> . Fecha de consulta: 1- 12-09.
- Depeche Mode. "Biography".
http://www.vh1.com/artists/az/depeche_mode/bio.jhtml . Fecha de consulta: 1- 12-09.
- Duran Duran. "Biography". <http://www.biography.com/articles/Duran-Duran-263032>. Fecha de consulta: 1- 13-09.
- Duran Duran. "Biography".
<http://www.rollingstone.com/artists/duranduran/biography> . Fecha de consulta: 1- 13-09.
- Fischerspooner. "Biography".
<http://www.rollingstone.com/artists/fischerspooner/biography>. Fecha de consulta: 1- 25-09.
- Fonseca Carrillo, Diego Fernando. Martín Jaimes, Andrés Felipe. 2004.
"Composición, producción, grabación y mezcla de un grupo pop". Proyecto de grado.

- Guetta, David. "Biography". <http://www.davidguetta.com/en/biography>. Fecha de consulta: 2- 02-09.
- Guetta, David. "Biography". <http://www.club4it.com/djs/DavidGuetta.htm>. Fecha de consulta: 2- 02-09.
- House music. "History". <http://www.trugroovez.com/history-of-house-music.htm>. Fecha de consulta: 2- 02-09.
- Jamiroquai. "Biography". http://www.thebiographychannel.co.uk/biography_story/1702:2068/1/Jamiroquai.htm Fecha de consulta: 2- 05-09.
- Kraftwerk. "Biography". <http://www.starpulse.com/Music/Kraftwerk/Biography/>. Fecha de consulta: 1- 13-09.
- Kraftwerk. "Biography". <http://www.rollingstone.com/artists/kraftwerk/biography>. Fecha de consulta: 1- 13-09.
- Ladytron. "Biography". <http://www.lastfm.es/music/Ladytron>. Fecha de consulta: 2- 10-09.
- Ladytron. "Biography". <http://new.music.yahoo.com/ladytron/biography/>. Fecha de consulta: 2- 10-09.
- Madonna."Biography". <http://www.biography.com/articles/Madonna-9394994>. Fecha de consulta: 2- 15-09.
- Madonna."Biography". <http://www.starpulse.com/Music/Madonna/Biography/>. Fecha de consulta: 2- 15-09.
- Madonna."Biography". <http://www.vh1.com/artists/az/madonna/bio.jhtml>. Fecha de consulta: 2- 16-09.
- Massive Attack. <http://www.rollingstone.com/artists/massiveattack/biography>. Fecha de consulta: 2- 12-09.

- Miranda. "Biografía de Miranda".
<http://www.vh1la.com/bands/az/miranda/bio.jhtml>. Fecha de consulta: 2- 20-09.
- Miranda. "Biografía de Miranda". <http://www.rock.com.ar/artistas/miranda>. Fecha de consulta: 1- 10-09.
- Moby. "Life". <http://www.moby.com/biography>. Fecha de consulta: 1- 29-09.
- Moby. "Life". <http://www.rollingstone.com/artists/moby/biography>. Fecha de consulta: 1- 29-09.
- Moenia. "Biografía de Moenia".
<http://www.rockero.com/artists/moenia/biography/>. Fecha de consulta: 2- 21-09.
- Mtv. "History". <http://www.spiritus-temporis.com/mtv/history.html>. Fecha de consulta: 2- 21-09.
- New order. "Biography".
<http://www.rollingstone.com/artists/neworder/biography>. Fecha de consulta: 1- 15-09.
- New romantics. http://www.fashion-era.com/new_romantics1.htm. Fecha de consulta 1-05-09.
- New wave. "History". <http://www.nwoutpost.com/history.asp> Fecha de consulta: 1- 10-09.
- Nin inch nails. "Biography". <http://www.rollingstone.com/artists/nineinchnails>.
Fecha de consulta: 2- 10-09.
- Pet shop boys. "Biography".
http://www.vh1.com/artists/az/pet_shop_boys/bio.jhtml. Fecha de consulta: 1- 28-09.
- Pet shop boys. "Biography". <http://www.artistdirect.com/artist/pet-shop-boys/478722>. Fecha de consulta: 1- 28-09.

- Roxy music. "Biography".
<http://www.rollingstone.com/artists/roxymusic/biography>. Fecha de consulta: 1-10-09.

- Ultravox. "Biography. <http://www.vh1.com/artists/az/ultravox/bio.ihtml>. Fecha de consulta: 1-10-09.

- Timbaland. 2007. "Timbaland: *Official site*".
<http://www.timbalandmusic.com/discography/producer.aspx>. Fecha de consulta: 12-05-08.

- Zuluaga Machado, Alejandro. 2002. "Composiciones de música electrónica".
Proyecto de grado.

9. ANEXO SCORE CANCIONES