

MENTIRAS PIADOSAS

Un Trabajo de grado de
Nicolás Rincón Barrios

Asesorado por
Enrico Diego Mandirola

Octubre 31 de 2019

A photograph of a classroom. In the foreground, several rows of green plastic chairs with attached wooden desks are visible. The walls are a light beige color, with a dark grey or black horizontal band across the middle. On the right wall, there are several colorful star stickers of various sizes and colors (blue, yellow, orange, red). On the left, a blackboard is partially visible. The overall lighting is somewhat dim, creating a quiet atmosphere.

MENTIRAS PIADOSAS

Bitácora de la película

PROGRAMA

I. INTRODUCCIÓN.

De un viejo dogma a uno nuevo.

II. MENTIRAS PIADOSAS.

¿Qué es?

III. PROCESO CREATIVO.

- De las ideas a los hechos. (Concibiendo a Mentiras Piadosas)
- De las emociones a encontrar sentimientos clave.
- En la búsqueda de un lenguaje.
- Ensayo y error.
- Despojarse del pasado.
- Delimitando el material.

IV. TOMA DE DECISIONES.

Indicios sobre esta película.

V. UN PASO POR LOS REFERENTES.

VI. DOCUMENTAL: LA EDUCACIÓN PROHIBIDA.

VII. GUIÓN.

VIII. TRATAMIENTO ESTÉTICO. (Aplicando los referentes visuales)

IX. PROPUESTAS POR DEPARTAMENTOS.

X. FINALIZANDO UNA ETAPA. (Conclusión)

muchos tie
ojeras en su cara, no se les ve ningún tipo sonrisa y
mirada nunca se cruza con la de las otras personas.
heado por la incertidumbre,
últimamente he estado de un lado al otro, cómo un ping pong en
una partida de mesa, creo haber logrado perder temores,
costumbres y pensamientos, ignorar la voz canónica, pero
entonces estoy sentado frente al televisor, aspirando
desprevenidamente e inocentemente cuanto imagen me atrape y

Gris como el suelo, como el silencio de
cada uno de los que tengo a un metro de

verdad es un concepto. ALAN (OFF)
¿Por qué estás tan ocupada?

formados de manera reticular
para sobrevivir, matar

la física es una aproximación
del lenguaje
bajo una abstracción
que busca
comprobarse bajo
hechos, un limbo

errar al caminar
Observar con excesiva minucia
Es reparto ver con los
ojos del ayer lo
que se tiene al presente
hoy

creando paredes ante lo desconocido
he tenido para contar, plasmar, construir no son
recuerdo de un espacio, el cual considero en transición, una imagen que ya no
por tanto una pieza de ficción.

no sabía que para ellos Rojo solía ser malo y que el Ver
no porque hubiese vivido engañado, sino por
odiaba no era
nos hemos inventado para
desquiciados, frenéticos, pre

Encontre imagenes grabadas en el camino, ahora estás me acompañan
en mis zapatos; llegando a las cordilleras me tope con los barrancos
encontré distintas salidas pero ninguna me llevaba directamente a
y una brújula interna que me llevar

una especie de nostalgia
extraña, diría
odio cuando
hasta ahogarme
HAY
las situaciones
miserables
VIVA)

Debe haber
de agobiarse
para que
andar. Perd

~~VIA~~
~~UN~~
~~CONSENTO~~

a veces irregular, oscilante

protocolos, metodologías

para sobrevivir en el mundo
Aún no lo has entendido

desempaca
irritaba haberse sentido engañado.

los replant
el

Raspa, raspa
se erradi

...absoluta de cualquier error.
...caminar, vivir, decidir, dudar,
...instinto sin habito no funciona?
SU VERDAD NO ES MI VERDAD
NI USTED
Pero esa no es su mirada, sino es la mirada de aquel, que, quiere mirar por dentro.
El primer día del resto de tu vida
no sé que hacer, creo haber quedado entumecido y estar hundiéndome
ne. Los tazos de saigre son apego. ¿En qué momento salí de mi guarida y me encamine a otra?

PERSONAS QUE ESTAN
vaya híbrido.
SIN REALMENTE ESTARLO
una hipótesis una teoría sobre lo que orienta mi caminar,
formación, de desgaste,
ber un ser vivo desde el inicio
adores disfrazados de profesores;
os otros no puedan ni mirar, ni
óneme usted, pero eso es lo que somos, pero no se atreva,

EL FUEGO ES EL CONO
MIENTO
Revisar las mitologías
SE CONSUME NY YO SABIEN

Dicotomía entre la verdad y lo falso
como un arroyo que fluye desafortunadamente
erosiona poco a poco hasta que oscilante como una onda.

Asonar que algo es real.
El hacer es incierto,
Destruir para conocer y crear.
una especie de sentido de pertenencia.
la decadencia o lo precedero, el encierro.
que descubrió que lo que realmente espero cualquier pista
convivir. A veces, no se si me gusta o no, vivir en sitios ponderados por la trivialidad
Encierro mental
ste puede ser lo que buscas de su aventura
pero nunca tomaron rumbo la incesante cuestión, sin
Lo que no es ningún tipo

ando este me encerraba en su juego de palabras e imágenes.

DE
UN VIEJO DOGMA
A
UNO NUEVO.

“De un hueco venimos,
a un hueco nos vamos”

Dijo un hombre de avanzada edad. No tenía más de diez años y aún recuerdo con claridad esa frase, sin embargo, no recuerdo más de su juego de palabras con el que intentaba atraer seguidores a su comunidad religiosa. Hoy en pleno 2019 pienso en esa frase pero con una visión diferente, con mis dogmas.

¿Cómo es posible que ese hombre se refiera a la vagina como un hueco?, ¿Cómo es que esa misma persona suponga que todos los que mueren en el mundo son sepultados? una visión muy cristiana, para mi gusto. Quizás ese hombre no es consciente de lo que dice, o tal vez sí, pero seguro no tiene ni la más mínima idea del peso de sus palabras, estas no son ofensivas ni críticas pero sí dan cuenta de un pensamiento que se ha instaurado a través del aleccionamiento religioso en Colombia.

Ese pensamiento no se aprende, pero me atrevo a decir que por mi experiencia y por lo que sucede a diario en mi país, este se adhiere, se propaga por la familia, en el contexto social o cultural y sobre todo por la escuela . Pasaron más de catorce años de estudio para que por primera me preguntarán ¿Qué es lo que mueve su trabajo, su que hacer? Antes, esa pregunta no tenía ninguna significancia, pues en mi vida escolar todo parecía estar vinculado a cumplir con los programas del año y el grado académico, en la universidad lo único que cambió es que pero ahora estudiamos por semestres, no por grados. También se supone que uno estudia lo que le gusta o le apasiona, pero no todos cuentan con el privilegio de estudiar lo que les apasiona.

Las cosas cambiaron cuando finalice la gran mayoría del programa curricular, ahora se venía un proceso de investigación y ya tenía un poco más claro lo que quiero para mi futuro. Al parecer, muchos nos sentimos desorientados por no tener un programa concreto para guiarnos y a su vez terminamos ahogados en el mar de la procrastinación, en principio sabíamos acatar órdenes más que actuar por nosotros mismos.

Me di cuenta que por más contenido que ingerí durante mis 16 o 17 años de estudio, latente permanecen varias inquietudes ¿Realmente estoy aprendiendo? ¿Qué tanto de esto voy a recordar en un tiempo?, ¡SI!, uno cambia y desarrolla formas de pensamiento diferentes, pero ¿Qué tanto de estos cambios fueron fruto de mi formación académica y que otros fueron fruto de mi experiencia personal?

Un día en clase, Claudia, mi profesora de seminario de investigación I, nos pregunta ¿Qué es eso que a ustedes los mueve como artistas? ¿Por qué eso los mueve?, muchos quedamos callados unos por pena, otros indagando en nuestras mentes. Yo creía que tenía claro el porqué de las cosas que hago, pero la verdad es que yo operaba más por sentimientos reprimidos que con una visión sincera de mis ideas. Pasado el tiempo supe que había muchos sentimientos que estaban ligados a la vida escolar y la manera en la que el colegio me formó como ciudadano y no como persona.

3 años y medio trabajando con aparentes obsesiones temáticas que terminaron siendo las palabras o intereses de mis profesores o de los mismos referentes que surgían de acuerdo a la clase, tema o proyecto, esa no era mi voz. “Ya son libres, no tienen que tener un policía que los vigile todo el tiempo, es hora de que trabajen por su cuenta” decía un profesor, pero debido a la metodología académica a la que estaba acostumbrado (tema + programa = resultado = calificación) no concretaba tanto un tema de investigación como una motivación para comenzar el proyecto que luego se derivaría en este producto.

Pronto me di cuenta que había un rasgo en mi personalidad que persistía en muchas situaciones. No sentí que perteneciera a ninguno de los colegios por los que pasé, tampoco tenía sentido de pertenencia como Javeriano y los problemas del contexto colombiano 2016-2017 tampoco me hacían sentir identificado como tal. Sentía que no encajaba en ningún lado y tampoco era que me importara mucho, yo sólo aspiraba a ser una persona del común. Quería ser alguien que pudiera estar en Colombia o en Italia sin que me tildaran de ateo, católico, colombiano, venezolano, hinchado de tal, javeriano o cualquier otra cosa, quería ser Nicolás.

Esto no era más que una respuesta de rebeldía en contra a las instituciones, pues en mi vida escolar desarrolle una especie de sentimiento cercano al odio, repulsión o antipatía porque allí nos hicieron creer que teníamos que poseer un sentido de pertenencia con la institución y nuestros superiores nos forzaban a asumirlo.

Si, el texto parece una dedicatoria para señalar a los que me formaron de esa forma o a quien no comparto. Para qué juzgar a alguien por este medio, no culpo ni a mis padres por haberme matriculado en x colegio, a lo que quiero llegar, y lo digo sin usar eufemismos ni adornar el vocabulario es que se nos aleccionó y formó a varias generaciones, todos guiados bajo un modelo educativo prusiano. Educados para creer en la verdad de un líder, alguien que interpreta la educación y la religión a su antojo. Un modelo educativo para producir réplicas de sus líderes que cumplan con las expectativas que ellos siempre quisieron pero que nunca lograron.

Todo lo que se nos dijo que era válido era una mentira que no acarreó repercusiones mayores, una mentira piadosa, por lo menos hasta ahora no ha trascendido al punto de dañar la integridad de alguien como persona pero si lo suficiente para ver cantidades de amigos y conocidos sentirse reprimidos o ofuscados por haber desaprovechado su etapa escolar.

Se nos formó para concebir el mundo con lo bueno y lo malo. Si no tienes el corte militar, los zapatos y el uniforme bien limpio e impecables estas haciendo las cosas mal, “los delincuentes llevan tatuajes y fuman marihuana” típica frase de profesor(a) promoviendo sus dogmas. Pero ustedes saben que vivir en la clase media colombiana de hace unos años no daba para aspirar a cierto tipo de beneficios como, otro tipo de colegios, modernos, caros y “experimentales”,

con suerte teníamos alimentación, transporte y gozábamos de buena salud. No quedaba más que aspirar al típico colegio que queda cerca a la casa, que es administrado por curas, monjas o un grupo de personas que quisieron dedicarse a la educación pero terminaron formando una escuela que solo busca preservar sus dogmas religiosos y culturales en los que ellos fracasaron, olvidándose de educar y de sembrar el tal amor que promueve el cristianismo.

Si, en ese tipo de colegio estudie la mayoría de mi bachillerato, y como resultado de ello Mentiras Piadosas hace un recorrido por el mundo escolar para indagar en la estructura de este modelo educativo y así posteriormente poder localizar el epicentro de un problema, al que he percibido últimamente. Muy pocas personas tratan de encontrar el gusto por vivir del modo en que les plazca y sin atentar contra los demás, es verdad que hay obstáculos como las responsabilidades y el poder económico que complican una el desarrollo de una vida satisfactoria en una sociedad como la nuestra. Recientemente he visto demasiado que a la gente no le apetece vivir, es preocupante pero a nadie parece importarle realmente, si hay campañas contra el suicidio, depresión y ansiedad, pero ¿Qué estamos haciendo para localizar sus orígenes?

Me he tomado el atrevimiento de formular una hipótesis bastante descabellada pero que toma bastante significancia al compartir mi experiencia con personas que pasaron por situaciones similares, el planteamiento es:

la vida se encuentra fragmentada por etapas que impiden ver con claridad lo que está afuera de estas (El colegio, la universidad, el trabajo, entre otras como la cultura y el contexto). El colegio es la preparación para aleccionar a las personas al estilo de vida de la civilización, mecanizado e industrializado una metodología a la cual es muy difícil de no pertenecer hoy en día. Diría yo que he aquí uno de los motivos por los cuales a muchos nos cuesta ver con claridad un futuro digno, lejos de la esclavitud de las responsabilidades que demanda el mundo que se mueve por el dinero.

Lo digo porque lo visualizo desde antes de salir al mundo laboral, somos formados para cumplir los requisitos básicos que requiere el ser un ciudadano que aporta a su país, pero como estudié artes veo que resulta un poco más complicado adquirir estas responsabilidades de la próxima etapa, ¡si! conseguir trabajo y subsistir, ahora habrá que aprender aquello que tanto el colegio como la universidad nunca nos enseñaron, subsistir en el mundo del dinero sin dejar de ser persona.

... de esp
... solo

ALGO SOBRE MI 7 DE CATEDRA PARA TI

UN PAO

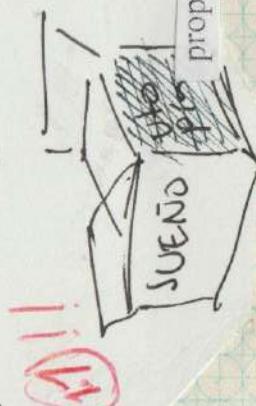
El concepto de propósito contradice lo que me molesta

ccionó comportamientos,
gustos, costumbres,

...mente he estado
... mucho, mucho
... de ti y creo que
... de decir
... de decir
... e escribir
... nventable. Nuestro
... sión querria
... no se funda
... la sinceridad y lo
... diferente a decir
... d"o

Aunque seas como un hijo
Aunque sea un
Alguno vez llegaste a ser un
Tal vez un patibulo o algun
no de rebelacion propia de un post
er. Pero lo que sucede es que
ativ he visto que no eres con
de eso sino eres un diatonas

¿Quétun dogmatico soy?

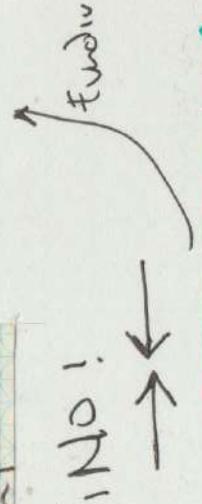


Quando era niño solía ir constantemente a visitar a mi abuela al sur de la ciudad recorrido a la casa de ella, miraba por la ventana del carro y siempre me fijaba tanque verde, redondo y corrito. El tanque al parecer almacenaba agua y se sostenido por un pilar a unos veinte o treinta metros de altura, lo que lo hacía sobre las construcciones contiguas. Sin embargo, pasaron los años y yo visitaba cada menos frecuencia a mi abuela. En los constantes recorridos para ir a verla a ella, se fijaba en aquel tanque. Notaba que el entorno cambiaba constantemente, habían graffitis cada mes, las casas se volvieron fábricas, tiendas y bodegas, pero el tanque permanecía ahí erguido, más oxidado, lleno de esmog; huellas, historias, se

Aunque seas como un hijo



Ambos unicos a comprender el otro. Creo estar un con lo que dice llamarse y que me he dado tal vez se me pegó un vil presente.



¡NO!

Another break in the way
De manera que

No veo que deba haber un destino, un fin o un propósito con respecto a lo que diariamente hago.

Y tal vez ahí este el tener

sin embargo hubiera que retomar al fugido y tratar de que
esta entienda
vego en actitud de mirar, y contemplar la vida fue
desapareciendo, poco a poco. Adiestrado por un miserable colegio
pretensiones e ideales propios del mundo, el niño perdió su modo de
el mundo. y se inserto en el que querian que fuera. ~~Un día~~ Un día
con el pasar del tiempo ese niño se dio cuenta que le habían men-
dos cosas de ellos predicaban y ~~pero~~ procuraban perderlo, así que
El vato

haber logrado perder temores, costumbres y
mientos, ignorar la voz ~~propia~~, pero entonces estoy sentado frente al
or, aspirando desprevenidamente e inocentemente cuanto imagen, me atrape y
y cuenta que realmente no los he perdido.

Pero las cosas eran siempre "etapas"

Además También soy

o lo quedato le
cuapa el Breguante
mo en un mundo tanto
que olvide como
como le gusta ser
el cambio no quiere
ser virtud. De hecho se a si mismo

una deseé encajar solamente ese "mundo" del que ellos creen estar
ablando con toda la certeza del mundo.

no significa para mi, anular
a existencia de los demás,

-No le huyo a la soledad:

A veces se necesita descansar
Ellos me atrapan y



como el viento, constante, a veces irregular,
mis como el viento,
adaptarse a cosas que
tendría por que es parte
del vivir aquí en la ciudad.
en la vida moderna. En la
que no eres nadie sin un
título, o trayectoria. Esperie
a si mismo

entonces, estoy senta
desprevenidamente e in
me doy cuenta que realme
un niño viendo un docum
sólo retiene de
caíastrof, ~~pero~~ luego de
grande recuerda el d
"inmortalidad" de las c
buscar la destrucción,

↳ Aunque lo lleve a disfrutar
Pero luego me fue esto
y hay una decepción. ~~Lejos~~

LAVIAO.

la imagen exige, pide cambios, flujos, respiros o pausas, no creo que ésta este

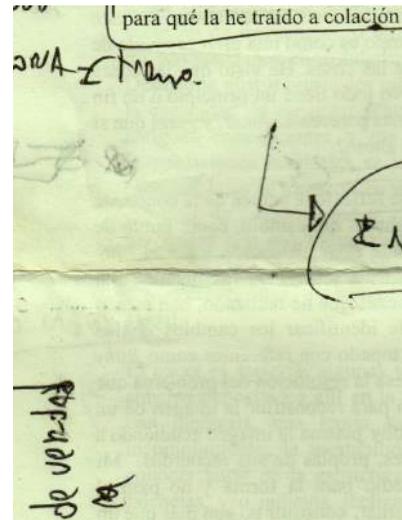
**MENTIRAS
PIADOSAS**

Es un ensayo fílmico en formato digital, el cual usa la puesta en escena como material para reflexionar en torno a la educación basada en el modelo prusiano.

DE LAS IDEAS A LOS HECHOS.

Concibiendo a Mentiras Piadosas.

Hace dos años nunca me imaginaba volver al colegio, tan solo con recordar esos momentos en los que sentía que duraba horas transcribiendo lo que un libro tenía escrito y el estar encerrado esperando al momento que sonará el timbre. No se me pasaba por la mente pisar las instalaciones de un colegio. Esta es la historia de cómo termine filmando mi proyecto de grado en mi colegio.

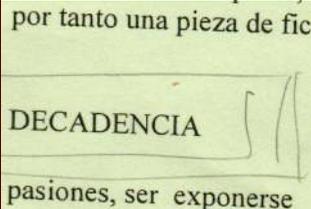
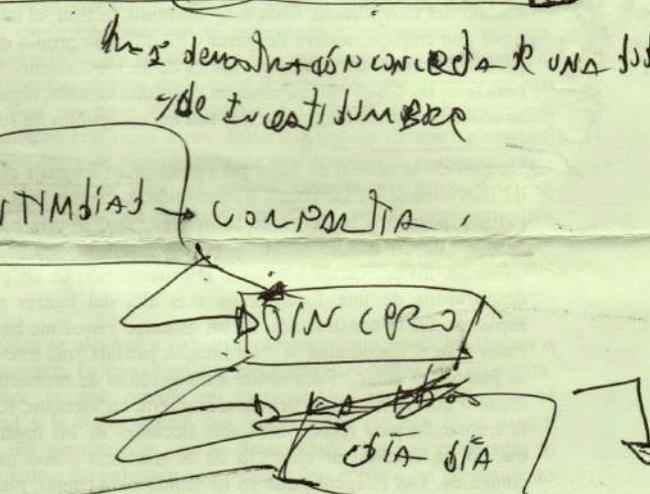


DE LAS EMOCIONES A ENCONTRAR SENTIMIENTOS CLAVE.

Como de costumbre en la universidad nos pidieron un trabajo, solo que esa vez era muy sencillo pero tan complejo a su vez, pues demandó enfrentarme a algo a lo que uno como típico estudiante que asiste a cátedras no está acostumbrado. Claudia nos pidió que hiciéramos una lluvia de palabras e intentar darle un orden a ese caos de términos sueltos, no era así de sencillo y ya. El trabajo consistía en hacer una revisión de los conceptos clave en nuestro quehacer como artistas, encontrar palabras que estén circulando constantemente por nuestro pensamiento y organizar todo el resultado a través de una especie de mapa conceptual.

Fue una lluvia de demasiados conceptos y emociones como la incertidumbre, la ansiedad, miedos y obsesiones. Había muchos sentimientos crípticos expresados en ese papel pero dos grandes rasgos entre todo ese arrume de palabras y carreta parecían sobresalir, el gusto por el cambio y la obsesión con los espacios que desaparecen, actualmente esto no tiene relación con mi proyecto pero gracias a ello pude empezar por diagnosticar los sentimientos que me movían gran parte de mis ideas.

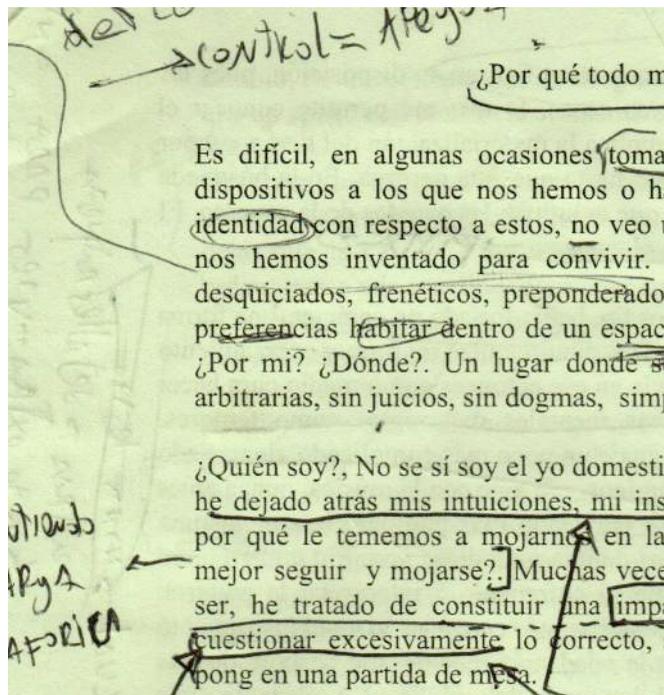
como artista, como pigmento como argumento.



Aprendí a conocer un poco más a fondo cómo se estructuran mis obsesiones y formas de pensar, sin embargo al momento de comunicar estas ideas habitualmente tendía a ser poco sincero, utilizaba el lenguaje de los referentes y ocultaba mis sentimientos tras palabras genéricas con un lenguaje adornado con ínfulas de un postulado filosófico. El primer acercamiento a este proyecto fue un texto en el que intentaba mostrarle al lector los sentimientos e intuiciones que movían mi trabajo como artista en ese momento. Este trabajo fue propuesto para compartirlo y pronto mis compañeros desvelaron temas que se repetían en mi trabajo, como las traumas en la niñez y la falta de sentido de pertenencia hacia determinados lugares o instituciones.

De este primer acercamiento surgió un texto con una narración no lineal, esta partía de varios relatos separados cronológicamente, los cuales se unían a través de un tema central. Todas las situaciones por las que pasaba un personaje-narrador transcurrían bajo experiencias de la vida citadina, su intención era mostrar la artificialidad de la sociedad que le aborrece a este sujeto.

El sujeto interactúa con el lector narrando y confesando sobre sus ocurrencias en las diferentes situaciones que relataba. Este primer acercamiento ya contaba con el título de "Mentiras Piadosas", su elección fue un tanto arbitraria e intuitiva en su momento, puesto que me deje influenciar por la voz del referente clave del momento, Nietzsche y su obra "sobre verdad y mentira en un sentido extramoral". Los referentes iban y venían pero este texto marcó gran parte de este proyecto, no porque en este trabajo se aplique su contenido sino porque su contenido cambió mi forma de pensar, ahora tengo un pensamiento más abierto y menos totalitario.



Aún no sabía cómo despegarme de las voces de los referentes y como estaba acostumbrado a citar los discursos aceptados de los autores y a partir de ello crear el mío, reivindicando mis palabras con las de alguien más, esa no era mi voz, por eso el texto se sintió poco sincero y críptico en su momento.

me parece con falta de sentido?

de costumbre /

por serio situaciones, protocolos, metodologías o
an insertado en nuestra praxis cotidiana, carezco de
un motivo o algo, que me apegue a estos inventos que
A veces, no se si me gusta o no, vivir en sitios
s por la trivialidad. Sin embargo está dentro de mis
controlado, pero, Controlado ¿cómo?, ¿Por quién?
e tuviese la libertad de tomar decisiones sumamente
plemente en el que se pudiese ser como se desee ser..

cado, o soy el que deseo ser, realmente me parece que
tinto, pero aún, creo no desapegarme de ellas, No se
s lluvias torrenciales, a veces se escampa, ¿por qué
es he pensado sobre lo que debe ser y lo que no debe
parcialidad en mi. "emanciparme" de los prejuicios,
siempre he estado de un lado al otro, como un ping

no se si
→ la zona

Mentiras Píadasas

Cuando era niño solía ir a visitar a mi abuela al sur de la ciudad. En el recorrido a su casa, miraba por la ventana del carro y siempre me fijaba en un gran tanque verde, redondo y corroído. El tanque al parecer almacenaba agua y se encontraba sostenido por un pilar a unos veinte o treinta metros de altura, lo que lo hacía imponerse sobre las construcciones contiguas. Sin embargo, pasaron los años y yo visitaba cada vez con menos frecuencia a mi abuela. En los recorridos para ir a verla, siempre me fijaba en aquel tanque. Notaba que el entorno cambiaba constantemente, habían diferentes grafitis cada mes, las casas se volvieron fábricas, tiendas y bodegas, pero el tanque siempre permanecía ahí erguido, más oxidado, lleno de esmog; huellas, historias, son visibles por la luz, pero, aún no tengo certeza si el tanque que veo está ahí o solo es la llegada tardía de la luz a mis ojos, como las estrellas que en la noche vemos y no sabemos si en realidad están ahí.

¿Ya han salido todos del salón?... No sé, pero... creo que hay una brújula interna que me lleva a este camino, aunque sé, que lo que voy a hacer lo considerarán una falta disciplinaria y que mañana citaran a mis padres para hablarles de mi inadecuado comportamiento.

EN LA BÚSQUEDA DE UN LENGUAJE.

Vamos por etapas, al igual que en el colegio. En este grado mi obra tomaría otro rumbo. Me olvidé de los referentes, me tomé la libertad de hacerlo con el aval de Sandra, mi profesora de seminario II. Ella me guio en medio de la “libertad” que tuve, me oriento en el desarrollo, la exploración y la construcción de un texto que forma parte de los cimientos de lo que sería mi tesis de grado en ese momento.

Primera clase, Sandra nos pide los textos que se produjeron en la clase de seminario I. Ella lee mi texto y comenta que le agrada, dice que hay algo por contar, una intención que se camufla bajo una redacción con diferentes estilos. Mi texto en ese momento no tenía un carácter definido, muchas decisiones habían sido arbitrarias y no tenían un objetivo claro, solo adornaban el vocabulario y ponían en evidencia el uso de referentes como soporte de un proceso de investigación creativo.

¿Es posible presentar un texto sin referencias bibliográficas ni visuales en un ámbito académico? Le preguntaba a Sandra y en vez de recibir una respuesta concreta, obtuve más dudas. Tome la decisión y le pedí a Sandra que dejara de recomendarme textos, películas, obras o muestras de cualquier gesto artístico, quería trabajar con los referentes más cercanos a las emociones que quería explorar. Pensaba en las experiencias de vida como referencias más cercanas y certeras para mi trabajo, cuyo objeto siempre

apuntaba tímidamente al desarrollo de un proceso de introspección.

Sin un camino claro empecé a escribir desprovisto de un filtro o una corrección de estilo. Escribía mis inconformidades, ocurrencias, recuerdos y todos conducían a un sentimiento de desesperanza o desapego. Sandra llegó a hablarme de La Náusea de Sartre y una que otra cosa sobre Kierkegaard, los revisé, sentí empatía con su forma de escribir pero al rato me alejé de ellos, continué mi proceso de enfrentarme ante lo desconocido para no replicar las palabras o sentimientos de esos autores.

Organicé un poco los resultados de mi escritura y comencé a realizar a asociaciones entre los diferentes párrafos y textos que había realizado. Nuevamente las instituciones eran un sujeto frecuente en mis palabras. Después de haber leído opio en las nubes, revisar su estilo de construcción narrativa y de querer contar caprichosamente una historia, di inicio a una estructura narrativa que carecía de cualquier tipo de cronología o linealidad de un relato convencional, pero que aún conservaba un poco de influencia de todas las referencias visuales y teóricas que había consumido hasta ese momento.



Este texto parecía un compendio de pequeñas crónicas narradas por un sujeto que reflexionaba sobre los hechos y describía la situación, además había una especie de exploración entre el lenguaje, el sonido y la imagen para jugar con la significación de algunos conceptos.

A

A. B. C. *D. E. F. G. A.*²

-¡NO!, una vez más

A.D.G.Em.

I. -Afinación estándar. 1 a E, 2 a B, 3 a G, 4 misisolrelami, misisolrelami

II. -Es G, Em, Am, D. ¡repitel!

¹ Determinismo angloparlante.

² notación musical en inglés

El estilo del texto se des configuró tanto que aproveché la situación para desquitarme de las instituciones a través de una sátira, hice una guía en la que introducía al lector al orden lógico del mundo del relato de Mentiras Piosas. El estilo de esa introducción hacía referencia a una mezcla entre un manual de convivencia y la Constitución colombiana.

-Izquier. dos vacaciones y algunos días de enfermedades. *Con suerte pasarán a una nueva etapa pero en realidad reciben un papel que les da acceso al segundo piso del mismo lugar, gris y blanco.* Quizá uno o dos años más, eso depende cuanto se resistan a ser. *PUMP*^{blanca}

El número que no hay en nada

120 bpm D# *

-Un. dos. Tre y cua. Izquier. dos, tre y cua. Izquier.

¿A dónde llegué? y
¿Qué logré?

Las cosas no cambiaron sustancialmente, es decir esto no significó mucho para mi en su momento, luego me percate lo indispensable que es encontrar un estilo de escritura y expresión en el que realmente estás siendo sincero. Posiblemente el texto se quedó en el mero ejercicio pero hay dos aspectos que sobresalen de ese proceso. Primero encontré un estilo de escritura con el que me sentía cómodo y capaz de expresar mis sentimientos. Segundo ese texto contiene varias emociones que me incentivaron a seguir explorando mis inquietudes como persona.

¿Qué me sigue inquietando?

Pese a haber encontrado un estilo de escritura muy particular, en el que la deconstrucción del lenguaje hace referencia a una burla y crítica de ciertos aspectos recurrentes en mis vivencias, el estilo de escritura desarrolló un lenguaje demasiado críptico que impedía una lectura profunda por parte del público.

El Estado Mentiro Piadosiano

PREÁMBULO

En ejercicio de su poder soberano, representado por su delegatario a la Asamblea Real Constituyente, invocando la protección de ningún Dios, sino de un sicario o quizá el bate de mi papá, y con el fin de fortalecer la unidad de una condición mental y asegurar a sus contiguos la vida, tal vez la convivencia, el trabajo sin paga, la justicia de la selección Natural, la

desigualdad, y el conocimiento fuera de los libros, la libertad y la paz provisional, dentro de un marco prejuicioso, dedocrático y excluyente que garantice un orden mental, anímico y físico justo, y comprometido a impulsar la desintegración de todo. Se decreta, sanciona y promulga lo siguiente:

TÍTULO 1

OBJETO DE FUNDAMENTO

Artículo 1º. Se declara como un lapso de espacio-tiempo indeterminado, que experimenta una especie de búsqueda en las inquietudes de un personaje, su presidente, cuyas vivencias evaden el compartir de su vida con el colectivo; con fin de promover la seguridad mental tanto de él como suya y mía, El Lapso Mentiriano declara los siguientes lineamientos.

- I. Ovidar los derechos de autor, la originalidad y cualquier otro tipo de formalismo que le sugiera ejercer juicios de valor y legitimarnos mediante la maldición del referente. Los centímetros, los Newtons, los centígrados y sus pares no registran como márgenes para medir el lenguaje Mentiriano.
- II. ¿El tiempo? inicio, nudo y desenlace. ¡No! ni siquiera un gps puede localizar lo que acá suceda.
Bienvenido sea el anacronismo.
- III. Cualquier tipo de fé no podrá unírnos aún cuando nuestro objeto sea la búsqueda del ser, en donde aparentemente no somos.
- IV. Descartar toda pretensión de encajar en un molde el humo que se expela de nuestra

ENSAYO Y ERROR.

Mientras construía el texto experimental de Mentiras Píadasas en la clase de Sandra, ese mismo semestre volví a cursar la asignatura “pre-producción y narrativas audiovisuales”. La clase era dictada por otro profesor cuya asignatura hacía énfasis en las escrituras documentales y un poco, pero muy poco en las experimentales o no convencionales. Fue una clase en la que aprendí demasiadas metodologías, procesos o formas de aproximarse a una escritura audiovisual que deja un poco de lado la narrativa aristotélica o dramática de ficción. Había matriculado esa materia para ir trabajando a la par del texto de seminario de investigación y también para avanzar en el desarrollo de un guión o de un texto más concreto que funcionara para trabajar desde la imagen mi futuro proyecto de grado.

Buscaba realizar un escrito que estableciera un puente entre la escritura literaria que venía trabajando en las clases de seminario, a la escritura para un producto audiovisual, sin embargo, muchas de las cosas que aprendía no funcionaban para lo que estaba pensando. Los mismos procesos creativos de este tipo de productos no permitían la inserción directa de un material literario que no poseía una forma ni un estilo concreto.

¿Cuál es el conflicto o la motivación?

¿Cómo progresa la dramaturgia o la exposición argumental?

En su momento sentía que esas preguntas no encajaban o aportaban para el desarrollo del proyecto. Sabía que en algún momento estas podrían ayudarme

a desarrollar mi película pero en ese instante necesitaba más de una guía que de un interrogatorio. La obra requería de un tratamiento diferente, algo que me ayudara a evidenciar el por qué estoy haciendo esto. En ese momento nunca logré comunicarme directamente con la obra y tampoco entrañar en las emociones que componían y movían el proyecto. Empecé a perder la motivación por escribir un guión y solo realizaba ejercicios por hacerlos, metía la temática que quería tratar a las malas. En últimas fue un proceso que tuvo bastantes tropiezos de los cuales no se pudo aprovechar mucho.

Tenía claro que mi obra era de carácter ficticio puesto que la elaboración del discurso que tenía en mente no era más que un comentario muy personal frente a mis experiencias con las instituciones, (me olvidé de que lo que tanto me intrigaba era la educación que me habían dado y me deje llevar por otras situaciones que resultaban atractivas narrativamente). David, mi profesor pensaba que lo que yo estaba buscando hacer una historia de principio, nudo y desenlace, una narrativa que tuviera los códigos de la ficción. Yo no buscaba eso, aunque tenía el capricho de querer lograr realizar un comentario a través de una historia, un relato más experimental del cual no tenía ni la más mínima idea de cómo escribirlo o hacerlo, ni siquiera lo visualizaba en mi mente.

Mi intención en esa clase era buscar herramientas o procesos que me ayudaran a hacer la traducción de un texto literario a uno que se pudiera ejecutar en el audiovisual. Un texto que siguiera conservando el tono y el estilo del manuscrito literario, pero me deje llevar por el programa de la clase, las películas

que descubriría y me atraían. Termine escribiendo un guión bajo los códigos de la estructura clásica, fue un fracaso, porque no había una historia ni un comentario, el texto estaba totalmente despojado de un hilo conductivo que soportara lo que quería contar sobre experiencias puntuales de la infancia y la adolescencia, pero sobretudo esa propuesta no reflejaba ni una motivación ni una intención clara.

ESC INT DÍA ESTACIÓN TÚNEL
 Alan va caminando por un largo y beige túnel bastante iluminado con una luz blanca que envejece la mañana. Él está rodeado de gente y al fondo se escucha una canción muy alegre interpretada por un saxofonista. Algunas de las personas van vestidas de manera elegante, otros con maletas de colores desaturados y ropa informal, algunas personas miran su celular y otros simplemente van mirando hacia el horizonte, pero en su gran mayoría. Alan mira la gran mayoría de personas que caminan de frente él. Muy pocos visten de colores claros, muchos tienen ojeras en su cara, no se les ve ningún tipo de sonrisa y su mirada nunca se cruza con la de las otras personas. Alan se queda mirando a una señora que lleva arrastrado a su hijo de 5 años mientras lo regaña, él intenta acercarse pero un señor se estrella con él en su intento. La señora continúa y Alan sigue caminando mientras los mira en el camino alejarse. Al final del túnel ve a un grupo de evangélicos abordando personas para predicar su religión.

ESC INT DÍA SALON UNIVERSIDAD
 Hacer falta trabajo. Entiendo a nivel de detalle de guión pero no era necesario sin aclarar la estructura. Necesitamos...

Esta es la clave para pasar a nivel de guión. Es necesario para el nivel de guión. Es lo que necesitamos para el nivel de guión.

1) Hay demasiadas acciones sin razón de ser y eso hace inverosímil el guión. Pregúntate ¿Cuál es la motivación de mi personaje? ¿Qué es lo que quiere? Si su motivación es ampararse ¿Por qué rechazar el trabajo? Si su motivación es otra cosa ¿Qué es? ¿Ganar independencia?

2) ¿Qué tan importantes son las escenas del amigo en el transporte público y la de la novia en la lavandería? Parece que no aportan mucho. Pregúntate porque las persiste. ¿Cuál es la necesidad?

3) Es atractiva y potencialmente dramática la situación que escoges del chico desemplado en casa de su padre... ¿Qué hizo de esta situación te interesa tanto? ¿Cuándo el chico decide emplearse y luego renuncia? ¿Lo que pasa en casa mientras está desemplado? ¿Lo que pasa en la estancia de trabajo? ¿Dónde está el corazón de esta historia? A nivel universal ¿Sobre qué es esta película? Libertad? Amor? Amargura?
 Elije el argumento más apropiado para expresar esta idea. A veces no hay que contar todo sino sólo un pequeño trozo es suficiente.

4) Mira "Rodrig" de Franco Loll.

La motivación que...



DESPOJARSE DEL PASADO.

Entre marzo y abril del 2017 empezó este proceso de construcción de Mentiras Piadosas. Partí de un mapa conceptual y desarrollé un texto que empezaba a trazar la ruta de un camino incierto. Explore los sentimientos camuflados en mi quehacer como artista y desarrolle un estilo de escritura que deconstruía mi pensamiento, pero a su vez el proceso potenció el desarrollo de un lenguaje aún más críptico. Volví a cursar una materia para empezar a desarrollar la construcción del relato de Mentiras Piadosas pero termine haciendo un texto desprovisto de la intención y el sentimiento que poseían los trabajos literarios que había realizado en seminario I y II.

Finalizado todo lo anterior llegué a un punto en el que tuve que dejar la universidad por un año. Al principio el sentimiento de desapego y desesperanza se apoderaron de mí, no tenía empatía hacia la universidad y deje de lado este proyecto. Mi comportamiento y filosofía de vida de ese momento hicieron que no me importara mucho. Los recuerdos de mi vida escolar y de adolescencia estaban permeados por sentimientos despreciables y una carencia de motivación, ello me llevó a apartarme de todo el ámbito Me tomé un respiro de todo lo que me rodeaba en ese entonces.

Durante el 2018, tuve la oportunidad de experimentar muchas cosas, vivir la vida de una forma totalmente diferente y conocer personas que influirían un gran cambio en mi. Como resultado de ello mi forma de pensar cambió, se puede decir que madure ciertos rencores hacía diversas cosas y aprendí a ver mis recuerdos de otra forma. Pese a no haber trabajado en mi proyecto, me sentía motiva-

do para volver a empezar de nuevo, con una nueva visión y más experiencias de vida que me ayudarían a comunicarme de una forma más sincera y directa.

Enero de 2019, llegó el momento de retomar la universidad. Superé todas las trancas institucionales y programáticas que me impedían continuar. Conocí a mi asesor de proyecto de grado, le mostré el texto que había realizado en seminario de investigación II y charlamos con respecto a este.

De aquella charla acordamos varias cosas y diagnosticamos lo siguiente:

- I. El texto era demasiado ambicioso, puesto que abarca demasiados temas que aluden a experiencias de la niñez, la adolescencia y los inicios de la adultez.
- II. El proyecto podría ser un largometraje.
- III. Hay que ser realistas, por lo tanto concentrémonos en solo una de las inquietudes del manuscrito de Mentiras Piadosas.
- IV. Aclarar y limpiar el lenguaje críptico de este proyecto, vamos a aterrizar las cosas a un mundo más concreto.
- V. Vamos a tomar el texto como referente pero el trabajo iniciara desde un punto 0.

A partir de ese momento es cuando realmente todo este proyecto empieza a tomar la forma que actualmente tiene.



Virgen
Oración
Cuidado
Amar
Conocer
Ignorancia
Oír
No pecar



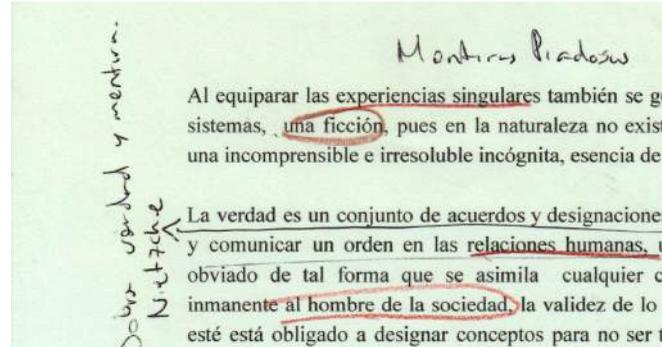
DELIMITANDO EL MATERIAL.

Antes de empezar a trabajar con el texto literario le presente un resumen a Enrico, mi tutor. Ese texto fue una breve introducción al trabajo que tenía en mente, yo pensaba que en ese escrito se mencionaba a grandes rasgos y concretamente todo lo que tenía para decir. En realidad el texto solo daba una leve impresión de una inconformidad muy general y no afirmaba mayor cosa, de modo que Enrico tomó el texto literario y nos dedicamos a revisarlo detalladamente para dar con indicios sobre la verdadera motivación de este proyecto.

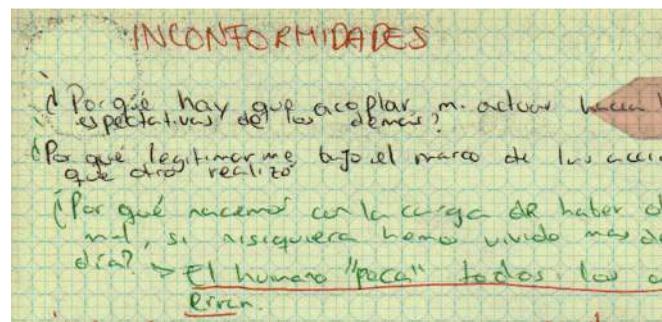
Comenzamos a deconstruir el texto literario que había escrito un año atrás, así pudimos desvelar varios intereses y temáticas que predominaban en el contenido. Había una obsesión con las experiencias relacionadas a las instituciones pero además había una constante. Todas las situaciones estaban ligadas a momentos en los que durante la niñez, la adolescencia y los comienzos de la adultez, la vida ciudadana carece de sentido.

¿Por qué la carencia de sentido la vida en cada una de estas etapas?

Revisando más a fondo el manuscrito resulta que había un signo de protesta contra las acciones insensatas programadas por la jerarquía y el poder. Como lo que sucede en los colegios, se supone vamos a estudiar, aprender y crecer como personas sociales, sin embargo, resulta que la configuración de las metodologías que rigen este tipo de instituciones están permeadas de bastantes acciones o situaciones sin sentido como el hecho de formar y marchar en los patios. Lo mismo sucede en el trabajo, la vida con "los amigos" y otras vivencias de las que no me interesa profundizar.



En ese sentido, ¿Qué sucede cuando despojamos estas acciones de su fin o objeto?, se supone que toda está ínfula y parafernalia pseudo militar y religiosa con la que los colegios aleccionan a sus estudiantes, tiene como fin crear un buen ciudadano y un buen trabajador. Resulta que la vida no es un plano cartesiano y no estamos regidos por el bien ni el mal. Un buen ciudadano puede ser también una mala persona en varios aspectos. Sí el objetivo de un colegio no es producir buenos ciudadanos, buenos trabajadores estas acciones programáticas de marchar, formar y rezar resultan irrelevantes en un proceso de aprendizaje; perfectamente se puede formar buenos ciudadanos por medio de otras metodologías realmente pedagógicas. Estas acciones insensatas significaban esa falta de sentido de la que se hablaba en el texto, no hallarle lógica o razón de ser a estos comportamientos que de alguna manera eran impuestos o forzados sutilmente.



Idea.

generan metodologías, procedimientos o en tales designaciones o acuerdos sino las cosas. ??? → Definir. mejor

s cuyo objetivo es garantizar, establecer una regla, cuyo carácter ficticio se ha concepto como válido. La ficción es que considera verdadero, reside en que el mundo es un mundo, mera supervivencia.

Habiendo hallado el porqué de uno de los sentimientos motores del proyecto, el trabajo se puso en marcha y paso de las ideas a los hechos. Comenzamos por el planteamiento de una primera imagen, un ejercicio que Enrico usa habitualmente para estos procesos de concebir una obra. A través de la metodología usada por Pier Paolo Pasolini en "Cartas Luteranas", establecer un diálogo del autor y la obra por medio de la redacción de un escrito que respondía a tres preguntas muy concretas. ¿Quién le habla a la obra? (Descripción del autor), ¿Cómo te imagino? (Qué es la obra o quien es el personaje de esta) y ¿Cómo vamos a hablar? (La temática y el tono de la obra). Este ejercicio tenía como propósito dar una primera imagen del posible relato y así podría empezar desarrollar cada uno de los aspectos que en mi antiguo texto se mencionan: la religión, el colegio, la adolescencia, las falsas amistades, el transporte público y el mundo laboral.

Esta descripción hace parte del proceso pero no es la imagen definitiva de la obra.

Seleccioné tres personajes que tuvieran rangos de edades en los que se vivencien los aspectos mencionados. Todos los personajes tenían un estilo de vida determinado por el mundo ciudadano; un niño de 10 años estudiante de un colegio católico, un joven de 18 años recién salido del colegio y una mujer de 25 años que está en busca de trabajo para dejar su empleo actual. Intuitivamente seleccioné esas edades y a medida que transcurría mi proceso de investigación me di cuenta que cada uno de ellos tenía un rol en la elaboración del discurso.

No era casualidad la elección de esas edades, era una decisión que tenía una razón de ser que se hallaba encriptada en mí, no obstante luego de revisar los apuntes y las ideas localice su intención.

El niño me permitía mostrar cómo se aprenden los dogmas, el adolescente como alguien busca formar parte del dogma y la mujer joven sobre cómo puede agotar el dogmatismo.

(Cuando mencionaba en ese momento los dogmas, hacía referencia a la configuración jerárquica de instituciones como: el colegio, el trabajo, la religión, etc....).



¿CÓMO TE IMAGINO?

- Joven, Quizá contemporánea m.
- No eres algo nuevo ni viejo
- Tal vez ya habías vivido
- No tienes Nacionalidad, ni hablas algún idioma en específico.

perros
ser
Perezoso (a) **Primer Imagen**
pero no debería.
¿jaja??

PEQUEÑAS EXTENSIONES DE MI

- Podrías ser universal.
- Engreído(a) y pretencioso(a) Pero eres humilde.
- No tienes sexo, tampoco nombre
- No te importa el dinero, ni la fama
- Creerías ser sincero(a)
- No perteneces a la academia, o a un conjunto de reglas.
- Tu mirada les parece ajena y ridícula
- Dices lo que sientes

- ~~Sucede~~ aquí, allá o en cualquier lugar
- Eres parte de mí, quizá del lector o de algunos más
- Tienes poca experiencia. Te ful tu vida pero le tienes temor a lo que viene.

Eres de ciudad → El territorio.

Eres tres a la vez.

- Un niño → ¿Qué quieren?
 - Una joven adulta. → ¿Qué sienten?
 - Un adolescente. → ¿Qué odian, aman?
- ↳ ¿Qué hacen seducción?

rel
ntación
val

SEPARAR LA OBRA

DE: LO CONCRETO: Ej personajes

Alguien que el niño sólo retiene de lo que vió.

Aquí y relator
 Por ahí eres
 Celestina
 momento → Cetera

La primera imagen me mostraba hasta el momento, que era el proyecto, tres personajes, un poco del contexto del proyecto y de sus personajes.

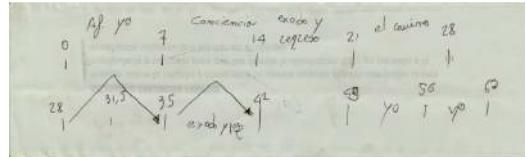
¿Qué era el proyecto?

Una historia con una narrativa no lineal que se centraba en las situaciones ordinarias que le suceden a los personajes en su hábitat, el colegio, entrevistas de trabajo y el transporte público. Eso era todo en su momento, pensábamos que faltaba un hilo conductor así que empezamos a desarrollar posibles escenas, momentos o situaciones a través del desarrollo de una cartografía. En ese mapa de la ciudad de Bogotá estaban marcados los tentativos espacios en los que se iba a desarrollar la película. Uno de los objetivos principales era buscar unir a los tres personajes en un punto de convergencia, para ello se propuso hacer rutas de acciones que conlleven al encuentro de los tres personajes en una misma situación y así hacer sentir un hilo conductor que aún faltaba por descubrir o incluso crear.



No era suficiente con buscar los posibles campos o lugares de acción de los personajes, nuestro siguiente paso fue el desarrollo de los personajes. Contaba apenas con la edad de cada uno de los tres personajes; de alguna forma terminamos hablando con Enrico sobre la numerología y sobre la teoría de los septenios de Rudolf Steiner. Según esta antroposofía la vida se divide por ciclos de siete años y cada uno de ellos comprende el desarrollo y aprendizaje de cualidades físicas, mentales y sociales. Este tema salió en la conversación porque los personajes que yo planteaba se encontraban en los rangos de edad en los que la vida está pasando por la época formativa del ser humano, según esta filosofía. La elección de personajes con estas edades no era fortuita pero tampoco era una decisión sólida y totalmente fundamentada.

Enrico me sugirió usar la numerología y revisar la teoría de los septenios, pero opte sólo por usar solo la numerología, tenía temor a revisar esa filosofía de vida porque terminaba adoptando el lenguaje del autor y en últimas suprimiendo mi voz. El uso de la numerología fue meramente procesual y no con fundamentos teóricos, es decir se usó como una herramienta para dar con rasgos y cualidades que me agradaban para cada uno de los personajes. Empecé con el personaje del niño.



$$\begin{array}{r}
 E \quad J \quad N \\
 4 \quad 1 \quad 5 \\
 3 \quad 4 \quad 5 \\
 5 \quad 3 \quad 8 \\
 \hline
 \end{array}
 = \frac{12+20+18}{50} = 5$$

$$\begin{array}{r}
 5 \quad 9 \quad 1 \quad 6 \\
 \hline
 8+17+30 = 55 = 10 = 1
 \end{array}$$

5 9 1 6	1 1 9 6	3 5 = 1
EMILIANO	JARAMILLO	NUÑEZ = 8
4 3 5	1 9 4 33	5 5 8 = 3

$$\begin{array}{r}
 E \quad J \quad N \\
 5 \quad 1 \quad 5 \\
 4 \quad 1 \quad 3 \\
 9 \quad 9 \quad 5 \\
 9 \quad 1 \quad 5 \\
 1 \quad 4 \quad 8 \\
 8 \quad 9
 \end{array}$$

Interior = 1 Suma de vocales
 Exterior = 5 Suma de consonantes
 Metas de vida = 8 Nombre completo

2019

Según la guía de numerología había que separar las vocales de las consonantes, cada letra tenía un valor numérico, se suma el total de las consonantes a parte del valor de las vocales y por último se suman todas las cifras. La suma de las vocales nos daba un número que me permite construir la personalidad interior del personaje, la suma de las consonantes otro para construir su personalidad exterior y la suma del nombre completo, sirve para saber las metas de vida o sus motivaciones.

Este proceso se usó para seleccionar rasgos de una forma aleatoria o un poco azarosa, no profundice en el tema de la numerología pues mi objetivo era encontrar posibles comportamientos y desarrollar la biografía de cada uno de los personajes. Obtuve tantos detalles de la vida del niño, Emiliano, que ya podía visualizar su comportamiento en el colegio y en su casa.

- Puede ser extrovertido e introvertido a la vez
- Es o puede ser envidioso.
- Puede dudar frente a personas mayores y ser inestable
- Puede ser amargado e impaciente tanto que puede tener problemas de convivencia.
- Presuntuoso, agresivo e intolerante
- Es variable en sus estados de ánimo por ser susceptible a su entorno, sobretodo a los demás.

Proyecto de vida. D y Ambicioso

Usa su pasión, esfuerzo para el beneficio de sus semejantes.

- Se preocupa por el bienestar de los demás

Con ese material era hora de empezar a trabajar en el desarrollo de escenas o situaciones concretas, se empezó de la forma clásica, hagamos una sinopsis o un logline para empezar a acoplar todo el material que empezaba a surgir de las primeras visiones del proyecto. Al primer intento salieron más de 4 loglines pero cada uno era una película diferente. Se revisó cada uno de los loglines y se sacó los conceptos clave de cada uno; este fue el primer logline del proyecto, luego de hacer una curaduría de términos y posibles situaciones.

“Las aparentes situaciones ordinarias por las que pasan: un niño, un adolescente y una mujer joven desvelan la superficialidad de sus vida rutinaria como ciudadanos.”

- Unos jóvenes se enfrentan a diferentes situaciones que definen su futuro como adultos, sin embargo las situaciones a las que se enfrentan les revelan la insignificante vida a la cual se han sometido.
- Un Grupo de jóvenes viven situaciones cotidianas y en ellas ven su reflejo ante un futuro incierto. Aunque ellos no lo quieran esta es la vida que les tocó.
- Un grupo de jóvenes **viven situaciones cotidianas** que les **develan** fragmentos insignificantes **del presente que los rodea**. Aunque ellos no lo quieran esta es la vida que les tocó.
- Un niño, un adolescente y una muchacha **viven situaciones a las cuales están acostumbrados pero estas les muestran poco a poco los insignificantes fragmentos del entorno en el que viven**. Aunque ellos no lo quieran esta es la vida que les tocó.
- Un niño, un adolescente y una muchacha **viven situaciones a las cuales están acostumbrados, estas les muestran poco a poco fragmentos del entorno en el que viven el cual les resulta insignificante**. Aunque ellos no lo quieran esta es la vida que les tocó.
- la transición de la niñez a la adultez a través de un punto de vista permeado por la decepción que les produce un mundo **lleno de reglas irreverentes**.
- **la vida carece de significancia**.
- En el que la vida termina siendo un negocio que enriquece el bolsillo de algunos, en las situaciones que parecen más importantes de su vida, enfrentarse a una situación en las que les dé pena ser humanos, situaciones

Se acercaba el momento de la primera sustentación y yo solo tenía el desarrollo de un personaje. Aún no se sabía qué era el proyecto concretamente, sobre quién trataba y sobre qué hablaba. No estaba claro eso que yo quería decir de las instituciones y las etapas de la vida en la juventud, son espacios que restringen la percepción de la vida únicamente a lo que sucede en ellos; uno sale del colegio y se estrella con una realidad que desconocía, lo mismo pasa cuando uno sale de la universidad y se enfrenta al mundo laboral, nunca se nos preparó para ello.

Para llegar a esto: Las situaciones ordinarias por las que pasan un niño, un adolescente y una joven adulto, dialogan entre sí, para desvelar los fragmentos de la transición entre la niñez y la adultez en los que su vida está determinada por entornos que les resultan abrumadores: colegio católico, trabajo de oficina y amistades no deseadas. Formule dos conceptos clave que iban a empezar a moldear la forma de esta película. Espacios burbuja y personaje situación.

En su momento mencionaba que un espacio burbuja es aquel lugar en el que se presentan situaciones en las que se establece un camino a seguir diseñado por terceros. En estos sitios las vivencias de los personajes son condicionadas por la forma de pensar de alguien con una jerarquía superior. El concepto de personaje espacio, empezó a delimitar qué tanto iba a mostrar y contar de cada uno de los personajes que tenía hechos.

El personaje espacio se estableció bajo esta premisa, “Los personajes que se retratan en esta película tendrán la función de nutrir al actor principal del relato, el espacio. Estos no son el enfoque central sino suplementarán el desarrollo de la narrativa. Sus acciones, creencias, pensamientos y gustos serán parte de los elementos que ayudarán a caracterizar al espacio como personaje de esta película”.

Plantear esos conceptos me ayudó a darme cuenta que en ese estado del proyecto ya no requería de una historia que entrelazara los personajes sino de la creación de una estructura narrativa más concreta y directa enunciando la temática. Necesitaba de un hilo narrativo que creará una reflexión constante sobre las situaciones de cada uno de los personajes. Sin embargo, el día de la sustentación llegó y el estado del proyecto era: la biografía completa de un Emiliano, posibles situaciones a representar, estructura narrativa tentativa y un tratamiento parcial del ritmo, el montaje y el sonido. Cada uno de los aspectos mencionados tenía un propósito y una justificación para cada una de las decisiones tomadas.

¿Qué es?

la transición de un punto A \rightarrow B de mi forma de pensar.

Decepción

La estructura de guion se basa en el texto de psoloni.

costumbres y pensamientos, ignorar la voz dominante

- Un grupo de jóvenes vive situaciones del cotidiano y en ellas ven el reflejo ante un futuro incierto. Aunque ellos ^{no} lo quieran esta es la vida a la cual que les toco.

Ver el reflejo del futuro incierto no el de ellos.

Es una forma exagerada de ver el mundo, pero que habla de querer hacer llegado a ser.

Personaje = Observa. \rightarrow

acciones que le molestan

Acciones inmediatas

Una sensación en general constituida por sentimientos que cada uno de las ~~situaciones~~ de los personajes.

- Es una reflexión que no establece conclusiones sino que promueve hipótesis.

INTENSIONES

Donde está el ~~contexto~~
wiki?

El sonido! Construir
Ambientes
Hostiles

El fuera de campo

- LA ELECCIÓN DE LA RELIGIÓN COMO TEMA ATRAKATAR, NO PRETENDE BUSCAR UNA REPRESENTACIÓN EXACTA DEL ORDEN DE LAS COSAS, SINO ~~UNA~~ QUE ESPERA CREAR UNA REFLEXIÓN DEL MUNDO QUE SE ESTÁ CREANDO

¿La elección cómo?

Como la repetición varía.
Hallar la no-estaticidad.

Este es el mundo que nos toca.

NO SUCEDE

Esto es lo
que quiero
elegir.

ESTRUCTURA NARRATIVA.

Espacios Burbuja
Lugares

Describe las acciones de las burbujas



TRANSPORTE PÚBLICO

Exámenes

AMISTADES Y AMOR

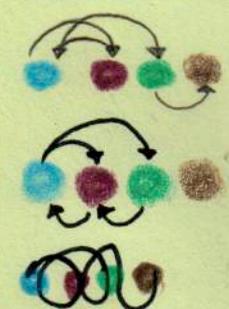
- Vos que perdón
- Vos que acompaña al relato.
- Vos que recuerda
- las voces hablan las burbujas.
- Vos que analiza

Burbujas aglutinantes.
Que tengan relación a los subtemas.
Es enrico. usar dibujos como la tecnología

VISUALIZAR



Super-burbuja.

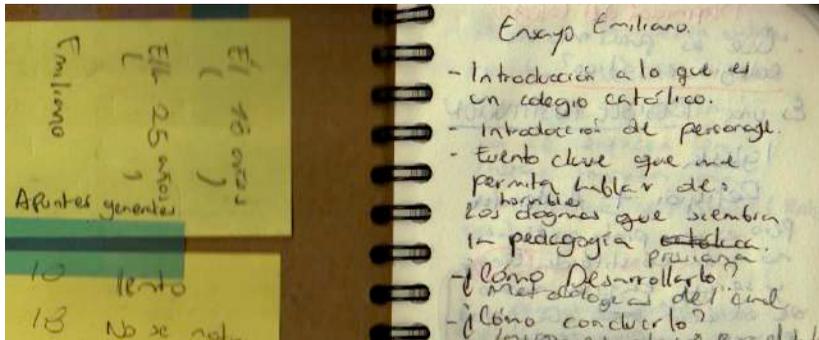


punto de publico externo

Espacio burbujas

- Todo gira entorno a un fin repetitivo, rutinario y subordinar.
- Arquitectura
- Jerarquías difusas
- Productor de situaciones irrelevantes
- Ej: la infancia en el colegio.
- Aclarar que no sucede en todos los espacios.

INDICIOS SOBRE ESTA PEÍCULA.



De la primera sustentación se puede decir que quedaron varios aspectos que me dejaron con un sin sabor, en tanto que no sentí que hubiera una retroalimentación lo suficientemente amplia como para empezar a darle un rumbo más detallado al proyecto, solo hubo preguntas como ¿Y si aplaza el semestre? ¿Si lo alcanza a terminar?

Si bien he de admitir que el proyecto en ese estado en el que se presentó no era más que una idea con un poco de investigación, si hubo unos pequeños aportes al proyecto en esa sesión. Sus anotaciones me abrieron los ojos, pues mi proyecto abarcaba muchas temáticas y aún no era claro el rumbo del proyecto, ¡si! es un ensayo audiovisual que tiene tres personajes que nutren a un actor mayor que es la situación. Esa idea se podía realizar de mil maneras. Era el momento de filtrar todo, despegarse de las sobras y de aquello que no está diciendo nada y solo está adornando el proyecto.

Tenía tres personajes que solo me servían como excusa para poder hablar de situaciones que pasan en esos rangos de edades. Solo tenía construido un personaje y me parecía muy ambicioso empezar a construir los otros cuando no se ha trabajado sobre el verdadero motivo del proyecto, la educación.

Porque hablar de la adultez sin antes revisar cómo es que esos pensamientos se han instaurado en mí. Me olvide de los tres personajes pero utilicé el entorno que construí para Emiliano, la vida escolar. Comencé a deconstruir todas las intenciones y empecé a crear situaciones que no requerían de personajes principales sino que dependen más del espacio en el que suceden.

Entonces, este proyecto es un ensayo filmico grabado en formato digital con una duración aproximada de 12 minutos. Todo el relato transcurre en un colegio católico y en este vemos

el desarrollo de situaciones que me permiten expresar mi opinión respecto al modelo educativo retratado. ¿Cómo llegué a este resultado?

Decidí usar una voz en off para unir un discurso que siempre ha estado desarticulado. La voz está ligada a un contexto que oscila entre el mundo de la institución educativa y las palabras del autor. La película ahora no cuenta una historia y no depende de una cronología en la que se desarrollan los hechos, la articulación de esta película gira entorno a un concepto, no de intereses dramáticos.

La estructura narrativa estará dividida en 5 secciones. Cada uno de los espacios contiene diferentes auras luminosas, sonoras, rítmicas y diferentes modos de filmación. Estos bloques de imagen se dividen por diferentes (temáticas - intenciones) sobre las cuales voy a profundizar en el apartado de "Tratamiento estético". El propósito es desarrollar situaciones sobre las que se inserten comentarios entorno a las jerarquías sociales en el colegio, los números como indicadores de rendimiento, entre otras más.

Queda comentar que lo se ha decidido que los personajes que aparecerán en pantalla son abstracciones genéricas de la caracterización de un sujeto. Su papel es cumplir un objetivo, realizar acciones mecánicas, su meta es emanar una imagen que permita el desarrollo de una situación planteada. Estos no tienen un desarrollo psicológico o dramático en el que cambian de un punto A al B, porque para el relato es más importante lo que sucede en los espacios y lo que dice la voz off. De este modo me puedo centrar en lo que quiero señalar y no en las anécdotas de cada uno de los sujetos.

Los demás indicios se los reservó a la película y también a este conjunto de imágenes adjuntas.



MOODREEL Realizado para campaña de crowdfunding.

1
Presentación
Apariencia.

2
Reconstrucción
Jerarquías

3
Que es
esta
educación.
Programática
de imposición

Mostrar el truco
de la nada.
Un call-center
camarero.
en el que se aspira
a ser millonario.

— Venta de la educación —

— Una persona producto de este sistema

— Empleado que cumple con la vida curricular.

1. Describe el colegio.

2. Cuantas cosas va a estar en el colegio su hijo.

3. Incentiva los valores institucionales.

4. Entra en detalle sobre el ~~contenido~~ contenido escolar.

↳ lo contrasta con lo que ella tiene en su
formación. sutilmente

5. Por que lo más importante es

~~que se desprecie a los demás y~~

sobre todo se le enseñara a vencer

a triunfar o ser superior

mejor superior como

nuestros resultados.

Algun día
los necesitara
por supuesto

Están
> Están.

- Matemáticas ~~que va a ser~~
- ~~Matemáticas que lo hacen ser~~
- Matemáticas que lo hacen ser
- al nivel de un ingeniero
- ~~Por~~ Hablará el idioma del
- mundo ~~moderno~~ futuro
- se mantendrá en ~~los~~ puntos
- y no caerá en la droga
- ni el vicio y así llegará
- a casa a los 18 años.

← Amaran la naturaleza
sin impactar el valor
de la misma.

Estructura. Su

1- Presentación del colegio.

- Instalaciones. **IMAGEN** ↳ Plano de
locación
 - Símbolos religiosos ↳ Espacios
grandes
 - Objetos ↳ Púlpitos
paredes
profesores.
- Suena música clásica.
- AUDIO** ↳ En buen
tono de
voz
Historia del colegio
Describir que es privada
Opinando empatía
recalar las creencias
de quienes están
por matricular a su
hijo ahí

Pues estamos en la sociedad de los flujos,
todo está en constante movimiento.

Por ello puede tener un estilo que cambia
y se está en constante variación.

Que cita al pasado pero se reinterpreta
en el ahora.



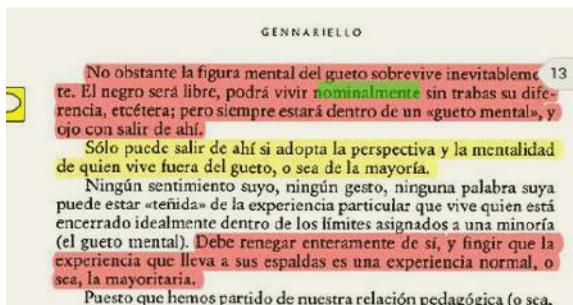


UN PASO POR TODO TIPO DE REFERENTES.

Hoy vengo a darles un recorrido de las obras que influyeron en la trayectoria de este proyecto, mi trabajo con referentes es meramente inspiracional y no para sustentar mi proyecto con la voz de otro. Muchos de los referentes propuestos acá no han sido empleados directamente en la construcción de este proyecto, pero si han sido tomados como ejemplo para avanzar con el proceso creativo.

“Sobre y mentira en sentido extramoral” Friedrich Nietzsche.

Este texto tiene una gran influencia como fuente de motivación para mi proyecto, ya que su contenido me encamino a todo este proceso de escritura. Antes llegué a citarlo pero en el estado actual del proyecto no requiere de su aplicación conceptual, si bien tengo afinidades sobre sus postulados en el texto en especial con su planteamiento de la verdad como consenso. Posiblemente cuando nombré inconscientemente mi proyecto como Mentiras Píadas gran parte de la carga del título pudo provenir de la influencia de este texto.



“Cartas Luteranas” Pier Paolo Pasolini.

Esta pieza literaria de una particular construcción me abrió el camino para poder visualizar la primera imagen de este proyecto, su estilo de escritura compaginó con el que yo estaba manejando en ese momento. Empleé una construcción de un texto con una estructura similar a este, ello me permitió ver los sentimientos que se querían contar frente a la problemática de la educación. Uno de los apartados del texto Pasolini hace una especie de autobiografía que le permite identificar sus sentimientos con respecto a la problemática del fascismo en su país; yo realicé un proceso similar de autoreconocimiento en el que expuse mis inquietudes ante la obra.



"Mr Nobody"
Jaco Van Dormael.

Podría decir que este referente fue uno de los que me incentivo a construir una historia con múltiples tiempos, en donde todo es posible su toque existencialista me cautivó en su momento. Esta obra no está aplicada conceptual ni metodológicamente en este proyecto, pero sí influyó en gran parte en la elección de un proyecto con una narrativa no lineal.



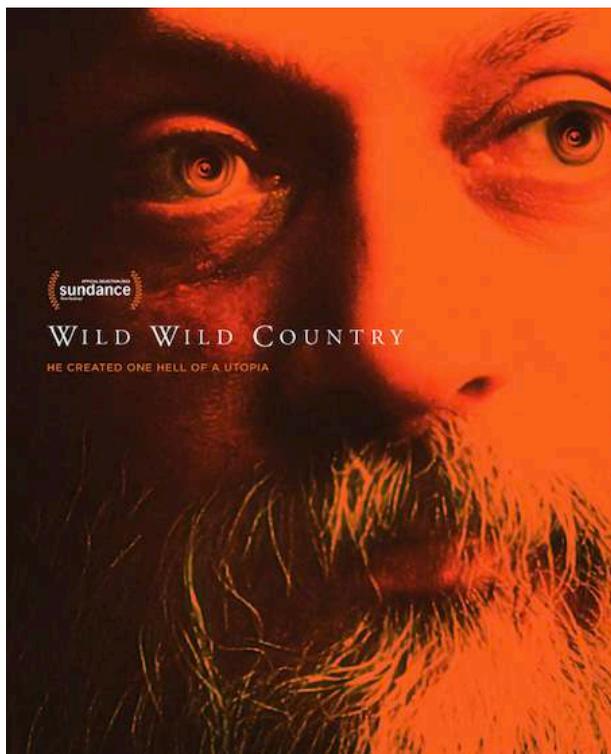
"Dogville"
Lars Von Trier.

Esta película tiene una particular influencia en mi proyecto puesto que va más allá de la representación clásica de los espacios. La expresividad que tiene una bodega negra en la que se desarrolla la película entera es de un carácter demasiado rico en términos conceptuales. La deconstrucción del lugar, el trabajo de los actores con respecto a la expresión corporal y su relación con el espacio hacen que la arquitectura se visibilice en la mente del público. La influencia de esta película es de carácter meramente metodológico; todas las decisiones estéticas desde el uso de cámara en hombro, hasta los fallos de continuidad hacen que el comentario del autor sea aún más fuerte.

“Wild Wild Country” Chapman Way, Maclain Way.

Este referente fue uno de los que me incentivó a construir una historia con múltiples tiempos, en donde todo es posible su toque existencialista me cautivó en su momento.

Esta obra no está aplicada conceptual ni metodológicamente en este proyecto, pero sí influyó en gran parte en la elección de un proyecto con una narrativa no lineal.



“Songs from the second floor” Roy Andersson.



Esta película tiene una atmósfera bastante particular y pictórica. La película nos cuenta varias historias que parecieran ser una compilación de cortometrajes, sin embargo por el contexto se da a entender que todas se encuentran conectadas. Esta película marca una influencia en este proyecto por la metodología en la que fue filmada, el estilo, ritmo, montaje y la actuación generan un nivel de representación muy íntimo del autor. Cuando me encontraba previo al rodaje, habían muchas inquietudes con el trabajo de actores y el manejo de tantas personas en un set. Esta película me sirvió para tener una idea del tipo de actuación que podría funcionar para la película.



“Last Days”, “Elephant” Gus Van Sant y “Kids” Larry Clark.

Este referente forma parte del proceso de escritura de esta película. Me encontraba desarrollando los personajes, que en su momento iban a ser protagonistas en la película. Las situaciones que yo planteaba tenían aproximaciones temáticas con respecto a la vida de los personajes de estas películas (gente joven, amistades, música, sexo, colegio y desesperanza). El estilo naturalista de estas películas revisado a profundidad con

el objeto de poder deconstruir las situaciones que se encuentran normalizadas en la vida de estos personajes. Su registro es demasiado cercano al documental y permite profundizar en las relaciones sociales que rodean a los sujetos que protagonizan las películas.

“Rabbits” David Lynch.

En los días previos a tener una estructura narrativa o un “guión” concreto, tenía que concretar detalles muy específicos que obedecían a un nivel de representación con los códigos empleados en este cortometraje de Lynch. Buscaba aspectos que me ayudaran a buscar un nivel de representación cercano a la teatralidad y esta película me ayudó a vislumbrar las distintas posibilidades que se tienen cuando no se busca hacer una representación exacta de la realidad sino un comentario.





317

802

EXIT

EXIT

EXIT

EXIT

EXIT

EDUCATION PSYCH

EDUCATION

EDUCATION

EDUCATION

DOCUMENTAL LA EDUCACIÓN PROHIBIDA.



La educación prohibida, un documental de Juan Vautista. En el que se discute el planteamiento metodológico de una de las fuentes de educación más grande del mundo (el colegio / la escuela), diagnostica las falencias de un modelo educativo operativo que se considera funcional. La película recopila experiencias de diferentes educadores de Latinoamérica y busca generar una reflexión que incentive el cambio del modelo educativo tradicional.

Es un ladrillo de documental que aportó mucho en mi proceso, para poder comprender cómo está construido el tipo de modelo educativo bajo el cual fui formado, el modelo prusiano. La educación prusiana fue inventada a partir de un proceso cultural que involucró un contexto de guerra vivida en Prusia en el siglo xviii y xix. En ella se fomenta, la disciplina, la obediencia y el respeto a la autoridad. Tiene como objeto producir trabajadores dóciles y obedientes y limita el espacio de crecimiento personal. Hoy en día la mayoría de colegios tiene una hibridación entre ese modelo y los cambios que ha tenido la educación moderna, a diferencia que ahora somos más eufemistas y nos venden la educación a través de los “logros” del colegio y sus instalaciones, pero su metodología de imposición y de jerarquización se perpetúa.

Como resultado de haber estudiado bajo esa pedagogía, las formas de pensamiento que había desarrollado eran básicamente operativas, responder un qué, un por qué y para qué, para luego seguir procesos meramente formales y funcionales.

Procesos que restringen cualquier forma de pensamiento más allá de la programación académica orientada al cumplimiento de saberes “básicos”, los cuales posteriormente serán evaluados por un examen conductista. Pruebas que condi-

cionan a los estudiantes a pensar de una forma y asumir lo que se dice que es correcto y es una verdad inmaculada.

Vi que se enseñaba a través del temor, el temor a fallar, el temor a no hacer las cosas como ellos decían que debían ser y el temor a ser rechazados. Amigos educadores se les olvidó que debíamos resolver las cosas juntos, problemas más humanos que afectan hoy en día nuestra juventud. El colegio debería enseñar a mejorar asuntos como la violencia, el racismo, el machismo y la corrupción que tanto dicen que en Colombia es natural. Este tipo de cosas afectan a las personas hoy en día y marcan una gran huella en sus vidas.

¿Cuál es la fascinación de ver el colegio cerrar, caerse, destruirse o quemarse? ¿Como de niños podíamos pensar eso? alegrarnos de una tragedia. ¿Por qué se había desarrollado el odio a tan temprana edad?

Lamento haber desarrollado esos pensamientos a esa edad, pero este proyecto es un espacio de crecimiento personal en el que gracias a ese documental pude analizar cómo funciona y se estructura ese modelo.

¿Por qué le dedico un apartado a esta sección?

Me parece pertinente entrar en detalle sobre la educación debido a que es un derecho. Resulta que esa frase es un arma de doble filo, cuando la educación se usa para fines con intereses políticos, dichas metas pueden exceder nuestra comprensión como sujetos del común pero resulta que la educación deja de enseñar para empezar a aleccionar y moldear. Resulta que varios compañeros tuvieron la oportunidad de presentar el examen de estado ECAES de este año, 2019. Vaya sorpresa escuche que muchas de las preguntas tenían contenido político altamente peligroso pues imponía la ideología de un

político de extrema derecha de nuestro país. La educación no debería prestarse para ello. Además profesores de jardines infantiles han hecho denuncias últimamente por el contenido "histórico" que contienen algunos libros para los niños, en los que se modifica la historia y se vende la ideología de los partidos políticos dominantes.

El documental promueve despegarnos de toda esta parafernalia de la educación en la que se nos trata como estadística. Perfectamente podríamos prescindir de los doce años de educación escolar, para dedicarnos a formarnos como personas. Aprender y desarrollar habilidades o criterios que nos permitan tener un carácter crítico, de este modo podemos construir un país a través del diálogo y la reflexión y no a través de procesos de violencia, de sometimiento y manipulación que tanto abundan hoy.

Probablemente el estudiante no es el que fracasa, ni mucho menos el docente, es el programa que ellos siguen lo que nos lleva a este tipo de educación. Un modelo educativo que nos llena de contenido programático con la excusa de "probablemente lo necesites en el futuro", una metodología que olvida a la persona y se centra en los objetivos configurados por las jerarquías de poder.

En tanto que dejemos de preocuparnos por las notas y nos dediquemos realmente a aprender, a disfrutar y construir el saber, este modelo educativo se perpetuara hasta que no se apto para alguna generación. El colegio tiene que dejar de ser una guardería en la que se forma a través de etiquetas y tiene que empezar a ser un espacio de crecimiento personal que desarrolle las habilidades de cada quien.

Ese tipo de enseñanza se ve como producto una cantidad de gente que no se atreve a ^{compartir} ~~superar~~, ^{compartir} ~~elevar~~ y proponer nuevos caminos de aprendizaje y estilos de vida. por temor a ser marginalizados.

La Educación Prohibida.

Hace un paralelo entre el modelo Proximo. (Militar).

Modelo impositivo.

La clave es que el colegio se compra a la fábrica.

en el sentido de que es un producto para distintos espacios.

- Pedro Costa. where does your hidden smile.

¿En qué lugar uno le pueden preguntar por el...

Contenido ≠ Aprendizaje

Un sistema que se replica por los Estudiantes y Profesores. Pocos veces se motivan por dentro a la castidad.

SENTIR DE PERTENENCIA

Ojo. Es el mercado Religioso.

Forzar a la gente a que se identifique con algo. (Principios, valores)

Se han estado las emociones. No hay vínculo entre el profesor y el estudiante. Una vez se dice algo parece que no hay importancia de como se siente el sujeto.

COLEGIO/GUARDERIA

Muros Control. DEBE SER UN LUGAR DE CRECIMIENTO PERSONAL.

NO PODEMOS LLENAR UN CONTENIDO.

Tomerán

- Disciplina.
 - Obediencia.
 - Jerarquía.
- para que sean eficientes.
Subditos
Institución / Selección

- Modelo despota que prioriza la perpetuación de élites de élites.
- * Premio y Castigo.
- * Formas trabajadoras útiles.

¿Pero qué pasa cuando se rompe?

- ¿Pueden pasar como personas?

- La motivación para los niños no es el logro es solo como ante este

que los niños están vacíos.
y nosotros.

- * No se estudia para aprender se estudia por temor.

EL MIEDO

- a tener y no tener.
- perder algo que no se tiene
- No ser valioso

Etiquetas

- Todos el entorno reacciona cuando se etiqueta a alguien.

Ej: Si alguien es "malo" todo lo avienta y actúa de...
medida
bribo

GUIÓN



TEXTO PARA PANTALLA

Durante toda la realización de este proyecto nunca consideré este proceso de escritura como una pieza de carácter cercana al guión, siempre pensaba que esto era un texto con una narrativa que se desvía del concepto de guión tradicional que conozco. Un texto para la pantalla es, para mi, un puente que establece la palabra con la imagen, para crear una aproximación simbólica de lo que será el producto final; un texto que no está categorizado por el carácter de su narrativa.

INSTALACIONES DE COLEGIO - DÍA

Suena música clásica o religiosa.
Secuencia de imágenes en dolly In.

La luz del sol pega sobre un edificio de más de 50 años emitiendo un alto contraste mientras la vista se acerca y recorre un poco de una cancha de fútbol de pasto que está en frente a la fachada del edificio.

La música se pausa.

Secuencia de imágenes en dolly In.

En un extenso pasillo hay varias puertas las cuales están etiquetadas con números, en desplazamiento se ve en una de las puertas el número 602 que desaparece sobre el borde de la pantalla.

Voz de mujer joven - OFF (enfática y alegre, audio por bocina de teléfono)

Gracias por haberse puesto en contacto con nosotros y de antemano quisiera felicitarlos por que han tomado la mejor decisión.

Suena música clásica o religiosa.
Secuencia de imágenes en dolly In.

En el patio hay una escultura de una virgen un poco desgastada rodeada por un jardín con varias flores.
La música se pausa.

Secuencia de imágenes en dolly In.

En una sala vacía hay aproximadamente 30 pupitres diestros y escasamente uno que otro zurdo. La superficie desgastada de un pupitre se encuentra rayada con esférico, frente a los puestos hay un escritorio de metal y tras este se ve una cruz pegada a la mitad del tablero.

Voz de mujer joven - OFF (enfática y alegre, audio por bocina de teléfono)

Desde luego porque acá va a transcurrir los próximos 11 años de su vida y ¡NADA! como nuestra institución.

Suena música clásica o religiosa.
Secuencia de imágenes en dolly In.

En una pared hay varios trofeos deportivos y cuadros con fotos de un grupo de jóvenes sonrientes posando frente a la cámara. Vemos la boca de una MUJER JOVEN que habla por teléfono. ella viste una pañoleta roja la cual se asoma en el primer primerísimo plano de su mano y su boca. (en esta imagen no hay dolly in).

Voz de mujer joven (enfática y alegre)

Porque esta institución será su segundo hogar y no le faltará
nada....
y hasta nuestros vigilantes le cuidarán..
Permítanme invitarlos a que nos conozcan.

OFICINA, PASILLOS, PATIO - DÍA

Se escucha el golpeteo de unos redoblantes. Un reloj de pared marca las 6:00.

La música clásica deja de sonar.

En seguimiento a un SEÑOR DE CANOSO DE CORBATA (60) de contextura robusta, vestido en traje de paño gris cuya horma le queda holgada, se levanta de un escritorio y sale de la oficina, mira al frente y afirma con su cabeza. Ahora vemos a otro señor vestido con de bata blanca quien hace sonar una campana, frente a él se ve a varios niños de (9-17) años llegando al patio del colegio. Los niños se ubican por grupos de acuerdo a su edad, cada uno de los grupos se encuentran formados de forma reticular de 4 columnas y por orden de estatura. Todos visten con camisa blanca, corbata, pantalón y zapatos negros. La campana deja de sonar y volvemos a ver al señor de corbata que se dirige al patio, dos adultos vestidos con bata blanca se cruzan en su camino, le dan la mano y van por hasta el final del pasillo donde hay una puerta de metal blanca. Uno de ellos sale y el otro la cierra y se marcha. Varios jóvenes que llegan a la puerta y se quedan esperando frente al adulto de bata blanca, el adulto se dirige tras el edificio y los niños le siguen. Uno de los jóvenes lanza un papel hacia un niño (10) de maleta púrpura, el niño viene caminando, se detiene y se queda mirando hacia el patio.

Suenan los bombos y redoblantes de una banda marcial que se encuentra formada en el medio de la cancha de fútbol. Todos los niños en el patio empiezan a marchar al ritmo de los golpes. Suena un fuerte silbato, vemos al adulto de bata blanca a 10 metros de él. El niño empieza a correr hasta donde están los demás, los niños entran con el adulto a una puerta que conduce a la parte trasera del patio y son puestos a hacer ejercicio mientras el resto del colegio marcha.

Los niños hacen flexiones mientras son vigilados por un adulto con bata blanca, al fondo se ve el patio, en este hay una tarima a la cual se sube el señor de corbata quien se queda viendo a los estudiantes marchar. La banda deja de tocar, adultos con bata blanca pasan entre las filas, todo queda en silencio. El adulto que supervisa a quienes hacen ejercicio se voltea y mira a la tarima, un joven llega, toma el silbato, lo hace sonar y los niños salen corriendo.

El señor de traje sube a la tarima y mira a los niños. Una MUJER CON PAÑOLETA ROJA entre la formación acompañada de una pareja de adultos, se escucha un balbuceo que proviene de la conversación entre los tres, ni los estudiantes ni los profesores se inmutan, la mujer y la pareja observan las instalaciones. El señor en la tarima se da la bendición, habla y espera a que todos lo sigan.

Señor de traje

En el nombre del padre...
..del hijo..
...y del espíritu santo..
amén.

SALÓN - BODEGA (NO HAY CRONOLOGÍA) ESPACIO ABSTRACTO.

Suena la voz de la mujer y se encienden las luces de un amplio espacio que tiene el suelo adoquinado con tonos marrones oscuros se encuentran distribuidos unos pupitres en la mitad de este lugar. Unos niños están sentados escribiendo mientras que otros hacen fila y sostienen cuadernos frente a un adulto vestido con bata blanca.

Voz de mujer joven - OFF

(Lee con detenimiento y enfatiza -sonido con eco)

Les decía... Nuestros estudiantes se caracterizan por los buenos valores que nos identifican a nosotros.

El adulto cuenta las hojas que están escritas de los cuadernos los niños y no lee lo que está escrito, pone un sello en las hojas y los niños van saliendo.

LILIANA viste la pañoleta roja de la mujer, lleva camiseta blanca y falda negra. La niña nos mira directamente.

Voz de mujer joven -OFF
(Énfasis en narrar sonido con eco)

Acá me acompaña Li, Li, A, NA!! ella nos contará por qué se siente orgullosa de su colegio.

Liliana está acompañada de 2 niños que visten con camisa blanca y pantalón negro, todos están practicando escalas musicales en sus instrumentos frente a un tablero que tiene una partitura escrita. Liliana mueve los labios a la par que suena la voz de la mujer.

Voz de mujer joven -OFF
(Imita la voz de una niña)

Soy muy feliz en mi colegio porque nos enseñan matemáticas.

(Deja de imitar la voz de la niña, susurra)

y así tendrán un buen trabajo.

En frente de ellos hay un señor de bata blanca que los observa mientras tocan. Uno de los niños se memoriza primero la escala musical, se enciende una luz verde que proviene de la derecha y es acompañado por el adulto a salir hacia la luz, apenas sale el niño la luz se apaga. Liliana termina de hablar y se memoriza la escala, es iluminada por una luz puntual blanca que proviene del techo, ella nos mira fijamente mientras el otro niño sigue practicando

Voz de mujer joven - OFF
(Imita la voz de una niña)

Lo que más me gusta es el inglés

(Deja de imitar la voz de la niña)

Very gud Liliana (Ríe) es el idioma del futuro y serán bilingües.

El niño que sigue practicando es iluminado por una luz roja y Liliana habla.

Voz de mujer joven - OFF

Y así los papitos estarán contentos porque se mantendrán ocupados y no caerán en las drogas.

Cuatro jóvenes están formados en una fila y un adulto de bata blanca pasa frente a ellos revisando su uniforme. La primera es una chica que viste su uniforme completo y bien puesto pero tiene los zapatos sucios. El adulto mira sus zapatos y pone un papel que tiene escrito un 3,4 sobre el pecho de ella.

Voz de mujer joven - OFF

Seres sociales, garantizando la sana convivencia.. ciudadanos

El adulto se desplaza hacia el segundo muchacho de la fila y toma su cabello y lo mide con una regla. El adulto coloca una hoja con un 2,7 sobre el pecho del estudiante.

Voz de mujer joven

Aprendiendo a ser para los demás,
El insumo del mundo laboral

El señor da un paso hacia el tercero de la fila, es un niño que está con el pelo corto, su uniforme está limpio, bien puesto y sus zapatos brillantes, recibe un 4,9.

Voz de mujer joven - OFF

Nuestros niños, niños de la ciudad.

El señor se dirige al último de la fila, el joven tiene su cabello corto y uniforme completo y bien puesto el adulto se acerca a la bota del pantalón del muchacho la cual está entubada, el hombre hala la tela y deja el pantalón en su costura original, el niño recibe un 1,3.

Voz de mujer joven - OFF

Mejores que nosotros, los del viejo mundo
¡Sonrían!, ya son de los nuestros. .

El adulto se retira se encienden dos luces que iluminan dos espacios una carpintería y una oficina. Suena un silbato y el muchacho de 1,3 junto con el de 2,7 van hacia la carpintería y cogen unas herramientas. Suena otro silbato la chica del 3,4 camina hasta la oficina y se sienta. Suena un tercer silbato el muchacho 4,9 va tras el profesor.

BODEGA - FÁBRICA (NO HAY CRONOLOGÍA) ESPACIO ABSTRACTO.

Dos mesas se encuentran paralelas en medio de un lugar lleno de humo con residuos de papeles, hojas, cartones y demás. Se escuchan varias voces de una mujer joven hablando por teléfono y no se distingue lo que estas dicen.

Un hombre de bata coloca en la mesa una resma de papel que contiene marcada una silueta, dos niños (8-10), ellos recortan sobre la silueta y uno lleva los papeles a la mesa del respaldo en donde hay otros dos niños un poco mayores (11-12).

Ambos niños (11-12) cojen las hojas recortadas y copian al pie de la letra lo que se encuentra escrito en un pergamino colgado en frente a ellos. Los niños terminan de escribir una hoja y el adulto trae un nuevo pergamino y se lleva las hojas a la siguiente mesa, allí se encuentran sentados dos niños de (13-15) quienes revisan lo que está escrito en las hojas, algunas las rompen y las otras las organizan en otras resmas.

Niños de (8-10) recogen las resmas organizadas, las entregan en la siguiente mesa junto con otros materiales los cuales se encuentran organizados y separados por: cuerdas, cartones y portadas que titulan “Santa Biblia”.

En la mesa se encuentran otros dos jóvenes (16-17) quienes encuadernan las resmas de papel con los materiales que les traen. Un adulto los observa y se lleva los libros apenas estos terminan.

TEATRO o AUDITORIO, Recrea un set de un casting de teatro (NO HAY CRONOLOGÍA).

Zoom out o Dolly out
Retoma el primer plano de la secuencia 1

Vemos el rostro de la MUJER DE PAÑOLETA ROJA quien se encuentra sentada en un escritorio con un computador y habla por teléfono mientras sonríe mientras se alcanza a percibir al fondo la pared de su oficina.

Voz de mujer joven

Permítanme invitarlos a que nos conozcan...
...Los estaré esperando en el patio.

Ella cuelga, deja de sonreír y se pone a escribir; nos vamos alejando más y vemos una pared falsa tras la mujer.

Voz de Hombre adulto.

¡CORTE!

CAMBIO DE PLANO

EL HOMBRE CANOSO vestido en traje de paño gris con corbata entra en la imagen aplaude y se dirige hacia la mujer la toma del hombro mientras miran hacia el frente, se escuchan aplausos y murmullos; la imagen deja ver la tarima de un escenario y la escenografía de un set medianamente ambientado junto a las luces que lo iluminan.

Voz de Hombre adulto.

Muy bien, regalenme esos aplausos.. demuestrenle a su compañera que no lo hizo nada mal.. acompañeme señorita y démosle la bienvenida a nuestra siguiente candidata.

La imagen desvela la presencia de un pequeño público y otra chica vestida igual a la mujer de pañoleta roja sube al escenario y se sienta frente al escritorio.

FIN

Profesor
cortando
material

Recoge
los libros.

Cortar
~~Papel~~
Papel

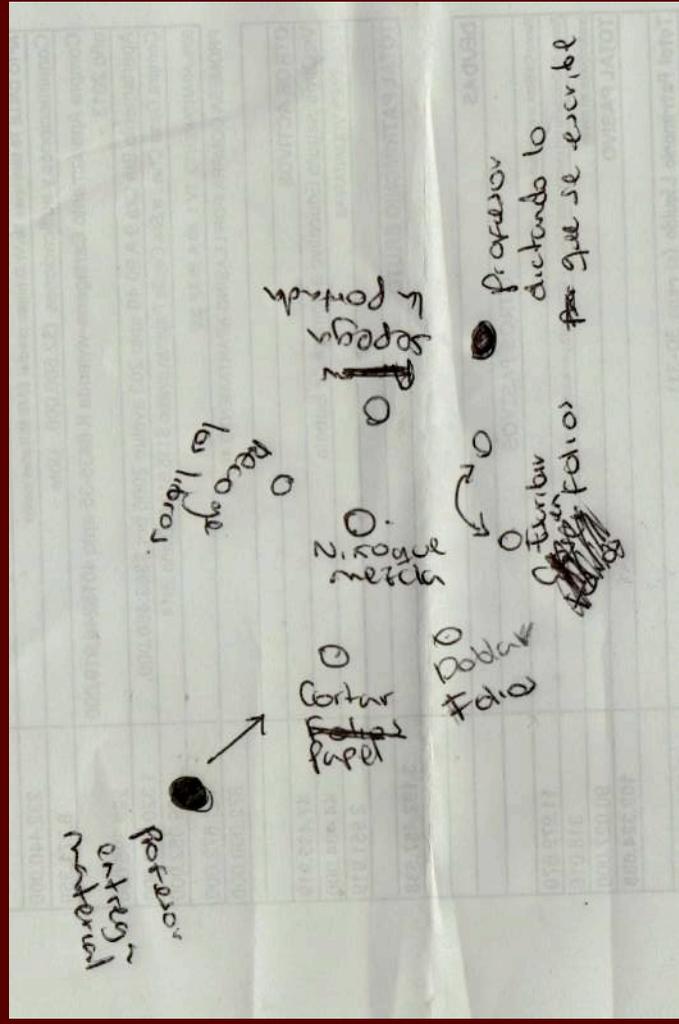
N. roque
mezcla

separar
el portada

Doblar
Folio

Formar
Carpeta
Folio

Profesor
dictando lo
que se escribe



TRATAMIENTO ESTÉTICO

LOGLINE

Mentiras piadosas es un ensayo filmico que usa la puesta en escena como material para hablar de la educación basada en un modelo prusiano (militar y religiosa) y reflexionar entorno a la formación que brinda, para sugerir unas posibles repercusiones de esto en las etapas posteriores a la vida escolar.

ESTRUCTURA NARRATIVA Y AURAS DE LOS FRAGMENTOS TEMÁTICOS

La película se divide en 5 espacios que tienen un hilo conductor conceptual y una representación no lineal en términos cronológicos y narrativos. Cada uno de los espacios contiene diferentes auras luminosas, sonoras, rítmicas y fueron filmados a través de distintos modos de representación que aluden a estilos de cineastas o pinturas.

Estos bloques de imagen se dividen por diferentes (temáticas - intenciones) .



BLOQUE 1

INSTALACIONES

VACÍAS :

Presentación de una apariencia.

El ritmo y movimiento de cámara se ejecutarán a través de cortos y lentos travelings en los diferentes espacios vacíos. Este modo de filmar representa un estado de reconocimiento visual, en el que los movimientos de cámara invitarán a recorrer toda la información visible en cuadro, para dar una impresión detallada de la apariencia de este colegio, (¿Qué tipo de colegio es?, ¿Con qué cuenta? y ¿Cuáles son sus orientaciones?, entre otras).

El ambiente lumínico para este espacio narrativo tiene como referencia las atmósferas de luz que hay en las pinturas de Tiziano Vecellio, colores cálidos con predominancia de amarillos verdosos, luces que pretenden ser representaciones naturales pero que enaltecen objetos específicos y un contraste alto. Este recurso se usará para remitir al público la sensación de un lugar altamente vinculado con un mundo espiritual con una aparente tranquilidad que oculta algo. El paisaje sonoro presentará un retrato natural de los espacios que se muestren, sin embargo se exaltarán los sonidos de ambiente para generar un espacio que de la impresión de un lugar ameno. Por otro lado la musicalización busca generar una tensión contraria a los ambientes sonoros para generar un conflicto sonoro que cause en el público la impresión de inestabilidad.





Venus y Adonis de Tiziano.

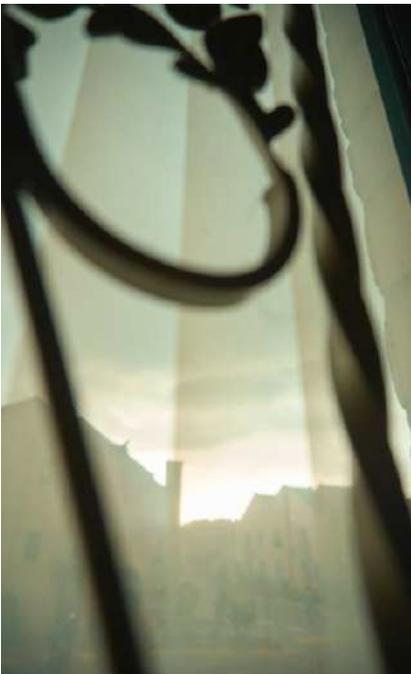


Foto de archivo personal.



BLOQUE 2

INSTALACIONES COLEGIO:

Conocer sus metodologías pedagógicas.

Este componente narrativo usará el plano secuencia como elemento que permite usar a los personajes como nutrientes de un actor principal (La situación). El plano secuencia como se usa en el cine Gus Van Sant (Elephant, Last days) permite ver los dispositivos metodológicos que construyen las relaciones de un lugar, en este caso del colegio. Esto permite entañar en los detalles que caracterizan este espacio. La composición y la puesta en escena en el cuadro usarán el seguimiento a los sujetos por su espalda, debido a la connotación que este tipo de imagen puede sugerir, la presencia de un sujeto que está siendo observado en todo momento. Este método de filmar me permite hablar del control que se ejerce a través del seguimiento, alguien que carga con los ojos del otro.

Atmósfera de color y luz, el arte y la fotografía trabajaran con una paleta de colores de bajo contraste y desaturados. El tipo de luz que se usará es de carácter naturalista, luz difusa y blanca. La función de estos elementos estéticos tiene como objeto generar un ambiente en el que no hay ningún rasgo estético que predomine sobre otro. La prioridad en términos visuales es que el punto focal sea la situación que se desarrolla, un lugar donde predomina la unidad y no el individuo. Estos elementos tienen como objeto representar la producción de personas fabricadas por un modelo mecánico y esquemático. Así mismo el sonido seguirá el mismo conducto que la imagen, un carácter documental en el que se registra lo que sucede en imagen, sin embargo la música es diegética (Banda Marcial) y su tempo llevará las riendas del ritmo de la imagen, de tal forma que su uso puede tornarse expresivo en la medida que la situación presente sus crescendos.

Elephant, Gus Van Sant.



BLOQUE 3

COLEGIO ESPACIO

ABSTRACTO:

Clasificación por números y jerarquías.

La concepción estética de esta parte busca ejercer un modo de representación metafórico para dar la impresión de que el colegio es un espacio aislado del mundo exterior. Se trabajará con la influencia de “Dogville” de Lars Von Trier, película en la que las nociones de espacio y cronología se encuentran subordinadas a la interpretación del público para dar prioridad a los conflictos de la puesta en escena. La construcción del espacio diegético sugerirá cualidades que caracterizan algunos espacios propios de un colegio, sin embargo no se establecerá una reproducción tal cual del lugar con el fin de darle cualidades teatrales, pictóricas y artificiosas como en “The cook, The thief his wife & her lover” de Peter Greenaway. Dichas cualidades permitirán hacer énfasis en transmitir emocionalmente lo que es este mundo jerárquico a través de la atmósfera lumínica y sonora.



The cook, the thief, his wife and her lover,
Peter Greenaway



Dogville, Lars Von Trier

La temperatura de color será cálida con tendencias a colores blancos neutros, con objeto de crear un espacio que genere una situación que se entienda como un arquetipo, un modelo que se perpetúa. Una atmosfera que de a entender que las personas retratadas en el cuadro son el modelo de una fórmula o un programa que no se renueva por que es funcional. Sin embargo, la iluminación hará énfasis en detalles específicos a través del uso de luces puntuales que jerarquizan la claridad visual de objetos que se iluminan más que otros, la luz tendrá como principio aislar al sujeto y parte de los objetos para desdibujar el entorno extradiegético del colegio. La parte sonora también transmitirá el aislamiento a través de la acentuación de la reverberación de este lugar “simbólico”, las pisadas, los registros de cada acción serán acentuados y la voz en off de la mujer tomará el protagonismo sonoro junto con una posible musicalización que esté determinada por la diégesis de la situación en la que se desenvuelva la puesta en escena. El ritmo estará determinado por planos cortos que alternan entre la presencia de la mujer y las vivencias de los estudiantes. Se usarán el seguimiento de las imágenes con paneos y tilts en los que la cámara esté fija sobre su soporte. Esta metodología funciona para sugerir un punto de vista en el que la visión es similar a la que se tiene cuando se mira un espectáculo, un punto de vista frontal.

BLOQUE 4
BODEGA:
El reflejo del ahora.



Fotografía de Ellen Larson

Con la intención de generar un espacio más conceptual y cercano a las expresiones que se quieren transmitir con respecto a la temática, se tendrá como referente el cine expresionista alemán. El lugar (fábrica) contará con una recreación no exacta de lo que es una fábrica y creará una representación que oscile entre que mezcla las condiciones arquitectónicas de una fábrica-colegio. El uso de la iluminación será expresivo y su temperatura de color será cálida con una dominante de color roja y varias luces secundarias que contengan diferentes temperaturas que oscilen entre tonalidades blancas y cálidas. Las sombras serán duras y tendrán gran protagonismo en la pantalla. El sonido estará subordinado a crear paisajes que condicionen el tempo de la imagen a través de los ruidos que se generan de las acciones de la puesta en escena como en el uso del sonido en el “Ballet Mécanique”. El movimiento de cámara estará dominado por el uso de un steady que rodea la situación una y otra vez fijándose en los detalles que desvelan la mecánica de este sistema educativo.

BLOQUE 5

TEATRO:

La farsa del discurso.

Este bloque temático desvela la intención del proyecto, su objeto es evidenciar la artificialidad que se ha construido en todo el relato de la película.

Se retomará una de las imágenes que componen el bloque 1, un espacio que recrea un call center o una oficina en la que una mujer atiende por teléfono. La cámara ejecutará un movimiento de dolly out contrario al que se ejecuta en el bloque 1.

La estética será similar a la del primer bloque temático con el objeto de componer toda la narrativa con estilos que abren y cierran de la misma forma, pues en general este trabajo se compone de distintas metodologías para filmar, usadas por directores con trayectorias que influyen bastante en el ambiente cinematográfico.



MENTIRAS PIADOSAS

Propuesta de Sonido

Director: Nicolás Rincón
Sonidista: Sergio Rusinque
Asistente de sonido: Natalia Molano

La aproximación sonora ha de ser centrada en los detalles auditivos: al ser un filme con pocos diálogos, la atmósfera debe estar compuesta de varias capas (ambientes, foley y efectos) que den profundidad y logren conectar al espectador con sus propios recuerdos de su época estudiantil. La composición de un tema sencillo, ronda infantil, canción escolar, etc. que evoque la nostalgia de la edad temprana es altamente sugerido para unir los 4 bloques temáticos

BLOQUE 1: INSTALACIONES COLEGIO - DIA

Presentación de una apariencia.

Música sacra (música vocal del S. XVI d.n.e. o canto gregoriano) relativamente oscura sobre la voz en off con tono alegre y enfático, intentando lograr un efecto similar a música infantil sobre un ambiente terrorífico y tensionante. Oxímoron.

El paisaje sonoro presentará un retrato natural de los espacios mostrados, sin embargo, se exaltarán los sonidos de ambiente para generar un espacio que de la impresión de un lugar ameno. Por otro lado, la musicalización busca generar una tensa calma contraria a los ambientes sonoros para generar un conflicto sonoro que cause en el público la impresión de inestabilidad.

BLOQUE 2: OFICINAS, PASILLOS, PATIO - DIA

Conocer sus metodologías pedagógicas (Plano secuencia).

Música diegética de corte militar por banda marcial desafinada y poco ensayada. Su tempo llevará las riendas del ritmo de la imagen, de tal forma que su uso puede tornarse expresivo en la medida que la situación presente sus crescendos. La atmósfera sonora reforzará las sensaciones de sometimiento, adoctrinamiento, despersonalización, del control que se ejerce a través del seguimiento y persecución, alguien que carga con los ojos del otro encima. Discurso del SEÑOR DE TRAJE con corte y espacio de discurso político dictatorial. Paleta sonora fría.

BLOQUE 3: SALÓN/BODEGA - (NO HAY CRONOLOGÍA) ESPACIO ABSTRACTO

Clasificación por números y jerarquías.

La parte sonora transmitirá el aislamiento a través de la acentuación de la reverberación de este lugar “simbólico”, las pisadas, los registros de cada acción serán acentuados y la voz en off de la mujer tomará el protagonismo sonoro junto con una posible musicalización que esté determinada por la diégesis de la situación en la que se desenvuelva la puesta en escena. El ritmo estará determinado por planos cortos que alternan entre la presencia de la mujer y las vivencias de los estudiantes. Se usarán el seguimiento de las imágenes con pancos y tilts en los que la cámara esté fija sobre su soporte. Esta metodología funciona para sugerir un punto de vista en el que la visión es similar a la que se tiene cuando se mira un espectáculo, un punto de vista frontal.

BLOQUE 4: REFLEJO

El reflejo del ahora.

Se tendrá como referente el cine expresionista alemán. El sonido estará subordinado a crear paisajes que condicionen el tempo de la imagen a través de los ruidos que se generan de las acciones de la puesta en escena, como en el uso del sonido en el “Ballet Mécanique”. En este último bloque se puede retomar la idea musical del primero, precisamente, a modo de -reflejo- se puede plantear el adoctrinamiento desde una perspectiva externa.

MENTIRAS PIADOSAS

Director: Nicolas Rincon
Director de fotografía: Ludwin Moreno

Sinopsis

Una mujer joven ofrece y describe los servicios de una institución académica mientras la puesta en escena se contrapone a su discurso y desvela la operatividad de un modelo de educación impositivo.

Propuesta fotografía

Este ensayo audiovisual se divide en cinco partes, las cuales contienen su propia estética, sin embargo existe una unidad general entre estas la cual será dada por el cambio progresivo de tonos, luz y movimiento de la cámara.

1. INSTALACIONES.

Esta parte es la más naturalista en cuanto a la luz y es importante describir el espacio del colegio, recorriendo desde su exterior hasta su interior con planos en movimiento que pasaran por detalles necesarios para caracterizar este espacio.

2. OFICINA, PASILLOS Y PATIO.

Acá la luz sigue siendo naturalista y la cámara va a seguir y mostrar a los personajes y las acciones de importancia durante esta parte mediante un plano secuencia.

3. SALÓN/BODEGA.

Esta parte tendrá una luz más artificial basada en un salón y en una bodega. La cámara manejará un plano general para empezar a mostrar este tipo de espacio tarima, pero tendrá planos detalles de ciertos gestos y objetos. Por lo amplio del espacio y la atmósfera del lugar predominará una paleta fría y blanca.

4. BODEGA/FABRICA

Este espacio abstracto se mantendrá la luz fría y artificial centrada en los personajes, la cámara será un plano secuencia que seguirá el procedimiento de la biblia.

Generar un tipo de loop.

5. AUDITORIO.

Se partirá de un plano general donde se vera por medio la luz artificial y el color el set mientras la cámara se aleja y va mostrando el “detrás de cámara” y nos regresa a un espacio diferente el cual será un auditorio.

FINALIZANDO UNA ETAPA.

En un principio quería hacer una crítica, llena de odio y de sentimientos reprimidos, durante este proceso aprendí a vivir todo lo que sentía que no había podido hacer antes. Aprendí a ser persona y a tener una mente más abierta, a dejar el odio y los resentimientos atrás para crecer internamente y así poder ayudar en lo que pueda y a quien pueda con lo que aprendí gracias a este proyecto. Termine haciendo un comentario para desvelar lo procesual que es la vida, en las etapas en las que nos empezamos a formar como adultos y seres sociales (universidad, colegio, trabajo).

Siento que tendemos a encapsularnos y concebimos el mundo bajo el aquí y el ahora del contexto en el que estamos. Llevamos un estilo de vida en el que se suprimimos el mundo exterior y nos sentimos encerrados y oprimidos, porque así se nos ha enseñado a vivir. En el colegio se nos enseñó a que todo iba orientado a cumplir las funciones del momento, estudiar 11 años para tener un buen puntaje en el examen de estado. En la universidad estudia 5 años para tener un título y te contraten más fácil. En el trabajo, cumple tus funciones así puedes subsistir. Rutinas de vida que no complican la vivencia de las personas pero si las condicionan a un estilo de vida secuencial del cual muy pocos tienen la fortuna de tomarse respiros y darse cuenta que la vida va más allá del cumplimiento de estándares básicos y programas.

De este proceso aprendí a conocer cómo se construye el estilo vida que nos ha tocado vivir, el de un ciudadano en el siglo XXI. Conocí cómo

afrontar lo que viene, sin resentimientos pero tampoco bajando la cabeza respetándome como persona y afrontando los efectos secundarios de la vida contemporánea. (depresión, estrés, ansiedad e inseguridad). Esta pieza hace parte de un proceso de crecimiento personal que es pero pueda servir como objeto de discusión para reflexionar entorno a lo que no hace y lo que puede hacer la educación con la infancia.

Dedicado mi familia y todos los que me
ayudaron en este proceso.

