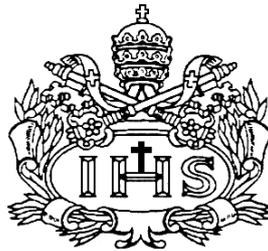


BARRANQUILLA ARTICULADA,
EL RESTABLECIMIENTO DE LA CENTRALIDAD.



AUTOR

María Alejandra Britton Tique

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2020**

Nota de Advertencia: Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.



**Pontificia Universidad
JAVERIANA**
Bogotá
Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DEL DIRECTOR

ACTA NÚMERO: 10

ESTUDIANTE: Britton Tique, Maria Alejandra

DIRECTOR(A): Gonzalo Correal Ospina

TÍTULO: Barranquilla articulada, el restablecimiento de la centralidad.

ALCANCE: PROYECTO URBANO - DISEÑO URBANO SECTORIAL

FECHA: Jueves 04 Junio de 2020

HORA: 8:30 - 10:30 a.m.

Enlace Sustentación: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZGRjNzQ4Y2QtYzcuZi00ZjJ5LTkzMWQtOGFIZDFhZjZjMTdj%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22daf7990e-8a3f-409c-9b76-2a5475098000%22%2c%22oid%22%3a%22ee703060-20d9-43e1-8aab-56670d44db7e%22%7d

EVALUACIÓN DE LOGROS

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|--|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada | | | | X | |
| Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular | | | | | X |

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|--|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Coherencia entre el planteamiento y la solución | | | | X | |
| El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar | | | | | X |
| Postura crítica en la solución | | | | X | |
| Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado | | | | X | |
| En el resultado se evidencia un proceso metodológico | | | | | X |
| Manejo adecuado del contexto físico | | | | | X |
| Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción | | | | X | |
| Dominio de los aspectos tecnológicos | | | | X | |
| Comprensión del contexto social, económico y normativo | | | | | X |
| Reflejo de una conciencia ambiental | | | | | X |
| Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión | | | | | X |

Observaciones competencia disciplinar:

Trabajo desarrollado de forma completa e integral, en el cual Maria Alejandra integra las distintas variables del modelo. Hubiera sido deseable una mejor lectura territorial multiescalar, valorando mejor las relaciones regionales. Dada la complejidad del encargo, se considera que el trabajo es sobresaliente en muchos aspectos.

COMPETENCIA COMUNICATIVA

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|---|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente | | | | | X |
| Capacidad de comunicar ideas gráficas y oralmente | | | | | X |
| Capacidad de síntesis | | | | | X |
| Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina | | | | X | |
| Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado | | | | | X |

Observaciones competencia comunicativa:

Excelente capacidad de comunicación verbal y gráfica. Hubiera sido deseable un mayor nivel de precisión y detalle en la propuesta, pero dadas las condiciones de trabajo en contexto de la pandemia y las limitaciones tecnológicas que ello implicó, considero que el resultado es excelente. A falta de maquetas, hubiera sido muy necesario recurrir a modelos tridimensionales completos del centro, pero conociendo la solidez del planteamiento y reiterando las dificultades del entorno, creo que el trabajo logra un excelente nivel.

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|--|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Postura crítica frente a los referentes | | | | X | |
| Conciencia en relación al contexto | | | | | X |
| Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido | | | | X | |
| El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico | | | | X | |
| Trabajo desarrollado con profesionalismo | | | | | X |
| A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país | | | | | X |
| Proyección a futuro | | | | | X |
| Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales | | | | X | |

Observaciones competencia ético - formativa:

Maria Alejandra demostró su compromiso para con el trabajo y su profesión desde el primer día de reunión con su director. Valoro especialmente su entusiasmo y dedicación, su constancia y su capacidad de reflexión en torno a las problemáticas complejas de la ciudad y el territorio, demostrando especial interés en los problemas de SU ciudad y su región caribe.

Calificación (1.0 a 5.0): 4.7 _____

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X: _____

DIRECTOR(A): Gonzalo Correal Ospina



Facultad de Arquitectura y Diseño
Carrera de Arquitectura

EVALUACIÓN DE TRABAJO DE GRADO POR PARTE DE LOS JURADOS

NÚMERO DE ACTA: 10

ESTUDIANTE: Britton Tique, Maria Alejandra

TÍTULO: Barranquilla articulada, el restablecimiento de la centralidad.

PRESIDENTE: Lina Constanza Beltrán Beltrán

JURADO 1: Alfonso Solano De Francisco

JURADO 2: Alfonso Gómez Gómez

JURADO INVITADO: Costanza Ordoñez y Teremar Londoño

FECHA: Jueves 04 Junio de 2020

HORA: 8:30 - 10:30 a.m.

Enlace Sustentación: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZGRJNzQ4Y2QtYzcvZi00ZjI5LTkzMWQtOGFIZDFhZjZjMTdj%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%22daf7990e-8a3f-409c-9b76-2a5475098000%22%2c%22Oid%22%3a%22e703060-20d9-43e1-8aab-56670d44db7e%22%7d

EVALUACIÓN DE LOGROS

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|--|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Aporte significativo a la resolución de la problemática abordada | | | | X | |
| Solución integral involucrando las variables estética, tecnológica, medio ambiental y de gestión, acordes al modelo curricular | | | X | | |

EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS

COMPETENCIA DISCIPLINAR

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|--|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Coherencia entre el planteamiento y la solución | | | | X | |
| El problema identificado por el Estudiante está enmarcado dentro del ámbito disciplinar | | | | | X |
| Postura crítica en la solución | | | | X | |
| Soporte teórico y conceptual que respalda el trabajo de grado | | | X | | |
| En el resultado se evidencia un proceso metodológico | | | | X | |
| Manejo adecuado del contexto físico | | | X | | |
| Dominio del manejo del espacio en los aspectos inherentes a la composición, funcionalidad, escala y proporción | | | X | | |
| Dominio de los aspectos tecnológicos | | X | | | |
| Comprensión del contexto social, económico y normativo | | | | X | |
| Reflejo de una conciencia ambiental | | | | X | |
| Se tienen en cuenta aspectos relacionados con la gestión | | | X | | |

Observaciones competencia disciplinar:

La estudiante demostró un gran compromiso con el desarrollo del trabajo; no obstante, es importante que para el ejercicio proyectual a futuro integre la totalidad del proceso (diagnóstico – formulación y resolución de la arquitectura de lo urbano)

COMPETENCIA COMUNICATIVA

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|---|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Capacidad para comunicar planteamientos y soluciones de manera coherente | | | | X | |
| Capacidad de comunicar ideas gráfica y oralmente | | | X | | |
| Capacidad de síntesis | | | | | X |
| Destrezas en el manejo de los medios de comunicación propios de la disciplina | | | | X | |
| Capacidad de expresar coherentemente un proceso y un resultado | | | | X | |

Observaciones competencia comunicativa:

Se resalta en el trabajo la capacidad comunicativa de Alejandra, da cuenta de su conocimiento y estructura mental para asumir la problemática abordada.

COMPETENCIA ÉTICO – FORMATIVA

| Criterios | Insuficiente | Aceptable | Bueno | Excelente | Sobresaliente |
|--|--------------|-----------|-------|-----------|---------------|
| Postura crítica frente a los referentes | | | | X | |
| Conciencia en relación al contexto | | | | | X |
| Conocimiento claro del grupo social al cual está dirigido | | | | X | |
| El estudiante demuestra un pensamiento propio y un posicionamiento crítico | | | | | X |
| Trabajo desarrollado con profesionalismo | | | | X | |
| A través del aporte planteado en el trabajo de grado se demuestra compromiso con la transformación social del país | | | | | X |
| Proyección a futuro | | | | | X |
| Uso de fuentes bibliográficas, gráficas y verbales | | | | X | |

Observaciones competencia ético - formativa:

Fue evidente el compromiso con la ciudad y la responsabilidad con la que asumió el desarrollo del trabajo.

Calificación (1.0 a 5.0): 4,0 (cuatro punto cero)

Reconocimiento para el trabajo de grado: Si la nota es de 5.0, y aparte consideran que este trabajo debe tener un reconocimiento especial, marque una X:

1. Lina Constanza Beltrán Beltrán LINA BELTRÁN
2. Alfonso Solano De Francisco ALFONSO SOLANO
3. Alfonso Gómez Gómez ALFONSO GÓMEZ

Resumen

Barranquilla, capital del Atlántico, una ciudad de crecimiento acelerado, la cual se encontró favorecida por su ubicación estratégica, con cercanía al mar caribe y conectado al río Magdalena, una ciudad con frente fluvial y marítimo. En los últimos años hemos evidenciado su desarrollo urbano y la importancia del progreso. Barranquilla ha creado espacios para los ciudadanos, ha invertido en la calidad de vida de ellos y es un lugar que piensa en su posición a futuro. Una ciudad que hace parte del Gran Caribe.

El Centro Histórico de Barranquilla muestra el lado opuesto del progreso, vive un estancamiento y olvido por parte de las personas. Es uno de los lugares de la ciudad con las mayores potencialidades y a su vez uno de los lugares con mayores conflictos. De la fragmentación a nivel ciudad, a la articulación y de la frontera tradicional a la frontera de articulación, conectada por su heterogeneidad urbana. Por medio de operaciones estratégicas este proyecto busca revitalizar, recuperar, rehabilitar, estructurar, compactar y amarrar nuevamente una pieza desarticulada con el resto de otra, en este caso el Centro Histórico con Barranquilla, se hace evidente la potencialidad de una zona subutilizada y desaprovechada. Un espacio con ausencia de vivienda, homogeneidad en el uso comercial, bordes difusos permeables, ausencia de lo ambiental, falta de adaptabilidad del espacio público, diferentes plazas, son algunas de las características que presenta este espacio. Se trata de crear vínculos que se articulen por medio de un tejido urbano, apoyando un mayor desarrollo y fuerza como una pieza en conjunto.

Tabla de Contenido

| | |
|---|----|
| 1. Introducción | 12 |
| 1.1 Enunciado del Problema | 12 |
| 1.2 Planteamiento del Problema..... | 13 |
| 1.2.1 Barranquilla, de villa, con frente fluvial, a ciudad-enclave marítimo | 13 |
| 1.2.2 Barranquilla, puerto fluvial y marítimo | 14 |
| 1.2.3 Barranquilla, consolidación portuaria y dinamización urbana | 16 |
| 1.2.4 Barranquilla, industrialización y transformación urbana | 18 |
| 1.2.5 Declive portuario y urbano | 19 |
| 1.2.6 Planes para el Centro..... | 21 |
| 1.2.7 Barranquilla, expansión urbana y transformación del Centro Histórico..... | 22 |
| 1.3 Formulación del Problema | 27 |
| 1.4 Justificación | 28 |
| 1.5 Objetivos..... | 28 |
| 1.5.1 Objetivo General..... | 28 |
| 1.5.2 Objetivos Específicos..... | 29 |
| 2. Marco Teórico | 30 |
| 2.1 Centros Urbanos Indeterminados..... | 30 |
| 2.2 Obsolescencia Urbana..... | 32 |
| 2.3 Ciudad Fragmentada..... | 33 |
| 2.4 Memoria Urbana..... | 34 |

| | |
|---|-----------|
| 2.5 Revitalización Urbana..... | 35 |
| 3. Propuesta..... | 37 |
| 3.1 Planteamiento Propuesta | 37 |
| 3.1.1 Antecedentes..... | 38 |
| 3.1.2 Lineamientos Globales | 41 |
| 3.1.3 Lineamientos Locales..... | 42 |
| 3.1.4 Esquemas Urbanos de Implantación..... | 43 |
| 3.1.5 Definición de la Propuesta..... | 44 |
| 3.1.6 Explicación de la Propuesta - Estrategias | 44 |
| 3.2 Acciones de desarrollo y Gestión | 47 |
| 3.2.1 Bordes Articuladores..... | 47 |
| 3.2.2 Ejes de Actividades..... | 47 |
| 3.2.3 Corredor Carnaval..... | 47 |
| 3.2.4 Corredores Ambientales | 48 |
| 3.2.5 Ejes Peatonales | 48 |
| 3.2.6 Comercio a Cielo Abierto..... | 48 |
| 3.2.7 Recuperación Canal Mercado | 48 |
| 3.2.8 Recorrido Carnaval | 48 |
| 3.2.9 Gestión | 49 |
| 3.3 Alcances..... | 50 |
| 3.4 Pertinencia | 51 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 3.5 Imágenes..... | 52 |
| 4. Fuentes | 54 |
| 4.1 Referencias..... | 54 |
| 4.2 Bibliografía Consultada | 55 |
| 5. Anexos | 57 |
| 5.1 Planchas | 57 |

Planos

1. Barranquilla: Núcleo urbano original. 1629..... 15
2. Barranquilla en el año 1977..... 16
3. Barranquilla en el año 1922..... 18
4. Cobertura de Alcantarillado en el año 1948 20
5. Inmuebles del área declarada Centro Histórico según Nivel de Intervención.....27
6. Diagnóstico del Centro Histórico de Barranquilla28
7. Proyectos Inmobiliarios Chile 42
8. Plano Propuesta47

Mapas

1. Puntos de Referencia del trazado urbano inicial de Barranquilla 14
2. Enrutamiento del cauce del Río Magdalena y Trazado de la red férrea 19

Gráficos y Tablas

1. Indicadores de Espacio Público 24
2. Porcentaje de niveles de intervención de inmuebles en el área declarada centro histórico..... 27
3. Objetivo de Desarrollo Sostenible.....42
4. Lineamientos para un espacio Exitoso42
5. Fases Gestión.....51

Tablas

1. Cantidad de predios en la zona patrimonial del Centro Histórico 27
2. Mecanismos de Financiación para Actores Privados.....50

1. Introducción

1.1 Enunciado del Problema

En Atlántico se encuentra Barranquilla, una ciudad de crecimiento acelerado, el cual se encontró favorecido por su ubicación estratégica, con cercanía al mar caribe y conectado al río Magdalena, una ciudad con frente fluvial y marítimo. Barranquilla tiene la oportunidad para que Colombia se inserte en la economía internacional, estableciendo el comercio como su principal actividad económica, creando espacios de intercambio y conexión como lo fue el Puerto de Puerto Colombiana, Sabanilla y el Ferrocarril de Bolívar. Se trató de una expansión económica y una expansión urbana caracterizada por la ausencia de planeación urbana, la instalación de construcción y el trazado de la ciudad no tenía ningún patrón, lo primordial era albergar a la población que dedicaba su tiempo a la actividad de puerto tanto marítimo como fluvial.

El ascenso portuario de la ciudad llega a su punto de consolidación por la construcción de Bocas de Ceniza, el proceso de ocupación no se detenía, la ciudad seguía expandiéndose sin una concepción de crecimiento urbano planificado. Las personas veían en Barranquilla una oportunidad para hacer negocios muy variados y así fue por un periodo de tiempo, pero ante la decadencia portuaria de la ciudad en los cincuenta, su economía se detiene. La ciudad sigue recibiendo personas, pero no se encuentra en la capacidad de garantizar un espacio apto para ellos, generando aglomeraciones urbanas que se caracterizan por el abandono y la oportunidad de obtener ingresos (en el caso del empleo informal) y vivienda (en el caso de la indigencia), deterioro del espacio urbano, dificultad en la accesibilidad de los usuarios, junto a problemas de limpieza, contaminación y delincuencia en el Centro de Barranquilla. Las personas que antes habitaban en el centro migran hacia otras zonas de la ciudad, se van hacia nuevas áreas de desarrollo urbano. La división de desarrollo de Barranquilla coincide con el proceso vivido por su centro histórico. Tuvo un ciclo de crecimiento y esplendor hasta 1960, un ciclo de

decaimiento y abandono hasta 1990 y una etapa actual de recuperación y renovación, el centro es un lugar vital para el desarrollo y continuo crecimiento de Barranquilla.

1.2 Planteamiento del Problema

1.2.1 Barranquilla, de villa, con frente fluvial, a ciudad-enclave marítimo

Imagen 1. Ubicación
Barranquilla- Atlántico

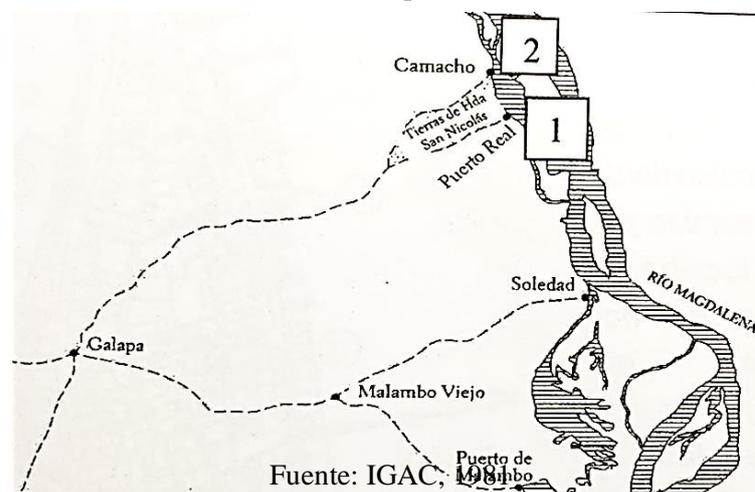


Fuente: Igac

Barranquilla, un asentamiento con una privilegia localización a 10° latitud norte, próxima al mar Caribe y a orillas de unos caños que lo comunicaban con el río Magdalena, estos son factores fundamentales que favorecerían su rápida transformación en ciudad (Bell-Lemus,2008). No se conoce una sola versión de la fundación de la ciudad.

Según Panza (2009), son muchas las referencias acerca del carácter “espontáneo” del surgimiento de Barranquilla a partir del siglo XVII, contrarias a la descripción de los numerosos eventos protocolarios urbanos en el país durante los periodos de la conquista y de la colonia. Se distinguen dos versiones que buscan explicar el asomo de la ciudad como asentamiento: Primera: La asociada con el pastoreo de ganado ejercido por pobladores provenientes del cercano asentamiento indígena de Galapa. Segundo: La relación con el sitio de “libres”,

Mapa 1. Puntos de Referencia del trazado urbano inicial de Barranquilla



constituido por personas establecidas entre los puntos comprendidos por Puerto Real (1) y Camacho (2) (Ver Mapa 1) en tierras de la Hacienda San Nicolás en

1626, lugares por donde fluyó el comercio entre las ciudades de Cartagena y Santa Marta. Tal circunstancia dio lugar a la instalación de construcciones, ubicadas probablemente sin ningún patrón o referencial urbana pero que permitieron albergar a la población que, en aumento, dedicaba su tiempo a dichas actividades.

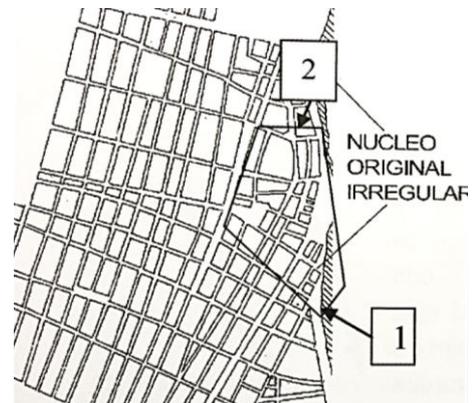
(Panza, 2009, p.59).

Barranquilla tomó fuerza rápidamente ya que recibía el tráfico que venía de Santa Marta y Cartagena, al igual que el contrabando de ultramar; así se construye en torno a las actividades fluviales y marítimas. En 1629, a pesar de no ser grande la población, se tuvo que organizar en calles y manzanas. Hasta finales del siglo XVIII, la ciudad había tenido un discreto progreso y no se le daba la importancia que podía tener, hasta que empieza a aprovechar su ubicación estratégica, en la desembocadura del Río Grande de la Magdalena y en las costas del Mar Caribe. (Villalón,2000). Barranquilla comienza a desarrollarse más que otras ciudades del país y todo en torno al comercio.

1.2.2 Barranquilla, puerto fluvial y marítimo

La principal actividad económica de la ciudad en 1800 es el comercio y es la que promueve el crecimiento de ella. Colombia busca insertarse en la economía internacional por medio de la exportación de uno de sus productos, el café, pero para ello era necesario conectar el interior del país con los puertos del Caribe.

Plano 1. Barranquilla:Núcleo urbano original. 1629



Fuente: Barranquilla y la modernidad

Fue el momento en que se impulsó la construcción de líneas ferroviarias. Para ese efecto, el Gobierno nacional apoyaría en 1871 la construcción del Ferrocarril de Bolívar, un corto tramo de 21 kilómetros para enlazar a Barranquilla con la bahía de Salgar facilitando la conexión del puerto del

Imagen2. Estación de Ferrocarril de Bolívar



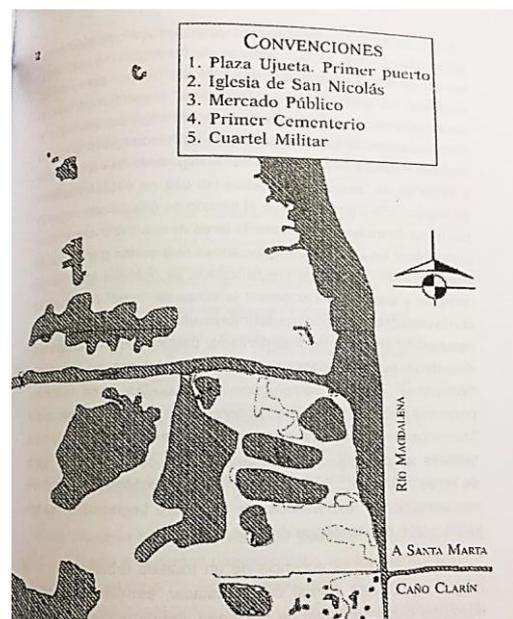
Fuente: <http://tramz.com/co/ba/ba.html>

río con el mar, superando las dificultades que representaba el anterior transporte fluvial entre los caños y los manglares del delta del Magdalena.

El 15 de junio de 1893 se inaugura el muelle de Puerto Colombia, diseñado y construido por el ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros en la bahía de Cupino. El muelle de Puerto Colombia básicamente era una vía en concreto que penetraba 720 metros en la bahía y remataba en un atracadero de 180 metros donde arribaban los buques. El Ferrocarril hacía el trasbordo de mercancía en este punto para luego remitirla a la estación Montoya, al lado de la aduana de Barranquilla. (Bell-Lemus, 2008)

La expansión de la economía cafetera beneficiaba a Barranquilla y esta, beneficiaba con su dinámica portuaria a la economía nacional. No sólo se trató de una expansión económica, se trató de una expansión de la ciudad, el crecimiento urbano se dio con una acelerada marcha debido a ubicación de sus nuevas construcciones. La marcada tendencia de expansión estuvo representada en las extensiones viales derivadas de las establecidas en el núcleo

Plano 2. Barranquilla, año 1977



Fuente. El desarrollo urbano de Barranquilla y su dinámica regional

urbano básico (Ver plano 2), que propiciaron una relativa regularidad de los nuevos trazados urbanos sin que se observara un patrón homogéneo desde el punto de vista forma, remarcando la diversidad de formas y tamaños de manzanas en un sentido semicircular limitado por el curso del caño del Mercado y el Río Magdalena. (Panza, 2008, p.67)

El Centro Histórico de Barranquilla desde un principio da evidencia de la no planificación del lugar, los espacios se generan de manera espontánea y dando solución a una necesidad o situación del momento, en este caso, el comercio como propulsor urbano. Ubican los lugares sin ningún patrón o traza regular, los ubican según el aprovechamiento que estos puedan tener en el territorio.

1.2.3 Barranquilla, consolidación portuaria y dinamización urbana

Hacia finales de la década de 1880, Barranquilla había adquirido un aspecto de auténtica ciudad. Un residente, antiguo cónsul de los Estados Unidos, escribía en 1891: “Creemos [...] que ninguna otra ciudad en toda Suramérica haya tenido un crecimiento tan notorio como la nuestra” (Nichols, 1973, p.183-184). Barranquilla se encontraba consolidada como centro de actividad portuaria y ciudad en auge, cambiamos de siglo y,

Imagen 3. Puerto Barranquilla



Fuente: <http://tramz.com/co/ba/ba.html>

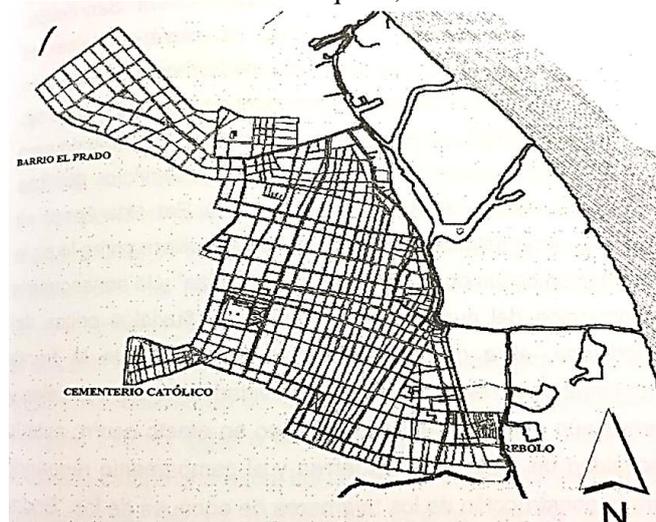
El crecimiento urbano de Barranquilla durante las tres primeras décadas del siglo XX continúa su indiscutible marcha de la mano del progreso social y económico atribuido a su doble condición de puerto marítimo y fluvial, que la convierte en polo de atracción para

inversionistas tanto nacionales como extranjeros. (Panza, 2009, p.73). Por esta época la ciudad cuenta con la terminación de las obras de Bocas de Ceniza, un nuevo puerto marítimo y fluvial a orillas del Magdalena, una obra ubicada en la franja occidental del

rió con actividades no residenciales y sin fin turístico, la expansión de la ciudad era notoria y sus adecuaciones urbanas se evidenciaban.

El proceso de ocupación así impuesto no se detuvo. Por el contrario, continuo ante la ausencia de una concepción de crecimiento urbano planificado, concebido con un sentido de integralidad tanto formal como espacial, generando en el transcurso del tiempo la expansión

Plano 3. Barranquilla, año 1922



Fuente: El desarrollo urbano de Barranquilla y su dinámica regional

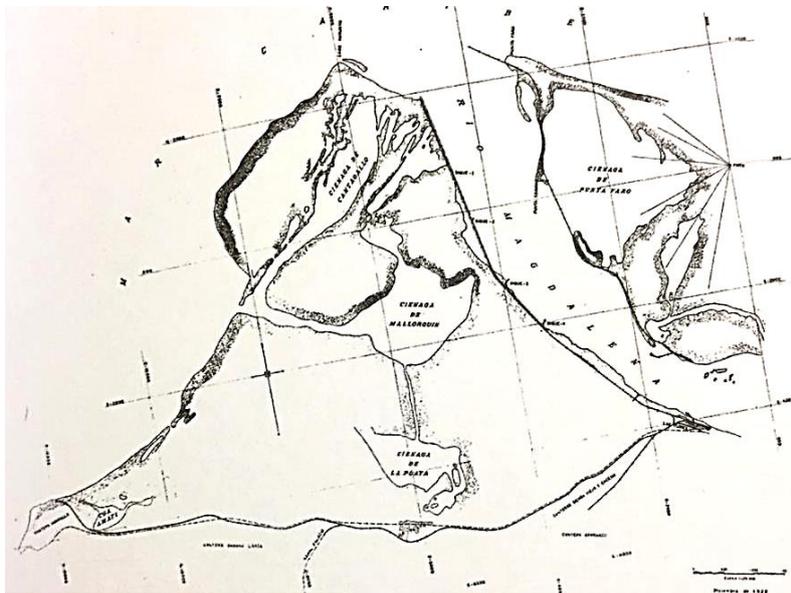
territorial por piezas urbanas yuxtapuestas que contribuirían a la configuración del carácter “desordenado” de la actual estructura urbana. (Panza, 2009, p.74) (Ver plano 3)

El éxito comercial de Barranquilla atrajo una corriente de inmigrantes extranjeros, de personas de otras regiones del país, del resto de la Costa y de otros países. Esta ciudad fue la única en Colombia, que recibió un número elevado de inmigrantes. (Meisel, 1987). Los extranjeros tenían una influencia amplia en las actividades locales, se localizaban de forma espontánea en el espacio, generando adecuaciones urbanas e infraestructuras desconectadas entre sí, el claro ejemplo se encuentra en el Centro Histórico, un lugar donde el comercio se encuentra centralizado, pero al haber existido tantas dinámicas diferentes continúa conformándose como un lugar desordenado y caótico.

1.2.4 Barranquilla, industrialización y transformación urbana

Las causas fundamentales que aceleraron la inmigración hacia Barranquilla y su acelerada industrialización fueron indudablemente económicas. Tienen que ver con el ascenso portuario de la ciudad. Y se relacionan con la expansión comercial que siguió a ese ascenso y con las oportunidades para hacer negocios muy variados a partir de la urbe. (Zambrano, 1998)

Mapa 2. Enrutamiento del cauce del Río Magdalena y Trazado de la red férrea



Fuente: Bocas de Ceniza. Historia de una gran obra

Ante la industrialización generada por la concentración de actividades industriales en la ribera del río, Barranquilla niega el acceso a sus habitantes de disfrutar visualmente, ambientalmente y de manera recreativa ya que la ciudad se encontraba creciendo de espaldas a esta

circunstancia natural y “Continua el proceso de “llenado” de los intersticios provocado por la natural expansión de la población tanto local como la inmigrante como resultado de la demanda de tierras donde ubicarse, surgiendo, el fantasma de las “invasiones” de terrenos periféricos.” (Panza, 2009, p.76).

Así que existía una obra de ingeniería hidráulica la cual atraía a las personas a ciudad, pero no existió otra que promoviera el acercamiento urbano de la ciudad al río, en el caso

Imagen 4. Espalda al Río Magdalena



Fuente:
Flickr..com/miralcentro/albums/72157625
180045390

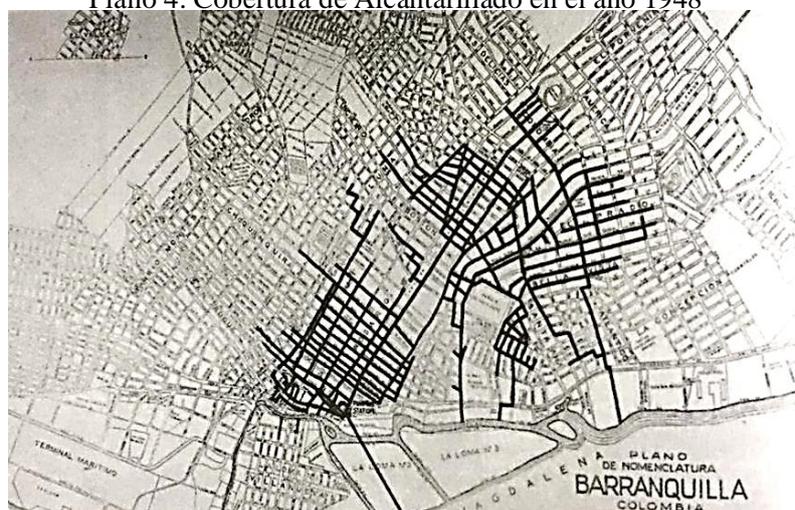
del centro histórico, siguió creciendo de manera desordenada, enfocándose en su actividad comercial y no en el disfrute paisajístico y ambiental por estar próximo al río.

1.2.5 Declive portuario y urbano

La ciudad presenta un significativo avance en el número de habitantes en los primeros años de la década de los años cincuenta, alcanzando un total de 424.818 en 1951, mientras que en 1938 los habitantes se encontraban en 152.348. El crecimiento poblacional se dio de manera acelerada en un periodo corto de tiempo, fue el resultado del desarrollo económico de Barranquilla y del creciente proceso de urbanización de Colombia. Este proceso modifica los patrones de asentamiento de la población colombiana, un proceso soportado por la industrialización y modernización del país (Panza, 2009). La población campesina migra hacia la ciudad, formando barrios marginales, generando entonces asentamientos urbanos informales y continúa en Barranquilla la ocupación del territorio de manera caótica.

El rápido crecimiento urbano coincidió con la progresiva incapacidad de la administración local para atender todas las necesidades que en materia de servicios públicos (ver Plano 4) demandaba el creciente e inatajable incremento de población, vislumbrándose de esta manera el fantasma de su crisis en décadas siguientes. (Panza, 2009, p.81)

Plano 4. Cobertura de Alcantarillado en el año 1948



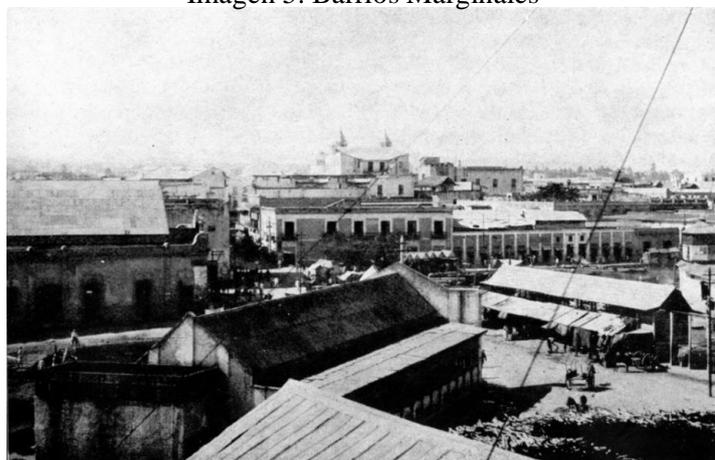
Fuente: Progress and Financial Report in the City of Barranquilla.

Se hizo evidente la escasa cultura de planeación que tiene Barranquilla, con planeación se hubiera resuelto los problemas generados por un crecimiento urbano sin control. La ciudad se encontraba en un momento de auge, un momento de crecimiento, pero ante la decadencia portuaria entra en una época de crisis.

La decadencia portuaria de Barranquilla estuvo vinculada, en parte, al deterioro de las condiciones de navegación del río Magdalena y a las mejores oportunidades que fueron ofreciendo los puertos de Cartagena y Buenaventura. Existieron razones económicas, administrativas, sociales y, obviamente, geográficas, que explican el descenso relativo de la actividad portuaria en Barranquilla. Las mercancías importadas con destino a Bogotá, según el agregado comercial de los Estados Unidos en 1938, tardaban más si llegaban a Colombia a través del puerto de Barranquilla que si lo hacían a través de Cartagena o Buenaventura. Los costos más bajos se calculaban a través de Cartagena y los más altos a través de Buenaventura. (Posada Carbó, 1987).

Barranquilla abandona su principal actividad, la actividad portuaria, por lo que su economía se estanca por un periodo de tiempo, paralelo a su declive portuario, se encontraba los barrios marginales próximos al Centro Histórico y el espacio público de éste invadido por lo que ahora es un comercio informal, la indigencia naciente y la delincuencia, que persiste en la actualidad. Como consecuencia, las distintas empresas que tenían allí su centro económico, financiero y comercial y los residentes del Centro se desplazan hacia otros sectores de la ciudad, dejándolo abandonado.

Imagen 5. Barrios Marginales



Fuente:

[Flickr..com/miralcentro/albums/72157625180045390](https://www.flickr.com/photos/miralcentro/albums/72157625180045390)

1.2.6 Planes para el Centro

Imagen 6. Plaza San Nicolás



Fuente: Ministerio de Cultura

En la década de los años 90 el tema de la ciudad y planeación gana un importante espacio de reflexión desde la perspectiva de la participación ciudadana, representa la nueva manera de facilitar las relaciones sociales, culturales y políticas en torno a

procesos los cuales logran el desarrollo urbano integral de Barranquilla.

El denominado Plan Centro de 1993, pretendía la revitalización del centro en materia de vivienda acompañada de políticas vinculadas con actividades económicas, visiblemente afectadas por el deterioro ambiental propiciado por la invasión al espacio público por parte de vendedores ambulantes y estacionarios y la notoria concentración de tráfico vehicular, fenómenos que causan la transferencia de importantes actividades (tanto residenciales como económicas) hacia otros sectores de la ciudad con menores afectaciones ambientales. El plan incluía consideraciones como la peatonalización del Paseo Bolívar, la recuperación de la Plaza San Nicolás, la modernización del mobiliario urbano, mejoras en los aspectos de movilidad y acciones para la recuperación del sector de valor patrimonial del Centro de la ciudad. (Panza, 2009). El siglo XX termina sin que ninguno de estos programas se llevara a cabo por parte de la administración local, evidenciando una vez más la indiferencia institucional, se retoman parte de estos programas en el siglo XXI a partir de la alcaldía de Elsa Noguera.

1.2.7 Barranquilla, expansión urbana y transformación del Centro Histórico

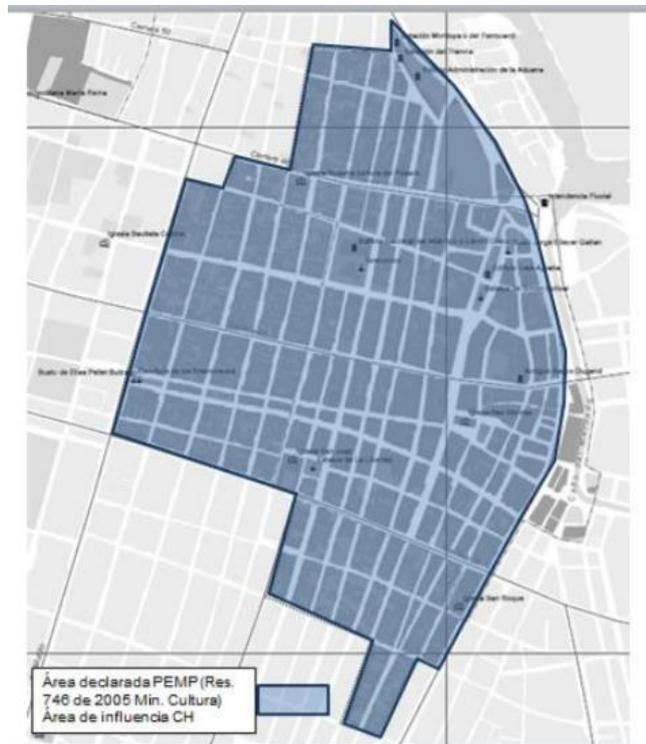
Barranquilla a lo largo de la historia experimentó de forma muy particular diferentes tiempos del mundo y realizó las transformaciones geográficas, ambientales, sociales y económicas para montarse en un tren del progreso, donde creció como ciudad, pero también hubo procesos de transformación urbana, sucesos económicos y sociales que no alteraron de la mejor manera su estructura urbana.

Sus afanes dejaron huellas en la estructura urbana existente, sobre la cual existe hoy una caótica pero vital urbe que aún busca un derrotero en un contexto de nuevas urgencias y perspectivas de crecimiento. Legó también un interesante patrimonio del pasado que su arquitectura evoca y recoge en sus construcciones, la que todavía hoy se articula a las actividades industriales y comerciales de la ciudad (Bell.Lemus 2008, p.72).

El Centro Histórico de Barranquilla

fue declarado Bien de Interés Cultural de Carácter Nacional por el Ministerio de Cultura mediante resolución 1614 de 1999. Desde la década del 90, se encuentra en proceso de recuperación, la cual se consolida en 2008 con la convocatoria del Ministerio de Cultura para el “Concurso Público de Anteproyecto Arquitectónico para el Diseño de Diferentes Sectores Urbanos para la Recuperación del Espacio Público del Centro Histórico de

Imagen 7. Área del Centro Histórico



Fuente. POT 2016

Barranquilla”. (Rodríguez y Ramos, 2009, p. 54) Sin embargo, este proceso de recuperación

no se ha visto en su totalidad, dando paso a un estado lamentable que se evidencia en diferentes ámbitos:

- a) Físico-Espacial: Sirchal (como se citó en Rodríguez y Ramos, 2009) afirma que los vendedores ambulantes se apoderan de las calles, bajo un panorama de mercado persa. En el caso de la invasión del espacio público por el comercio formal e informal, es de aproximadamente 10.000 personas en 4.500 puestos que ocupan cerca del 80% de los andenes y el 10% de las calzadas. Hay varias calles que están ocupadas al 100%. Las distintas empresas, el comercio organizado y los residentes del Centro se fueron del lugar, dejándolo abandonado y permitiendo el paso al deterioro, dejando perder infraestructuras patrimoniales, dejando que estas se caigan por su falta de habitabilidad. Perdiendo la carga patrimonial y simbólica.

Imagen 8. Ocupación Ciudad



Fuente: Propia

Imagen 9. Invasión Espacio Público



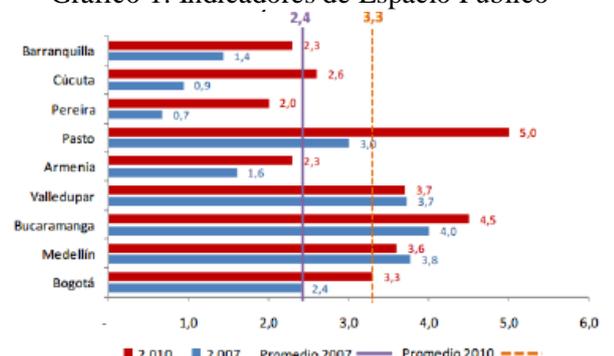
Fuente: Propia

Imagen 10. Deterioro Infraestructura



Fuente: Propia

Gráfico 1. Indicadores de Espacio Público



Fuente: Municipios y Distritos. Elaboró DNP –DDU 2010.

- b) Funcional: El Centro Histórico se ha caracterizado por su organización no planeada, los espacios estaban diseñados para la principal actividad, el comercio, un tipo de intercambio. Pero sus calles dejan de ser espacios de circulación y se convierten en espacios de venta, los edificios abandonados se convierten en parqueaderos y el carácter de centro como nodo de actividades comerciales se ve desplazado por otros nodos céntricos que han aparecido en la ciudad.

Imagen 11. Espacios de Venta



Fuente: Propia

Imagen 12. Edificio Abandonados



Fuente: Propia

- c) Social: Ante el abandono del centro por parte de un gran grupo de habitantes a finales de los 90 se da una desarticulación de los Barranquilleros con el centro, con su río, sus industrias, su historia y sus logros pasados. El centro en un comienzo era un espacio para toda la ciudad, donde todas las personas se reunían para una misma actividad sin importar el estrato, los habitantes con mayor adquisición económica migran de este espacio dando paso al centro como lugar para la clase con menos

Imagen 13. Indigencia en las calles



Fuente: El Tiempo

adquisición. Haciendo evidente la nueva repartición social, en una ciudad que históricamente vivía mezclada y era heterogénea.

- d) Económico: Gran parte del sector financiero se mudó para el sector financiero de Alto Prado, con calles más anchas y menos congestionadas. Dando paso a un comercio informal y la predominancia del comercio ambulante. Varios de las antiguas oficinas ahora son utilizados como cuartos de San Alejo (Alcaldía de Barranquilla, 2016). La economía del centro sigue estando activa y se mueve, pero no de manera organiza, el caos predomina, movimiento caótico de los motorizados y los peatones que no disponen de un espacio claro.

Imagen 14. Antiguos Edificios



Fuente: Propia

Imagen 15. Movimiento



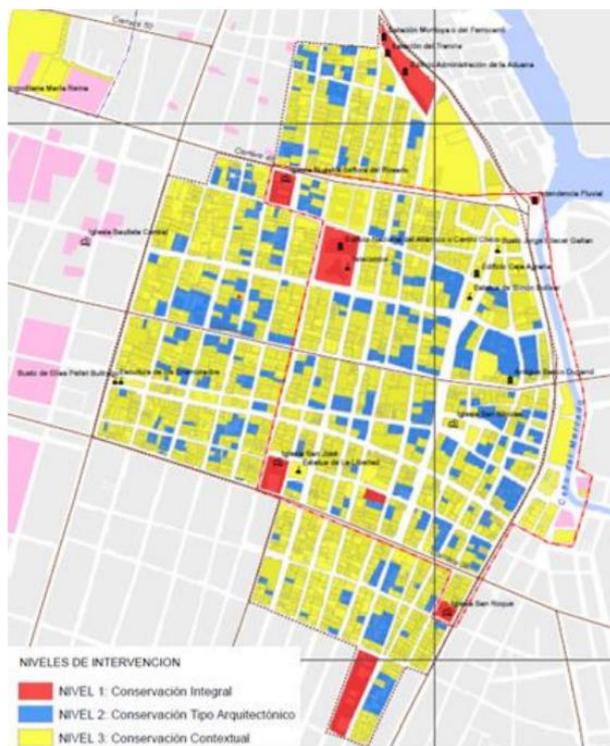
Fuente: Propia

- e) Ambiental: área con mayor degradación ambiental a nivel de contaminación atmosférica, sonora, visual y manejo de residuos sólidos de la ciudad. (Alcaldía de Barranquilla, 2016).

La desaparición del centro como punto hegemónico en la vida cotidiana de Barranquilla tiene quizá muchas repercusiones de ámbito social las cuales podrían llevar a explicar la actual cultura Barranquillera, muy diferente y muy por debajo de la que había hace 100 años. Si bien es el resultado de diversos fenómenos, la recuperación del centro, de manera responsable, es fundamental para el posible porvenir de Barranquilla como ciudad hegemónica y nuevamente articulada. En el actual Plan de Ordenamiento Territorial, se habla acerca de retomar a

Centralidad Histórica, “El Centro Histórico como nodo comercial por excelencia para actividades de intercambio de diferentes giros, especialmente los de la industria manufacturera seguirá siendo el principal espacio concentrador de servicios y se constituye sin duda alguna en la centralidad más importante dentro de la estructura urbana” (Alcaldía de Barranquilla, 2016). Abarca el sector patrimonial del Centro Histórico y su área de influencia compuesta por los barrios San Roque, Chiquinquirá, Rosario, Montecristo, Modelo y Barrio Abajo. Mediante esta operación se busca la aplicación de un tratamiento de conservación en la zona histórica y procesos de renovación en su periferia, los cuales en forma complementaria generan un proceso de transformación asociada a usos de vivienda y servicios soportados en un sistema de espacio público y equipamientos. (POT,2012)

Plano 5. Inmuebles del área declarada Centro Histórico según Nivel de Intervención



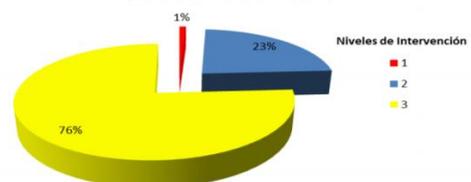
Elaboración: Equipo POT

Tabla 2. Cantidad de predios en la zona patrimonial declarada del Centro Histórico

| ZONA DELIMITADA PATRIMONIAL | | |
|-----------------------------|-------------|-------------|
| NIVEL | N° PREDIOS | % |
| 1 | 10 | 1% |
| 2 | 252 | 23% |
| 3 | 827 | 76% |
| TOTAL | 1089 | 100% |

Elaboración: Equipo POT

Gráfico 1. Porcentaje de niveles de intervención en inmuebles en el área declarada Centro Histórico



Elaboración: Equipo POT

Carrión (como se citó en Rodríguez y Ramos, 2009) afirma que el centro histórico debe renovarse a partir de un preconcepto que le permita convertirse en una propuesta significativa y grande como anticipación de los resultados previstos y como

forma de adelantarse conscientemente al futuro. El distrito quiere un cambio en el centro, la cuestión es llevar a cabo los proyectos y no prologar más su inevitable deterioro.

Plano 6. Diagnóstico del Centro Histórico de Barranquilla



Fuente: Propia

1.3 Formulación del Problema

La situación de indeterminación urbana que presenta el Centro Histórico de Barranquilla, en donde se mezclan problemas urbanos irresueltos con acciones parciales e insuficientes de transformación. En esta zona representativa de la ciudad se encuentran entornos en decadencia urbana, con múltiples manifestaciones de obsolescencia funcional, de deterioro físico, ambiental, social; congestión y contaminación; mezcla incontrolada de usos que alteran el patrimonio, etc.; y procesos de renovación parcial, que no logran potenciar una

transformación integral del sector. Esta situación ambigua genera dificultades en el funcionamiento urbano y en el desarrollo de las formas de vida tradicional, igualmente en lo económico, cultural, ambiental y, principalmente, en lo patrimonial, ya que se están alterando bienes y entornos significativos de la memoria urbana de la ciudad.

1.4 Justificación

Las ciudades siempre se encuentran en constante expansión, sus dinámicas y espacios tienen un carácter temporal, cambian de acuerdo con los momentos y necesidades por las cuales esté atravesando su población. El Centro Histórico de Barranquilla fue donde comenzó la ciudad, se trató de un espacio muy importante para la consolidación de actividades comerciales y recibió a personas de muchos lugares del mundo, creando así lo que hoy es Barranquilla, una ciudad llena de riqueza cultural. Ante la expansión urbana que se vive desde los años 90, se establecen nuevos centros urbanos en la ciudad dando paso al deterioro del Centro Histórico. La pertinencia de abordar la revitalización del centro histórico parte de la memoria de ciudad, es una zona con un potencial grande que alguna vez lo tuvo y se perdió, tiene la posibilidad de ser un estructurador de territorio, es un punto estratégico para Barranquilla en términos comerciales y económicos. La visión de recuperar lo olvidado es un aspecto que se puede potenciar, puede cambiar la ciudad, aportar para el crecimiento de ella, se trata de revitalizar integralmente.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Restablecer la importancia del Centro Histórico mediante la habitabilidad del espacio público, vivienda y servicios complementarios, dentro de los lineamientos del Plan de Ordenamiento actual de Barranquilla. Dinamizando los espacios con nuevos usos, atrayendo a la población y formando un conjunto armónico entre lo arquitectónico y lo urbano. Consolidando así tejidos sociales y fomentando la permanencia en el lugar, posicionando al

Centro Histórico como la principal centralidad estratégica, siendo referente de imagen, comercio y turismo de la ciudad.

1.5.2 Objetivos Específicos

1. Generar ejes de actividades como estructuradores de organización
2. Definir límites entre lo que es el Centro Histórico y los barrios que lo rodean.
3. Recuperar el canal de la ronda del mercado
4. Dinamizar los usos del Centro Histórico, integrando la actividad residencial al espacio.
5. Crear Infraestructura a cielo abierto para los comerciantes informales.
6. Garantizar espacios para todos los miembros de la comunidad, promoviendo la integración.
7. Planificar un sistema de corredores ambientales urbanos articulando el espacio a las plazas preexistentes.
8. Preservar inmuebles por su valor patrimonial y rehabilitar exteriormente y en su estructura interna para usos residenciales, de oficinas y de recreación.

2. Marco Teórico

Para precisar la interpretación y el entendimiento de la problemática de estudio es necesario profundizar en los temas que nos permiten entender la importancia que este tiene y algunos mecanismos estratégicos que se generan a raíz del problema. En primer lugar, veremos los Centros Urbanos Indeterminados y los impactos que la indeterminación urbana causa en los espacios a manera de obsolescencia. Con esto, se busca entender la Obsolescencia vivida en el Centro Histórico de Barranquilla, donde se reúnen diferentes tipos de obsolescencia fomentando la decadencia urbana del lugar y su implicación al establecer la ciudad como una Ciudad Fragmentada, término que se explora más adelante. Ante lo anteriormente mencionado la Memoria Urbana de la población se ha encontrado implicada de manera negativa, por lo que la recuperación de ella hace parte de la Revitalización Urbana. Veremos cómo la revitalización urbana es la estrategia para la propuesta, promoviendo intervenciones integrales en el Centro de Barranquilla.

2.1 Centros Urbanos Indeterminados

El centro las ciudades está conformado inicialmente por un centro histórico y las zonas de influencia que éste tiene. Sin embargo, con el transcurso del tiempo los centros históricos empiezan a crecer y de igual forma a transformarse debido a la expansión de la ciudad.

Cuando el área histórica de la ciudad empieza a perder dinamismo se empiezan a generar nuevas áreas de centralidad compartidas, de tal forma que se generan nuevas relaciones entre la centralidad inicial y las nuevas generadas, para responder de forma dotacional las demandas urbanas por la población. (Carrión M. 2000).

Estas nuevas áreas son llamadas centralidades urbanas. Estas áreas de centralidad “surgen a raíz de la transformación no planificada de las estructuras barriales que transforman los usos iniciales, las estructuras arquitectónicas residenciales y las morfológicas” (DAPD, 2000, p.72)

El proceso mencionado anteriormente se evidencia en Barranquilla, donde su centro histórico al encontrarse debilitado generó un desplazamiento por parte de la población y de sus actividades a zonas más alejadas de este centro, como zonas de centralidades urbanas, en donde se forman nuevos nodos de comercio para la ciudad. Al consolidarse este desarrollo de desplazamiento, el centro histórico de Barranquilla comienza a reconocerse por su estado de indeterminación con sus dinámicas y lugares en estado de conflicto.

Los centros de las ciudades cambian según sus dinámicas, pueden debilitarse, como sucede en Barranquilla, repercutiendo a la generación de otros nuevos centros en la misma ciudad, donde se cumple con lo que las personas buscan y necesitan en el espacio, zonas que en un comienzo fueron periféricas, pero como resultado de la expansión de la ciudad se consolidaron como nuevos polos de centralidad.

La indeterminación del espacio promueve al abandono y deterioro, respuestas que se relacionan con el “resultado de cambios progresivos en las actividades económicas y residenciales y del gradual deterioro físico y funcional de los activos inmobiliarios” (Rojas, 2004, p.7). En el caso del Centro Histórico de Barranquilla “el proceso se mueve con mayor velocidad impulsado por eventos de gran impacto. Se dan casos de áreas de almacenes y servicios al transporte ferroviario que son gradualmente abandonadas tras la suspensión de los servicios del ferrocarril” (Rojas, 2004, p.7).

Cada centralidad reúne actividades físicas, económicas y funcionales, dependiendo de las cualidades espaciales del lugar; Barranquilla con el tiempo ha perdido gran parte de sus funciones urbanas y su consecuencia directa es la obsolescencia vista desde diferentes aspectos. La ciudad funciona a partir de la reunión de varias dinámicas, incluidas las dinámicas del centro histórico, sin embargo, por la indeterminación de éste y su obsolescencia urbana se ha alejado de la organización y funcionamiento de Barranquilla, como ciudad en constante desarrollo y crecimiento.

2.2 Obsolescencia Urbana

La obsolescencia urbana es un aspecto que se puede evidenciar en el Centro Histórico de Barranquilla, entendiendo la obsolescencia des tres maneras diferentes:

La obsolescencia funcional de edificios y espacios públicos surge cuando estas estructuras ya no cumplen las funciones para las cuales fueron diseñadas originalmente. Ejemplos de este problema son las casas tradicionales de familias de ingresos altos en los centros históricos que son abandonadas por sus ocupantes. Un patrón similar de obsolescencia afecta a otro tipo de edificios, por ejemplo, los edificios de hospitales que quedan anticuados como resultado de las nuevas tecnologías médicas, las bibliotecas que no pueden albergar las nuevas tecnologías de la informática, las estaciones ferroviarias en desuso, o los conventos o iglesias que las comunidades ya no pueden sustentar.

La obsolescencia física se refiere al deterioro de la estructura, las instalaciones o las terminaciones de los edificios hasta el punto en que estos ya no tienen la capacidad de acoger las funciones para las cuales están destinados. Generalmente es el resultado de la falta de mantenimiento.

La obsolescencia económica se produce cuando ya no es rentable mantener los usos originales en un edificio por cuanto el terreno que ocupa, por su localización, ha aumentado de valor y se han incrementado las presiones para demolerlo y poner el terreno a su mejor y más provechoso uso. La obsolescencia económica está muy determinada por la evolución espacial de la aglomeración urbana y los atributos que ganan los lugares centrales como resultado de la expansión de la mancha urbanizada. (Rojas, 2004, p.9).

En síntesis, los diferentes tipos de obsolescencias, sea obsolescencia física en los edificios, espacios públicos y en infraestructura, complementada con la obsolescencia

funcional de los programas arquitectónicos y la obsolescencia económica son indicadores de la decadencia urbana que presenta un lugar, dando evidencia del proceso de deterioro y del debilitamiento que vive en diferentes ámbitos. El Centro Histórico de Barranquilla vive una constante situación de obsolescencia, es correcto afirmar que la ciudad entonces no funciona como un solo conjunto sino como una ciudad fragmentada, le resulta complicado establecer una dinámica en todas sus capas y se está dejando a un lado lo que alguna vez fue la zona más importante de la ciudad.

2.3 Ciudad Fragmentada

En las metrópolis confluyen dos lógicas espaciales aparentemente contradictorias: la lógica de la concentración (a escala global y nacional) y la lógica de la dispersión y la recentralización (a escala metropolitana). La globalización y las nuevas tecnologías parecen reforzar el papel de las grandes metrópolis que, en un marco de creciente competencia entre ciudades, gozan de ventajas comparativas significativas. Pero al mismo tiempo, la globalización, las nuevas tecnologías, las transformaciones sociales y culturales, la generalización del uso del automóvil privado y la mejora de las infraestructuras de transporte han favorecido los procesos de expansión y dispersión de las metrópolis, produciendo un tipo de ciudad nueva, que ha venido a denominarse la ciudad difusa o fragmentada. (Gutiérrez- García, 2007, p.3).

El territorio de la ciudad difusa parece una red, con nodos de niveles diferentes, mientras que el territorio interno a estos puntos clave se muestra como difuso. (Indovina,2006) Existen puntos clave en la ciudad que ejercen el rol de articuladores espaciales y tienen gran importancia en el territorio, pero también existen aquellos puntos débiles de atracción, un caso que se puede evidenciar en el Centro Histórico de Barranquilla, constituido actualmente como un polo débil. Varias ciudades en Colombia han crecido de manera no planificada, este es el caso de Barranquilla, una ciudad que dio respuesta a los procesos de expansión, densidad y

desplazamiento de inmigrantes los cuales se intensificaron en el S.XX, a raíz de la acelerada industrialización y las oportunidades de trabajo que se estaban dando en esta época, lo que obligaba a las ciudades a urbanizar sin ningún tipo de planeación, pasando de una ciudad difusa a una ciudad fragmentada.

Sin embargo, hay un aspecto del que no cabe dudas, Pérgolis (2005) refiere a los procesos de fragmentación como sucesos que ocurren primero en las conductas de los ciudadanos que en el espacio de la ciudad. Dando a entender que la fragmentación urbana tiene efectos sobre la memoria de ciudad, la fragmentación conlleva a la desurbanización.

“Si la industrialización generó mayor cohesión social y concentración espacial, con un uso temporal de las porciones urbanas dispersas (residencias secundarias, establecimientos industriales dispersos, etc.), la fragmentación espacial postindustrial va ligada a una fragmentación social en toda regla.” (Herrero, 2006, p.2). Una fragmentación que conlleva a la separación de las personas con el lugar, un desplazamiento y olvido de la historia, produciéndose lo mencionado anteriormente, efectos sobre la memoria de ciudad, un freno en la memoria de Barranquilla.

2.4 Memoria Urbana

Los centros de las ciudades se han reconocido por la memoria que le aportan a la ciudad, en ellos comienza la historia y la formación de una Ciudad, los centros históricos tuvieron una época de esplendor, existen casos donde la memoria vive en la población y otros donde la memoria se está olvidando.

El concepto de la «memoria urbana», hay que relacionarlo con la acumulación histórica de imágenes urbanas culturalmente trascendentes. Ellas constituyen una pieza central para la significación del espacio urbano actual. Espacio urbano que entenderemos no solamente como una estructura de uso colectivo sino también “como un medio expresivo público». (Timmling, 2002, p.22).

Muchos espacios urbanos en la ciudad han perdido la huella de los sucesos que los marcaron en algún momento, dejan de tener trascendencia en la ciudad, este es el caso del Centro Histórico de Barranquilla. “El espacio urbano juega entonces un papel estratégico en la construcción de imágenes urbanas potencialmente significativas a la hora de transformarse en importantes «referentes» de la identidad cultural de una sociedad.” (Timmling, 2002, p.23). La memoria urbana se ha perdido como consecuencia de la alteración de bienes y entornos significativos, de acuerdo con Timmling (2002) se debe rescatar las memorias urbanas trascendentales para crear nuevas identidades para comunidad y operar como un saber verdadero, donde la emoción de identidad se encuentra presente y esto refuerza la integración social y cultural de una ciudad. Son necesarias las intervenciones urbanas integrales de mecanismos y operaciones en el lugar para potenciar la revitalización del Centro Histórico de Barranquilla.

2.5 Revitalización Urbana

La estrategia que se aproxima a la problemática debe permitir intervenciones integrales sobre áreas urbanas existentes como medio para una revitalización del Centro Histórico. Según Rojas (2004) la revitalización es un término que tienen una connotación económica y social de mayor peso, involucrando la dimensión física en cuanto intervenciones, denota una combinación más abierta en cuanto acciones de preservación de las estructuras viejas, con demolición de algunas de ellas y recuperación de otras. La revitalización urbana tiene tres estrategias importantes para crear una proyección urbana; la participación urbana, innovación y la economía social, de acuerdo con Queirós (2010).

La participación urbana desarrolla varias formas de vivir la ciudad, por medio de la participación, colaboración y la asociación entre las personas que viven la ciudad. Por otro lado, la innovación social genera nuevos conocimientos con el fin de potenciar el sector y la calidad de vida de sus habitantes; implica una nueva manera de pensar o actuar promoviendo aportes

de la comunidad a un gran proyecto. Finalmente, la economía social tiene el objetivo de crear una organización la cual promueva y amplifique las oportunidades laborales y las oportunidades de las personas a partir de alternativas y oportunidades localizadas en el lugar. (Queirós, 2010).

La revitalización urbana del Centro Histórico de Barranquilla es la estrategia ideal para cambiar la situación actual, entendiendo las necesidades de las personas, el lugar y las dinámicas de la población; con esto se proponen soluciones que promuevan una mayor identidad con el lugar, oportunidades para las personas, revitalización de lo olvidado y conexión a nivel Barranquilla.

3. Propuesta

El Centro Histórico de Barranquilla constituye un espacio de deterioro y de indeterminación urbana en la ciudad, un sector con altos impactos negativos se hace entonces necesario recuperar la noción e importancia con la cual se caracterizaba. La propuesta se concibe con la idea de una revitalización por medio de intervenciones urbanas integrales las cuales permitan la consolidación del centro histórico como nodo importante en Barranquilla, actuaciones urbanas que recuperen y fortalezcan la memoria de la población, teniendo en cuenta su contexto y relación a nivel urbano. El proyecto proporcionara un mejor habitar a las personas, un mejor funcionamiento de la misma ciudad y un apoyo en el crecimiento de Barranquilla por su consolidación como ciudad comercial, alejándonos de la concepción de ciudad fragmentada y acercándonos a una ciudad que funciona en conjunto.

3.1 Planteamiento Propuesta

La propuesta plantea la recuperación y revitalización del Centro Histórico, un atractor para la ciudad y la consolidación como nodo comercial en la costa Caribe, fortaleciendo la memoria en el espacio, un centro para todos. A nivel físico espacial se busca recuperar las infraestructuras patrimoniales con carácter simbólico, adecuándolas a una actividad que esté necesitando la zona, espacios públicos con carácter recreativo, cultural y comercial que promueva la multiplicidad de actividades en la zona, rehabilitando las calles invadidas por comercio de tipo informal. Maneja un ámbito social, al articular los diferentes tipos de usuarios en un mismo sector, la multiplicidad de actividades como lo es vivienda, comercio, recreación da la posibilidad del regreso de este como eje hegemónico de Barranquilla. La manera en que se habita el espacio será un punto clave en el ámbito económico, el sector financiero se encontrará consolidado en el centro, alejado de la situación actual de caos. La degradación ambiental es un aspecto que tiene repercusiones sobre cualquier territorio, para ello es fundamental su recuperación y superación. La propuesta maneja diferentes variables reflejadas

dentro de los ámbitos; ámbito social, económico, urbano, ambiental, funcional y espacial a partir de intervenciones urbanas que permitan retomar la Centralidad Histórica de Barranquilla. Disminuir la concepción del centro histórico como zona externa a Barranquilla y fortalecer su concepción ante una idea de centro como

3.1.1 Antecedentes

La recuperación de áreas abonadas o infrautilizadas es una forma de superar la situación de deterioro de un espacio, “Estos activos inmobiliarios ofrecen a las ciudades una oportunidad única para desarrollar espacio para oficinas, comercio y vivienda de última generación prácticamente en el centro de las ciudades, a través del redesarrollo de los terrenos y la rehabilitación de los edificios, algunos con valor patrimonial.” (Rojas, 2004, p.51).

Cañada en Córdoba:

Imagen 16. Cañada Córdoba



Fuente: archdaily.co

Con el gran crecimiento demográfico de los siglos XIX y XX la ciudad de Córdoba comenzó a expandirse hacia su periferia, sobrepasando estos límites y dejándolos contenidos dentro de su trazado urbano en damero como elementos que fragmentan la urbe. El arroyo de La Cañada pasó entonces a convertirse en un factor de riesgo para los asentamientos que se encontraban en sus bordes debido a sus importantes crecientes durante la temporada de lluvias

en la zona. Por esta razón, en el siglo XVII la orden de los Jesuitas llevó a cabo un primer encauzamiento del curso de agua, las obras modernas de canalización y sistematización fueron realizadas durante los años 40 y 50 del siglo XX. Por otro lado, la obra también contó con la creación de puentes que permitían dar mayor conectividad entre un lado y otro del curso de agua, comunicando el centro de la ciudad. (Romero, 2018)

El proyecto propuesto manejaba los siguientes principios:

- Impulsar la edificación en altura en los bordes de la canalización.
- Ser uno de los ejes verdes más importantes de la ciudad de Córdoba.
- Sector residencial y gastronómico con gran calidad urbana.
- Crear un paseo urbano de hitos arquitectónicos y culturales.
- Etapas que permitan su adecuación al mercado y los ritmos por los flujos de inversión

La Cañada muestra lo que la ingeniería, arquitectura y urbanismo trabajo de manwra conjunta puede hacer, dieron respuesta a problemáticas urbanas y crearon un espacio urbano en donde se muestra calidad de vida, historia y es un atractivo. Los habitantes sintieron identidad con ello y lo convierten en hito de cultura local, identidad de ciudad, la cañada es parte de la ciudad de Córdoba., y Córdoba involucro a la cañada en cada una de sus dinámicas.

La recuperación del Centro

Histórico de Quito Ecuador:

“Tenían claro la importancia de la participación de los propietarios de los inmuebles, surestes inmobiliarios, comerciantes, residente y usuarios”



Fuente: Volviendo al Centro. Rojas

(Rojas, 2004, p.144). Sin la participación de ellos el ciclo de deterioro no se supera y no existe una solución permanente para el centro.

El enfoque se basó entre trabajos y roles por parte de los actores del sector privado y del sector público, el sector público se encargó de

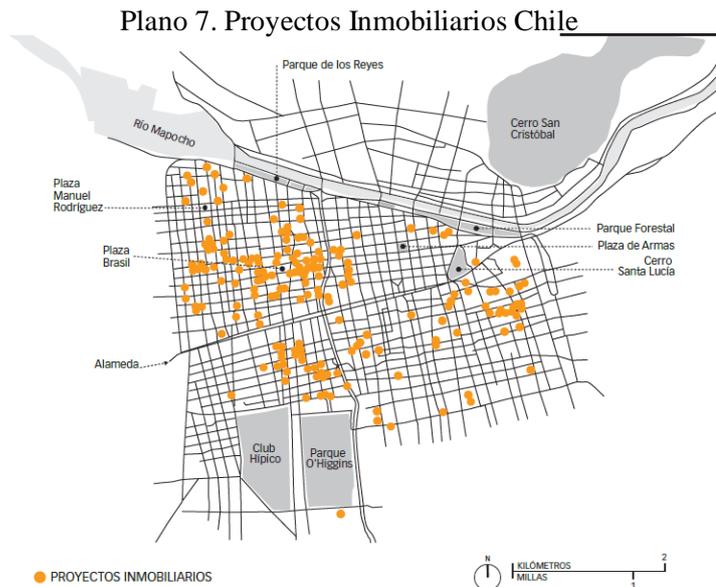
- Mejoramiento de la infraestructura y el espacio público
- Coordinación y regulación de las intervenciones privadas
- Recuperación de inmuebles para usos comerciales, residencias y de oficinas

El sector privado asumió un papel en cuanto el proceso de recuperación de inmuebles motivados por las utilidades de venta o arriendo de estos inmuebles.

La municipalidad de Quito creó una empresa de capital mixto para emprender acciones comerciales las cuales demostrarán la oportunidad de negocios inmobiliarios en el centro de la ciudad. (Rojas,2004). Se trató entonces de la preservación de edificios patrimoniales, mejora de accesibilidad, regulación y mejora en espacios públicos. No se trata sólo de realiza intervenciones de carácter público o privado, por medio de este referente se da una clara noción de lo bien que se llegan a complementar estos dos sectores, así que se puede concluir que para que una mayor resolución proyectual, ambos sectores deben estar implicados en la propuesta.

El programa de Repoblamiento del Centro de Santiago de Chile: “Se propuso ejecutar un programa para fomentar los usos residenciales en esas áreas, para lo que coordinó la aplicación de un conjunto de instrumentos públicos que mezclaban una normativa generosa de uso del suelo y edificación que permite niveles alto de aprovechamiento del suelo” (Rojas, 2004, p.130). Hizo inversiones para el mejoramiento del espacio público, promovió la eliminación de actividades que deterioraban el entorno urbano como lo era la cárcel pública y la recuperación de industrias en estado de abandono.

Estas iniciativas impulsaron la recuperación del centro como lugar de usos residenciales, el precio de las viviendas aumentó en los 2000 y el precio del suelo se mantiene, de la misma manera la valoración del centro como central residencial se mantiene. El repoblamiento y el regreso de personas al Centro creó una dinámica positiva en el espacio, al trasladar los condicionantes negativos, como lo era la



Fuente: Volviendo al Centro. Rojas

carcel, las personas adquieren una mayor identidad por el lugar. No se trata de vivienda temporal, se trata de crear espacios que se valoricen y se potencien en el futuro, como lo fue el área central de la región metropolitana de Santiago de Chile.

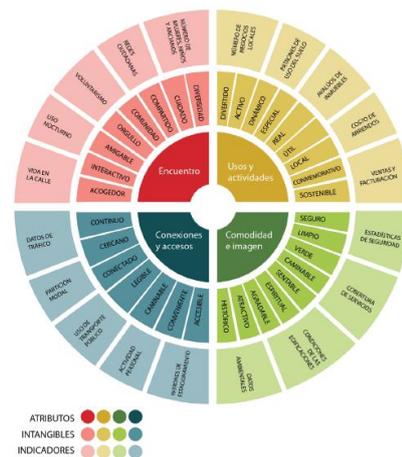
3.1.2 Lineamientos Globales

Gráfico 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible



Fuente: un.org

Gráfico 4. Lineamientos espacio exitoso



Fuente: archdaily.co

Barranquilla es una ciudad en la cual las condiciones de su entorno han establecido la manera en es que se habita y se vive el día a día. Para la construcción de una propuesta integral se necesita tener en cuenta lineamientos globales, los cuales dan un parámetro del punto de

llegado de la propuesta. Se involucran los Objetivos de Desarrollo Sostenible, como lo son el trabajo decente y crecimiento económico, la Reducción de Desigualdades y Acciones por el Clima. Estos lineamientos son base a lo que se busca conseguir con las acciones de la propuesta.

Por otro lado, los lineamientos para un espacio exitoso son claves a la hora de la propuesta, el Encuentro, Uso y Actividades, Conexiones y Accesos y la Comodidad e Imagen dan las pautas entre lo que se identifica como problemática y a lo que se llegará.

3.1.3 Lineamientos Locales

Más allá de los lineamientos globales se toma en cuentas lineamientos actuales manejados en el Plan de Ordenamiento Territorial y el Plan Parcial actual para el Centro Histórico de Barranquilla, los cuales nos permiten tener un referente de los parámetros finales involucrados en el desarrollo de una propuesta integral, donde exista una complicidad entre los lineamientos globales y los lineamientos locales.

Plan de Ordenamiento Territorial:

1.Ciudad Competitiva:

- Atributos centro competitivo.
- Equilibrio en transporte, ambiente, cultura y deporte.
- Empresas nacionales e internacionales.

2.Ciudad Equitativa e Incluyente:

- Beneficio común
- Equipamientos de salud, cultura, educación y deportivos
- Equidad e Inclusión social

3.Ciudad Verde

- Protección contra el cambio climático
- Incremento de zonas verdes y espacios libres
- Vinculación de sistemas

4.Ciudad Compleja

- Actividad + residencia
- Continuidad espacial
- Mix de usos

5.Ciudad Memoria

- Respeto y valor al patrimonio
- Revitalizar y rentabilizar patrimonio

6.Ciudad Abierta al Río

- Elemento escénico caribeño
- Abrirse y tener conexión con el río

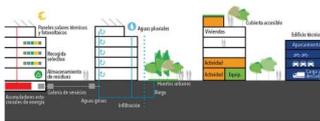
Plan Parcial del Centro Histórico: Revitalizar el carácter de centralidad urbana del Centro Histórico constituyéndolo en la plataforma de la actividad comercial, institucional, turística y cultural de la ciudad. Siendo un punto de unión de la ciudad con el río y lugar simbólico por excelencia del Distrito especial, Industrial y Portuario de Barranquilla, haciendo el centro un atractivo turístico nacional e internacional de la Ciudad.

3.1.4 Esquemas Urbanos de Implantación

El territorio es un espacio compuesto por diferentes dinámicas y maneras de habitar, Barranquilla es el claro ejemplo de una Ciudad dispersa donde la homogeneidad de uso predomina y la falta de conectividad afecta las conexiones a nivel ciudad. Dándole respuesta a la problemática mencionada anteriormente se utilizan tres esquemas urbanos de implantación para construir la propuesta del trabajo de grado, es clave tener estos esquemas como referentes ya que permiten establecer un camino de ideas. Comenzando por el Urbanismo Ecológico el cual maneja temas como los son la proximidad, Habitabilidad del Espacio Público, Complejidad Urbana, la Dotación Espacios Verdes, lineamiento que acerquen a la Cohesión Social y el Acceso a la vivienda. El modelo de Ciudad Compacta hace parte de los esquemas

urbanos, entiendo la ciudad con espacios de fácil acceso, con densidad edificatoria, proximidad de usos y funciones, con diferentes tipos de transporte y lo más importante, compleja en su organización. Finalmente, el significado de Manzana Macrolot, una manzana donde existe la mixtura programática, es desarrollada por diversos desarrolladores y arquitectos, cuenta con diversidad arquitectónica, compleja en vías circulatorias, trama paisajística y rápida ejecución.

Imagen 18. Urbanismo Ecológico



Fuente. L'urbanisme ecològic. Rueda

Imagen 19. Ciudad Compacta



Fuente ordenamientoterritorial colmayor.files.

Imagen 20. Manzana Macrolot



Fuente. scottlcorey.com

3.1.5 Definición de la Propuesta

La propuesta para el sector que abarca el Centro Histórico es una revitalización urbana a partir de diferentes acciones que hacen parte de un Plan Parcial, las cuales además de recuperar las zonas en deterioro urbano y obsolescencia establezca el centro como un núcleo de innovación, reunión y núcleo de multiplicidad de actividades que conecte programas. El Plan busca construirse y proyectarse desde lo local teniendo en cuenta la influencia que el Centro Histórico tiene a nivel urbano, entendiendo el centro y su conexión directa con la ciudad como punto estratégico en pro de lograr una participación a una escala mayor.

3.1.6 Explicación de la Propuesta - Estrategias

Siguiendo la línea de los lineamientos globales, los lineamientos locales, los esquemas urbanos de implantación y las dinámicas del Centro Histórico de Barranquilla se establecen las estrategias de proyecto. La identidad con memoria es una de ellas, Por medio de la memoria ciudadana se busca regresar la importancia que alguna vez tuvo el centro, un lugar de intercambio comercial, donde no haya diferencia en los estratos sociales, un espacio de cultura. Ciudad Verde, Incremento de zonas verdes y espacios libres para el usuario, siendo el peatón

el más importante. Alamedas que conectan nodos comerciales y espacios de permanencia en el Centro. La Heterogeneidad Urbana como estrategia, es una característica del modelo de Ciudad Compacta y Urbanismo Ecológico, dando paso a varios elementos diferentes y distinguibles en un mismo espacio. Se da heterogeneidad de uso, de formas de acción, temática, maneras de habitar y social. Una ciudad para todos, la creación de un espacio donde el beneficio común y la equidad social predomine, dando un lugar respectivo para cada usuario que vive el proyecto. Los estudiantes, habitantes, comerciantes, artistas, empresarios y turistas pueden compartir el espacio y sentirse identificados en él. Finalmente, un espacio exitoso, que busca Retomar lo que alguna vez fueron los espacios de encuentro e identidad en el Centro; Articular los diferentes nodos presentes como conjunto. Dinamizar por medio de una estructura ambiental adecuada para el peatón y Activar el Centro en diferentes horarios. Cinco estrategias que establecen la base para las acciones estratégicas del Centro Histórico de Barranquilla.

El impacto de la revitalización a través de las estrategias pensadas para el centro histórico de Barranquilla da evidencia de su carácter urbano por lo que sus dinámicas deben estar pensadas en una escala tanto local como lo es una escala urbana. Partiendo entonces de su misión, restablecer la importancia del Centro Histórico mediante la habitabilidad del espacio público, vivienda y servicios complementarios; dinamizando los espacios con nuevos usos atrayendo a la población y formando un conjunto armónico entre lo arquitectónico y lo urbano; consolidando de esta manera tejidos sociales y fomentando la permanencia en el lugar. Por ellos, en cinco años se posiciona el Centro Histórico de Barranquilla como la principal centralidad estratégica siendo referente de imagen, comercio y turismo de la ciudad. Articulando toda la ciudad como un solo conjunto urbano y no sectorial.

El espacio de trabajo en cuanto usos será heterogéneo, aumentando el uso residencial tanto en los bordes como en el centro. Estableciendo ejes de actividad, como lo son el empresarial, comercial, residencial y cultural. En cuanto la estructura ambiental, se construye a partir de los ejes que conectan las cuatro plazas y conectan el centro, estos ejes direccionan y conectan. El espacio público va más allá del antes, se dará una articulación entre manzanas por medio de pasajes, el peatón tiene prioridad, una libertad de recorridos, ejes de espacio público que dirigen a nodos principales. Se manejan tres tipos de tratamiento, manzanas de conservación, de mejoramiento integral y de renovación urbana, en las manzanas de renovación urbana es donde se establecerán nuevas edificaciones de uso mixto, comercio-residencial. El peatón hoy en día no tiene un espacio de identidad en el Centro, por ello, se establecen vías para los peatones, pasajes peatonales que los dirigen hacia los nodos, es decir las plazas. En cuanto el sistema vial se establecen nueve vías de carácter urbano y otras locales, siguiendo la

comunicación urbana que tiene Barranquilla, se da un redireccionamiento de motorizados en los pasajes peatonales. Los sistemas mencionados anteriormente se ven integrados por medio de las acciones de desarrollo, acciones que funcionan de manera singular pero su valor se evidencia al verlas como conjunto, restableciendo el centro con la ciudad.

Plano 8. Plano Propuesta



Fuente: Propia

3.2 Acciones de desarrollo y Gestión

Para llevar a cabo Barranquilla Articulada, el restablecimiento de la centralidad, se establecen sus fases de gestión y las acciones específicas en zonas estratégicas del centro las cuales se encuentran articuladas entre sí. Acciones como lo son los bordes articuladores, el establecimiento de ejes de actividades, creación de corredores ambientales, ejes peatonales, rehabilitación de inmuebles, creación de infraestructura a cielo abierto, la recuperación del canal del río y la inclusión del carnaval de Barranquilla en el centro, creando así un recorrido dentro del proyecto. Cada acción de desarrollo se encuentra planteada para fomentar la multiplicidad de actividades, atraer a las personas al espacio, buscando la heterogeneidad social, de acción, temas, usos y maneras de habitar. Un espacio donde los empresarios, habitantes, turistas, vendedores informales y formales, turistas y artistas encontrar identidad a través de los espacios urbanos y arquitectónicos.

3.2.1 Bordes Articuladores

La permeabilidad incontrolada se controla por la **definición** de borde del Centro Histórico. La arquitectura permite diferenciar donde son los límites y funciona como un filtro de las acciones vecinas con las del Centro. Se encuentran en el borde Sur y Norte. Edificaciones de uso comercial vivienda y espacios de encuentro

3.2.2 Ejes de Actividades

Se plantean ejes de actividades, donde exista el predominio de una de ellas, los ejes tienen carácter peatonal y una estructura arbórea que le da al peatón las condiciones de confort para transitar en el espacio. Los ejes son de comercio-oficinas, comercio. vivienda, un eje cultural y comercio-vivienda.

3.2.3 Corredor Carnaval

El recorrido del carnaval se extenderá dentro del Centro Histórico, pasando por el eje cultural. La alameda diseñada para que los ciudadanos puedan apreciar el recorrido del carnaval

en febrero y habitarlo en los siguientes meses del año, por ser un espacio de permanencia. Un eje mixto, donde hay vivienda, cultura, comercio, ocio y arte.

3.2.4 Corredores Ambientales

El corredor ambiental central conecta los diferentes nodos, crea una estructura ambiental y da espacio para el comercio debajo de las cubiertas que se encuentran en la Almeda. Un corredor que hace parte del sistema ambiental y proporciona actividades económicas, culturales y de ocio para las personas que lo habiten.

3.2.5 Ejes Peatonales

El peatón tiene prioridad, por los pasajes entre manzanas y los ejes peatonales que funcionan como conexión entre plazas. Los ejes peatonales direccionan el tránsito de los usuarios, espacios donde los comerciantes tienen lugar, rodeado de vivienda y a su vez un espacio para la cultura, donde se aprecia lo preexistente.

3.2.6 Comercio a Cielo Abierto

El correcto tratamiento de las plazas es fundamental, deben proporcionar condiciones óptimas para que la persona lo habite. Espacios con sombra, cubiertas de dos tipos para los vendedores informales. La primera, una cubierta hexagonal con casetas y la segunda una cubierta persa, funcionando como pasaje comercial.

3.2.7 Recuperación Canal Mercado

La recuperación del canal de la ronda de río del mercado articula el Centro Histórico con Barranquillita, creando una revitalización integral del territorio. Revitalización por medio del río, una alameda y nuevas edificaciones de uso mixto, un espacio ideal para el comercio, vivienda, cultura, ocio y recreación.

3.2.8 Recorrido Carnaval

El Centro Histórico involucra un Patrimonio Cultural, el Carnaval de Barranquilla. No sólo se apreciará desde la alameda, las edificaciones permiten la apreciación de este evento

desde los balcones, teniendo una interacción cultural, recreativa y de ocio en diferentes niveles.

Un espacio para vivir y gozar este evento.

3.2.9 Gestión

El desarrollo del proyecto involucra actores públicos y privados; los actores públicos se encargan del espacio público como lo son las plazas y alamedas generadas, actores públicos tales como el Distrito, será el principal actor Regulador en materia de espacio público, infraestructura vial y servicios; Edubar se encarga del Manejo integral del Centro Histórico y capacidad de generar interlocución entre todos los actores; finalmente Promocentro es la promotora de desarrollo del distrito central de Barranquilla . En cuando el sector privado se encarga del desarrollo Inmobiliario en la zona, no sólo atraídos por los espacios urbanos adecuados sino por mecanismos de financiación y mecanismos que incentivan la inversión de los actores privados.

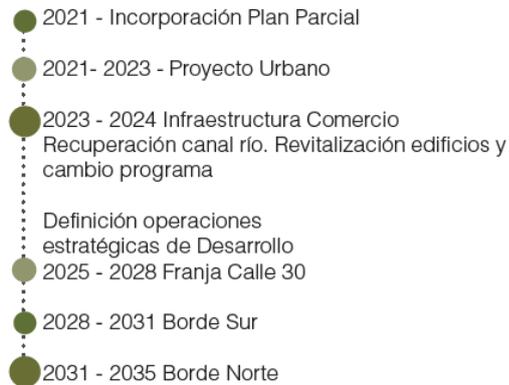
Tabla 2. Mecanismos actores Privados

| MECANISMO DE FINANCIACIÓN | |
|--|---|
| Subsidio | - Clasificar los servicios públicos como estrato 1. - Subsidio público al constructor que ofrece vivienda en los centros históricos. |
| Incentivo Tributario | - Disminución de los impuestos a la construcción. - Congelar el impuesto predial por mejoras introducidas al inmueble hasta un máximo de 10 años |
| Incentivo Financiero | Fondo de garantía para lo informal. |
| Incentivo a la Construcción | Acomodar las normas de construcción a la realidad del centro. |
| MECANISMO PARA INCENTIVAR LA INVERSIÓN | |
| Titularización | Aplicarla como herramienta de financiamiento |
| Arrendamiento | Difundirlo como alternativa de inversión. |

Fuente. Propia

El proyecto está planificado para construirse por fases, comenzando por la recualificación del espacio público, construcción de las nuevas plazas con infraestructura comercial, parques esquineros y la alameda central. Una segunda fase la cual sigue la línea de los ejes de actividades, se realiza el cambio de programa según lo propuesto. La recuperación del canal de la ronda del Mercado se realiza en esta fase y el establecimiento de ejes peatonales conectores.

Gráfico 5. Fases de Gestión



Fuente. Propia

Una vez el entorno urbano tiene condiciones óptimas para el usuario comienza la fase de inversión inmobiliaria y espacio público de la franja de la Calle 30, eje del carnaval y eje cultural del Centro Histórico. La cuarta fase involucra los bordes difusos los cuales no permiten reconocer lo que es parte del Centro Histórico y los barrios de los lados. Construcción e inversión inmobiliaria para

edificaciones mixtas, comercio-vivienda para definir los límites del espacio zona sur. El mismo fenómeno se presenta en la zona norte, por ello, la quinta fase es la construcción e inversión inmobiliaria para edificaciones comercio - vivienda y espacio público en el norte del espacio, creando un borde entre el centro histórico y proyecto La Loma. El planteamiento completo de las fases anteriores muestra una modificación planeada del espacio y una conexión total entre los diferentes espacios de esparcimiento y permanencia, restableciendo el centro como centralidad.

3.3 Alcances

El alcance de esta propuesta se plantea en un principio a nivel local, teniendo en cuenta las determinantes del entorno, sin embargo, se entiende el Centro Histórico como un punto no sólo local dentro de una ciudad sino como un punto con repercusiones a nivel de ciudad, es decir, una escala urbana. Las intervenciones de la propuesta tendrán efectos en ambas escalas, dando solución a la complejidad actual. El centro contribuirá al crecimiento de Barranquilla y reforzará su reconocimiento como ciudad comercial con nuevas dinámicas y espacios atractores para las personas

3.4 Pertinencia

La propuesta de revitalizar el Centro Histórico de Barranquilla es fundamental para consolidar a Barranquilla como ciudad comercial y poder continuar con su crecimiento y fortalecimiento en diversos ámbitos. Actualmente el centro presenta deterioro y obsolescencia urbana, aspectos que no se han manejado de la manera correcta en los últimos años, ya que se trabaja en áreas nuevas de la ciudad, pero los espacios con memoria e historia quedan olvidados por parte del distrito, si no se realizan intervenciones urbanas integrales en el centro, este terminará perdiendo su memoria y promoverá la concepción de ciudad difusa o fragmentada. Barranquilla progresará en unos aspectos, pero si no se revitaliza el centro la ciudad no tendrá un funcionamiento total sino parcial, las intervenciones en el centro son importantes porque establecen un modelo a nivel departamental, de recuperación de áreas con obsolescencia y en deterioro. Es una oportunidad para regresar a la centralidad histórica que alguna vez fue trascendental en la ciudad y por el crecimiento acelerado se perdió, es una oportunidad para apoyar el crecimiento actual de Barranquilla. Esta propuesta demuestra como un lugar deteriorado es capaz de fortalecerse con las actuaciones correctas, recuperando espacios para los ámbitos sociales, funcionales, sociales, ambientales y económicos de la comunidad. La Articulación como estrategia integra, transforma y aporta. Es un potencial urbano, por medio de ella reforzamos que Barranquilla es La Arenosa, El Pórtico Dorado de la República, La Puerta de Oro de Colombia, Curramba la Bella, la Ciudad del Carnaval, la Ciudad de los Brazos Abiertos. Barranquilla es Articulada.

3.5 Imágenes

Imagen 21. Infraestructura Comercio a Cielo Abierto



Fuente. Propia

Imagen 22. Bordes Articuladores



Fuente. Propia

Imagen 23. Corredor Carnaval



Fuente. Propia

Imagen 24. Corredores Ambientales



Fuente. Propia

4. Fuentes

4.1 Referencias

Alcaldía de Barranquilla (2012), Políticas y planes institucionales, Plan de Ordenamiento Territorial 2012-2032. En: <http://www.barranquilla.gov.co/politicas-y-planes-institucionales>

Alcaldía de Barranquilla (2016), Políticas y planes institucionales, Anexo 5. Condiciones Urbanísticas para los sectores patrimoniales.

En: <http://www.barranquilla.gov.co/politicas-y-planes-institucionales>

Bell-Lemus, C. (2008). Industria, puerto, ciudad (1870-1964) Configuración de Barranquilla. Apuntes. Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural. Recuperado de: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8966>

Carrión, F. (2005). Centro Histórico como objeto del deseo. En: Regeneración y revitalización urbana de las Américas: hacia un Estado estable.

Fox Timmling, H. (2002). De lo cotidiano a lo trascendente en la ciudad. *Urbano*, 8(11), 22-28. Recuperado de <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/507>

Gutiérrez Puebla, J. y García Palomares, J.C. (2007). Espacios residenciales en la ciudad dispersa.

Queirós, M. (2010) Integrated Urban Revitalisation in Montreal: Lessons form Local Development Iniciatives. Recuperado de: <https://revistas.rcaap.pt/finisterra/article/view/1352/1048>

Meisel, A. (1987). ¿Por qué se disipó el dinamismo industrial de Barranquilla? Lecturas de Economía. Medellín.

Nichols, Th. (1973). Tres puertos de Colombia. Estudio sobre el desarrollo de Cartagena, Santa Marta y Barranquilla. Bogotá: Talleres gráficos Banco Popular.

Panza, E. (2009). Planeación en Barranquilla (1950-1990) Elementos para la Construcción de su Historia. Barranquilla.

Pérgolis, J. (2005) Ciudad Fragmentada. Buenos Aires, Argentina.

Ponce Herrero, G (2006). La Ciudad Fragmentada. Nuevas formas de Hábitat. Alicante

Posada Carbó, E. (1987). Una invitación a la historia de Barranquilla. Bogotá: Cámara de Comercio de Barranquilla - Cerec.

Rojas E. (2004). Volver al Centro. La recuperación de áreas urbanas centrales.

Sojo, J. (1955). Barranquilla, una economía en expansión. Corporación cívica de Barranquilla, Barranquilla: Editorial Mejoras

Villalón, J. (2000). Historia de Barranquilla. Barranquilla: Ediciones Uninorte. Recuperado de: <http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/BDC61Parte1.pdf>

Zambrano, M. (1998). El desarrollo del empresariado de Barranquilla 1880-1945. Fondo de Publicaciones de la Universidad del Atlántico. Colección de Ciencias Sociales y Económicas Rodrigo Noguera Barreneche. Barranquilla

4.2 Bibliografía Consultada

Castrillón A – Cardona S (2013). Glocalidades en la formación de la modernidad urbana de Medellín.

Di Masso, A; Berroeta, H ; Vidal, T (2017). El espacio público en conflicto: Coordenadas conceptuales y tensiones ideológicas. *Athenea Digital*, 17(3), 53-92.

<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1725>

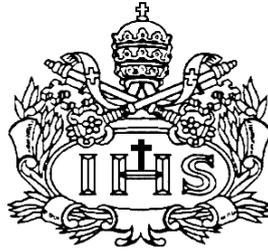
Monclús, F. (1989). “Teorías arquitectónicas y discurso urbanístico. De las operaciones de ‘embellecimiento’ a la reforma global en el siglo XVIII”. *Ciudad y territorio* n.º 79.

Mumford, L. (1966). La ciudad en la historia. Buenos Aires.

Muñoz, F. (2008). Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales.

Napadenky, A. y Orellana. (2019). “Metropolización y organización funcional de sistemas urbanos intermedios. Gran La Serena, Concepción y Puerto Montt”. *Bitácora Urbano Territorial*, 29 (1): 65 - 78 .

BARRANQUILLA ARTICULADA,
EL RESTABLECIMIENTO DE LA CENTRALIDAD.



AUTOR

María Alejandra Britton Tique

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Gonzalo Correal

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2020**