

Cuando el Río Suena
Una representación de la naturalización de la violencia

Mariana Osorio Lozano

Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social con énfasis audiovisual

Director: Álvaro Durán

Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Comunicación y Lenguaje
Carrera de Comunicación social
Bogotá 2019

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Le agradezco a mis padres, Rocío Lozano y Rodrigo Osorio, por siempre apoyar incondicionalmente todas mis decisiones de vida e impulsarme a creer en mi. A todas las personas que hicieron parte de mi formación universitaria, hicieron un aporte invaluable en mi crecimiento personal y profesional.

Bogotá, 21 de mayo de 2019

Dra.

Marisol Cano Busquets

Pontificia Universidad Javeriana

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Decana académica

Reciba un cordial saludo,

Mi nombre es Mariana Osorio Lozano, estudiante de Comunicación social. Me permito presentar mi proyecto de trabajo de grado *“Cuando el Río Suene: Una representación de la naturalización de la violencia”* para optar por el título de comunicadora social. Es un guion para largometraje de ficción que explora las dinámicas sociales de la población de preadolescentes en Chaparral-Tolima y sus prácticas cotidianas que evidencian violencias naturalizadas.

Atentamente,

MARIANA OSORIO LOZANO

Tabla de contenidos

1. Introducción.....	6
2. Objetivos	9
2.1 Objetivo General.....	9
2.2 Objetivos específicos.....	9
3. Contexto.....	10
3.1 Los efectos del conflicto.....	10
3.2 Visibilidad de la violencia.....	13
4. Violencia naturalizada en el contexto latinoamericano.....	16
4.1 Violencia subjetiva y objetiva.....	17
4.2 Violencia estructural.....	17
4.3 Imaginarios de violencia y medios de comunicación.....	20
5. El guion.....	22
5.1 Personas vs personajes y caracterización.....	93
5.2 La creación de la trama.....	100
5.3 La narrativa.....	103
6. Conclusiones.....	106
7. Bibliografía y referencias filmográficas.....	108

1. Introducción

El origen de la idea

La principal razón por la cual decidí escribir este guion, es el deseo de contar una historia personal, que busca darle visibilidad a la violencia sistémica. Tomo como punto de partida la definición de Slavoj Zizek, filósofo eslovaco, el cual afirma que la violencia sistémica, es la situación en la que se niega la ciudadanía plena por medio de injusticias, uso intimidador y agresivo del lenguaje, falta de protección por parte del estado, desigualdad económica, entre otros. Todo esto, siendo considerado desde la comunidad afectada como una situación normal. Es violencia impune y existe en mayor o menor medida en todas las regiones del mundo.

La conexión entre mis recuerdos de las vacaciones que pasé con mi prima en Chaparral-Tolima y los juicios que muchos años después puse sobre las cosas que experimenté desde cerca, se sintieron como un despertar para exponer una realidad que se vive en Colombia y las personas que la vivimos no somos completamente conscientes de ella. Especialmente cuando se es niño, las nuevas experiencias son atractivas y el desarrollo de nuevos comportamientos o desarrollo de hábitos es impulsivo. Después de más de diez años, siento como esta experiencia me marcó de tal manera, que es posible poder compartirla en formato de guion cinematográfico y encontrar una narrativa que le haga honor a mi experiencia sin juicios de valor en ella.

Ahora es cuando los retos importantes llegan, y no basta solo con las memorias sueltas de situaciones que están presentes en mi mente para sustentar y justificar la relación directa que hice

con Chaparral y la naturalización de la violencia que viven las personas allí, especialmente los niños. Cuando yo estaba ahí presente, todo era muy atractivo, las dinámicas familiares eran muy diferentes a lo que yo estaba acostumbrada. Sentí la libertad que tenían los niños de mi misma edad para tomar decisiones y hacer prácticamente lo que quisieran. Hablaban con vocabulario vulgar claramente interiorizado y aceptado por su entorno, analizaban situaciones con mucha más malicia y astucia. Su comportamiento se sentía como si estuvieran a la defensiva en todo momento, pero al mismo tiempo nunca dejaban de ser niños y actuar como tal. Lo más importante siempre fue tener tiempo para jugar, inclusive sin darse cuenta de que ese juego podría afectar a las personas de su entorno.

Cuando decidí investigar más a fondo el tema de la naturalización de la violencia, me encontré con que es algo que tiene muchas variables que la causan. En primera instancia, yo consideraba que la falta de recursos económicos y educación eran la principal razón de ello. Descuidadamente ignoré el factor cultural, religioso y geográfico. Es decir, los niveles de violencia naturalizada no son los mismos en Chaparral-Tolima que en Calcuta-India. Teniendo en cuenta que los niveles de desigualdad en determinadas áreas de cada región sean parecidos, la reacción a la carencia de cubrir necesidades básicas no es la misma. Los juicios de las personas varían dependiendo de su contexto. En Chaparral tenemos un pasado de guerra y abusos, un fuerte arraigo al catolicismo y una ubicación geográfica que resulta atractiva para los grupos armados al margen de la ley ya que es un área muy central y montañosa la cual facilita el refugio y el transporte de drogas ilícitas a otras áreas del país. Si bien, el propósito de este proyecto no es enfocarse en el conflicto armado, es algo que no puedo ignorar al momento de observar y analizar los acontecimientos sociales en Chaparral. Por el contrario, tomo toda la evidencia histórica junto con bases teóricas sobre la violencia sistémica, simbólica y subjetiva como una

oportunidad para darle explicación a muchas situaciones que viví en mi viaje y que se contarán más adelante en la historia.

Me parece fascinante, cómo en nuestra condición humana somos capaces de adaptarnos fácilmente a realidades que nos desfavorecen. Llegamos al punto de considerarlas normales en nuestra cotidianidad. Desde ambientes de violencia intrafamiliar, contextos laborales tóxicos, maltrato psicológico, falta de recursos básicos para el diario vivir, hasta vivir en comunidades donde la extorsión, limpieza social, el desplazamiento forzado y la criminalidad son pan de cada día y es lo considerado normal porque simplemente no hay otra opción sino amoldarse.

Con mi historia, quiero hacer un llamado a la no-resignación, tomando como punto de partida sucesos que mi audiencia claramente percibirá como violentos para que desde ahí se detengan a analizar sus propias realidades y a darse cuenta de cómo personas que vivimos en áreas urbanas del país, también naturalizamos la violencia en nuestra cotidianidad.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Escribir un guion de largometraje, que de cuenta de cómo la violencia se naturaliza a través de las prácticas comunicativas y de comportamiento de los preadolescentes en la población de Chaparral.

2.2 Objetivos específicos

a) Analizar el contexto de la población de Chaparral y contrastarlo con mi experiencia personal como preadolescente.

b) Encontrar una narrativa coherente con la violencia como fenómeno social y psicológico.

c) Explicar las diferentes formas de naturalización de la violencia en el contexto latinoamericano.

3. Contexto

Una de las razones por las que la idea de escribir esta historia surgió, fue a través del concepto de paz que se proclama en Colombia últimamente. Se iguala la falta de sangre y armas con paz. Sin embargo, desde mi perspectiva, la violencia va mucho más allá. Tiene que ver con la interacción entre personas y el estado de bienestar en que viven las mismas. La raíz de los conflictos nace desde factores externos que afectan estas dos cosas. Por esta razón me parece importante resaltar los antecedentes de la región en donde se desarrolla el guion, no solo para dar cuenta de lo que se vivió y vive en Chaparral sino al mismo tiempo, como una forma de justificar las dinámicas sociales que están establecidas allí. Para el guion que escribí es muy importante destacar como el impacto humanitario del conflicto armado afecta la manera de ser de una población y la forma con ciertos valores que se arraigan en cada una de las personas que la conforman, en el caso de *Cuando el Río Suene*, mi principal interés fueron los niños y cómo interactúan cotidianamente, resuelven sus diferencias y se adaptan a su entorno con violencias emergentes sin juicios previos.

3.1 Los efectos del conflicto

Chaparral es un municipio ubicado en el suroccidente del Tolima, es un importante centro de vocación agropecuaria y gran productor de café en el contexto departamental. Por otro lado, tiene una ubicación estratégica que es muy atractiva para los grupos armados al margen de la ley ya que es central y conecta varias regiones del país. Cuenta con áreas elevadas, como El Cañón de las Hermosas, lo cual facilita el resguardo, el abastecimiento y el transporte de drogas ilícitas no solo por parte de la FARC, sino también de bandas criminales.

En esta sección, quiero hacer énfasis en el impacto humanitario que la guerra ha dejado en la población rural del municipio, no solo en términos de hechos victimizantes, los cuales son imprescindibles mencionar, sino también hacer énfasis en cómo el abandono por parte del estado debido a la guerra ha afectado económica y socialmente a la región.

Es importante resaltar las consecuencias civiles que trae la guerra y al mismo tiempo, como con el pasar de los años estas secuelas se invisibilizan cada vez más “El balance del conflicto evidencia el drama de la guerra: un ejército en confrontación con víctimas en cada bando; una población que es víctima y naturaliza su condición, y una ciudadanía que, en muchos casos, es espectadora de la guerra, se siente aludida moralmente y es víctima estructural del conflicto.”(Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2015)

A pesar de que el objetivo de este trabajo de grado no es evidenciar las atrocidades de la guerra en el Tolima, no puedo dejar a un lado el tema sí mi propósito es hablar las dinámicas sociales de las personas en esta población. El conflicto ha traído consigo lo que yo percibí cuando tenía 11 años y siento que muchos de los momentos que presencié están correlacionados con ello, a pesar de que a esa edad no estaba muy al tanto de lo que pasaba y los adultos se encargaban de ocultarlo, toda la población civil fue víctima de una forma u otra.

Según un informe de Fundación Ideas para la Paz sobre el conflicto armado en el Tolima y su impacto humanitario, no solo las FARC sino también las bandas criminales y los paramilitares han sido los principales actores de delitos que violan derechos humanos. Entre estos se encuentran homicidio, que cuenta con una alta tasa en el suroccidente del departamento. Siendo Chaparral el tercer municipio con mayor índice para el año 2012 con un 65,9%. De los cuales cerca del 50% fueron responsabilidad de grupos subversivos. No obstante, el sicariato, la

limpieza social y bandas criminales tienen la responsabilidad en áreas en donde no se registran combates guerrilleros. En términos de secuestro y extorsión, entre los años 2000 y 2012, en el departamento se presentaron 853 secuestros, los cuales en su mayoría fueron en Ibagué. Al mismo tiempo, el caso de las extorsiones, en su mayoría estuvieron concentradas en Ibagué. Y para el 2012 en los únicos lugares que se presentaron casos de extorsión fueron allí y en Chaparral. En este último municipio “se encuentran en situación especial de riesgo campesinos y comerciantes por objeto de presiones y extorsiones por parte de las FARC en las cabeceras municipales y centros poblados” (p. 20)

Por otra parte, el número de víctimas afectadas por minas antipersonas, alcanzó su pico en el año 2006. A partir de ahí dejan de aumentar y su índice vuelve a subir con la acción de la fuerza pública para encontrar a alias Alfonso Cano ya que las FARC en su afán por defender al líder guerrillero en El Cañón de las Hermosas siembra muchas más minas en esta zona verdal de Chaparral. Esto deja al municipio con el 67% de las víctimas afectadas por minas antipersonas en el departamento.

El desplazamiento forzado también tuvo su pico entre los años 2006 a 2008 se expresa principalmente en los municipios de Ibagué, Chaparral, Líbano y Dolores. Tales incrementos se podrían explicar, en el sur, por la ofensiva del Ejército para contrarrestar el control de las FARC en el territorio, desarrollando operaciones militares particularmente en las inmediaciones del cañón de Las Hermosas. (Fundación de Ideas Para la Paz, 2013) Por último, uno de los fenómenos de la guerra que más ha afectado al departamento fue el reclutamiento forzado de menores, el pico de este fenómeno se dio también en el año 2006. Siento Chaparral uno de los municipios más afectados, en donde las principales víctimas fueron los niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 20 años. La principal razón del reclutamiento sería para la

construcción de minas antipersonal y aparatos explosivos. Tales reclutamientos se llevan a cabo por medio de amenazas de muerte y desplazamiento de campesinos. (Fundación de Ideas Para la Paz, 2013)

Ahora bien, teniendo en cuenta todo lo mencionado anteriormente como una forma de darle razón a la no-visibilidad de otros tipos de violencia, que se presentan en algunos individuos, aunque no hayan sido directamente afectados por el conflicto. Siento que todo funciona como una cadena de sucesos. Mi historia se desarrolla en el casco urbano del municipio, en donde todo se vivía de una forma más lejana, por este motivo siento que es importante darle visibilidad a lo que considero, es la raíz de lo que se presenta en la historia. Es inevitable conectar todas las consecuencias del conflicto con la falta de educación, empleo, oportunidades laborales y acceso a drogas ilícitas, y como las prioridades cambian con respecto a las necesidades que el sistema presenta. Todo lo anterior, tomado en cuenta como principal causante de los fenómenos sociales en Chaparral, que considero como un gran ejemplo para analizar la violencia sistémica y estructural. Asimismo, mostrar cómo los protagonistas naturalizan los acontecimientos y lo validan socialmente como lo normal.

3.2 Visibilidad de la violencia

Tomando en cuenta como punto de partida, que la violencia retratada en *Cuando el Río Suene* es una violencia no visible para sus protagonistas, y todas las acciones ejecutadas en la historia son producto del razonamiento moral de sus personajes, los cuales hacen juicios basados en su experiencia en una sociedad concreta. Considero importante analizar cómo, cuándo y por qué no se le da visibilidad a violencia dependiendo del contexto. Para esto, es necesario profundizar en el concepto *visibilidad de la violencia*. Este término, hace referencia “al grado de

transparencia que tiene la sociedad, la cual hace más o menos visibles sus violencias” (Domínguez, Sanseviero, & Vázquez, 2000 p. 24) Esto quiere decir que hay varios tipos de violencias y cada una tiene un diferente grado de visibilidad para determinada sociedad. En el caso específico de Chaparral, existe la evidente violencia que causó y causa el conflicto armado del país y la criminalidad. No obstante, en publicaciones como El Estado de la Paz y la Evolución de las Violencias se hace referencia a la aceptación sociocultural del fenómeno; “no es posible estudiar la violencia como fenómeno exclusivamente negativo concebido en términos de comportamiento agresivo, sino también como la manera de proseguir, con otros medios, la consecución de intereses positivos o la respuesta en reacción a una violencia negativa menos visible, presente en el conjunto de la estructura social” (Domínguez, Sanseviero, & Vázquez, 2000 p.25) De nuevo se afirma la importancia de la identidad y lo que es considerado o no, violento por determinadas comunidades. Esto me hace pensar, en que simplemente con el paso del tiempo la violencia va ganando visibilidad con diferentes tipos de actores sociales, por ejemplo, la discriminación por raza, sexo u orientación sexual eran fenómenos socialmente aceptados por múltiples comunidades. Sin embargo, gracias a la globalización y conectividad en la que se vive hoy en día, con el pasar del tiempo esto ha cambiado radicalmente ya que las personas que han sufrido este tipo de violencia alzan su voz para velar por sus derechos y proteger a los que pasan por situaciones similares alrededor del mundo. Es un proceso muy individual en cada área y especialmente para comunidades como Chaparral que tienen un arraigo muy fuerte a ciertos tipos de prácticas y comportamientos que han sido forjados por una historia dolorosa y de bastante lucha.

Los autores Domínguez, Sanseviero y Vázquez (2000) mencionan los derechos de tercera generación como un ejemplo de visibilidad de nuevas violencias, los cuales son el derecho “a la

paz, al medio ambiente, a la conservación de la naturaleza, a la explotación racional de los recursos naturales, a la salud y a la calidad de vida, al respeto del patrimonio histórico y cultural en su conjunto (Galtung, 1990 citado en Domínguez, Sanseviero, & Vázquez, 2000). En su proyecto, ellos afirman que distintas sociedades han hecho visibles diferentes tipos de violencias de los cuales no se hablaba o se ignoraba. Lo que hace la declaración de los derechos es darle visibilidad jurídica a estos tipo de violencias y mostrar hasta dónde está dispuesta a llegar cada comunidad de actores para regular y evitar que ciertos hechos que afectan a las personas sigan ocurriendo. (Domínguez, Sanseviero, & Vázquez, 2000)

Como he mencionado anteriormente, el nivel de visibilidad de cada tipo de violencia depende de las comunidades en concreto, lo que se desarrolla a partir del tiempo, el bagaje cultural y la historia de cada territorio. Por esta razón ciertos tipos de situaciones son aceptables en ciertos lugares y no en otros. Por ende, cada tipo de violencia es más visible o menos dependiendo de cómo se justifique o actúe en contra de ella. Más específicamente, violencia visible y violencia encubierta, en El Estado de la Paz y la Evolución de las Violencias, los investigadores para la paz hacen referencia a diferentes tipos de violencias en Latinoamérica, unas mucho más visibles que otras. Las cuales, no sorprendentemente se evidencian en territorios como Chaparral y me atrevo a decir que en todo el país en general. La primera hace referencia a la violencia colectiva, la cual se produce directamente en contra de una sociedad, por parte de un grupo representativo como por ejemplo las FARC. La violencia individual, se manifiesta de una manera interpersonal, se toma como ejemplo la violencia doméstica y también a la violencia común. La violencia estructural se refiere a la desigualdad y oportunidades de vida distintas, y por último la violencia cultural, está es la que a mi parecer tiene menos visibilidad hoy en día y se refiere a utilizar la diferencia para inferiorizar a individuos o grupos como por ejemplo la

discriminación a diferencia de género o hacia grupos étnicos. También este tipo de violencia reconoce a la naturaleza como sujeto y se repercuten las acciones negativas contra el medio ambiente. (Domínguez, Sanseviero, & Vázquez, 2000)

Tomando en cuenta lo anterior, es posible argumentar la naturalización de la violencia que se vive diariamente en Chaparral, por ende conecto las bases teóricas presentadas anteriormente, con lo que viví hace más de diez años y que ahora puedo justificar gracias a esta investigación. Los personajes de *Cuando el Río Suene* se tienen que enfrentar a situaciones que reflejan la teoría, y cada escena hace énfasis en las diferentes visibilidades de violencia.

4. Violencia naturalizada en el contexto colombiano

El concepto de *naturalización de la violencia* hace referencia a diferentes formas de agresión y alteración del bienestar de la persona que siguen siendo justificadas culturalmente y se propaga de manera silenciosa a lo largo del tiempo en la comunidad que acontece (Lopez Bravo, 2007). En el contexto colombiano, esto se puede evidenciar diariamente en la cotidianidad de las personas en situaciones de violencia doméstica, delincuencia común y la negligencia del estado. Tomando como punto de partida, que Colombia es un país que naturaliza la violencia en su diario vivir, para conceptos de este trabajo de grado, me permito asumir que los niveles de visibilidad de violencia en el país son bajos de acuerdo con lo que las personas toleran y asumen como normal.

En términos de seguridad, es normal que te atraquen en la calle porque contestaste el celular, o que por ser mujer te de miedo salir sola de noche. También es normal que algunas personas no tengan acceso a agua potable o luz eléctrica. También, que tengas que pagar sumas muy altas de dinero para tener educación y salud de alta calidad. Es normal que las mujeres no

puedan tomar decisiones sobre sus propios cuerpos o que una pareja homosexual sea maltratada e irrespetada por exponerse en público. Esto último, refiriéndose más al papel del estado para regular este tipo de situaciones.

A continuación, voy a presentar fundamentación teórica en la que se esquematiza este fenómeno y se da cuenta de cómo aún interiorizamos violencias en nuestra cotidianidad. El filósofo eslovaco Slavoj Zizek, hace referencia a estos tipos de violencia, como violencias tipo sistemático. Están inmersas en nuestro sistema económico y político, los cuales sostienen relaciones de dominación y explotación creadas por ellos mismos (Zizek, 2008).

4.1 Violencia subjetiva y objetiva

Para definir estos términos de distintos tipos de violencias, recurro una vez más a Slavoj Zizek y a su libro *Violence Six Sideways Reflections*. El autor se refiere a actos obvios de violencia, como por ejemplo actos criminales, disturbios civiles y de conflicto internacional como violencia subjetiva. Es violencia claramente ejecutada por un ente visible y de fácil identificación. Sin embargo, no toda la violencia es obvia. Lo que he venido hablando de la violencia sistémica, como bien lo dice su nombre, es la violencia que causa nuestro sistema político y económico. Todo esto basado en las relaciones de explotación y dominación creadas por el capitalismo. La violencia que causa el sistema capitalista, Zizek la llama violencia objetiva. Este tipo de violencia no se percibe dentro de los estándares como algo considerado directamente violento porque simplemente está inmersa en el estado normal de las cosas.

Slavoj Zizek hace una crítica fuerte, no a los gobiernos o a sistemas políticos como causantes de la violencia objetiva, por el contrario, lo que afirma es que los seres humanos

vivimos en función de los objetos y así es como desarrollamos la vida. Entorno a la producción económica y dejamos a un lado a las personas reales con problemas reales. Por esta razón no se le atribuye a individuos en concreto y sus malas intenciones, por el contrario, es una violencia de tipo socio- ideológico, es puramente objetiva, sistémica y anónima.

4.2 Violencia estructural

Así como la violencia objetiva, la violencia estructural es una violencia encubierta de tipo sistemático. Dándole mayor visibilidad a este tipo de violencias se pueden medir las condiciones de vida, desigualdad, marginalidad y exclusión. Domínguez, Sanseviero y Vázquez (2000) afirman que “la violencia estructural tal y como se ha indicado, implica oportunidades de vida distintas que suponen principalmente un acceso diferencial a los beneficios del desarrollo, una distribución desigual de recursos y actos movilizantes por parte de sus miembros, y un poder e influencia variable en las instancias de decisión en la asignación de recursos. En la medida que una sociedad posee valores altos de distribución negativa de la riqueza y limita la participación de los individuos en las decisiones (...) es mayor la violencia estructural”. (p.97)

El alto nivel de violencia estructural en una comunidad se puede medir en los niveles de pobreza de la misma, lo cual se ve reflejado en la falta de recursos públicos y acceso oportunidades. Estos factores son de naturaleza política. En el estudio realizado por El Centro Internacional de Investigación e Información para la Paz se analiza un estudio, el cual muestra que en América Latina, la mayor porción del ingreso se encuentra en un sector muy reducido de la población. Los índices de desigualdad revelan que solo el 10% de la población recibe los ingresos más altos. Esto quiere decir que este 10% recibe el 40% de los ingresos. Además de

relacionarse con la desigualdad, la violencia estructural hace referencia a otros ejemplos. Los autores afirman que estos niveles de desigualdad aumentan la desintegración social, disminuyen las formas de acción solidarias, complican los procesos tanto políticos como gubernamentales y aumentan la desconfianza mutua. (p. 98)

Autores como Galtung (1990) dan cuenta de cómo la violencia estructural obtiene validación por medio de un término denominado violencia cultural.

“Una persona que anima a un asesino en potencia gritando «matar es la auto-realización», puede demostrar que su idioma puede expresar tales pensamientos, pero no que el idioma como tal sea violento. Difícilmente se puede clasificar como violenta a una cultura; esta es una de las razones para preferir las expresión, «el aspecto A de la cultura C es un ejemplo de violencia cultural», frente a estereotipos culturales como que «la cultura C es violenta».” (Galtung, 1990)

La violencia cultural, para este caso de estudio se toma en cuanto a los valores morales de cada comunidad y como estos juzgan la violencia directa o estructural. Y hacen que se sienta como si estos sucesos violentos fueran el deber ser de su cotidianidad. En pocas palabras, se trata del uso de la violencia por parte de autores dominantes a otros con menos poder y la legitimación de esta violencia. Galtung da un ejemplo de cómo se relacionan los tres principales tipos de violencia de su propio caso de estudio. La directa, estructural y cultural, pone a estas tres en un triángulo que genera un ciclo vicioso entre las tres.

“Cuando el triángulo se coloca con la base en el lado que une la violencia estructural con la directa, la violencia cultural queda como legitimadora de ambas. Si el triángulo se yergue sobre el vértice de la violencia directa, la imagen obtenida refleja las fuentes estructurales y culturales de dicha violencia. Por supuesto, el triángulo continúa siempre inscrito en un círculo vicioso de

fuerza, autoridad, dominio y poder, pero la imagen producida es diferente, y en sus seis posiciones la visión que refleja y los efectos que produce son diferentes.” (p. 154)

Cuando se analizan las situaciones desde un punto de vista más causal, es posible entender mucho mejor varios fenómenos a los que nos enfrentamos cotidianamente. Si bien nuestra sociedad hoy en día, sin saber específicamente los conceptos, entiende que la razón por la cual existe la violencia directa no es más sino la consecuencia de carencias en el sistema. Lo que me parece significativo resaltar, es cómo inclusive, esa violencia directa, es válida bajo unos conceptos sociales y prácticas cotidianas de las personas que la vivencian.

4.3 Los imaginarios de violencia y medios de comunicación

“En Colombia circulan una serie de representaciones e imaginarios sobre la violencia que en gran medida han sido estructurados a través del tratamiento que dan a los hechos noticiosos los medios de comunicación. Velada o abiertamente, se difunden una serie de ideas que sesgan la opinión pública e impiden un tratamiento más profundo y miradas diversas sobre un mismo problema.” (Hurtado Vera & Lobato Paz, 2009)

El tema que decidí abordar está altamente influenciado por los medios de comunicación, ya que ellos son los grandes responsables de darle visibilidad a los hechos violentos del país y en cierta medida les dan tono y opinión a las situaciones que hacen públicas. El tratamiento noticioso que los medios hacen, marca la forma en la que la ciudadanía puede llegar a definir temas como la violencia. Un estudio realizado por Guido Germán Hurtado y Vera Luis Eduardo Lobato Paz en la universidad de Autónoma de Occidente, habla de los imaginarios sociales, los

cuales están definidos como los sistemas de identificación e integración que están marcados por acciones colectivas y causan visibilidad a lo que socialmente aun no es visible (Hurtado Vera & Lobato Paz, 2009). Todo va directamente relacionado a la comunidad y a cómo el país decide darle importancia a los hechos por medio de los canales de comunicación. No solo de la forma en la que se le hace llegar la información a la comunidad afectada sino también a las personas que no han hecho parte del conflicto directamente. Todo depende de cómo se construyen y se profundizan los hechos. Durante el conflicto, inclusive para las áreas urbanas se convirtió en algo normal escuchar noticias de asesinatos y desplazamientos. Mi generación creció lamentándose por estos hechos, pero al mismo tiempo fue algo que siempre estuvo presente y en el fondo no conocíamos otra realidad. En la investigación, Hurtado y Lobato, utilizan una definición del imaginario que habla de cómo se puede construir una realidad en la mente de la audiencia a partir de algo que no existe y así cambiar la percepción de la realidad. Esta sección del proyecto no pretende ahondar muy profundamente en el tema, pero si me pareció importante mencionarlo, teniendo en cuenta que con el pasar de los años la visibilidad que se le ha dado a la violencia estructural y cultural ha sido muy baja.

“los imaginarios son los núcleos de los grandes mitos y por lo tanto alteran los mecanismos de comprensión de la realidad, ya que se pueden constituir a partir de algo real que todavía no es, algo superado o que ya no es o de algo posible.” (Hurtado Vera & Lobato Paz, 2009 p. 46)

Esta sección pretende hacer énfasis en cómo los medios de comunicación nacionales pueden forjar imaginarios, representaciones y actitudes en la ciudadanía y contribuir a las construcciones sociales de conceptos determinados. A causa del tratamiento que los medios le hacen a los acontecimientos, los pueden volver banales y simplemente contribuir a que la franja

entre la violencia directa y estructural sea cada vez más grande y difícil de atravesar. Cómo los autores afirman sí, se describen y revelan los imaginarios que los medios han creado en Colombia, se lograría quitar el velo que tienen las cargas semánticas, los sesgos ideológicos, los señalamientos. Se podría reducir la falta de visibilidad de algunos actores y se podría dar mucho más contexto en los análisis que hacen los formadores de opinión. (Hurtado Vera & Lobato Paz, 2009)

5. El guion

1. EXT. TERMINAL DE TRANSPORTE DE CHAPARRAL. DÍA.

Ana (11) se baja de un bus intermunicipal que la deja en la esquina del terminal de transporte. Es una niña de contextura delgada, pelo largo y ondulado. Tiene piel blanca y ojos café. Está vestida con pantalones pesqueros color azul y una camisa de botones manga corta, tiene el pelo bien peinado y zapatos muy limpios. Lleva con ella una maleta pequeña de rodachines y un morral. Es una calle muy concurrida, con muchos comerciantes. Empieza a mirar cada taxi que está en la fila esperando pasajeros que salgan del terminal, no se sube a ninguno, solo se asoma por cada ventana buscando a alguien.

Al otro lado de la calle, está de pie Carlos (40) un hombre moreno, alto y delgado. Tiene pelo negro y bigote. Juega con un palillo de dientes que cuelga de su boca y tiene una pañoleta colgada al hombro.

CARLOS

¡Anita! ¡Venga hasta aquí, cruce la calle!

Ana levanta la mirada por encima de uno de los taxis que estaba revisando y corre muy emocionada hasta donde él está. Carlos, con un gesto le hace entender a que le pase las maletas.

CARLOS

(mientras agarra la maleta)

Cómo está de grande Anita, quíase que la vi por ahí gateando.
¿Cómo me le ha ido? Cómo les va a la mamá y al papá?

ANA

Muy bien tío, todos muy bien en la casa. Me alegra mucho que por fin me hayan dejado venir a visitarlos.

Dos colegas taxistas de Carlos se acercan a dónde él está.

TAXISTA 1

Quiubo Bachiller! ¿En qué andamos pues?

CARLOS

No nada, por acá con la familia de visita. Después hablamos que ahorita de pronto salgo otro rato.

TAXISTA 2

Bonita la niña, ¿es su sobrina que vive en Bogotá, no?

ANA

(tímida y mirando al piso)

Hola, si señor. Mucho gusto, Ana.

CARLOS

Bueno, bueno. Déjenmela llegar al menos, miya súbase al carro que ya vamos pa' la casa, Andre la está esperando.

Ana da la vuelta, se sube al taxi y se pone el cinturón de seguridad. Carlos se sube y empieza a manejar.

2. INT. TAXI DE CARLOS. DÍA.

(suenan rancheras en la radio del carro)

CARLOS
(señalando por la ventana)

Mire, esa es la heladería y ahí en frente de la iglesia. En ese carrito, venden los mejores raspados de acá del pueblo. Si algún día de pronto se pierde, coge derecho por esta calle que esa la manda al barrio. O sino se puede subir a un taxi y dice que la lleven a la casa de Bachiller y listo.

ANA
¿En serio tío? ¿Así nada más?

CARLOS
Si claro, no ve que aquí todo el mundo me conoce.

Carlos le sube volumen a la música y empieza a cantar. Ana, mira por la ventana del carro hasta que llegan a la casa y meten el carro al garaje.

3. INT. CASA DE LA FAMILIA. DÍA

Carlos y Ana entran a la casa por la puerta que conecta con el garaje.

CARLOS
(gritando)
¡Andrea! ¡Hija!

Andrea (12) de piel morena, caderas anchas, pelo negro y crespo. Está completamente maquillada con labial rojo y sombras de color azul. Tiene puesta una blusa de tirantes y una falda suelta con boleros. Viene caminando desde una de las habitaciones de la casa y al ver a Ana se lanza a darle un abrazo.

ANDREA
(mascando chicle)

Ayyy primis, por fin que la dejaron venir.

Ana sonríe, suelta el abrazo y la coge de las manos.

ANA

¡La vamos a pasar muy bien! Ojalá que el tiempo se pase muy muy lento

CARLOS

Andre, hija, vaya y saque las maletas de Ana que están el en carro y las lleva al cuarto pa' que ahí se acomoden.

ANDREA

Listo, pa. No me demoro. Sigán que mi mamá ya casi va a servir el almuerzo.

Ángela (36) sale de la cocina secándose las manos con un trapo. Es una mujer con caderas muy anchas y piernas gruesas, un poco de piel sobrante en su cuello y círculos negros debajo de sus ojos, Tiene el pelo agarrado en una cola de caballo y mucho *frizz*, tiene el pelo negro, pero está pintado de rubio y se le ve toda la raíz. Está vestida con ropa de hacer ejercicio desteñida porque la salpicó el límpido. No tiene nada de maquillaje en su rostro

ÁNGELA

Uy mamita como esta de grande y linda, quiace que no la veía.

ANA

¡Hola tía, gracias!

ÁNGELA

¿Quiere juguito de mora?, mire que esta bien frio.

ANA

Bueno tía, muchas gracias.

ÁNGELA

(Hablándole a Carlos)

Hola amor, como me le ha ido, si quieren vayan y siéntense en el comedor yo ya les paso el almuercito.

Ana y Carlos van a sentarse al comedor. Carlos se quita la camisa y la pone en la parte de atrás de su silla. Andrea se sienta al lado de Ana y Ángela empieza a llevarle a cada uno su almuerzo. Toman sopa, comen arroz y carne asada.

CARLOS

Anita entonces me imagino que se la pasará encerrada por allá en Bogotá. Con esos taitas como la cuidan no debe salir ni a la esquina.

ÁNGELA

Uy sí, yo sí me acuerdo ellos como joden y joden con la niña. Además, con ese frío tan verriondo a quién le van a dar ganas de salir. Menos mal la dejaron venir, eso me tocó prometer cielo y tierra. Pero bueno lo importante es que ya llegó.

ANDREA

Sí, espere y verá que le presente a todos acá en el barrio, son muy buena gente. Siempre salimos por ahí a jugar y a comer cosas ricas que venden en la calle. Ahí también está la moto por si

nos aburrimos del barrio tenemos pa' donde coger a hacer otra cosa.

CARLOS

(Con comida en la boca)

Eso sí, lo importante es que no se queden en la calle después de las 9:30 de la noche porque ya estamos advertidos, si les pasa algo nadie responde. ¿Se acuerdan del marihuanero ese de la esquina que lo desaparecieron hace como un mes?

Ana abre los ojos y deja de comer, mira a Andrea por el rabo del ojo y luego a Ángela.

CARLOS

Ahh y eso sí, no las quiero ver por allá de brinconas coqueteándole a esos muchachitos. Usted sabe de quienes hablo Andrea. Por que ahí soy yo el que no respondo y mando a Ana en un bus derecho pa' Bogotá otra vez.

Andrea voltea los ojos, deja el plato en el lavaplatos y recoge también el de Ana.

ANDREA

Prima, mejor camine pal cuarto a desempacar todo que acá ni la dejaron llegar y ya me la están espantando.

CARLOS

Nonono es que las cosas toca dejarlas bien claritas desde un principio ¿sí o no?

ÁNGELA

Sí, amor.

Ana y Andrea caminan hacia la habitación.

4.INT. HABITACIÓN DE ANDREA. DÍA.

Las niñas se acurrucan en el piso y empiezan a sacar la ropa de las maletas de Ana.

ANDREA

(Señalando una cama sencilla que está contra la pared del cuarto)

Vea, en esa cama vamos a dormir las dos, es bien pequeña, pero pues ahí nos hacemos caber.

ANA

No importa, ahí nos acomodamos.

ANDREA

(Colgando ropa en ganchos)

Eso no se ponga a ponerle cuidado a ese señor que solo le gusta joder, acá no pasa nada, todo es puro chisme pa' asustarlo a uno. Acá si usted no se mete con nadie, nadie se va a meter con usted. Va a ver cómo la vamos a pasar de chévere. Más bien acabemos esto rápido pa' poder salir a jugar que ya debe haber hasta gente afuera.

5.EXT.CALLES DEL BARRIO. DÍA.

Ana y Andrea caminan por el barrio. Es época de navidad, se ven todas las casas decoradas con luces y guirnaldas. Se escuchan rancheras y villancicos desde las casas, se ven niños corriendo por las calles y personas adultas sentadas en sillas mecedoras en frente de sus casas, las cuales saludan al pasar. Se van acercando a la tienda de Don Trujillo y Andrea ve a Carlos desde lo lejos.

ANDREA

Uy vea a mí papá, camine y le pedimos algo que cuando él toma se pone botado.

Se dirigen hacia él y ambas saludan a todos los hombres que están con Carlos. Ana es muy tímida y se limita a saludar con su mano desde la distancia.

CARLOS

Vean, esta es Ana, la prima que llegó a visitar desde Bogotá.

ANDREA

¿Papi, me da plata pa' comprar algoito?

CARLOS

Ay está guámbita no lo puede ver a uno, vaya y dígale a Don Trujillo que me lo anote.

ANDREA

¡Listo!

Andrea jala a Ana del brazo y van al interior de la tienda.

6.INT. TIENDA. DÍA.

ANDREA

Quiubo Don Truji. ¿Cómo me le va?

DON TRUJILLO

Quiubo mijita, bien, por acá camellando un rato.

ANDREA

Vea, le presento a mi prima Ana, se va a quedar con nosotros unos días. Ella viene de Bogotá.

ANA

Hola Don Trujillo. Mucho gusto.

ANDREA

Me hace el favor de anotarle a mi papá dos Gansitos y dos jugos de caja porfa...

DON TRUJILLO

Yo se los anoto, pero dígame a su papá que ya es hora de que me vaya abonando al saldo que tiene acá hace rato o no le vuelvo a fiar.

ANDREA

Ay Don Truji, usted sabe que él se demora, pero siempre paga, pase las cosas más bien.

En ese momento entra Camila (12) es de baja estatura, tiene la piel blanca, el pelo liso y negro. Camila tiene lunares en la cara y está maquillada sutilmente. Está vestida con shorts, una blusa azul ombliguera y chanclas.

CAMILA

Hola Andre, ¿qué más?

ANDREA

¡Hola Cami! Bien acá con la prima que vino de Bogotá.

ANA

Hola...

CAMILA

¡¡Hola!! Peren tantico compro algo pa' la casa y vamos que vi a Felipe y los demás por ahí en las ciclas.

¡Don Truji! Regáleme una libra de arroz y un aceite pequeño hágame el fa.

DON TRUJILLO

Claro reina, con mucho gusto.

Don Trujillo da la espalda y pone el arroz y el aceite en una bolsa plástica. Camila le pasa un billete de \$1000 y las 3 salen de la tienda.

7. EXT. CALLES DEL BARRIO. DIA.

Ana, Camila y Andrea van al parque del barrio a buscar a los demás niños. Felipe (13) es el más alto de los 3. Tiene el pelo crespo hasta los hombros, piel trigueña y ojos café. Julián (12) es blanco y tiene ojos verdes, tiene la ropa ajustada y el abdomen prominente. Anderson (10) es muy delgado y tiene gel en el pelo. Anda sin camiseta, con pantaloneta y chanclas.

ANA

Oiga Andre, no me vaya a dejar sola, yo no conozco a nadie y me da pena.

ANDREA

Ay deje la bobada que eso no pasa nada, acá todo el mundo es re buena gente y le van a caer bien.

CAMILA

Sí, no se afane que yo la cuido cualquier cosa, yo no la dejo sola.

Cuando llegan al parque donde están el resto de los niños, todos se presentan.

ANDREA

¡Hola todos! Esta es mi prima Ana que me vino a visitar.

JULIÁN

¡Que más prima! ¿Todo bien?

Los otros tres niños en unísono

¡Hola prima!

ANA

(con tono de voz muy bajo y mirando al piso)

Hola...

FELIPE

Vengan y juegan con nosotros, todavía nos quedan varias culebras pa' quemar.

CAMILA

¿Cómo es la vaina o qué?

ANDERSON

Pues nada, vean. Ponemos la pólvora en las puertas de las casas, acá están las mecheras... Las prendemos y los que corren en las ciclas pa' que no nos pillen. La gente se pega unos sustos los hijueputas, es un cague de risa.

ANDREA

(Entre risas)

Ustedes si son unas joyitas... Yo le hago de una, camine a ver.

FELIPE

Prima súbase en mis conos yo la llevo pa' que aprenda, hágale que no mordemos.

ANA

No gracias... yo paso

CAMILA
(Empujando a Ana)

Hágale pues que eso no pasa nada. Todas lo vamos a hacer. Súbase a la cicla y vamos

Ana se sube torpemente a la bicicleta y Felipe arranca con ella. Ana se agarra duro de los hombros de Felipe, él la voltea a mirar y empieza a andar más rápido y a reírse de ella. Hay una secuencia de los niños jugando. Las niñas son las encargadas de bajarse y prender la mecha mientras los niños las esperan en las bicicletas. Ana lo hace tres veces más y la cuarta su expresión es de picardía y emoción cuando la vemos poner la pólvora en las casas y correr de vuelta a Felipe.

8. INT. GARAJE/TALLER DE COSTURA. NOCHE.

El garaje de la casa de Andrea está abierto y desde afuera se puede ver el taller de costura de Ángela. La cual está sentada trabajando en la maquina con varios tipos de telas. Cuando las niñas están entrando por el garaje vemos a Ángela sentada en frente de la máquina de coser y al lado hay una botella de Pedyalite, se escucha el sonido de la máquina muy fuerte.

ANDREA

Hola ma, ya volvimos.

Ángela tose y hace una pausa para tomar de su botella.

ÁNGELA

Hola mis niñas. ¿Cómo me les fue? ¿Qué andaban haciendo?

ANA

Tía, estábamos con unos niños del barrio y..

ANDREA
(interrumpiendo a Ana)

Si, si. Con Felipe y ellos dando vueltas en las ciclas.

ÁNGELA

A bueno, me alegra... yo si tengo mucho trabajo que hacer y además me empezó esta peste... Ahí les hice comida para que su papá no llegara de cansón a pedir nada. Vayan y calienten de la olla.

Las niñas se miran y se hacen la una a la otra una sonrisa de complicidad.

ANA

¡Muchas gracias tía!

Ambas aceleran el paso y siguen caminando hacia el interior de la casa.

9.INT. HABITACIÓN DE ANDREA. NOCHE.

Andrea empieza a revolcar y a sacar cosas que hay en sus cajones y las pone encima de la cama. Saca un CD que esta dentro de un sobre azul.

ANDREA

Este CD me lo quemaron hace poco, tiene todas las ultimas canciones que suenan en La Mega.

Lo pone en su grabadora. La música empieza a sonar y Ana la baila sentada en la cama.

Dentro de las cosas que hay en los cajones, Andrea le pasa una tarjeta a Ana.

ANDREA

Esto me lo dio un peladito de acá del barrio que está enamorado de mi, lo que pasa es que es muy feo y a mi no me gusta. Pero vea tan bonita la tarjetica...

ANA

Ay Andre, esta bien linda...
en serio es muy feo que ni así?

ANDREA

Uy si... Además, a mi me caen más niños, y más lindos que ese. Andrea agarra más papeles del cajón y va a sentarse en la cama junto a Ana. Se queda mirándole las manos.

ANDREA

Prima, ¿Quiere que le pinte las uñas?

ANA

Yo la verdad nunca me las pinto, en el colegio no me dejan.

ANDREA

Ahh pero eso no pasa nada... estamos de vacaciones y además bien lejos de su colegio.

ANA

Bueno, está bien ¿Qué colores tiene?

Andrea se levanta de la cama y saca una caja que está en la parte inferior del armario.

ANDREA

Uhh eso lo qui'hay es pa' escoger, vea saque ahí el que quiera.

Ana mira los colores por un momento y saca uno naranja fluorescente.

ANA

(mientras Andrea la pinta las uñas de una mano)

Andre, le han dado muchas cartas! Vea todo esto..

ANDREA

(entre risas)

La que es linda es linda prima..

ANA

(leyendo una de las cartas)

"el amor es ciego y la locura lo acompaña" Pues parece que este no es el caso..

Ambas se empiezan a reír y Andrea le pasa otra.

ANDREA

Vea, esa fue la primera vez que me di un beso con un niño.

ANA

¿Veámonos detrás de los baños de primaria? Este si que es todo un romántico.

ANDREA

(Entre risas)

Pues no fue muy romántico, pero sí me enseñó a dar buenos besos mijita. Más bien cuente de las que le han dado a usted a ver que tal.

Hay un silencio incomodo, Ana deja los papeles al lado de la cama y le pasa la otra mano para que le pinte las uñas.

Andrea silenciosamente sigue pintándole las uñas, y Ana se mira la otra mano que ya está lista.

ANDREA

No pasa nada, yo la voy a ayudar para que se vea bien bonita siempre y verá que acá si le van a dar hartas cosas.

10. INT. GARAJE/TALLER DE COSTURA. NOCHE.

Ángela está cosiendo ropa en el taller cuando se ve que la luz de un carro la encandila, se levanta de la silla y se hace a un lado para dejarlo entrar. De allí se baja Carlos, la saluda con un beso en la boca.

CARLOS

Hola Amor. ¿Cómo está?

ÁNGELA

Bien, acá ya casi terminando los estrenos de algunas clientas de la otra cuadra. ¿A usted cómo me le terminó de ir hoy?

CARLOS

(Dándole una nalgada)

Bien, bien miija, estoy mamado... Ando con un filo, vaya más bien y me sirve que ya es tarde y me quiero ir a acostar.

ÁNGELA

Si, si, ya voy. Lo que me demore en calentar...

Ángela sigue tosiendo y sale del taller.

11. INT. COCINA. DÍA

Andrea está haciendo huevos con arepa y chocolate para el desayuno mientras Ana está recostada contra el mesón de la cocina hablando con ella. No se escucha bien lo que está

diciendo porque hay música fuerte en la radio. Se ve el reloj que marca las 11 am.

Ángela entra a la cocina, le baja el volumen a la música y les da un beso en la frente a cada una.

ÁNGELA

¿Cómo amanecieron mis niñas?

ANDREA

Bien ma.

ANA

Bien tía.

ÁNGELA

Andre, acuérdesese de que hoy le toca la lavada del baño, no se vaya para ningún lado antes de hacer eso hágame el favor.

ANDREA

Listo ma, acá entre las dos hacemos eso en par patadas.

Ángela sale de la cocina.

Ana se baja del mesón y se acerca a Andrea.

ANA

Andre, que asco. Yo la verdad nunca he hecho eso.

ANDREA

¿Cual asco mija? Eso es fácil camine más bien comemos rápido pa' salir de eso y poder irnos.

12. EXT. BAÑO. DÍA.

Andrea tiene un cepillo, una escoba, jabón Fab en una bolsa pequeña con la esquina mordida y dos recipientes plásticos.

ANDREA

Vea, usted solo le echa de este jabón por todo lado, a la ducha, a la taza y al lavamanos. Luego con agua así le va echando, con la escoba refriega y luego juega con más agua. Fácil.

ANA

Bueno, pero si lo hago mal no me vaya a decir nada.

Ambas están vestidas con shorts y camisetas de tirantes. Se ve como se empieza a echar agua la una a la otra y juegan con jabón. Se ríen a carcajadas todo el tiempo mientras juegan a patinar por el piso y se caen. Al final de la escena vemos como el baño está muy limpio y ella están mojadas de la cabeza a los pies.

13. INT. GARAJE/TALLER DE COSTURA. DÍA.

Andrea y Ana caminan por el pasillo vestidas con ropa diferente, ya listas para salir. Se escuchan voces de mujeres en el fondo.

Cuando van atravesando el garaje ven a Ángela parada en frente de una cortina, la voz que no conocen viene de ahí. Ángela las detiene cuando ya van saliendo de la casa.

ÁNGELA

Niñas vengan saludan. Clarita, acá están Andrea mi hija y Ana, la prima que vino de Bogotá a visitar.

CLARITA

Hola mis niñas, acá midiéndome estas piezas de diseñador que me hace Angelita...

Las tres se ríen con Clarita la clienta/vecina. Ángela se sienta en la máquina y empieza a coser unos pantalones.

ÁNGELA
(Pasándole los pantalones)

Andre, pásele ahí a Clarita entre la cortina.

Andrea camina hasta donde puede meter el brazo para pasarle el pantalón a la clienta. En el fondo se sigue escuchando la máquina de coser.

ÁNGELA

Ya que van de salida necesito que me hagan un favor. Me están haciendo falta unas cosas y necesito que me las compre en el Vendemás.

Ángela le pasa a Andrea una lista escrita en un trozo de papel y un billete de \$20.000

ÁNGELA

Y me hace el favor y me trae exactamente lo que está ahí, si no lo hay no compre nada mejor.

ANDREA

Sí ma', yo sé.

ÁNGELA

Y llegan a la casa temprano, no quiero que se les haga tarde por allá en el centro que usted sabe que en esta época esa gente se alborota.

CLARITA

Ay si mamita, eso ahora está terrible por acá en el pueblo. No ve lo que le pasó al hijo de Otilia hace como un mes... Nada que aparece todavía ese muchacho... Sagrado rostro..

ANA

¿Qué le pasó? ¿Es el mismo que dijo mí tío el otro día?

ANDREA

Ay nada, nada. Es que acá a la gente también le gusta hablar más de la cuenta. Ustedes saben que ese se lo tenía merecido por andar dando papaya. Más bien camine que ya me quiero ir.

14. EXT. ANTE JARDÍN. DÍA.

Ana y Andrea caminan en el ante jardín de la casa hacia una moto roja que está en frente de la casa. Andrea se sube a la moto sin casco ni chaleco y la prende con dos pedalazos fuertes.

ANDREA

Vamos

Ana la mira con duda por unos segundos, pero no le dice nada y se sube haciendo tambalear la moto, abraza a su prima, fuerte por la cintura y empiezan a andar.

15. EXT. CALLES DEL BARRIO. DÍA.

Andrea para en una esquina.

ANDREA

Le voy a mostrar la parte de acá del barrio que más me gusta, se supone que pasar por ahí encima está prohibido, pero pues de malas a mi me gusta mucho venir.

Hay una secuencia de imágenes en las que se ven unas calles donde hay casas en construcción y la carretera está llena de café que se está secando. Ellas pasan por encima del café con la moto, se bajan y agarran algunos granos, los huelen y se los guardan en el bolsillo del pantalón.

ANDREA

Vamos por Camila a ver si nos acompaña en la moto de ella y después hacemos algo por ahí las tres.

ANA

Listo, de una.

16. EXT. FRENTE CASA DE CAMILA. DÍA.

Andrea parquea la moto cerca a la puerta de la casa

ANDREA

Prima bájese y llame a Camila porfa

ANA

Andre a mí me da pena, mejor vamos las dos

ANDREA

Ana solo vaya y grítele que no pasa nada

Ana se baja de la moto y se para en frente de la puerta de la casa, golpea tres veces, pero nadie abre.

ANA

(gritando)

Camila!! Cami!

ANDREA

Grite más duro que esa es medio sorda

ANA
(gritando más fuerte)

Camii...

CAMILA
(Asomada por la ventana)

¡¿Qué pasó?!

Andrea

Vamos y nos acompaña al centro a hacer una vuelta

Camila

¿Vuelta de qué?

Ana

Es que mi tía nos mandó a comprar unas cosas...

Andrea

Si, no pregunte tanto y camine

Camila

Listo pero si gasta algo, ya bajo.

Camila se sube en una moto que está parqueada en el andén frente a su casa. No tiene casco ni chaleco.

Camila
(gritando)

Chao ma', voy con Andrea y la prima a hacer una vuelta no me demoro.

Las dos motos salen de cuadro.

17.INT. VENDEMÁS. DIA.

Las tres niñas están haciendo fila para hacer el pedido. Andrea tiene en la mano una bolsa plástica con las cosas que su mamá le dio. Cuando ya están a punto de llegar a la caja registradora, Jennifer (15) empieza a tocar a Andrea con el dedo índice en la espalda, Andrea inmediatamente se voltea.

JENNIFER

¿Usted qué es lo que anda diciendo de mi culicagada? Hace rato tenía ganas de encontrármela.

ANDREA

¡No joda, déjeme quieta!

JENNIFER

¡Yo ya sé que es lo que anda diciendo de mi malparida! ¡Más bien dígamelo en la cara a ver si es capaz!

ANA

(Jalando a Andrea del brazo)

Andre, mejor vámonos

ANDREA

No, no, no. Si está quiere escuchar verdades se las voy a decir.

CAMILA

Acá dándoselas de muy alzada esta perra... Más bien calle' la jeta y no se busque problemas. Dígale Andre, dígale.

Andrea se acerca más a la cara de Jennifer.

ANDREA

Si... Culibajita. ¿Ya? ¿contenta?

Jennifer agarra a Andrea del pelo y la tira al piso.

ANDREA

¡¡Esta perra hijueputa!! Suélteme si no quiere que le de duro,
se lo juro que no respondo.

Ana le quita la bolsa de la mano e intenta jalar a Andrea para que se vayan, pero ella hace resistencia y empieza a pegarle a Jennifer.

Hay una secuencia corta de imágenes entre ambas agarradas del pelo, Ana está de pie junto a ella animando, con sus manos en la cabeza y muy ansiosa a su prima y Camila se lanza a agarrar a Jennifer de la blusa.

ANA

¡Ya no más! ¡Paren por favor!

Las personas que están en la tienda se limitan a presenciar el momento, pero nadie hace nada para separarlas.

JENNIFER
(llorando)

¡Ya no más! ¡Suéltenme! ¡Ayayay Ya no más!

Camila y Andrea la sueltan y se sacuden, se acomodan el pelo la una a la otra y jalan a Ana cuando salen del Vendemás. Andrea se para en la puerta mientras Camila y Ana salen.

ANDREA

¡Y la próxima vez si le dejo esa cara bien dañadita oyó malparida! ¡Conmigo nadie se mete hijueputa! Y menos una estúpida como usted.

Jennifer se queda de pie, con el pelo todo revolcado y mirando a Andrea con ira. Algunas personas se acercan a ella para tratar de ayudarla pero Jennifer se quita y niega la ayuda con sus gestos.

18. EXT. CALLES DEL CENTRO DE CHAPARRAL. DÍA.

Ana está sentada en la moto esperando a Andrea.

ANDREA

Prima mejor vaya con Cami y hagan algo las dos, está hijueputa ya me dañó el día.

ANA

No, pero ¿cómo así? ¿Usted qué va a hacer? Mejor vámonos para la casa

ANDREA

Ay no sé, cualquier maricada menos andar por acá.

CAMILA

Yo ya sé esta que va a hacer. Camine Ani y hacemos algo por ahí las dos. En la casa no hay nada que hacer

19. EXT. CALLES DE CHAPARRAL. DÍA

Camila va manejando la moto y Ana la acompaña. Paran en una esquina.

CAMILA

Ya sé qué podemos hacer, estoy casi segura de que Felipe y ellos están por acá cerca fumando.

ANA

¿Fumando?

CAMILA

Si, ¿cómo así? ¿Usted nunca ha fumado?

(Camila entre risas)

Yo pensé que esas de ciudad eran mucho más recorridas, pero acá la prima salió toda sanita.

ANA

(Nerviosamente)

Nono, yo sí he fumado obviamente, lo que pasa es que no le entendía bien.

CAMILA

Listo, entonces vamos

Camila sigue en la moto y entran a un barrio diferente, hay una casa de color verde claro en una esquina y ahí están los niños sentados en el andén. Ana sigue sin hablar, está nerviosa y se seca el sudor de sus manos en el pantalón. Pero al mismo tiempo intenta aparentar que sabe lo que está pasando con sonrisas fingidas de nerviosismo.

CAMILA

(bajándose de la moto)

Olé, ¿qué más? ¿Cómo están? ¿Ya compraron todo? ¿Ahorita arreglamos cuentas sí?

JULIÁN

Si, hágale que todo bien. Vamos allí más adelantico pa' no hacer tanto visaje.

Julián empieza a armar el porro y lo prende. Siguen en orden, Felipe, Camila y luego Anderson. Luego llega el turno de Ana, ella agarra el porro y lo analiza con la mirada. Le tiemblan las manos.

ANA

Cami, ¿Andre ha fumado esto?

Todos se empiezan a reír en unísono.

ANDERSON

Si ella fue la que nos inició a todos

JULIÁN
(riéndose)

Bueno pues tampoco, pero si. Ella es re fumona.

Ana fuma y se atora con el humo, pero lo intenta otra vez porque todos se quedan mirándola. Esta vez lo hace mejor.

FELIPE

¡Uy se pillaron ese de la prima... buena esa!

Todos siguen fumando. Felipe se empieza a acercar a Ana, pone la cabeza en su hombro y le empieza a acariciar la mano.

FELIPE

¿Quieres más?

ANA

De pronto más tarde..

Es evidente que a Ana le gusta lo que está pasando porque le corresponde con su mano, pone su cabeza sobre la de él. Felipe recibe el porro y se lo pasa a Ana, ella fuma y se lo pasa a él.

FELIPE

¿Hasta cuándo vas a estar acá en el pueblo?

ANA

Casi todas las vacaciones, como un mes creo

20.EXT. OTRAS CALLES DEL MISMO BARRIO. DÍA.

Ana y Camila están en la moto yendo hacia la casa. Camila va lento porque tiene miedo de no poder controlar la moto muy bien.

CAMILA
(esquivando un cono)

Uy zonas...

ANA

¡¡Mierda!!

CAMILA

No se preocupe que todo está bajo control

ANA

¡No, no es eso! Ese es el taxi de mi tío. Qué tal que nos vea así. ¡Ay no Camila! ¿Qué vamos a hacer?

CAMILA

Uy jueputa espere... sí es ese.

Camila para y espera en la esquina opuesta de la cuadra y apaga la moto.

CAMILA

Yo no creo que esté por aquí, seguramente solo parquió el carro.

ANA

Ay yo no sé, mejor vámonos rápido de aquí

CAMILA

¡NO! Espere, espere.

Se escucha la risa muy fuerte de una mujer y ambas se asoman. Ven a Carlos agarrado de la mano con una mujer notablemente más joven que él. Carlos le da besos en la cara y le agarra las nalgas. Ana quiere gritar, pero Camila le pone la mano en la boca

CAMILA

(susurrando en el oído de Ana)

¿Usted es qué es bruta o qué? Yo no me quiero meter en problemas.

Ana se queda completamente muda.

Carlos se sube al taxi sin verlas y se va, la mujer entra de nuevo a la casa.

CAMILA

Yo sé quién ejesa, es peor que una puta porque por lo menos a esas les pagan. Está ya tiene fama de que le ha quitado el marido a más diuna.

21. INT. HABITACIÓN DE CAMILA. DÍA.

Camila y Ana están sentadas en la cama. Camila se queda mirándole las cejas y le pasa un dedo por una de ellas.

CAMILA

¿Usted nunca se ha depilado las cejas?

ANA

No, nunca lo había pensado la verdad.

CAMILA

¿Me deja tantico yo se las depilo? Le juro que le quedan bien lindas.

ANA

¿Y eso para qué o qué?

CAMILA

Pues pa' que se le vea más bonita la cara boba, pa' que más...

ANA

No sé Cami...

CAMILA

Venga más bien yo liago

ANA

Si me deja fea la mato. Yo veré.

Mientras Camila le depila las cejas con una cuchilla minora, Ana sigue pensativa y solo mira hacia el techo.

CAMILA

Mueva pa' qui... Quédese quieta, no, así no...

ANA

La verdad es que lo de mi tío Carlos me dejó muy preocupada, no sé qué hacer.

CAMILA

Pues nada, qué va a hacer...eso todos los hombres son iguales. Yo a mi papá también lo he visto en esas y le cuento a mi mamá y la pendeja no es capaz de hacer ni mierda. Ya me mamé.

ANA

No Cami como así, esto no se puede quedar así. Algo toca hacer. Le voy a decir a Andre a ver si podemos hacer algo. Pobrecita mi tía, ella no se merece eso

CAMILA
(entre risas)

Esa ni le va a creer. Ella cree que el papá es una santa paloma, pero sabe qué, si quiere ayuda pues yo de algo podría hacer. A mi también me gustaría ver a la zorra esta bien hundida.

ANA

¿Cuál es su idea?

CAMILA

Déjeme yo miro si todavía me puedo conseguir el contacto. No la quiero ilusionar.

ANA

Ay, pero deme una pista.

CAMILA

Ay lo que yo le diga... téngame fe y verá

22. EXT. CALLE DE UN BARRIO EN CHAPARRAL. DÍA.

Andrea está recostada contra una pared y en frente de ella está Manolo (15).

MANOLO

Andre mi amor si es que es muy linda ole, como me gustaría verla más seguido.

ANDREA

(mientras Manolo le da besos en la cara)

Usted sabe que no puedo, ahorita que mis papás creen que estoy con mi prima y me les volé. Pero si se llegan a enterar.

Se besan intensamente y él la manosea.

ANDREA

Así no Manolo, y menos aquí en la calle.

MANOLO

¿Vamos a la oficina de mi papá? A esta hora ya no hay nadie...

Ella se pone nerviosa y no contesta. Él le sigue dando besos.

ANDREA

No, sabe qué, mejor cogamos pa'lli más andentro del barrio, lo que pasa es que por acá pasan muchos carros y eso es lo que me pone nerviosa.

MANOLO

Mejor vamos a la oficina bebé, en serio es mucho mejor.

23. INT. GARAJE/TALLER DE COSTURA. NOCHE.

Ángela está sentada cosiendo, se escuchan las voces de las niñas murmurar. Ana y Camila entran.

ÁNGELA

Hola mis amores, y Andre.

ANA

Tía ella se quedó en...

CAMILA

(Interrumpiendo a Ana)

Sí, se quedó con los niños afuera jugando, lo que pasa es que vinimos por el baño y a tomar agua.

ÁNGELA

Ah bueno mamita, bien pueda siga

CAMILA

Ya vengo, Ana más bien cuénteles a su tía lo que pasó hoy con esa peladita Jennifer

Ana le pasa la bolsa con las cosas.

ÁNGELA

Ay si mi amor, gracias por el encargo. Menos mal no era urgente. porque casi que no llegan ¿no? Cuente a ver qué pasó que yo quiero saber.

ANA

No pues tía, estábamos haciendo la fila ya para pagar las cosas ahí en el Vendemás cuando llegó una niña a frentear a Andre. Que porque andaba diciendo cosas de ella, dizque Culibajita, ya ni me acuerdo bien. El caso es que entre Andre y Cami la cogieron y le dieron tremenda tunda.

ÁNGELA

Menos mal que si le enseñé a mí chinita a defenderse, es que esa es igual de envidiosa a la mama. Usted sabe que Andre es muy bonita y eso nunca falta la que se la quiera montar. Menos mal mi muchachita no se deja de nadie.

Camila vuelve del baño

CAMILA

Sí, yo creo que a esa le quedó clarito que con Andre no se mete.

ÁNGELA

Niñas si quieren salir a las novenas tienen que ir ya porque están que empiezan y apenas vean a Andrea por ahí díganle que venga mi hacen el favor.

24. INT. OFICINA PAPÁ DE MANOLO. NOCHE.

Andrea sigue nerviosa y él sigue insistente.

MANOLO

Andre usted sabe que yo la adoro. Déjese querer un ratico...

Andrea termina cediendo sin decir nada y se acuesta con él.

25. EXT. CALLES DEL BARRIO. NOCHE.

Ana y Camila caminan por las calles del barrio. Se pueden ver todas las casas con luces y arreglos navideños. También se escucha la mezcla de música entre villancicos y rancheras.

En un momento ven al grupo de Felipe y sus amigos

ANDERSON

Caminen rápido que ya la señora Nancy empezó

Camila y Ana se agarran de la mano y salen corriendo con el resto de los niños.

26. INT. CASA DE LA SEÑORA NANCY. NOCHE.

Ana y Camila entran a la casa y se ven a varios niños sentados en círculo. Ya están cantando los gozos. Ellas se ocultan detrás de otros niños y empiezan a cantar también. La novena se acaba y ellas recogen lo que hay de refrigerio.

(suena gente rezando y niños cantando)

27.EXT. CALLES DEL BARRIO. NOCHE.

Hay un plano con solo la música de fondo y se sigue al grupo de niños corriendo por la calle y llegando a otra casa diferente.

28. INT. INTERIOR DE UNA CASA. NOCHE.

Se repite la escena 26.

29. EXT. FRENTE DE UNA CASA DEL BARRIO. NOCHE.

El mismo grupo de niños llegan corriendo agitados al ante jardín de la casa. Ana y Camila tienen una bolsa plástica cada una llena de los refrigerios que les han dado en las novenas de otras casas.

JULIÁN

Yo creo que ya casi nos llaman para seguir

Se escuchan gritos que vienen de un poco más lejos.

FELIPE

Estoy mamado de que usted siempre sea tan mala paga hijueputa,
por eso es qué a mi no me gusta hacer ni mierda con usted y
siempre me dejo convencer por marica.

ANDERSON

Calle' la jeta que yo siempre le pago las mierdas, además esta
vez le advertí que me iba a demorar.

FELIPE

¿Cuándo me ha comprado usted a mí? deje de hablar tanta mierda. Igual de tramposo y mala fe a su abuelo, todos son unas ratas en esa familia, ya me voy dando cuenta.

ANDERSON

Oigan a esta gonorrea, con mi familia no se mete, que por lo menos mi mamá no es una puta que la anda dejando el marido por pati' abierta

Doña Gloria (60), la dueña de la casa, se para en la puerta.

DOÑA GLORIA

Ya pueden entrar mis niños.

30. INT. SALA DE LA CASA. NOCHE.

Camila, Ana y Felipe están sentados en un círculo en el piso y enfrente están Julián y Anderson.

ANA

Felipe que fue lo que pasó ahí afuera?

Felipe hace el intento de contestarle

DOÑA GLORIA
(casi gritando)

En el nombre del padre, del hijo, del espíritu santo, amén...
Oración para todos los días. Benignísimo Dios de infinita
caridad que tanto amasteis a los hombres...

Se funde la voz y se ve como alguien le pasa el libro de las novenas a Anderson.

ANDERSON

¡OsSapi-en-ci-a-suma de-el Di-os sobera-no,
que a in-fan-til alcance te re-bajas sa-cro!
¡Oh, Divino Niño, ven para enseñarnos
la prudencia que hace verdaderos sabios!

Ven a nuestras almas, ven no tardes tanto

Felipe se ríe burlándose de cómo lee Anderson y se dirige a Camila y Ana.

FELIPE

Es que no sabe ni leer este idiota.

TODOS LOS PRESENTES

(Cantando)

Ven ven ven, ven a nuestras almas Jesús ven ven, ven ven. Ven a nuestras almas Jesús ven ven a nuestras aaaalmaaass. Noooo tardes tanto, no tardes tanto Jesús ven ven, ven ven.

ANA

(extendiendo la mano)

Es mi turno.

Anderson le pasa el libro de las novenas. Ana mira a Felipe con el rabo del ojo y le pone su mano en el hombro.

ANA

¡Oh, Adonai potente que Moisés hablando,
de Israel al pueblo diste los mandatos!
¡Ah, ven prontamente para rescatarnos,
y que un niño débil muestre fuerte el brazo!
Ven a nuestras almas, ven no tardes tanto.

TODOS LOS PRESENTES

(Cantando)

Ven ven ven, ven a nuestras almas Jesús ven ven, ven ven. Ven a nuestras almas Jesús ven ven a nuestras aaaalmaaass. Noooo tardes tanto, no tardes tanto Jesús ven ven, ven ven.

Ana le ofrece leer a Felipe, pero él se niega y se lo da a Camila, la cual mira a Anderson desafiante, pero él la ignora completamente.

CAMILA

¡Oh, raíz sagrada de José que en lo alto

presenta al orbe tu fragante nardo!
Dulcísimo Niño que has sido llamado
Lirio de los valles, Bella flor del campo.
Ven a nuestras almas, ven no tardes tanto

TODOS LOS PRESENTES

(Cantando)

Ven ven ven, ven a nuestras almas Jesús ven ven, ven...

DOÑA GLORIA

¡BUENO, BUENO! Me da pena meter la cucharada, pero es que empezamos tarde y miren la hora que es. Yo no creo que alguien quiera tener una pijamada en la sala, mejor echen cada uno pa' sus casas. Antes de salir cojan ahí el bocadito que les iba a dar como pa' que no queden tan achantados.

31. EXT. FRENTE DE LA CASA DE ANDREA. NOCHE.

CAMILA

Ole Andrea nada que llega, vea, la moto no está yo no sé esa que piensa de la vida. Pero venga. A mi cuadra le toca la alborada del barrio como es dos días. allá la espero bien temprano no?

ANA

¿Y yo que voy a hacer con Andrea? ¿Qué le digo a mi tía?

CAMILA

No, usted no se preocupe por ella, esa usualmente llega sobre el tiempo. Vea, el taxi de Carlos tampoco está. Si le preguntan usted no sabe nada y ya.

ANA

Eso es que está con esa vieja, ahora yo que voy a hacer Cami... Yo creo que si le voy a contar a mi prima

CAMILA

Pues usted verá, a lo mejor y ella si quiere hacer algo...

32. INT. HABITACIÓN DE ANDREA. DIA.

Ana está durmiendo, pero la empiezan a despertar gritos que vienen de la sala.

ANGELA

Usted no se vuelve a asomar ni a la puerta culicagada, a mi esta no me la vuelve a hacer. ¿Quiere que se la lleven? ¿Quiere amanecer picada en pedacitos o qué?

ANDREA

Ayy mamá ya! Me tiene mamada con esos cuentos. ¡Vea, no me pasó nada! A mi me conocen y saben que yo no hago nada malo

ÁNGELA

A mi no me contesta, ¿qué se está creyendo huevoncita? Me hace el favor y va ya y se acuesta que no la quiero ver más.

Andrea entra al cuarto, muy despelucada y con la ropa desacomodada. Ana se hace la dormida. Andrea camina a la cama que comparten y empieza a sacudir a Ana con rabia.

ANDREA

¿Usted es que es bien bruta o se hace? Era obvio que no podía llegar sin mi, estúpida.

ANA

Pero si usted no me dijo nada ¿yo cómo iba a saber? No me hablé así que yo no sabía nada

Andrea se queda completamente muda y sorprendida.

ANA

Ahora déjeme dormir que tengo sueño.

Andrea se mete a la cama con Ana

ANDREA

Que le quede claro que por su culpa me pegaron tremenda tunda y esta me la debe...

33. EXT. FRENTE DE LA CASA DE FELIPE. DÍA.

En la ventana de la casa está escrito en un pedazo de cartulina, "Helados y gas". Camila toca en la ventana y se asoma la abuela de Felipe (70).

CAMILA

Quibo vecina, me hace el favor y me regala dos helados de mango biche con sal?

ABUELA

Sí mamita, ya se los traigo.

La señora se devuelve a la casa y un par de minutos sale y se los pasa por la ventana, Camila le da \$1000. Camila y Ana se sientan en el prado en frente de la casa. Se empiezan a comer el helado y minutos después sale Felipe. Se sienta al lado de Ana y le empieza a acariciar la pierna y a escuchar la conversación.

ANA

Ustedes hubieran visto las de mi prima anoche, llegó toda loca a echarme la culpa porque la regañaron. Bien hecho, quien la manda...

CAMILA

Ya era hora de que Ángela hiciera algo, esa un día de estos va a amanecer en un potrero.

ANA

Sí, ahí la dejó trabajando todo el día hoy. Le dijo que la tiene que ayudar hasta que terminen.

FELIPE

Vengan niñas, si pillan que todos los años el seminarista hace paseo al río, deberíamos ir ya que Ana está acá y nunca ha ido. Yo he escuchado que es un relajo.

ANA

A mí me gustaría...

CAMILA

Yo voy de una, yo creo que si me dejarían.

FELIPE

Ana, ¿quieres otro helado? Yo te lo traigo

La abuela se asoma por la ventana

ABUELA

Oiga mijo. ¿usted qué hace ahí? Venga para acá que no quiero esté en la calle ahorita

FELIPE

Ay mamita no moleste

ABUELA

Le dije que se entre ya, a mi no me contesta. Que tal este tan envalentonado.

FELIPE

AY... ya voy, ya voy

Le da un beso en la mejilla a Ana y se va.

CAMILA

(empujando a Ana)

¿Si ve ese como bota la baba por usted? Ututuy. La veo bien.

¿Usted si se lo cuadraría?

ANA

¿Cuadraría? Yo ahorita estoy pensando en otras cosas Cami... Ahora peor que Andrea anda brava conmigo menos me va a creer.

CAMILA

Esa es así, le toca que se vaya acostumbrando. Esta no es la primera vez que le pasa algo así por ponerse de andona.

Camila se levanta y golpea la ventana para pedir un helado. La abuela sale y se queda mirando a Ana.

ABUELA

Guámbita esta, no le ha terminado de sanar el ombligo y acá buscando marido...

CAMILA

Chucha maricona, su madre le volverá a comprar helado. Camine vamos a mi casa mejor.

ANA

Mejor vámonos, Cami

34. INT. HABITACIÓN DE CAMILA. DÍA.

Las niñas están sentadas en la cama.

CAMILA

Todo este segundo piso es nuevo, antes vivíamos todos en el primer piso y era horrible. ¡¡Se escuchaba todo!! A veces me tocaba golpearle en la pared a mis papás para que dejaran la guevonada porque hacían mucho ruido.

Camila hace la mímica y se empiezan a reír.

ANA
(Entre risa)

Bueno, por lo menos sabe que sus papás todavía se quieren

CAMILA

¿Ana usted alguna vez ha tenido novio?

ANA

No... Nunca

CAMILA

Si me imaginé, la veo lenta ahí con Felipe. A mi él me parece lindo, aguanta... Espere y verá ya vengo.

Camila vuelve al cuarto con dos Bon Bon Bumes.

CAMILA

Le voy a enseñar a besar para que cuando le toque lo haga bien.

ANA
(mirando el Bon Bon Bum)

¿Con esto?

CAMILA

¿Pues claro, como más?

ANA

(entre risas)

Bueno, muestre a ver como es.

Camila empieza la lección de los besos.

CAMILA

(mientras lame el Bon Bon Bum)

Vea, primero empieza comienza a mover los labios así. Él es el que tiene que meter la lengua primero... Sin abrir la boca tanto para que no lo vaya a dejar todo baboseado... Y hacía arriba y abajo... ahora hágale usted yo la miro.

Ana empieza a imitar lo que acaba de ver, lo hace emocionada y por un periodo de tiempo considerable.

CAMILA

(entre risas)

Bueno, bueno pero déjenlo respirar que no da leche.

Ana se ríe y deja de hacerlo y simplemente se mete el Bon Bon Bum a la boca.

ANA

Pero venga, ahora si póngase seria con lo del plan, lo que habíamos hablado la vez pasada.

CAMILA

Pues vea, a mi se me ocurrió algo y sí tengo el contacto para hacerlo, lo que pasa es que toca pagar.

ANA

Pero cuente que es...

CAMILA

Vea, a esa perra quita maridos toca hacerle un daño feo, en donde más le duela. Y todo es posible si hay con qué pagar.

ANA

Pues yo tengo plata que mis papás mandaron, pero no se si me alcance. ¿Pero cómo así daño? Yo estaba pensando más en cómo contarle a mi tía...

CAMILA

Pues vea, a mi lo que me dijeron fue que le podemos mandar a rayar la cara, mandarla a mechonear, chuzarla. Pero creo que eso si sale bien caro... A mi lo que más me quedó sonando es una vaina a la que le dicen el champú...

ANA

¿El champú?

CAMILA

Si, la cogen por ahí en la calle y le echan bóxer en toda la cabeza pa' que se tenga que calvear. A mi esa me parece una chimba. Eso de contarle a su tía no me parece buena idea ¿ella igual que puede hacer? Mejor hagamos eso y ya. No se mete usted en ningún problema

ANA

Pues no sé, a mí me parece exagerado. Además eso me puede meter en peores problemas, a mí me da miedo...

CAMILA

Vea Ana, esa es la única manera de solucionar el problema si usted quiere hacer algo. Es lo típico que se hace acá... ya conozco varias amigas de mi mamá que lo han hecho y les va bien. Acá a nadie defiende a las que les quitan los maridos a otras.

ANA

¿Y cuánto vale hacer eso?

CAMILA

Cincuenta

ANA

Eso es como la mitad de los que mis papás me mandaron para todo el mes, pero pues supongo que sí valdría la pena...

CAMILA

Pues claro que valdría la pena... Nos toca encontrarnos con ella en algún lugar, explicarle bien quien es la vieja y todo. A y pues toca llevarle la mitad de la plata. Menos mal yo sé bien quién es y le puedo decir.

ANA

Usted habla con ella... a mí me dan muchos nervios. Yo solo cumplo con lo de la plata.

CAMILA

Si, hágale tranquila, yo le dije a la vieja que mañana nos viéramos en el parque porque no sabía usted que iba a decir.

35. INT. CALLES DEL BARRIO. NOCHE.

Ana y Camila caminan por un callejón hacia la casa de Andrea

ANA

¿Venga Cami, y usted sabe con quién nos vamos a ver mañana es
amiga suya o algo así?

CAMILA

No amiga amiga, pero pues sí la conozco. Ella es famosa acá en
el pueblo por hacer eso. Es muy parada y nadie se mete con ella.

Las niñas están caminando y de frente se cruzan a Ángela y
Andrea que están en la puerta de una casa hablando con una
vecina.

ÁNGELA

Menos mal hoy Andreita se ofreció a ayudarme y pude terminarles
los estrenos del 24.

ANA

Hola tía, si, tan linda mi prima. Toda colaboradora. Andre,
venga que le tengo que decir una cosa..

ANDREA

¿Vamos ma?

ÁNGELA

Anita, amor vaya pa' la casa que ya va a ser hora de comer,
nosotras ya vamos

ANA

Bueno, tía.

36.INT.CONCINA CASA DE ANDREA.DÍA.

Ana está poniendo los huevos en el plato y Andrea está sirviendo chocolate. Ana se siente nerviosa cerca de Andrea, la mira y le intenta decir algo pero en ese momento Carlos entra a la cocina agarra uno de los dos platos y le da un abrazo y en beso de buenos días a Andrea. Ana se aleja de la situación y se sienta a comer.

CARLOS

¿Qué van a hacer hoy niñas?

ANDREA

No sabemos pa

CARLOS

Vea, ahí les dejo plata pa' que vayan las dos y se compren algo bien rico de comer y salgan un rato.

Andrea lo vuelve a abrazar.

ANDREA

¡Muchas gracias papito lindo!

CARLOS

Usted sabe que lo hago con mucho amor.

Carlos sale de la cocina.

ANDREA

Venga prima, es que la necesito...

ANA

¿Qué quiere Andre?

ANDREA

Si quiere le dejo toda la plata que dejó mi papá pero es que quiero salir con mi novio otra vez hoy y pues tengo que decir que salgo con usted.

Ana le voltea los ojos.

ANDREA

Venga perdóneme, pero es que mi mamá me dio muy duro ese día y tenía mucha puteria con usted. Vea, decimos que vamos pal centro las dos y antes de devolvernós pa' la casa nos encontramos a las 7 en la iglesia y nos devolvemos juntas. Porfa vea que yo le dejo toda la plata pa' que haga lo que quiera.

ANA

Hágale, pero donde nos lleguen a pillar yo le echo toda la culpa a usted. No me quiero meter en problemas con mi tía. Y Andre, es que le quiero contar una cosa.

ANDREA

¿Qué pasó?

ANA

Lo que pasa es que el otro día Camila y yo vimos a mi tío con una vieja y tuvimos una idea para que no se siguiera viendo con ella

ANDREA

(exaltada)

¿Cómo así? ¿Cuál vieja? No me diga que es una como medio joven que vive en el barrio detrás de la iglesia, ¿ahí fue dónde lo vieron? A mí sí me habían contado, pero mi mamá y yo no quisimos creer porque acá la gente es muy chismosa...

ANA

Sí, yo lo vi saliendo de la casa con ella. Hoy Camila y yo vamos al parque a hablar con alguien para ver qué podemos hacer

ANDREA

Zorra inmunda, es que además tiene fama en todo el pueblo. Yo me voy a ver con Manolo, ¿pero me cuenta sí? Con razón mi papá anda todo generoso dejando plata...

37. EXT. CALLES DEL BARRIO. DÍA

ANA

Cami hoy le conté a mi prima...

CAMILA

¿En serio? ¿Y qué dijo?

ANA

Pues no mucho la verdad, que le contara a ver que íbamos a hacer porque ella se iba a ver con Manolo

CAMILA

Bueno, pues por lo menos le creyó... Venga al fin qué ¿trajo la plata?

ANA

Sí, acá la tengo ¿Vamos?

Ambas se suben a la moto de Camila y se van.

38. EXT. PARQUE DE CHAPARRAL. DÍA.

Las niñas están sentadas en una de las bancas en el centro del parque.

CAMILA

Se supone que acá a las 3 nos quedamos de ver, ya debe estar que llega.

Ana, se ve impaciente y nerviosa, mueve las piernas de un lado a otro y se muerde las uñas. Dos hombres mayores, barrigones y barbudos se acercan a ellas.

HOMBRE 1

Hola reinitas, ¿cómo me les va?

Ellas solo levantan la mirada y no le dicen nada.

HOMBRE 2

A mi calladitas me gustan más. a usted no?

HOMBRE 1

A mi me gustan así tal cual como ellas, véales esas teticas. ¿Es que acá mi amigo y yo queríamos saber por cuanto no lo maman?

Andrea está a punto de ponerse a llorar. Camila se levanta de la banca y se les lanza, ellos la esquivan.

CAMILA

Viejos verdes hijueputas, vayan cada uno a comerse un cerro de mierda y a tratar de putas a sus madres malparidos.

Los hombres se empiezan a reír de ella.

HOMBRE 2

Si no están en horas de trabajo no vengan de busconas mariconas.

ANA

Cami vámonos, yo no quiero estar más aquí.

CAMILA

Relájese que eso siempre pasa acá en el parque, solo toca aprender a parar a esos hijueputas.

En ese momento llega Sandra (26) una mujer trans. Es muy alta y de piel oscura, tiene tacones y un vestido corto. El pelo es largo pero es una peluca con la que juega constantemente. Tiene un bolso pequeño y uñas muy largas perfectamente hechas. Se sienta junto a ellas.

SANDRA

¿Quién es Camila?

CAMILA
(nerviosa)

Yo...

SANDRA

Bueno nena, ¿cómo es el negocio?

CAMILA

Ana ayúdeme a contarle.

ANA
(nerviosa)

Lo que pasa es que pillé a mi tío con la moza y...

SANDRA

Ahh ya ve veo pa' donde va la cosa corazón. ¿Y si saben cuales son mis servicios?

CAMILA

Sí, a mi me explicaron más o menos como era y queremos el champú

SANDRA

Me imaginé, ese es el que más me gusta. Claro que se le hace.
Ahora cuéntame todo lo que sepas de ella

CAMILA

El tío de ella es Bachiller. Y lo vimos con esa que vive en el
barrio detrás de la iglesia. La que fue moza del profesor
Arturo.

SANDRA

Ahhh claro, yo sé quién es esa joyita... Sería todo un placer
atenderla.

ANA

¿Y pues obvio no le va a decir a nadie de nosotras no?

SANDRA

Me extraña mi reina, si yo soy toda una profesional. Tu
tranquila, eso sí. Les recomiendo que el día que lo haga no
estén por acá. Si están lejitos del pueblo mucho mejor.

CAMILA

¡A pues ya sé! El día del paseo del río no vamos a estar. Eso es
en tres días.

SANDRA

¡Perfecto! Entonces te recibo la mitad preciosa y después me
entregas el resto cuando ya esté todo hecho.

Emocionadas, le dan la mano a Sandra para cerrar el trato y Ana
le da \$25000.

39. EXT. IGLESIA DE CHAPARRAL.DÍA.

Ana y Camila están sentadas esperando a Andrea.

CAMILA

Yo creo que esta ya no llega, mejor vámonos antes de que sea más tarde.

ANA

Esperemos un ratico más. No quiero pelear otra vez con ella.

Suena una moto a lo lejos y es Andrea con Manolo, ambos se bajan.

ANA

Bueno, vámonos ya.

ANDREA

Pere tantico prima y me despido.

Andrea va a darle un beso largo, lo abraza, luego las tres se suben a la moto de Camila y se van.

40. EXT. CALLES DEL BARRIO. MINUTOS ANTES DE QUE AMANEZCA.

Andrea y Ana caminan en pijama por una de las cuadras del barrio, en el fondo se escucha mucha pólvora y música.

ANDREA

¿Al fin en que quedaron? ¿Vamos a hacer algo con la vieja esa no?

ANA

Sí Andre, yo ayer le pagué la mitad a esa vieja Sandra para que le pusiera bóxer en el pelo. Cami me dijo que eso es lo que siempre hacen acá en pueblo..

ANDREA
(emocionada)

Sí sí, eso es verdad. Y además esa siempre tiene buenos contactos. Ahora esa vieja va a quedar tan fea que ni mi papá ni nadie la va a volver a mirar ni pa'escupirla

ANA

Pues sí... Ojalá no le vuelva hacer eso a nadie más, que le quede claro el mensaje...

41. EXT. FRENTE DE LA CASA DE CAMILA. DÍA.

Llegan a la casa de Camila, pero para sorpresa de ellas no hay muchas personas en la cuadra.

CAMILA

Peren y verán que estoy ahoritica se llena de gente, lo que pasa es que está muy temprano. Vean cojan ahí que hay canelazo con pan pa' que desayunen.

Las tres niñas están sentadas comiendo y se acerca la mamá de Camila (40, en pijama, chanclas y con el pelo desordenado, aún tiene el maquillaje del día anterior. Está evidentemente borracha.

MAMÁ DE CAMILA

Vayan vayan en las motos a pitar por ahí a ver si despiertan a la gente y esto se compone.

Las tres se miran entre sí pero no responden.

MAMÁ DE CAMILA

Ash. Esta no parece hija mía... Yo a su edad ya tendría a medio barrio acá echando chancleta. Le voy a decir a los muchachos a ver si las animan.

ANA

(dirigiéndose a Camila y Andrea)

¿Ustedes saben quienes son esos?

ANDREA

Son señores de acá del barrio, con ellos es todo bien.

Tres hombres en moto se parquean en frente de ellas.

HOMBRE 1

¿Vamos o qué?

Las tres se suben a diferentes motos y salen a andar por el barrio.

42. EXT. CALLES DEL BARRIO. DÍA.

Hay una secuencia de varias motos pitando y gente gritando por las calles, un par de veces las niñas se bajan corriendo de las motos a timbrar a las casas y se volvían a subir para seguir andando.

43. EXT. FRENTE DE LA CASA DE CAMILA. DÍA.

Llegan a la casa, se bajan de las motos carcajeando. Empiezan a bailar con más personas. Se ve la cuadra llena de personas en pijama bailando y algunos ya con cervezas en la mano. Hay más niños que están bailando, entres esos, Felipe y sus amigos.

Las tres niñas están bailando en círculo, Ana voltea la mirada y ve a Carlos llegar. Le jala el brazo a Camila.

ANDREA

Pa ¿usted acaba de llegar al barrio? ¿Dónde estaba?

CARLOS

Hija lo que pasa es que me cogió la tarde en la calle y me tocó quedarme en donde la abuelita.

ANA
(Susurrando)

Ahora le llaman abuelita.

ANDREA

Cállese

CARLOS
(dirigiéndose a la mamá de Camila)

Anfitriona, más bien tenga yo doy pa' comprar lo que haga falta.

MAMÁ DE CAMILA

Ay Bachiller tan generoso como siempre...

44. INT. HABITACIÓN DE ANDREA. TARDE.

Ángela abre la puerta de la habitación. Las niñas están durmiendo.

ÁNGELA

¡¡SI QUIEREN ESTRENAR PARA EL 24 MÁS LES VALE LEVANTARSE YA PAR DE ZANGANAS!! Hay mucho trabajo y ustedes dos ahí echadas como si nada.

A regañadientes ambas se levantan de la cama.

45. INT. GARAJE/TALLER DE COSTURA. TARDE.

Ángela les pasa unas blusas blancas, agujas e hilos.

ÁNGELA

Vea, eso es pa' que hagan las flores de las blusas. Andrea le enseña.

Ambas empiezan a tejer. Momentos después Felipe se asoma en la puerta del garaje.

ÁNGELA

Hola Pipecito. ¿Cómo me le va? Siga bien pueda

Él entra tímidamente y se acerca a Ana, saca una tarjeta del bolsillo y se la pasa, ella solo lo mira sin decirle nada y la agarra.

FELIPE

(dándole un beso en la mejilla)

Ojalá le guste oye.

Chao señora Ángela, chao Andre. Nos vemos...

Ana abre el sobre, lee la nota mentalmente, sonríe y la pone sobre la mesa. Andrea la agarra.

ANDREA

Venga que yo quiero mirar... "Fue amor a primera vista y a segunda y a tercera y a cuarta... ¡Tú me encantas!"

Uyyyyy prima, la veo bien ahí

Ángela

¡Ay que niño tan lindo! Yo veré Ana. La mamá de él es clienta mía.

ANA

(sonriendo tímidamente)

Ay bueno, ya no más. No quiero hablar de eso.

46. INT. PATIO DE ROPAS. TARDE.

Ana está colgando la ropa que Andrea va sacando de la lavadora. Se escucha a los lejos la voz de Carlos gritando y sacudiendo cosas.

CARLOS
(gritando)

¡Ya me contaron las andanzas de su hija! No es más sino una vagabunda. A eso es a que sale a la calle, a putiarse. Por allá la vieron entrando a las oficinas del vendedor de seguros. Todo esto es culpa suya, siempre la ha dejado hacer lo que se le da la gana y vea

ÁNGELA

Amor cálmese por favor. No entiendo nada de lo que dice, hágame el favor y me explica bien.

CARLOS

Camine a ver y hablamos las cosas de frente.

Mientras tanto Andrea solo está aterrorizada en el patio y trata de ignorar la situación.

ANDREA

No le ponga cuidado que ese señor está loco. Además, ahora no le conviene ponerse así conmigo, si algo usted me respalda con lo que me contó ¿no?

Carlos entra al patio, la agarra del pelo y la baja casi al nivel de sus rodillas.

CARLOS

¿Me va a negar que se está viendo con el hijo del vendedor de seguros, después de que medio pueblo ya la vio?

ANDREA
(llorando)

¡Papá suélteme que me está lastimando! Yo no sé de que me habla, se lo juro. Más bien al que han visto es a otro ¿sí o no prima?

Ana se arrincona en el patio y Ángela entra a defenderla.

ÁNGELA

Ya suelte a la niña, no ve que la va a dejar calva

CARLOS

¿Qué está diciendo? ¿Qué han visto de qué o qué? Ana, hable a ver!

Ana se queda completamente muda y niega con la cabeza...

CARLOS

Pues sabe que, vaya usted misma y ábrale las patas pa' comprobar si en serio es una niña así como usted dice.

Carlos la bota al piso. Ángela la ayuda a levantarse y la lleva al cuarto. Ana y Carlos están en el patio.

CARLOS

¿Qué fue eso que Andrea estaba diciendo?

ANA

No sé tío...

CARLOS

Pues eso espero porque a mí la gente bocona no me gusta

Ángela y Andrea salen de la habitación

ÁNGELA

La niña esta bien amor, nada ha pasado.

CARLOS

Más les vale a ambas no estar amangualadas porque no respondo.
No quiero que anden diciendo por así que mi hija es una
vagabunda.

Ángela abraza a su hija.

ÁNGELA

Vaya mamita y descanse un rato.

47.INT. SALA DE LA CASA. DÍA.

Ana y Andrea están sentadas en el sofá, cada una con su morral y muy emocionadas esperando el bus que las va a llevar al paseo de río con el seminarista. Ángela les entrega una bolsa con refrigerios que ella les hizo.

ÁNGELA

Ya saben, siempre se tienen que quedar con el grupo, no se vayan a poder a andar solas por ahí que eso es peligroso. Cómense todo lo que les mandé pero no se metan al agua de una vez...

ANA

Sisi tía.

Se escucha un pito fuerte y ellas salen corriendo.

48. INT. BUS. DÍA.

Se ven varios niños mirando por la ventana, otros jalándole el pelo a los adelante o botándoles cosas. Felipe se abre paso para sentarse al lado de Ana y le empieza a hablar. La conversación no se escucha porque la música del carro es muy fuerte.

49. INT. BUS EN FRENTE DEL RÍO. DÍA

La música se detiene. Andrés el seminarista (28) está de pie en la parte delantera del bus pidiendo silencio para poder hablar con su mano empuñada y brazo levantado. Los niños se tardan un poco en hacer silencio, pero finalmente lo logran.

ANDRÉS

Bueno niños y niñas. Ya llegamos a nuestro destino. Solo quiero recordarles algunas cosas antes de bajarnos del bus. Como todos muy bien saben, nos es permitido estar aquí siempre y cuando no crucemos los límites. Nadie responde si algo pasa fuera del territorio en el que podemos estar. Recuerden también que todos están acá con la condición de que saben nadar... No siendo más ya pueden salir a divertirse...

Todos los niños se bajan del bus corriendo.

50. EXT. RIO. DÍA.

Los niños se quitan las camisetas y saltan al río, mientras tanto las niñas se van a cambiar juntas detrás de las piedras.

Todos empiezan a jugar juntos, unos tragan agua y se salen, otros siguen saltando encima de sus amigos y otras niñas se toman fotos en las piedras.

Es una secuencia larga en donde todos se ven muy felices, se ríen y saltan. La corriente los lleva y juegan al salva vidas. También a que la corriente no los lleve y a hacer equilibrio en las piedras.

ANA

Cami, ya me estoy arrepintiendo de eso. Tengo mucho miedo de que mi tío se entere de que fui yo...

CAMILA

Va a ver cómo todo va a estar mejor, no se preocupe que esa vieja es bien discreta y sabe hacer sus cosas

ANDREA

Si prima, no se preocupe. Más bien camine y nos metemos al agua.

51. EXT. PIEDRA MÁS ALEJADA DEL RÍO. TARDE.

Ana está sentada en una piedra grande, está alejada del río, pero se puede ver todo. Está enfocada en los niños que están jugando en el agua.

Julián la sorprende por detrás.

ANA

¡Ush me asustó! Si quiere siéntese acá

JULIÁN

Es que yo le quiero preguntar una cosa... ¿A usted qué tal le parece Felipe?

ANA

¿Cómo así? Por qué?

JULIÁN

Lo que pasa es que él le manda a pedir el cuadre, que si son novios.

ANA

(riéndose)

¿Y por qué no viene él y lo dice?

JULIÁN

Lo que pasa es que el chino es tímido... Y pues que tal que usted dijera que no... Hágale Ana, mire que el chino es re todo bien y chorrea la baba por usted.

ANA

(sonriendo)

Dígale que sí, pero que yo igual ya casi me voy para Bogotá

JULIÁN

(eufórico)

No se vaya a ir de acá yo ya le digo que venga

52. EXT. RIO. TARDE.

Julián ve a Felipe nadando y va hacia donde él está.

JULIÁN

Oiga Pipe, Ana lo está esperando allá arriba en esa piedra grande.

FELIPE

¡¿En serio?!

Felipe sale del agua, en paso apresurado.

JULIÁN

¿Oiga Andre, si sabes las de su prima?

ANDREA

¿Qué pasó?

JULIÁN

Qué se cuadro con Felipe

53. EXT. PIEDRA ALEJADA DEL RÍO. TARDE.

Ana, sentada en la piedra tiene los brazos alrededor de sus piernas, aún tiene la ropa un poco mojada, mueve las piernas de un lado a otro y se agarra el pelo. Llega Felipe y se sienta junto a ella.

FELIPE

Ana tu como hacer para ser tan linda. Me tienes hecho un bobo.

Empieza a agarrarle el hombro Ana no habla. Se escuchan voces desde los árboles

JULIÁN

Pipe hágale que esas de ciudad son bien recorridas.

ANA

Eso es mentira, yo nunca le he dado un beso a nadie.

FELIPE

Relájate que yo te enseño

Ana mira hacia los árboles otra vez y ve a Andrea y a Camila haciendo señas para que lo haga. Entre risas la presionan y se besan sus propias manos.

Ana mira a Felipe, que ya está más cerca de ella de lo esperado y le da un beso. El beso es torpe y un poco incomodo por eso Ana le quita la cara y mira hacia el piso. Felipe la abraza.

FELIPE

Todo bien, no te pongas nerviosa

Ella recuesta la cabeza sobre su hombro, pero el cuchicheo de los demás niños los interrumpe.

FELIPE

Mejor nos vemos esta noche en el barrio otra vez

Ana asiente, se levanta y camina hacia donde están Camila y Andrea.

Felipe, se levanta y va hacia donde están su amigo. Julián le da palmadas en la espalda como signo de felicitaciones.

54. EXT. RIO. DÍA.

Varios niños están jugando en el río, hay mucho ruido. Cuando Andrés ve al resto de ellos volver

ANDRÉS
(muy molesto)

donde estaban? ustedes sabían que no se podían ir así, ustedes muy bien saben todos los peligros que hay por estos lados y que la regla principal era estar en el río.

ANDERSON

Ay Andrés, solo estábamos dando una vuelta por ahí y ya. Pademas no nos demoramos tanto

ANDRÉS

Recuerden lo que ha pasado hace algunos años por ahí cerca, yo creo que ya va siendo hora de que nos devolvamos para el pueblo
Todos empiezan a alegar por esa decisión.

55.EXT. PARQUE DEL PUEBLO. DÍA.

Ana, Andrea y Camila se bajan del bus y se van a comprar raspado

ANDREA

Caminen no sentamos allí en una de las bancas

CAMILA

No, no Gracias. Yo no quiero que me vengan a tratar de puta otra vez

ANA
(nerviosa)

Yo creo que es mejor que no estemos aquí niñas. Vámonos para la casa...

ANDREA

Qué va, antes mejor si no la encontramos, aunque no creo que salga de la casa en un buen tiempo

CAMILA
(riéndose)

Exacto, yo creo que a esa la quedó bien clarito el mensaje

Van a sentarse en el piso, dejando un charco de agua cerca al puesto de los raspados porque aún tienen la ropa mojada por el río. En ese momento otras dos mujeres llegan a comprar raspado.

MUJER 1

¿Si escuchó lo que andan diciendo por ahí de la ex mujer de Pepe? Esa misma que se enmozó con el profesor Arturo...

MUJER 2

Si, si me contaron. Que por fin por ahí alguien le hizo el daño.

Camila presiona con el codo a Ana que estaba distraída mirando a personas en el parque. Ana escucha a las mujeres de cerca

MUJER 1

Bueno, pues yo creo que ya era hora de que cogiera escarmiento, no me sorprende que ya tuvieran tantas ganas de hacerle algo así

MUJER 2

¿Y es si fue que la dejaron irreconocible no?

MUJER 1

Una cosa horrible, Dios nos libre de algo así...

Ana se levanta del piso

ANA

Niñas vámonos ya, en serio ya me quiero ir para la casa

ANDREA

Está bien... ¿cómo jode no?

CAMILA

Camine a ver...

56.INT. TAXI. DÍA.

Las tres niñas se están subiendo a un taxi en el parque

ANDREA

Señor, pa la casa de Bachiller hágame el favor.

TAXISTA

Bachiller, bachiller... claro que sí señoritas

ANDREA

Qué pasa con él

TAXISTA
(riéndose)

Nada mamita, gajes del oficio

Pasan unos momentos de solo silencio en el carro. Ana, ansiosa mira por la ventana.

CAMILA

Ay señor a mí hágame el favor y me deja por acá es cerquitica a mi casa.

El taxista para, y Ana y Andrea siguen.

57.INT. SALA DE LA CASA. DÍA.

Ana y Andrea caminan hacia el interior de la casa. Ángela las detiene.

ÁNGELA

Vean a estar pollitas mojadas y todas chorriadas de raspado. Ni les pregunto cómo les fue porque ya me imagino

ANDREA
(riéndose)

Si mamá, pasamos muy chévere. La Ana hasta con nuevo novio resultó

ÁNGELA

Ni se le ocurra decir eso delante de su papá porque ya sabe como se pone

ANA

Cállese boba. No le vuelvo a contar nada

ANDREA

Pero es que uste' no me contó, todos la vimos. Oiga ma, el taxista con el que veníamos se puso todo raro cuando le dije que nos trajera pa, ca. Que no se le haga raro si llega con cuentos raros

ÁNGELA

Jumm Eso quiere decir que me toca estar preparada pa' que llegue de malas pulgas. Mejor vayan y se pegan un bañito con agüita caliente, ahí les calenté el agua y les dejé la totuma. Mientras yo termino de hacer la comida.

58. INT. HABITACIÓN DE ANDREA. NOCHE.

Andrea está dormida, pero Ana sigue dando vueltas en la cama sin poder conciliar el sueño, así pasa el tiempo, se levanta y vuelve con un vaso de agua.

59. INT. SALA DE LA CASA. DÍA.

Ana está sentada en el sofá, y en un momento siente que las luces del carro la encandilan. Se corre y se sienta en un lado más oscuro de la sala y ve a Carlos entrar, está tambaleando de lo borracho. Se quita la camisa, se empieza a desabotonarse los pantalones y entra a la habitación sin darse cuenta de que Ana estaba ahí. Se ve la cara de Ana y se escuchan las voces de Carlos y Ángela en el fondo.

ÁNGELA
(riéndose)

Ayy amoor, ahh

CARLOS

Cómo está de bonita hoy, venga, venga pa'ca

La cama empieza a sonar. Ana sonríe, se levanta del sofá y camina de nuevo a la habitación.

60. INT. COCINA. DÍA

Toda la familia está sentada desayunando, nadie habla, solo están concentrados en comer. Todos excepto Ana.

CARLOS

Sobrina, ¿qué pasa? ¿No le gustó el desayuno?

ANA

No tío, no es eso, lo que pasa es que no tengo hambre

ANDREA

No pasa nada... come más tarde

ÁNGELA

Si quieren vayan y salen, Camila debe estar por ahí ya..

ANA

No tía, la verdad no tengo ganas de salir hoy

ÁNGELA

¿Hoy tampoco? ¿Pero qué es lo que le pasa estos días que la noto toda achicopalada?

ANDREA

Yo creo que Ana le cogió miedo al pueblo ma' no ha hecho sino escuchar todo lo que ustedes hablan y vea...

CARLOS

Pues no es de tenerle miedo, pero sí es de cuidado... Uno acá se tiene que aprender a defender, pero también hacer caso porque vea... Le puede ir a uno bien mal, cómo en todas partes ¿sí o no amor?

ÁNGELA

Sí hija, acá estamos es pero bien. Hay es que darle gracias a Dios

CARLOS

Caminen ahorita conmigo, voy a empezar turno y de una vez la llevó al centro para que se distraigan

61. EXT. CENTRO DE CHAPARRAL. DÍA.

Ana y Andrea se bajan del taxi

CARLOS

Vayan a dar una vuelta y en un rato las recojo acá

ANDREA

Listo pa'

Carlos pone música a todo volumen en el carro, juega con un palillo en su boca y se va

ANA

Andre, qué tal que no la encontremos...

ANDREA

Eso no va a pasar prima, y si la vemos pues la verdad es que no va a pasar nada...

ANA

¿Cómo que no pasa nada?

ANDREA

Pues no, aquí nunca pasa nada

FIN.

6.1 Personajes vs personas y su caracterización

Como ya he mencionado anteriormente, la idea de esta historia surgió netamente de una experiencia personal. Uno de los principales retos en el desarrollo del guion fue separar a los nuevos personajes de las personas que inspiraron la historia y más aún, caracterizarlos con objetivos y motivaciones claras en el relato. Para mí todo estaba muy claro y la historia funcionaría perfectamente si simplemente retrataba lo que viví hace años en Chaparral, pero con el pasar del tiempo y en charlas con mi asesor, entendí que mis recuerdos no eran suficientes para plasmar toda la complejidad de una persona en una historia y al mismo tiempo hacer que el tema principal de *la naturalización de la violencia* quedara claramente evidenciado. Al principio sentí que no le estaba siendo leal a mi propia historia y a las personas que la inspiraron, pero al mismo tiempo me di cuenta de que si quería que la idea que estaba en mi mente realmente pudiera llegar clara y concisa a otras personas, tenía que dejar esas ataduras a un lado. En su libro *El Guion*, Robert McKee (2011) hay un pasaje que refleja completamente a la situación a la que me enfrentaba

“Un personaje es tan poco humano como la Venus de Milo es mujer. Un personaje es una obra de arte, una metáfora de la naturaleza humana. Nos relacionamos con los personajes como si fueran reales, pero son superiores a la realidad. Diseñamos sus rasgos para que resulten claros y reconocibles; mientras que los seres humanos somos difíciles de comprender, por no decir enigmáticos. Conocemos a los personajes mejor de lo que conocemos a nuestros amigos porque un personaje es eterno e inalterable mientras que las personas cambian, cuando creemos que hemos empezado a comprenderlas nos damos cuenta de que no es así.”(p. 280)

Cuando continúe trabajando con mi asesor Álvaro Durán, me ayudó a entender que los personajes de *Cuando el Río Suene* no eran las personas que yo había conocido y que necesitaba responder muchos interrogantes para poder crear una historia. Por esta razón me separé completamente de ellos y empecé a plantear nuevas situaciones y a crear personajes en torno a ellas. La raíz de la historia siempre fue la misma desde el principio, pero los conflictos y las motivaciones fueron los que cambiaron para poder darle una estructura clara. Para Mckee, el diseño de personajes tiene dos puntos principales

“comienza con la organización de sus dos aspectos principales: la caracterización y la verdadera personalidad. Repitamos: la caracterización es la suma de todas las cualidades observables, una combinación que hace que el personaje sea único: su apariencia física unida a sus amaneramientos, a su forma de hablar, a sus gestos, a su sexualidad, a su edad, a su cociente intelectual, a su personalidad, a sus actitudes, a sus valores, a dónde viva, a cómo viva. La verdadera personalidad se oculta detrás de esa máscara. A pesar de su caracterización, ¿quién es realmente ese personaje? ¿Es leal o traidor? ¿Es sincero o mentiroso? ¿Amable o cruel? ¿Valiente o cobarde? ¿Generoso o egoísta? ¿Voluntarioso o débil?” (p.281)

Este análisis me permitió ir mucho más a fondo y apropiarme mucho más de los personajes que estaba construyendo. Cuando tenía el concepto de personajes como una representación de personas, había muchos vacíos y no me hacía preguntas más a fondo en cuanto a sus realidades. Por ejemplo, con Camila, me ayudó a entender mucho mejor su papel de interlocutora con Ana y su función en la historia. Por otro lado, si bien la caracterización estaba mucho más clara, también necesitaba el componente de *la verdadera personalidad*.

“La VERDADERA PERSONALIDAD sólo se puede expresar a través de las decisiones tomadas ante dilemas. Cómo elija actuar la persona en una situación de presión definirá quién es, cuanto mayor sea la presión, más verdadera y profunda será la decisión tomada por el personaje.”

(Mckee, 2011 p.281)

Para desarrollar la verdadera personalidad de los personajes, tuve que enfocarme muy bien en la trama y los acontecimientos a los que quería que los personajes se enfrentaran. Si bien es cierto que las acciones muchas veces desencadenaron nuevas ideas y momentos en la historia, siempre tuve clara la estructura inicial y a dónde tenía que orientar sus acciones para lograr transmitir la idea de *naturalización de la violencia*. Para mi siempre fue muy importante mostrar la transformación de Ana, a causa de la influencia de su nuevo entorno. Empezar con ella como un personaje mucho más pasivo y callado pero que gracias a la relación con familia y nuevos amigos pudiese mostrar un lado de su personalidad que estaba ahí pero que nunca puso mostrarse porque su situación anterior no se lo permitía. Todo esto se refleja en las decisiones que ella toma, bien sea premeditadas o no.

“Sea cual fuere el momento a partir del cual empiece a crear un personaje, al final siempre tendrá que acabar remitiéndose a su propia experiencia. No hay ninguna otra forma de averiguar si su personaje está bien caracterizado. Nadie más puede decirle si su personaje resulta verosímil, real y coherente. Deberá confiar en su más íntimo sentido de cómo son las personas realmente.” (Mckee, 2011)

Cuando llegó el momento de enfrentar los personajes a diferentes situaciones, siempre tuve claro cómo reaccionarían ante ellas con base en el desarrollo previo que ya había hecho con ellos. Sin embargo, siempre tuve la incógnita de la verosimilitud de sus acciones y diálogos. Al fin y al

cabo, siento que por más desapegada que haya estado de la idea inicial de retratar las verdaderas personas en las que inicialmente se inspiró la creación de la historia, cuando tuve dudas volvía a ellos de cierta manera, a mi misma y a mis recuerdos. Este ejercicio me ayudó a aclarar muchas dudas y también a avanzar la historia en la dirección que quería. Haciendo esto también entendí como se puede reflejar la misma idea y realidad con diferentes actores, el tema principal seguía siendo el fondo de todo pero la forma se transformó completamente y lo mismo pasó con cada uno de los personajes.

Para el personaje de Ana fue muy importante desarrollar el tema de la incorporación de la paradoja que plantea Linda Seger en su libro "Cómo crear personajes inolvidables". Este personaje es en el que se evidencia la temática principal y al mismo tiempo quise usarla como herramienta para mostrar cómo el entorno puede modificar el comportamiento y los valores de una persona. Ella es la que tiene el arco de transformación más evidente. Según Linda Seger;

“Teniendo en cuenta la naturaleza humana, un personaje es algo más que un conjunto de coherencias. Las personas son ilógicas e imprevisibles, hacen cosas que nos sorprenden, que nos sobresaltan y cambian todas las ideas preconcebidas que teníamos de ellas. Solo somos capaces de apreciar estas características cuando hace mucho tiempo que conocemos a alguien. Son detalles que no resultan evidentes enseguida, pero que nos parecen especialmente irresistibles y nos hacen sentir una cierta atracción hacia determinadas personas. Del mismo modo, a menudo estas paradojas constituyen la base de la creación de un personaje único y fascinante.”(p. 40)

Cuando se lee la teoría todo suena como un simple ejercicio de aplicar conceptos. Pero cuando llega el momento de ejecutar en el guion mismo, todo se pone mucho más complicado. Hay muchos detalles que cuidar, no solo de la personalidad de los personajes sino de la esencia

de la historia. Porque en mi caso, no cree la historia pensando en los personajes sino por el contrario, los adapté a la trama que quería desarrollar. Para el tema de la paradoja, Ana fue el personaje en el que quise enfatizar mucho más ese aspecto porque en ella se concentraba la trama. Ella es una persona con muchas restricciones en cuanto al desarrollo de su personalidad, por el hecho de ser hija única y haber crecido en una gran ciudad. Siempre se sintió muy cohibida y atada. En mi mente es como si en ella tuviese dentro un ser que siempre quiso salir y gritarle al mundo, pero nunca tuvo la oportunidad hasta cuando llegó a visitar a su familia a Chaparral. Por esto las experiencias que vivió allí ayudaron a que se evidenciara esa paradoja de niña educada y tímida pero que al mismo tiempo tuvo la iniciativa de tomar un problema en sus propias manos y cobrar venganza. Después de haber presentado la estructuración de la creación de los personajes, es pertinente enfatizar en cada uno de sus perfiles

Ana: Es una niña de 11 años que nació y creció en Bogotá, como hija única bajo el seno de unos padres protectores. Viene de un hogar en donde los valores católicos fueron profundamente inculcados y a su corta edad no ha tenido mucha interacción con gente de su edad aparte de las horas que pasa en el colegio. Es una estudiante excelente, pero es muy tímida y callada. Siempre usa palabras políticamente correctas y le gusta dialogar en lugar de discutir. Algunas veces ha visto pornografía a escondidas de sus padres y también se ha robado un par de dulces de la tienda. Nadie sabe acerca de esto. Toda la trama gira en torno a Ana y por medio de ella se evidencia la naturalización de la violencia en este contexto. Los conflictos de la historia y de los otros 4 personajes principales (Andrea, Carlos, Ángela y Camila) la afectan directamente.

Al iniciar la historia Ana es un personaje inadaptado en el mundo narrativo, al llegar de Bogotá a Chaparral tiene una posición de inferioridad e inexperiencia con respecto a las personas

que la rodean. Por lo tanto, al inicio de la historia el contraste de personalidades es muy evidente y eso la hace ver como un personaje débil. Gracias al impulso de otros personajes como Camila y Andrea; ella logra transformar ese deseo de pertenecer en una realidad más evidente y se logra mimetizar con su entorno. Gracias a la transformación de ese estatus quo en su universo, Ana logra actuar coherentemente con su entorno y cumplir con su objetivo inicial. La caracterización física también sufre una transformación notoria durante el transcurso de la historia. Este tema es muy importante para mostrar sus cambios de carácter. Su vestimenta empieza a cambiar, usa shorts y faldas más cortas. También se empieza a maquillar, depilar y a pintar las uñas. Con el pasar de los días, se ve como Andrea y Camila.

Andrea: Tiene 12 años y toda su vida ha vivido en Chaparral. Su hermana Marcela, se casó cuando tenía 22 años y se fue a vivir a Melgar con su esposo. Desde entonces Ángela, su madre, ha querido el mismo destino para Andrea porque siente que la responsabilidad con sus hijas acaba desde el momento en el que se casan. A Marcela nunca la mencionan porque Carlos, es un hombre muy celoso y susceptible que por el contrario quería que su hija fuera a la universidad. Andrea, a pesar de su corta edad ha tenido varias responsabilidades en el hogar y ha tenido que trabajar para ayudar a su mamá. También ha tenido mucha libertad en poder hacer lo que quiere, aunque le sea prohibido porque sus padres han confiado en ella. Es una niña muy impulsiva y con temperamento dominante. Es delgada y alta, muy vanidosa y coqueta. Los recuerdos que tiene con su prima Andrea son de cuando tenían más o menos 6 años y jugaban muy bien juntas. La recuerda con mucho cariño y por eso quiere que pase un buen tiempo en el

pueblo. En Andrea se refleja el estatus quo de las estructuras familiares en Chaparral y como los preadolescentes actúan en su diario vivir.

Carlos: Carlos es hijo de una de las profesoras más conocidas del pueblo. De sus 40 años lleva 23 siendo taxista y su madre lleva reprochándoselo porque fue el único de los 5 hermanos que no estudió en la universidad. Sin embargo, es el único de sus colegas que terminó el colegio y por eso se ganó el apodo de Bachiller. Carlos representa la cabeza de una familia patriarcal y es un inútil en términos del hogar. Su actividad favorita es ir a la tienda de Don Trujillo a tomar licor con sus amigos de barrio y en eso se gasta gran parte de sus ingresos. Le ha sido infiel a su esposa varias veces y constantemente cree que la mejor forma de disciplinar a su hija es a los golpes. No la quiere ver cerca de ningún hombre porque iguala eso con ser una vagabunda. Carlos tiene un temperamento sensible y puede alterarse fácilmente en ambos extremos, tanto de felicidad como de alegría. Aunque sus momentos de euforia son muy pocos. Ángela tiene un concepto de el de siempre estar mal humorado por mucho estrés en el taxi y justifica todas sus acciones. Lo cual le da aún más vía libre para no tener responsabilidad alguna con su hogar.

Ángela: Es una madre amorosa, siempre vela por el bienestar de sus hijas y quiere lo mejor para ellas. Espera que Andrea consiga un esposo que la pueda mantener porque ese es el mejor destino que le puede deparar como mujer. Siempre enseñó a su hija a cuidarse y a arreglarse bien de acuerdo con lo que a los hombres les gusta ver. Es también muy trabajadora, es la modista más conocida del barrio y sus alrededores porque siempre es muy cumplida con los pedidos. Es muy noble y sumisa con su esposo. Siempre quiere complacerlo porque cree que ese es su principal deber como esposa. Ángela se ve como una mujer descuidada con su apariencia personal, siempre usa ropa suelta y la mayoría del tiempo está en pijama porque sale de la casa

muy poco. Sus principales conflictos son financieros. Ella es prácticamente la que sostiene la casa porque los aportes de Carlos no son suficientes.

Camila: Es la mejor amiga de Andrea, tiene 12 años y también nació y creció en Chaparral. Se sabe mover en el pueblo como pez en el agua desde muy temprana edad porque siempre ha tenido la libertad de tomar sus propias decisiones. Su papel principal en la historia es ser la interlocutora de Ana, escucharla y aconsejarla. Basada en su experiencia siempre las cosas salen bien cuando uno se toma la justicia por su cuenta. Desde que conoce a Ana siente una conexión fuerte con ella y quiere que su experiencia en el pueblo sea buena y por eso trata de adaptarla lo que más puede. Ve en ella un proyecto en proceso. Camila es leal a sus amigas, siempre se ha sentido más cercana a ellas que a su familia. Crecer en el barrio y pasar tanto tiempo en la calle con ellas le enseñó a cuidar sus amistades y defenderlas por encima de todo. Camila es muy analítica, pero al mismo tiempo se deja llevar muy fácilmente por el impulso del momento. Es muy noble y honesta, es ese tipo de personas que siempre está buscando complacer a los demás y no sabe decir no.

5.2 La creación de la trama

Para la creación de la trama utilicé la estructura clásica aristotélica, a la cual honestamente me costó trabajo llegar, ya que aún seguía con un montón de momentos que quería mostrar tal cual como yo personalmente los viví, pero no me estaba dando cuenta de que estaba creando algo completamente contemplativo y sin estructura clara y definida. Ese fue uno de los desafíos que más me costó trabajo asumir, el cómo traducir de mi mente y mi concepción de violencia a algo que fuese mucho más evidente y palpable para un público que no vivió lo mismo que yo y no

tiene la misma percepción y experiencia. Tuve que entender que el tema de *naturalización de la violencia* daba cabida a utilizar mucho más mi creatividad y que al salirme de los límites que yo misma me planteé sin darme cuenta podría crear una mejor historia. Así esta historia fuese diferente en cuanto a su forma tendría la misma idea en cuanto a fondo. Robert McKee hace referencia a como un relato de la vida se puede convertir en una narración contada.

“Basándose en el amplio flujo de la narración de una vida, el guionista debe tomar decisiones. Los mundos ficticios no son quimeras, sino duros esfuerzos en los que trabajamos para encontrar un material que nos permita hacer una película a la medida.” (p. 31)

En este tema también pasé un periodo de tiempo importante hablando con mi asesor antes de empezar a escribir la historia como tal. Él me aseguraba que si no tenía una estructura clara con conflictos definidos la historia no iba a avanzar. Así, empecé a desarrollar lo que ahora es el guion. Si bien ya tenía todos los acontecimientos que quería presentar, esos acontecimientos no tenían un orden coherente en función a un conflicto. McKee también hace referencia a esto cuando define lo que es estructura.

“La ESTRUCTURA es una selección de acontecimientos extraídos de las narraciones de las vidas de los personajes, que se componen para crear una secuencia estratégica que produzca emociones específicas y expresen una visión concreta del mundo.” (p 31)

Me dediqué plenamente a darle orden a los acontecimientos que ya había creado y a definir claramente los conflictos entre los personajes principales. La forma más efectiva de hacerlo en función a la historia fue desarrollarlo en un esquema clásico.

“El DISEÑO CLÁSICO implica una historia construida alrededor de un protagonista activo que lucha principalmente contra fuerzas externas antagonistas en la persecución de su deseo, a través de un tiempo continuo, dentro de una realidad ficticia coherente y causalmente relacionada, hasta un final cerrado de cambio absoluto e irreversible.”(p. 39)

El antagonista principal de esta historia no es un ente identificable y visible, toda mi intención era que el personaje Ana se enfrentara con la violencia estructural que existe en su nuevo entorno y a la cual ella es completamente ajena. Sin embargo, cuando ella se enfrenta con este sistema, tiene un conflicto de adaptación, pero al final hay rendición y termina siendo parte de él sin darse cuenta.

Cuando Ana llega a Chaparral, lo hace como un lienzo en blanco, todo es novedoso y atractivo. A su falta de experiencia y corta edad es muy fácil dejarse influenciar por su entorno. Ahí sucede el planteamiento, cuando ella empieza a adaptarse a nuevas experiencias y a intentar pertenecer a un nuevo grupo de personas. Sin estas experiencias y exposición previas, el primer punto de giro no hubiese tenido el mismo impacto en el personaje. Ana toma la decisión de vengarse de la amante de su tío porque ha entendido e interiorizado cómo funcionan las dinámicas sociales de Chaparral. Sigue adelante con ello porque cree que es lo correcto, lo cual es validado por las personas del pueblo momentos después. A partir de su motivación y deseo por adaptarse y sentirse igual de libre para experimentar nuevas cosas y tomar decisiones es que Ana logra hacer parte de la violencia que existe en Chaparral. Siento que en ese momento la historia se cierra y cumple con su cometido de mostrar la transformación de una persona a causa de su nueva realidad.

5.3 La narrativa

“Describe tu aldea y serás universal”

León Tolstoi

Cuando tuve la idea de escribir un guion, siempre tuve claro que lo quería hacer de la forma más personal posible. Siento que las ideas funcionan mucho mejor cuando son contadas de esta manera en lugar de forzarlas o esperar a que caigan del cielo. Para mí lo más importante desde el principio en términos narrativos fue mostrar la vida en Chaparral, y específicamente en la época de navidad. Todo lo anterior sin hacer ningún juicio de valor frente a lo que pudiese ocurrir en la historia. La navidad es una época muy paradójica en un país como Colombia, es una época de alegría y nostalgia en la que para la mayoría de las personas, la familia es lo más importante. Las personas gastan el dinero que no tienen y siempre hay una excusa para hacer fiesta. Cuando estuve allá fue la primera vez que tomé licor y llegué a mi casa al día siguiente, sin olvidar que solo tenía 11 años. Aprendí a manejar moto y también a identificar cuáles casas tenían mejores refrigerios en las novenas. Lo que más me parece fascinante es como a todo se le agregaba cierto componente de inocencia y toda la emoción por experimentar cosas nuevas no me dejaba ver el trasfondo de lo que vivía. Por esta razón toda la historia gira en torno a los niños y sus decisiones.

También tuve claro que quería contar una historia universal, pero al mismo tiempo me imaginé a Chaparral como uno de los personajes principales de la historia. Cuando pensé en esto, me inspiré en cuatro películas en las que siento que el lugar en el que se desarrollan tiene propia vida y personalidad. La Sirga (2012), La Tierra y la Sombra (2015), El Vuelco del Cangrejo (2009) y El Lugar Sin Límites (1978). Otros referentes importantes fueron movimientos como el neorrealismo italiano, el retrato de las ciudades en estas películas y el énfasis en la cotidianidad que lograban denunciar la violencia en la que sus personajes están inmersos e innatamente pertenecen a ella.

Especialmente con El Vuelco del Cangrejo y su director Oscar Ruíz Navia me pude conectar para combinar la trama y el escenario. En medio de la investigación me encontré con una charla llamada “Filmar en la periferia” en donde el director habla de su experiencia de creación e ideología como autor.

“Filmar en la periferia no necesariamente implica irse a un lugar remoto, sino preguntarse cuál es el punto desde el cual quiere uno ubicarse como creador. La periferia está en nuestro pensamiento e ideología, en la forma en que nos planteamos el mundo. La periferia es un estado del alma.” (Ruiz Navia, 2011)

Cuando decidí crear la historia de Ana en contraste con su relación con Chaparral y familia, quise siempre apelar a acontecimientos que hablaran de la vida del lugar, de sus dinámicas y el comportamiento de las personas. Pienso que en los detalles está la diferencia de cada historia que como la mía, pretende ser universal. Durante el proceso fue difícil tener que negarme a escribir tal cual como yo lo recordaba, porque, aunque lo haya analizado años después

como una situación de exposición a nuevas violencias, sigue habiendo recuerdos de muchísimo amor y felicidad a los que quise ser completamente fiel y en cierta medida lo logré.

Juntar fragmentos para hablar de un fenómeno en su total complejidad, fue un ejercicio que también estuvo inspirado en la charla del director Oscar Ruiz Navia, en la cual habla de una figura retórica llamada la sinécdoque. Esto se refiere a la parte por el todo. En cierta medida esto es lo que el relato busca lograr, poder referirse a el tema de la naturalización de la violencia a partir de momentos específicos que lo evidencian en su complejidad. Busca crear incógnitas y también respuestas a partir de reflexiones personales acerca de nuestro actuar en cada una de nuestras realidades.

6. Conclusiones

“La violencia es la privación de los derechos fundamentales, una seria cuestión; una reacción es la violencia directa. Pero esa no es la única posibilidad. También podría haber un sentimiento de desesperanza, un síndrome de privación-frustración que aparece en la parte interior como la agresión autodirigida y en el exterior como apatía y abandono” (Galtung, 1990)

Definir la palabra violencia, no fue uno de los objetivos principales de este proyecto. Sin embargo, sí fue fundamental encontrar las definiciones necesarias que describieron las situaciones de la historia y así entender su trasfondo. Durante el proceso de investigación me di cuenta de cómo el término se interioriza de manera tan personal, que el mismo suceso se siente y vive completamente diferente entre cada individuo. Lo que es violento para mí, puede ser completamente normal para otras personas y viceversa. Por esta razón siento que el principal riesgo que asumí en este trabajo fue intentar representar la violencia naturalizada, es un tema muy subjetivo y complejo. Una de las principales conclusiones al terminar de escribir la historia, fue que tiene que ser vista como algo más allá de solo momentos que se encuentran en una estructura dramática. El acercamiento que se debe tener a ella es ver como, especialmente en los niños, las situaciones violentas pueden ganar o perder visibilidad e importancia, cómo se interiorizan las costumbres y desde ello se forja lo “normal”.

Cuando decidí escribir un guion, siempre tuve claro que quería que fuese lo más personal posible, con elementos que yo hubiese vivenciado. Eso es lo que realmente me interesa contar, experiencias de la cotidianidad, situaciones arraigadas, pero al mismo tiempo que se puedan analizar como algo más universal. A pesar de que en el proceso de escritura alejé a los personajes principales de las personas en las que estaban inspirados, me mantuve en la línea inicial. Fue

imposible sacar imágenes de mi mente a medida que iba escribiendo, lugares como la casa de Andrea, el parque de Chaparral, el señor de los raspados, la primera vez que una mujer transgénero y me cortó el pelo y me hizo las uñas y muchas otras cosas positivas que viví me llenaban de nostalgia. Sin embargo, al mismo tiempo me pregunté ¿Volvería a disfrutar Chaparral de la misma manera? La respuesta siempre fue negativa. No solo logré recordar las sensaciones positivas, sino también recordé como es en realidad la vida en un lugar en donde las personas han tenido que tomar la justicia por sus propias manos dado a la falta de control del estado y la abundancia de una cultura completamente machista. Siento que la visibilidad de la violencia nos vuelve mucho menos tolerantes a situaciones. Ese es precisamente el llamado que quiero hacer con este proyecto, hacer un análisis de la cotidianidad, no solo ver la violencia directa que se vive en comunidades como Chaparral, sino ver como de la misma forma que Andrea, Camila y Ana lo hicieron, nosotros también vivimos con una barra muy alta de tolerancia frente a las injusticias y la resignación.

Para finalizar, quiero resaltar el papel que cumple el cine y el arte en general para visibilizar inconformidades, la idea no es juzgar o encasillar la forma en la que se hace o se describe un tema. Sino por el contrario, hacer un llamado a la reflexión y a la reconciliación con nosotros mismos y nuestro país. Lograr que el público se apropie del contenido y lo interprete de acuerdo con su realidad, tal y como la violencia lo hace en cada uno de nosotros naturalizándose en nuestra cotidianidad.

7. Bibliografía y referencias filmográficas

- Barragán, A. C. (Director). (2016). *Alba* [Motion Picture].
- Domínguez, R., Sanseviero, R., & Vázquez, I. (2000). *El Estado de la Paz y la Evolución de las Violencias: La Situación de América Latina*. Montevideo: Ediciones Trilce.
- Fundación de Ideas Para la Paz. (2013). *DINÁMICAS DEL CONFLICTO ARMADO EN TOLIMA Y SU IMPACTO HUMANITARIO*. Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz UNIDAD DE ANÁLISIS ‘SIGUIENDO EL CONFLICTO’ .
- Galtung, J. (1990, Agosto). La violencia: cultural, estructural y directa. *Journal of Peace Research*, pp. 291-305.
- Gobernación de Chaparral. (2016). *Alcandía Municipal de Chaparral-Tolima*. Retrieved from <http://www.chaparral-tolima.gov.co/>
- Hurtado Vera, G. G., & Lobato Paz, L. E. (2009, Marzo). REPRESENTACIONES E IMAGINARIOS SOBRE LA VIOLENCIA COLOMBIANA EN LA PRENSA NACIONAL (1990-2004). Jamundí, Colombia.
- Loch, K. (Director). (2002). *Sweet Sixteen* [Motion Picture].
- Lolli, F. (Director). (2014). *Gente de Bien* [Motion Picture].
- Lopez Bravo, D. (2007, Enero-junio). De la Naturalización de la Violencia a la Banalidad del Mal. *Revista Ratio Juris*, pp. 111-126.
- Mckee, R. (2011). *El Guion*. ALBA.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2015). *Tolima: Análisis de Conflictividades y Construcción de Paz*. Dirección para la Prevención de Crisis y la Recuperación del PNUD .

Ruiz Navia, O. (Director). (2009). *El Vuelco del Cangrejo* [Motion Picture].

Seger, L. (2000). *Como crear personajes inolvidables*. Barcelona.

Sen, A. (2008). Violence, Identity and Poverty. *Journal of peace research*, pp. 5-15.

Toulemonde, J. (Director). (2015). *Anna* [Motion Picture].

Zizek, S. (2008). *Violence Six Sideways Reflections*. New York: Picador .