

ÍNDICE

1. Anexo 1: [Carta de cesión de los derechos morales.](#)
2. Anexo 2: [Formato de descripción del Trabajo de Grado.](#)
3. 1250/Hectárea: [Trabajo de grado aprobado.](#)

1250/HECTÁREA

UN DOCUMENTAL SOBRE EL ISLOTE MÁS POBLADO DEL MUNDO



NATALIA REYES GAITÁN

**Trabajo de grado para optar por el título de
COMUNICADORA SOCIAL CON ÉNFASIS EN PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL**

Director

PABLO MORA CALDERÓN

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
BOGOTÁ D.C.**

2009

Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ASESORÍA DEL TRABAJO DE GRADO

EVALUACIÓN DEL ASESOR

TÍTULO DEL TRABAJO:

1250/Hectárea

ESTUDIANTE **30%** **30%** **40%**
Definitiva

Natalia Reyes Gaitán	1.2	1.2	1.5	3.9
----------------------	-----	-----	-----	------------

OBSERVACIONES:

Un reportaje exploratorio de estilo periodístico. Acertado tema de investigación. Demuestra compromiso y dedicación en el trabajo. Le falta más audacia e imaginación narrativa. Las convenciones clásicas del reportaje le impiden explorar otras maneras de contar y expresar estéticamente la insólita realidad de El Islote.

31 de julio de 2009

Pablo Mora Calderón

C.C. 79.140.305 de Usaquéen

Celular: 3114591662

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACION Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL**

RESUMEN DEL TRABAJO DE GRADO

I. FICHA TÉCNICA DEL TRABAJO

- 1. Autor:** Natalia Reyes Gaitán
- 2. Título del Trabajo:** *1250/Hectárea*
- 3. Tema central:** Retrato documental sobre el islote más poblado del mundo.
- 4. Subtemas afines:** Hacinamiento, documental, cultura caribeña, desarrollo humano.
- 5. Campo profesional:** Producción audiovisual
- 6. Asesor del Trabajo:** Pablo Mora Calderón
- 7. Fecha de presentación:**

Mes: Julio **Año:** 2009 **Páginas:** 127

II. RESEÑA DEL TRABAJO DE GRADO

- 1. Objetivo o propósito central del Trabajo:** Realizar un documental de alta calidad en formato HDV y una duración de 30 minutos para dar a conocer y generar consciencia sobre la realidad de un lugar insólito y surreal, mostrar un retrato del islote más poblado del mundo, ubicado en el caribe colombiano, registrar sus problemáticas y mostrar su aterrador parecido a la realidad del país.

3. Contenido

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. BASES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

II. EL ISLOTE DE SANTA CRUZ

III. CONFRONTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

4. Autores principales

- Martín Caparrós: Periodista y escritor argentino, ganador del Premio Planeta Argentina, Maestro de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), ha escrito más de 8 novelas y se ha especializado en crónicas de viaje.
- Bill Nichols: Historiador y teórico norteamericano, profesor de cine, pionero en el estudio de cine documental al escribir uno de las obras más relevantes sobre este tema: *La representación de la realidad*.
- Amartya Sen: Economista y autor bengalí, conocido por sus trabajos sobre la pobreza, el desarrollo humano y la economía del bienestar. Premio Nobel de Economía en [1998](#).
- Manfred Max-Neef: Economista, ambientalista, escritor y político [chileno](#). Ganador de numerosos premios como el *Right Livelihood Award* en [1983](#). Sus obras más destacadas son dos tesis que denominó *Desarrollo a Escala Humana*.

5. Conceptos clave

Cultura caribeña, hacinamiento, pobreza, desarrollo, documental.

6. Proceso metodológico

Retrato documental resultado de una exhaustiva investigación, cuatro meses de preproducción, quince días de rodaje, 21 horas de material capturado y tres meses de postproducción.

Como metodología de investigación, empecé marcando los ejes temáticos sobre los cuales quería partir para realizar el documental, fijé una manera de organizar dichos ejes narrativamente y busqué información sobre las problemáticas que se iban a tocar. Con el fin de investigar sobre la cultura, los antecedentes y los problemas que afectan a la comunidad del Isote, me remití (antes de ir al lugar) a los escasos recursos existentes: revisé documentos, artículos, tesis y estudios anteriormente realizados sobre la salubridad y problemas estructurales del islote (Pobreza, hacinamiento, desarrollo humano, etc.), consulté las estadísticas que tiene la organización *Aislados* y los resultados que han arrojado sus jornadas de salud. Estudié todos los registros y referentes audiovisuales hechos en la zona con el fin de rescatar algunas ideas y superar errores ya cometidos en ellos.

En el lugar realicé como técnicas de recolección de datos innumerables entrevistas tanto a los pobladores como a los visitantes frecuentes, hice un seguimiento audiovisual constante de varios de los personajes principales, participé activa y pasivamente (con la cámara) de las celebraciones de navidad y fin de año y realicé encuestas sobre natalidad, morbilidad, ingresos y sueños. La investigación previa fue de gran importancia ya que sentí que los habitantes veían la seguridad en lo que preguntaba y afirmaba a la hora de las entrevistas y de esta manera se creaba una conexión, un puente de comunicación entre ambos.

7. Reseña del Trabajo

El lugar más densamente poblado del planeta queda en Colombia. Se llama “El Isote de Santa Cruz”, está ubicado en medio del paradisíaco archipiélago de San Bernardo dentro del parque Nacional Corales del Rosario y San Bernardo. Este insólito lugar, lejos de ser una atracción turística, mide menos de una hectárea (10.000m²) y allí conviven 1.250 personas, más de la mitad son niños.

Estadísticamente el lugar más poblado de la Tierra es la dependencia de Macao en

China con una densidad poblacional de 21.538 habitantes por kilómetro cuadrado, si el Islote tuviera un área de un kilómetro cuadrado tendría proporcionalmente 125.000 habitantes. En el Islote no hay acueducto, hace diez meses no sirve la planta eléctrica, no hay puesto de salud, ni policía, ni iglesia, ni muertos y mucho menos una cancha de fútbol (porque no hay espacio).

1250/Hectárea es un retrato documental, una reseña de la forma de vida de los habitantes de la isla más sobrepoblada del mundo, sus problemas socio-económicos y el inminente impacto ambiental que tiene su población sobre el mar.

III. PRODUCCIONES TECNICAS O MULTIMEDIALES

1. **Formato :** Documental realizado en HDV. Se entrega copia en DVD y trabajo escrito.
 2. **Duración para audiovisual:** 30 minutos.
 3. **Número de cassettes de vídeo:** 1 DVD
 4. **Material Impreso: Tipo:** Monografía **Número páginas:** 127
 5. **Descripción del contenido:** Copia en dvd del documental *1250/Hectárea* y sustentación teórica (Cartas de presentación al decano, introducción, capítulos, conclusiones, anexos, bibliografía.)
-

HOJA DE VIDA

NOMBRE Y APELLIDOS: PABLO MORA CALDERON
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Bogotá, noviembre 20 de 1957
DOCUMENTO DE IDENTIDAD: CC 79.140.305 de Usaquén
DIRECCION RESIDENCIA: Carrera 47A No. 113-30 bloque 5
apto.103
Teléfono: 6125309
Celular: 311 459 16 62
Pablomora50@hotmail.com
Bogotá

FORMACIÓN

2004

Universidad de los Andes. Departamento de Antropología. Maestría en Antropología.

1983

Universidad de los Andes. Facultad de Artes y Ciencias, Departamento de Antropología. Bogotá.

1974

Colegio Italiano Leonardo DaVinci. Bogotá. Bachiller Clásico.

DISTINCIONES

2005

Mención Especial por su Valor Cultural en el 3° Festival de Cine y Video Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina, al documental Crónica de un Baile de Muñeco.

2004

Mención honorífica al documental Crónica de un Baile de Muñeco en el Festival Voces Contra el Silencio. México.

2001

Premio al proyecto Bogotá 2016. Estímulo de post-producción. Dirección de Cinematografía, Ministerio de Cultura.

Mención especial del jurado al largometraje Bogotá 2016. Festival de Cine de Bogotá.

1999

Premio al proyecto de cine documental El Baile de Muñeco. Convocatoria Cinematográfica Le ponemos el Ojo al talento del Ministerio de Cultura.

Premio al proyecto ¿Quién paga el pato? en el concurso de Becas de creación de medimétrajes argumentales en 35 mm Imaginación en el umbral. Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

1996

Mención especial del jurado. Concurso Nacional de Cine y Video. Bogotá, una ciudad que sueña. IDCT. Obra Negra. Video documental de banda juvenil de rock.

Finalista del jurado. Premio Nacional de Video Documental. Instituto Colombiano de Cultura. La Promesa de Otilia. Video documental.

DESEMPEÑO PROFESIONAL

2007

Investigador director del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Dirección de Responsabilidad Social.

Consultor y socio de la Fundación para el Desarrollo Sostenible AVINA-Colombia

Asesor de la Organización Indígena GONAWINDÚA TAYRONA de la Sierra Nevada de Santa Marta.

Curador de la exposición *Visión Ancestral Indígena de los pueblos Kogui Arhuaco y Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta*. OGT-Museo Nacional-Museo Etnográfico del Magdalena-AVINA.

Docente, profesor invitado Universidad del Magdalena, Programa de Antropología, Seminario-Taller de Etnografía Audiovisual. Programa de Cine y Audiovisuales, Curso de Televisión Educativa II.

2006

Investigador director del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Dirección de Responsabilidad Social.

Profesor de cátedra del Seminario de Antropología Visual, Universidad de los Andes, Departamento de Antropología.

Curador nacional de la *VIII Muestra Internacional de Cine y Video Documental*, Bogotá. Fondo de Desarrollo Cinematográfico. Ministerio de Cultura.

2005

Investigador director del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Dirección de Responsabilidad Social.

2004

Investigador director del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Dirección de Responsabilidad Social.

Integrante del Comité de Selección Categoría Nacional de la *VI Muestra Internacional Documental*. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

Docente del Módulo Teoría y Estética del Documental. UNITEC, Programa de Cine y

Televisión.

2003

Catedrático de la Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, Escuela de Cine y Televisión. Seminario Memoria y Cultura en la línea de profundización documental y curso-taller de documental (IV semestre).

Jurado de la Convocatoria *Nuestras Miradas* (documental). Instituto Distrital de Cultura y Turismo. Cinemateca Distrital.

Jurado de las *Becas Nacionales 2003, Medios Audiovisuales, Documentales de Autor*. Ministerio de Cultura, Programa de Estímulos a la Creación y la Investigación.

Investigador director del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Vicepresidencia de Relaciones con la Comunidad.

Evaluador del Proyecto *Educación, compromiso de todos*. Fundación Corona, Casa Editorial El Tiempo, Fundación Antonio Restrepo Barco, Corporación Región, UNICEF.

2002

Catedrático de la Universidad de los Andes. Curso de Antropología Visual.

Catedrático de la Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, Escuela de Cine. Curso de Memoria y cultura.

Catedrático de la Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación Social, Énfasis Televisión. Curso de Antropología Visual.

Investigador director del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Vicepresidencia de Relaciones con la Comunidad.

Jurado de la *Muestra Documental Equinoccio*. Universidad Nacional de Colombia.

Director y realizador del documental *Batallas Sagradas* de la serie *Diálogos de Nación* del Ministerio de Cultura, Subdirección de Comunicaciones e Inravisión.

2001

Miembro de la Junta directiva de la Corporación de Documentalistas ALADOS, Colombia.

Investigador del proyecto *Memoria Oral del Diario El Tiempo*. Casa Editorial El Tiempo, Vicepresidencia de Relaciones con la Comunidad.

Ministerio de Cultura y Oficina del Alto Comisionado para la Paz. Taller de realización audiovisual en San Vicente del Caguán, Caquetá.

Curador de la *III Muestra Internacional de Cine y Video Documental*. Fondo Mixto de Promoción Cinematográfica, Ministerio de Cultura, Corporación Alados.

2000

Director de Arte de la Revista de Música en la Cultura *A Contratiempo*, N° 9 y 10.

Profesor invitado del Post-grado Especialización en Televisión. Pontificia Universidad Javeriana.

Profesor de la Escuela de Radio. Ministerio de Cultura.

1999

Director de tesis de grado en los departamentos de antropología de las universidades Nacional de Colombia y de los Andes, y del Énfasis en Televisión Educativa de la Pontificia Universidad Javeriana.

Jurado de las *Becas de Creación e Investigación* (Área de Videos, Investigación social y tradición afrocolombiana). Fondo Mixto de Promoción de las Artes y la Cultura.

Catedrático de la Universidad Externado de Colombia, Facultad de Comunicación y Periodismo. Taller de televisión documental y curso de antropología visual.

1997-1998

Guionista y realizador de la serie radial *Monólogo para estar juntos. Música e identidad en Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura, Subdirección de Comunicaciones.

Director y guionista de la serie radial *Relatos de a pie* sobre historia regional en Colombia. Instituto Colombiano de Cultura, Sub-dirección de Comunicaciones.

Catedrático de la Universidad de los Andes, Departamento de Antropología. Seminario-taller de Antropología Visual.

Catedrático de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación Social, Énfasis Televisión; Cátedra de Comunicación Intercultural y cátedra de Televisión Documental.

Evaluador de serie de videos ecológicos. División de Ciencia, Comunicación y Cultura. Colciencias.

1996

Director y co-realizador de la serie de televisión educativa *Señales Particulares* sobre diversidad cultural en Colombia. Instituto Nacional de Radio y Televisión, Espacio Maestro.

1995

Investigador principal del proyecto *Recuperación de la Memoria Oral del Barrio Villa Javier*. Fundación Social, Dirección de Axiología.

1994-1995

Investigador y realizador del Programa Itinerario. Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Abierta.

Catedrático de la Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación Social, Énfasis Televisión; Profesor de cátedra curso de Antropología Visual.

1994

Catedrático de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Arquitectura de Interiores, Cátedra de Metodología de la Investigación; Facultad de Mercadotecnia, Cátedra de Antropología General.

1992-1993

Asesor Cultural del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá. Tunja.

Director de la película argumental *Cenizas de Amor*. Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Audiovisuales, Colcultura.

1992

Consultor del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Instituto Colombiano de Cultura.

Coeditor y director de la *Revista 1, 2, 3 probando*. Red de Radios Comunitarias en Colombia, Asociación Enda América Latina y Colcultura.

1991-1992

Jefe del Área de Comunicación de la *Asociación Medio Ambiente y Desarrollo, Enda América Latina*. Bogotá.

Director (E) de la *Asociación Medio Ambiente y Desarrollo, Enda América Latina*. Bogotá.

Coordinador General del *Programa de Historia Local y Regional en Zonas PNR de Colombia*. Instituto Colombiano de Cultura, Plan Nacional de Rehabilitación.

1988-1990

Coordinador General del *Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural en el Departamento de Boyacá*. Gobernación de Boyacá, Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá. Tunja.

Coordinador Ejecutivo del *Proyecto de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Investigación de la Cultura Popular en Boyacá*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia, Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello, Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá. Tunja.

Director del *Centro de Investigación de Cultura Popular* del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá. Tunja.

1986-1987

Coordinador Nacional del *Programa de Memoria Cultural*. Instituto Colombiano de Cultura.

1984-1985

Coordinador del Área de Capacitación Social y Gremial de la *Asociación Nacional de Pescadores Artesanales de Colombia*. Bogotá.

PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

- *Vacaciones sin regreso*. Documental sobre mulas extranjeras en Colombia. Marta Lucía Vélez, Directora. Montaje, 2007.
- *Marnie derriba el muro*. Programa Cine al Patio, Universidad Nacional de Colombia, Juan Diego Caicedo, Director. Documental sobre un ex combatiente guerrillero. Montaje. 2006.
- *Los colombianos tal como somos*. Tríptico documental para Tal TV, Brasil. Realizador *Mestizos*. 2006.
- *Comunicando Mundos*. Documental sobre comunicación moderna y shamanismo de 23 min. Telecom. Emisión de estreno en el canal National Geographic, marzo de 2006.
- *Crónica de un Baile de Muñeco*. Documental etnográfico (Versiones de 90 y 52 minutos). Coproducción con Lavinia Fiori, Comunidad de Puerto Córdoba, Amerú y la Universidad Javeriana con el apoyo de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura, 2003.
- *Batallas Sagradas*. Documental de 52 min para la serie *Diálogos de Nación*. Ministerio de Cultura- Inravisión, Señal Colombia, 2002.
- *Colombia Creativa*. Documental de 52 min. Realización. Igeldo Komunikazioa, España, 2001.
- *Planet Project y Remote Control Online*. Reportajes de 4 minutos. Corresponsalías en Colombia para el Discovery Channel, Programa Vida en Línea, All Digital Production, Miami, 2000.
- *¿Quién paga el Pato?* Guión (con Mauricio Acosta) y dirección de medimetraje de ficción (35 mm). Instituto Distrital de Cultura, 2000.

- *Fútbol y Nación. Melodrama y Nación.* Serie de programas radiales. Ministerio de Cultura, 2000.
- *Indígenas y Tercera Edad.* Serie de dos documentales. Realización. Red de Solidaridad Social, Presidencia de la República, 2000.
- *Cuentos para antes de acostarse.* Adaptación y realización para radio de seis obras literarias de autores colombianos. División de Radio. Ministerio de Cultura, 1999.
- *La esmeralda colombiana.* Guión para video promocional. Teleset. Proexport, 1998.
- *Encuentros y afectos.* Microprogramas de identificación del Canal Capital (Cinco historias de 1 min. Betacam) Investigación y realización con María Teresa Santos. Instituto Distrital de Cultura, Santafé de Bogotá, 1998.
- *Las palpitaciones de la patria* (Música y nación), *De adentro* (Música y región), *Palabras para cantar* (Música y texto), *Nunca más* (Música y violencia), *De ritos y rutinas* (Música y rito), *Sin fronteras* (Hibridaciones musicales) Programas radiales de la serie Monólogo para estar juntos. Música e identidad en Colombia (1 hora cada uno). Guión radial y realización. Instituto Colombiano de Cultura. División de Radio, 1997.
- *Programa para la construcción de entendimiento intercultural.* Serie radial de diez capítulos. Adaptación y realización. Programa de Atención a la familia indígena en Colombia. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 1997.
- *Eran las doce y media cuando se agarraron. El río se llevó los muertos* (Guerra de esmeraldas y la paz en Boyacá), *La ebriedad de los apóstoles* (Fiestas populares y conflictos simbólicos en el Huila), *De vuelta a Chaparral* (Música y violencia en Chaparral, Tolima), *Aquí todos quieren ser indios* (Identidad y conflicto entre los yanaconas del macizo Central), *Alabao* (Conflicto y relaciones interétnicas en el Chocó), *De cachiporros y voltiaos* 1a. y 2a. parte (Historia de vida y conflictos armados en el Sumapaz), *Conversación con Biguduma* 1a. y 2a. parte (Mito y percepción cultural de los huitotos). Programas radiales de la serie Relatos de a pie sobre historia regional

(30 min cada uno). Dirección y realización. Instituto Colombiano de Cultura. División de Radio, 1997.

- *Medio Identidad, Cuerpos Modernos, Prejuicios, Tiempos vividos, La felicidad y las cosas y El margen cultural.* Videos de la serie Señales Particulares sobre Diversidad Cultural en Colombia (25 min por programa. Master en 3/4). Director y realizador. Inravisión, 1996.

- *Memorias en la Ciudad de Dios.* Video documental sobre el barrio Villa Javier en Bogotá y el creador del Círculo de Obreros, hoy Fundación Social (30 min. Master en 3/4). Director y guionista. Fundación Social, 1996.

- *La promesa de Otilia.* Video documental sobre las relaciones entre una antropóloga y una campesina alfarera de Ráquira durante una semana santa (38 min. Master en 3/4). Director y realizador. Instituto Colombiano de Antropología, 1995.

- *1280 almas.* Video documental sobre una banda juvenil de rock bogotano (28 min. Master en 1'). Director y realizador. Programa Itinerario. Universidad Javeriana, 1995.

- *Obra Negra.* Video documental sobre una banda juvenil de rock bogotano (28 min. Master en 1'). Director y realizador. Programa Itinerario. Universidad Javeriana, 1995.

- *Memorias Negras.* Video documental sobre conflicto y convivencia en el Chocó (28 minutos. Master en 1'). Realizador con Luis Antonio Torrado. Programa Itinerario. Universidad Javeriana, Instituto Colombiano de Antropología, 1994.

- *Lo que es de Dios no es del Diablo y Entre la bonita y la morralla.* Videos documentales sobre conflicto y convivencia en la región esmeraldera del Occidente de Boyacá (27 min cada uno. Editado en 1). Investigación y realización con Asier Aguilar. Programa Itinerario. Universidad Javeriana - Instituto Colombiano de Antropología, 1994.

- *La ebriedad de los apóstoles* (3 capítulos de 27 min cada uno. Editado en 1). Videos

documentales sobre los conflictos simbólicos del Reinado Popular del Bambuco en Neiva. Investigación y realización con Asier Aguilar. Programa Itinerario. Universidad Javeriana - Instituto Colombiano de Antropología - Colcultura, 1994.

- *Amansar lo bravo para quedarse y Reconstruir sin perder los cimientos*. Videos documentales sobre las luchas por la identidad de los indígenas yanacunas del Macizo Colombiano (27 min cada uno. Editado en 1). Investigación y realización con Asier Aguilar. Programa Itinerario. Universidad Javeriana - Instituto Colombiano de Antropología, 1994.

- *Cenizas de Amor*. Video argumental (1 103 min). Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Audiovisuales, Colcultura. Guión y dirección, 1993.

- *La ciudad invisible: otras imágenes de Santafé de Bogotá*. Editor y fotógrafo de calendario 1992 y juego de 40 postales. Enda América Latina, 1991.

- *Esto dijo el armadillo*. Programa radial. Emisión semanal de 30 min. en diez emisoras locales del departamento de Boyacá. Dirección, 1990.

- *La fiesta de San Antonio de la Pared en Ráquira*. Video (V8. 30 min). ICBA, Colcultura, Gobernación de Boyacá, Sindicato de Maestros de Boyacá, Municipio de Ráquira, 1990.

- *La danza del angelito en Tipacoque, Festival del torbellino en Soatá, Festival de música El Frailejón de Oro de Güicán, Fiesta de las Luminarias en Pachavita, Fiesta de San Isidro en Pachavita, Fiesta de la Virgen del Carmen en Villa de Leiva, Semana Santa en Sáchica, Testimonios con artesanos de Duitama*. Videos (V8. 30 min. por programa). Dirección y realización. Centro de Investigación de Cultura Popular, ICBA, 1989.

- *Memoria Cultural en Turmequé*. Video (3/4 52 min). Guión, edición y dirección. Colcultura, Gobernación de Boyacá, ICBA, UPTC, 1988.

- *Sin máscara: cultura popular en Chaparral*. Video (3/4 52 min). Guión, edición y dirección. Colcultura, 1986.
- *Testimonio con la pesca artesanal: el litoral Atlántico y la pesca continental*. Video (Betamax, edición en 3/4 90 min). Guión, cámara y realización. ANPAC-FAO, 1985.
- *El engaño: historia de un barrio de invasión en Bogotá*. Radionovela (60 min). (Coautor), 1983.
- *Colonización en la Sierra de la Macarena*. Audiovisual (45 min). Fotografía y coautor textos (Lavinia Fiori, André Vernot, Ricardo Villamarín). MEN-Embajada de Holanda, 1979.
- *La producción de fique en el resguardo de Paniquitá, Cauca*. Audiovisual (30 min). Fotografía y textos, 1979.

INVESTIGACIONES

2001 -2006

Proyecto Memoria Oral del Diario el Tiempo. Casa Editorial El Tiempo, Dirección de Responsabilidad Social.

2000

Historia y memorias de la Escuela de Comunicación para Jóvenes Código de Acceso. Casa Editorial El Tiempo, Fundación Antonio Restrepo Barco.

Gobernabilidad y medios de comunicación en la coyuntura política colombiana. Instituto Luis Carlos Galán para el Desarrollo de la Democracia.

1999

Antología del cuento latinoamericano. Investigación para radio. Ministerio de Cultura, Dirección de Comunicaciones.

1998

Música y sociedad en Colombia. Investigación para radio. Colcultura, Subdirección de Comunicaciones.

1997

Diversidad cultural colombiana. Investigación para televisión. Inravisión, Canal Maestro, Señal Colombia.

1995

Identidades musicales y sensibilidades juveniles en Santafé de Bogotá. Investigación para televisión. Universidad Javeriana, Programa Itinerario.

Recuperación de la Memoria Oral del Barrio Villa Javier. Fundación Social.

1994

Narrativas Populares y medios de comunicación. Guión para la película argumental con actores campesinos Cenizas de amor. Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Audiovisuales , Colcultura.

Cultura, conflicto y convivencia en Colombia. Investigación para televisión. Universidad Javeriana - Programa Itinerario-, Instituto Colombiano de Antropología.

1993

Gestión e Integración. Seminario Internacional de Políticas Culturales. Subdirección de Descentralización- Colcultura. Quito (Ecuador)

Identidad regional, arte y cultura. Ponencia presentada al Simposio de Historia Regional. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Post-grado de Historia. Tunja.

1988-1989

Diseño, formulación y ejecución de programas de investigación en las áreas de Patrimonio Cultural, Identidad Regional, Fiestas Populares en Boyacá, Historia Local y Regional, Músicas Populares y Desarrollo Cultural. Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá-Centro de Investigación de Cultura Popular. Tunja.

Cultura, comunicación y desarrollo. Ponencia presentada al Encuentro de Comunicación en Saint-Sabin, Brasil.

Observatorio de las Artes Populares en Colombia. Subdirección de Bellas Artes-Colcultura.

Modelos de Capacitación en Gestión y Administración Cultural. Ponencia presentada al II Seminario-Taller Nacional de Cultura. Colcultura. Betania (Huila).

1986-1987

Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural Municipal. Colcultura (Estudio y formulación).

1984

Educación fundamental en quince núcleos pesqueros de Colombia. Asociación Nacional de Pescadores Artesanales de Colombia (ANPAC) y Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

1983

Investigación-acción y cultura popular: el caso del suroriente bogotano. Tesis de Grado (Coautor Lavinia Fiori). Universidad de los Andes.

1981-1982

Programa Juventud. *Proyecto Aplicación de una metodología de investigación participativa con grupos juveniles urbanos: el caso de las galladas juveniles del suroriente bogotano.* Secretaría de Integración Popular de la Presidencia y Organización de las Naciones Unidas.

1980

La Revolución Francesa. Proyecto de la Editorial Forja. Investigador y redactor.

1979

Los resguardos indígenas del Cauca. Paniquitá, Cauca. Colciencias. Asistente de investigación.

Medios de comunicación y colonización en el Ariari, Meta. Investigación de semestre de campo.

Desarrollo de un modelo educativo para los territorios nacionales. Investigación participativa con colonos de la Sierra de la Macarena, Meta. Ministerio de Educación Nacional de Colombia y Embajada de Holanda.

PUBLICACIONES

- *De caníbales y peregrinos: sobre arte y etnografía visual*. En: *Arte y Etnografía*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2007.
- *Contribuciones al cancionero infame de Colombia. Corridos bandoleros*. En: *A Contratiempo* N° 10. Ministerio de Cultura, 1993.
- *Reynosos y cachacos: cultura en la región cundiboyacense*. En: *Colombia país de regiones* No. 20. Cinep, El Colombiano. Medellín, 1993.
- *Arrancó la romería: vida cotidiana en la región cundiboyacense*. En: *Colombia país de regiones* N° 19. Cinep. El Colombiano. Medellín, 1993.
- *Reforma Administrativa y Descentralización Cultural en Colombia* (Mimeo). Colcultura, 1992.
- *Sistema Nacional de Cultura*. En: *Manuales del Sistema Nacional de Cultura* (Coautor). Colcultura, 1992.
- *Para mirarnos mejor. Quinientos años después*. En: *Crónicas del Nuevo Mundo* N° 24. El Colombiano, Cinep, Instituto Colombiano de Antropología (Comité de Dirección Científica y autor fascículo), 1992.
- *Basura no es desperdicio: cultura del reciclaje en Colombia*. En: *Revista Avianca* (enero), 1992.
- *Políticas culturales en Boyacá: áreas críticas del desarrollo cultural*. En: *Cultura Popular* N° 3 (octubre). Tunja: ICBA-MEN-IADAP, 1990.
- *El mito de la identidad boyacense*. En: *La Crónica del Oriente* (julio). Tunja, 1990.
- *Historia regional en Boyacá*. En: *La Crónica* (mayo). Tunja, 1990.

- *Música, región y pedagogía: el caso de la música popular en Boyacá* (... y Amado Guerrero, compiladores). Tunja: ICBA-MEN-IADAP, 1990.
- *Historia y culturas populares: los estudios regionales en Boyacá. Prólogo* (... y Amado Guerrero, compiladores). Tunja: ICBA-MEN-IADAP, 1990.
- *Manuales de Desarrollo Cultural Municipal*. Tunja: Convenio Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, Ministerio de Educación Nacional de Colombia e Instituto Andino de Artes Populares, 1990.
- *Cartilla Programa de Recuperación del Patrimonio Cultural*. Bogotá: Colcultura, 1989.
- *Historia de las contribuciones internacionales al desarrollo de la pesca artesanal en Colombia*. En: *Cayuco*. Bogotá: ANPAC-ENDA. N° 4 (Edición especial), 1987.
- *Manual de inducción a la pesca artesanal* (Coautor). Bogotá: Editorial Prag, 1987.
- *Cartilla El problema de la vivienda en Colombia* (Coautor). Bogotá: Secretaría de Integración Popular de la Presidencia-ONU, 1987.
- *Fotonovela Los Pepos de La Victoria* (Coautor). Bogotá: Secretaría de Integración Popular de la Presidencia-ONU, 1985.
- *La Revolución Francesa*. Bogotá: Editorial Forja, 1982.

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
COORDINACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO**

**PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO
- Único Formato aceptado por la Facultad -**

**Profesor Proyecto Profesional II: Laura Cala Matiz
Fecha: 24/11/2008 Calificación:
Asesor Propuesto: Pablo Mora Calderón
Tel.: 7034121 Fecha: 24/11/2008
Coordinación Trabajos de Grado: Mirla Villadiego Prins
Fecha inscripción del Proyecto:**

DATOS GENERALES

Estudiante:

Natalia Reyes Gaitán

Campo Profesional:

Audiovisual

Fecha de Presentación del Proyecto: 02/12/2008

Tipo de Trabajo:

Teórico: _____ Sistematización de Experiencia: _____ Producción: X

Profesor de Proyecto Profesional II: Laura Cala Matiz.

Asesor Propuesto: Pablo Mora Calderón

Título Propuesto: (Provisional, corto, creativo, con subtítulo explicativo)

“El islote”, aislados en el hacinamiento..

INFORMACIÓN BASICA

PROBLEMA

¿Cuál es el problema? ¿Qué aspecto de la realidad considera que merece investigarse?

El Islote de Santa Cruz está ubicado en el archipiélago de San Bernardo, al suroccidente

del Caribe colombiano, tiene una superficie de 5.600 metros cuadrados y un total de 1087 pobladores, de los cuales 735 son niños y niñas entre los 0 y 12 años de edad. Esto da como resultado una densidad poblacional mayor incluso a la de China e India. El grave estado de hacinamiento y a la vez de aislamiento genera, entre otras cosas, una alta tasa de mortalidad dadas las precarias condiciones de salubridad, inminentes problemas ambientales (contaminación del mar y extinción de la fauna marina), y unas particulares características sociológicas y culturales que convierten al lugar no sólo en una población vulnerable sino en un interesante espacio de estudio del concepto de “Desarrollo”, modo de vida, imaginarios y sueños principalmente de la población infantil.

¿Por qué es importante investigar ese problema?

- a. La información que existe sobre el lugar es reducida, existen investigaciones pero en áreas específicas como biología o arquitectura, pero realmente no hay documentada una realidad reciente ni un estudio sociológico y cultural del sector desde el campo de la comunicación social.
- b. Las especiales condiciones de vida de los habitantes del Islote lo hacen un lugar interesante para analizar la interacción humana, la estructura social y comunicacional.
- c. Son una población olvidada y aislada del resto del territorio nacional, ubicada en la mitad de uno de los lugares más hermosos y turísticos del país.
- d. Brindar apoyo a las personas de la ONG *Aislados*, ellos ya tienen contactos, reconocimiento y estudios sobre las necesidades más puntuales.
- e. Dar a conocer una realidad diferente, otra forma de vida en nuestro país, pero sobre todo, poner en práctica los conocimientos teóricos aprendidos en las aulas de clase y estudiarlos en una comunidad real. Vincularnos al proyecto y generar un aporte desde el campo de la comunicación.
- f. En un país donde la riqueza se encuentra abismalmente concentrada y mal distribuida (60% de la población bajo la línea de la pobreza), donde la población no se siente cobijada por el Estado y difícilmente puede acceder a educación y a un buen servicio de salud, nos parece importante remitirnos a los personajes reales que viven y sienten, a las personas que anónimamente luchan y conviven

con “normalidad” a pesar de la exclusión y la falta de oportunidades. Más que una mirada vertical de privilegiado a miserable, queremos afrontar una problemática de persona a persona, de ser humano a ser humano y no buscar pesar sino visibilidad, identificación y movilización.

¿Qué se va investigar específicamente?

La idea es observar e investigar la forma de vida, los mecanismos de interrelación, de celebración, la estructura familiar, los imaginarios de los habitantes del islote, principalmente de su población infantil. Partiremos identificando y analizando conceptos como:

- Desarrollo humano
- Hacinamiento
- Progreso
- Niñez
- Aislamiento
- Pobreza
- Analfabetismo
- Salubridad

Una vez analizados estos términos en la población escogida la idea es compararlos con los supuestos teóricos que se hacen de estos conceptos en el Estado colombiano, en la Organización de Derechos Humanos (Human Rights Watch) o en la Organización de Naciones Unidas, por ejemplo.

La observación se hará de forma presencial y se intentará trasladar de la forma más fiel y menos intervenida posible a un documento audiovisual realizado en su mayoría en el Islote. Se contará con el apoyo logístico de la organización Aislados.

La idea es ir más allá de la mirada asistencialista, ver a los pobladores como seres humanos que han crecido en ese contexto y viven acostumbrados en esa condición. Cambiar la pregunta a qué tan felices y conformes están, ¿quisieran cambiar esa

situación? De fondo al relato principal, el evidente hacinamiento y sus consecuencias, queremos tratar temas como la salubridad, la niñez, la distorsión de la estructura familiar establecida, la educación, el turismo inconsciente, el impacto ambiental y el abandono gubernamental, entre otros.

A. OBJETIVOS

1. General:

Realizar un documental etnográfico de alta calidad de entre 48 y 50 minutos en formato HDV, sobre la forma de vivir en el Islote más sobrepoblado del mundo, se va a prevalecer la perspectiva de un grupo de niños de la isla dentro del contexto de las festividades navideñas y de fin de año.

2. Específicos:

- Lograr un acercamiento real con la comunidad y poder acceder a sus pensamientos y sentimientos, intentar al máximo no ser considerados extranjeros.
- Dejar un documento, un estudio completo que registre la cultura, los imaginarios, las relaciones sociales, los valores de unas personas que viven bajo dichas condiciones de hacinamiento, salubridad, analfabetismo, etc.
- A partir de las conclusiones de la experiencia proponer soluciones factibles para las problemáticas socioculturales de la comunidad. A nivel medioambiental generar soluciones al problema de la falta de agua potable, administración razonable del agua y la energía, apoyar programas de reciclaje y planes de control poblacional.
- Lograr llevar esta realidad, esa particular cosmovisión a la mayor cantidad de personas y en la mayor cantidad de lugares del mundo que sea posible, concientizar y generar movilización en pro del Islote.
- Dejar a la organización *Aislados* un producto audiovisual realizado en el Islote para que puedan difundir su labor en el archipiélago y conseguir más voluntarios y recursos para realizar obras completas que generen desarrollo para la población del lugar.
- Es un reto importante llevar a cabo un proyecto en el que no conocemos previamente ni a fondo las personas ni el sector en donde vamos a trabajar, sin embargo resulta interesante como experiencia, meternos de lleno con las personas de la región. Saber

como viven, qué les gusta y entender cuáles son sus necesidades. Consideramos que lo más importante es sacar adelante un proyecto que va a ser muy útil, para el desarrollo de un lugar que realmente lo necesita.

- No queremos realizar un proyecto que se quede archivado en una sala sin que merezca ser consultado y valorado a dos niveles: el de la investigación social y el de la realización documental.

III. FUNDAMENTACIÓN Y METODOLOGÍA:

FUNDAMENTACION TEORICA

1. ¿Qué se ha investigado sobre el tema?

La Organización No Gubernamental *Aislados*¹ es el ente que más ha investigado sobre el lugar, se sabe gracias a sus estudios que El islote cuenta con 5.600 metros cuadrados y el total de sus habitantes suman 1087, de los cuales 735 se dividen entre niños y niñas. Si tenemos en cuenta estos datos, tenemos que la densidad de población que habita el islote es de 194 habitantes por kilómetro cuadrado, si queremos hacer una comparación, estaremos diciendo que en Colombia hay 42 personas por km², tan solo en Bogotá estaríamos hablando de 37. China por ejemplo cuenta con una densidad de 136 habitantes por km².

El Islote se encuentra dentro del parque Nacional Corales del Rosario, y San Bernardo que está compuesto por cuatro Islas emergidas y ciénagas costeras con manglares en un área que ocupa casi 120.000 hectáreas y se encuentra ubicado dentro de la Jurisdicción del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, en el departamento de Bolívar. Fue declarado parque natural en 1977.

La temperatura anual es de unos 27 grados centígrados en promedio con un máximo al año de 33 grados y un mínimo de 21. Hay que tener en cuenta que durante gran parte del año carecen de agua suficiente para las necesidades básicas, excepto en el mes de Octubre que registra un excedente de lluvias. En verano predominan vientos muy

¹ www.aislados.org

fuerzas que en ocasiones se convierten en un problema para los habitantes de la región ya que en su mayoría no cuentan con las viviendas adecuadas para sobrellevar este tipo de situaciones, muy comunes en el Caribe y regiones costeras.

A lo largo de la costa del parque se presentan la corriente del Caribe y la contracorriente que viene desde Panamá. El agua dulce que les llega a los habitantes provienen del canal del Dique, lo que en cierta forma, beneficia pero también afecta a las comunidades debido al aporte de sedimentos que bajan con mucha fuerza por el río Magdalena transportados a lo largo del canal.

ACCESO:

Se puede llegar por mar abierto, siempre y cuando las aguas lo permitan, a través de la bahía de Barbacoas y del Canal del Dique, siempre y cuando predomine el oleaje fuerte. También se puede acceder hasta el poblado de Barú por una carretea que se encuentra



en regular estado y luego un planchón que atraviesa el canal a la altura de pescadillos. Al sector de San Bernardo se puede llegar desde las poblaciones de Tolú y Coveñas o desde Cartagena mediante una lancha rápida que tarda de 25 a 40 minutos.

FAUNA: corales, aves, tiburones, delfines, y tortugas.

FLORA: sobresalen sobre todo la variedad de algas y los patos marinos.

ÁRBOLES: Quebrecho, el hobo, el mamón, manzanillo y el hongo.

Los corales que sobresalen por la acumulación de fósiles son un atractivo que atrae a turistas de la región y buzos de todo el mundo que se interesan mucho por la conservación de un sitio como este. El deterioro ambiental que se presenta actualmente, son producidos por las actividades humanas a nivel local (contaminación, sedimentación, sobrepesca y rellenos improvisados de basura) que se suman a los procesos degradativos macro regionales; Estamos hablando de cambios globales, blanqueamiento coralino, epidemias. Etc. Sin embargo, el crecimiento de la población y sobre todo en la región donde se encuentra el islote es el tema principal de nuestro trabajo.

PRINCIPALES PROBLEMAS DE LA COMUNIDAD

Antecedentes porporcionados por *Aislados*:

- No existe puesto de atención en salud.
- No hay ninguna autoridad responsable de salud
- Las atenciones son muy esporádicas
- No existe un sistema de información ni datos epidemiológicos distintos a los realizados por la corporación Aislados.
- No hay análisis de coberturas médicas.
- No existe ningún tipo de control ni acciones concretas que prevengan embarazos no deseados ni enfermedades, que sobre todo afectan en su mayoría a la población infantil.

Diagnóstico inicial:



- Alta morbilidad por ausencia de servicios de salud oportunos
- Pocos recursos para el tratamiento de patologías específicas
- Poca accesibilidad a los servicios de salud
- No hay continuidad en la atención de salud
- No hay saneamiento ambiental básico
- El problema se la sobrepoblación en el islote de santa cruz

Principales causas de enfermedades:

1. Parasitosis intestinal.
2. Desnutrición.
3. Diarrea aguda.
4. Embarazo sin control prenatal.
5. Hipertensión arterial.
6. Dermatitis.
7. Leucorrea.
8. Infección respiratoria.
9. Diabetes.
10. Problemas visuales (ametropías).



Educación:

En este momento existen diferentes falencias en el área de la educación, queremos analizar el desarrollo integral de las comunidades en torno a la educación como herramienta de mejoramiento o empeoramiento de la calidad de vida y sobre todo la calidad de la educación de sus habitantes como constructora de personas mucho más participativas, creativas y productivas, que demuestren un mayor nivel de compromiso frente a la transformación de si mismos y el entorno que los rodea.

Desarrollo Ambiental y Urbanístico:

- No se cuenta con un tanque de recolección de agua.
- No se cuenta con una red de acueducto que garantice el servicio para la mayoría de habitantes del archipiélago.

- Hace falta una planta que ayude a solucionar el problema de las aguas residuales
- No existe una red que proporcione alcantarillado.
- El manejo que se le da a los desechos y basuras no es el más adecuado. Todo es tirado al mar sin ningún tipo de control.

Antecedentes urbanísticos:

- Crecimiento urbanístico descontrolado y sin ninguna planeación
- Sobrepoblación
- Congestionamiento público
- Falta de escenarios públicos (esenciales para desarrollo social).
- La situación que se vive hoy en día con el tema de la escasez agua.

2. ¿Cuáles son las bases conceptuales con las que trabajará?

DEFINICIÓN DOCUMENTAL

La mayoría de los primeros registros cinematográficos fueron imágenes o sonidos abstraídos de la cotidianidad, no fueron grandes puestas en escena sino una observación más bien estática del contexto habitual de los sucesos comunes, los momentos diarios (la llegada del tren a las estación, la salida de los trabajadores de la fábrica, etc.), el cine surge, entonces como una forma de capturar la realidad en movimiento y poder conservarla a través de los años, por lo tanto se convierte también en una forma de memoria social colectiva, de divulgación de sucesos y posibilidad de cambio.

El documental es considerado comúnmente como un género audiovisual realizado con imágenes tomadas de la realidad. Se caracteriza por una estética y uso de recursos como: La secuencia cronológica de los materiales, el uso de la figura del narrador, la naturaleza de los materiales (ya sean reales, recreados, gráficos, etc.) que dan lugar a una variedad de formatos tan amplia en la actualidad, que van desde el documental clásico hasta documentales de autor, pasando por modelos de reportajes muy variados, al docudrama (formato en el que los personajes reales se interpretan a sí mismos) y llegando hasta el documental falso conocido a veces como 'mockumentary'.

Tal y como defendía Dziga Vertov, padre del género, la objetividad no existe, por lo menos en el cine. Consideramos que siempre han existido dos factores en potencial conflicto y estos son la realidad y la ficción, precisamente de esa negociación se genera

el documental, no hay que ser inocentes desde ninguna posición, no consideramos ninguna de las corrientes más valiosa que la otra, pues escoger, re-presentar algo establecido de una forma narrativa, imponer una estructura, una visión, una perspectiva y un orden de los hechos ya implica la manipulación de la información por “real” que sea. Y el deseo de verosimilitud de la ficción no nos lleva a otro lugar que a usar hechos, lugares o personajes que nos remitan a una experiencia ya vivida.

Según Erik Barnouw, un historiador holandés considerado uno de los mayores exponentes y teóricos del documental, es inevitable que cambie la situación de un contexto frente a la presencia de una cámara. Apoyamos su opinión y creemos que el “Fly on the wall” es imposible, ser una imperceptible mosca en la pared que observa todo sin modificar el lugar no es posible. Vale la pena preguntarse entonces por el término “realidad” Con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo narrativo muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción. La ficción, por un lado, se podría definir como una realidad fabricada, que saca de contexto un tema a través de códigos creíbles. El documental intenta, aunque no necesariamente, contextualizar un lugar y un tema mediante la realización con códigos realistas.

Como escribe Rabiger en su libro “Dirigiendo documental”, una película documental puede ser un ensayo premeditado y controlado o algo lírico e impresionista, puede articular su significado a través de palabras imágenes o la observación del comportamiento humano, casi no existen límites a sus posibilidades. Pero lo que muestra definitivamente es una fascinación y un profundo respeto por la actualidad tratando la riqueza y ambigüedad de la vida como es realmente, todo lo contrario a un entretenimiento escapista y evasor.

Dejando ahora de lado la discusión de realidad-ficción y acogiendo la naturaleza camaleónica del documental queremos proponer nuestro proyecto no sólo como una construcción abiertamente subjetiva, una forma de producir memoria social y cultural en el país sino también como un método de investigación social.

TIPO DE DOCUMENTAL

Se puede decir que un documental social, como el nuestro, posee componentes de tipo etnográfico y antropológico.

Etnográficamente se basa en la relación entre el observador y lo observado, en la recolección de datos y en una observación detallada. El lado antropológico observa y analiza la realidad, reflexiona, y refleja la realidad de un momento preciso.

El lado antropológico observa y analiza la realidad, reflexiona, y refleja la realidad de un momento preciso. Podemos usar como técnicas de articulación a la historia de vida, ésta técnica es muy parecida a la que utilizaremos para hacer nuestro documental, teniendo un grupo de entrevistados que serán nuestros protagonistas, por los cuales obtendremos datos e información sobre el tema que queremos mostrar, pero siempre los obtendremos con el punto de vista de las personas entrevistada. También puede usarse la historia local, entrevistando a varias personas, relacionadas todas con el mismo tema, y de esta manera tendremos varios puntos de vista, distintas opiniones, pudiendo sacar una conclusión colectiva del tema en discusión.

Como metodología de investigación, marcaremos los ejes sobre los cuales partiremos para hacer nuestro documental, se fijará una manera de organizarnos, buscando información sobre el tema al cual se le harán las preguntas al entrevistado, en una palabra informarnos y saber sobre las problemáticas que se van a tocar, este punto me parece de gran importancia ya que el entrevistado debe ver una seguridad sobre lo que decimos a la hora de la entrevista y de esta manera crear una conexión entre ambos, pero se debe tener cuidado de no abusar del propio conocimiento ya que podemos hacer que el entrevistado se sienta opacado, y podemos perdernos de cosas muy interesantes que nuestro protagonista tiene para contarnos.

Desde nuestro punto de vista, la mirada del productor depende puramente de sus experiencias y el bagaje que tenga, esta mirada construida es fundamental en la forma en que lee, escucha, entiende y piensa el contexto en que llevará a cabo sus proyectos. En síntesis, la manera en que se mira al *Otro* muestra el tipo de vida de un autor, su personalidad y pensamiento. Nos gustaría, entonces, mediante este trabajo, no sólo validar y perpetuar sino también resignificar el género documental desde nuestra perspectiva, creemos que en el sentido histórico, este género, es como un jeroglífico en una pared, que obviamente cambia dependiendo de los avances en el pensamiento del hombre, su forma de vida en la sociedad y la tecnología, pero que perdura y se constituye como mecanismo de expresión, forma de dejar una huella, de contar algo y reflejar la realidad de un momento determinado. Lo que varía son las formas y los

medios de expresión porque si hay algo que mantenga la cambiante naturaleza humana, que siempre ha existido y nunca morirá es: la necesidad de contarle al mundo algo y expresarlo a su propia nuestra manera.

DEFINICIÓN HACINAMIENTO

Aunque la idea es navegar por las diferentes nociones de hacinamiento y compararlas con la realidad del Isote, hasta el momento la definición con la que más nos identificamos como punto de partida del documental es la siguiente propuesta por el chileno Florencio Zoido,

Hacinamiento: Consideración relacional (entre número de personas por vivienda, con número de cuartos habitables) muy relativa, ya que cada cultura, o cada forma de vida tienen diferentes conceptos de vivienda, por lo que varía la relación: área construida de una vivienda, número de locales habitables con que cuenta y números de usuarios de la misma².

Otros Autores

Hacinar: “Amontonar, acumular, juntar sin orden”³

Acumulación de muchas personas en un espacio reducido utilizado como vivienda. Se produce cuando en un núcleo urbano la población crece en mayor medida que el parque de viviendas disponibles. Por lo tanto, en bastantes ocasiones este término se emplea si el número de habitantes por vivienda o habitación supera un umbral determinado. (...) El hacinamiento traduce las condiciones de pobreza en las que viven o han vivido importantes capas de la población en las ciudades, y se asocia a la presencia de un hábitat urbano degradado y a la sobre densificación de algunos barrios o sectores urbanos.⁴

Insalubridad en una vivienda que está sobrehabitada. Ello desde la concepción que el espacio es el elemento básico de la vivienda para la defensa de la personalidad y para el buen curso de las relaciones entre sus habitantes. Los criterios para establecer una

² ZOIDO, Florencio; et al, 2000: 186.

³ www.rae.es

⁴ SECRETARIA DE ASENTAMENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS, Chile, 1978:72.

situación de hacinamiento varían según los diferentes países: Ch. De Lauwe, lo considera sobre 2 personas por pieza, H Triana, establece con 3 personas por pieza o 4 personas por una o dos piezas, Chile Censo 1970, lo establece por 4 personas por 1 pieza, y con 6 o más personas por 2 piezas, Chile “mapa de extrema pobreza” ODEPLAN. Instituto de economía U. Católica Chile, 1975, lo establece en 4 personas o mas por pieza. Y el hacinamiento también se da a todo nivel: Persona por cama, Personas por pieza, Personas por vivienda, Viviendas por terreno.⁵

Cantidad de personas que habitan en una vivienda por encima de la capacidad de ésta. La NNUU (1962) determinó indicadores estadísticos básicos de las condiciones habitacionales el “porcentaje de viviendas privadas ocupadas a razón de 3 o más personas por cuarto, lo que permite medir el grado de hacinamiento excesivo.

MIDEPLAN⁶ calcula el hacinamiento según la relación entre personas y recintos habitables, estableciendo que un promedio de tres o más personas por recinto habitable define una condición de hacinamiento. Se calcula con base en las piezas que se usan como dormitorios, dado la diversidad de usos que pueden tener los recintos habitables, siendo satisfactorio para el cálculo del hacinamiento según el número de personas, la delimitación en forma más restringida de la función que puede desempeñar cada recinto en la vivienda. CELADE, propone operacionalizar el hacinamiento como el cociente entre el número de personas residentes en la vivienda y el número de dormitorios de la misma... se define como una vivienda con 2.5 o más personas por dormitorio clasifica con hacinamientos, y la dimensión espacial se cataloga en condiciones de deficiencia recuperable. Si el indicador de hacinamiento supera las 5 personas por dormitorio la dimensión espacial se cataloga en condiciones de deficiencia irrecuperable. Una vivienda sin dormitorios también adquiere una condición de deficiencia irrecuperable en la dimensión espacial. La condición de hacinamiento de la vivienda es válida para todas las personas, núcleos familiares y hogares de dicha vivienda.⁷

FUNDAMENTACION METODOLOGICA

1. ¿Cómo va a realizar la investigación?

⁵ PUGA, Josefina, 1979: 203, En Mc DONALD; Joan, 1983. (editora)

⁶ Ministerio de Planeación Social, Chile. MIDEPLAN, 1992: 49, EN MINVU, 2004:33.

⁷ CELADE, M. 1996: 31, EN MINVU, 2004:34.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con el fin de investigar sobre la cultura, los antecedentes y los problemas que afectan a la comunidad del Islote, nos remitiremos (antes de ir al lugar) a los escasos recursos existentes: revisaremos documentos, artículos, tesis y estudios anteriormente realizados sobre la salubridad y problemas estructurales del islote, consultaremos las estadísticas que tiene la organización *Aislados* y los resultados que han arrojado sus jornadas de salud. Estudiaremos todos los registros y referentes audiovisuales hechos en la zona con el fin de rescatar algunas ideas y superar errores ya cometidos en ellos.

En el lugar realizaremos entrevistas tanto a los pobladores como a los visitantes, haremos un seguimiento audiovisual constante de los personajes, participaremos activa y pasivamente (con la cámara) de las celebraciones de fin de año, realizaremos encuestas y usaremos técnicas de observación y análisis del comportamiento continuo de los habitantes. Para complementar y confrontar la información preestablecida usaremos imágenes de archivo y entrevistaremos a expertos y profesionales externos al lugar para contar con la perspectiva teórica de las condiciones en que viven.

2. ¿Qué actividades desarrollará y en qué secuencia?

CRONOGRAMA DE TRABAJO

Postproducción

- Mayo-junio 2008: Investigación, lectura, búsqueda de referentes y contactos.
- Junio 4 2008: Entrega del estado del arte del tema a investigar.
- Junio- agosto 2008: Investigación y redacción del trabajo de grado escrito.
- Agosto 2008: Preproducción. Acompañar a la XI Brigada de salud organizada por AISLADOS para:
 - Elegir niños protagonistas.
 - Preproducir (costos reales, necesidades técnicas y logísticas)
 - Ajustar tema con base en confrontación con la realidad del Islote, otras problemáticas presentes.
- Noviembre- diciembre 2008: Consecución de recursos, contratación de equipo técnico y humano para el rodaje.

Producción

- Diciembre 20 de 2008- Enero 5 de 2009: Rodaje de 15 días en el Islote de Santa Cruz.

Postproducción

- Enero 15 - enero 25 de 2009: Subir material completo al Final Cut pro del Matrix de la facultad.
- Enero 30- febrero 28: Edición offline completa en final Cut Pro.
- Marzo 9 al 20 de 2009: Subida del material, corrección de color, edición online, realización de créditos y finalización del documental en Smoke.
- Marzo 20 a abril 15: Corrección y ajuste de trabajo escrito de grado.
- Abril 20 de 2009: Entrega documental musicalizado, editado, finalizado y trabajo de grado completo.

3. Bibliografía básica

BARNOUW, Erik. “El documental: Historia y estilo”. Barcelona, Gedisa, 1996.

CERDA, Hugo. Los Elementos de la Investigación. Bogotá. Editorial El Búho. 1991.

RABIGER, Michael. *Dirección de documentales*. Londres: Instituto de Radio y Televisión Española, 1987.

NICHOLS, Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. España: Paidós Comunicación, 1991.

DULCEY GARRIDO, Ángela Natalia. (2003). *Santa Cruz del Islote: paisaje en construcción*. Tesis en Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia.

[HECKADON MORENO, Stanley](#). (1970). *El Islote: estudio sobre el sistema económico de una comunidad de pescadores*, Islas de San Bernardo. Tesis de Ingeniería Industrial. Universidad de los Andes.

GONZÁLEZ CAMACHO, Lucy Margarita. (1992). *Comunicación para el desarrollo social de El Islote*. Tesis de Comunicación Social. Universidad Externado de Colombia.

CAPARRÓS, MARTÍN. “El pueblo más denso de [Colombia](#)”. *Revista Soho*. (2006).

RESTREPO, MARTA. “Animal Humano” Blog de Wordpress:
<http://markota.wordpress.com/> Octubre 6, 2007.

<http://www.aislados.org/>

<http://www.planregional.cl/>

4. Presupuesto (Sólo para trabajos con producción).

PRESUPUESTO "El Islote: aislados en el hacinamiento"			
CONCEPTO	VALOR UNITARIO	UNIDADES	TOTAL
<i>PREPRODUCCIÓN</i>			
Pasaje Natalia	580.000	1	580.000
Alimentación	96000	1	96000
<i>PRODUCCIÓN</i>			
EQUIPO TÉCNICO			
Camarógrafo	400.000	1	400.000
Sonidista	400.000	1	400.000
Cámara Sony z1	0	0	0
Flex plateado	0	0	0
Luz quino flo	0	0	0
Kit Lowell 250	0	0	0
Boom	0	0	0
Micrófono solapa	0	0	0
Cinta Masking	3200	5	16000
Casetes HDV	30000	10	300000
TRANSPORTE			
ACPM	120.000	1	120.000
Pasajes	602.000	3	1.806.000
Taxis	70.000	1	70.000
Lanchas	35000	5	175000
ALIMENTACIÓN			
Día 1	25.000	3	75.000
Día 2 al 15	510.000	1	510.000
Extra	200.000	1	200.000
HOSPEDAJE			
Tolú noche 1	50.000	3	150.000
Islote 14 noches	140.000	3	420.000
<i>POSTPRODUCCIÓN</i>			
Casetes Betacam	35.000	2	70.000
Caja dvds copias	25.000	3	75.000
Arte presentación dvd	200.000	1	200.000
Musicalización	400.000	1	400.000
Impresión copias	2.000	50	100.000
	Sub total		6.163.000
	15% Imprevisto		924.450
	GRAN TOTAL		7.087.450

5. TABLA DE CONTENIDO PRELIMINAR

ÍNDICE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN.....	
I. BASES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	
1.1.1 EL HACINAMIENTO.....	
1.1.2 EL AISLAMIENTO.....	
1.1.3 LA POBREZA.....	
1.1.4 DERECHOS DE LOS NIÑOS.....	
1.1.5 DESARROLLO HUMANO.....	
1.1.6 CELEBRACIONES DE FIN DE AÑO EN EL CARIBE COLOMBIANO....	
I.2 EL DOCUMENTAL	
1.2.1 TIPOS DE DOCUMENTAL.....	
1.2.2 TIPO DE DOCUMENTAL ELEGIDO.....	
I.2.1 1.2.3 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN....	
.....	
II. EL ISLOTE DE SANTA CRUZ	
2.1 UBICACIÓN.....	
2.2 ANTECEDENTES.....	
2.3 PROBLEMÁTICAS.....	

2.3.1	AISLAMIENTO.....
2.3.2	HACINAMIENTO.....
2.3.3	MALNUTRICIÓN.....
2.3.4	INCESTO.....
2.3.5	CONTAMINACIÓN.....

III. CONFRONTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1	PRIMERAS IMPRESIONES.....
3.2	CONFRONTACIÓN DE LOS CONCEPTOS A LA REALIDAD.....
3.3	REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL.....

CONCLUSIONES.....

FUENTES DE CONSULTA.....

ANEXOS.....

A la increíble danza de la realidad y al conspirador de todo esto,

A mi familia por el amor y el apoyo incondicional

A Caparrós por inspirarme

Al Islote y su gente por ser un espejo de nuestro país

A los que creyeron y a los que no..

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	51
1. BASES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN	55
1.1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS GENERALES	55
1.1.1. DESARROLLO HUMANO.....	55
1.1.2. LA POBREZA.....	59
1.1.3. HACINAMIENTO.....	60
1.1.4. AISLAMIENTO.....	62
1.2. EL DOCUMENTAL	63
1.2.1. DEFINICIÓN.....	63
1.2.2. TIPOS DE DOCUMENTAL.....	64
1.2.3. TIPO DE DOCUMENTAL ELEGIDO.....	66
1.2.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
2. EL ISLOTE DE SANTA CRUZ.....	69
2.1. UBICACIÓN Y ACCESO.....	69
2.2. AISLADOS.....	69
2.3. CONDICIONES DEL LUGAR.....	70
2.4. ANTECEDENTES.....	71
2.5. PROBLEMÁTICAS.....	72
2.5.1. HACINAMIENTO.....	72
2.5.2. SALUBRIDAD.....	72
2.5.3. EDUCACIÓN.....	74
2.5.4. IMPACTO AMBIENTAL.....	75
2.5.5. DESARROLLO URBANÍSTICO.....	76

3. CONFRONTACIÓN DE LA EXPERIENCIA	77
3.1. PRIMERAS IMPRESIONES.....	77
3.2. REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL.....	79
3.2.1. IDEA.....	79
3.2.2. FORMATO.....	80
3.2.3. EQUIPO DE TRABAJO.....	80
3.2.4. PROPUESTA ESTÉTICA.....	83
3.2.5. MÚSICA.....	85
3.2.6. EJES TEMÁTICOS.....	85
3.2.7. PERSONAJES QUE INTERVIENEN.....	87
CONCLUSIONES.....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	93
ANEXOS (PRESUPUESTO, ARTÍCULO, REFERENTES).....	96

INTRODUCCIÓN

Siempre me ha fascinado la realidad, no tengo dudas de que ésta supera ampliamente a la ficción, me apasionan lo absurdas y paradójicas que resultan muchas situaciones que se viven a diario en un país como el nuestro, la cotidianidad de Colombia traspasa la trama de toda telenovela, un noticiero local es siempre más emocionante que un reality o partido de fútbol, cualquier periódico del país se convierte en la mejor fuente de historias increíbles y apasionantes.

Hace algo más de un año, leyendo una revista prohibida para mujeres pero que cuenta injustamente con una envidiable oferta de artículos, entrevistas y crónicas de un nivel intelectual que difícilmente se encuentra en los suplementos periodísticos especializados para el público femenino (recargados siempre de horóscopos, tips de belleza, moda, consejitos pseudopsicólogos, recetas, etc.), descubrí la fuente de inspiración para hacer este trabajo, en esta revista dedicada SOlo a los HOMBRES (aclaración que no sólo la hace el título sino también las modelos y actrices que posan desnudas en su portada) me encontré con una crónica de viaje escrita por Martín Caparrós, me llamó la atención el título “El pueblo más denso de Colombia” y la fotografía que lo acompañaba, era la primera vez que veía al autor, tenía un bigote al estilo Salvador Dalí y una langosta en su mano izquierda, una imagen que ilustraba a la perfección el surreal contexto que lo rodeaba.



Ese día empezó mi obsesión por El Islote de Santa Cruz, considerado

proporcionalmente el lugar más poblado del mundo, el artículo me había dejado impresionada, no podía creer que existiera un lugar así y mucho menos que quedara en mi país. El mejor indicio para mí fue que mientras leía la crónica surgieron en mi cabeza automáticamente imágenes, cuadros y sonidos muy cinematográficos, un pueblo hacinado en un islote huyendo de un mosquito (jején), recogiendo el agua de la lluvia para tomársela, unas pobres condiciones de vida, siete personas por metro cuadrado, un lugar sin espacio para cancha de fútbol, iglesia o cementerio. El flechazo fue inmediato: ¡Quiero conocer ese lugar ya y hacer mi tesis sobre él!

Empecé la investigación, cada dato era más alucinante que el anterior, que no tienen acueducto, no tienen luz, ni médico, más de la mitad de la población son niños, se dedican a la pesca pero están acabando con el mar, etc, etc. Era definitivo: ningún guión de ficción podía superar las imágenes que en este lugar ya estaban dadas, tenía que ser un documental, la puesta en escena estaba lista y esperando por mí, la realización no iba a ser fácil, se necesitaba de un gran esfuerzo humano, económico, mucho tiempo y un considerable despliegue de producción. Afortunadamente en ese proceso encontré a *Aislados*, una organización de profesionales paisas de varias disciplinas que se dedican a mejorar la calidad de vida de los pobladores del archipiélago de San Bernardo, principalmente del Islote de Santa Cruz, ellos fueron de gran ayuda para acercarme a la comunidad en todo el proceso de preproducción y producción del documental.

Seis meses después de haber leído el artículo estaba sentada frente a la cruz del Islote, algo asustada, pasando navidad y año nuevo con sus habitantes, oyendo sus historias, sus sueños, sus quejas, comiendo como ellos, viendo sus peleas, intentando salir viva y cuerda de ese lugar que me seguía causando asombro. Fueron quince largos días de rodaje, difíciles, agotadores, de muchas emociones encontradas pero muy productivos para la realización audiovisual y enriquecedores como experiencia de vida.

El resultado final de todo este recorrido ha tenido algunas variaciones con respecto al proyecto de trabajo de grado entregado a la facultad, allí planteaba enfocarme y contar el documental a partir de la población infantil (por ser la mayoría y los más vulnerables), quería explorar los imaginarios que podían tener niños que nunca hubieran salido del Islote, esta teoría se desvaneció cuando comprobé que en la isla no hay puesto

de salud ni médico permanente por lo que si una mujer embarazada quiere dar a luz a su bebé en una institución médica con mínimas condiciones de salubridad es necesario que se desplace hacia Cartagena o Tolú y por ende la gran mayoría de bebés han nacido en esas ciudades y cada vez que se enferman deben trasladarse de nuevo a ellas. Es difícil encontrar personas jóvenes nacidas en el Islote o que no visiten frecuentemente la parte continental, debía encontrarle otro enfoque al proyecto. Había pensado también en que el documental tuviera una duración de 48 minutos, pero dado que no es el seguimiento de una historia o un personaje, decidí que 27 minutos serían suficientes para comunicar los temas que abordo y entretener al espectador.

Entonces, resuelvo hacer un retrato documental, una narración polifónica donde varias personas, temas y situaciones se entrelazan para contarnos qué es el Islote de Santa Cruz, cómo son sus habitantes, qué hacen, qué quieren, cómo viven y entender cuáles son sus necesidades. Es un acercamiento a una comunidad que vive bajo condiciones de hacinamiento, salubridad y analfabetismo para dejar un documento que registre su cultura, sus relaciones y sus valores. Es un producto audiovisual que dialoga constantemente con el género literario del ensayo, una interpretación libre sobre el lugar, la apropiación de una experiencia única que desiste de toda voluntad de objetividad, esa que se pierde inmediatamente al entrar a convivir con ellos.

Me remito nuevamente a la crónica del señor Caparrós, empiezo a investigar más sobre su trabajo y descubro que sin duda no es el más brillante y plausible de sus escritos, es breve y poco profundo con respecto a los demás, sin embargo, sigo admirando lo agudo y hábil que es en sus observaciones, lo considero muy inteligente para escribir lo que cualquiera quisiera saber sobre un lugar así. Escojo por eso su artículo como guía narrativa que une los eslabones, las miradas, los planos de mi documental, extraeré partes de su crónica, de las entrevistas que hace y las mezclaré con textos y entrevistas realizadas por mí que irán escritos en cortinillas hilando las líneas temáticas del documental sin orden cronológico alguno.

Un año después de haber leído el artículo, puedo decir que incluso luego de haber vivido allí, El Islote me sigue pareciendo igual de interesante y surreal que ese día. Presento este documental, esta radiografía de Colombia, esta edición de Macondo que

me cambió la idea de “pobreza” y “felicidad”, en espera de dar a conocer esta realidad, esa particular cosmovisión isloteña a la mayor cantidad de personas y en la mayor cantidad de lugares del mundo que sea posible, y así lograr llamar la atención, concientizar y generar movilización de quienes puedan ayudarlos a mejorar sus condiciones de vida, usar este documental como una expresión muy mía pero también como un documento que si bien es diferente a los demás producidos en la isla, les puede servir a sus pobladores y a la organización *Aislados* para contarse y representarse.

1250/Hectárea es mucho más que un “requisito para optar por un título profesional” como odiosamente encabeza este trabajo, es una experiencia vital, un proyecto que se resiste a quedarse archivado en una biblioteca y pretende ser consultado como valioso desde la investigación de un lugar y la realización documental. Este es un reto personal que se traduce en 27 minutos, en 24 cuadros por segundo llenos de admiración y pasión. Y ahora sí, es justo que dejemos que las imágenes hablen por sí solas.

“Duermen tan juntos que sueñan lo mismo”

Fernando Salinas

1. BASES CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS GENERALES

1.1.1. DESARROLLO HUMANO

Sobre este tema quisiera abordar dos definiciones: Primero el concepto e **Índice de desarrollo humano (IDH)** del **Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)** y luego El desarrollo a escala humana de Manfred Max-Neef.

Desarrollo Humano según el PNUD

“El objetivo principal del desarrollo es ampliar las opciones de las personas. En principio, estas opciones pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. A menudo las personas valoran los logros que no se reflejan, o al menos no en forma inmediata, en las cifras de crecimiento o ingresos: mayor acceso al conocimiento, mejores servicios de nutrición y salud, medios de vida más seguros, protección contra el crimen y la violencia física, una adecuada cantidad de tiempo libre, libertades políticas y culturales y un sentido de participación en las actividades comunitarias. El objetivo del desarrollo es crear un ambiente propicio para que la gente disfrute de una vida larga, saludable y creativa”.

Mahbub ul Haq Creador del Informe sobre Desarrollo Humano

Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (**PNUD**), El Desarrollo Humano⁸, más que un paradigma de progreso, es un concepto que va mucho más allá del crecimiento económico, del aumento o la disminución de los ingresos de un país, que si bien es muy importante, constituye sólo un medio para que cada persona tenga más oportunidades.

Como sintetiza claramente la cita de Mahbub ul Haq, el aporte primordial de este Programa en el concepto de Desarrollo, es que la verdadera riqueza de las

⁸ <http://hdr.undp.org/es/desarrollohumano/>

naciones son las personas que las habitan y por eso implica la creación de un entorno en el que las personas puedan desarrollar su máximo potencial y llevar adelante una vida productiva y creativa de acuerdo con sus necesidades e intereses. El desarrollo, en ese caso, comprende como condición fundamental una ampliación de las oportunidades para que cada persona pueda vivir una vida que ciertamente valore, que tenga oportunidades reales de desarrollar al máximo sus capacidades, que acceda a la diversidad de cosas que pueden hacer o ser en la vida.

Las capacidades más esenciales para el desarrollo humano son: disfrutar de una vida larga y saludable, haber sido educado apropiadamente, tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida digno y poder participar en la vida de la comunidad. Para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, sin estas capacidades, se limita considerablemente la variedad de opciones disponibles y muchas oportunidades en la vida permanecen inaccesibles.

El modo de concebir el desarrollo propuesto por Mahbub ul Haq es con frecuencia olvidado por el afán inmediato por acumular bienes y riquezas financieras. Los filósofos, economistas y líderes políticos destacan desde hace tiempo que el objetivo, la finalidad del desarrollo es el bienestar humano. En este punto el **PNUD** se remite a la Antigua Grecia citando a Aristóteles: “La riqueza no es, desde luego, el bien que buscamos, pues no es más que un instrumento para conseguir algún otro fin”.

La búsqueda de ese otro fin es el punto de encuentro entre el desarrollo y los derechos humanos. El objetivo último es entonces la libertad del ser humano, una libertad que es fundamental para desarrollar las capacidades y ejercer los derechos. Las personas deben ser libres para hacer uso de sus alternativas y participar en la toma de decisiones que afectan sus vidas. El desarrollo humano y los derechos humanos se reafirman mutuamente, ayudan a garantizar el bienestar y la dignidad de todas las personas y a forjar el respeto propio y el respeto por los demás.

El índice de desarrollo humano (IDH)⁹

⁹ <http://hdr.undp.org/es/informes/mundial/idh2007-2008/capitulos/espanol/>

El **IDH** es una medición que elabora el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (**PNUD**) para cada país. Se calcula con base a un indicador social estadístico compuesto por tres parámetros que ya nombramos en la definición de Desarrollo:

- Vida larga y saludable (medida según la esperanza de vida al nacer¹⁰, la media de la cantidad de años que vive una cierta población en un cierto periodo de tiempo).
- Educación (medida por la tasa de alfabetización de adultos¹¹ -porcentaje de la población que sabe leer o escribir después de determinada edad- y la [tasa bruta](#) combinada de matriculación en educación primaria, secundaria y [superior](#), así como los años de duración de la educación obligatoria).
- Nivel de vida digno (medido por el PIB per cápita PPA en dólares¹²- Se calcula simplemente como el Producto Interno Bruto total de un país a valores de Paridad de Poder Adquisitivo PPA dividido entre el número de sus habitantes).

Desarrollo a escala humana de Manfred Max-Neef

El postulado básico del Desarrollo a Escala Humana¹³ es que el desarrollo se refiere a las personas y no a los objetos, en ese aspecto se parece al Índice de desarrollo humano del **PNUD**. Pero a diferencia de este último, Max Neef no está de acuerdo con el paradigma tradicional que tiene en cuenta indicadores tales como el Producto Interno Bruto de un país (PIB) pues cree que es un indicador del crecimiento cuantitativo de los objetos producidos en ese país, mas no un indicador del crecimiento cualitativo de las personas.

La calidad de vida dependerá, entonces, de las posibilidades que tengan las personas de satisfacer adecuadamente sus necesidades humanas fundamentales (igual al concepto del **PNUD**) pero se distancia de la idea que se tiene de que las necesidades humanas tienden a ser infinitas, que cambian constantemente, que varían de una cultura a otra y

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Esperanza_de_vida

¹¹ http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice_de_alfabetizaci%C3%B3n

¹² http://es.wikipedia.org/wiki/Producto_interno_bruto#PIB_per_c.C3.A1pita

¹³ <http://www.neticoop.org.uy/IMG/pdf/DesEscalaHumana.pdf>

que son diferentes en cada período histórico. Cree que esas suposiciones son incorrectas, producto del subjetivismo y de un error conceptual. Argumenta que las necesidades humanas pueden dividirse en múltiples criterios, él escoge y combina dos: según categorías existenciales y según categorías axiológicas. Esta combinación le permite reconocer, por una parte, las necesidades de Ser, Tener, Hacer y Estar; y, por la otra, las necesidades de Subsistencia, Protección, Afecto, Entendimiento, Participación, Ocio, Creación, Identidad y Libertad.

Una vez solucionado el tema de las necesidades, añade que otro es el tema de los satisfactores que cada sistema utiliza para contribuir simultáneamente a la complacencia de dichas necesidades y allí formula dos postulados adicionales: Primero que las necesidades humanas fundamentales son pocas, delimitadas y clasificables y segundo que las necesidades humanas fundamentales son las mismas en todas las culturas y en todos los períodos históricos, lo que cambia a través del tiempo y de las culturas es la manera o los medios utilizados para la satisfacción de las necesidades.

En cada sistema económico, social y político las necesidades humanas fundamentales se satisfacen (o no) a través de la generación (o no generación) de diferentes tipos de satisfactores. Uno de los aspectos que define una cultura es su elección de satisfactores. Max- Neef deduce entonces que las necesidades humanas fundamentales de un individuo que pertenece a una sociedad consumista son las mismas del que pertenece a una sociedad ascética, para él lo que cambia es la cantidad y calidad de los satisfactores elegidos y las posibilidades de tener acceso a los satisfactores requeridos. Es decir, que lo que está culturalmente determinado no son las necesidades humanas fundamentales, sino los satisfactores de esas necesidades y por tanto el cambio cultural es consecuencia, entre otras cosas, de abandonar satisfactores tradicionales para reemplazarlos por otros nuevos y diferentes.

1.1.2. LA POBREZA

Según Amartya Sen: En el cuarto capítulo de su libro “Desarrollo y libertad”, Amartya Sen, Premio Nobel de Economía, define contundentemente en su título “La pobreza como privación de capacidades”, allí concibe la pobreza como la ausencia de opciones, el no tener la libertad de decidir, el estar privado de las capacidades que son intrínsecamente importantes para el ser humano y no necesariamente de las que son sólo

instrumentalmente importantes, un ejemplo de estas últimas sería para él la falta de renta, no es que Sen niegue la importancia del dinero, es consciente de que es necesario y acepta que sea un factor que predispone a llevar un vida pobre, pero añade que no es suficiente tenerlo para dejar de estar privado de las capacidades y que además esa relación de capacidad-renta varía culturalmente.

Sen amplía y enriquece la discusión acerca de la pobreza, nos recuerda que esta no sólo se limita a la falta de renta, que paralelamente al crecimiento económico es necesario expandir la educación básica, la asistencia sanitaria, redistribuir equitativamente la tierra y disminuir las brechas de desigualdad para que los seres humanos podamos desarrollar las capacidades básicas que clasifica como: técnicas, profesionales, directivas y especialmente morales.

Según Manfred Max-Neef: Para este autor el concepto tradicional de pobreza es muy limitado, ya que se refiere exclusivamente a la situación de aquellas personas que se hallan por debajo de un determinado nivel de ingreso, considera que esa es una noción estrictamente economicista. Sustenta que cualquier necesidad humana fundamental que no es adecuadamente satisfecha revela una pobreza humana y por eso sugiere no hablar de pobreza, sino de pobrezas, clasificadas de la siguiente forma:

- Pobreza de Subsistencia: Si la alimentación y el abrigo son insuficientes.
- Pobreza de Protección: Debido a sistemas de salud ineficientes, a la violencia, la carrera armamentista, etc.
- Pobreza de Afecto: Debido al autoritarismo, a la opresión, las relaciones de explotación con el medio ambiente natural, etc.
- Pobreza de Entendimiento: Por la deficiente calidad de la educación.
- Pobreza de Participación: Por la marginación y discriminación de las mujeres, los niños o las minorías étnicas.
- Pobreza de Identidad: Cuando se imponen valores extraños a las culturas locales y

regionales, o se obliga a la emigración forzada, el exilio político, etc.

Pero para Max-Neef las pobrezas no son sólo pobrezas, y las anteriores son solo unas de las muchas que existen, las pobrezas son mucho más que eso, cada pobreza genera patologías y traumas toda vez que rebasa, por su intensidad o duración, ciertos límites críticos de la condición humana.

1.1.3. HACINAMIENTO

Sin querer caer en ambigüedades, considero que las definiciones estadísticas de hacinamiento también se limitan a una medida universal poco aplicable a todas las culturas y circunstancias, por eso hasta el momento la definición con la que más simpatizo es la siguiente propuesta por el chileno Florencio Zoido:

Hacinamiento: Consideración relacional (entre número de personas por vivienda, con número de cuartos habitables) muy relativa, ya que cada cultura, o cada forma de vida tienen diferentes conceptos de vivienda, por lo que varía la relación: área construida de una vivienda, número de locales habitables con que cuenta y números de usuarios de la misma¹⁴.

Otros Autores

Hacinar: “Amontonar, acumular, juntar sin orden”¹⁵

Para la **Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas de Chile**, el **hacinamiento constituye la** acumulación de muchas personas en un espacio reducido utilizado como vivienda. Adjudican su producción al momento en el que en un núcleo urbano la población crece en mayor medida que el parque de viviendas disponibles. Explican, por lo tanto, que en varias ocasiones este término se emplea si el número de habitantes por vivienda o habitación supera un umbral determinado. El hacinamiento traduce para esta entidad las condiciones de pobreza en las que viven o han vivido importantes capas de la población en las ciudades, y se asocia a la presencia de un hábitat urbano degradado y a la sobre densificación de algunos barrios o sectores

¹⁴ ZOIDO, Florencio; et al, 2000: 186.

¹⁵ www.rae.es

urbanos.¹⁶

Josefina Puga describe el hacinamiento como el índice de insalubridad en una vivienda que está sobrehabitada. Ello desde la concepción que el espacio es el elemento básico de la vivienda para la defensa de la personalidad y para el buen curso de las relaciones entre sus habitantes. Los criterios para establecer una situación de hacinamiento varían según los diferentes países: Ch. De Lauwe lo considera sobre 2 personas por pieza, H Triana lo establece con 3 personas por pieza o 4 personas por una o dos piezas, el Censo chileno, lo establece en 4 personas o más por pieza. Y el hacinamiento también se da a todo nivel: Persona por cama, Personas por pieza, Personas por vivienda, Viviendas por terreno.¹⁷

MIDEPLAN¹⁸ calcula el hacinamiento según la relación entre personas y recintos habitables, estableciendo que un promedio de tres personas por recinto habitable define una condición de hacinamiento y si son más de tres este el hacinamiento puede considerarse crítico. Se calcula con base en las piezas que se usan como dormitorios, dado la diversidad de usos que pueden tener los recintos habitables, siendo satisfactorio para el cálculo del hacinamiento según el número de personas, la delimitación en forma más restringida de la función que puede desempeñar cada recinto en la vivienda. CELADE, propone operacionalizar el hacinamiento como el cociente entre el número de personas residentes en la vivienda y el número de dormitorios de la misma. Se define como una vivienda con 2.5 o más personas por dormitorio clasifica con hacinamientos y la dimensión espacial se cataloga en condiciones de deficiencia recuperable. Si el indicador de hacinamiento supera las 5 personas por dormitorio la dimensión espacial se cataloga en condiciones de deficiencia irreparable. Una vivienda sin dormitorios también adquiere una condición de deficiencia irreparable en la dimensión espacial. La condición de hacinamiento de la vivienda es válida para todas las personas, núcleos familiares y hogares de dicha vivienda.¹⁹

1.1.3. AISLAMIENTO

Marta Zapata Galindo, responsable del proyecto *Mujeres y género en América Latina*²⁰ del Instituto de Estudios latinoamericanos de la Universidad de Berlín, relaciona el

¹⁶ SECRETARÍA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PÚBLICAS, Chile, 1978:72.

¹⁷ PUGA, Josefina, 1979: 203, En Mc DONALD; Joan, 1983. (editora)

¹⁸ Ministerio de Planeación Social, Chile. MIDEPLAN, 1992: 49, EN MINVU, 2004:33.

¹⁹ CELADE, M. 1996: 31, EN MINVU, 2004:34.

²⁰ http://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/index.html

"aislamiento social" con las políticas de exclusión de las sociedades patriarcales que conducen a los individuos subordinados, entre ellos las mujeres, a un apartamiento social y a no poder reclamar sus derechos, ni denunciar las injusticias. Claramente el énfasis del proyecto es en las mujeres pero en mi opinión esta investigación aplica a cualquier minoría.

Zapata explica que es importante tratar el tema del aislamiento porque a través de él se pueden comprender los mecanismos de naturalización del sometimiento humano. Como posible alternativa plantea que el aumento del contacto social y la participación contribuyen a superar la separación entre lo público y lo privado, y esta superación es crucial para la construcción de la ciudadanía, porque la ciudadanía, dice la autora, implica sobre todo, adquirir la conciencia del derecho y la posibilidad de ejercerlo.

Ruben Kaztman en su artículo "Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos" escrito para la Revista del Cepal # 75 ²¹ examina los efectos que ha tenido el aislamiento en algunos países latinoamericanos, principalmente en el mercados laboral y en ciertas estructuras de formación de recursos humanos. Resalta que entre las características particulares de estos procesos de segregación se encuentran la debilitación de los vínculos de los pobres con el mercado del trabajo, se reducen las oportunidades para acumular capital social individual, capital social colectivo y capital de participación cívica.

1.2. EL DOCUMENTAL

1.2.1. DEFINICIÓN DOCUMENTAL

La mayoría de los primeros registros cinematográficos fueron imágenes o sonidos abstraídos de la cotidianidad, no fueron grandes puestas en escena sino una observación más bien estática del contexto habitual de los sucesos comunes, los momentos diarios (la llegada del tren a las estación, la salida de los trabajadores de la fábrica, etc.), el cine surge, entonces como una forma de capturar la realidad en movimiento y poder conservarla a través de los años, por lo tanto se convierte también en una forma de

²¹ <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/6/19326/Katzman.pdf>

memoria social colectiva, de divulgación de sucesos y posibilidad de cambio.

El documental es considerado comúnmente como un género audiovisual realizado con imágenes tomadas de la realidad. Generalmente se caracteriza por una estética naturalista y el uso de recursos como la secuencia cronológica de los materiales y la figura de un narrador. La amplitud de los temas que se pueden abordar, tan diversos como la vida misma, da lugar a una variedad inagotable de formatos en la actualidad, que van desde el documental clásico hasta documentales de autor, pasando por modelos de reportajes muy variados, el docudrama (presenta una historia real pero bajo la estructura o elementos de una historia de ficción), llegando hasta el falso documental.

Tal y como defendía Dziga Vertov, padre del género, la objetividad no existe, por lo menos en el cine. Creo que siempre han existido dos factores en potencial conflicto y estos son la realidad y la ficción, precisamente de esa negociación se genera el documental, no hay que ser inocentes desde ninguna posición, no considero ninguna de las corrientes más valiosa que la otra, pues escoger, re-presentar algo establecido de una forma narrativa, imponer una estructura, una visión, una perspectiva y un orden de los hechos ya implica la manipulación de la información por “real” que ésta sea. Y el deseo de verosimilitud de la ficción no nos lleva a otro lugar que a usar hechos, lugares o personajes que nos remitan a una experiencia ya vivida.

Erik Barnouw, un historiador holandés considerado uno de los mayores exponentes y teóricos del documental, expone en su libro en “El documental: Historia y estilo” que es inevitable que cambie la situación de un contexto frente a la presencia de una cámara. Apoyo su opinión y creo que el “Fly on the wall” es imposible, ser una imperceptible mosca en la pared que observa todo sin modificar el lugar no es posible. Vale la pena preguntarse entonces por el término “realidad”; con frecuencia, los programas de ficción adoptan una estructura y modo narrativo muy cercanas al documental, y a su vez, algunos documentales reproducen recursos propios de la creación de obras de ficción. La ficción, por un lado, se podría definir como una realidad fabricada, que saca de contexto un tema a través de códigos verosímiles. El documental intenta, aunque no siempre, contextualizar un lugar y un tema mediante una realización audiovisual con

códigos realistas.

Como escribe Rabiger en su libro “Dirigiendo documental”, una película documental puede ser un ensayo premeditado y controlado o algo lírico e impresionista, puede articular su significado a través de palabras imágenes o la observación del comportamiento humano, casi no existen límites a sus posibilidades. Pero lo que muestra definitivamente es una fascinación y un profundo respeto por la actualidad tratando la riqueza y ambigüedad de la vida como es realmente, todo lo contrario a un entretenimiento escapista y evasor.

Dejando ahora de lado la discusión de realidad-ficción y acogiendo la naturaleza camaleónica del documental quiero proponer este proyecto no sólo como una construcción abiertamente subjetiva, una forma de producir memoria cultural en el país sino también como un método de registro social.

1.2.2. TIPOS DE DOCUMENTAL

Bill Nicholls, uno de los pioneros en el estudio de cine documental al escribir uno de las obras más relevantes sobre este tema: *La representación de la realidad*, resalta en este texto las cuatro modalidades de documental. Estas cuatro modalidades de representación según el estilo narrativo son: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva.

La **modalidad expositiva** es aquella donde el realizador quiere dirigirse de manera directa al espectador utilizando el *voice over* o el texto para revelar información, resaltar alguna parte del argumento o generalizar las particularidades del mundo que está siendo descrito. “Esta modalidad apoya generosamente el impulso hacia la generalización, ya que el comentario en *voice-over*, puede realizar extrapolaciones con toda facilidad a partir de los ejemplos concretos ofrecidos en la banda de imagen. De un modo similar permite una economía de análisis...”²²(NICHOLS, pg 68).

²² NICHOLS, BILL(1996): “Modalidades documentales de representación” en *La representación de la realidad* ; Barcelona, Paidós

La **modalidad de observación** se sustenta sobre la no intervención del realizador para que los sucesos fluyan con la naturalidad que tendrían a falta de la presencia de una cámara, se intenta llegar de manera más directa para poder presentar los hechos objetivamente ante un público. Aquí el realizador deja que los sucesos se revelen ante la cámara sin entrometerse. Este tipo de documentales es muy común en aquellos registros dedicados a la observación del comportamiento de los animales dentro de su hábitat.

El documental **interactivo** es aquel en el que el realizador se involucra voluntariamente en la trama del documental, se convierte en el narrador en primera persona o en el protagonista de la historia que se desarrollará. Este tipo de documental guarda estrecha relación con la crónica periodística.

Finalmente, el documental **reflexivo** es aquel en donde la forma cómo se narran los sucesos se vuelve el foco central de la obra más allá de lo representado, este documental lleva al espectador a un estado de conciencia intensificada de su propia relación con el texto, incluso puede utilizar la dramatización para complementar su fin.

Desde mi punto de vista, independientemente al tipo de documental elegido, la mirada de cada productor depende de sus experiencias y el bagaje que tenga, esta mirada construida es fundamental en la forma en que lee, escucha, entiende y piensa el contexto en que llevará a cabo sus proyectos. En síntesis, la manera en que se mira al *Otro* muestra el tipo de vida de un autor, su personalidad y pensamiento. Me gustaría, entonces, mediante este trabajo, no sólo validar y perpetuar sino también resignificar el género documental desde mi perspectiva, creo que en el sentido histórico, este género, es como una poderosa masa que cambia dependiendo de los avances en el pensamiento del hombre, su forma de vida en la sociedad y la tecnología, pero que a la final perdura como unidad y se constituye como mecanismo de expresión, forma de dejar una huella, de contar algo y reflejar la realidad de un momento determinado. Aunque varíen las formas y los medios de expresión, si hay algo que se mantenga como una constante en la cambiante naturaleza humana, que siempre ha existido y nunca morirá es la necesidad de contarle al mundo algo y expresarlo a su manera.

1.2.3. TIPO DE DOCUMENTAL ELEGIDO

Se puede decir que según Nichols, un documental como el nuestro, posee componentes de tipo principalmente expositivo y con algunos tintes de observación.

A nivel expositivo el documental es cerrado y claro en los ejes temáticos que quiere tratar, no usa una voz en off pero en cambio usa cortinillas con fragmentos de la crónica de Caparrós que brindan información y cuentan anécdotas mientras conducen la narración del documental. De alguna forma esta estructura sí reduce la capacidad de análisis y la interpretación del espectador al darle datos concretos y generalizantes, pero a su vez dicha información ha sido suministrada en forma colectiva por un grupo de entrevistados que habitan el lugar y nos permiten contar con sus testimonios o ejemplificar con imágenes de su día a día los temas que queremos mostrar.

Los tintes de documental de observación se ven cuando los sucesos se revelen ante la cámara que se encuentra pasiva y sin entrometerse en la acción, dado el reducido tiempo de rodaje es difícil realizar un documental de observación completamente, pues este necesita un proceso más largo de inmersión en la sociedad y registro a lo largo del tiempo.

A pesar de las clasificaciones de Nichols, seguía sintiendo que estas no comprendían la totalidad de mi documental y fue ahí cuando encontré la definición *retrato documental* escrita en el blog “Ojo al texto”²³ de Álvaro Ramirez Ospina, Profesor de Cine y TV Asociado a la Universidad de Bergen (Noruega):

“Un retrato documental es una narración muy enraizada en la tradición oral donde un grupo de “relatores”, testigos y “conocedores” del sujeto en cuestión van contando con perspicacia (y usualmente de manera intercalada) una serie de opiniones y anécdotas sobre la persona retratada.

Cuando se trata de un sujeto vivo normalmente se acude a entrevistarlo de manera prolija y a presentar imágenes, fotos y documentos de archivo sobre él y su contexto. La mano unificadora y más o menos convencional o

²³ <http://www.otexto.net/?p=1310>

creativa del autor del programa televisivo, determina el carácter de la narración que en muchos casos, busca revelar claves y detalles poco conocidos sobre el enigma de la persona retratada.”

Esta descripción resume la intención de mi documental, *1250/Hectárea* no es un análisis etnográfico, ni una investigación histórica o cronológica, es un retrato humano, un acercamiento emocional a un grupo de personas que interactúan en un lugar inexplorado.

1.2.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Como metodología de investigación, empecé marcando los ejes temáticos sobre los cuales quería partir para realizar el documental, fijé una manera de organizar dichos ejes narrativamente y busqué información sobre las problemáticas que se iban a tocar. Con el fin de investigar sobre la cultura, los antecedentes y los problemas que afectan a la comunidad del Islote, me remití (antes de ir al lugar) a los escasos recursos existentes: revisé documentos, artículos, tesis y estudios anteriormente realizados sobre la salubridad y problemas estructurales del islote (Pobreza, hacinamiento, desarrollo humano, etc.), consulté las estadísticas que tiene la organización *Aislados* y los resultados que han arrojado sus jornadas de salud. Estudié todos los registros y referentes audiovisuales hechos en la zona con el fin de rescatar algunas ideas y superar errores ya cometidos en ellos.

En el lugar realicé como técnicas de recolección de datos innumerables entrevistas tanto a los pobladores como a los visitantes frecuentes, hice un seguimiento audiovisual constante de varios de los personajes principales, participé activa y pasivamente (con la cámara) de las celebraciones de navidad y fin de año y realicé encuestas sobre natalidad, morbilidad, ingresos y sueños. La investigación previa fue de gran importancia ya que sentí que los habitantes veían la seguridad en lo que preguntaba y afirmaba a la hora de las entrevistas y de esta manera se creaba una conexión, un puente de comunicación

entre ambos.

2. EL ISLOTE DE SANTA CRUZ

2.1 UBICACIÓN Y ACCESO

El Islote se encuentra al suroccidente la costa Caribe colombiana, dentro del parque Nacional Corales del Rosario y San Bernardo que está compuesto por cuatro Islas emergidas y ciénagas costeras con manglares en un área que ocupa casi 120.000 hectáreas y se encuentra ubicado dentro de la Jurisdicción del Distrito Turístico y Cultural de Cartagena de Indias, en el departamento de Bolívar. Fue declarado parque natural en 1977.

Al Islote se puede llegar únicamente mar abierto, siempre y cuando las aguas permitan, a través de la bahía de Barbacoas y del Canal del Dique, siempre y cuando predomine el oleaje fuerte. También se puede acceder hasta poblado de Barú por una carretera que se



encuentra en regular estado y luego un planchón que atraviesa el canal a la altura de pescadillos. Para llegar a a la isla desde Bogotá es necesario tomar un avión hasta Montería o Corozal (la mayoría hacen escala en Medellín) y de allí coger un bus que en dos horas lo deja en Tolú. Al sector del Islote se puede llegar desde las poblaciones de Tolú y Coveñas o desde Cartagena mediante una lancha rápida que tarda de 40 minutos a una hora y media.

2.2 AISLADOS

La Organización No Gubernamental *Aislados*²⁴, **amigos del archipiélago de San Bernardo**, es el ente que que más ha investigado sobre el Islote de Santa Cruz, el que nos ha proporcionado toda la información del lugar, en su poder tienen más información que la que tienen las autoridades del departamento de Bolívar, quienes recurren

²⁴ www.aislados.org

frecuentemente a ellos para informarse de las condiciones del lugar. Realizan varias veces al año jornadas de salud en la isla, llevan odontólogos, oftalmólogos, nutricionistas, médicos generales e internistas para realizar chequeos y vacunas a la población del lugar. Desarrollan frecuentemente campañas de concientización sobre el cuidado del mar, de planificación familiar, cuidado de la salud oral infantil y convivencia. Han contado en varias oportunidades con el apoyo de los tanques de la Armada Nacional para abastecer la isla de agua en tiempos de sequía.

Michel Arnau, antioqueño, presidente para Colombia de la empresa multinacional de publicidad DDB, es el fundador de la *Corporación Aislados*, tiene desde hace 25 años una pequeña isla ubicada frente al islote (a escasos 500 metros de su orilla) y hace 9 decidió que iba a hacer algo para mejorar las condiciones de vida de sus vecinos, las personas que lo abastecían de alimentos y cuidaban la casa en su ausencia. Convocó a un grupo de amigos que se desempeñaban en diferentes profesiones: médicos, arquitectos, odontólogos, sociólogos y psicólogos y desde entonces, cada vez que pueden, realizan las mencionadas jornadas de salubridad, educación y entretenimiento para los habitantes del Islote.

2.3 CONDICIONES DEL LUGAR

-Información proporcionada por la *Corporación Aislados*-

Temperatura: La temperatura anual es de unos 27 grados centígrados en promedio con un máximo al año de 33 grados y un mínimo de 21. Hay que tener en cuenta que durante gran parte del año carecen de agua suficiente para las necesidades básicas, excepto en el mes de Octubre que registra un excedente de lluvias (época en la que aprovechan para recolectar en los aljibes la mayor cantidad de agua lluvia posible). En verano predominan vientos muy fuertes que en ocasiones se convierten en un problema para los habitantes de la región ya que en su mayoría no cuentan con las viviendas adecuadas para sobrellevar este tipo de situaciones, muy comunes en el Caribe y regiones costeras.

Corrientes: A lo largo de la costa del parque se presentan la corriente del Caribe y la

contracorriente que viene desde Panamá. El agua dulce que les llega a los habitantes provienen del canal del Dique, lo que en cierta forma, beneficia pero también afecta a las comunidades debido al aporte de sedimentos que bajan con mucha fuerza por el río Magdalena transportados a lo largo del canal.

Fauna y flora: Los hermosos y abundantes colores que sobresalen de la barrera coralina del archipiélago por la acumulación de fósiles son un atractivo que atrae a turistas de la región y buzos de todo el mundo que se interesan por la conservación de un sitio como este. De igual forma el hábitat tropical e intermareal del sector favorece la existencia de kilómetros enteros de mangle, suelos saturados de agua y de salinidad variable.

Sobresalen en la fauna sobre todo la variedad de algas, peces tropicales, los patos marinos, aves, tiburones, delfines, y tortugas.

2.4 ANTECEDENTES

- La información que existe sobre el Islote es reducida y confusa, existen investigaciones pero mayormente en disciplinas específicas como biología y arquitectura, realmente no hay documentada una realidad reciente ni un estudio socio-cultural de calidad sobre el sector.

- Las especiales condiciones de vida de los habitantes del Islote lo hacen en sí mismo un lugar interesante desde una perspectiva sociológica y de Comunicación.

- Son una población olvidada y aislada del resto del territorio nacional ubicada en la mitad de uno de los lugares más hermosos y turísticos del país.

- La Corporación *Aislados* tiene contactos, conocimiento y estudios sobre las necesidades más puntuales del Islote que me pueden facilitar la realización del documental. De la misma forma puedo retribuirles su ayuda dejándoles un documento de la isla, un aporte desde el campo de la comunicación y así vincularme a su proyecto.

- Es una realidad que merece ser difundida y un tema de investigación interesante, pero sobre todo, una excelente oportunidad para poner en práctica los conocimientos

adquiridos en las aulas de clase durante la totalidad de la carrera.

2.5 PROBLEMÁTICAS

2.5.1 HACINAMIENTO

La isla tiene menos de una hectárea de extensión, una hectárea equivale a 10.000 m², esa es la área aproximada de una cancha de fútbol profesional internacional avalada por la FIFA²⁵. En ese espacio conviven 1.250 personas, más una población flotante de aproximadamente 300 personas (que trabajan por temporadas en Cartagena y en Tolú), el 70% de los residentes del Islote son niños y niñas de entre 0 y 12 años de edad. La isla cuenta con solo 97 casas, eso nos da un promedio de 12 personas por casa.

Estadísticamente el lugar más poblado de la Tierra es la dependencia de Macao en China con una densidad poblacional de 21.538 habitantes por kilómetro cuadrado²⁶, si el Islote fuera un país y llegara a tener un área de un kilómetro cuadrado tendría proporcionalmente 125.000 habitantes, casi cinco veces más que Macao.

2.5.2 SALUBRIDAD

- No existe puesto de atención en salud, ni un paramédico o enfermera que pueda atender cualquier emergencia médica.

- No hay presencia de ninguna autoridad responsable de salud ni cumplimiento del Plan Obligatorio de Salud.

- Las jornadas de salud son atenciones muy esporádicas y desarrolladas por personas particulares sin apoyo del gobierno.

- No existe un sistema de información ni datos epidemiológicos distintos a los realizados por la *Corporación Aislados*.

²⁵ <http://greatfutbol.blogspot.com/2008/04/medidas-de-una-cancha-de-futbol.html>

²⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_países_por_densidad_de_población

-No existe ningún tipo de control ni acciones concretas que prevengan embarazos no deseados ni enfermedades de transmisión sexual.



Diagnóstico inicial:

- Alta morbilidad infantil (58 por mil nacidos vivos) por ausencia de servicios de salud oportunos.
- Pocos recursos para el tratamiento de patologías específicas.
- Poca accesibilidad y ausencia de continuidad de los servicios de salud
- No hay saneamiento ambiental básico
- Inminente sobrepoblación que va en aumento.

Principales causas de enfermedades:

La falta de actividad física, la alimentación limitada a comidas fritas (pescado, arepa de huevo y patacón), el poco acceso a productos nutritivos frescos (frutas y verduras), la alta cantidad de bacterias presentes en el agua que consumen, la ausencia de una cultura de limpieza oral y aseo (lavarse las manos frecuentemente) y el constante contacto de la piel con el agua salada del mar generan, entre otros, los siguientes síntomas:

- Parasitosis intestinal

- Desnutrición
- Diarrea aguda.
- Embarazo sin control prenatal
- Hipertensión arterial
- Dermatitis.
- Leucorrea
- Infección respiratoria.
- Diabetes
- Problemas visuales (ametropías).



2.5.3 EDUCACIÓN

En este momento existen diferentes falencias en el área de la educación del Islote, hay un solo colegio con educación básica primaria completa y secundaria (hasta noveno grado), es decir, del Islote no ha salido el primer bachiller, si una persona quiere terminar sus estudios y graduarse como bachiller debe desplazarse hacia Tolú o Cartagena.

Los habitantes se quejan reiterativamente del bajo nivel del colegio, esto es debido a que en el Islote no hay profesores, estos deben venir desde Cartagena para dar las clases, dormir incómodamente en la isla y aceptar las condiciones del lugar, por eso, por

no ser nativos, tener sus familias y sus hogares lejos, se ausentan prolongadamente de sus labores y no hay una continuidad en los procesos de aprendizaje de los alumnos.

El colegio, la nómina de profesores y su mantenimiento lo paga la Embajada de Japón, es por eso que el Colegio de Santa Cruz es el único lugar del Islote que cuenta con un vigilante, por que allí dentro hay 5 computadores a los que sólo tienen acceso los profesores y que no se usan hace 10 meses dado que no hay luz.

Un tercio de la población del Islote mayor a quince años es analfabeta²⁷ y estoy segura de que ese aspecto de la educación es la condición indispensable para que el Islote salga adelante, creo ciegamente en la educación como herramienta de mejoramiento de la calidad de vida, el desarrollo integral de las comunidades y como constructora de personas mucho más participativas, creativas y productivas, que demuestren un mayor nivel de compromiso frente a la transformación de sí mismos y del entorno que los rodea.

2.5.4 IMPACTO AMBIENTAL

El deterioro ambiental que se presenta actualmente es producido por las actividades humanas a nivel local (contaminación, sedimentación, sobrepesca y rellenos improvisados de basura) que se suman a los procesos degradativos macro regionales, estos son cambios globales, blanqueamiento coralino, epidemias y aumento del nivel del mar acompañados de factores como:

- Extinción progresiva de la fauna marina en general, escasez de pescado, marisco,
- La terrible condición actual del mar que rodea la isla, lleno de basura, excrementos, pañales, etc.
- Si no se toman medidas el ecosistema colapsará en diez años. Para evitarlo, es necesario crear una cooperativa que gestione una lancha para sacar a los buzos a pescar por fuera de los arrecifes coralinos, realizar talleres para prevenir la destrucción de los recursos extinguidos y darles capacitación en el manejo del

²⁷http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/calidad_vida/Presentacion_mar18regiones.pdf

ecoturismo.

2.5.5 DESARROLLO URBANÍSTICO

- No se cuenta con un tanque de recolección de agua con capacidad suficiente para abastecer el Islote.
- No existe una red de acueducto que garantice el servicio para todos los habitantes del archipiélago.
- Hace falta una planta que ayude a solucionar el problema de las aguas residuales.
- No existe una red subterránea que proporcione alcantarillado.
- El manejo que se le da a los desechos y basuras no es el más adecuado. Si bien hay recolección periódica de basuras, muchos desperdicios siguen siendo tirados al mar sin ningún tipo de control.
- Crecimiento urbanístico descontrolado y sin ninguna planeación
- Congestionamiento público
- Falta de escenarios públicos (esenciales para el desarrollo social)

3. CONFRONTACIÓN DE LA EXPERIENCIA

3.1 PRIMERAS IMPRESIONES

Creo que es inevitable (al menos lo fue para mí) no emitir juicios de valor al encontrarse con un lugar tan distinto a todos lo demás, un fuerte contraste se siente apenas se pisa el Islote, definitivamente no es algo a lo que uno esté acostumbrado. Es una isla en medio de un Parque Nacional Natural, un archipiélago de agua cristalina color azul turquesa y hermosos y coloridos corales, pero allí no se oye reggae, no se ven personas bronceándose en vestido de baño, ni *cocolocos*, no es un lugar paradisíaco, es más parecido a un barrio de invasión de Bogotá pero con un calor infernal, rodeado de agua y en el que sólo existen cinco ventiladores (que además no se usan porque la isla lleva diez meses sin energía eléctrica).

Debo aceptar que todas las primeras impresiones que explico a continuación son procesos inconscientes que hice por haber llegado al Islote parada desde mi posición, por juzgar desde los parámetros de lo que es “normal” o no para mí, desde mi historia, mi vida. Cabe aclarar que con el tiempo algunas de estas percepciones cambiaron, luego de vivir por dentro esas condiciones durante quince días todo se ve distinto. Sin embargo me pareció importante incluirlas para dar cuenta del proceso que viví durante la realización del documental:

- Lástima: Lo primero que sentí fue pesar y muchas ganas de ayudar a las personas que viven en esas circunstancias, no podía entender cómo podían dormir 5 niños en una cama sencilla, vivir sin una ducha diaria, sin lavamanos, sin ventilador para soportar el calor, sin luz ni nevera para refrigerar los lácteos, tampoco médico y a punta de pescado. Creo que esa actitud, ese pseudoaltruismo humano es muchas veces un método de satisfacción personal: la posibilidad de sentirse mejor al ver que otros tienen mucho menos que nosotros, jactarnos de lo privilegiados y bondadosos que somos, sentirnos culpables por desagradecidos con la vida, siempre es más alentador compararse con quien tiene menos que uno.

- Herméticos, prevenidos con prensa: Los residentes en la isla están acostumbrados a ver turistas, lanchas que pasan, compran pescado, toman fotos desde afuera y se van, pero no es común que entren a la isla, a sus casas y mucho menos que se queden a dormir allí, donde no existe nada parecido a un hotel. El primer día de mi llegada me asusté porque sentí rechazo, rabia y resentimiento por parte de algunos hombres (especialmente en la gallera), sus miradas evidenciaban que el “bicho raro” ahí era yo. Y ni hablar del instante en que saqué la cámara para empezar a grabar, temía que en cualquier momento me agredieran a mí o al equipo, supongo y entiendo completamente que pudieron sentirse como animales exóticos que vienen a retratar, entrevistar, para luego irse y dejarlos tal y como estaban sin ellos haber obtenido beneficio alguno. Inicialmente fue muy difícil lograr entrevistas, romper la barrera que tenían con los foráneos, todos se negaban a colaborar, el primero que accedió a hablar conmigo, me aclaró que sentían que “todo lo que dijeran podía ser usado en su contra”, y lo pensaban por las experiencias que habían tenido previamente con periodistas que según ellos “salen a hablar mentiras, embustes, a decir que nos casamos entre primos y que aquí no hay espacio ni para caminar”.

- Machismo: Las tres personas que conformábamos el equipo de producción nos quedábamos en un cuarto, dormíamos en una cama doble, cada mañana nos levantábamos, desayunábamos *Kola román* y arepa de huevo frita, nos repartíamos los oficios domésticos: Uno tendía la cama, el otro traía agua del mar en un balde para bajar la “cisterna” y agua dulce del aljibe para lavarnos el cuerpo y los dientes y un tercero barría el piso de la habitación (al no haber piso pavimentado hay mucho polvo y arena en el ambiente por lo que se necesita barrer y echarlo al mar constantemente), después de eso sí empezábamos el plan de rodaje. Al segundo día de estadía, un pescador vió a Alejandro (el camarógrafo) barriendo, se atacó de la risa y llamó a algunos de sus amigos, empezaron a mirarlo atónitos y a gritarle en broma “¿Se te mojó la canoa o qué?” refiriéndose a que si era homosexual por el hecho de estar barriendo; luego una de las mujeres jóvenes le preguntó que para qué me habían llevado a mi (que era la única mujer) si les tocaba barrer a ellos. Estas expresiones cobraron sentido para mí cuando me di cuenta de que efectivamente en el Islote todas las labores domésticas las realizaban las mujeres mientras los hombres pescaban, tomaban y jugaban dominó con sus amigos. Nunca vi a una mujer nadando ni a un hombre cocinando.

- Predominio paisa y narcotraficantes: Desde la llegada a Tolú empecé a darme cuenta de que esta zona del país (Tolú, Coveñas y en general el archipiélago de San Bernardo) es la región predilecta para vacacionar de los turistas antioqueños, son los dueños de las casas de descanso del continente y cabañas en las islas cercanas, además, todos los negocios existentes son manejados por paisas, los barcos, la pesca, los hoteles, los supermercados, el buceo y en general todo el turismo. Así mismo oímos varias historias y vimos que muchas de las millonarias casas que adornan el sector están selladas, abandonadas por extinción de dominio, varias de las lujosas propiedades pertenecen o han pertenecido a narcotraficantes provenientes del Valle de aburrá que han usado en muchas oportunidades el archipiélago como ruta para sacar cocaína hacia centroamérica. Una noche oímos varios disparos en una de las cabañas ubicadas en Tintinpán (la isla ubicada frente al Islote), los nativos nos dijeron que eso era normal, que “cuando los traquetos se emborrachan siempre empiezan a echar bala”.

3.2 REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL

3.2.1 IDEA

Realizar un retrato documental de alta calidad con una duración de 27 minutos sobre la forma de vida de los habitantes del Islote de Santa Cruz, el más sobrepoblado del planeta. Más que un tratado sociológico o una investigación antropológica será un álbum que registra imágenes, datos y testimonios de la situación, condiciones y el contraste de un lugar abandonado por el estado, con precaria calidad de vida pero rodeado de increíbles paisajes, hermosos rincones e interesantes personajes. Es un llamado de atención que revela una preocupante realidad y a su vez exalta la belleza de un lugar inexplorado.

3.2.2 FORMATO HDV. Se realizará con la cámara Sony Z1.

3.2.3 EQUIPO DE TRABAJO

- Natalia Reyes: Directora. *1250/hectárea* es el documental que le otorgará el

título de Comunicadora Social con énfasis en producción audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. En ese proceso ha sido directora de los cortometrajes *La mujer de la morgue local* (Muestra de nuevos realizadores del Festival Internacional de Cine de Cartagena 2009), *Abyección* y *Destiempo*. Escribió el proyecto para programa juvenil *Tejemanaje* y la serie *Phobia*. Estudió *Nuevo Cine latinoamericano* con el maestro Juan Chiesa y *Realización documental* con el maestro Javier Arano en la Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Realiza en esa misma ciudad el documental *Tres versiones de la crisis* (Un seguimiento a tres personajes que sufrieron la debacle económica de 2001). Ha sido asistente de dirección de la telenovela *Gabriela, giros del destino* (Canal Caracol) y del largometraje *Los Futbolistas* de Juan Falla. Paralelamente ha desarrollado su formación como actriz, en teatro con el KuKuxKlown, Compañía Deca, Talleres con Marcelo Sauvignon- Universidad de Buenos Aires, Teatro Nacional, Teatro Libre, Angélica Liddel (España) y Felipe Rocha (Brasil), en cine ha actuado en un largometraje (*Run or die*) y protagonizado dos cortometrajes (*El vuelo de la paloma* y *The red elephant*). Es miembro del Grupo Equivocado, colectivo audiovisual de trueque laboral con el que ha realizado el videoclip *Oe* de Jaranatambó y el corto *Tu versión de los hechos*.

- Alejandro García: Cámarógrafo. Comunicador social con énfasis en realización audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. Actor profesional egresado de la Escuela del Teatro Libre de Bogotá. Camarógrafo y editor en *Final Cut* y *Smoke* del Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana. Director de los documentales *Proyecto Guajira* para la Cruz Roja Colombiana y *Dulcinea*, de los cortometrajes *Arturito*, *Tarde de domingo* y *El rinconcito* y del programa *Zona Rebelde* (Canal RCN). Montaje del documental *La güisquería* y de los cortos *Rain* y *La espada de Bolívar*.
- Rodrigo Dimaté: Sonido directo. Comunicador Social con énfasis en producción audiovisual de la Pontificia Universidad Javeriana. Adelanta quinto semestre de Historia en la Universidad Nacional de Colombia. Editor de *Zona Rebelde* (Canal RCN-Centro Ático). Asistente de producción en el largometraje

Medianeras de Gustavo Taretto (Rizoma Films, Argentina). Guionista y Asistente de dirección del cortometraje *Mañana piensa en mí* de Niña Mala Films. Guionista y Director de los cortometrajes *La transeúnte*, *Deberes Aburridos* y *Exteriores* seleccionados en las siguientes muestras nacionales: El espejo (2007), Festival de Cine Santafé de Antioquia (Caja de Pandora 2006), Festival de Cine de Cartagena (Muestra de nuevos creadores 2007), Festival Invitro Visual (2007) y Muestra Universitaria de Audiovisuales MUDA (2007). Actualmente desempeña el cargo de productor ejecutivo de París Texas Cine.

- Andrés Porras: Montaje. Comunicador social de la Universidad del Valle. Monitor del curso de montaje del profesor y cineasta Antonio Dorado. Editor de proyectos documentales para el Ministerio de Cultura, *Wartakes* para ZDF Alemania, serie documental *Micro Macro* para TvCultura Brasil y Channel 4 UK, proyectos de televisión cultural tales como *Banderas en Marte* (Premio Especial The Maeda Prize 2006 NHK Japan Prize, Premio India Catalina 2007 a “Innovación y Creatividad en Televisión”). Diseña y realiza la dirección audiovisual de la tercera temporada de *Sub30* (Señal Colombia). En televisión comercial ha trabajado editando la serie *Tiempo Final* (Fox), *Sin Retorno* (RCN), los realities *Estrella azul* y *Bogotá Real* (Citytv) y actualmente la serie *Los Caballeros las Prefieren Brutos* (Sony). En el 2006 realizó el taller Teoría y práctica del montaje cinematográfico en la Escuela de cine de San Antonio de los Baños (Cuba). En cine ha editado el largometraje *El Vuelco del cangrejo*, de Óscar Ruiz Navia (Premio fonds sud cinema 2009) y actualmente edita con el cineasta Carlos Moreno el documental *UNO, la historia de un gol*. Desde el 2008 se vincula como asesor para la Fundación Audiovisual Formato 19k de ciudad Bolívar, en Bogotá.
- Daniel Garcés: Postproducción de audio. Músico con énfasis en Ingeniería de Sonido - Audio de la Pontificia Universidad Javeriana. Estudió interpretación de Guitarra Jazz y asistió al First AES Latin American Conference On Surround Sound del Audio Engineering Society. Se ha desempeñado como Ingeniero de Restauración, Grabación, Mezcla A/V y compositor de la banda sonora de diferentes proyectos entre los que se destaca el *OD, El camino* (dirigido por

Martín Mejía y ganador del primer puesto en el Festival Internacional de cortometrajes de Oberhausen, Alemania). Fue productor integral de audio de Sonido Comercial Publicitario. Desde hace tres años de desempeña como Director de Postproducción y Diseño sonoro de la empresa Efe-x S.A. con la que ha realizado la edición, foley, ADR diseño sonoro y mezcla de audio para los largometrajes: *Esto Huele Mal*, *Puras Joyitas*, *El ángel del acordeón*, *Contracorriente*, *En coma*, *Bluff*, *Perro come perro*, *La Milagrosa*, *Nochebuena*, *Satanás*, *Yo soy otro*, *La Sangre y la Lluvia*, los documentales: *Personal che*, *El tigre de papel*, y la serie: *Regreso a la guaca*.

Tiene experiencia como docente de *Grabación*, *Laboratorio de audio e Ingeniería de sonido* en la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Militar Nueva Granada. Miembro de Audio Engineer Society (AES), Latinoamérica, Sección Colombia.

- Pablo Mora: Director de la tesis. Antropólogo y maestro en Antropología de la Universidad de los Andes. Docente de las cátedras *Etnografía Audiovisual*, *Antropología Visual*, *Teoría y Estética del Documental*, *Memoria y Cultura*, *Televisión documental*, *Antropología general* y *Metodología de la Investigación* de la Universidad del Magdalena, Universidad de los Andes, UNITEC, Universidad Nacional de Colombia, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad Externado de Colombia y Universidad Jorge Tadeo Lozano, Profesor invitado del Post-grado Especialización en Televisión de la Pontificia Universidad Javeriana.

Ha trabajado como curador, consultor, jurado, investigador, coordinador y asesor del Instituto de Cultura y Bellas Artes de Boyacá, del Ministerio de Cultura, de la Corporación Alados, del Instituto Colombiano de Cultura, del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Cinemateca Distrital, Fundación Corona, Casa Editorial El Tiempo, Fundación Antonio Restrepo Barco, Corporación Región, UNICEF.

Director y realizador de la serie de televisión educativa *Señales Particulares* -sobre diversidad cultural en Colombia (Inravisión) y del documental *Batallas Sagradas* (Ministerio de Cultura). Investigador y realizador del Programa *Itinerario* (Pontificia Universidad Javeriana), de *Mestizos: Los colombianos tal*

como somos (Tríptico documental para Tal TV, Brasil), *Comunicando Mundos* - documental sobre comunicación moderna y shamanismo (Emisión de estreno en el canal National Geographic) y *Colombia Creativa* (España). Montaje de documental *Vacaciones sin regreso* - sobre mulas extranjeras en Colombia y *Marnie derriba el muro* - sobre un ex combatiente guerrillero (Universidad Nacional). Director de la película argumental *Cenizas de Amor* (Colcultura), de *Crónica de un Baile de Muñeco* (Documental etnográfico. Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura), *Planet Project* y *Remote Control Online* (Corresponsalías en Colombia para el Discovery Channel. All Digital Production, Miami). Guión y dirección de *¿Quién paga el Pato?* (Mediometrage de ficción 35mm. Instituto Distrital de Cultura).

3.2.4 PROPUESTA ESTÉTICA

La idea es narrar el documental con los testimonios obtenidos de las entrevistas a los pobladores y visitantes frecuentes del Islote, planos de ubicación del lugar y sus espacios, imágenes de la cotidianidad de los nativos y cortinillas que separen temáticamente el documental de la forma en que detallaremos a continuación:

- Planos de ubicación: Tendremos planos panorámicos del Islote tomados desde la isla del frente (Tintipán), desde donde también realizaremos *time lapses* de amaneceres, atardeceres y del movimiento del mar, estas secuencias aceleradas de video nos ayudarán narrativamente para sentir el transcurso del tiempo o el cambio de un tema a otro. También utilizaremos planos generales (a veces picados) para ubicar al espectador en ciertos espacios más específicos (la gallera, la discoteca, el colegio, etc.) donde podremos ver el lugar y a la vez la acción y la situación de los personajes dentro de ese ambiente.
- Entrevistas: Usaremos planos medios (figura humana cortada por la cintura) y planos medios cortos (desde el pecho hasta la cabeza) para mostrar a cada uno de los entrevistados, preferiblemente no estarán centrados en el plano, sino ubicados a uno de los dos costados. La cámara irá en lo posible sobre el trípode, paralela al suelo y a la altura de los ojos del entrevistado.

- Planos de cotidianidad: Acompañaremos las versiones habladas con muchos planos contemplativos de la cotidianidad de los isloteños, planos generales que nos muestren lugares de la isla, planos medios que nos muestren las actividades que realizan y primer primerísimos planos (planos detalle de objetos) de sus labores diarias, jugaremos también con desenfoces de estos elementos en primer y segundo plano.
- Cortinillas: Sobre un fondo negro y con un generador de caracteres blancos citaremos apartes de la crónica de Martín Caparrós. Estas cortinillas nos ayudarán a separar temáticamente los ejes sobre los que gira el documental.

Estéticamente procuraremos que la totalidad del material contenga muchos colores vivos y alto contraste en las imágenes. Intentaremos no usar *zoom outs* ni *zoom ins* abruptos, más bien realizaremos paneos lentos y *travellings* a lo largo de la isla con escorzo o referencia del personaje que realiza la acción. Sólo en las secuencias con música, usaremos movimientos de cámara fuertes, salidas radicales de cuadro y cortes veloces al estilo de un videoclip. Mantendremos la cámara en mano la mayoría del tiempo, exceptuando algunas entrevistas y algunos instantes que capturaremos al estilo de una fotografía o una postal para no cansar al espectador del movimiento.

Claro está que al ser un documental y muchas cosas cambian en el momento en que suceden y deben ser capturadas de cualquier forma, es difícil predeterminedar todos los valores de los planos que se usarán, seguramente se tendrán algunos problemas de sonido y planos no impecables en función de comunicar la situación del Islote.

3.2.5 MÚSICA

El documental será musicalizado en tres momentos. Cada uno de los grupos autorizó por escrito el uso de su música para el documental.

- “Loca” del grupo sanandresano *Magical Beat*. Usaremos esta canción para musicalizar la secuencia que habla del fútbol, el equipo del Islote y la forma como se desplazan los jugadores a la isla de Titipán, donde sí hay lugar para un partido.

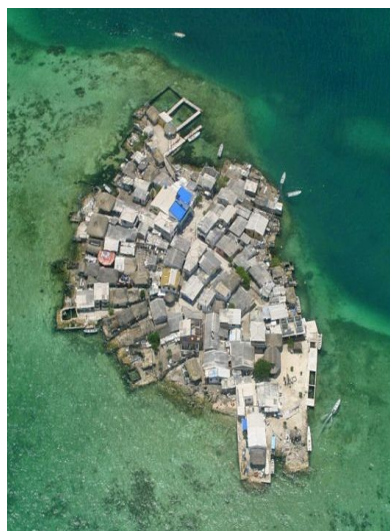
- “Contra la pared” del grupo sanadresano *S.A. Finest*, esta fue la canción de moda en la época de vacaciones, todos los pobladores se la sabían, la cantaban y bailaban, especialmente los niños. El pequeño videoclip que irá en la mitad del documental se mezclará con el tema de sobrepoblación, erotismo en la música y sexualidad.
- “Mi bunky” del grupo cartagenero *Hetty & Zambo* acompañará los créditos finales.

3.2.6 EJES TEMÁTICOS

1250/Hectárea desarrollará mediante testimonios, imágenes y cortinillas varios ejes temáticos que se encadenarán para brindar una interpretación de la forma de vida del lugar:

- El Islote de Santa Cruz: Introducción al lugar, ubicación, nombre, área, población, número de casas y descripción por Martín Caparrós.
- Servicios públicos: Varios personajes hablarán sobre la ausencia de acueducto y energía, el hacinamiento y la educación.
- Fútbol: Conformación del equipo, falta de espacio dentro del Islote, desplazamiento a otra isla para jugar, partido.
- Impacto ambiental: Escasez del pescado y el marisco en el archipiélago, pesca y venta indiscriminada para satisfacer las demandas del turista.
- Gallos: Afición a los gallos, gallera, apuestas, pelea de gallos, gallo muerto.
- La muerte: Falta de espacio para cementerio dentro de El Islote, proceso de velación y traslado a la isla del frente, visita al cementerio.

- Contra la pared: Imágenes de una fiesta en “La Rampla” (discoteca de la isla) al ritmo de la canción preferida de la temporada, adultos y niños bailando reggaeton, reproducción sexual, promedio de hijos de las mujeres, planes de planificación.
- Lanchas de coca: Introducción de Caparrós y entrevistas a varios nativos que cuentan el mito de la lancha que llevaba un cargamento de cocaína y cayó frente al Islote, anécdotas, testimonios y negación por parte de otros habitantes.
- Futuro del Islote: Teorías sobre qué pasará con el Islote en unos años, ¿Se hundirá por el peso?, ¿Desparecerá?, ¿Se volverá una potencia turística?
- Prevención con la prensa: Uno de los habitantes del Islote explica por qué la mayoría de los nativos se rehusan a dar entrevistas, no reciben privilegio alguno por ser la isla más poblada del mundo.
- Turistas: A lo largo de todo el documental tendremos imágenes sueltas de turistas que pasan por el islote, saludan desde sus lanchas o se detienen a tomar fotos de este exótico lugar.
- Paralelo con mapa Colombiano: Al principio y al final de *1250/Hectárea* tendremos una fotografía aérea del Islote que nos permite ver su evidente similitud con el mapa del país, esto nos induce a pensar que todas la situación descrita del lugar aplica sin lugar a dudas a la padecida en el resto de nuestro país.



3.2.7 PERSONAJES QUE INTERVIENEN EN *1250/HECTÁREA*

- Don Miguel: Lanchero. Es el conductor de una de las lanchas que lleva diariamente turistas desde la parte continental (Tolú o Cartagena) hacia todas las islas del archipiélago de San Bernardo (Incluido el Islote), es nativo de Tolú pero gran parte de su familia vive en la isla, suele pasar allí todas las celebraciones importantes desde hace 50 años. Describe datos generales, ubicación y razón por la que hay tanta gente hacinada en la isla.
- Mono: Habitante. Nacido en el Islote. Trabaja como vigilante del único colegio de la isla. En sus ratos libres se dedica a la pesca, se desempeña como presidente del comité deportivo y entrenador del equipo de fútbol. Habla de la educación, el fútbol, la afición a los gallos, la escasez del pescado, el proceso de entierro de un muerto, niega la existencia de lanchas coqueras y explica la predisposición de los isloteños hacia la prensa.
- Ricardo Barrera: Vecino. Antioqueño. Su familia tiene desde hace 15 años una cabaña en Tintipán, la isla más cercana al Islote. Pasa todas sus vacaciones en el archipiélago, la casa se abastece de insumos que él compra en el Islote, de igual forma los empleados que trabajan en el mantenimiento de la misma son isloteños. Habla de la anécdota de la lancha coquera y del futuro de la isla.
- Katy Lu: Hotelera del sector. Antioqueña, dueña de un hotel en Tolú, en su hotel vende tures en lancha para conocer el archipiélago (incluido el Islote), la mayoría de sus empleados viven en la isla por lo que la visita frecuentemente. Describe y habla del futuro del Islote.
- Juan Guillermo Viecco: Organización *Aislados*. Antioqueño, miembro de

Aislados, organización con que realiza campañas de educación, salubridad y cuidado del mar en el Islote varias veces al año. Vive entre Medellín y la isla, en ésta última es considerado un padrino. Habla de los gallos y la sobrepoblación del lugar.

- Moisés: Niño habitante del Islote. Estudia en el colegio de la isla. Habla de las apuestas que hace en las peleas de gallos, su necesidad de irse a Cartagena si quiere terminar el bachillerato y su teoría sobre el futuro del islote.

- Erika: Habitante. Tiene 17 años y un hijo, es la madre del habitante más joven del Islote hasta el momento (el bebé tiene 15 días de nacido). Habla de la falta de centro médico, sala de partos y del futuro del Islote.

- Denis: Ama de casa. Nativa del Islote. Nos cuenta sobre el proceso de almacenamiento del agua, su precio, la falta de energía, la educación y la forma de ir al baño en la isla.

- Michel Arnau: *Aislados*. Presidente de la Corporación *Aislados*. Dueño de una pequeña isla llamada “Mar y cielo” ubicada frente al Islote. Habla del equipo de fútbol y positivamente sobre el futuro del Islote.

CONCLUSIONES

Ha pasado más de un año desde la primera vez que supe de la existencia del Islote de Santa Cruz, más de 365 días de un viaje largo, extenuante, complejo pero a su vez absolutamente enriquecedor, una expedición no sólo a nivel de la investigación sobre un lugar particular de Colombia sino también una intensa odisea personal sobre el oficio, el quehacer audiovisual que ha dejado grandes enseñanzas en mí.

Asumir este trabajo desde una perspectiva completamente profesional, alejándome de todo contexto estudiantil, ha requerido una extrema dedicación y rigurosidad. Sin embargo, en todo ese proceso los obstáculos no se han hecho esperar y me ha tomado mucho tiempo y paciencia superarlos. He pasado por los momentos más emocionantes y apasionantes, hasta estar a punto de querer desistir y abandonarlo todo.

Puedo concluir que para realizar cualquier proyecto audiovisual es necesario tener la mayor claridad posible para comunicar de la mejor manera lo que se quiere decir y lograr así en una menor cantidad de tiempo los objetivos trazados. A pesar de ser un documental sobre un lugar que no conocía y del cual existe muy poca información, fue importante plantear una guía, los temas que quería tratar, especificar tomas que yo consideraba fundamentales y valiosas para el producto y redactar una serie de preguntas genéricas y específicas que me ayudaran a definir los personajes y sus posturas.

Si pensaba que la realización del documental no iba a ser fácil, ahora pienso que fue muy difícil, desarrollar una producción fuera de la ciudad donde se vive y en la que se tienen todas las comodidades es de por sí un reto gigante, sortear las inclemencias del clima y los altibajos emocionales (en época de fin de año) no fue tarea sencilla, los gastos de transporte y manutención del equipo humano y técnico eran altos y cada imprevisto podía significar mucho tiempo y dinero.

En la preproducción fueron herramientas necesarias la observación e investigación de productos similares al deseado para conocer los recursos que podían funcionar en la

construcción audiovisual y los que no, fue crucial analizar todas las opciones de transporte, hospedaje, comida, los datos, los contactos y dejar varias alternativas en caso de que las elecciones oficiales tuvieran algún problema. En la producción fue primordial tener capacidad de acción rápida para tomar decisiones vitales, liderazgo para impulsar el trabajo colectivo y efectividad en la comunicación para mantener buenas relaciones con todas las personas implicadas. En la postproducción fue clave el tiempo y la dedicación para visualizar el material, el intentar alejarse de la vivencia en el sitio para limitarse a las imágenes capturadas, el dejarse aconsejar de observadores más “objetivos”, conservar la idea inicial y seguir el instinto.

Ahora más que asombro por las condiciones de vida de un lugar tan insólito como El Islote siento admiración por la capacidad de adaptación humana, increíblemente, a pesar de todas las dificultades que padecen, los habitantes de la isla son muy felices, no necesitan ni piden grandes cosas, exigen servicios públicos básicos a los que cualquier ser humano debería tener acceso pero jamás se quejan de hacinamiento, aburrimiento, falta de espacio, telecomunicaciones o transporte. Eso me lleva a cambiar la pregunta inicial de ¿Cómo son las condiciones de vida del Islote? A ¿Acaso quisieran cambiar esa situación? Y de allí llego a otro debate: o que el ser humano puede vivir en cualquier condición con tal de que no conozca que hay otras diferentes (y tal vez mejores) formas de vida o que todo a lo que nosotros estamos acostumbrados en las ciudades no son más que necesidades adquiridas para darle continuidad al sistema consumista en que vivimos.

Creo que todo lo que vi durante quince días en el Islote, el abandono del Estado, el mediocre nivel de educación, el aislamiento, la falta de oportunidades, la afición por el fútbol y el conformismo con esa situación me remite directamente a pensar de nuevo en esa fotografía aérea del Islote y su similitud con el mapa de Colombia, percibo en ambas partes la falta de memoria y la desinformación, en el Islote no hay un censo hace 7 años, todos los datos existente son aproximaciones “a ojo” que hacen sus habitantes. El Islote es un reflejo de Colombia, es Macondo, un lugar alucinante y abandonado, no sólo por el gobierno, el Islote es la suma de una responsabilidad compartida, de la indiferencia del turismo, del conformismo local y el olvido del Estado.

Hoy, ad portas de culminar un proceso que empezó hace poco más de cinco años, puedo

decir que sin duda alguna el haber dirigido *1250/Hectárea* ha sido una experiencia incomparable en mi formación como realizadora y comunicadora y sobre todo en mi crecimiento como ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

CAPARRÓS, MARTÍN. “El pueblo más denso de [Colombia](#)”. *Revista Soho*. 2006.

NICHOLS, BILL. “Modalidades documentales de representación” en “*La representación de la realidad*”; Barcelona, Paidós. 1991

BARNOUW, ERIK. “El documental: Historia y estilo”. Barcelona, Gedisa, 1996.

RABIGER, MICHAEL. *Dirección de documentales*. Londres: Instituto de Radio y Televisión Española, 1987.

VERTOV, DZIGA. *El cine-ojo*. Madrid, Fundamentos, 1973

SEN, AMARTYA. *Desarrollo y libertad*. Planeta, Barcelona, 2000, 440 págs.

KATZMAN, RUBEN. [Seducidos y abandonados: el aislamiento social de los pobres urbanos](#) Revista del Cepal 75. Diciembre 2001

PUGA, JOSEFINA. 1979: 203, En Mc DONALD; Joan, 1983. (editora)

ZOIDO, FLORENCIO. et al, 2000: 186.

CERDA, HUGO. *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá. Editorial El Búho. 1991.

SECRETARIA DE ASENTAMENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS, Chile, 1978:72.

MINISTERIO DE PLANEACIÓN SOCIAL, CHILE. MIDEPLAN, 1992: 49, EN MINVU, 2004:33.

CELADE, M. 1996: 31, EN MINVU, 2004:34.

DULCEY GARRIDO, Ángela Natalia. (2003). *Santa Cruz del Islote: paisaje en construcción*. Tesis en Bellas Artes. Universidad Nacional de Colombia.

HECKADON MORENO, Stanley. (1970). *El Islote: estudio sobre el sistema económico de una comunidad de pescadores*, Islas de San Bernardo. Tesis de Ingeniería Industrial. Universidad de los Andes.

GONZÁLEZ CAMACHO, Lucy Margarita. (1992). *Comunicación para el desarrollo social de El Islote*. Tesis de Comunicación Social. Universidad Externado de Colombia.

RESTREPO, MARTA. “Animal Humano” Blog de Wordpress:
<http://markota.wordpress.com>/Octubre 6, 2008.

“El pueblo más denso de Colombia”. *Revista Soho*. [En línea], disponible en:
http://www.soho.com.co/wf_InfoArticulo.aspx?IdArt=4638)

Recuperado junio 12 de 2008.

“Hacinamiento” [En línea], disponible en: <http://www.planregional.cl/> Recuperado mayo 26 de 2009.

“Hacinamiento” [En línea], disponible en: www.rae.es

Recuperado junio 14 de 2009.

“Desarrollo humano” [En línea], disponible en:

<http://hdr.undp.org/es/informes/mundial/idh2007-2008/capitulos/espanol/>

Recuperado mayo 26 de 2009.

“Desarrollo a escala Humana” [En línea], disponible en:
<http://www.neticoop.org.uy/IMG/pdf/DesEscalaHumana.pdf>

Recuperado mayo 26 de 2009.

“Producto Interno Bruto por cápita, Wikipedia, the free encyclopedia” [En línea], disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Producto_interno_bruto#PIB_per_c.C3.A1pita

Recuperado mayo 26 de 2009.

“Esperanza de vida, Wikipedia, the free encyclopedia” [En línea], disponible en:

http://es.wikipedia.org/wiki/Esperanza_de_vida

Recuperado mayo 26 de 2009.

“Índice de alfabetización, Wikipedia, the free encyclopedia” [En línea], disponible en:
http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dndice_de_alfabetizaci%C3%B3n

Recuperado mayo 26 de 2009.

“Retrato documental” [En línea], disponible en:

<http://www.otexto.net/?p=1310>

Recuperado Julio 24 de 2009.

“Aislamiento social” [En línea], disponible en:

http://www.lai.fu-berlin.de/es/e-learning/projekte/frauen_konzepte/projektseiten/index.html

Recuperado Julio 2 de 2009.

“El Islote de Santa Cruz, condiciones de vida” [En línea], disponible en:

<http://www.aislados.org/>

Recuperado Agosto 5 de 2008.

“Medidas de una cancha de futbol internacional” [En línea], disponible en:

<http://greatfutbol.blogspot.com/2008/04/medidas-de-una-cancha-de-futbol.html>

Recuperado Agosto 3 de 2009.

“Condiciones de calidad de vida” [En línea], disponible en:

http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/calidad_vida/Presentacion_mar18regiones.pdf

Recuperado Agosto 3 de 2009.

ANEXOS

PRESUPUESTO "1250/Hectárea"			
CONCEPTO	VALOR UNITARIO	UNIDADES	TOTAL
PRODUCCIÓN			
EQUIPO TÉCNICO			
Camarógrafo	100.000	1	100.000
Asistente islote	100.000	1	100.000
EQUIPOS			
Steady cam	300.000	1	300.000
Bolsas impermeables especiales para equipos	40.000	1	40.000
Cámara Sony z1	0	0	0
Flex plateado	0	0	0
Luz quino flo	0	0	0
Kit Lowell 250	0	0	0
Boom	0	0	0
Micrófono solapa	0	0	0
Cinta Masking	3200	5	16.000
Cassetes MiniDV	6000	20	120.000
Tape cleaner	5000	1	5.000
Otros Home center	90000	1	90.000
TRANSPORTE			
ACPM	150.000	1	150.000
Pasajes Btá- Montería	600.000	3	1.800.000
Montería- Tolú- Montería	100.000	1	100.000
Taxis	70.000	1	70.000
Lanchas Tolú-Islote	75000	3	225.000
ALIMENTACIÓN			
Día1	55.000	1	55.000
Día 2 al 13 Islote	105.000	3	315.000
Extra	200.000	1	200.000
HOSPEDAJE			
Tolú noche 1	130.000	1	130.000
Islote 7 noches	175.000	3	525.000
Cabaña Gisel 7 noches	185.000	3	555.000
Noche Montería regreso	130.000	1	130.000
POSTPRODUCCIÓN			
Montaje	2.000.000	1	2000000
Cassette Betacam	35.000	2	70.000
Caja dvs copias	25.000	3	75.000
Arte presentación dvd	200.000	1	200.000
Músicalización	400.000	1	400.000
Impresión copias	2.000	50	100.000

	Sub total		7.871.000
	10% Imprevisto		787.100
	GRAN TOTAL		8.658.100

El pueblo más denso de Colombia

Por: MARTÍN CAPARRÓS

FOTOGRAFÍAS:

MARTÍN CAPARRÓS © 2006

Es una isla que no se parece a ninguna otra. Aquí no hay playas ni mojitos, ni tampoco espacio para una cancha de fútbol. Soho le propuso al escritor Martín Caparrós que viajara hasta el islote de Santa Cruz, en el caribe colombiano, para saber cómo pueden vivir 1.087 personas en menos de media manzana.



En el Islote no vive ningún muerto. Solo vivos: el Islote es el único lugar del mundo donde no hay más que vivos. Desde que se hicieron hombres, los hombres y mujeres convivieron con sus muertos: metieron a sus muertos en cavernas, tinajas, cajas de madera, hoyos en la tierra y los guardaron dentro de su espacio. En el Islote no hay espacio: los vivos viven apiñados, los muertos viven fuera —en un cementerio chiquito muy atacado de maleza en otra isla. Dicen que cada vez que un islotero se muere lo ponen en su cajón, le rezan, lo encomiendan a la virgen del Carmen y, por fin, lo cargan en la lancha; entonces buena parte de sus vecinos lo acompaña hasta la isla de Tintipán, lo deja ahí, y se vuelve. El Islote de Santa Cruz es una isla del Caribe colombiano, archipiélago de San Bernardo, departamento de Bolívar. El Islote —así lo llaman todos— es la isla del Caribe que menos se parece a una isla del Caribe: allí donde el lugar común y la memoria piden palmas, playas de arena blanca, hamacas y mojitos, el Islote es un barrio pobre de cualquier ciudad apareciendo de pronto en el medio del mar más esmeralda. Mamá Elena tiene 74 años, cuatro dientes, una camisa vieja muy manchada y, seguramente, más plata que casi nadie en el Islote. Mamá Elena es la dueña del único

restorán, una gran cocina y unas mesas de plástico junto al agua, donde prepara la mejor langosta que he comido —y patacones fritos en aceite de coco. Mamá Elena sonríe a menudo, para mostrar los dientes que le quedan. Sus abuelos llegaron desde Tolú, en el continente, hace quién sabe cuánto: setenta, cien años. Eran pescadores; al principio quisieron instalarse enfrente, en Tintipán —grande, bonita, forestada—, pero la plaga los corrió.—¿La plaga?—Sí, los moscos esos, los jejenes. Todas esas islas tienen plaga porque tienen ciénega. Nosotros no tenemos. Es el secreto del Islote: como al principio casi no existía, por no tener, tampoco tenía bichos. El Islote, al principio, era un pequeño arrecife coralífero de veinte por veinte: la nada entre las olas. Pero cuando aquellos pescadores vieron que era la única isla donde los animales no los atacaban, empezaron a usarlo como refugio. A mí, cuando me lo dijeron, me pareció exagerado que desdeñaran las bellas islas de los alrededores y se instalaran en este baldío solo por los jejenes: después entenderé. Primero pasaban una noche, dos, en medio de la pesca. De a poco, algunos se afincaron. Y fueron agrandando el arrecife: juntaban trozos de coral, caracol pala, restos varios, y le ganaban tierra al mar. El Islote es una obra del hombre —quizás por eso sea tan feo. O lindo a su manera: con la belleza de lo inesperado y diferente. Con la elegancia de oponerse a todos los clichés, todas las fotos. El Islote, ahora, tiene 5.600 metros cuadrados —media manzana— y, según el último censo, 1.087 habitantes: una densidad de 194.000 habitantes por kilómetro cuadrado. Colombia, por ejemplo, tiene 42; Bogotá 3.912. Por eso suelen decir que el Islote es el lugar más densamente poblado del mundo. No debe estar muy lejos. En el Islote no hay policía, no hay cura, no hay médicos ni notarios ni abogados. Y encima el mar, tan verde, tan azul. —¿Y no es mejor vivir en tierra firme?—No, mi hermano. Acá vivimos mucho mejor. Allá usted tiene que tener algún trabajo para ganarse su vida. Acá no, acá usted sale a pescar a la mañana y ya con eso vive. Si sabe bucear, acá siempre va a tener algo de qué vivir. El mito cuenta —como cuentan los mitos, con detalles diversos, contradicciones, coincidencias— que, hace ocho o diez años, una lancha cargada de cocaína se dio vuelta en el mar, cerca de aquí. Y que unos pescadores del Islote la avistaron, avisaron a todos los demás y salieron a buscarla. El mito cuenta que la recuperaron, que su legítimo dueño les pagó un rescate más que millonario, que los isloteros repartieron la plata entre todos: que algunos se la bebieron con tozudez y buena entraña, que otros aprovecharon para hacerse sus casas. El mito cuenta —como cuentan los mitos— que esa lancha fue fundamental en el destino del Islote: que fue

entonces cuando el pueblo dejó de ser casillas de madera y palma, que fue entonces cuando se construyó la mayoría de las casas de material —algunas de dos pisos—, que fue entonces cuando se compraron muchas lanchas. Que fue un gran momento común, y que fue emotivo cómo todos compartieron el dinero que les trajo el mar. Y que, después, todos juraron olvidarlo. El médico es un problema: viene, se pasa diez días, se va otros diez, vuelve. Diez días son muchos para mil personas. También viene, de tanto en tanto, un odontólogo, pero no tiene ningún equipamiento: mira las bocas, rezonga, da consejos. Lo que el mito no cuenta es que esa lancha podría ser una metáfora mala de lo que pasó en muchos rincones de un país que, entonces, se llamaba Colombia.—A los ocho meses me voy pa Cartagena y ya me quedo hasta el día del parto. Acá con la vaina de que el médico está y no está, uno no sabe qué puede pasar. Dice Rosa, 16 años, seis meses de embarazo, sentada en la entrada de una casa amarilla. Rosa dice que este es solo el primero, que quiere tener por lo menos cuatro más. Julley, su amiga, le aconseja que se vaya antes, pero Rosa prefiere esperar hasta el último momento porque no quiere estar tanto tiempo lejos de su novio: Roberto tiene 17 y trabaja en el Hotel Punta Faro, en Tintipán. Últimamente el turismo —trabajar en los hoteles y restaurantes de las islas vecinas— también es una opción, más suave que la pesca; si sigue así, el Islote va a pasar a ser el clásico barrio pobre cuyos habitantes se van todos los días a trabajar para los ricos del barrio de al lado.—Qué Roberto ni qué nada, Rosa, ese man es un flojo, ni siquiera te va ayudar con plata. Además, lo más importante es tu pelao, ¿sí o no? Dice Mirledis, una Angelina Jolie color caoba en mecedora de madera, mientras se pinta las uñas de los pies.



Mirledis es la más chica y dice que es la más moderna: —Por eso a mí lo de tené pelaos

no me gusta. Los pelaos joden mucho y ya despué uno no tiene tiempo pa más na. ¡Ni pa los hombres!? Las demás se ríen y dicen que lo que pasa es que Mirledis tiene muchos hombres. Ella estira sus piernas infinitas y se ríe, que no, que eso no es cierto, que ella no tiene ningún novio, solo su cantidad de enamorados. —¿La pesca es peligrosa?—No, a pulmón libre no hay ningún peligro, es mucho más fácil que con tanques. El tanque sí es peligroso, uno se mete muy abajo y de pronto se te acaba y no puedes salir. En cambio el pulmón te avisa, cuando se te va a acabar el aire el pulmón te lo dice, te da tiempo a escaparte. Los muchachos llevan años sentados en esta mesa en un rincón de la plaza, jugando al dominó. Ayer jugaban; ahora siguen jugando —y jugarán, parece. La ronda vale 200 pesos; a veces se distraen. Les pregunto a cuánto está el kilo de langosta y me dicen que 18 ó 20 mil y se enzarzan en una discusión sobre el crecimiento del animal: que si crece una cuarta cada vez que muda, que si entonces habría langostas de mil kilos, que la más grande fue una que sacó el Churo, que tenía cinco kilos. Cuando me voy, veinte minutos después, la discusión arrecia.—Y, a la una, dos de la tarde ya vuelves de la pesca y te vas a comentar lo que pasó con los amigos. —¿Cómo qué, por ejemplo?—Cosas de la pesca, comentamos. Digamos que arponeo una barracuda y la dejo ir con el arpón porque se enreda, entonces se me queda todo eso en el pensamiento y la comento con amigos, nos damos consejos, conversamos. La plaza —el único espacio vacío de la isla, el centro ineludible de la isla— es un rectángulo de cemento de diez metros por veinte con dos árboles que se llaman zaragozas, los troncos retorcidos. Es mediodía: en el medio de la plaza solo hay chicos de ocho o diez descalzos jugando a la pelota —porque hace un calor de mil quinientos perros— y chicas de ocho o diez descalzas barriendo el suelo con escobas caseras. En una esquina de la plaza está la discoteca del Bárbaro, el edificio privado más grande de la isla; al lado está la escuela, planta baja y dos pisos pintados de rosado y, delante, la virgen del Carmen. Después está la casa de María Candela, dos pisos, vidrios nuevos en las ventanas, tele chata de 25 en el salón, pintura blanca. Al fondo, en el lado corto, hay una casa verde pobre. Sobre el otro lado largo del rectángulo, tres casas de familia: verde, amarillo, amarillo —con sus toques de rosa y de celeste. Y, en el otro lado corto, la tienda de Eder, donde Eder tiene su mesa de jugar al dominó y ver pasar el tiempo. Diez metros más allá, las basuras y el mar, todo el Caribe. Hoy hay brisa fuerte, casi ningún pescador ha podido salir: algunos van a comer muy poco. Juan me dice que él salió igual y que se trajo dos kilos de caracol, que son 12.000 pesos, la platita para pasar

el día. Todos dicen que la pesca ya no es como antes: que antes había langosta por todos lados, que ahora hay que salir cada vez más lejos y bajar cada vez más hondo, a veinte, veinticinco metros, porque antes pescaban nada más los muchachos del pueblo, ochenta, cien, y ahora en cambio vienen de muchos lados y son como quinientos y así no hay mar que aguante. Y que ahora los buzos del Islote salen solos: que antes, cuando pescaban fácil, iban de a dos o tres o cuatro, pero que ahora ya no hay para repartir y cada cual la pelea por su cuenta. La escasez, decíamos, rompiendo aquellas redes. El Islote está de verdad en el medio del mar: ninguna casa a más de cincuenta metros de las olas. El Islote es realmente una isla del Caribe. Los chicos de diez años ya salen a pescar, ganan su plata, se hacen, de alguna forma, independientes de sus padres. Pero se quedan en las casas de sus padres hasta que son adultos: en el Islote no hay lugar para instalar viviendas nuevas. En el Islote hay doce bachilleres, ningún profesional, un par de ricos: Mamá Elena, los dos mayoristas de pescado —que se lo compran a los pescadores y lo venden, con cincuenta por ciento de recargo, a los distribuidores de la costa. El Islote tiene noventa casas: noventa unidades familiares. Pero hay pocas familias y están todas mezcladas. Y tienen chicos, cantidades de chicos: de los 1.087 islotos, 735 son chiquitos. Las parejas del Islote tienen un promedio de cinco hijos. Últimamente ha habido planes para "desconectar" mujeres, y cinco lo aceptaron, pero es muy duro convencerlas: —Ellas piensan que cuando se desconecten no las va a querer más nadie. Yo les digo que no tengan tantos pelaos, que se ocupen más bien de los que tienen; ellas me dicen que lo que pasa es que son muy tiradoras. No, tiradoras no; ustedes lo que son es parenderas, les digo yo. Las tiradoras tienen muchas vainas, preservativos, pastillas, muchas cosas. Faider Agresott es el Inspector de Policía del archipiélago San Bernardo —con base en el Islote. Faider no es policía sino empleado de la Alcaldía de Cartagena —pero si en la isla hubiera policía estaría bajo su mando. Había dos, pero ya no: hace unos años, decidió que no eran necesarios y que era mejor que sus habitaciones en los altos del Centro Educativo quedaran para los profesores.— Acá es muy tranquilo, no valía la pena tener dos policías. Es muy raro que haya robos, esas vainas. Acá nomás hay riñas: como buenos costeños les gusta mucho el guaro, el trago, y se meten en riñas entre ellos. Dice Faider, cuarentón, costeño, y dice que todos los días recorre las diez islas del archipiélago en la lancha que le donó un paisa rico y amateur del Caribe, pero que ahora hace tiempo que no lo puede hacer porque la lancha está dañada y todavía no consiguió la plata para hacerla arreglar, pero por lo menos ya

pudo llevarla a Cartagena.



En el Islote no hay iglesia; solo una Cruz de Mayo, una imagen del Sagrado Corazón, otra de la Virgen del Carmen —que está, también, en casi todas las casas del pueblo.— Los pescadores necesitamos a la Virgen. Ella es la que nos cuida cuando salimos al mar. Quién sabe, si no fuera por ella... En el Islote no hay cura, por supuesto. Cuando alguien quiere casarse o bautizarse, tiene que anotarse en una lista y esperar a que se junten varios; entonces llaman a un cura que los consagra al mayoreo. Faider fue sargento de la Marina, pero ya lleva muchos años administrando islas. Faider se ocupa de muchas cosas —atiende el consultorio cuando no está el médico, dirime diferendos, presenta proyectos, persigue subvenciones, insiste para que los isloteros "no sean tan flojos y se busquen la vida". Y dice que está feliz, que aquí siente que puede hacer algo importante, mejorar la vida de una comunidad. Uno de sus proyectos más avanzados es construir noventa baños, uno por cada casa: —Hay que hacerlos para que esta gente haga sus necesidades como Dios manda, porque es muy feo para el turista que estén haciendo sus necesidades por ahí y, mostrándole sus pompis, ajá hombre, caramba. María Consuelo tiene 56 años, siete hijos. El mayor nació hace 36 y, durante los 15 siguientes, ella se dedicó a parir parejito. —Así pude salir rápido de esa obligación. Ya después a uno le queda tiempo pa otras cositas. Aunque a veces también uno se aburre. Uno cría los pelaos, después ellos crecen y se van y ajá, ya casi no queda na pa hacer. Lo bueno es que después vienen los nietos. Yo ya tengo ocho. Después pasa una mujer de falda negra con un balde de pintura blanca y una brocha; dice que va a pintar la Cruz de Mayo, al final de la plaza.—Esa se llama María Candela, le decimos así por la lengua que tiene. Esa le va diciendo las verdades en la cara a todo el mundo. Es viuda, pobrecita. Pero también se pega sus chapeteras, no se vaya a creer. María Candela es la

organizadora de los grupos de limpieza: todas las nenas, armadas con escobas de palito, barren el pueblo un día a la semana. Y todos los nenes llenan los sacos de basura y los llevan al final de la isla, para seguir creciendo.—¡Mayo, hija, cómo estás! Ahora vienes por acá para echar una hablaíta. Le grita María Consuelo, pero María Candela le dice que no sea vaga, que más bien vaya a ayudarla con la pintura.—Sí, hombre, yo te ayudo. Si tampoco no tengo nada qué hacer. En el Islote, tan rodeado de agua que es muy difícil caminar sin verla, el agua es un problema. Cuando llueve, los vecinos la recogen en aljibes; cuando no, llega en barco cisterna desde Cartagena. A veces hay que pagarla, a veces no. La luz, en cambio, cuesta 2.000 pesos por día y por cabeza —por seis horas de corriente eléctrica. Todos los días, los de la Junta Vecinal recorren las noventa casas para recaudar la plata del gasoil; a veces consiguen lo necesario, a veces no. Los días que no, la luz se apaga antes. El equipo de fútbol de Islote nunca pudo jugar de local: no tiene cancha, lugar para una cancha. Juan Guillermo pesca langosta y es su entrenador: ahora me cuenta que cuando pueden van a tierra firme a jugar un partido o algún cuadrangular, pero que en general pueden, en junio y en diciembre porque en el equipo juegan unos sobrinos suyos que estudian en Cartagena y el papá tiene una lancha grande, pero solo se la presta si sus hijos van con ellos y ellos solo están para las vacaciones, en junio y en diciembre; que si no se la alquila y es demasiado caro. Es complicado. En cambio para entrenarse no hay problema: varias veces por semana cruzan hasta la isla de enfrente, donde sí hay espacio para patear un rato.—¿Y van en lancha?—No, casi nunca tenemos. Cada cual va con su canoa, su cayuquito, pues. Me imagino la Gran Flota de los Veinticinco Cayucos Futboleros cruzando triunfal el brazo de mar entre Islote y Tintipán: veinticinco remeros denodados braceando hacia el espacio. El Islote de Santa Cruz es pura diferencia, una isla tan aislada y tan distinta de cualquier otra isla, un mundo transplantado al mundo equivocado, un barrio donde no puede haber un barrio, suburbio sin ciudad, espacio sin espacio. Pero yo no podía creer que todo eso —esa densidad, esa fragilidad, ese aislamiento— fuera solo para evitar "la plaga". Hasta esta noche. Vuelvo al continente. Duermo en una cabaña sobre el golfo de Morrosquillo, un lugar maravilloso con la gente más atenta y sonriente. A la mañana, cuando me despierto, mis pies son una sola roncha. Arden, quemán, joden —casi no puedo caminar. Recién ahora entiendo a aquellos negros fundadores: se escapaban de esto. Huían de la naturaleza. El Islote es una batalla más de la lucha del hombre por contener a la naturaleza. O sea: la cultura.

INVESTIGACIÓN REFERENTES ISLOTE:

1. *El Islote : estudio sobre el sistema económico de una comunidad de pescadores, Islas de San Bernardo*

Stanley Heckadon Moreno

<http://biblioteca.uniandes.edu.co/uhtbin/cgisirsi/Tue+Apr++8+10:32:31+COT+2008/0/0/49>

[330.98611 H355I](#)

Clasificación Dewey: **330.98611 H355i**

Autor Personal: **Heckadon Moreno, Stanley**

Título: **El Islote : estudio sobre el sistema económico de una comunidad de pescadores, Islas de San Bernardo / Stanley Heckadon M.**

Datos Publicacion: **Bogotá : Uniandes, 1970.**

Desc. Fisica: **139 h. : il., mapas ; 28 cm.**

Nota General: **No tiene cesión de derechos**

Nota de Disertacion: **Tesis (Ingeniero Industrial) -- Universidad de los Andes**

Nota de Bibliografía: **Incluye bibliografía**

Materia Geografica: **San Bernardo (Islas, Colombia)--Condiciones económicas**

Serie: **Tesis (Ingeniero Industrial). Universidad de los Andes**

2. *Santa Cruz del isloteun paisaje en construcción*

Angela Natalia Dulcey ; dir. Efraín Riaño

http://www.catalogo.unal.edu.co/F/J2S1BKBLMRPHY9AQKABXV58QKJ31FSK8AEFUM2BY8UFK91AD1V-02750?func=item-global&doc_library=UNC01&doc_number=000562992&year=&volume=&sub_library=ART

Catálogo Bogotá - Acervos

Detalle del préstamo

Descripción: Bog. 49 pág.ej.1
Estatus del ítem: En sala
Fecha de vencimiento: Disponible
Sub-biblioteca: Artes
Colección: Trabajos de Grado
Clasificación: 3.1/D881s 2003
Páginas: 49
Ubicación: PUB-UNAL
Cód. Barras: 77011519132137

3. Comunicación para el desarrollo social de El Islote

Lucy Margarita González

<https://serankua.banrep.gov.co/catalogo/abnetcl.cgi/O7304/ID95160664/NT5>

Número 302.2 G65c1 19 ed.
Topográfico:
Autor: González Camacho, Lucy Margarita.
Comunicación para el desarrollo social de El Islote : (archipiélago de San
Bernardo) / Lucy Margarita González Camacho, María Consuelo Guarín
Plata.
Editorial: Bogotá : Universidad Externado de Colombia, 1992.
Descripción
física: 107 h. : il. ; 28 cm.
Copia en computador.
Notas: Tesis (Comunicador Social-Periodista). -- Universidad Externado de
Colombia. Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Bogotá, 1992.
Incluye bibliografías.
Teoría de la información -- Tesis y disertaciones académicas .
Comunicación -- Tesis y disertaciones académicas.
Desarrollo de la comunidad -- Tesis y disertaciones académicas .
Materias: Participación comunitaria -- El Islote (San Bernardo, Sucre, Colombia) --
Tesis y disertaciones académicas.
El Islote (San Bernardo, Sucre, Colombia) -- Historia .
Autores: Guarín Plata, María Consuelo.
Título
uniforme: Tesis (Comunicador Social-Periodista). -- Universidad Externado de
Colombia. Facultad de Comunicación Social y Periodismo, Bogotá, 1992.

ESTADO DEL ARTE

RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

1. Datos Bibliográficos

Tipo de documento	Artículo
Título	“EL ISLOTE A MEDIODÍA”
Autor(es)	Marta Restrepo. Seudónimo de Blog:Markota
Año de publicación	Octubre 6, 2007
Nombre de revista o periódico (si es un artículo)	Blog de Wordpress: http://markota.wordpress.com/
Lugar de publicación	Blog de Wordpress
Ubicación (biblioteca, base de datos, dirección electrónica, etc)	http://markota.wordpress.com/2007/10/06/el-islote-a-medioidia/
Número de páginas	2
Tipo de copia (fotocopias, archivo PDF, libro, etc)	Archivo Word

2. Contenido

<p>1. Asunto o tema central del documento:</p> <ul style="list-style-type: none">- El metro cuadrado por habitante más poblado del mundo está en Colombia, en las Islas de San Bernardo en el Mar Caribe colombiano, muy cerca de Cartagena, el lugar más hermoso, histórico y turístico del país. En un área de 1200 metros cuadrados conviven 1297 personas, de las cuales 400 son niños.
<p>2. Aspectos relevantes o ideas centrales</p> <ul style="list-style-type: none">- Isla con metro cuadrado más poblado del mundo, menos de un metro por persona.- No hay acueducto, recolección de basuras, cementerio ni Internet.- Problema de basuras.- La mayoría son niños.

- La plaza principal es un cuadrado de dos por dos metros, que tiene una cruz.
- Grave problema de salubridad pública.

3. Crítica personal acerca del contenido

Es un artículo breve, no es muy profundo, no pretende serlo, es un corto llamado de atención, un intento por visibilizar este problema en una isla del Caribe colombiano. Tiene algunos datos interesantes y alcanza a transmitir puntualmente la problemática de la isla.

4. Utilidad para la investigación

Es el artículo que me hace interesarme por la isla, el que hizo ver una gran cantidad de imágenes hermosas y dolorosas, lo que para mí es en resumen nuestro país. Es el artículo del que parte mi investigación.

5. Citas

- : “Duermen tan juntos que sueñan lo mismo”.
- “Para enterrar a sus muertos tienen que llevarlos hasta una de las islas vecinas”
- “Cuando llueve sus habitantes recogen hasta la última gota de este preciado líquido”

RESEÑA DE MATERIAL AUDIOVISUAL

1. Identificación

Nombre de la obra	“Los niños de Hollywood”
Tipo de producción (cine, televisión, video)	Televisión.
Año realización/emisión	2001
Emisión en Colombia	2001
Director	John Jairo Álvarez, Alex Gómez.
Productor	Luz Adriana Latorre.
Guionista/libretista	John Jairo Álvarez, Alex Gómez.
Otro personal (edición, actores, etc.)	Cámara: John Jairo Álvarez/ Sonido: Diego Villegas.
Empresa productora	Telepacífico
Lugar de origen	Cali, Buenaventura.
Ubicación	Youtube.
Tipo de copia (dvd, vhs...)	Virtual, memoria usb.
Género	Documental corto.

2. Contenido

<p>1. Descripción general</p> <p>A propósito del cumplimiento de los 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia, hacen un repaso de la situación en que se encuentra una comunidad en Buenaventura, el puerto comercial más importante del país, y en especial sus niños. Muestran un grave problema de social (salubridad).</p>
<p>2. Contexto (movimiento al que pertenece, obra del director, momento histórico, etc.)</p> <p>Es un documento contemporáneo. Un mini documental producido por Telepacífico, el canal del pacifico colombiano,</p>
<p>3. Aspectos narrativos, temáticos o estéticos por los cuales es reconocida la obra.</p> <p>Manejo de textos que refuerzan el mensaje. No hay participación hablada de los habitantes, música conmovedora al principio y al final. Una calidad promedio de la imagen.</p>

4. Crítica personal:

Me parece muy valioso lo que muestran, deja la duda de si la esclavitud que se dice se abolió hace 150 años no sigue de algún modo. Quisiera ver más, creo que faltó oír a las personas, no sólo limitarse a mostrarlas y escribir estadísticas.

5. Utilidad para la investigación

Forma de abordar una problemática social desde la paradoja de ser el puerto más importante de Colombia y a la vez uno de los lugares más miserables.

6. Escenas o momentos destacables.

Después de ver a los niños bañarse felizmente en la laguna “Hollywood” sabemos que a esa misma laguna van las cañerías, los animales muertos y todo tipo de desechos. Es un momento muy fuerte, confuso, se genera un conflicto.

RESEÑA DE MATERIAL AUDIOVISUAL

1. Identificación

Nombre de la obra	Life and Debt
Tipo de producción (cine, televisión, video)	Cine documental
Año realización/emisión	2001
Emisión en Colombia	N/A
Director	Stephanie Black
Productor	Sarah Manley
Guionista/libretista	Jamaica Kincaid
Otro personal (edición, actores, etc.)	Editor: John Mullen
Empresa productora	Tuff Gong Pictures
Lugar de origen	Estados Unidos
Ubicación	Videoteca personal
Tipo de copia (dvd, vhs...)	Dvd
Género	Documental

2. Contenido

<p>1. Descripción general</p> <p>Una revisión al nuevo orden económico mundial desde la perspectiva de los granjeros y trabajadores industriales jamaquinos. Compara la visión turística y las prácticas de los organismos internacionales con la extrema pobreza de la isla.</p>
<p>2. Contexto (movimiento al que pertenece, obra del director, momento histórico, etc)</p> <p>Es un trabajo contemporáneo, realizado a comienzos del siglo XXI y en un momento crucial en el debate sobre la globalización y la efectividad de las “ayudas” del primer mundo a los países más pobres. Stephanie Black es una directora estadounidense reconocida por anteriores y premiados documentales como “H-2 Worker” (1990) en</p>

donde hablaba de la explotación laboral en los campos de caña de azúcar en la Florida, luego vino “[Life and Debt](#)” (2001) y en este momento se encuentra realizando “[Africa Unite](#)” (2008) que se trata del viaje de la familia de Bob Marley a África. Es evidente su preocupación social, su gusto por la música caribeña y una visión crítica hacia los organismos económicos internacionales.

3. Aspectos narrativos, temáticos o estéticos por los cuales es reconocida la obra.

El documental cuenta con al cinematografía de 4 grandes y reconocidos fotógrafos, tiene imágenes muy bonitas que transmiten la calidez del lugar, incluso la parte “pobre” del país se ve hermosa, en algunos momentos parece un video clip, la música es un elemento crucial en el trabajo, además de contextualizar todo lo que pasa, le da un muy buen ritmo a la narración. La voz en off que habla la mayoría del tiempo es muy suave y relajante, se vuelve casi una dramatización del pensamiento de un turista que no se interesa realmente por el lugar al que va.

El tema clave en este producto es el contraste, la búsqueda por la realidad de la isla, el verdadero impacto económico y cultural del turismo inconsciente y la globalización despiadada.

4. Crítica personal

Es un documental muy bien realizado, que se ve muy bien, es atractivo visual y sonoramente y el argumento es muy sensato, sólo pienso que no hay una resolución o propuesta clara al final, pero tal vez no es su interés, deja un mensaje claro: un mundo más equitativo y un turismo más responsable.

5. Utilidad para la investigación

Me aporta grandes ideas al momento de pensar en la importancia de la música y lo contundente que resulta para el relato la demostración de la gran brecha que hay entre una isla que venden como exótica y paradisíaca pero que por debajo se sume en la extrema pobreza, en la desigualdad y el hambre. El mayor aporte es la visión del turista, del extraño que con su indiferencia ahonda el problema.

6. Escenas o momentos destacables.

Ver a los empelados de las fábricas jamaiquinas en muy malas condiciones cosiendo

prendas de las mejores marcas reconocidas mundialmente.

El contraste de la abundancia y belleza del hotel 5 estrellas donde se hospedan los turistas y la pobreza de los habitantes y la devastación de los campos agrícolas del país.

Reseña de Material Audiovisual

1. Identificación

Nombre de la obra	Los niños del Cauca
Tipo de producción (cine, televisión, video)	Video documental (tesis de grado Universidad Javeriana)
Año realización/emisión	2001
Emisión en Colombia	
Director	Héctor Francisco Córdoba
Productor	Natalia Jiménez
Guionista/libretista	Héctor Francisco Córdoba
Otro personal (edición, actores, etc.)	Asistente de dirección: Juan Carlos Duque
Empresa productora	
Lugar de origen	Pereira, Colombia
Ubicación	Copia personal suministrada por JM Pereira
Tipo de copia (dvd, vhs...)	Dvd
Género	Documental
Observaciones	

2. Contenido

<p>1. Descripción general:</p> <p>Documental de 24 minutos a cerca de la vida de un grupo de niños entre los 10 y 19 años de edad que viven a orillas del río Cauca y mantienen a sus familias “trabajando” en el puente que cruza el río, se lanzan desde la parte más alta del mismo, haciendo ingeniosos clavados en el río y pidiendo monedas a los turistas por ello.</p>
<p>2. Contexto (movimiento al que pertenece, obra del director, momento histórico, etc.)</p> <p>El documental se realiza en el 2002, año en el que Álvaro Uribe Vélez asume la presidencia del país, hay un alto índice de desplazamiento a pesar de que se empieza a reactivar la seguridad vial y entra en auge un incipiente turismo en la zona cafetera del</p>

país. La región aledaña al río Cauca (y en general el país) tiene unos altos índices de desempleo, falta de educación y pobreza. El director a dirigido cortos en su carrera universitaria y ésta es su tesis de grado.

3. Aspectos narrativos, temáticos o estéticos por los cuales es reconocida la obra.

Documental antropológico que se interesa por un tema que refleja la cotidianidad y los sueños de un grupo de jóvenes en medio de las dificultades económicas y las hondas faltas sociales del país. Usa una música característica todo el tiempo y una imagen (la mayoría del tiempo) del alto contraste, de colores vivos y calidad cinematográfica.

4. Critica personal

Me gusta mucho que les hayan preguntado a los niños por sus sueños, y que hayan dejado en algún momento que los mismos niños manipularan la cámara, la música le da un ritmo en momentos casi de video clip al relato. Hay imágenes hermosas del río y los niños clavándose en él desde el alto puente.

Sin embargo, me parece que la música es absolutamente inapropiada, un ritmo brasilero de samba que descontextualiza y que nada tiene que ver con el tema ni la región, es evidente el uso de dos cámaras, lo que no me desagrade, pero si es chocante la diferencia de calidad entre ambas, una hace ver la imagen con calidad de cine y la otra parece una cámara casera mal manejada que rompe la continuidad del documental. Me hubiera gustado una mayor profundidad en la vida personal de los niños, terminar de acompañarlos un día, indagar en sus sentimientos y tal vez saber cómo ven las demás personas a este grupo de niños.

5. Utilidad para la investigación

En aspectos técnicos me gusta mucho cómo se ven las imágenes con la cámara de mayor calidad (una Panasonic DVX100) y el uso de dos cámaras para tener imágenes de apoyo y variedad de planos y ángulos. De la temática me aporta el haber abordado el

tema desde un grupo de niños y la sobrevivencia en un contexto difícil, los sueños y anhelos.

6. Escenas o momentos destacables.

Me parece rescatable la escena en que notamos que quien manipula la cámara es uno de los niños y entrevista a uno de sus compañeros, es interesante también ver cómo es la casa de uno de ellos, un pedazo de su rutina diaria. También me gustó el momento en que todos coinciden en que quieren sacar adelante a su mamá y dicen qué significa el río para ellos y la región.

Reseña de Material Audiovisual

1. Identificación

Nombre de la obra	Mañana piensa en mí.
Tipo de producción (cine, televisión, video)	Cortometraje cine.
Año realización/emisión	2006
Emisión en Colombia	Ventanas, muestra audiovisual 2007
Director	Sebastián Valencia
Productor	Héctor Rueda.
Guionista/libretista	Rodrigo Dimaté.
Otro personal (edición, actores, etc.)	Dir. Arte: Natalia Agudelo. Cámara: Elver Gónzales.
Empresa productora	Niña Mala Films
Lugar de origen	Bogotá, PUJ.
Ubicación	Copia personal cortesía de JM Pereira.
Tipo de copia (dvd, vhs...)	Dvd.
Género	Ficción.

2. Contenido

1. Descripción general

“La premeditación de la muerte es la premeditación de la libertad” Montaigne.

Con esta cita comienza el cortometraje que la resume perfectamente. Un hombre está encerrado, encadenado, se ve enfermo y sediento, es un secuestrado, se abre una puerta y entra un hombre que lo saca a la fuerza a un campo abierto y al parecer muy aislado de la civilización, lo ponen de rodillas y antes de dispararle, vemos que el hombre corre por mucho tiempo hacia su libertad, llega a una casa de campo donde su esposa que se encuentra leyendo lo espera y emocionada lo besa, cuando el protagonista cierra los ojos y los vuelve a abrir está de nuevo en el campo y recibe un disparo por la espalda pero está feliz de haber sentido a su mujer así haya sido su última ilusión.

2. Contexto (movimiento al que pertenece, obra del director, momento histórico, etc)

El cortometraje se realiza en el 2006, como parte de la asignatura de montaje audiovisual, dirigido por Sebastián Valencia, alumno reconocido por otros cortos anteriores y una estética poética definida. La temática del secuestro no puede ser más reciente, aunque la cantidad de personas secuestradas por año ha disminuido a más de la mitad durante los cuatro años anteriores no deja de ser un flagelo para el país y sobre todo un dolor constante para las familias de quienes aún siguen privados de su libertad en alguna selva de Colombia e incluso llegan a cumplir 10 años de cautiverio.

3. Aspectos narrativos, temáticos o estéticos por los cuales es reconocida la obra.

La música clásica que acompaña a esta producción realza su velocidad pausada y tranquila pero a la vez tensionante y dramática. Tiene imágenes muy poéticas, principalmente tomas del campo, de las flores que se mueven con el viento, de un hombre que corre desesperado en la tranquilidad y silencio de la montaña. Usa en general un tenue color sepia para la parte de su imaginación y se caracteriza por la escasez de diálogos, en muy pocas oportunidades se escuchan palabras articuladas, el drama se centra en la actuación, la música y las imágenes.

4. Critica personal

Me parece un producto sutil y valioso, desde el título y unos buenos créditos parece una buena producción, muy buena fotografía y planos novedosos. Buen ritmo y muy buen guión y tratamiento visual. La idea de la alucinación o viaje mental del protagonista a una situación que lo dejaría morir tranquilo es muy bonita y volver a la fuerte realidad es impactante y conmovedor para el espectador.

Lo único que mejoraría es el maquillaje del protagonista al principio, se nota un poco falso a pesar de la buena actuación.

5. Utilidad para la investigación

A pesar de ser drama y no documental, me aporta dos recursos a nivel estético: uno el

manejo casi poético de los espacios y los recursos naturales, tomas del cielo, el pasto, las flores, el viento que embellecen la propuesta y segundo a nivel sonoro la ausencia de diálogos que con una buena acción en escena y tal vez música puede decir y mostrar mucho más que las palabras.

6. Escenas o momentos destacables.

La escena del reencuentro con su esposa es muy bonita, muy emocionante, hay un silencio y una inmovilidad contenidos que de repente se rompen con un sentido beso que significa la despedida, el último momento juntos. La toma del pasto que se mueve por el viento y trasmite esa sensación de abandono y frío. La escena final donde a pesar de nuestra voluntad le disparan al hombre es dolorosa.

Reseña de Material Audiovisual

1. Identificación

Nombre de la obra	Un nombre para el desplazado.
Tipo de producción (cine, televisión, video)	Video
Año realización/emisión	2003
Emisión en Colombia	Archivo UniValle, Muestra audiovisual Ventanas.
Director	Ángela Osorio, Santiago Lozano, Carlos Hoyos.
Productor	Daniel Paz
Guionista/libretista	Juan D. Velásquez.
Otro personal (edición, actores, etc.)	
Empresa productora	Universidad del Valle
Lugar de origen	Cali, Colombia.
Ubicación	Copia personal
Tipo de copia (dvd, vhs...)	Dvd
Género	Documental sociológico.
Observaciones	

2. Contenido

<p>1. Descripción general:</p> <p>El 22 de septiembre de 2002 Juvencio Grueso, un desplazado desesperado del municipio del Tambo, Cauca, se tomó con un arma la sede de la Red de Solidaridad Social en Cali pidiendo ayuda real para su familia conformada por su esposa y 4 hijos. El documental analiza desde una perspectiva sociológica este incidente y cómo los medios iconizaron, compraron y redujeron la imagen de un problema amplio y grave en Colombia al héroe de turno: Juvencio.</p>
<p>2. Contexto (movimiento al que pertenece, obra del director, momento histórico, etc)</p> <p>Documental realizado por un grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación</p>

Social de la Universidad del Valle, departamento vecino del Cauca, uno de los departamentos con mayor índice de desplazamiento por grupos armados ilegales y que ve en Cali la ciudad más cercana para sobrevivir. En el 2002 la cifra de desplazados en el país llegó a ser de 340 mil personas, más del doble del año anterior, tristemente una cifra récord en la historia mundial.

3. Aspectos narrativos, temáticos o estéticos por los cuales es reconocida la obra.

El recurso de archivos de prensa, fragmentos de noticieros y radiales le da un toque de realidad y actualidad inminente al documental, una agradable voz en off le da al relato continuidad y coherencia. La música crítica, fuerte y acorde al tema tratado complementa la propuesta. Hay una evidente visión crítica de la situación social del país, evidencia la ineficiencia de las instituciones públicas y el abandono en que tiene el Estado a la población vulnerable y afectada por el conflicto interno. Muestra con estadísticas la reducción que ha hecho el Gobierno Uribe al presupuesto para la Red de Solidaridad Social para invertirlo en armas.

4. Crítica personal

Es un muy buen documental, la problemática es clara y las interpretaciones y posiciones también, no pretende dar una respuesta sino simplemente mostrar un fenómeno mediático y social de nuestro país. La idea y estructura son tan buenas que predominan sobre la imagen que a ratos se ve de baja calidad, sólo diría que me hubiera gustado ver a Juvencio en una entrevista alejado del furor mediático y los noticieros y saber qué había pasado con su vida al momento del documental, después de todo lo ocurrido.

Me gustan muchos los personajes escogidos para relatar el caso, ninguno es bueno ni malo, al parecer todos tienen opiniones razonables y otras no tanto, estas contraposiciones le da un ritmo muy interesante al relato.

5. Utilidad para la investigación

Me aporta un posible uso de una buena voz en off, el recurso del uso de imágenes de archivo, ver críticamente la perspectiva de los medios hacia el tema, la entrevista a expertos que aporten un buen análisis de la situación y el uso de estadísticas para argumentar las falencias sociales y estructurales del gobierno.

6. Escenas o momentos destacables.

La imagen del noticiero que muestra a varios policías usando la fuerza para detener a un Juvencio desesperado, armado y fuera de control mientras grita que tiene hambre y vemos a su pobre familia con todo un trasteo tratando de salvarlo.

El sensato sociólogo que comenta que “no sólo hay que vigilar que no te estés vendiendo, sino además también que nadie te esté comprando”.

La funcionaria de la Red de Solidaridad de Cali diciéndole a los afectados que se den por muy agradecidos si les dieron una colchoneta para dormir.

Reseña de Material Audiovisual

1. Identificación

Nombre de la obra	Corte americano
Tipo de producción (cine, televisión, video)	Televisión
Año realización/emisión	2005
Emisión en Colombia	Telepacífico
Director	Andrea del Pilar Arboleda
Productor	Gerylee Polanco
Guionista/libretista	Jahiber Andrés Muñoz.
Otro personal (edición, actores, etc.)	
Empresa productora	Universidad del Valle
Lugar de origen	Cali, Valle del Cauca, Colombia.
Ubicación	Copia personal.
Tipo de copia (dvd, vhs...)	Dvd
Género	Documental sociológico para tv.
Observaciones	

2. Contenido

<p>1. Descripción general</p> <p>Capítulo de la serie “En Movimiento” que busca grupos y lugares marginados del Valle del Cauca donde se generen nuevas formas y dinámicas de vida para jóvenes. Este capítulo trata de un grupo de “barberos” (peluqueros) que trabajan en el Distrito de AguaBlanca en Cali, donde vive la mayor población de afrocolombianos de la ciudad, se dedican a hacer peinados especiales para el pelo de los afrodescendientes, éstos cuentan su forma de vida y experiencia de trabajo en un lugar con altísimos niveles de violencia.</p>
<p>2. Contexto (movimiento al que pertenece, obra del director, momento histórico,</p>

etc)

Documental realizado en AguaBlanca, el distrito más pobre y peligroso de Cali, donde ni siquiera la policía hace presencia, Cali es una ciudad que se ha visto duramente golpeada por los rezagos del narcotráfico, el desplazamiento del Cauca y el hambre del Chocó. Fue producido en el 2005, año en el que a pesar de algunas mejoras económicas y de seguridad, el país sigue con un preocupante índice de pobreza, desplazamiento y desempleo agudizado por el conflicto armado interno. La directora es estudiante de Comunicación Social de la Universidad del Valle

3. Aspectos narrativos, temáticos o estéticos por los cuales es reconocida la obra.

Su estructura y estética me remiten a “Banderas en Marte” por ser una visión casi optimista y no pornomisérica de una situación social, muestra a los personajes como humanos que viven en situaciones difíciles pero que igual tienen sueños, metas, aspiraciones. La imagen es de gran factura y calidad, muy colorida y dinámica, separa la historia por capítulos temáticos que dan orden al relato y combina constantemente la historia con música rap producida por un grupo de hip hop del mismo distrito dándole coherencia, profundidad (por las letras) y un ritmo más de videoclip que dinamiza y contextualiza el documental.

4. Crítica personal

Es muy interesante e inteligente la forma en que abordan a los personajes, parece que fuera una entrevista de viejos amigos, creo que hicieron un buen trabajo y se ganaron la confianza de la gente del barrio. La estética de una “barbería” en un barrio de afrodescendientes en Cali es desconocida para muchos y muy colorida y atractiva.

5. Utilidad para la investigación

Me gusta el enfoque humano desde donde trata a los personajes, me gusta como los personajes narran hechos de violencia con una naturalidad pasmosa mientras desarrollan sus actividades diarias, ver su formas de “escape”, sus aspiraciones para el futuro, su

forma de relacionarse con los demás. Me aporta un gran peso de la música como parte importante del relato y forma de expresión de los protagonistas.

6. Escenas o momentos destacables.

El barbero rasta sano que baila los fines de semana en el sitio a donde todo el distrito va a “perrear”.

Cuando el otro barbero cuenta cómo llegaron a su local varios sicarios buscando a un hombre dispuesto a matarlo con una motosierra.

Los momentos en los que el grupo de rap canta una canción recorriendo el barrio.