

**BUSCANDO A LENGERKE**

**HÉCTOR ANDRÉS RUEDA ROJAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE COMUNICADOR SOCIAL**

**CAMPO PROFESIONAL: AUDIOVISUAL**

**DIRECTOR DE TESIS: CAROLINA LÓPEZ**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**COMUNICACIÓN SOCIAL**

**BOGOTÁ D.C.**

**2009**

Bogotá 2009

Padre

Decano Académico

Facultad de Comunicación y Lenguaje

Cordial Saludo,

Me complace presentarle el trabajo de grado titulado **Buscando a Lengerke**, del estudiante **Héctor Andrés Rueda Rojas**, con el cual aspira al título de Comunicador Social con énfasis en Producción Audiovisual. El estudiante ha cumplido satisfactoriamente con todos los requerimientos que exige la dirección de la carrera y desarrolló de manera efectiva y juiciosa el proceso de creación de su Trabajo de Grado.

Espero que este proyecto sea de su agrado y resulte un aporte a la Facultad.

Atentamente

---

**CAROLINA LÓPEZ RODRÍGUEZ**

**C.C. 52'263.360 DE BOGOTÁ**

## Reglamento de la Pontificia Universidad Javeriana

### Artículo 23

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por los alumnos en sus trabajos de grado, solo velará porque no se publique nada contrario al dogma y la moral católicos y porque el trabajo no contenga ataques y polémicas puramente personales, antes bien, se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”

## TABLA DE CONTENIDO \

1. Carta de presentación del Asesor del trabajo de grado	2
2. Artículo 23	3
3. Tabla de Contenido	4
4. Introducción	6
5. El documental	8
6. Colombia y la Venida de los Alemanes	19
6.1 Migraciones	25
7. Lengerke	31
8. Guión	40
9. Lenguaje Visual y Sonoro	50
10. Conclusiones	54

11. Bibliografía	56
12. Anexos	59

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando emprendí la complicada tarea de realizar un documental, quizás lo más difícil fue la escogencia del tema. Si bien las posibilidades son infinitas, no lograba conectarme lo suficiente con ninguna de las opciones que venían a mi mente; como para sumergirme en un mundo ajeno, entenderlo y documentarlo. Tras mucho meditar, me di cuenta que si ni siquiera conocía bien mi propia historia, me sería imposible adentrarme en una ajena y empecé a buscar en mi record personal, algo que valiera la pena ser investigado y contado. Tenía que ser algo que me perteneciera, que me involucrara, que me causara curiosidad; por lo que empecé a mirar hacia atrás en mi historia, recorriendo mi vida entera, hasta que finalmente llegué a mi papá.

Mi padre es un hombre sencillo, humilde, alegre y trabajador; nacido en la hermosa tierra de Santander, en un pequeño pueblo llamado Zapatoca –lo cual no se sale de lo ordinario, ni representa un interés particular-. Sin embargo, él así como varios de los miembros de mi familia y muchos de sus coterráneos, tienen la particularidad de tener los ojos claros, ser pelirrojos, pecosos y ostentar facciones extranjeras; diferentes a la normalidad del campesino santandereano, típico de una zona apartada de la globalización como lo es el pueblito de mis abuelos. El hecho en sí, era lo suficientemente particular para ser investigado, valioso como para ser documentado y lo más importante es que hacía parte de mí, por lo que me embarqué en la aventura de descubrir mis orígenes más allá de aquello de lo que mi familia podía dar fe.

Tenía que ir a Zapatoca, pero el viaje no era fácil y menos para un realizador y su cámara; pues éste es un pueblo que no acostumbra ver muchos turistas. Las personas aunque amables y hospitalarias, no conocían su pasado y eran esquivas al tema; por lo que me costó mucho trabajo encontrar indicios de dónde empezar a buscar. Finalmente conocí la leyenda de Geo von Lengerke: un alemán que llegó a Zapatoca en el siglo XIX, y de quien se rumora eran hijos naturales los ancestros de los “pelirrojos de Zapatoca”.

Para mi sorpresa, Lengerke ya poseía un fogueo audiovisual en la telenovela *La otra raya del tigre* dirigida por Carlos Mayolo y había sido inmortalizado previamente en un libro del mismo nombre, por Pedro Gómez Valderrama. Sin embargo, estas fuentes no eran más que ficción y de nuestro alemán, no se encontraba prácticamente nada de

bibliografía -y aun menos personas interesadas en la verdadera historia- que me ayudaran a develar la vida de Lengerke. En 1982 se escribió en la Universidad Javeriana una tesis de grado con nombre: *Lengerke o la aventura del héroe*, pero ésta es un análisis literario de la novela de Gómez Valderrama, en la que se analiza la estructura narrativa de la novela y sus implicaciones artísticas, sin aludir a la historia real del personaje.

Tras mucho indagar, descubrí que la mayoría de las personas se conformaban con el mito, y a veces incluso menos... pero sin rendirme, continué buscando y finalmente me topé con una mujer Alemana –Anke Oesterreich- radicada en Bogotá; que no poseía ninguna relación directa con Zapatoca o Lengerke, y para quién éste alemán se había convertido en una verdadera obsesión, al punto de coleccionar viejos recortes de revistas y suspirar con sólo mencionar su nombre.

Con el objetivo de desenterrar la verdad sobre Lengerke –y por el camino la verdad de mis orígenes- nos fuimos con Anke en un viaje a través de ríos, carreteras destapadas, caminos tragados por el monte y el cañón del Chicamocha; buscando una verdad olvidada, buscando historia; buscando mis raíces... buscando a Lengerke\*\*

## 2. EL DOCUMENTAL

Al cine documental, a través de los años, se le ha atribuido muchas funciones dependiendo de la época y el uso que se le ha dado. Erik Barnouw en su libro *Documentary* (1993), hace un recorrido del histórico de los principales movimientos que influyeron en éste género; afectando de manera determinante el rumbo del mismo y de sociedades enteras que recurrían al cine para conocer la “realidad”. En primer lugar, encontramos a los hermanos Lumière; que sin ser los primeros en lograr una imagen en movimiento, fueron los primeros en documentar momentos de la vida cotidiana, en situaciones reales. Cabe recordar que antes, personajes como Muybridge o Marey con su fusil fotográfico, ya habían experimentado con inventos previos al *cinématographe* de los Lumière, y habían logrado documentar momentos como la carrera de un caballo o el vuelo de un pájaro. Asimismo, Thomas Alba Edison, había logrado registrar y reproducir movimiento, pero desafortunadamente no en situaciones naturales. En esa primera instancia del cine, el documental tuvo su auge sostenido por el avance tecnológico y por la novedad de la técnica misma; pero pronto empezó a decaer el interés de las personas por ver situaciones cotidianas y se dio paso a una nueva función del documental, esta vez como explorador de lo desconocido.

Esta nueva etapa del cine documental empieza con Flaherty, quien desde muy joven empezó misiones exploratorias para compañías mineras y de ferrocarriles, durante las cuales, visitaba regiones desconocidas y misteriosas; que al incluir una cámara y un equipo de revelado portátil, se convirtieron en documentos explorativos, que posteriormente desembocarían en la finalización de la película *Nanook of the North* (1922); película de éxito arrollador que motivo la producción de éste nuevo tipo de películas documentales; aunque ninguna pudo compararse, pues la realización de éstos documentales requería años de investigación que la industria no soportaba. No obstante, abrió la puerta a esta clase de producciones, durante un buen tiempo..

La primera parte del siglo XX fue una época de guerra para Europa, cosa que también influyó al cine documental. En lo que es hoy Polonia, nació en 1906 Denis Arkadievich Kaufman, mejor conocido por la historia como Dziga Vertov; un médico y psicólogo que desde muy joven se interesó por el audiovisual, lo cual lo llevó a asumir su nombre artístico y terminar de voluntario en el comité cinematográfico de Moscú.



Allí se encargó de editar material que le llegaba de todos los frentes, organizarlo y darle un sentido; cosa que llevo a cabo por muchos años logrando su primera película *Historia de la guerra civil (1921)*. No obstante, el final de la guerra trajo consigo nuevas realidades, como hambruna o enfermedades; lo que llevó a la gente a alejarse de su situación deprimente y escapar hacia la ficción. Para este momento, Vertov tenía sus propias ideas sobre el cine y su función: veía la ficción como un alienante para el pueblo, por lo que su verdadera misión era reportar la realidad del imperio. De allí nació el renombrado “Cine-Ojo” de Vertov, que volvía de alguna manera al documentalismo de los Lumière, pero se valía de recursos técnicos que él conocía muy bien, para representar momentos simbólicos y darle un énfasis dramático. Vertov continuó su labor de reportería poética durante muchos años creando obras maestras renombradas en muchos países del mundo.

Asimismo, el cine generaba una inmensa curiosidad en todo el medio artístico, razón por la cual muchos artistas de otras disciplinas decidieron unirse a él. En los años 20's muchos pintores ingresaron al medio, sin mucha experiencia en narrativa, dada la naturaleza de su disciplina, por lo que empezaron a experimentar con sensaciones y con música; lo que dio como resultado un montaje de imágenes documentales sin relación la una con la otra... una especie de film-abstracto, que se distanciaba de la figuración y que sólo podía verse en cine clubes. Walther Ruttmann, uno de éstos pintores, tuvo la genialidad de crear *Berlín, sinfonía de la ciudad (1927)*, cuyo impacto fue tan grande que estableció un género y propulso la creación de “sinfonías” en otras ciudades, dando a conocer al mundo un documental-pintura, puesto que cada plano debía ser estético en sí mismo y no necesariamente como un conjunto.

Paralelamente, John Grierson, un joven escocés que había inmigrado a América para estudiar ciencias sociales, notaba que la sociedad Americana tenía la moral y los imaginarios de sus instituciones por el piso; cosa que le hizo darse cuenta, que el documental tenía el poder de explicar, defender y concientizar a la gente de determinadas ideas. Junto con Walter Lippmann, descubrió que podía dramatizar problemas de la sociedad y sus consecuencias, haciéndolos de fácil entendimiento para las masas. Las personas sencillamente no se daban cuenta o no entendían cosas cotidianas que pasaban literalmente bajo su nariz, por lo que Grierson –aliándose con

Robert Flaherty- se propusieron ponerlas en la cara de la gente. De esta manera, el documental abogaba conceptos e ideas y defendía a las personas de la ignorancia.

No fue sino hasta la invasión alemana a Polonia en 1939, que el documental tomaría otra forma y serviría como arma de guerra: tanto para intimidar a los enemigos, como para reafirmar los aliados. Durante éste periodo, mucho material fue filmado para ser usado en los reportajes alemanes que se emitían periódicamente; asimismo, se utilizó material de ficción, para documentar situaciones o ideas del estado creando así un estilo de documental (aunque esto no fue del todo nuevo, pues Grierson ya había utilizado material de ficción para demostrar una idea). Muchos camarógrafos murieron en éste periodo, tratando de obtener la toma que posteriormente serían usadas en compilaciones de ambos bandos; pero este material, no sólo serviría como arma para la guerra sino como denuncia y prueba de las atrocidades que se cometieron en el conflicto.

Posteriormente, con el avance tecnológico, se paso de 16 cuadros por segundo (lo tradicional en material de guerra) a 24 cuadros por segundo para hacer posible la inclusión de sonido a una calidad aceptable, lo cual hizo revivir el interés por material viejo, en busca de una manera de adjuntarle cuadros y posteriormente sonido. Esto hizo que varios documentalistas utilizaran este material para componer productos de carácter histórico; esta vez no sólo de la guerra, sino muy anteriores, lo que fascino a los espectadores que ya no recordaban sus ciudades antes de los conflictos. En este periodo del documental, se recuperaron muchas fotografías que ilustraban momentos importantes, de los que no se tenía grabaciones; razón por la cual, se implementó el uso de fotografías fijas dentro de una película, para ayudar a narrar las crónicas que se volvieron muy populares en el periodo de la post-guerra. Paralelamente a esto, en este periodo de depresión y reconstrucción, algunas empresas emplearon el uso del documental para promover sus productos o servicios, cosa que dio a algunos documentales un rol de promotores.

En la década de los 50's, con el *Free cinèma* del que se hablaba en Inglaterra, un grupo de cineastas rechazó el uso del documental que se venía imponiendo, para promover ideas o productos; y convinieron que el rol del documental debía volver a mera observación. Con el adelanto tecnológico, ahora era posible filmar en lugares nunca antes pensados, donde las condiciones de luz o humedad no eran las apropiadas (esto

tanto en sonido, como en imagen) lo que les permitió hurgar todavía más en los secretos que la sociedad mantenía ocultos. Acá fue donde se intensificó el uso de la narración en *off* y donde documentales empezaron a ser transmitidos por televisión, gracias al adelanto de equipos inalámbricos. La intrusión del documentalista era ahora más personal y se comenzó a revelar los conflictos de la sociedad en el individuo mismo; ahondando ahora en conflictos emocionales y psicológicos, en lugar de simplemente plasmar conflictos sociales y pensamientos colectivos. Se entendió la importancia de los conflictos del hombre contra sí mismo, por lo que la cotidianidad ganaba importancia como método de legitimación de la humanidad de las personas, en contraposición a la generalización de las masas que se llevaba a cabo anteriormente.

Finalmente, en Europa oriental, empezó una tendencia de usar el documental como crítica al régimen comunista; no sólo con material actual, sino con material viejo, que mostraba injusticias e inconsistencias en el sistema. Esto generó un malestar, por parte del Imperio Soviético, que de inmediato envió tropas a reprimir estos documentales revolucionarios; que a su vez, tuvieron que esconderse y exhibirse clandestinamente. De ahí que el autor, le dé a éste tipo de documentales una función guerrillera. No obstante, la Unión Soviética no fue la única víctima de estos ataques... los Estados Unidos también. Makavejev, un documentalista yugoslavo, veía al cine como:

“una operación guerrillera... contra todo lo impuesto, definido, establecido, dogmático, eterno”

Estados Unidos, recibió esta guerra de guerrillas cinematográfica con ataques hacia la guerra en Vietnam, aunque también los usaron para desprestigiar el gobierno de Vietnam del norte. Éstos documentales, no sólo mostraban lo que realmente ocurría en esos lugares, sino que también humanizaban al enemigo, mostrándolos en actividades cotidianas que hacían que las personas pudieran identificarse con ellos<sup>1</sup>.

De ésta manera, conociendo las funciones que han tenido los documentales a través de los años, podemos entender un poco más profundamente, qué son. Oscar Campo, define al documental como:

---

<sup>1</sup> Barnouw E. (1993) *Documentary, a history of the non-fiction film*. Oxford University Press, New York.

“un discurso sobrio en el que es evidente una preferencia por el conocimiento no ficticio, no narrativo e instrumental; que satisface en su ausencia un deseo de realismo”<sup>2</sup>

Lo que nos recuerda que el realismo analógico y la objetividad pura son inalcanzables para un cineasta, y que sencillamente el documentalista opta por un género distinto a la ficción. El documental es un registro del mundo, bajo la mirada (inevitablemente) subjetiva de su realizador, que puede tener múltiples propósitos entre los que se incluyen: registrar, revelar, preservar, persuadir, promover, analizar, interrogar o simplemente expresar una “realidad”.

Ahora bien, en cuanto al caso específico de Latinoamérica, el autor Paulo Antonio Paraguaná en su texto *Cine documental en América Latina* (2003) nos plantea la cuestión, de si son lo mismo los documentales hechos en Latinoamérica por extranjeros, o los productos endógenos? Cosa que nos hace replantear el origen del documental en Latinoamérica y en Colombia.

Hugo Andrés Espinel, en su texto<sup>3</sup> *El auge del cine documental colombiano (2001)* nos cuenta que en Colombia, la historia del documental empieza muy paralela a los inicios del cine mundial, con la llegada del cinematógrafo; puesto que desde 1907 existen evidencias de cortometrajes documentales ya realizados como: *La vista del bajo Magdalena en confluencia con el cauca*, *Subiendo el alto Magdalena*, *Puerto de Cambao*, *Gran Corrida de Toros*, etc. Éstos documentales (y muchos otros), fueron posibles gracias a la gran influencia de dos familias que impulsaron el cine en Colombia desde principios de siglo. En primer lugar, tenemos a Francisco Di Domenico que fundó la primera compañía cinematográfica del país. Asimismo, fundó su propio noticiero que se llamó *SICLA Journal*, y que funcionó sin cesar hasta 1928 cuando vendieron los derechos a la distribuidora de cine CineColombia. Por otra parte, Hernando Acevedo, comenzó su productora de cine en 1923 y en 1924 creó el *Noticiero Nacional*. En éste punto, el documental colombiano era casi en su totalidad representado por noticias que a

---

<sup>2</sup> Campo O. (1998) Nuevos escenarios del documental en Colombia, revista *Imaginarios*, Octubre 24, Bogotá.

<sup>3</sup> Espinel, H. (2001) *El Auge del cine documental colombiano*. Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.

su vez se centraban en celebraciones religiosas, movilizaciones de masas urbanas y el papel del estado.

A partir de los años treinta, las temáticas de noticieros y reportajes se centró en la exaltación del nacionalismo, la politización y el cambio del papel de la mujer en la sociedad. Este cine noticioso, representativo de éste período, daba casi que exclusivamente prioridad a la imagen auto explicativa y su mayor valor era la inmediatez; por lo que no transmitía una interpretación de la realidad, sino que exaltaba momentos, lugares y personas importantes en la coyuntura nacional. Durante esta década Hernando Martínez en su texto *Historia del Cine Colombiano* ubica una gran crisis productiva en el país al reducirse drásticamente el número de películas de corto y largo metraje. En 1937 llega por primera vez el cine sonoro a Colombia y fue de nuevo el documental quien vio sus inicios, con la película “*Olaya Herrera y Eduardo Santos*” realizada por la productora de los Acevedo.

Posteriormente viene un período de violencia y crisis, que naturalmente fue captado por los documentalistas de la época, haciendo de esto la temática central de las producciones colombianas. Entre 1940 y 1948 se realizaron 38 películas, denotando un notable aumento en la producción; ya que entre 1929 y 1939 se realizaron únicamente 9<sup>4</sup>. El Cine de ésta década, desafortunadamente, se caracterizo por poner en evidencia lo artesanal e inexperto de las producciones colombianas, por lo que se busco una manera de cautivar audiencias con contenidos mas entretenidos: como eventos deportivos o lugares paradisíacos desconocidos.

Seguidamente, en su texto “*Cine e historia industrialización, cine y cineastas del medio siglo en Colombia: 1947 – 1959*” Lucía Duque cita, que durante la época de los cincuentas, un fenómeno catapulto el cine nacional casi duplicando el numero de producciones anuales. Éste consistió en el interés que tomaron empresas privadas en el financiamiento parcial o total de películas documentales, con fines comerciales o de fomento institucional; incluyendo municipios o ciudades que buscaban impulsar el turismo. Se empezó entonces una ola comercial, con películas como *Panoramas*

---

<sup>4</sup> Duque, L (1994) *Cine e historia industrialización, cine y cineastas del medio siglo en Colombia: 1947 – 1959*, Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

*Colombianos* (1955) y cortos como “*Un día en Medellín*” (1956) o “*Historia del Azúcar*” (1958). Se dio paso al “Director Empresario” en lugar del “Director Artista”, haciendo que un 86% de los documentales del momento, se ajustaran a éste prototipo. No obstante, esto fue un paso positivo para la industria, pues al aumentarse la producción, tuvo que aumentarse la capacidad de la misma dando lugar a la división del trabajo, el perfeccionamiento de la técnica y el incremento en la capacitación de personal técnico. Paralelamente a esto, el general Rojas Pinilla vio las bondades del cine como instrumento político utilizándolo como herramienta de propaganda masiva con películas como “*Revolución en Marcha*” (1954), “*Obras públicas nacionales*” (1955) o una película realizada por Marco Tulio Lizaraso sobre su primer año de gobierno que nunca salió a los cines, lo cual inició la política del cine con fomento estatal. En 1955 se realiza la primera película a color, en la que el documental tendría nuevamente la primicia, con “*Panoramas Colombianos*”.

Durante los sesentas, surgió una vanguardia en Colombia, como respuesta al cine documental comercial y pro-gobierno de los cincuentas. Se había repensado el documental y ahora se contaban historias con contenido social, que a diferencia de las noticias o de las cine/propagandas del pasado, interpretaban la coyuntura con una posición clara respecto a ella. Surgen documentales como “*Asalto*” (1968), “*Camilo el cura guerrillero*” (1967) o *Chircales* (1968) que poseían una fuerte dosis de denuncia y estaban cargados con una ideología de izquierda; por lo que no eran públicamente difundidos como otras películas más acordes al régimen, dando nacimiento al cine marginal o independiente.

En la década de los setenta, las producciones de cine (tanto documental, como argumental) gozaron de un decreto gubernamental firmado en 1971, que imponía un impuesto al espectador para financiar producciones nacionales; a esto se le llamó “cine de sobreprecio”; pero el documental paso a un segundo plano en este periodo, al hacerse el cine de ficción más popular y accesible. Las temáticas rondaron la cotidianidad y las formas de vida, alejándose de la controversia de los sesentas y se tornaron más culturales, alejando a la masa consumista de películas comerciales. Oscar Campo, hace un breve recuento de esto en la historia del documental colombiano<sup>5</sup> en la que comenta que por éstos incentivos al cine nacional, los teatros debían mostrar producciones

---

<sup>5</sup> Op cit. Campo O.

colombianas por ley, pero esto lejos de mejorar la calidad de los documentales nacionales los estigmatizó, haciendo que se produjeran sin mucho esfuerzo: las fiestas populares y espacios turísticos eran comunes:

“realizados en su mayoría pobremente, sin mucho conocimiento de tratamientos cinematográficos, producidos contra el tiempo y con gran economía de la inversión y afán de buscar el es esfuerzo fácil”

Posteriormente, la llegada del video al final de los años 80's permitió que se elaboraran productos más complejos, que los que la televisión comercial financiaba, dando paso a temas menos frívolos y más independientes; al poner al alcance de cineastas, los medios para producir documentales sin pensar en su éxito comercial. Ahora bien, en la actualidad, si bien esto permite la independencia de grandes productoras, también es un problema que se destierre definitivamente el documental de las salas de cine, o se reduzca a pequeños espacios independientes o a canales estatales. No obstante, el panorama ha venido cambiando sobre el documental colombiano y se fomentan producciones gracias a la Ley de cine (2003), que tienen su espacio en el marco de la Muestra internacional Documental que ya lleva 11 años o en el festival de cine de Bogotá y Cartagena, por ejemplo.

Lo cierto es que el documental, tanto en Colombia como en el mundo, es un instrumento que puede tener muchas funciones o tendencias, que toma muchas formas y que se adapta al periodo de sociocultural en el que se encuentre; pero lo único que tienen todos en común, es que constituyen un registro histórico que nos salva del olvido comunal y que revive en nuestra memoria momentos, que de otra manera estarían perdidos, o que simplemente nunca habríamos conocido. A través de él, conocemos personajes que nos enternecen o que odiamos profundamente y que generan en nosotros emociones que tocan nuestras vidas, o visitamos lugares hermosos o atemorizantes sin movernos de nuestra silla. La ficción nos transporta a otros mundos, pero es el documental el que nos muestra aquel en el que vivimos.

“...el documental colombiano se ha aventurado hasta por los caminos que sólo los niños y los locos se atreven a transitar para dar cuenta de esta fragmentada sociedad”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Fernandez G. (2004) *Documental Colombiano en los 90*, tomado de *Escuela de cine y televisión*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Ahora bien, tras haber analizado brevemente la historia del documental en Colombia y en el mundo, habría que analizar también la intención personal de los realizadores. Como nos lo plantea Michael Rabiger en su libro *Dirección de Documentales*<sup>7</sup> al citar a Brecht, el documental se divide en la dicotomía del “el arte como un espejo de la sociedad y el arte como martillo que la golpea para transformarla” y ésta, desde mi punto de vista, es clasificación más general en la que se divide el género documental. Independientemente de si su función es de reportería, denuncia o de observación, el cine puede o no tener una intención transformadora en la sociedad; haciendo que sea un instrumento político, religioso, económico o social... o simplemente un elemento estético; bello, en el mero acto de su contemplación.

El realismo analógico es inalcanzable, por lo que intencionalmente o no, el producto llevará consigo una carga ideológica o sentimental; pero ésta carga, inherente al producto, puede enfocarse hacia lo estético o lo pragmático. Actualmente aparece una tendencia en el documental, que aunque se asemeja al *free cinema* de los años cincuenta, se diferencia de él por la influencia directa del realizador en el guión, tema y elaboración del producto. Surgen documentales en el que los temas son, de alguna manera, irrelevantes para el resto del mundo, pero con una conexión personal con el realizador que exalta la importancia de los personajes, por encima de la historia misma. Películas como *La casa de mi abuela* (2005) de Adán Aliaga, que narra la pacífica vida de una abuela de 75 años y de su nieta de 6, que van a ser desalojadas de su casa para dar paso a la construcción de un edificio moderno; son un ejemplo de éste tipo de documentales, pues la fuerza de éste recae en sus personajes que nos enternecen y nos enamoran, pues la historia en sí misma no lograría el mismo efecto. *818 Tong Shan Road* (2006) de Marlene Lievendang, es otro ejemplo aunque con un estilo un poco diferente: en ésta película la directora sigue a su padre, un refugiado alemán de la segunda guerra mundial, en su búsqueda por recordar los caminos que lo llevaron a Argentina, en un viaje emocional y nostálgico por Alemania, Chile, USA y hasta Shanghái. Acá el peso de la película es más equilibrado, pues la historia en sí, es más dramática e interesante por sí sola, pero es el personaje principal es quien nos guía en su búsqueda personal, despertando sentimientos que a final de cuentas son el éxito de la

---

<sup>7</sup> Rabiger M. (2005) *Dirección de Documentales*. Neografis S.L. Madrid



película, dado que la calidad técnica pasa a un segundo plano. El documental, en éste caso, deja su política de “hablar por los que no tienen voz” pues, en su mayoría, los personajes no tienen interés en la difusión de su historia, ya que éste tipo de productos no tiene como objetivo transformar la sociedad, sino mostrar un punto de vista artístico, generador de emociones y meramente apreciativo. En éste género de documentales, no se posee un control total sobre el desarrollo de la historia, pues aunque se conozca de antemano la relación entre los personajes, funcionan con la espontaneidad de los hechos y de la interacción de las personas; muy diferente a cuando se presupone un hecho particular que va a ocurrir, o se narra un hecho que ya ocurrió.

De esta forma, cuando es el autor quien se representa a sí mismo –ya sea su historia, la de su familia, o un aspecto personal que le interesa- el documental se alimenta de su relación con el producto. Rabiger nos recuerda:

“el punto de vista jamás se planifica enteramente, sino que va surgiendo durante ese viaje de descubrimiento que conlleva el largo proceso de invención y creación”

Por lo que el mensaje -a veces oculto- del producto yace ahí... latente, hijo del realizador y de lo que inconscientemente en su mente se torna para él interesante o bello. Es así como se escoge el material que se utiliza en éstos documentales. Sin darse cuenta: imágenes y sonidos que son agradables a nuestra percepción, se asocian a momentos placenteros que son colocados en un orden que tenga un sentido para nosotros. Así, si una historia no tiene ninguna relación con el realizador, no habrá una relación entre lo que despierte sentimientos o belleza y el producto final; dando como resultado un producto de tipo comercial o que sencillamente no alcanza la profundidad necesaria para que el espectador se identifique.

Ahora bien, en la realización de éste documental, también hay que tomar en consideración el propósito con el que se crea la obra; ya que es diferente cuando la obra se realiza por encargo, que cuando surge de una motivación personal; aunque esto no quiera decir que un autor no pueda enamorarse de un producto que tiene un fin comercial. Es posible, que durante la concepción del producto, se encuentren elementos que remitan al realizador a motivaciones propias; o incluso, que el autor introduzca

elementos personales en sus productos –como es natural- en películas hechas por encargo.

Actualmente, con la globalización y los avances tecnológicos; es muy difícil determinar un tipo único de documentales como una tendencia dominante, pues todo el mundo está en una capacidad relativa de hacer documentales, y se ve influenciado por el movimiento de su elección, gracias a la libre circulación de la información. La variedad es amplia y las posibilidades infinitas; así como los estilos y tendencias, que son todos igualmente válidos. Lo importante es que sea cual sea nuestra elección, logremos esa conexión emocional con el documental, que sin lugar a dudas se transmite al espectador, produciéndole sentimientos en lugar de simplemente darle una información al público, que probablemente ni siquiera necesite. \*\*

### **3. COLOMBIA Y LA VENIDA DE LOS ALEMANES**

Colombia hizo parte de un fenómeno inmigratorio que se dio durante el siglo XIX, en la mayoría de países de América Latina. Ésta inmigración tuvo lugar, gracias a que existieron ciertas condiciones que hicieron propicia la venida de comerciantes europeos: quienes aprovechando las condiciones económicas y sociales, pudieron obtener beneficios económicos para sí mismos, pero también para el país, no sólo con sus aportes aduaneros; sino con un cambio profundo en la mentalidad de una nación todavía en formación. Estas nuevas coyunturas, fueron aprovechadas por algunos aventureros ilustres, pero ninguno como el señor Geo Von Lengerke: un alemán nacido en Braunschweig y venido a Zapatoca, quien no sólo dejó sus restos en la noble tierra de Santander, sino también un legado. Hoy en día, sus paisanos putativos han perdido el interés por sus orígenes, consumidos en la cotidianidad de sus quehaceres y en la asumida normalidad de sus rasgos físicos, mentales y sociales; aunque sin saberlo, recorren a diario su herencia al pasar por sus caminos.

Si bien Lengerke fue uno de los habitantes más reconocidos de Santander y de Colombia hace menos de 200 años; hoy son pocos los registros que de su paso perduran, contadas las personas que realmente saben quién fue y aun menos los que verdaderamente lo comprenden; algo que simplemente demuestra que la ficción y el paso del tiempo pueden borrarlos a todos...

El siglo XIX era una época de cambio, de revolución y de independencia en Colombia. Tras obtener la victoria frente a la monarquía española, los patriotas se enfrentaron con la difícil tarea de rediseñar las instituciones con las que se habían regido por cientos de años, inventar nuevas formas de funcionamiento para el país y organizar un estado independiente y autosuficiente. Esto, por supuesto, no fue una tarea para nada sencilla; pues el Nuevo Reino de Granada, se mantenía en función del Imperio Español, manteniendo el monopolio de los productos que acá se producían. Las exportaciones por fuera de la monarquía eran insignificantes y el país no tenía mayores ingresos que no fueran los administrados desde España. Al independizarse, se rompió ese cordón umbilical que sostenía al gobierno y el país se vio sumido en un gran déficit, por lo que mantener los más básicos servicios públicos era una labor en extremo difícil. Es por esto, que esa iniciativa de reforma y de cambio político/económico se fue diezmando

ante la falta de recursos para sustentarla, por lo que la situación produjo un estancamiento y en algunos casos, un retroceso en los nuevos programas y políticas<sup>8</sup>.

El cambio era lento y avanzaba poco, aunque se forjaron los inicios de lo que posteriormente daría salida a la República: la construcción de instituciones de educación superior enteramente republicanas y la abolición de muchas de las universidades coloniales, que regulaban muy estrictamente los textos que en ellas se enseñaban; por lo que se comenzó a forjar una generación de profesionales de mente mucho más abierta y con un mayor contacto con las ideas liberales –en boga en todo Europa occidental- y vanguardias extranjeras, que posteriormente se transmitirían al estado. Sin embargo, esta era una semilla que tomaría tiempo en dar sus frutos y la república todavía no habría de despegar.

Entre 1832 y 1837 Francisco de Paula Santander asumió la presidencia de la república de Colombia –tras la separación de los territorios de Venezuela y Ecuador- e implantó una política proteccionista, cosa que Frank Safford llamó el “neoborbonismo”<sup>9</sup> haciendo referencia al periodo colonial, en el que la monarquía ejercía un modelo económico excluyente que no favorecía las importaciones ni el liberalismo económico. No obstante, este encierro económico protagonizado por la república de la Nueva Granada, no se debía principalmente a dictámenes políticos, sino que por el contrario, éstas decisiones se debían a limitaciones estructurales como una organización deficiente de las industrias nacionales o la falta absoluta de vías de comunicación y caminos – recordemos que la geografía colombiana es una de las más accidentadas del mundo, y que las tres cordilleras que dividen el país, junto con sus centenares de ríos, hacen especialmente difícil el comercio y el transporte- ; entre lo que se destaca una navegación inconstante por el río Magdalena (principal vía de comunicación en Colombia, desde la Nueva Granada hasta nuestros días) y caminos intransitables cuando siquiera existían. Ahora bien, se podría pensar que éste atraso económico era normal en Latinoamérica, tras pocos años de obtener la independencia, pero lo cierto es que Colombia se encontraba más atrás que sus vecinos en la región en ese aspecto, al punto

---

<sup>8</sup> Bushnell, David. (2006) *Ensayos de Historia Política de Colombia siglos XIX y XX*, La carreta editores, Medellín.

<sup>9</sup>Safford, Frank. (1989) *El ideal de lo práctico: el desafío de formar una elite técnica y empresarial en Colombia*, Universidad Nacional y Áncora editores, Bogotá.

en que la exportación per cápita era a veces inferior al periodo colonial. Esto hacía que no existiera flujo de capital, puesto que no poseíamos ningún producto que representara un ingreso lo suficientemente alto para incentivar las importaciones y completar el ciclo económico<sup>10</sup>.

Tras este periodo estático, la semilla plantada por las universidades republicanas empezaba a dar frutos. Los primeros dirigentes Granadinos llegaban al poder con aires de cambio y nuevas ideas, cosa que coincidió con el auge de la burguesía, lo que creó un nicho favorable para reformar la economía colombiana hacia ese liberalismo tan esperado. Los vestigios de la guerra de independencia eran ya parte del pasado y la población aumentaba progresivamente; mientras que los precios de los principales productos colombianos, aumentaban en el mercado externo. Con la llegada de Tomás Cipriano de Mosquera al poder en 1845 –quien aunque era conservador, llevo a cabo uno de los gobiernos más liberales hasta ese entonces- se pusieron en marcha varias reformas que refrescaron la artrítica política en el país, como las propuestas por Ezequiel Rojas en el ideario liberal Colombiano: “La abolición de la esclavitud, la libertad absoluta de prensa y de expresión, la libertad de cultos, la libertad de educación, la libertad de industria y de comercio (incluyendo armas y municiones), la abolición de los privilegios eclesiásticos, sufragio secreto directo y universal, la abolición de la pena de capital y de la prisión por deudas, la disminución de las funciones del ejecutivo, el fortalecimiento de las provincias a través del federalismo, la abolición del ejército nacional y la expulsión de los jesuitas”<sup>11</sup>. Está claro que éstas son ideas heredadas de la ilustración, y fueron difundidas en la entonces llamada Confederación Granadina por los liberales, aunque en muchos aspectos, compartían las mismas ideas con los conservadores del momento, como lo prueba el gobierno de Mosquera.

El tabaco, era uno de los principales ingresos directos del estado y éste poseía monopolio absoluto sobre él. Sin embargo, como parte de las reformas liberales, el estado cede el monopolio del tabaco y comienza un proceso de privatización del mismo; lo que coincide con un auge en los precios, especialmente en Europa, que aumenta su consumo, particularmente de la variedad que se produce en Colombia; por lo que disparan las exportaciones, haciendo que éstas representaran hasta un 50% del ingreso

---

<sup>10</sup> Op. Cit. Bushnell David

<sup>11</sup> Church Johnson, David. (1984) *Santander siglo XIX, Cambios socioeconómicos*, Carlos Valencia Editores, Bogotá.

estatal, cosa nunca antes vista, pues hasta el momento el oro era nuestra principal exportación –lo que impedía un crecimiento acelerado, pues las existencias de oro eran fijas y no se podía aumentar significativamente la producción del mismo-. Esto dio un revolcón a la forma en que se venían manejando las finanzas en Colombia, aunque el *Boom* del tabaco no duró mucho y el oro y la Quina tomaron su lugar. Esto silenció a quienes se oponían a ceder el monopolio del tabaco, pues los ingresos que generó a largo plazo en aduana ésta creciente industria, excedieron por mucho a los ingresos que representaba este cultivo en manos del estado y facilitó los trámites para bajar los aranceles y estimular el comercio exterior.<sup>12</sup>

Recordemos, que uno de los puntos de las reformas radicales en la república de la Nueva Granada era la descentralización del estado; cosa que se llevó a cabo, y durante el gobierno de Mariano Ospina se redactó la constitución de 1858, en la que el país pasó a llamarse Confederación Granadina y se dividió el poder en estados soberanos, siendo el primero en reclamar autonomía el estado soberano de Panamá, seguido por Antioquia y Santander. En éste último, se llevaron a cabo experimentos, que no eran más que las ideas de 1849 llevadas a la práctica, y que en resumidas cuentas eran la autonomía absoluta; cosa que podemos ver en hechos, como que fue la empresa privada la que se hizo cargo de la construcción de caminos, del mantenimiento del estado soberano y la educación entre 1849 y 1863.<sup>13</sup>

“Los liberales querían la apertura de la Nueva Granada al mundo moderno sin aduanas para ninguna idea”<sup>14</sup>

Lo cierto, es que en la década del 50 se dividió la sociedad liberal, formándose muchos debates entre “Draconianos” término usado para referirse a los demócratas; y los “gólgotas” que eran los radicales; llegando incluso a guerras civiles menores. Sus diferencias no se basaban en la descentralización del poder y el federalismo, sino en el tema arancelario y en la posición de la iglesia.

Resulta que las reformas aduaneras, favorecían a algunos comerciantes y perjudicaban a los artesanos; pues mientras del país salía quina, caucho, tabaco, algodón y café; entraban manufacturas hechas en Europa, de un gran valor comercial, e imposibles de

---

<sup>12</sup> Op. Cit, Bushnell David

<sup>13</sup> Op. Cit, Church Johnson, David

<sup>14</sup> Paredes, *Informe*, 1867, págs. XXII - XXIII

fabricar aquí –cosa que fue beneficiada por el sistema aduanero adoptado en el momento, en el que el recargo a las mercancías se hacía basado en el peso de la misma y no en su valor- medida con la que los artesanos no podían competir. Esto generó disgusto entre quienes se dedicaban a la manufactura y en 1854 el general José María Melo, se reveló con el apoyo de los artesanos y de las sociedades demócratas; pero los Gólgotas se aliaron con los conservadores y derrotaron a Melo, hecho que dividió a los liberales y permitió que Mariano Ospina venciera en las elecciones, haciendo que los conservadores retomaran el poder.<sup>15</sup> Aún así, el gobierno Granadino nunca instauró el Libre Cambio en un sentido estricto y literal; pues aún dependía de los ingresos que recolectaba con la aduana, especialmente después de ceder el monopolio del tabaco - aunque éste no era el único monopolio estatal- pues también se tenía control sobre la producción de sal y licores.

La mitad del siglo XIX estuvo llena de conflictos entre partidos, no necesariamente en el tema de lo económico; pues ambos coincidían en muchos aspectos, pero sí diferían en temas como la religión o la educación. Durante el intervalo conservador de Mariano Ospina, se readmitieron los jesuitas que habían sido expulsados por el general José Hilario López en 1850; y que fueron re expulsados por Tomás Cipriano de Mosquera después de su victoria y retoma del poder en la guerra civil de 1861; quien a su vez extinguió todas las propiedades del clero, a excepción de aquellas que sirvieran estrictamente para propósitos religiosos, acabando así los bienes de manos muertas – bienes que se le otorgaban a la iglesia, cuando una persona no tenía herederos legítimos- cosa que reactivó la economía y generó recursos fiscales inmediatos. Pero la lucha de los Liberales contra el clero, no era estrictamente financiera, sino también ideológica, pues los liberales buscaban abrir espacios a nuevos, movimientos políticos, sociales y económicos; así como ciertos derechos individuales que se habían extinguido por el poder de la iglesia. Por otra parte, se restableció el voto a todos los varones adultos, sin precondiciones como saber leer o independencia económica (requisitos impuestos por los conservadores) y las elecciones se volvieron populares. Los resguardos indígenas fueron divididos, lo que causó que muchos de estos tuvieran libertad para vender sus tierras, aunque muchos de ellos terminaron estafados y los resguardos –en su mayoría- se acabaron. Por éstas y otras razones es que podemos decir que la apertura liberal, no

---

<sup>15</sup>Op. Cit. Church Johnson, David

sólo era económica sino también política; hecho que se vio plasmado desde la constitución de 1953, que fue una carta magna de carácter federalizante, aunque todavía imponía ciertos límites a los estados federales. No fue sino hasta la constitución del 58, donde se creó la Confederación Granadina, que se estableció plenamente la autonomía para los estados soberanos<sup>16</sup>.

Ahora bien, el estado de soberano de Santander fue quizás donde se ensayó por primera vez el modelo liberal, creando libertades que no existían en otros estados: como la de otorgar a empresas privadas la construcción de vías de comunicación, proveer educación, servicios públicos etc. Sin embargo, se comenzó a hacer más y más evidente que los empresarios privados no estaban llevando a cabo las obras de infraestructura y servicios necesarias para mantener la funcionalidad; por lo que tanto los liberales como los conservadores estaban de acuerdo con que debería haber cierta intervención, por parte del estado, para regular este tipo de asuntos en un proceso gradual que se dio a mediados de los 60's.<sup>17</sup>

En aquel entonces, se dio la constitución de 1863, en la que se conformaron los Estados Unidos de Colombia, y donde los estados soberanos tenían una autonomía casi total frente al estado central en Bogotá. El más grande problema del nuevo estado descentralizado, era la debilidad del mismo, pues los ejércitos prácticamente dependían de sí mismos; por lo que el pie de fuerza era insuficiente y el orden público deficiente, promoviendo así levantamientos violentos entre liberales y conservadores que el mismo estado no podía controlar. La oposición al régimen estaba marcada por la imagen de los liberales de ser enemigos de la iglesia, algo bastante problemático en un país tan católico como el nuestro, pero no era ésta la única razón: la economía no era el bastión de gobierno que antes era, pues como estaba construida hacia afuera, era débil frente a las fluctuaciones del mercado exterior. Entre la oposición y la caída de las exportaciones se dio una crisis de comercio entre 1876 y 1877, que inició un declive en el auge librecambista, hasta concluir con la crisis en las exportaciones en 1883 que culminó con el colapso del régimen en 1885. En 1880 Rafael Núñez, sube al poder, con gran apoyo de los artesanos, e implanta de nuevo un sistema proteccionista; subiendo los aranceles

---

<sup>16</sup> Op. Cit. Bushnell David

<sup>17</sup> Op. Cit. Church Johnson, David



y ralentizando las importaciones para proteger los productos nacionales, dando así la estocada final al periodo de liberalismo económico y de bonanza comercial.<sup>18</sup>

#### 4.1 Migraciones

Éstos fueron los sucesos que dieron cabida a migraciones extranjeras, para aprovechar el periodo de liberalismo económico que se dio en Colombia en el siglo XIX. Sin embargo, también hubo elementos externos que fomentaron la venida de expedicionarios, aventureros y comerciantes; particularmente alemanes, al territorio Colombiano y que influenciaron de muchas maneras los sucesos de éste siglo en Colombia; ya que no sólo hicieron parte del cambio en la mentalidad, sino que lo crearon en algunos casos:

Como parte de la expansión del imperio germano, tras derrotar a Napoleón III en la guerra franco-prusiana en 1870, se inició una política expansionista que se tradujo en la recolonización de algunos países de África y en Latinoamérica, en acercamientos económico-culturales que proveerían a Alemania de zonas de influencia para su comercio exterior y política extranjera. A su vez, los alemanes se dieron cuenta de que era necesario espantar la introducción de la cultura norteamericana, inglesa y francesa; que asechaba los recién independizados países americanos, para obtener el control de sus nacientes economías. Se inició entonces un programa de influencia en países como Argentina, Venezuela, Chile, Colombia y Brasil principalmente; al punto en que en algunas poblaciones de Brasil (especialmente al sur de Rio de Janeiro) tuvo que hacerse obligatoria la enseñanza del portugués, porque allí sólo se hablaba alemán; así como en Chile, cerca de la región de Valdivia, donde se encontraron poblaciones indígenas que sólo hablan alemán o araucano y no conocían siquiera el español<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> Op. Cit. Bushnell David

<sup>19</sup> Rodríguez, Horacio. (1968) *La migración alemana al estado soberano de Santander en el siglo XIX*, Editorial Kelly, Bogotá.

El imperio Alemán, recientemente unificado, se mostraba como un imperio colonizador y expansionista; ansioso de llevar su política económica y su herencia cultural al resto del mundo. Sus blancos potenciales no fueron escogidos al azar, sino que América, en ése momento había sido muy estudiada por sus posibilidades económicas, lo que la hacía un excelente prospecto para patrocinar expediciones comerciales y hasta religiosas. Surgen nombres como Ambrosio Alfinger y Nicolás de Federmán, muy conocidos en la historia colombiana, así como los hermanos Bartolomé y Antonio Welser.

No hay que olvidar, que incluso mucho antes de éste periodo, ya habían venido a Colombia muchos alemanes de gran renombre e importancia para el país: como lo fue Humboldt, de gran prestigio e influencia en los preparativos para nuestra independencia; o Juan Bernardo Elbers, quien fue el precursor de la navegación de vapor por el río Magdalena; al igual que muchos otros que ya se habían establecido acá o se habían vinculado en empresas comerciales.<sup>20</sup> De esto podemos deducir, que de alguna forma ya existían antecedentes y que éstas expediciones no eran del todo a ciegas, pues habían referentes claros. Por otra parte, los Estados Unidos de Colombia motivaron a algunos alemanes a venir, cuando en 1871 contrataron a un grupo de profesores, para que dirigieran programas de educación básica y superior, que se repartieron en los diferentes estados soberanos. Muchos de ellos no permanecieron en el estado que les había sido asignado, contrajeron matrimonio con damas Colombianas y se radicaron definitivamente acá.

Después de comprobar la experiencia de estos primeros colonos, muchos aventureros decidieron probar su suerte en un grupo que superaba los 100 hombres: todos bien educados, de buenas familias, con músculo económico para formar empresas y solteros -quienes parece eran patrocinados en alguna forma por el gobierno alemán- y de entre los cuales algunos, incluso pertenecían a la nobleza imperial. Esto puso a trabajar a Don Eustacio Santamaría, quien era cónsul general de Colombia en Berlín, tramitando sus documentos y expidiendo visas de viaje. De entre todos los estados, el predilecto fue Santander, quizás por su vecindad con la república de Venezuela, donde también se habían asentado varios grupos de alemanes, especialmente en Puerto Cabello, Maracaibo, y Coro.

---

<sup>20</sup> IBID Rodríguez, Horacio

Recordemos que como nos cuenta Horacio Rodríguez en su libro *Inmigración alemana al estado soberano de Santander*<sup>21</sup>, hacia 1529, el rey Carlos I de España (también Carlos V emperador de Alemania), permitió una concesión a la casa Welser (Bartolomé y Antonio) para explorar territorios en el nuevo continente, de lo que hoy sería Venezuela y la región oriental de Colombia. Asimismo, Don Ambrosio Alfinger, recorrió todo este territorio de Colombia y Venezuela, repeliendo las flechas de los Guanes y Motilones, que poblaban la región y levanto un caserío en la sabana de Caracoles, donde hoy florece la ciudad de Bucaramanga:

“Cuánto iba a sospechar el buen Micer Ambrosio que andando los tiempos se habría de levantar allí, en esa humilde sabana de los Caracoles (meseta de Bucaramanga), una gran ciudad, en cuya vida florecerían las casas comerciales de sus paisanos, los buenos burgueses alemanes, modernos conquistadores que han venido a nuestro valle armados no de lanza y adarga, como su remoto predecesor, sino de inteligencia y laboriosidad”<sup>22</sup>

Es por esto que no es extraño que 300 años después los nuevos expedicionarios escogieran los territorios que sus antepasados habían conquistado a sangre y espada; por encima de otras regiones, en las que hubieran podido establecerse.

Algunos de los apellidos, de quienes se tiene registro, que vinieron en éstas expediciones son: Larsen, Petersen, Meissel, Trebert, Stunkel, Müller, Breuer, Hederich, Umbreit, Koppel, Blume, Schrader, Meyer, Utermann, Goelkel, Kopp, Schillos, Lubinus, Wolkman, Clausen, Moller, Hansen, Hakspiel, Beltz, Polko, Lengerke, Holmann, Schmitz, Wessel, Winz, Gast, Reeder, Van Diessel, Spiegel, Everson, Faudel, Hapan, Strauch, Keller, Strauss, Verhan, Fritsch, Struss, Maikel, Riedel, Schmillinski, Link, Huber, Thies, Minlos, Fenner, Lorent, Eymerich, Biester, Braunschway y Baedecker entre otros<sup>23</sup>. De éstos exploradores, entre los que se encuentran registros, quizás el más interesante y legendario fue el del señor Geo Von Lengerke –sin mencionar que fue uno de los pioneros, pues su llegada a Bucaramanga está documentada a partir del año 1852, mucho antes de la misión pedagógica

---

<sup>21</sup> Rodríguez. P (1968) *Inmigración alemana al estado soberano de Santander*, Editorial Kelly, Bogotá.

<sup>22</sup> Otero D’Costa, Enrique. (1922) *Cronicón Soldariego*, Vol I, Imprenta Departamental, Manizales.

<sup>23</sup> Op.Cit. Rodríguez, Horacio

contratada por el gobierno – por lo que se puede inferir que de su éxito y de sus historias, muchos otros como él se animaron a venir a estas tierras que a él lo enamoraron y de las cuales obtuvo enorme riqueza; al menos por un tiempo<sup>24</sup>.

Ahora bien, Santander tenía una ventaja sociocultural, frente a otras regiones que también las hacía un nicho propicio para la llegada de líderes como Lengerke; quien tuvo la capacidad de agrupar y reunir gente bajo su mando para crear e impulsar industrias. El Sociólogo Don Manuel Ancízar, quien recorrió el territorio santandereano por los años de 1850 a 1851, afirma:

“En Santander predomina un sentimiento de individualidad enérgica que, si bien es favorable a la conservación de la idea republicana, no lo es tanto al desarrollo de la asociación moderna, que tan favorable ha sido a la marcha industrial del siglo presente”.

Asimismo, la gente Santandereana es conocida por su empuje y su amor al trabajo, elementos necesarios para el éxito empresarial de cualquier industria.

“...Santander, el Estado contiguo hacia el norte, en donde la población enérgica y trabajadora ha suplido con la industria de las deficiencias de su suelo inclinado, empobrecido por la ausencia de bosques”.<sup>25</sup>

Mucho se ha hablado de los logros de las migraciones alemanas y de sus éxitos en la región, pero hacerlo sin enaltecer el carácter de la gente que los hicieron posibles, sería un crimen. En su *Libro de la Raza* el autor Serrano Blanco nos enumera algunas de las virtudes de éste pueblo: resaltando especialmente su empuje, el amor a la soledad y la modestia; agrega

“Y con todas esas cualidades y virtudes tiene el cortejo de las que sirven para completarlas, iluminarlas y engrandecerlas: es la independencia que se ve en el trabajador, sea de humildes capacidades de menestral o de bien satisfecho hombre de negocios...”.

Más adelante, veremos que estas cualidades se ajustan a muchos de los foráneos aventureros y al mismo Lengerke, como si el texto hubiese sido escrito sobre él.

Pero no todo era bueno... muchas sociedades y muchas personas no veían con buenos ojos estas nuevas colonias, no por el simple hecho de ser extranjeras, sino por las costumbres liberales y no católicas que traían consigo; como lo hubieran hecho con cualquier local que hubiese incurrido en las mismas acciones. Los alemanes y sus

---

<sup>24</sup> IBID Rodríguez, Horacio

<sup>25</sup> Arias, Juan de Dios. (1947) *Historia Santandereana*, Academia de Historia de Santander, Bucaramanga.

acólitos, no se privaron de ningún placer o se detuvieron frente a nada, sin mencionar que no eran religiosos, por lo que les valió la enemistad de muchos tradicionalistas, apegados a las costumbres morales de la iglesia católica. Horacio Rodríguez, hace un recuento de párrafos, recopilados de una publicación en Bucaramanga (de cuyo nombre no hace referencia) y que suscitan el descontento de algunos sectores de la población, aunque advierte que son un tanto exagerados y que son producto de una visión ingenua de un pueblo en extremo tradicional:

“Hace algunos años que comenzaron a venir a esta ciudad extranjeros europeos, y a virtud de la generosa hospitalidad con que fueron recibidos, ellos la interpretaron como abyección y la correspondieron con el abuso, pasando de aquí al desenfreno del tiempo de las ciudades malditas de que nos habla el antiguo testamento.”

“Habiendo principiado la corrupción de Bucaramanga, desde unos 28 años ya, comenzó desde allí también el odio contra los corruptores por todos los padres de familia y demás personas honradas. Entre los extranjeros que más se han distinguido por sus irrespetos a nuestra sociedad y por su vida licenciosa, figuran en primera línea los alemanes”

“la embriaguez se ha propalado de tal modo en Bucaramanga, que hoy la juventud está aquí completamente perdida. En particular los jóvenes que sirven de lacayos o dependientes de las casas alemanas. Y es tal lo que se ha encallecido el sentimiento moral este vicio, que en cada almacén, en cada tienda y en muchas casas, se ofrece el espectáculo como la cosa más inocente del mundo, de tener prontas las botellas de brandy y los vasos para obsequiar al primero que llega, sea o no su conocido, en particular si va a proponer algún negocio”.

Este grupo de inmigrantes, vivió su bonanza lo más que se pudo, beneficiándose de las condiciones que el estado propiciaba en materia aduanera y económica, como lo hemos visto, convirtiéndose en los dueños de la mayoría de grandes empresas en Santander. Realizaban grandes fiestas, adquirían propiedades, desposaban las damas más refinadas y de mejores familias -al mismo tiempo que hacían sus delicias con campesinas y señoritas de familias humildes -quizás en una actitud colonizadora, con intenciones de extender la raza alemana; pero cualquier afirmación al respecto, no deja de ser conjetural.

Sin embargo, ésta ganancia desmedida se terminó finalmente por diversos motivos y la fiesta empezó un declive progresivo que terminó el auge para muchos aventureros e inmigrantes. Primeramente, el auge del tabaco en el mercado externo cesó por diversas causas: como la siembra indiscriminada, motivada por los altos precios y la codicia; lo

que llevó a que se amontonaran las plantas y a que se sembraran en terrenos de segunda, cosa que produjo un bajón en la calidad, que por el volumen de las exportaciones no se sometía a un control de calidad estricto. La quina perdió demanda y daba un margen de ganancias muy pequeño; los metales preciosos comenzaron a ser regulados muy estrictamente y voces proteccionistas sonaban de más en más en el gobierno. Finalmente, se abrazó una política aduanera estricta y se restringió el comercio, lo que llevo al final de la bonanza extranjera. Muchos se casaron con señoritas Colombianas y se radicaron acá, mermando sus fortunas y dedicándose a más modestas industrias; mientras que muchos otros regresaron a su patria, o buscaron salida en otros países del continente entre 1880 y 1890.

#### 4. LENGERKE

##### P.T.S.L.

'Post tenebras spero lucem' Después - De la oscuridad, espera la luz.

'Post tenebras sequitur lux' - Después de la oscuridad vendrá la luz.

'Post saeculum tempora longa' - Después de éste tiempo vendrán otros.

'Pulsis tenebris satior lux' - Cuando la oscuridad se disipe, vendrá una luz más brillante.

P.T.S.L son las cuatro letras que acompañan el escudo de armas de la familia Lengerke, que se usa desde el siglo XIV y que actúan a manera de *slogan*, de lo que representa el apellido Von Lengerke<sup>26</sup>.

Su padre, Don Johann Abraham von Lengerke se casó –por segunda vez- con su madre, Doña Emilie Johanna Wilhelmine Lutterloh y tuvieron siete hijos, siendo el sexto Georg Ernst Heinrich von Lengerke, el 31 de Agosto de 1827 en Dohnsen und Weser. Fue bautizado apenas un mes después, en la religión *Evangélica Luterana de la ciudad de Dohnsen en Alemania*. Su padre, 21 años mayor que su madre, falleció cuando Geo celebraba las vísperas de su cuarto cumpleaños.

Creció en un hermoso castillo, rodeado de los lujos que le corresponden a un noble. Amante de la música, Geo tocaba el violín y el piano; así como también se dice que hablaba varios idiomas. Recibió la mejor educación posible, como le correspondía al hijo de un conde –hay que recordar, que aunque la partícula Von en alemán significa “de”, en un apellido denota un origen noble-. Geo se dedicó a sus deportes favoritos: la esgrima y la equitación; pero no sin dejar de lado las artes, pues se enamoró de la pintura barroca y se volvió admirador de pintores como Rubens, Rembrandt y Botticelli<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> Von Lengerke, H. *The family crest of arms*, tomado de [www.lengerke.org](http://www.lengerke.org), Febrero 2009.

<sup>27</sup> Österreich, A. *La familia de Lengerke*, tomado de [www.zapatoca.com](http://www.zapatoca.com), Febrero 2009.

Incurrió en la milicia, como húsar (unidad de caballería ligera) en el ejército prusiano, gracias a la experiencia montando a caballo que adquirió en su niñez; y escalando posiciones, hasta llegar a convertirse en amigo personal de la corona Prusiana.

Los motivos por los que tuvo que dejar a su madre y a su natal Alemania, son un poco confusos, pues no se tiene evidencia concreta de la razón real. Se dice que fue por un “lio de faldas” pero me parece que ésta explicación demerita a Lengerke y sería una injusticia que quedase en la historia, un hecho tan significativo, reducido a la simplicidad de un crimen pasional. No, de ninguna manera. Lengerke tuvo que dejar el país teutón por una cuestión de honor, que pudo estar relacionada o no a una mujer, pero que a fin de cuentas terminó con un duelo y sólo Geo en pie.

Con ayuda del rey de Prusia escapó de su natal Alemania y en 1852 llegó a Bucaramanga, tras llegar a Santa Marta, atravesar el río Magdalena, subir a caballo a Bogotá y emprender el difícil trayecto en mula hacia Santander. Lengerke ya vislumbraba lo que eran el reino del caimán, del tigre y del cóndor; que habría de conquistar, antes de empezar su difícil empresa. Don Joaquín García, nos hace una breve

descripción del alemán, desde la perspectiva local; no sólo física, sino también psicológica y moral:

“Era persona de agradable trato y de fisonomía distinguida y simpática; cortés y amable, al par que obsequioso y de genio alegre, supo con sus buenas prendas captarse la estimación general. Sobresalía en las reuniones por sus buenas ocurrencias, y daba marcadas muestras de cultura, particularmente por el respeto que siempre manifestó en actos públicos por la religión dominante, que no era la que él profesaba, lo que le atrajo muchas simpatías”<sup>28</sup>

Tras establecerse en la capital de Santander, Lengerke con su legendaria visión para los negocios, estableció un comercio de de tabaco y sombreros de respetables proporciones y fundó una casa comercial de “Lorent & Wolkman” en la que se vendían toda clase de

---

<sup>28</sup> Triana, H. *Dos Intentos Para Integrar A Los Indígenas Del Opon y Del Carare Juan Maria Cespedes y Geo Von Lengerke*. Tomado de, Investigación y Desarrollo Social Vol. 5, no. 1 (Ene.-Jun. 1994). Pg 21 - 23



productos importados, muy apetecidos por los habitantes de Bucaramanga y las familias prestantes de la región. Posteriormente se interesó por la población de Giron:

“Mas tarde, atraído por la belleza y prodigalidad de girón, bautizado en las aguas milagrosas del Rio de Oro, se dio a la tarea de fundar un pueblo en su hacienda ‘El corregidor’. Cuando transitamos por aquellos parajes que han dado a Santander la riqueza del oro, del tabaco y del cacao, vemos una antigua casona derruida, de fuertes muros, sobre cuya portada aún leemos sus iniciales, como grabadas en la perpetuidad de un escudo: G.V.L. Nos cuenta la historia de aquel Varón que acaso recordara a la orilla de sus ríos de ese otro lejano de Alemania que abandonara un día ante la fuerza implacable del destino.”

“Los años se fueron escurriendo en fundaciones y realidades hasta que tropezamos con él en Zapatoca por 1858. Ignoramos por qué su dinamismo buscó un oasis en la placidez de la aldea, en esta tierra por entonces entregada a la inutilidad de las cosas que no tienen importancia”. Zapatoca le atrajo y le sedujo. Refieren sus amigos de esos días que construyó la casa en donde hoy funciona el colegio de Santo Tomás; era un adaptado a las costumbres mansurronas e ingenuas de los feligreses que le dispensaron toda su cordialidad. Pero en el olvido del burgo, su espíritu inquieto y ambicioso de conquistas, oteó el horizonte y se entregó a recorrer las selvas, a buscar riquezas por todos ignoradas. Por montes de San Vicente descubrió la quina, la tagua, el caucho, y a los mercados extranjeros llegaron sus envíos que por acá pagaba con holguras y larguezas. La ciudad quieta despertó ante el empuje de Lengerke, porque la animaba el dinero de un afortunado a quien la suerte tiró para bien de todos a este valle nostálgico y callado.<sup>29</sup>

La razón por la que Lengerke pudo establecerse en Zapatoca fue precisamente porque, como nos lo relata Benjamín Ardila, era una tierra ociosa, en la que no se producía nada a gran escala. Esto seguramente motivó a Lengerke, pues había todo por hacer en ésta tierra en la que un donnadie – o en éste caso un extranjero- con trabajo, ingenio y visión; podía convertirse en rey. También se dice que se quedó porque le gustó el clima, ya que no en vano se le dice a la ciudad de Zapatoca “la ciudad del clima de seda” cosa que en aquel entonces, también significaba la disminución de las probabilidades de contraer enfermedades tropicales como la malaria y la fiebre amarilla.

Su comercio florecía, en medio de un pueblo que:

---

<sup>29</sup> Ardila, B. citado por Rodriguez H (1968) *La migración alemana al estado soberano de Santander en el siglo XI*. Editorial Kelly. Bogotá.

”...Le amaba y le admiraba aún en la alegría y despreocupación de sus perdonables orgías con las cuales acaso daba de puntapiés a su tortura, disimulada, cuando le asaltaba el recuerdo del contendor que pagó sus alevosías y atrevimientos en lid caballerosa y brava.”<sup>30</sup>

Lo cierto, es que Lengerke siempre fue un incomprendido en la pequeña y tradicional Zapatoca. Era especialmente criticado por sus costumbres y por no ser un hombre casado; pero hay que mirar más a fondo ciertos hechos que explicarían mejor su conducta. Sus cabellos rojizos y rizados –nunca antes vistos, por aquellos lares- eran la sensación de las mujeres de la región, que se derretían con su mirada. Su fama de conquistador era tan grande, que era mal visto para una señorita entrar sin un acompañante a su comercio y la leyenda dice que tuvo más de 300 amantes. Pero lo que la gente no comenta: es que Lengerke, por su religión evangélica luterana, no podía casarse de todas maneras sin un permiso extraordinario del obispo; limitándolo al concubinato y a las relaciones esporádicas que mantenía discretamente, sin hacer alarde de ellas de cualquier manera. Ahora bien, era apenas normal que un caballero de la más alta alcurnia, como lo era Lengerke; de sangre noble, educado, rico, poderoso y físicamente imponente –como se le describe en todos los registros- fuera apetecido y hasta acosado por las mujeres santandereanas; por lo que difícilmente podemos juzgarlo por aquel comportamiento, sin juzgar también a las mujeres del pueblo (de todos los estratos sociales) que participaban en los amoríos del alemán. En cuanto a costumbres típicas europeas, que generaron gran alboroto, como la de ofrecer licor en medio de conversaciones de negocios; sólo puede alegarse que es producto del choque cultural, que se cataliza con la tranquilidad y la sencillez de los pequeños pueblos, como en éste caso Zapatoca.

Se dice también que Lengerke, producto de sus escapadas amorosas, dejó muchos descendientes en la tierra de Santander y en especial en Zapatoca. Esto puede ser cierto, pero habría que tomar en cuenta también, que Geo no fue el único alemán que puso su humanidad en estos territorios y que muchos, al igual que él, ostentaban rubias cabelleras, ojos claros y facciones europeas; así como también, eran conocidos por conquistar mujeres, organizar fiestas y dejar su semilla diseminada a su paso. Quizás ésta actitud de repoblar estos lugares con la raza Alemana, pueda ser tomada como una tendencia colonizadora; y probablemente habría algo de verdad en ésta afirmación, pero

---

<sup>30</sup> Ibid, Ardila B.

probablemente no en el caso de Lengerke. Geo una persona criada en el calor de un hogar y siendo el favorito de su madre, sabía lo que significaba una familia amorosa; por lo que me cuesta trabajo creer que diseminara hijos –intencionalmente- si no tenía la intención de reconocerlos. De hecho, sí tuvo dos descendientes reconocidos, bajo escritura de la notaría de Zapatoca: Guillermo y Federico, a su vez hijos de una mujer humilde. Esto nos lleva a pensar que si Lengerke reconoció estos hijos, que no tenían diferencia alguna con los que se le atribuían en el momento, es porque tenía la certeza de que eran suyos y se dispuso a darles un hogar; cosa que contradice la tesis, de que simplemente se dedicó a esparcir su semilla indiscriminadamente, como método colonizador o que le era sencillamente indiferente el futuro de éstas personas.

Lengerke era un ser honorable y lleno de valores, lo que quedó demostrado cuando los cargos que se le imputaban, fueron después de un tiempo retirados, por lo que se le permitió volver a Alemania a visitar a su amada madre. Trajo con él algunos familiares, que también trabajaron con en sus múltiples empresas y mercancías para sus casas comerciales. Se cuenta que en uno de sus viajes, tras casi naufragar, Geo vio la muerte sobre él y aunque no era católico, prometió a Dios rendirle homenaje a cambio de su vida; por lo que al salvarse la embarcación, mandó traer desde Italia el *Señor del Barzal*, o Cristo de Lengerke –como todavía le llaman los viejos habitantes de Girón- a una ermita especialmente construida por él mismo. El Señor de los milagros, como también se le llamó posteriormente, fue trasladado de la pequeña capilla a la basílica menor de Girón, donde todavía se encuentra.

Vemos así, que pensar en Lengerke como un ser egoísta, es desde cualquier punto de vista un error; ya que mucho de lo que es hoy Santander, y de alguna forma Colombia, se le debe a la visión y generosidad de éste hombre. Como parte de su legado para el departamento, él concebía una región comunicada con el magdalena y con el resto del país, que le permitiera desarrollarse y traer prosperidad a todos sus habitantes. Esto lo consiguió, recibiendo licitaciones para construir caminos, pues como vimos, en muchos casos el estado no tenía la capacidad para realizar obras necesarias de infraestructura, por lo que la industria privada tuvo que asumir el peso de algunas de éstas empresas. A lo largo de 20 años, Lengerke construyó muchos caminos, con capacidad e ingenio; el siendo el primero en 1860, tras obtener un contrato con el municipio, entre la ciudad de Zapatoca y el punto “Naranjito”, que posteriormente habría de perder su nombre y

convertirse su hacienda de Montebello. Posteriormente, el 2 de abril de 1863, el secretario general del Estado Soberano de Santander, don Miguel Leonidas Gutiérrez invita a cualquier ciudadano que esté en capacidad, a construir caminos a cambio de poder usufructuarlos, durante un periodo de tiempo determinado. Lengerke se acoge a esta invitación, construyendo así los caminos de Zapatoca a Barrancabermeja; el que fue llamado de Cañaverales, que va desde un punto intermedio entre Rionegro y la ciudad de Bucaramanga, hasta el Puerto de Botijas sobre el río Lebrija; uno desde Girón hasta La Ceiba; conectó los caminos de Sogamoso con Barrancabermeja; de Girón al Puerto de Marta, sobre el río Sogamoso –en dónde construyó además un hermoso puente de alambres- y un puente sobre el río Suarez (que todavía lleva el nombre de Puente Lengerke)<sup>31</sup>.

Hay que resaltar, que el derecho de usufructo de estos caminos fue utilizado por Lengerke durante algún tiempo, pero que sin estar obligado a hacerlo, los devolvió al pueblo sin costo alguno; impulsando así el comercio y el desarrollo para todos los habitantes de éstas regiones, por ende, no estando motivado únicamente por un beneficio personales; sino también por la gratitud, hacia una región que lo acogió y se lo dio todo.

Pero abrir caminos por dónde no los había antes, significaba un poco más que tumbar arboles y levantar piedras; significaba a su vez adentrarse en territorios desconocidos para los mismos habitantes locales, y mucho más para un extranjero. Esas montañas eran el reino del tigre y Lengerke como buen aventurero, estaba dispuesto a introducirse en lo más profundo de esa selva, para domar esa tierra misteriosa que tanto le atraía e interesaba, sin mirar atrás o considerar el fracaso.

En medio de su empresa, se encontró con los indios Carares y Opones, quienes a flecha y machete, defendían su territorio y hábitat. Estos ataques constantes de los indígenas, dificultaban cualquier proceso de colonización del territorio y le hubieran impedido a muchos el avance en éstas empresas; pero no a Lengerke, quien viendo este contacto con una civilización nueva -como una oportunidad y no como un obstáculo- decidió internarse en varias ocasiones en aquellos territorios y aprender de su cultura, en lugar de intentar exterminarlos. Caber recordar que el gobierno decidió establecer la presencia

---

<sup>31</sup> Op. Cit. Rodríguez, H.

permanente del ejército en la meseta Mateus, para controlar la situación, lo que dejó un saldo de muchos militares e indios muertos; hasta que Geo intervino, manejando la situación de la mejor manera posible. De su contacto con los indios, Lengerke logró sintetizar un pequeño diccionario de los dialectos Opón y Cararé, que posteriormente fue publicado en la revista *Zeitschrift für Ethnologie* de Berlín en el año de 1878, en la página 306; haciendo un gran aporte antropológico y sociológico a Colombia.

Asimismo, como parte de las concesiones para construir las carreteras, a Lengerke se le asignaban presos del Estado Soberano de Santander, para ayudar a construir los caminos. Cuan sería la sensibilidad y autonomía que poseía Lengerke, frente a las autoridades del estado, que los alojaba en “cárceles” ubicadas en sus haciendas, que parecían más hostales que prisiones, dándoles un trato especial. Los mantenía en jornadas de trabajo extremadamente razonables y finalmente, a muchos optó por liberarlos de sus penas, sin preocuparse por los embrollos legales, al considerar que habían cumplido sus condenas o que merecían estar libres.

Pero los caminos no fueron la única empresa de Lengerke. Quizás la más importante de sus inversiones fue la quina, que finalmente habría de perder su valor en el mercado extranjero y que diezmaría considerablemente la fortuna de Geo hasta su muerte. No obstante, durante mucho tiempo la quina valió oro y con su olfato para los negocios, Lengerke no podía dejar de explotarla. En 1880 se produjo una guerra casi violenta, entre la empresa Lengerke & Cía y la de Manuel Cortissoz, que disputaba el derecho a cultivar quina en los terrenos baldíos a manera de concesiones; pero Geo tenía influencia en el gobierno del Estado Soberano –que recordemos en ése momento era autónomo e independiente del gobierno central- lo cual inclinó la balanza a su favor, a pesar de que Cortissoz tenía aliados en Bogotá. Esto le dio a Lengerke aún más poder y casi que el monopolio sobre el negocio de la quina en la región, no sin antes causarle innumerables problemas económicos, emocionales y de salud.

Pero Geo, a pesar de todos sus éxitos comerciales, de sus obras filantrópicas, de todas estas mujeres que se morían por estar con él, de su influencia y respeto, de su fortuna, de su prestigio y reconocimiento; en el fondo, era un hombre muy triste y solitario. Primero que todo, aunque sí regreso a su natal Alemania en más de una ocasión, él ya no era el mismo y no podía dejar esta tierra que lo embujaba. Parte alemán y parte colombiano, no pertenecía a ninguno de los dos mundos; razón por la cual, no podía ser

feliz del todo acá, pero tampoco podía regresar. Asimismo estaba su madre, quién era su adoración, así como él la de ella; quién siempre lo motivó a quedarse en su país natal y nunca aprobó que Geo partiera a un país extraño, lleno de salvajes, animales extraños y gente incivilizada; donde su nobleza no valía y su dinero no servía para honrar a su familia.

Una de sus únicas alegrías, era una perra de raza *dachs hound* que importó desde Alemania, que le acompañaba siempre y le ayudaba a acortar la distancia entre sus dos naciones. Asimismo, mandó traer un obús usado en la batalla de Sedán que hacía disparar cada domingo, tras hacer el pago a los trabajadores de la hacienda de Montebello y cantar el himno del imperio; cosa que probaba su amor por su tierra natal y lo mucho que la extrañaba... Un día desafortunado, su perra se introdujo en el cañón sin que nadie se diera cuenta, y tras rendir honores a la bandera alemana, en átomos voló su mascota, dejando a Geo sumido en la más profunda tristeza y soledad, tras morir su última compañera de una manera tan trágica y apoteósica.

Tras la caída de la quina, el cese del lucro por los caminos y la bebida, en la que se vio sumido Lengerke; sus medios económicos se fueron disminuyendo, sin llegar a caer nunca en la pobreza, hasta que la muerte encontró al alemán, en su cama, en su emporio, rodeado de sus pinturas, con su música y todo un departamento a sus pies; el cuatro de julio de 1882 en la ciudad de Zapatoca.

“Lengerke en sus posteros días se entregó un tanto a la bebida alcohólica y al despecho, conservando no obstante la dignidad de su nobleza. Por consiguiente su cuantiosa fortuna fue a menos, sin que llegara a caer en pobreza”<sup>32</sup>

Fue entonces, cuando se cometió la última y más grande injusticia, que se cometió alguna vez en contra del caballero alemán. Debido a que no era de religión católica, fue prohibido que fuese enterrado en el cementerio del pueblo, por lo que se le anexó una parte al mismo, con puerta y reja correspondientemente independiente, para poder enterrar a Geo; despojándolo para siempre del derecho de descansar eternamente junto a las personas a las que tanto bien hizo y por quienes lo dio todo. Esto, cuando los cementerios eran por ley laicos, aunque propiedad del clero y por ende monopolizados.

---

<sup>32</sup> Op. Cit. Rodríguez, H.

Hoy reposa Lengerke en lo alto de la ciudad de Zapatoca, en el antiguo cementerio del pueblo, en un terreno secularizado y separado de todos, encerrado en una reja que con letras blancas lleva su nombre, con plantas muertas a los lados y cientos de grafitis en su demacrada tumba.

“Tiempo después se recibió en Santander, enviado de Alemania por su augusta y afligida madre para recoger los huesos del hijo expatriado, un mausoleo de mármol blanco con su cruz dominante, que fue erigido allí mismo en el ángulo o terreno secularizado, adyacente al antiguo y hoy censurado cementerio de Zapatoca, mi tierra natal”

“Una cruz de mármol vigila el sueño de Geo von Lengerke. Ni mirtos ni cipreses escuchan en las mañanas rosadas el canturreo de las palomas. La tumba se va desmoronando al taconeo de los años, y solo una reja empuña las letras de su nombre, como si una mano fuerte acariciara unas flores cabalísticas de hierro”<sup>33</sup>

Hoy en día en el mausoleo, ni la cruz de mármol sobrevive al paso del tiempo. En su lugar, se encuentra una cruz de hierro forjado, para velar el descanso eterno de éste hombre, con quien Colombia y Santander tuvieron la dicha de toparse un día; pero a quien nunca se le agradeció todas las bendiciones que sobre ésta tierra derramó. Hoy se le paga con un triste olvido, que lentamente roe un legado que se desvanece junto con nuestra historia, en una mezcla de leyenda e historia; cayendo en el saco de nuestras memorias, perdiéndose como rayas en un tigre, que ya casi no se ve en los montes por esos lares.

“¿que es una raya a un tigre?”

Proverbio popular santandereano

---

<sup>33</sup> Díaz A. (1948) *Geo von Lengerke. Prologo al drama “Lengerke”* de Luis Serrano Gómez. Imprenta del departamento. Colombia.

## 5. GUIÓN

<u>Acción</u>	<u>Sonido</u>
<p><b>* Interior – Madrugada</b></p> <p>Sale de negro.</p> <p>PG Imágenes de Santander: el cañón, el río, la montaña, el cielo</p> <p>Fundido a blanco</p> <p>PPP de su rostro, sus manos, de sus ojos rojizos, de su cabello blanco, de sus tenis cómodos.</p> <p>PM de colección de camellos. Barrido PD de los camellos. PD de su escudo de armas, de su pájaro enjaulado, de sus cuadros en la sala.</p>	<p>Voz off (Siempre he pensado que todas persona debería buscar sus orígenes, conocer su pasado. Las pistas del mío me llevaban a un pueblito perdido en Santander llamado Zapatoca y a un Alemán que vivió en Colombia en el siglo XIX, a quien supuestamente, mi familia le debía su rojiza cabellera y sus ojos claros. La búsqueda no era fácil, la documentación limitada y muy pocas las personas que podían ayudarme; pero después de la oscuridad vendría la luz, y habría de encontrar a Anke.</p> <p>Sonido Reverberado (cortinilla)</p> <p>Entra música: Canción Sonata No 14. Claro de Luna Beethoven Sale música.</p>
<p><b>* Exterior – Día</b></p> <p>PD Puerta del baúl abriéndose. Insertos Acomodando las maletas en el carro. Cerrando la puerta del baúl.</p> <p>PMC Dentro del carro, tomando carretera. A través del panorámico. Anke nos cuenta un poco de su historia personal, de dónde viene, porqué se quedo en Colombia, nos habla de su papá y finalmente, de qué espera ella del viaje y porqué buscó a Lengerke y</p>	<p>SD</p> <p>SD</p>



como ha sido su proceso para encontrarlo.

Insertos del carro viajando en la carretera, tomas en sentido contrario, pasadas del carro. Gente. Flare a través de la ventana

Imágenes sobrepuestas al audio, de momentos del viaje.

Insertos de los momentos en que Anke nota la cámara y pide que cortemos la grabación.

PD de las llantas del carro rodando, de la tortuga que mueve la cabeza. De la vista de la carretera por dentro del carro y por fuera.

PP de Anke, mirando por la ventana.

Planos de la carretera, hacia atrás y de la vía.

Insertos de Álvaro, su oficina, sus manos, sus ojos, su calva, sus pies (elemento que nos diga su nombre), libros de historia.

PM Álvaro nos cuenta cómo eran los viajes desde Europa hasta América, y desde la costa hasta Bogotá y Bucaramanga. Nos cuenta la versión de Lengerke, en la que él huyó por motivos políticos y por qué escogió Colombia como su destino y a Santander. Planos de sus libros, planos de la portada de Lengerke. PP de su rostro y manos.

Voz en off ( El viaje es largo pero hermoso. Toda una variedad de pisos térmicos decoran el accidentado paisaje, embelleciéndolo, pero también haciendo más difícil transitarlo. Me es inevitable pensar, cómo llegó Lengerke hasta aquí.

Entra música

Canción Soneto No 23. Apassionata

Beethoven

Sale música

Sonido Reverberado (cortinilla)

SD

<p>(montaje alterno)</p> <p>PM Anke en el carro, contándonos la teoría en la cuál Lengerke vino a Colombia por un duelo de amor. De cómo ella cree que él entro fue por Venezuela. Su ruta y motivos.</p>	<p>SD</p>
<p>Insertos de Pelirrojo. De sus manos, de su cara, de su cabeza, de cuerpo entero.</p>	<p>Sonido Reverberado (cortinilla)</p>
<p>(montaje alterno)</p> <p>PM Pelirrojo nos cuenta lo que el conoce de la llegada de Lengerke y de su historia.</p>	
<p>PG del camino y del cañón. Panachi.</p>	
<p>Plano de vegetación desértica en Santander</p>	<p>Voz en off – Mi búsqueda por Lengerke, empieza con un largo camino hasta Zapatoca. siempre creí aquella frase que dice que no es posible bañarse dos veces en el mismo río. quizás lo mismo se puede decir de los caminos. Cada persona que lo transita lo transforma, pues con ella lleva su historia, transformando al camino en un ser vivo, que se nutre de la gente que por el pasa.... Pero cuando se abandona un sendero, éste se marchita y muere irremediamente.</p>
<p>PP Anke contemplando el cañón. PM contra picado, con flare de Anke mirando a la cámara.</p>	
<p>PG paneo del cañón del Chicamocha en el mirador del cañón. Río. Planos de carretera, Carro andando.</p>	<p>Entra música:  Canción Para Elisa</p>
<p>PG Del cielo, con referencia al camino que se mueve</p>	<p>Beethoven</p>
<p>PS 360 de la virgen del camino</p> <p>Insertos, de la carretera desde ka montaña, de Los cactus. Del carro en la piedra.</p>	

<p>PD De la vista de la carretera por dentro del carro y por fuera con referencia al paisaje en Santander</p> <p>PD de los cactus que se encuentran por montones en el paisaje desértico y de los cabros a los lados del camino</p> <p>PD de camino solo, el carro alejándose vista hacia atrás.</p>	<p>Sale música.</p>
<p>PM dentro del carro de la carretera destapada que da a Zapatoca.</p>	<p>Entra música:</p> <p>Canción Concierto para piano No 5 en Mi Bemol Op 73 Beethoven</p>
<p>PM de la llegada al pueblo desde adentro del carro PG de la ciudad de Zapatoca, desde la montaña de la cueva del nitro. Letreros referentes a Zapatoca y a Lengerke, con su nombre mal escrito.</p>	<p>Sale música.</p> <p>Voz en off – Lo que he logrado encontrar, más de 120 años después de la muerte de Lengerke, es que su leyenda sigue presente en las cabezas de los zapatocas, aunque como sólo eso... una leyenda ficticia, de la que sólo recuerdan su nombre, escrito con mala ortografía. Pero de dónde venía a su vez éste hombre, quién era en realidad?</p>
<p>Planos de Zapatoca, de su gente, de la iglesia.</p>	<p>Entra música:</p> <p>Soneto No 23. Apassionata Beethoven</p>
<p>PD inserto de detalles de la casa del padre plata</p>	

PM entrevista con el Padre Plata, contándonos su opinión de Lengerke y lo que sabe de él, de su llegada y de la conmoción que causó con su venida.	Sale música.
PG (cámara 360) del parque Lengerke.	Sonido reverberado (cortinilla)
Planos de las casas en Zapatoca, de lugares comunes.	
	Entra música:
	Sonata No 14. Claro de Luna
PM Entrevista con Alvaro, contándonos sobre el desconocimiento de la vida de Lengerke en Alemania.	Beethoven
Planos del camino. Restos del camino de Lengerke	Sale música.
PM. Entrevista Álvaro, contándonos sobre la construcción de los caminos y por qué Lengerke emprendió tal empresa.	SD
PM Anke en uno de los caminos, contándonos como se hicieron éstos y el proceso de las mulas.	Solapado, entrevista Alvaro
Insertos de las piedras de los caminos.	
PD de las manos, de la cara, de Rafael Acevedo, habitante de Zapatoca	
PM entrevista con Rafael. Nos cuenta sobre el legado de Lengerke, los caminos, el puente Lengerke.	
Montaje Alternado	
PM entrevista con el pelirrojo, hablándonos sobre la importancia de los caminos.	Sonido reverberado (cortinilla)
PM Anke en el carro contándonos anécdotas de la construcción de los caminos.	
PM Alvaro, contándonos de la muerte de los indios	

Yariguies

Imágenes del puente sobre el río,

Insertos de la hacienda “El corregidor”  
Overshoulder de Anke.

Entrada de Anke a la hacienda el corregidor

PD de toda la hacienda. El Caney, los muros.

Entrevista con Anke en el “Corregidor”. Nos cuenta sobre la vida sentimental de GVL.

(montaje alternado)

Entrevista con Álvaro. Habla sobre las aventuras románticas de Lengerke y las cualidades de Lengerke.

(montaje alternado)

Entrevista con el pelirrojo sobre lo que el cree de los

Voz en off- Qué es un puente? Un puente para mi, es algo que permite unir dos lugares que naturalmente están separados. Lengerke construyo varios puentes, probablemente sin darse cuenta que él era uno. Él unió la Alemania imperial que llevaba en su alma y la Colombia colonial que tenía en el Corazón. Asimismo, aun hoy, es un puente, que me conecta con mi pasado, quizás sin ni siquiera ser parte realmente de él.

Entra música:

Sonata No 14. Claro de Luna

Beethoven

Sale música.

Voz en off. Miro atrás en mi búsqueda, y me doy cuenta de que realmente no es importante si Lengerke es mi antepasado o no, tan sólo la duda me ha llevado a lugares donde nunca pensé estar y a un recorrido mágico por Santander. La leyenda de Lengerke me intriga, pero sobretodo el hombre detrás de ella.

SD

romances de GVL.

(montaje alternado)

Entrevista con el padre Plata sobre su imaginario de la vida sexual de Lengerke

(montaje alternado)

Entrevista con Rafael, sobre las mujeres de GVL.

Insertos PG de Zapatoca, de un cóndor elevando vuelo, de niños jugando, de Anke en el carro, del valle.

PM de Anke en el puente que da a la hacienda de "Montebello". PD de sus manos y de la placa a la entrada.

PG de la hacienda. Flare.

PS de la llegada a Montebello.

Recorrido por la hacienda.

Voz en Off. (los que lo recuerdan lo idealizan como un excéntrico y mujeriego comerciante, pero detrás de ese imaginario, lo que hay es un artista, un soñador, un hombre solitario en una constante y fallida búsqueda por un lugar en el que finalmente pudiera sentirse completo.

SD

Entra música:

Soneto No 23. Apassionata

Beethoven

Sale música.

Voz off – De lo que antes fue un gran emporio, hoy no quedan sino retazos. El

<p>PS Anke dandole la vuelta por fuera a la hacienda.</p>	<p>nombre de Lengerke que antes era sinónimo de prestigio y respeto, hoy yace en los tugurios del olvido. Del lugar del que se supone que vengo no quedan sino ruinas y casas abandonadas.</p>
<p>PM Álvaro nos habla sobre lo que significó la hacienda Montebello.</p> <p>(montake Alternado)</p>	<p>Entra música:</p> <p>Soneto No 23. Apassionata</p> <p>Beethoven</p> <p>Sale música.</p>
<p>PMC Anke cuenta lo que sabe sobre la hacienda Montebello.</p> <p>Insertos de partes deterioradas de Montebello.</p>	<p>SD</p>
<p>Entrada del realizador a la cueva del nitro.</p>	<p>Voz en off – Al llegar a la cúspide de lo que fue Lengerke, no me entra sino tristeza. Aquella gran hacienda, cúspide del emporio, es hoy una vieja casona comida por el moho y el gorgojo. Su historia se recoge por retazos y de lo que fue no queda casi ni el recuerdo.</p>
<p>Entrevista con Alvaro Pablo, sobre el declive de Lengerke y las razones que llevaron al ocaso de su emporio.</p> <p>(Montaje Alternado )</p>	<p>Entra música:</p> <p>Para Elisa</p> <p>Beethoven</p>
<p>Anke nos cuenta sobre los últimos días de Lengerke</p>	<p>Sale música.</p>
<p>PS de anke, subiendo las escaleras de Lengerke que dan al cementerio antiguo, donde yace GVL</p>	<p>SD</p>
<p>Planos de la entrada al cementerio.</p>	

Entrevista con Anke, en el corregidor. Nos cuenta sobre el cristo de Lengerke Insertos de la capilla del corregidor y de la basílica menor de Girón.	Entra música
PS de Anke caminando hacia la tumba de GVL con la perra. Insertos de los mensajes que hay en el cementerio sobre la muerte.	Sonata No 14. Claro de Luna Beethoven Sale música.
PD de la tumba, de la reja, de la perra en la tumba.	SD
Entrevista con Anke en la tumba, sobre la muerte de Lengerke y su tumba. Nos habla de la perra de Lengerke y la historia de su muerte.	Entra música Canción Para Elisa Beethoven
Entrevista con Rafael. Nos cuenta las razones por las que Lengerke fue enterrado en un cementerio aparte.  (montaje alternado)	Sale música.
Alvaro habla sobre las razones para la muerte de Lengerke.	SD
Plano de la cueva del nitro, de la oscuridad, hacia el cielo estallado.	
Inserto del escudo de Lengerke	Entra música
Entrevista con Anke en el Corregidor.	Sonata No 14 Claro de Luna
Fundido a negro	Beethoven
(montaje) Anke en la tumba de GVL, comienza	



lentamente a desaparecer del fondo. Y posteriormente la tumba también.

Fundido a Negro.

Intertexto.

Zapatoca, que se escribía antiguamente con S significa “muerte del padre en lo alto del río” como predestinado a una ciudad que perdió a su padre y que hoy lo ha olvidado.

Créditos finales.

Fin

Sale música.

Solapado.

Anke nos explica el escudo de Lengerke.

Entra música

Canción  
Para Elisa

Beethoven

Sale música.

Voz Off. Termino mi viaje, sin poder trazar una línea real entre Lengerke y yo. En el camino me tope con el pueblo de mis abuelos, con los caminos de mis ancestros, con lugares llenos de historia, pero sobretodo encontré gente hermosa, gente amable y dispuesta a darlo todo por los demás. De Lengerke hoy en día no queda nada, pero quizás su legado no está en sus caminos, en sus haciendas; sino en las personas de Santander, que trabajan sin cesar para darle a sus hijos un futuro, aunque estos quizás ni siquiera lo recuerden.

Entra música

Sonata No 14 Claro de Luna

Beethoven

Sale música.

## 6. LENGUAJE VISUAL Y SONORO

### Música

El documental en sí es una ventana al pasado, un pasado que consiste en un puente, entre la sociedad clásica santandereana y la Alemania imperial de mediados del siglo XIX. Lengerke, aparte de todos sus méritos como empresario y visionario, era un apasionado por la música y el arte; especialmente por el piano que tocaba con maestría, por lo que el contraste entre las imágenes de Santander con música clásica de piano de Beethoven, dará un contraste dramático apropiado para darle un tono contemplativo al documental, sobre planos largos. Piezas lentas y nostálgicas, acompañaran el viaje, simbolizando la realidad del alemán, que pasó sus últimos días sumido en una profunda tristeza.

### Sonido

Los sonidos típicos del pueblo, las risas de los niños, las campanas de la iglesia, el bus que pasa y en general el ruido de la cotidianidad; nos darán el contexto del lugar en el que estamos. Las entrevistas, serán hechas con los personajes, en su ambiente natural, con el pueblo o el monte de fondo. En el caso del experto, ésta entrevista tendrá un ambiente cerrado, pues es un personaje cuya influencia es de alguna manera omnisciente a las personas del pueblo y no hace parte de él, esto para diferenciarlo del resto de los personajes que son inherentes a Santander o se encuentran allí. Asimismo, las personas que nos cuentan la vida de Lengerke, no nos cuentan casi ningún aspecto de su propia historia; por lo que al presentarlos, un sonido reverberado y acelerado, nos simboliza lo desconocido de éstos personajes y la fragmentación de su historia.

### Voz en off

La voz en off es un elemento que no devela datos históricos, sino que hace reflexiones e interpretaciones de los hechos narrados. Pertenece al realizador de la historia, pues el documental es su viaje para descubrir a un personaje que supuestamente hace parte de su pasado. Nos comparte sus inquietudes, su visión, y lo que piensa de lo que se va develando durante la travesía. Es prácticamente la única presencia del autor en el viaje, pues lo que se pretende, es mostrar a Lengerke a través de las personas que ya lo conocen y que pueden contar algo acerca de él.

## Entrevistas

Las entrevistas en el pueblo tendrán un ambiente informal, pues no tratan de sacar al personaje de su cotidianidad. En lugares que son comunes para los habitantes de Zapatoca y por ende para ellos mismos. Serán de estilo laxo y los personajes podrán interactuar con su entorno libremente. Su objetivo es revelar ese imaginario común que tienen las personas de Geo Von Lengerke y aparecerán en contraste con el personaje principal (Anke Österreich) quién nos dará la contraparte, mostrándonos la perspectiva humana de la Leyenda a través de los diferentes lugares que hacen parte de la historia del alemán. En el caso del cura, lo que se pretende es conocer la posición de la iglesia frente a la llegada de los alemanes, que dista mucho de la opinión de la mayoría de las personas, aun siendo Zapatoca la “ciudad levítica”; sin embargo, sí comparte con el pueblo, los mismos imaginarios comunes sobre los hechos que envuelven a Lengerke. Con el experto, la entrevista tendrá otra dinámica, pues con el objetivo de obtener toda la información pertinente, deberá ser dividida en temas y organizada en el orden en que se presenten los elementos, para proporcionar una perspectiva histórica, científica y tangible.

## Puesta en escena

La historia de Lengerke, está llena de pequeños detalles, que la enriquecen, por encima de las generalidades que ya se conocen. Asimismo, se pretenden mostrar los pequeños detalles de las locaciones, por encima de planos generales, que oculten las particularidades de cada lugar. Por otra parte, los planos serán largos y contemplativos, nutriéndose de la belleza de la región, de la vegetación, de las montañas y el río. En la carretera, planos en movimiento, que nos recuerden que es un viaje, y dentro del carro, que encuadran al personaje en primer plano y el paisaje de fondo pasando. También, planos secuencia, mientras se realizan recorridos por sitios específicos acompañando a Anke o que simulen el recorrido visual que haría una persona que observa el lugar por primera vez. Cámaras a ras de piso y contrapicados, para engrandecer ciertos elementos, personas en momentos determinados o simplemente para favorecer un ambiente desolado, con la presencia del cielo o el techo.

## Fotografía

La fotografía será de corte purista, pues las tomas se realizarán a plena luz del día y sólo con luz natural; de ésta manera, interviniendo lo menos posible en la veracidad y en la normalidad del pueblo y los personajes. Asimismo, habrá una tendencia a la sobreexposición para resaltar el ambiente caluroso del lugar y el sol que tradicionalmente golpea fuertemente en éstas regiones.

Se trabajará en su totalidad con luz natural, dándole ganancia a la cámara, sólo lo necesario, para lograr un espectro visible en los lugares donde la cámara no alcance un buen registro, sin explotar el grano que le da una textura indeseada a la imagen. Sin lentes distintos al lente normal y sin filtros extras, una fotografía muy natural, típica de “*road documentaries*” donde no es posible grandes despliegues de luces, o producciones complejas. Hacia el final del documental, desaparece la tendencia a la sobreexposición, pues nos acercamos a la muerte de Lengerke y por ende, tenuemente al negro.

### Montaje

El montaje tendrá un eje central, que será el recorrido que hagamos con Anke, en el que ella será el elemento que nos de datos y realidades acerca de Lengerke. Asimismo, las entrevistas entrarán en momentos clave, donde información más precisa sea requerida, o por el contrario, su contraste con el imaginario popular pueda dar un efecto más dramático; con un montaje elíptico, con saltos en la acción y volviendo a momentos del pasado, cuando datos o imágenes sean relevantes, dentro del viaje mismo. De la misma forma, para presentar a los personajes, cortes rápidos a manera de “*flashes*” que nos muestren detalles de la persona. Se favorecerán los planos largos que inviten a la reflexión, por lo que tomas de transición y silencios nos serán muy útiles para este objetivo, en contraposición a la predominancia de planos rápidos y movimiento constante, que no permiten una asimilación tan rápida de los contenidos. Ahora bien, la cámara en mano será una frecuente, especialmente en los recorridos entrelazados con planos fijos, que nos den detalles de los lugares.

### Formato de grabación

Mini DV

### Atmósfera y tono

Las locaciones serán naturales, casi siempre en exteriores, excepto en las haciendas de Geo y en algunas entrevistas. El ambiente rural será una constante, pues hay gran énfasis en los caminos de Lengerke y en lo abrupto y difícil de la geografía de la región. El calor y el sol fuerte darán una temperatura de color específica. Asimismo, la tranquilidad de los pueblos y de las

locaciones se vera resaltada en la cotidianidad del lugar y la soledad de las calles. Los elementos típicos de Santander serán de gran importancia, como los caneyes, el café, la montaña, el cañón o el río; que ayudaran a crear esa atmósfera santandereana, vital para el documental y sobre la que recaen las imágenes del mismo. Por otra parte, el documental iniciará con un tono alegre, dado por Anke en el viaje, pero que lentamente se torna gris y melancólico, a medida que la vida del mismo Lengerke, se torna triste y que descubrimos más acerca de su trágico ocaso. Termina con una exaltación de las cosas buenas del viaje, que armoniza con el lema de su escudo de armas “después de la oscuridad, vendrá la luz”.

## 7. CONCLUSIONES

Tras algo más de un mes de vivir en Zapatoca, recolectando información, reconociendo lugares y en general hablando con las personas; encontré que la cotidianidad de su particularidad racial ha hecho que las personas pierdan el interés en su devenir actual. Las personas más educadas conocen algunos aspectos de la leyenda, generalmente sesgados por la novela de Pedro Gómez Valderrama, mientras que las personas del común confunden a Lengerke con el fundador del pueblo o con un prócer de la independencia. Sólo gente especializada en la materia puede hablar con propiedad del tema, y hasta diciembre de 2008, no existía en el mundo una biografía documentada de Geo von Lengerke, sino algunas menciones cortas en libros antiguos y difíciles de conseguir.

A pesar de esto, si es posible recopilar parte de la presencia de Lengerke en Santander y realizar conjeturas lógicas de lo que realmente sucedió hace más de 100 años. Lo cierto es que sería injusto atribuirle a Lengerke, todas las “matas doradas” de la región, entre las que se cuenta mi propia familia, pues sus aventuras no son comprobadas ni están documentadas; sin mencionar que fueron más de 100 familias alemanas, las que vinieron a la región en el siglo XIX. Sólo se puede establecer una relación empática con éste alemán, que hizo tanto por el desarrollo y la modernización de Santander; y que hoy permanece olvidado en un cementerio en desuso, en una tumba abandonada y llena de *grafitis*.

De lo que fue mucho, ahora queda poco. De sus haciendas sólo dos se mantienen en pie y sus caminos son líneas punteadas, tragadas por la maleza... Casi ningún registro fotográfico, ningún descendiente, sus casas demolidas y su tumba abandonada. Hasta ahora, la gente de la región está tomando conciencia de lo que fue el alemán y algunas personas emprenden la cruzada de rendirle homenaje, bautizando el parque del pueblo con su nombre y rescatando del moho los textos que dan cuenta de sus aventuras.

Buscando a Lengerke, es una expedición para encontrar al hombre detrás de la leyenda: un ser humano, que vivió y sintió la incomprensión y la soledad; a quien poco se le agradece una vida de trabajo dedicada a la región, la concreción de una visión moderna y el adelanto del que goza Santander hoy en día. Pero buscándolo, no sólo lo estaba

encontrando a él, sino también a mí mismo. Él fue el eslabón perdido entre Alemania y Santander en su época: conectándolos, haciéndolos uno; de la misma forma como a través de él, mi pasado y mi presente se unieron en un viaje maravilloso, lleno de gente magnífica y paisajes alucinantes. Quizás gracias a él, a su mentalidad y legado; un hijo pródigo de Zapatoca, vuelve a ella con una cámara y la ilusión de contar una historia olvidada; una historia que también es la suya.

Personalmente, como realizador, éste documental fue toda una experiencia de vida. El camino hasta Zapatoca es el primer obstáculo a franquear, pues no hay carretera pavimentada hasta allí y el viaje es difícil; después, el introducirse en la cotidianidad de un pueblito recatado y modesto tampoco es sencillo y menos aún conseguir información de una persona olvidada desde hace dos siglos. La timidez a la cámara o la simple apatía hacen difícil conseguir colaboradores en el proceso del rodaje, sin mencionar lo que significa llevar a cabo un proceso de producción bipersonal. Las dificultades fueron enormes y el ajustado presupuesto las agrandaba aún más, pero gracias a la amabilidad típica del santandereano, logramos llegar a lugares recónditos y abrir puertas que se han mantenido cerradas por décadas; compensando las falencias técnicas con capital humano.

Lo que me llevo de ésta experiencia, es la madurez de realizar un documental por mi propia cuenta, internándome sólo en un lugar desconocido y empezando de cero; así como un mejor entendimiento de mis raíces, de mi familia y una profunda admiración por un hombre, pariente o no, que llevó a cabo su visión... Partiendo de la nada, internándose en una sociedad conservadora y casta, completamente sólo y quién a pesar de las adversidades y la falta de recursos, encontró en las personas de Santander, el material con el cual construir su historia.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

- Ardila, B. citado por Rodríguez H (1968) *La migración alemana al estado soberano de Santander en el siglo XI*. Editorial Kelly. Bogotá
- Arias, Juan de Dios. (1947) *Historia Santandereana*, Academia de Historia de Santander, Bucaramanga
- Aristizábal, A. (2007), *Libros clave de la narrativa colombiana (XIII). La otra raya del tigre*, Centro virtual Cervantes, disponible en: [http://cvc.cervantes.es/el\\_rinconete/anteriores/julio\\_07/19072007\\_02.asp](http://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/julio_07/19072007_02.asp) , recuperado: 13 septiembre de 2008.
- Barnouw E. (1993) *Documentary, a history of the non-fiction film*. Oxford University Press, New York.
- Biblioteca Luis Ángel Arango, *La intervención alemana por los sucesos de Bucaramanga en el año de 1879*, disponible en <http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/corim/corim5b.htm> , recuperado: 13 de septiembre de 2008.
- Bushnell, David. (2006) *Ensayos de Historia Política de Colombia siglos XIX y XX*, La carreta editores, Medellín.
- Campo O. (1998) Nuevos escenarios del documental en Colombia, revista *Imaginarios*, Octubre 24, Bogotá.
- Church Johnson, David. (1984) *Santander siglo XIX, Cambios socioeconómicos*, Carlos Valencia Editores, Bogotá.
- Correa, E. (1982), *Lengerke o la aventura del héroe*, Tesis de grado Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Dias A. (1948) *Geo von Lengerke. Prologo al drama "Lengerke"* de Luis Serrano Gómez. Imprenta del departamento. Colombia
- Duque, L (1994) *Cine e historia industrialización, cine y cineastas del medio siglo en Colombia: 1947 – 1959*, Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá
- *Entre Montañas*, (2001) [documental], Santiago Herrera (dir), Medellín.



- Espinel, H. (2001) El Auge del cine documental colombiano. Tesis de grado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá
- Fernandez G. (2004) *Documental Colombiano en los 90*, tomado de *Escuela de cine y televisión*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
- Garnica, M. (1992) *Guarapo, champaña y vino blanco. Presencia alemana en Santander en el siglo XIX* en: Boletín Cultural y Bibliográfico, No. 29, vol. XXIX. Bogotá.
- Gómez, P. (1977), *La otra raya del tigre*, Biblioteca Ayacucho, Bogotá.
- Henao, D. *Gómez Valderrama o la utopía liberal*, disponible en: [http://dariohenaoestrepo.com/gomez\\_valderrama.htm](http://dariohenaoestrepo.com/gomez_valderrama.htm) , recuperado: 13 de septiembre de 2008.
- *La whyskeria*, (2008) [documental], Francisco Schmitt (dir), Juan Carlos Zea (producción), Tesis de grado Pontificia Universidad Javeriana.
- Lengerke, O. *Geo Von Lengerke, La historia*, disponible en: <http://fis.unab.edu.co/docentes/olengerke/geovonlengerke/> , recuperado: 13 de septiembre de 2008.
- *Light along lost paths*, (1997) [documental], Mechthild Katzorke (dir), Salwa (Amin produccion).
- *Neiro, La sangre llama sangre*, (2005) [documental], Ester Sarmiento (dir), Tesis de grado Pontificia Universidad Javeriana.
- Oesterreich, A. *La familia de Geo Von Lengerke*, disponible en: <http://www.zapatoca.com/lengerke/familia-lengerke.html> , recuperado: 13 de septiembre de 2008.
- Österreich, A. *La familia de Lengerke*, tomado de [www.zapatoca.com](http://www.zapatoca.com), Febrero 2009
- Rabiger M. (2005) *Dirección de Documentales*. Neografis S.L. Madrid
- Rodríguez, H. (1968), *La Inmigración Alemana al Estado Soberano de Santander en el Siglo XIX: Repercusiones Socio-Económicas de un Proceso de Transculturación*, Editorial Kelly, Bogotá.
- Safford, Frank. (1989) *El ideal de lo práctico: el desafío de formar una elite técnica y empresarial en Colombia*, Universidad Nacional y Áncora editores, Bogotá.

- Triana, H. *Dos Intentos Para Integrar A Los Indígenas Del Opon y Del Carare* Juan Maria Cespedes y Geo Von Lengerke. Tomado de, Investigación y Desarrollo Social Vol. 5, no. 1 (Ene.-Jun. 1994). Pg 21 - 23
- Von Lengerke, H. The family crest of arms, tomado de [www.lengerke.org](http://www.lengerke.org), Febrero 2009.

## 9. ANEXOS

### CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LOS AUTORES PARA LA CONSULTA, LA REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Bogotá, D.C.,      Fecha

Tesis  Trabajo de Grado

Señores

BIBLIOTECA GENERAL

Ciudad

Estimados Señores:

Yo Héctor Andrés Rueda Rojas identificado(s) con C.C. No. 1032363883, autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado “Buscando a Lengerke” presentado y aprobado en el año 2009 como requisito para optar al título de Comunicador Social; autorizo a la Biblioteca General de la Universidad Javeriana para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad Javeriana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en la página Web de la Facultad, de la Biblioteca General y en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Javeriana.
- Permita la consulta, la reproducción, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde Internet, Intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “**Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores**”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Héctor Andrés Rueda

1032363883

## FORMULARIO DE LA DESCRIPCIÓN DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE GRADO

TÍTULO COMPLETO DE LA TESIS O TRABAJO DE GRADO: BUSCANDO A LENGERKE

AUTOR O AUTORES

Apellidos Completos	Nombres Completos
RUEDA ROJAS	HÉCTOR ANDRÉS

DIRECTOR (ES)

Apellidos Completos	Nombres Completos
CAROLINA	LÓPEZ RODRÍGUEZ

JURADO (S)

Apellidos Completos	Nombres Completos
<ul style="list-style-type: none"><li>• YANCES PEÑA</li><li>• VALLEJO</li></ul>	GERMAN MARYLUZ

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: COMUNICADOR SOCIAL

**FACULTAD:** COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

**PROGRAMA:** Carrera  Licenciatura \_\_\_ Especialización \_\_\_ Maestría \_\_\_ Doctorado \_\_\_

**NOMBRE DEL PROGRAMA:** COMUNICACIÓN SOCIAL

**CIUDAD:** BOGOTA AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO: 2009

**NÚMERO DE PÁGINAS** 62

**TIPO DE ILUSTRACIONES:**

- Ilustraciones
- Mapas
- Retratos
- Tablas, gráficos y diagramas
- Planos
- Láminas
- Fotografía

**MATERIAL ANEXO** (Vídeo, audio, multimedia o producción electrónica):

Duración del audiovisual: 40.28 minutos.

Número de casetes de vídeo: \_\_\_ Formato: VHS \_\_\_ Beta Max \_\_\_ ¾ \_\_\_ Beta Cam \_\_\_

Mini DV X DV Cam \_\_\_ DVC Pro \_\_\_ Vídeo 8 \_\_\_ Hi 8 \_\_\_

Otro: DVD 1

Sistema: Americano NTSC X Europeo PAL \_\_\_ SECAM \_\_\_

**Número de casetes de audio:** ----

**Número de archivos dentro del CD** (En caso de incluirse un CD-ROM diferente al trabajo de grado)

**PREMIO O DISTINCIÓN** (*En caso de ser LAUREADAS o tener una mención especial*):

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:** Son los términos que definen los temas que identifican el contenido. (*En caso de duda para designar estos descriptores, se recomienda consultar con la Unidad de Procesos Técnicos de la Biblioteca General en el correo [biblioteca@javeriana.edu.co](mailto:biblioteca@javeriana.edu.co), donde se les orientará*).

**ESPAÑOL**

Documental, Lengerke, Zapatoca, Búsqueda Santander, Alemania, Migraciones, Caminos Industria, Padre, Raíces, Árbol Genealógico

**INGLÉS**

Documentary, Lengerke, Zapatoca, Quest, Santander, Germany, Migrations, Roads, Industry, Father, Roots, Genealogic tree

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS:** (Máximo 250 palabras - 1530 caracteres):

Buscando a Lengerke es un viaje. Es una aventura en la que me embarqué, el día que decidí encontrar mis orígenes y saber de una vez por todas, de dónde vengo. Todo lo que tenía era una leyenda y el nombre de un pueblo, dónde comenzar, pero la magia de una región entera y

la calidez de la gente que encontré en el camino, hicieron posible mi encuentro con Lengerke y con él, de mi propia historia.

Looking for Lengerke is a journey. It's an adventure in which I sailed, the day I decided to find out, once and for all, where I come from. All I had was a legend and the name of a town, where to begin with, but the magic of a whole region and the warmth of the people I found along the path, made possible my encounter with Lengerke, and with it, with my own story.