

HEROÍNA, CAMBIOS EN LA PROTAGONISTA DE LA TELENVELA
COLOMBIANA EN LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS.

MARÍA CAMILA SALAZAR VALENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LENGUAJE
BOGOTÁ, D.C.
2010

HEROÍNA, CAMBIOS EN LA PROTAGONISTA DE LA TELENVELA
COLOMBIANA EN LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS.

MARÍA CAMILA SALAZAR VALENCIA

Tesis de Grado

Director de Tesis

ANDREA SALGADO TOUS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LENGUAJE
BOGOTÁ, D.C.
2010

HEROÍNA, CAMBIOS EN LA PROTAGONISTA DE LA TELENVELA
COLOMBIANA EN LAS ÚLTIMAS DOS DÉCADAS.

MARÍA CAMILA SALAZAR VALENCIA

Tesis de Grado

Decano Académico
JURGEN HORLBECK

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y LENGUAJE
BOGOTÁ, D.C.
2010

Dedicatoria:

Esta investigación la dedicó a mi Madre,
la mujer más inteligente y noble que conozco.
Mamita, gracias por promover mis sueños, ayudarme a conquistarlos y a seguir
haciéndolo.

A mi abuela,
Gracias por amarme y por hacerme saber que todo lo que me proponga
lo voy a lograr.

Esto nunca lo hubiera podido hacer sin ustedes, gracias.
Las amo.

AGRADECIMIENTOS

Al final de mi carrera, doy gracias a las únicas personas que me soportaron durante este tiempo, Mi madre y a Mi abuela.

A mi madre quiero decirle que solo tengo cosas por agradecerle y en especial por creer que nuestros sueños son posibles con las grandes herramientas que me has dado.

A mi abuela... sin ti no hubiera podido llegar, gracias por creer en mí siempre.

Gaby, tu apoyo en este tiempo fue invaluable.

A mi novio, Andrés Felipe Parra, le estaré por siempre agradecida, porque me dio la mano en el final de la carrera y nunca olvides lo que siento por ti.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. JUSTIFICACIÓN E HIPÓTESIS	4
2. LA TELEVISIÓN COMO CONCEPTO	8
3. GÉNEROS TELEVISIVOS	14
4. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN COLOMBIA	17
4.1. LA HEROÍNA EN LOS OCHENTA	22
5. DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN	28
5.1. FORMA DE LAS INVESTIGACIONES - TEORICOS	28
5.1.1 Modelo de Bronfenbrenner	28
6. MARCO TEÓRICO PARA EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	39
6.1. LA TELEVISIÓN Y LA MUJER HOY	39
7. CAFÉ, CON AROMA DE MUJER. LA HEROÍNA PERFECTA	43
8. BETTY, EL FENÓMENO CULTURAL	59
8.1 BEATRIZ PINZÓN SOLANO	61
8.2 EXOSISTEMA DE BETTY	71
9. JUEGOS PROHIBIDOS, LA TELENOVELA MODERNA.	73
10 CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	89

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Entrevista a guionista de Juegos Prohibidos	92
Anexo 2. Ratings Enero 10 de 2010. Fuente: Patricia Montes. Post producción Teleset.	98
Anexo 3. Diferentes imágenes de “Yo soy Betty, la fea”	107
Anexo 4. Diferentes imágenes de “Café, con aroma de mujer”	111
Anexo 5. Diferentes imágenes de “Juegos Prohibidos”	116
Anexo 6. Imágenes de diferentes novelas que han marcado la historia de la televisión en Colombia	118

INTRODUCCIÓN

“La inspiración es la televisión” Andy Warhol.

La televisión es hoy el medio de comunicación de mayor penetración en las sociedades mundiales. Dentro de este medio surgió, en especial en América Latina, el formato que cambió el melodrama clásico, para convertirlo en un formato más actual, la telenovela. Esta tiene la particularidad de ser vista en más de 130 países de culturas disímiles alrededor del mundo. Esto plantea ante mí la necesidad de estudiar, dentro de los géneros televisivos este formato, enfocándome en la heroína, la mujer, que en 120 capítulos, se desarrolla como persona y cambia su realidad. Esta protagonista se convierte en un modelo de mujer, que le ofrece a la audiencia femenina unas formas de ser y de comportarse.

Por su parte Ana María Cano en su libro *Modelos para armar*, analiza estos comportamientos en las mujeres, descubriendo que su objeto de estudio:

“(…) descarta sin saberlo la felicidad personal e íntima como algo buscable, edificable y hasta codiciable. En cambio promociona el éxito, la figuración... (se convierte) en modelo “comestible”, no se ocupa de los fracasos, los olvidos, los maltratos, la confusión, el vacío y las crisis que provoca esa idea publicitaria de las mujeres objeto de deseo público”¹.

Como lo menciona la autora la televisión no sólo se ocupa de elementos físicos, sino también tiene la tarea de hacer olvidar a la audiencia su realidad por momentos.

¹ CANO POSADA, Ana María. Modelos para armar. En El Espectador. Bogotá. Octubre 15 de 1995.

La televisión actualmente hace parte de la revolución mediática actual como un ingrediente del cual otros se nutren. Prueba de esto son los nuevos formatos desarrollados para Internet y que reemplazan en parte la televisión. Por ejemplo, se ha visto la evolución de las series o mini series de pocos minutos y emisiones diarias en páginas Web como *mini-episodios.com*, además de que allí se permiten el acceso a varias series de este tipo, incluidas las *webnovelas*.

Un ejemplo reciente de este formato, realizado por Univision en Estados Unidos, es la *webnovela Vidas cruzadas*, fue escrita y producida por esta entidad en alianza con la productora de “2 actores” y pensada como un producto que debía comercializarse en y a través de su portal en Internet: “Consiste en realizar mini telenovelas con una duración de entre tres y cinco minutos por capítulo, *Vidas cruzadas* la cual es la primer *webnovela* constará de sólo quince capítulos.”²

De acuerdo con este precedente el futuro del concepto televisivo se va a apartar de la televisión contemporánea y va a evolucionar a otras formas y a explorar aspectos totalmente nuevos.

Frente a este panorama, la televisión tradicional se hace lentamente a un lado; sin embargo, no se puede dejar del todo y a un lado su historia y menos lo que ha llegado a ser hoy en día, porque las telenovelas y las series de televisión actuales son el fruto de una evolución sistémica de los contenidos, los cuales se han dado en más de medio siglo, experimentando diversos cambios de temáticas, tendencias y conflictos. Por esta razón es importante clarificar cuál ha sido el camino recorrido para entender cuál es el futuro que nos espera en este campo.

El punto de partida de esta investigación es la mujer como epicentro de las telenovelas, por este motivo se busca analizar sus diferentes roles a través del tiempo

² Univisión. *Univisión retoma proyecto de TuNovela.net y lanza webnovela vidas cruzadas con Kate del Castillo y Guy Ecker* [on line]. Miami. Estados Unidos, [citado 5 de diciembre de 2008]. Disponible en internet: <http://detelenovelas.com>.

tomando para ello ejemplos de varias décadas, los noventa y los años dos mil, los cuales permitirán caracterizarlas como modelos de las mujeres televidentes. De esta manera se pretende explorar el universo de las novelas pero centrado en la visión femenina y en los personajes que allí aparecen.

Para lograr este proceso la mirada estará focalizada en la mujer y en el rol que ella desempeña dentro de la novela y que se va transformando de acuerdo con los fenómenos socioculturales que afronta y con el pasar de las décadas. En este sentido es interesante pensar en como cada una de la transformaciones surge del entorno social pero, más allá de ello, se deben entender los replanteamientos de los valores y actitudes de los roles femeninos.

1. JUSTIFICACIÓN E HIPÓTESIS

La idea general de esta tesis es investigar el papel de la heroína, teniendo como fundamento tres telenovelas colombianas, las cuales se produjeron en los últimos veinte años, estas son: “Café con Aroma de Mujer,” “Betty, la fea” y “Juegos prohibidos.” Adicional a ello se elaborará un guión para telenovela, escaleta, perfil de personajes y primer capítulo; la elaboración de este guión estará basado en los resultados que arroje este proyecto de investigación.

De acuerdo con lo anterior la investigación tendrá una parte teórica que estará enfocada en la búsqueda de los perfiles de los personajes para entender las necesidades actuales de la mujer con el fin de poder desarrollar, en la parte creativa, una protagonista que pertenezca verdaderamente a su época. Cabe anotar al respecto que el poder de la mujer en la sociedad actual se ve reflejado, según Florence Thomas, en su logro al:

“... hacerse visibles en cuanto a nuevas sujetas sociales, [además porque] se hicieron ciudadanas, ahora estudian, aprendieron a tomar la palabra, a opinar, a ser sujeto de deseo, han aprendido a rebelarse contra el padre, el marido, el hijo, el patrón, irrumpieron nuevos espacios públicos construyendo nuevas practicas, rompiendo viejos equilibrios familiares y diversificando el pluralismo de las conductas. Lograron que el debate relativo a la cuestión femenina y perspectiva de género se volviera un debate de la modernidad imposible de obviar. Con todo, ella la mujer ha ganado un gran empoderamiento.”³

Por esta razón se plantea que este tema, el rol de la protagonista en la telenovela colombiana en las últimas dos décadas, merece ser estudiado a fondo para contar con una investigación seria como referente del trabajo en la producción de nuevas telenovelas.

La telenovela como formato es semillero de preguntas, ideas, reflexiones y por esta razón el tema estará delimitado al tratamiento de unos casos específicos que merecen ser estudiados y a unas décadas en particular, evitando abarcar así muchos temas y aspectos diferentes y sin llegar a obtener los resultados esperados.

Por medio de esta investigación quiero comprobar que la protagonista para ser exitosa he irrumpir en su sociedad, debe mostrar en su comportamiento cambios con los cuales la audiencia se pueda relacionar. Debe dar cuenta de la sociedad que la rodea, eso hace que la protagonista trascienda y marque un cambio en el formato de telenovela y en sus contenidos. Después de ser una ávida televidente durante toda mi vida, creo que luego de estudiar a cada una de las protagonistas voy a confirmar mi idea, de que el cambio en el entorno proviene del núcleo familiar y las motivaciones

³ THOMAS, Florence. Conversaciones con Violeta. Historia de una revolución inacabada familia- trabajo: un binomio problemático. Primera edición. Colombia. Aguilar 2006. Pág. 156

que tenga el personaje.

De acuerdo con esto, se puede afirmar que cada una de las protagonistas seleccionadas marca una ruptura en la sociedad. Este fenómeno se hace evidente cuando los televidentes las ven en sus pantallas. Además se observa que en este proceso cada una de las protagonistas fue importante por sí misma porque soportó el peso de la telenovela y se transformó en una mujer más acorde a su época.

Para corroborar estas hipótesis se puede decir que cada una de las protagonistas a analizar fueron personajes que rompieron los paradigmas sociales, lo que permitió crear una nueva perspectiva frente al papel de la heroína en la televisión colombiana. Este, en síntesis, es el objetivo general de esta investigación.

Se ha dicho que las buenas historias ya están escritas y es tarea de los principiantes- como yo – descubrir qué se ha hecho con respecto a un tema de interés. Además considero que el tema femenino me aborda a partir de mi género, y desde mi pantalla, porque al prender la televisión me encuentro con canales donde las parrillas de programación están llenas de mujeres en todo tipo de situaciones. Las telenovelas sobre todo presentan a mujeres en roles muy diversos: desde agentes de policía hasta simples amas de casa. Todos estos universos de ficción son solo posibles en la televisión como medio masivo de comunicación.

Este trabajo de grado busca entonces hacer una comparación entre tres heroínas que hayan marcado una época de la sociedad colombiana. Para ello se buscará descubrir las formas de actuar y de pensar de las heroínas dentro de la televisión, como espejo de una sociedad que cambia rápidamente. Adicional a ello se espera que este proyecto de grado enriquezca mi conocimiento sobre un formato al cual quisiera dedicarme en un futuro, la telenovela.

Para iniciar con el desarrollo del tema se puede decir que el material bibliográfico y audiovisual existente sobre el tema es en general muy amplio. Por este motivo, tomar cada una de las telenovelas como objeto de estudio es tener una fuente rica de conocimiento. Sin embargo los pilares que se tendrán en cuenta para la realización de esta tesis serán los productos audiovisuales: “Café, con aroma de Mujer,” “Betty la Fea” y “Juegos Prohibidos.”

Ahora, tratar de encontrar un modelo de comunicación que ayude a corroborar la hipótesis planteada lleva a descubrir que la comunicación puede quedarse corta cuando se analizan los personajes: en su sociedad, dentro de la historia y la sociedad a la cual rompe la protagonista.

De esta selección surgen dos modelos con sus respectivos autores. El primero es el modelo ecológico de Bronfrenbrenner y, el segundo es el de los conceptos de John Marshall Lee que aparece en su libro Motivación y Emoción de 1994.

Estos autores y sus obras son una fuente muy importante en esta investigación, porque ambas teorías se salen del marco de la comunicación y por ello se debe hacer entonces una adaptación con el fin de leer al protagonista dentro de los libretos y en el desarrollo de la historia.

El modelo Ecológico de Bronfrenbrenner habla de los sistemas sociales a los cuales está expuesto un ser humano a través de las fases de su vida. Este modelo se toma como una manera de analizar la vida de la protagonista dentro del conflicto porque permite detectar cuáles son los sistemas sociales que la protagonista transgrede.

De la teoría de la personalidad se toman los conceptos necesarios para entender cuáles fueron las herramientas que tuvo la heroína para sobrepasar los conflictos que se le presentaron. Para lograrlo es necesario entender quién es la protagonista dentro de la historia e igualmente entender quién es como persona y concluir así cuál fue la importancia que tuvo y cuáles eran los rasgos de su personalidad.

Este proceso es válido porque permite entender quienes son los protagonistas de la historia de la televisión colombiana y le dan al lector una idea de la situación actual de la heroína en la pantalla.

2. LA TELEVISIÓN COMO CONCEPTO.

Para abordar el tema de los contenidos en televisión es importante aclarar primero cuál es la dimensión del medio y luego comprender cuáles son los elementos de la misma, además que encontrar el impacto de la televisión a nivel de comunicación en la sociedad, es uno de los objetivos secundarios de esta investigación.

El trabajo estará enfocado entonces en la telenovela como un formato de contenido y para lograr una mejor comprensión de esta afirmación se debe partir del medio en el cual se emiten las novelas que vamos a analizar: la televisión.

Según el autor Hernando Martínez Pardo en su libro *¿Qué es la televisión?*, se dice que la televisión es como: "... un instrumento que surgió como respuesta a la necesidad real del hombre de una nueva forma de diversión, información y expresión de la realidad"⁴. Dado lo anterior se puede afirmar que la TV funciona de una forma muy fácil, que entra directamente a la casa, y está al alcance de todos. Además, este hecho de que sea de fácil acceso para todas las personas la convierte en un ente socializador, donde cada persona toma lo que le interesa.

Por su parte Omar Rincón en su artículo *Televisión, Video y Subjetividad* opina que la televisión: "... es un agente socializador que llena los vacíos de las instituciones clásicas, pero a su vez, se extiende y complejiza las formas de ser de la sociedad"⁵.

De acuerdo con estas afirmaciones se puede concluir que el papel socializador de la

4 MARTINEZ PARDO, Hernando. *Qué es la televisión?* Centro de Investigación y Educación Popular CINEP Serie CONTROVERSIA No. 67 Bogotá 1978 Introducción.

5 RINCÓN, Omar. *Televisión Video y Subjetividad*. Enciclopedia Latinoamericana de Socio cultura y comunicación. Bogota Norma 2002. Pág. 33

televisión es consecuencia de un inmenso poder de reflejar la vida diaria y dar a su vez pautas para comprender el mundo, además de que se establece una visión de lo que es socialización: es una acción de quien consume televisión habla, comparte, dialoga con otros lo adquirido y construye significados.

Más adelante este autor, Omar Rincón, plantea un acercamiento a la socialización desde la construcción de redes de significaciones: "... lo más importante en la televisión no son los contenidos culturales o no culturales que transmita sino las formas de significación que propone, las formas de comunicar, las voces que expone, las sensibilidades que expresa, los estilos de vida que representa..."⁶.

Al estudiar la televisión encontramos entonces una especie de espejo donde los contenidos que vemos a través de la pantalla son un reflejo de nuestra sociedad: "... en ese sentido la televisión es un espejo que, a diferencia de los espejos físicos, transforman la realidad"⁷. Lo anterior permite entender que más allá de un simple medio de comunicación, la televisión es una caja mágica que, a través de imágenes, modifica las percepciones de los seres y la concepción de mundo de cada individuo.

Omar Rincón también llega a definir la televisión como esa:

"... medición donde cultura, sociedad, y subjetividad se encuentran, una sensibilidad para expresar las nuevas maneras y experiencias de generar sentido, una subjetividad que se hace en múltiples y diversas maneras de habitar la existencia y un ritual que mina los espacios y determina las temporalidades de la vida"⁸

La televisión es así un ámbito donde las construcciones del ser humano se expresan para llegar a los demás, donde además hay un espacio controlado y que no permite todas las libertades que se quisieran por parte de la sociedad: "El mundo es un ambiente televisivo, sus imágenes, sus historias, sus ídolos, sus formas de hablar la vida asedian al sujeto, la vida sin la televisión sería aburrida"⁹.

6 *Ibíd.* Pág. 45

7 MARTINEZ PARDO, Hernando. Qué es la televisión? Centro de Investigación y Educación Popular CINEP Serie CONTROVERSIA No. 67 Bogotá 1978
Introducción

8 *Ibíd.* Pág. 32

9 Rincón, Omar. Televisión, video y subjetividad. Enciclopedia latinoamericana de sociocultural y comunicación. Bogotá: Norma. 2002. Pág. 31

En el presente siglo los medios de comunicación, en especial la televisión dado su carácter masivo, cumple un papel fundamental en la reivindicación de los roles de géneros interiorizados en la sociedad y legitima ciertos temas de la realidad, ofrece estilos de vida que permiten identificación social, convirtiéndola en un elemento clave para comprender la cultura.

Según Nora Mazziotti la televisión se ha hecho cargo de los sueños, las fantasías, las emociones de grandes sectores de la población. El alcance de este medio es inmenso, no tiene distinción de clase, género, raza, llega a todas las personas del mismo modo, por tal razón la televisión maneja un lenguaje sencillo, coloquial¹⁰, además las historias que presentan son fáciles de entender, de seguir, a tal punto que una persona sin estudio alguno, de cualquier edad, se acerca a este medio de comunicación y entiende en gran medida lo que se le dice.

En este contexto la televisión es un agente educativo del cual se aprende más de los modelos de comportamiento por su acción de amplitud y su carácter repetitivo, mucho más que en la misma escuela pues está presente en la vida de todos desde la primera infancia hasta la adultez. La televisión enseña cómo amar, qué querer, cómo seducir, cómo embellecer el cuerpo, qué comer, cómo actuar, cómo estar a la moda y no ser juzgado por estar fuera de época. Por tal razón la cultura de la pantalla chica produce comunidades televisivas que existen en la medida en que sus referentes temáticos y estéticos sean socializados por esta vía, la de la televisión.

Este medio de comunicación además se caracteriza por su lenguaje afectivo, espectacular, gozoso, que llama la atención debido a que es una industria que vende masivamente a las audiencias; es un dispositivo de contar historias y una estrategia cultural que homogeniza el pensar de los individuos. La esencia de la televisión es ser, o como diría Omar Rincón:

“... un dispositivo de contar historias que proponen los mitos, las leyendas, y las fabulas de las sociedad contemporánea, en ella la sociedad se recrea desde

¹⁰ Mazziotti, Nora. Telenovela: Industria y practicas sociales. Enciclopedia latinoAmericana. Colombia: Editorial Norma. Agosto 2006.Pág.18

su tradición narrativa pero en busca de significar en formas nuevas.”¹¹.

La televisión expone simultáneamente lo tolerante y lo opresivo, el amor y el odio, la barbarie y la imaginación, lo que se quiere ser y no es. Además de que tiene una gran cobertura territorial, porque muestra lo que produce en todos los lugares de uso, una visión de alguna manera similar sobre lo que se transmite aunque su comprensión no sea igual en todas partes.

Sin embargo si hay algo claro y es que hay que desprenderse de esa visión romántica donde la televisión es simplemente la transmisión y la apropiación de información:

“Frente a la pantalla el fenómeno era diferente: el dialogo con mas sentido, los estímulos capaces de cambiar formas lineales de percibir, la simultaneidad, abrían el camino a un sujeto mas comunicado, conectado de manera instantánea con el resto de el mundo”¹².

Este concepto, presentado al mundo por el autor Marshall Mac Luhan como aldea global condensa de una manera veraz, cómo un medio de comunicación se volvió un fenómeno en la cotidianidad del mundo entero, de ahí que los contenidos de la televisión se hacen cada vez mas importantes en todas las sociedades.

Los primeros contenidos en televisión estuvieron relacionados con la realidad del mundo para la época. En un principio se transmitieron en directo los acontecimientos, como cuando la BBC en 1930 transmitió una obra de teatro. Posteriormente se dio un evento que catapultó el impacto de la televisión; fue la transmisión de los Juegos Olímpicos en Alemania. Este hecho, se dio en 1936 con transmisión en directo y durante dieciséis días, a veintisiete locales de la ciudad con un total de 150.000 espectadores.

Por su parte en Estados Unidos y, casi al unísono, el progreso va a pasos agigantados. El impacto de la televisión fue tan importante que debió nutrirse de su madre la radio y del teatro en el ámbito creativo y artístico. Esto es lo que se encuentra cuando se logra: “Kraft televisión theatre (NBC, 1947-58), el primer programa dramático en ser

11 Rincón , Omar. Televisión, video y subjetividad. Enciclopedia latinoAmericana de sociocultural y comunicación. Bogota: Norma. 2002. Pág. 42

12 Prieto Castillo, Daniel. La televisión en el fin de el milenio. En: Revista Signo y pensamiento I semestre de 1994 Vol. XIII. Número 24

producido de forma regular por una cadena de televisión”¹³.

Sin embargo no fue fácil el camino que recorrieron los contenidos puesto que en un principio la mimetización con el cine fue casi imparable. Pero una vez la audiencia exigió mejores contenidos y más variados, al recibirlos, se afectó directamente los índices de audiencia de manera positiva. Esto se vio reflejado en la subida de las ventas de publicidad de los canales.

Entonces se requirió de una producción propia: “La situación de la televisión en ese momento era cuanto menos paradójica, ya que para sus autores suponía una forma única de expresión que sin embargo también se encontraba expuesta a la censura”¹⁴.

13 CASCAJOSA VIRINO, Concepción. La televisión llega a Hollywood: una aproximación a los dramáticos llevados al cine. [on line]. Sevilla, España. [citado 5 de diciembre de 2008] Disponible en internet: <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos13-14/06cascajosa.pdf>. Concepción Cascajosa Virino. Pág. 90

14 *Ibidem*. Pág. 95

3. GÉNEROS TELEVISIVOS

Dentro de los contenidos televisivos se destacan dos grandes familias de contenidos: el universo de las noticias y la ficción como género de entretenimiento.

En primer lugar las noticias surgen de la necesidad del hombre por estar enterado de los acontecimientos que lo rodean. Las noticias y demás programas de este género se nutren de la información que suscitan los seres humanos dentro de las sociedades que habitan:

“Hoy es imposible concebir una emisora en abierto o incluso una plataforma de televisión por satélite o cable sin programas informativos, no sólo porque así lo quieren las legislaciones que establecen los Gobiernos, sean del signo político que sean, sino también porque estos programas tienen una gran demanda entre las audiencias de todo el mundo”¹⁵.

Dentro de la función pública de la televisión está la de mantener informadas a las personas sobre los acontecimientos locales e internacionales. A lo largo del desarrollo de la información y acontecimientos sociopolíticos se hizo indispensable para esta desarrollar maneras de vender y hacer llegar esa información. Es a partir de esta necesidad que surgen los formatos informativos.

Las noticias se convertirán entonces en la base fundamental del noticiero de cada canal y fomentarán la creación de formatos que no son más que las formas de analizar, profundizar, e investigar los acontecimientos.

Dentro de los horarios de emisión encontramos que la franja informativa esta compuesta por: programas de opinión, periodismo investigativo, análisis coyuntural, crónicas, documentales, etc.; todos estos confeccionados a partir de hechos reales:

“En los últimos años han surgido canales temáticos dedicados exclusivamente a la difusión de noticias; se trata de los denominados “todo noticias” o “sólo noticias” de información general. Estos canales están presentes en todas las

¹⁵ BANDEL, Antonio. Estudios Sobre Televisión, Editorial Cole España, Ministerio de educación. 2002.Pág. 45

plataformas de televisión por cable y por satélite.”¹⁶

Evidencia de esto es, por ejemplo, la selección de canales de noticias como: CNN en español, CNN internacional, FOX News channel, Bloomberg televisión, Telesur.

En segundo lugar está la ficción, esta se relaciona directamente con la necesidad por recrear historias, sin embargo esto no es algo de la actualidad, esta presente desde la prehistoria. Un claro ejemplo de ello se encuentra en las cuevas de Altamira España, donde el nombre de la antigüedad plasmó con sus propias manos su historia. Los diagramas pictográficos que se dibujaron en las paredes de las cavernas correspondían a su visión del mundo:

“La escena de la comunidad primitiva, reunida alrededor de una hoguera, escuchando atentamente los hechos de personajes ficticios, o directamente fantásticos, sigue reproduciéndose hasta cierto punto hoy en día en nuestros hogares.”¹⁷

Hoy en día la situación es distinta, gracias a los medios de comunicación, hablamos de un hombre moderno que se manifiesta hacia los otros plasmando historias. Básicamente la ficción es, según la real academia española de la lengua, una: “Clase de obras literarias o cinematográficas, generalmente narrativas, que tratan de sucesos y personajes imaginarios”¹⁸.

Esta definición es muy superficial, por que la ficción a mi modo de ver tiene más que ver con la simulación, la ilusión de la fantasía, la paradoja o la mentira. En esencia se puede decir que el modo de presentar una historia inventada para que la audiencia llegue a creerla o sentirla como una verdad momentánea, tiene que ver con la manera de producir historias que sean globales y que logren llegar con la intención deseada.

En síntesis se puede decir que el tema de la ficción en televisión va más allá, porque dentro de la misma está el entretenimiento como categoría de la ficción; además para referirnos a entretenimiento debemos asociar su significado a la idea de que es una

16 BUSTAMANTE, Carolina Revista El bloque televisivo. La televisión en el fin del milenio En: Los nuevos medios . I semestre de 2004. Vol. XIII .Número 26.

17Ibídem. Pág. 28

18 Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición. [on line]. Sevilla, España. [citado 5 de diciembre de 2008] Disponible en internet:

http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ficci%F3n,

función básica de la televisión y por ello veremos su referencia más asociada a la realización de realities, magazines, programas de humor, caricaturas y musicales, etc. En términos generales hablamos de todo aquello que ocupa las parrillas de programación y no es drama.

4. HISTORIA DE LA TELEVISIÓN EN COLOMBIA

En Colombia, la llegada de la televisión se dio a mediados del siglo pasado bajo el mandato de General Rojas Pinilla. Este hecho se enmarca justamente después del primer año de gobierno de este mandatario y quien llegó al poder luego de haberle dado golpe de estado al presidente Laureano Gómez. Además en la primera transmisión el General Rojas se dirigió a la nación.

De esta manera la televisión nace en Colombia como un bien estatal, sin embargo no fue sino hasta 1966 cuando empezó la producción de televisión privada. Antes de este año los contenidos eran puramente culturales y sólo por algunas horas del día.

Los primeros contenidos de la televisión colombiana estuvieron marcados por el tinte político con programas como:

“Noticiero gráfico --creado para hacerle propaganda al gobierno-; en el Lápiz mágico, con los mejores caricaturistas y patrocinado por el Banco Popular; Conozca a los autores, de corte educativo; Mares y marinos de Colombia; Esta es su vida. Los primeros espacios deportivos estuvieron a cargo de Carlos Arturo Rueda”¹⁹

La primera programadora privada que existió fue fundada en 1956 y se llamó Punch por sus creadores Alberto Peñaranda y su esposa Cristina de Peñaranda. En pocos años convirtieron esta empresa en un semillero de talentos que luego fueron grandes protagonistas de la televisión, como Pacheco, Gloria Valencia, Amparo Grisales, María Eugenia Dávila y muchos otros. Poco tiempo después nació RTI, liderada por Fernando Gómez Agudelo.

Cabe agregar que los espacios de televisión en esta época eran bastante precarios dada la falta de equipos y de estudios, además de que todos los contenidos eran realizados en vivo. Este hecho hizo que la televisión, en sus comienzos, fuese un espacio lleno de momentos graciosos.

¹⁹ Historia de la televisión en Colombia, el comienzo. Fundación Col Arte, Colección Histórica. Norma 2002. Pág. 37

De estos primeros años de la televisión Colombiana se debe destacar el primer melodrama que duró en pantalla alrededor de veinte años, “Yo y tú” y que fue dirigido por Alicia del Carpio.

Luego apareció la primera novela colombiana, fue “El 0597 está ocupado,” de Punch, del año 1959. Fue Dirigida por Eduardo Gutiérrez, producida por Manuel Medina Mesa y en ella actuaron Raquel Ércole, Rebeca López y Elisa Montejo.

Esta novela cuenta la historia de un hombre que por equivocación llama a una cárcel de mujeres, una de ellas contesta y así comienzan un romance telefónico. Luego los descubren y descuelgan el teléfono para que él siempre lo encuentre ocupado.

Sin ir más allá y profundizar en todas las novelas producidas en televisión se puede hacer una breve cronología que empieza en 1963 con “En el nombre del Amor,” “Infame mentira” y cuya característica es que no fueron novelas emitidas diariamente:

“En 1964 la programadora Punch realizó la primera telenovela histórica que se produjo en la televisión colombiana, y la cual se basó en la vida del histórico personaje de Policarpa Salavarrieta. Protagonizada por Raquel Ércole, Aldemar García, Pepe Sánchez, Elisa de Montejo y Luis Linares, “La Alondra” fue el último melodrama realizado por la empresa en la década de los sesenta. Su director fue Luis Eduardo Gutiérrez Riaño.”²⁰

1963 fue un año histórico en el tema de las telenovelas en Colombia porque nació RTI, la programadora que marcó el origen del género de telenovela. “Diario de una enferma” fue una de las primeras producciones melodramáticas que tuvo éxito entre el público, tanto que a los seis meses de estar al aire tuvo que ser alargada un año más. Esta telenovela fue exitosa porque fue una adaptación de Corín Tellado, que narraba la historia de una enfermera buena, casta, que por pasares del destino terminaba en la cárcel. En el papel antagónico estaba Julio César Luna interpretando a un medico perverso que le hacia la vida imposible a María Eugenia Dávila, quien hacía el papel protagónico. La historia atrapó tanto a la audiencia que fue la novela más larga realizada hasta 1966. En este mismo año se inicia la televisión como medio

20 *Ibidem*. Pág. 42

diario con el noticiero de la surAméricana.

A la par de las producciones se debe anotar que hasta 1966 sólo se podía ver un canal en Colombia, pero en 1967 apareció un nuevo canal privado, El Teletigre, cuya dueña era una política muy aguerrida llamada Consuelo de Montejó. Estuvo al aire sólo tres años y luego se convirtió en el Canal 9. Más adelante fue el Canal A, hoy institucional. Los canales regionales salieron al aire en 1986, y luego regresaron con nuevas producciones en los primeros años de la década de los noventa. Hoy hace ya diez años que entró la televisión privada a Colombia, en la forma de Canal Caracol y Canal RCN.

Con el nacimiento de la emisión diaria surgieron proyectos como “Dos rostros una vida,” un imperdible de la familia Colombia. En 1968 se emite el primer proyecto escrito por un colombiano “El buen salvaje,” basada en una obra de Eduardo Caballero Calderón. En este mismo año nace Caracol TV como productora independiente, que trajo al país la primera microondas de alta potencia para transmitir en vivo la posesión del Presidente Carlos Lleras Camargo.

Por falta de contenidos en la televisión se hicieron adaptaciones de otros medios como la radio por ejemplo con “La ciudad grita,” en el año 1972. En 1974 empieza la serie ininterrumpida de emisiones sobre la naturaleza del programa "Naturalia." También se inaugura el primer estudio de televisión a color de Colombia y en el cual R.T.I. coordina su diseño técnico, esto se debe a que hasta ese momento la televisión en Colombia no era a color, pero no fue sino hasta 1979, con la creación de los estudios Gravi, los primeros estudios privados del país que se inició la producción a color.

En el ámbito de la telenovela se dio un evento crucial porque Caracol TV licitó para la emisión de la telenovela del medio día estableciendo de esta manera una primera diferenciación en cuanto a los horarios. De esta manera el horario del medio día se denominó arcaico y el de la noche, moderna. En este año surgieron la telenovela “La Mala hora” y “La Vorágine.”

Los orígenes de la televisión colombiana estuvieron conformados por adaptaciones televisivas:

“Dentro de este rango los colombianos vieron en los setenta y ochenta obras

como “María,” de Jorge Isaacs; “La Vorágine,” de José Eustasio Rivera; “La feria de las vanidades,” de William Thackeray; “La Marquesa de Yolombó,” de Tomás Carrasquilla; “El caballero de Rauzán,” de Felipe Pérez; “La tregua y gracias por el fuego,” de Mario Benedetti; “La tía Julia y el escribidor,” de Mario Vargas Llosa; “Los premios,” de Julio Cortázar; “Amalia,” de José Mármol, y “El Gallo de Oro,” de Juan Rulfo, que fueron emitidas como novelas en la programación diaria.”²¹

La década de los setenta fue de cambios en los contenidos televisivos. La audiencia colombiana sentía que lo ofrecido por la televisión estaba muy lejana de su realidad, especialmente por elementos como los diálogos, por este motivo se encargó el escritor Julio Jiménez de hacer un cambio en sus producciones y hacer una adaptación del lenguaje al de los colombianos. Técnica que Jesús Martín Barbero designó como la “folletización del relato,” esto permitió que la audiencia se vinculara más con la televisión, pero principalmente con las telenovelas.

De esta década se resalta la telenovela “Manuela,” protagonizada por Amparo Grisales. Tuvo una duración de 297 capítulos junto al galán Alberto Jiménez. Esta historia es protagonizada por una hermosa y humilde campesina que se transforma, como en casi todos los papeles de Amparo Grisales, en una seductora mujer, fuerte, segura de sí misma y que se arriesga para conseguir lo que desea.

El año de 1976 fue un año de cambio en cuanto a la programación de la televisión colombiana. “Yo y tú” salió de la pantalla después de veinte años de emisión. RTI, una de las programadoras más importantes de la época, generó un fenómeno importante en términos de audiencia con la serie “Raíces” y “El caballero de Rauzán,” protagonizada por Ronald Ayazo fue considerada la telenovela del año.

Finalizando la década de los setenta se sucedieron eventos que cambiaron la historia de la televisión colombiana, uno de ellos fue Don Chinche y el cual puede considerarse el primer programa nacional porque busca relatar la realidad de los colombianos. Además, hasta este momento la pantalla chica en Colombia estaba

21 AMARAL, Diego (compilador). 50 años: la televisión en Colombia: una historia para el futuro. Zona Ediciones. Bogotá. Pág. 42.

poblada de personajes femeninos en su máxima expresión. La mayoría de historias tenían por heroína una mujer que encarna la mujer de su década, eran mujeres recatadas.

4.1 LA HEROÍNA EN LOS OCHENTA.

En la década de los ochenta la televisión evidenció un cambio en la manera de contar historias, naciendo así la conciencia de las diferentes regiones del país. En esta década se rompió la tradición de la telenovela que se conocía hasta ese momento y se hizo una ruptura entre el modelo tradicional de telenovela mexicana o venezolana, las tradicionales historias rosa. Este distanciamiento del modelo tradicional se basaba en historias de amor y desamor que ocurrían en espacios irreconocibles para el televidente colombiano. Los contenidos volcaron su mirada hacia la realidad colombiana, sus situaciones y costumbres.

Según los realizadores y analistas de televisión, el cambio de décadas marcó un crecimiento inusitado en la calidad de las producciones y gracias a la incorporación de técnicas venidas del cine. Muestra de esto son realizaciones como “Azúcar,” creada por Mauricio Navas. Esta telenovela fue realizada en 1989 e innovó en el género de la telenovela por medio de su guión:

“... a través de la historia de la familia Solaz y sus personajes: Caridad, la primogénita dominante; Raquel, la tía inválida e intrigante; Alejandrina, la bonachona del clan; Sixta Lucumí, la autora de una maldición, y Manuel María, el patriarca que dominaba la región, a sus gentes, y especialmente a sus mujeres.”²².

Inmerso en el universo de las haciendas de azúcar del Valle del Cauca, esta telenovela mostraba los conflictos que tenían las mujeres desde el hogar. El sexo y la religión eran los temas que se cuestionaban dentro del clan y las mujeres no eran capaces de opinar siquiera frente a su padre. Las protagonistas sufrían de amores imposibles y de estrictos códigos sociales que era para ellas algo divertido de romper.

²² *Ibidem*. Pág. 75.

Es importante aclarar que en la década de los ochenta hubo series y novelas históricas que relataban sociedad de otras épocas, lo importante de estos productos es que en el momento en el que fueron emitidos lograron cambiar y mostrar otra manera de desarrollo de la mujer. Aunque no fuesen mujeres contemporáneas como las de la telenovela “Azúcar” estos personajes femeninos protagónicos lograron generar identificación con los conflictos de los ochentas que aun se sostenían en la sociedad, como el machismo y la idea de la mujer relegada al hogar.

En busca de propuestas innovadoras los realizadores colombianos se aventuraron a contar historias que se desarrollasen en la Costa Caribe, el Tolima, el Valle del Cauca, los llanos orientales y las montañas de Antioquia y Eje Cafetero. Las últimas décadas del siglo XX en Colombia estuvieron marcadas por historias muy regionales, que marcaron un estilo y una manera de relatar el mundo. De esta época sobresalen proyectos muy importantes como “Pero sigo siendo el Rey,” “Caballo Viejo,” “Gallito Ramírez,” “San Tropel,” “Escalona,” “Quieta Margarita,” “La potra Zaina” y “La Casa de las dos Palmas.”

En estas décadas la telenovela en Colombia se convirtió en toda una institución de la familia colombiana, como lo dice el teórico Jesús Martín Barbero: “Fueron las telenovelas las que nos prepararon para llegar a la constitución del 1991.” Por primera vez se incorporó al discurso del país su pluralidad y su diversidad cultural. La televisión se convirtió entonces en un lugar de encuentro, donde se evidencian y se reconocen las diferencias regionales. Para los colombianos fue determinante llegar a conocerse a si mismo a través de la narración de nuevas historias más personales e íntimas como las que llenaron la pantalla en la primera década de este nuevo siglo.

Al retomar el objeto de estudio, analizar las últimas tres décadas, se puede decir que se hace necesario analizar la evolución de la misma en esta década. Investigadores como Martín Barbero y Germán Rey en su libro “Los ejercicios de ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva” publicado a finales de 1999, hacen una relación entre la telenovela y la realidad nacional. Comienza entonces a expresarse- a inicio de los ochenta- en “Pero sigo siendo el rey” (libretos de Martha Bossio de Martínez y la dirección de Julio Cesar Luna- adaptación de una novela de David Sánchez Juliao sobre la ranchera 1984): “Esa novela en la que los colombianos se encontraron

riéndose irrespetuosamente a la vez de las reglas del género y de la forma de verse a sí mismos.²³

Uno de sus atractivos es que la historia era contada a través de letras de canciones. Pero este trabajo creativo estuvo a cargo de Martha Bossio quien se encerró durante meses para investigar sobre los corridos mexicanos, el resultado, una novela divertida. Otro elemento interesante es que se hizo casi completamente en exteriores (en Guatavita), algo difícil para la época. Además toda la trama de esta historia se soportaba sobre la letra de las rancheras interpretadas por los protagonistas y quienes en este caso eran María Eugenia Dávila y quien podría caracterizarse como:

“Chavela tiene muy poco de la mujer consagrada a su hogar, ingenua y servicial que la sociedad de mediados del siglo XX espera. Es esquiva a la conquista de los “galanes” del pueblo, pero al final cede por una causa que ella pone por encima de sí misma: mofarse de los hombres machistas en su propia cara. Enamora al prestigioso Gobernador Adán Corona para desenmascarar su carácter cobarde y altanero.”²⁴

Cabe destacar entonces que las heroínas presentadas en las telenovelas de los años ochenta, estaban atrapadas en un formato muy cerrado como lo era el melodrama clásico; esta era la telenovela del momento y debía mantener esa estructura para tener éxito puesto que arriesgarse a elaborar un producto con un final inconcluso, o quizás pensar en una protagonista fea, era imposible. La telenovela de esta época debía cumplir con la historia de amor rosa, como un paradigma del deber ser, lo que era su camisa de fuerza para conseguir el éxito.

En la década de los ochenta hubo sin embargo un hecho que cambió a las futuras protagonistas, el surgimiento de Pepe Sánchez como el representante de una tendencia distinta: Valerse de las producciones para acercarse a la cotidianidad urbana, sus rutinas, conflictos y personajes. Así surgieron bajo su dirección: “Vivir la vida,” “Brillo,” “La historia de Tita”; propuestas que fueron seguidas más tarde por Carlos

23 MARTÍN-BARBERO, Jesús Martín- Barbero y REY, Germán Rey. Los ejercicios de ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva . Colección Estudios de televisión. España. Editorial Gedisa. Pág. 128.

24 MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA. Pero sígo siendo el rey. [on line]. Bogotá, Colombia. [citado 6 de diciembre de 2009] Disponible en internet:

URL. <http://74.125.93.132/search?q=cache:->

MliziCzWX8J:www.museonacional.gov.co/sites/telenovelas/telenovelas/rey.html+pero+siigo+siendo+el+rey+sinopsis&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=firefox-a

Duplat, primero con “Amar y Vivir” a finales de los ochenta y posteriormente, en los noventa, con “Fronteras del Regreso” y “Cuando quiero llorar no lloro,” que fue una de las serie más exitosas del momento.²⁵

Los años ochenta marcaron una ruptura entre las telenovelas colombianas, volviéndolas una especie de melodrama diferente a los demás de la región. En Venezuela y el resto de América Latina el tipo de novela era la historia rosa, siempre logrado a través del conflicto de clases entre los protagonistas. Estos modelos de telenovela “alcanzan su máxima expresión con el éxito internacional de producciones como “Leonela,” “Cristal” y “Topacio.”²⁶ Pero en Colombia el cambio estuvo marcado por la mimetización que hizo la televisión de la idiosincrasia colombiana.

La telenovela “Pero sigo siendo el Rey” fue realizada en 1984 por Caracol, protagonizada por Carlos Muñoz en el papel de Adán Corona y Natalia Giraldo junto a María Eugenia Dávila. Esta producción, a través de la ranchera y la terminología popular, logró llegar a niveles de audiencia nunca antes vistos: “Se dio el lujo de alcanzar los 77.7 puntos de audiencia, un récord para la época, así como de ser vendida a todos los países de América Latina y llegar al público de la China”²⁷.

“Pero sigo siendo el Rey” utilizó como estrategia la sátira y la caricatura. Desde el texto y la imagen recurrió a:

“... experimentar visualmente para que coincidiera el tiempo del relato visual con el tiempo de la letra de la ranchera” (Martín- Barbero y Rey, 2000:9), marcando una ruptura fundamental. La telenovela comenzó a romperse a sí misma al burlarse del melodrama y la comedia empezó a minar el melodrama. La segunda ruptura se produce con telenovelas como “Gallito Ramírez,” sobre el mundo costeño (libretos de Martha Bossio, 1986), o “Las Muertes Ajenas” sobre los sub. mundos urbanos de Bogotá (libretos de Juan Carlos Gené y la dirección de Saín Castro- basada en un novela de Manuel Mejía Vallejo - 1987); cuyos relatos permitieron “la pluralización de los conflictos, la

25 MARAL, Diego (compilador). 50 años: la televisión en Colombia: una historia para el futuro. Zona Ediciones. Bogotá. Pág. 72.

26 *Ibidem*. Pág. 72

27 *Ibidem*. Pág. 72

contextualización de las acciones ... nuevos mundos de vida; artistas, boxeadores, gente del rebusque, develan nuevos modos de relación social”²⁸

La Colombia representada en la telenovela cambia en la misma medida en que cambia su forma de narrar, y el televidente asiste al advenimiento de un país de regiones en el que conviven culturas diversas; la rural y la urbana, la tradicional y la moderna, con todas sus contradicciones e interferencias. Aunque la telenovela no era el ámbito por excelencia de reflejar la violencia, en algunas telenovelas el terrorismo y la corrupción de la sociedad colombiana, lograba inmiscuirse en las tramas de las historias. Ejemplo de esto fue la telenovela “La mala hierba,” donde:

“La marimba, ese estilo de vida que antecedió el tráfico de drogas y se impuso en la región de la Guajira, fue el eje central de la telenovela basada en la obra de Juan Gossaín y protagonizada por María Eugenia Dávila y Camilo Medina. El cacique Miranda su, personaje principal, fue una de las figuras más populares en el año 1982.”²⁹

La década de los ochenta finaliza marcada en el nivel sectorial por la masificación de la televisión a color, la introducción de la televisión satelital y la invasión de las antenas parabólicas (1983), de la televisión cultural en remplazo de la educativa emitidas por el canal público “Canal 3” y de la televisión por suscripción. Todas estas particularidades de la década del ochenta marcaron los productos que se emitieron y también el público que los recibía.

El público mostró un cambio, en cuanto a que hubo un distanciamiento de las telenovelas brasileñas y colombianas de las producciones mexicanas y venezolanas y que, para algunos investigadores, coinciden con los dos modelos del melodrama Latinoamericano: el tradicional y el moderno.

En el primero existe elementalidad dramática y austeridad narrativa según Barbero y Rey. Esto se evidencia en telenovelas como “Los ricos también lloran” en su versión mexicana de 1984 y Cristal, novela venezolana. “... la rigidez de los esquemas y las ritualizaciones son horadadas por imaginarios de clase y territorio, de género y de

28 MARTÍN-BARBERO, Jesús Martín- Barbero y REY, Germán Rey. Los ejercicios de ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva . Colección Estudios de televisión. España. Editorial Gedisa. Pág. 119

29 AMARAL, Diego (compilador). 50 años: la televisión en Colombia: una historia para el futuro. Zona Ediciones. Bogotá. Pág. 74.

generación, a la vez que exploran posibilidades expresivas abiertas por el cine, la publicidad y el videoclip.³⁰

30 MARTÍN-BARBERO, Jesús Martín- Barbero y REY, Germán Rey. Los ejercicios de ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva . Colección Estudios de televisión. España. Editorial Gedisa. Pág. 99

5. DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN.

La hipótesis propuesta para esta investigación es descubrir cuál ha sido el recorrido que ha tenido la mujer como protagonista de las telenovelas en las últimas tres décadas. Se investigarán y analizarán tres telenovelas colombianas muy representativas de tres épocas distintas. Estas son “Café, con aroma de mujer,” “Yo soy Betty, la fea” y “Juegos Prohibidos.” Se escogen estas novelas debido a que, en primer lugar, fueron telenovelas de mucho éxito, con las cuales muchos colombianos se sintieron identificados. Adicionalmente, son novelas de tres épocas totalmente distintas, dónde el papel de la mujer resultó ser muy diferente, lo que proporciona la posibilidad de analizar a la mujer desde el punto de vista de tres épocas distintas. Para lograr su desarrollo se toma como marco de referencia el modelo de Bronfrenbrenner que nos permite comprender el personaje de la protagonista de la historia. Este análisis se pretende hacer no sólo de los primeros capítulos de la historia, sino de la novela en general y buscando vislumbrar el camino que recorrió la heroína de la historia.

Para estudiar las telenovelas lo que se plantea hacer es una visualización del producto y en especial los capítulos más determinantes como el inicial y el capítulo final. Se recurrirá al Internet y el canal RCN para poder acceder al material completo de las tres telenovelas.

5.1 FORMA DE LAS INVESTIGACIONES-TEÓRICOS

5.1.1 Modelo de Bronfrenbrenner

El modelo de este profesor plantea en la década del setenta una teoría enmarcada en el estudio de la familia, donde el desarrollo humano supone la progresiva acomodación mutua entre un ser humano activo, que está en proceso de desarrollo por un lado, y por el otro las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que esa persona en desarrollo vive. Esta acomodación mutua se va produciendo a través de un proceso continuo que también se ve afectado por la relaciones que se establecen entre los distintos entornos en los que participa la persona en desarrollo y los contextos más grandes en los que esos entornos están incluidos.

La presente investigación se encuentra enmarcada dentro del ámbito de comunicación, lo cual va a permitir: "... evaluar e intervenir en todas aquellas variables que inciden directa o indirectamente sobre el paciente"³¹. En otras palabras se destaca el efecto que tiene el medio ambiente en el que se desarrolla el individuo, así como el estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos.

Se considera que esta teoría psicológica es pertinente a este proyecto de investigación porque plantea una manera para leer los personajes, para interpretar las situaciones que viven y para entender las relaciones que ellos tienen con su entorno, esto incluye a los demás personajes del evento. También se considera pertinente esta teoría porque permite analizar cuáles son las situaciones sociales y externas que afectan al personaje de la protagonista en su lucha por buscar el amor.

Aunque la teoría propuesta por Bronfrenbrenner pertenece al ámbito psicológico esta se acomoda perfectamente a la investigación en cuanto que la lectura que se va a hacer de los personajes es psicológica y especialmente desde sus acciones. Es decir que aquello que se va a tomar del modelo es el objeto de estudio más reducido: el personaje y sus niveles de relación.

De acuerdo con lo anterior Bronfrenbrenner postula cuatro niveles o sistemas que operarán en concierto para afectar directa e indirectamente el desarrollo de la persona, en este caso la protagonista.

31 TORRICO, Esperanza et al. Anales de Psicología, El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la psicooncología. , servicio de publicaciones de la universidad de Murcia, España. 2002, Vol. 18. Pág. 22.

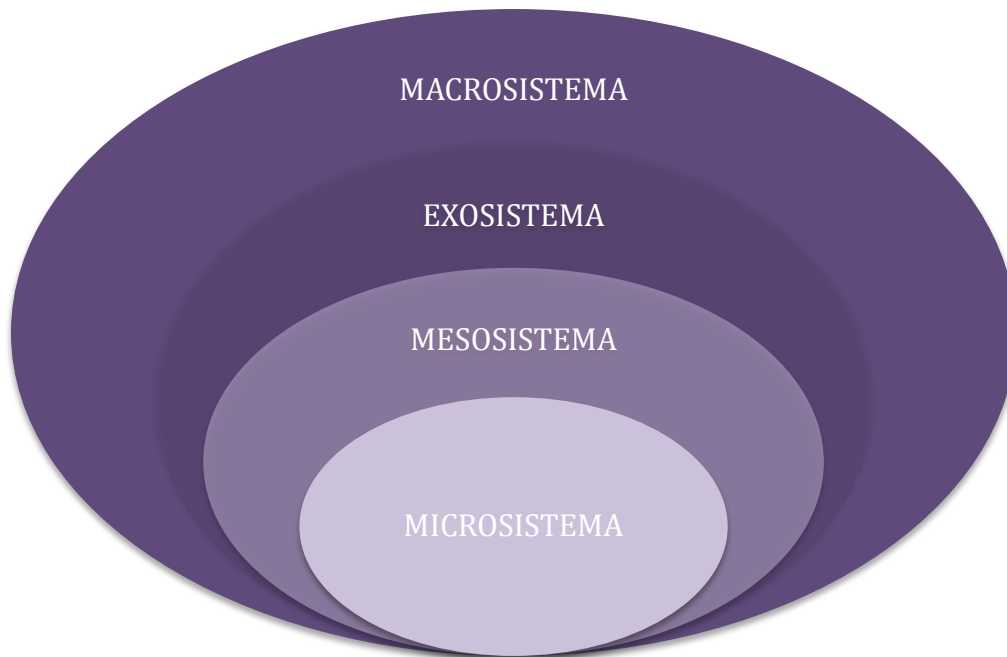


Ilustración 1: Primera versión del modelo de Bronfenbrenner.

SISTEMAS

El primer sistema del que se habla en el modelo de Bronfenbrenner es el microsistema, este se relaciona con

“... el nivel más cercano del sujeto e incluye los comportamientos roles y relaciones característicos de los contextos cotidianos en los que este pasa sus días, es el lugar en el que la persona puede interactuar cara a cara fácilmente como en el hogar, el trabajo y sus amigos”³².

- En términos de personaje el microsistema se refiere a la familia de primer nivel, vecinos y amigos. Se establecen al principio de la telenovela. Generalmente acompañan a la pareja de protagonistas en los primeros capítulos.

El micro sistema es el que influye más en la vida del paciente según este estudio. Esto da un indicio acerca de lo que se va a evidenciar en las protagonistas y quienes se verán más afectadas en su microsistema en la telenovela.

32 TORRICO, Esperanza et al. Anales de Psicología, El modelo ecológico de Bronfenbrenner como marco teórico de la psicooncología. , Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, España. 2002, Vol. 18. Pág. 47

El mesosistema: "... comprende las interrelaciones de dos o más entornos en los que la persona en desarrollo participa activamente (familia, trabajo y vida social). Es por tanto un sistema de microsistemas. Se forma o amplía cuando la persona entra en un nuevo entorno."³³ En síntesis, las heroínas, al encarnar seres humanos, también revelan las dinámicas humanas donde los micro-sistemas (familia, trabajo y vida social) se mezclan creando así conflictos dentro de la historia.

El exosistema: "Se refiere a uno o más entornos que no incluyen a la persona en desarrollo como participante activo, pero en los cuales se producen hechos que afectan lo que ocurre en el entorno que comprende a la persona en desarrollo, o que se ven afectados por lo que ocurre en ese entorno (lugar de trabajo de la pareja, grupos de amigos de la pareja, etc..)."³⁴ Por esta razón en el melodrama el exosistema de la protagonista está compuesto por la realidad de la época en la que se desarrolla y afecta al personaje pero no de una manera directa.

El Macrosistema, por su parte, es lo que abarca toda la vida de la persona:

"... en una sociedad o grupo social en particular, la estructura y la sustancia del micro-, el meso- y el exosistema tienden a ser similares, como si estuvieran contruidos a partir del mismo modelo maestro, y los sistemas funcionan de manera similar. Por el contrario, entre grupos sociales diferentes, los sistemas constitutivos pueden presentar notables diferencias. Por lo tanto, analizando y comparando los micro-, meso- y los exosistemas que caracterizan a distintas clases sociales, grupos étnicos y religiosos o sociedades enteras, es posible describir sistemáticamente y distinguir las propiedades ecológicas de estos contextos sociales"³⁵

De acuerdo con el macrosistema existen factores que afectan la vida del individuo no de manera directa sino cultural, religiosa y étnica. Además, a nivel de personaje el macro sistema de las protagonistas está relacionado con el entorno en el que se desarrolla, puntualmente el barrio, la zona del país, etc.

33 *Ibidem*. Pág. 52

34 *Ibidem*. Pág. 54

35 *Ibidem*. Pág. 55

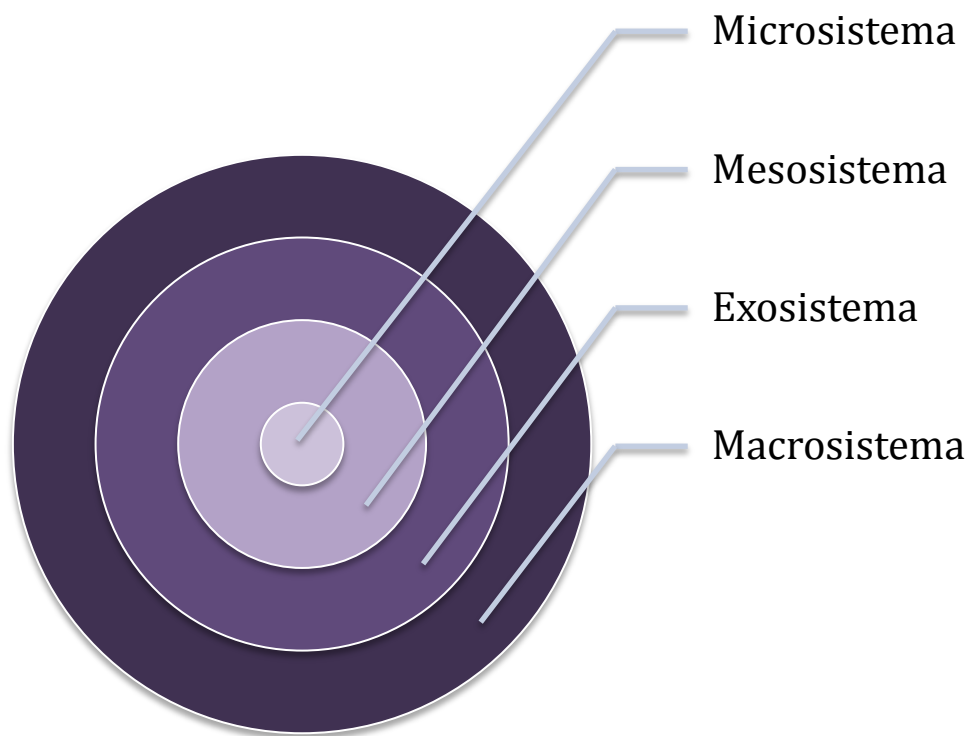


Ilustración 2: Segunda versión del modelo de Bronfenbrenner.

En síntesis el modelo ecológico de Bronfenbrenner es valioso para esta investigación porque permite leer al ser humano, que en este caso serán las protagonistas de los productos escogidos, de una manera integral, analizando todos los factores que afectan a la heroína desde el comienzo de la historia y permite comprender como las relaciones de los personajes principales se mezclan entre sí, creando conflictos que influyen en la pareja protagónica.

Cabe anotar que en el diseño de la investigación se planteó, como punto de partida para comprender a la protagonista, la personalidad. Desde este aspecto es que se pretenden analizar los rasgos de personalidad de la heroína, entendida como una “Personalidad [que] se refiere a los patrones de pensamientos característicos que persisten a través del tiempo y de las situaciones, y que distinguen a una persona de otra”³⁶

Es importante comprender además que la personalidad está compuesta por rasgos que, mencionados por la autora Susan Cloninger en su libro acerca de las teorías de la

36 MORRIS Charles G. Psicología un Nuevo enfoque. México: Prentice-Hall. 7a edición. 1992. Pág. 478

personalidad:

“Los rasgos con frecuencia son considerados como las unidades fundamentales de la personalidad. Ya que se conocen que permanecen constantes y que determinan el comportamiento. Ejemplo de ello son la timidez, la inteligencia, la constitución física, etc.”³⁷

Además y de acuerdo con el libro *Motivación y Emoción* de John Marshall Reeve, hay un análisis profundo a la personalidad de los seres humanos en cuanto a qué es lo que los hace hacer las cosas, las motivaciones. Para explicarlo mejor el autor plantea:

“Actualmente ya no se busca una causa única y grande de la conducta sino que la investigación se limita al estudio de las bases motivacionales de los cinco sistemas independientes (e interactivos) de motivación fisiológica, motivación extrínseca e intrínseca, motivación cognitiva, diferencias individuales y emociones.”³⁸

De estos cinco sistemas la investigación estará centrada en el campo de la motivación extrínseca e intrínseca. En este sentido el enfoque acerca de las motivaciones extrínsecas se dirige a través de la perspectiva conductista. Esto quiere decir que las motivaciones de las personas son causadas fundamentalmente por elementos que se encuentran afuera:

“Según este enfoque el dinero, las recompensas y las amenazas de castigo son todas fuentes de motivación extrínseca y cada uno explica en gran medida porque la gente va a trabajar, porque hacen los deberes, y porque realizan una gran variedad de conductas.”³⁹

Estos sistemas, aunque el autor los propone para el estudio del desarrollo de los niños, son viables para intervención de personajes porque permiten leer a la protagonista como el epicentro del drama. Pero para lograrlo se debe entonces desglosar el modelo psicológico propuesto por este autor.

37 CLONINGER, Susan. C. *Teorías de la personalidad*. Capítulo 1. México. Pearson Education. 2003 Pág. 13

38 REEVE, Jhonmarshall. *Motivación y Emoción*. Madrid, España. McGraw-Hill. 1994 Pág. 25

39 *Ibidem*. Pág. 22

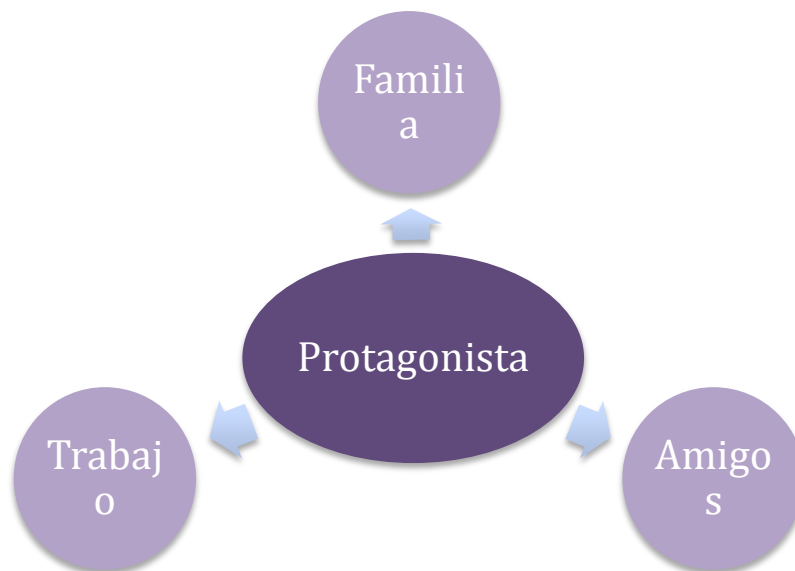


Ilustración 3: Adaptación del modelo de Bronfenbrenner para la heroína de telenovela.

Este esquema revela la manera como cada una de la protagonistas se analiza dentro del argumento general de la historia. Se pretende así descubrir cuáles y cómo son los elementos que afectan a la heroína en sus relaciones más cercanas tal como se observa en el diagrama.

Acerca de las motivaciones, como se planteó en el diseño metodológico, lo que se va a utilizar para analizar a las protagonistas son los estudios sobre motivación extrínseca e intrínseca.

Respecto a la motivación extrínseca, esta "... se basa en tres conceptos principales: recompensa, castigo e incentivo."⁴⁰ En el estudio se plantea además que una recompensa es un objeto que se da luego de que la persona ha hecho lo que se espera de ella, y el castigo es de tipo pedagógico porque se espera que el individuo no vuelva a repetir esa conducta. El incentivo es lo que atrae o repele a la persona a realizar alguna acción. Esto también se da antes de realizarla:

40 *Ibidem*. Pág. 127

“En cuanto a los incentivos, las personas aprenden el valor tanto positivo como negativo de los objetos ambientales y esta información les sirve para evaluar si hay que acercarse o evitar un objeto dado. Los miedos, las ansiedades y las fobias son ejemplos de incentivos no atraídos aprendidos mediante el condicionamiento clásico.”⁴¹

Teniendo claras estas nociones el siguiente paso es descubrir cuáles son las motivaciones extrínsecas que afectan a los personajes y qué los lleva a hacer ciertas cosas específicas que tienen efecto en el desarrollo de la historia. En este caso en particular al analizar a la protagonista, es altamente probable que las recompensas e incentivos que esta obtenga provengan de su compañero amoroso.

“La conducta intrínsecamente motivada es fácil de definir- es aquella conducta que se realiza únicamente por el interés y placer de realizarla.”⁴² Es importante aclarar que no se está hablando de placer o satisfacción sensorial o momentánea como comer helado o ver el mar; se trata de “realizar actividades para satisfacer necesidades de causación personal, efectividad, o curiosidad...”⁴³. Las motivaciones intrínsecas incluyen la exploración, la investigación, los enfrentamientos a desafíos y animan al individuo a buscar novedades que al enfrentarse a ellas le generan satisfacción a nivel personal. Además que:

“Las motivaciones intrínsecas empujan al individuo a querer superar los retos del entorno y los logros de adquisición de dominio hacen que la persona sea más capaz de adaptarse a los retos y las curiosidades del entorno.”⁴⁴

Además se puede decir que la motivación intrínseca es una teoría que va casi contracorriente con el enfoque conductista, porque:

“... proponen que los seres humanos son inherentemente activos he intrínsecamente motivados... Los teóricos de la motivación intrínseca hablan

41 *Ibidem*. Pág.128

42 *Ibidem*. Pág.130

43 *Ibidem*. Pág. 130

44 *Ibidem*. Pág. 157

de la importancia de necesidades psicológicas tales como la competencia y la curiosidad.”⁴⁵

Analizar entonces a la luz de estos conceptos las acciones y decisiones es un punto importante de estas tres protagonistas para tratar de comprender cuáles rasgos de su personalidad fueron los más influyentes, para crear distinción entre las otras protagonistas de su época. Porque gracias a esas particularidades de su personalidad y emoción es que se logra romper con lo establecido y hacer diferencia con las otras historias de la década.

Basados entonces en estos dos modelos y conceptos se pretende hacer una investigación muy precisa sobre cuál ha sido el camino que ha recorrido la heroína colombiana en las últimas tres décadas y cómo ha sido el desarrollo de estos personajes femeninos en cuanto a sus respectivas épocas.

Además, para analizar cada una de las telenovelas se elaboró un diseño de investigación particular el cual se inicia con una ficha técnica del producto, luego una breve descripción del argumento general. Para luego, a partir del argumento crear un perfil de la heroína dentro de la historia analizada, esto bajo el modelo ecológico de Bronfrenbrenner.

También se analizarán las motivaciones de las protagonistas bien sean intrínsecas o extrínsecas y finalmente de su personalidad y de sus rasgos más representativos. De esta manera el resultado de la investigación será un análisis esquemático de la protagonista a nivel íntimo dentro de la historia.

Con los datos obtenidos se busca la elaboración de un producto con una heroína contemporánea y el cual será considerado el siguiente paso a seguir en la investigación.

⁴⁵ *Ibidem*. Pág. 22

6. MARCO TEÓRICO PARA EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

6.1 LA TELEVISIÓN Y LA MUJER HOY.

En el presente siglo los medios de comunicación, en especial la televisión por su carácter masivo e íntimo a la vez, cumple un papel fundamental en la reivindicación de los roles de género interiorizados en la sociedad.

Para esta investigación se escogió el formato de telenovela porque es el más exitoso de las últimas décadas. La telenovela es la estructura narrativa de ficción con la cual el pueblo colombiano se ha relacionado más en los últimos años. Razón de esto es el surgimiento de Colombia como epicentro de la ficción en la región de América Latina. Las telenovelas colombianas son retransmitidas por todo el continente y sus estrellas y protagonistas adquieren notoriedad internacional. Este es el caso por ejemplo de uno de nuestros objetos de estudio Ana María Orozco, protagonista de “Betty la Fea” que se estableció en Argentina y hoy tiene éxito en la industria del cine en este país, con películas como “El Ratón Pérez” película infantil de éxito significativo.

Las telenovelas a diferencia de otros formatos como la serie y la mini serie penetra en el núcleo de la familia colombiana al emitirse en horarios de la noche y diariamente, son el vehículo para mostrar a una protagonista que cambia y transgrede su realidad durante ciento veinte capítulos. En las series y mini series los conflictos, son de temas variados como el narcotráfico, política y fenómenos culturales. Sin embargo su conflicto central no es necesariamente la relación amorosa entre los protagonistas. En las telenovelas el conflicto central siempre está basado en esto último. Las mini series y series sirven como objeto de estudio y referencia para esta investigación porque relatan historias de mujeres de influencia significativa para la audiencia. A pesar de esto, en este proyecto de investigación se quiso plantear la novela como objeto de estudio debido a que sus contenidos permiten mostrar la evolución completa de la protagonista en la resolución de su conflicto amoroso y su superación personal

Este aspecto es tratado por Jesús Martín Barbero y Sonia Muñoz,⁴⁶ cuando se refieren a que las telenovelas han demostrado que las mujeres utilizan de manera distinta a la prevista – en la construcción de los mensajes – las representaciones que se hacen de la

⁴⁶ MARTÍN-BARBERO, Jesús, y MUÑOZ, Sonia. *Televisión y Melodrama*. Bogotá Tercer Mundo, 1994. Pág. 25

mujer y la vida. En esas mujeres-de-televisión que se suponen objetivadas, manipuladas y pasivas, las mujeres televidentes encuentran imágenes estereotipadas, les permite soñar, imaginar alternativas de vida, aprender de otros mundos, solucionar problemas cotidianos y conectarse con otras mujeres.

La televisión legitima ciertos temas de la realidad, ofrece estilos de vida que permiten identificación social. La TV, y fundamentalmente las telenovelas, se han encargado de este papel en los medios; son ellas las que hacen reír y soñar a sus audiencias al presentarles temas tanto de la vida real como de la ficción. Temas que logran que millones de mujeres en el mundo se sientan identificadas.

La mujer en este sentido del campo de la televisión, ha recorrido un amplio camino, ha empezado a ganar protagonismo y ha incursionado en un medio que antes le era ajeno. La mujer pasó de tener un papel relegado a convertirse en el eje principal de sus tramas.

Los últimos cincuenta años han sido decisivos en el camino que han recorrido las mujeres a nivel social y como género. Estas han alcanzado una gran participación y espacio en la sociedad colombiana: “La fuerza laboral femenina aumentó, en promedio a 56% en los países en desarrollo entre 1970-1980 y en 62% en los países asiáticos de renta media”⁴⁷.

La mujer contemporánea ha pasado a convertirse en un individuo activo dentro de la sociedad, es una persona que produce, piensa y tiene derechos y deberes dentro de la misma, ya que las mujeres de hoy además de tener hijos pueden intervenir, opinar y trabajar por el país y porque no, también por sus intereses particulares.

La gran presencia en número de la mujer en la producción, la realización y los mensajes televisivos indican que esta desde finales de siglo encontró que los medios de comunicación son su espacio predilecto para desarrollar y describir el mundo ya que – como dijo Virginia Woolf-< una mujer debe tener dinero y una habitación propia para poder escribir.>⁴⁸

47 RODRIGUEZ, Eduardo. Familia y Educación en Colombia. Elementos para un estudio crítico de la mujer dentro de la sociedad contemporánea. Divulguemos Ltda. Bogotá. 1998. Pág. 191

48 WOOLF Virginia. Una habitación propia Editorial Six barral Biblioteca Fomentor. Pág. 19

En la actualidad basta con echar una mirada a la política de Colombia. Hoy se encuentran en curules del senado y el congreso mujeres como Piedad Córdoba, Gina Parody y aspirantes a las presidencia como Noemí Sanín.

Si se miran las cifras⁴⁹, sobre la participación política de las mujeres en Colombia y tomando como referencia la ultima legislatura en el Senado (2005), la representación femenina es del 11.76% y en la cámara es del 11.98%.

Para el 2009, hay 9 gobernadoras y un 7% de los alcaldes de Colombia son mujeres. En los consejos municipales (2006-2009) se cuenta con un 13% de participación femenina, esto sin dejar de lado que en el actual gabinete presidencial existe un 38.4% de mujeres. Todos estos resultados pueden ser atribuidos a la ley de cuotas y que obliga a designar un mínimo de mujeres en cargos de alta decisión dentro del Estado.

En el ámbito educativo la mujer también ha incursionado muy favorablemente. Según el censo de 2005⁵⁰, a nivel nacional, el 13,4% de las mujeres cursó primaria completa, el 4.8% terminó secundaria y el 7% de tiene nivel profesional. En cuanto al desarrollo laboral femenino en el país, la mujer cuenta con una participación del 37.4% y la rama de servicios comunales, sociales y personales continua siendo su principal fuente de empleo con 37.1% y 37.5% de mujeres ocupadas en el total nacional. El transporte, almacenamiento y las comunicaciones fue la rama que mas creció en cuanto a ocupación femenina se refiere con una variación porcentual de 22.2%.

En el caso de los derechos constitucionales, los cuales son los pilares de la democracia moderna, el papel de la mujer en estos muestra un gran avance en el último siglo. En el siglo XX los derechos constitucionales más importantes alcanzados por las mujer fueron el de administrar sus bienes (derecho proclamado en la ley 28 del año 1932); ingresar al bachillerato y la educación superior (derecho proclamado en el decreto 1874-227 en el año 1933); derecho de la mujer a desempeñar cargos públicos, pero sin derecho a votar (derecho proclamado mediante la ley 45 en el año de 1936); derecho al voto (derecho proclamado en el acto

49 THOMAS, Florance. Conversaciones con violeta. Historia de una revolución inacabada. Editorial Aguilar. Bogota, Colombia. 2006. Pág. 73

50 Censo 2005. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. [on line]. Bogotá, Colombia. [citado 5 de diciembre de 2008] Disponible en internet: http://www.dane.gov.co/index.php?option=com_content&task=section&id=47&Itemid=159. Pagina consultada

legislativo número 3 del año 1954): el no uso obligatorio del apellido del cónyuge (decreto 1260 del año 1970) y en 1960 llega la píldora anticonceptiva al mercado colombiano.

Gracias al logro de estos derechos la mujer ha logrado ganar participación en los espacios sociales, culturales, laborales y políticos. A pesar de las barreras y obstáculos por los cuales ha pasado y frente a la lucha que ha sostenido para cambiar el imaginario de una sociedad eminentemente machista, las mujeres han demostrado la igualdad de género, su capacidad para salir adelante, trabajar y toda una serie de responsabilidades que antes no les eran concedidas: “La mujer de hoy es madre, esposa, profesional, jardinera, educadora, deportista, compañera, amiga, comerciante, cantante, pilar fundamental de la familia, de ella depende en gran medida el comportamiento social.”⁵¹

7. CAFÉ, CON AROMA DE MUJER. LA HEROÍNA PERFECTA

Esta telenovela, realizada por el canal RCN en el año de 1994, duró ciento cuarenta y ocho capítulos de una hora cada uno. En estos se encuentra el desarrollo de la historia

51 ANNET FRAYRE, Gerardo Nicolás. La mujer en el contexto actual. Revista electrónica de filosofía. [on line]. México. [citado Septiembre 18 de 2009]
Disponible en internet: http://www.filosofia.com.mx/index.php?portal/archivos/la_mujer_en_el_contexto_social_actual. Pagina consultado

de amor entre Sebastián y Gaviota. Fue dirigida por Pepe Sánchez y creada por Fernando Gaitán (Sobre esta novela se pueden apreciar en el anexo 4 algunas imágenes).

Desde el primer capítulo en “Café con aroma de mujer,” se evidencia como una historia muy colombiana; quizá la última de las novelas regionalistas que reinaron en el país durante tres décadas. Esta telenovela surge en la década de los noventa con una historia que los televidentes muy bien conocen, la historia de cenicienta donde el príncipe feliz es un acomodado industrial o un hijo de familia con una millonaria herencia. Esto ha atraído a los espectadores en décadas anteriores como imán, no solo porque sublimen sus propios deseos fallidos o porque llenan el vacío existencial, sino porque como al niño que le gusta que le cuenten muchas veces la misma historia o historias parecidas, el televidente “cree recordar” o mejor aun “reconoce” como algo familiar estas historias confundiéndolas con la vida.

Aunque la estructura de esta telenovela sea la mencionada anteriormente, la ruptura surge en cuanto a la protagonista como tal. “Café con aroma de mujer” fue protagonizada por la Gaviota, llamada Teresa Suárez, una joven de entre dieciocho y diecinueve años. No tiene vivienda fija. Es una andariega de las cosechas del país, viajando por las carreteras de Colombia con su madre Carmenza. La telenovela inicia con la llegada de la Gaviota y su madre a la hacienda Casablanca, propiedad de la familia Vallejo, donde ambas recolectoras han venido durante años. Gaviota es contestataria, irreverente y mal educada; no tiene malos sentimientos sino que tiene un carácter fuerte, gracias a todos los caminos que ha tenido que recorrer con su madre.

Para entender mejor el impacto sociocultural de las telenovelas en los contextos sociales vale la pena recordar las palabras de Omar Rincón:

“La realidad y su representación, la imagen y la voz en la telenovela supone dos dimensiones: una explícita o manifiesta en la pantalla del televisor mediante la representación de personajes y situaciones y una implícita o lugar de significaciones múltiples que dependen de circunstancias de comunicación,

el contexto socio histórico y las relaciones que se establecen entre el discurso del melodrama y el televidente.”⁵²

En el primer capítulo es presentada la protagonista de esta historia, una joven recolectora que viaja por el país con su madre. En el marco de la zona cafetera se da el primer encuentro entre Gaviota y Sebastián Vallejo. La protagonista y su madre llegan a la hacienda Casablanca, propiedad de la familia Vallejo en temporada de recolección de café. Desde sus primeras líneas Gaviota es una protagonista diferente: es irreverente y no permite que nadie le falte al respeto. También en la primera escena, en la finca de los Vallejo, se dan a conocer sus aspiraciones, como se puede apreciar el siguiente diálogo entre la Gaviota y Aurelio, el capataz de la finca:

“ Gaviota: huy Veá aquí esta la mesa.

Aurelio: ¿Cómo así Gaviota? ¿Usted todavía haciendo tareas? Usted ya está muy grande pa'eso.

Gaviota: ¿Le parece...? Es que sino uno pierde la costumbre, y si pierdo la costumbre pierdo las letras, y si pierdo las letras se me olvida leer y escribir y si se me olvida escribir.... Me voy a quedar recogiendo café toda la vida, yo aquí no me quiero quedar. A mí leer y escribir me va servir para mucho más que recoger bultos de café. ¿Cómo la ve desde ahí Aurelio?

Aurelio: Como diga, doña Gaviota.”⁵³

Tomando como referencia este simple diálogo, se puede ver una emotividad especial en el personaje y queda en evidencia cuáles son las motivaciones y expectativas del personaje. Aunque sean sencillas y desde la visión de una muchacha campesina que esta se transforma, a lo largo de la historia, en toda una ejecutiva de Cafeexport.

El personaje de gaviota es además una joven curiosa que tiene como motivación intrínseca superarse a ella misma, además de poder ofrecerle un bienestar económico a su madre. Estas motivaciones originales que tiene la protagonista van cambiando a medida que se involucra con Sebastián. Teresa Suárez pone en juego toda vida por seguir ese amor. Es decir que la Gaviota expresa sus emociones a través de su personalidad que, como lo define el libro *Motivación y emoción*:

52 RINCON, Omar. Televisión, video y subjetividad. Enciclopedia LatinoAmericana de sociocultural y comunicación. Bogota. Norma. 2002. Pág. 252

53 Dialogo tomado de el primer capitulo de la telenovela café emitido el día, primer bloque. RCN. Capitulo 1.1994.

“La motivación intrínseca se basa en un pequeña serie de necesidades psicológicas que son responsables de la iniciación, persistencia, curiosidad, y hace que reenganche frente a la ausencia de fuentes extrínsecas de importancia animan al individuo a buscar novedades y enfrentarse a retos.”⁵⁴

Este breve resumen acerca de las emociones, que en el caso del autor John Marshall son humanas, en la telenovela estas motivaciones y funcionamiento de necesidades se dan en el personaje. Esto significa que en cierta medida la creación de Gaviota en toda la novela es una combinación entre sus propias motivaciones y los dilemas amorosos.

Al hacer una comparación de la Gaviota que se presenta en el primer capítulo de la telenovela y la Gaviota que se casa con Sebastián Vallejo en el último capítulo, hay unas transformaciones importantes en la personalidad y vida de la protagonista.

En contraparte, acompañando a la protagonista encontramos al héroe de esta historia, encarnado por Guy Ecker en el papel de Sebastián Vallejo, un joven rico de mundo que vivía en Londres y ahora decide regresar a Colombia. El gran problema de Sebastián es que su principal motivación para unirse a Gaviota es que no puede tener relaciones sexuales con nadie, salvo con ella. Este dilema para el personaje es muy complicado puesto que una vez está con ella no logra volver a estar con ninguna otra mujer.

Sebastián y Gaviota se conocen y se atraen inmediatamente, sin embargo entre ellos hay una diferencia social inmensa, ya que él es un millonario y ella una simple campesina. Como protagonista Gaviota, quien se enamora de Sebastián, es inocente y andariega y también enamoradiza y niña. Una vez Gaviota y Sebastián se entregan al amor se inicia el conflicto de la novela y a pesar del compromiso de verse el siguiente año para estar juntos está el agravante de que Gaviota queda embarazada con esa única vez que están juntos. Este es el primer detonante de la historia, el punto de giro de inicio de transformación de los personajes.

54 RINCON, Omar . Televisión, video y subjetividad. Enciclopedia LatinoAmericana de sociocultural y comunicación. Bogotá. Norma. 2002 .Pág. 252

Por el comportamiento de la protagonista en el arranque y casi mitad de la telenovela, se ven arcos de transformación de personaje, donde los dilemas y conflictos la llevan a embarcarse a un viaje de prostituta a Europa. En esta etapa, lo que sucede a nivel emocional del personaje es muy interesante para el conflicto porque termina reconstruyéndose a sí misma y rompe el vínculo de niña con su madre y termina por verse a sí misma como mujer, además Gaviota pierde el deseo de esa promesa inicial que vivió cuando conoció a Sebastián.

La Gaviota que se va a Europa es una mujer que, aunque muy ignorante, está completamente motivada por el amor que siente por Sebastián y por el hijo que esperan juntos. Sin embargo Gaviota rompe con su micro sistema para vivir experiencias terribles, dado que pierde a su hijo en el viaje y nunca logra encontrar a Sebastián.

Cuando Gaviota regresa, ella misma es consciente de su error al ir a Europa y se culpa de haber sido tan inocente y creer que el modelaje que le ofrecieron era real, ya que Gaviota cayó en un trata de blancas pero como estaba embarazada, ningún hombre la tocó. Esto representa el valor virginal que el guionista quiso conservar, porque aunque la sociedad fuese muy liberada en esta época y esa tragedia le podía acontecer a cualquier persona, Gaviota es la cenicienta tradicional, pura y casta.

Este primer núcleo de la historia permite analizar cómo se rompen los cuatro sistemas principales del personaje bajo el modelo de Bronfrenbrenner. Es decir, a la luz de este modelo, donde se especifica que en estos sistemas de relación se constituye la personalidad del niño es lo mismo para el personaje.

En la protagonista encontramos como estos círculos son establecidos al inicio de la historia, pero se van transformando a medida que el personaje evoluciona en la misma. En el caso de la Gaviota, en su primer círculo se encuentra su madre, Carmenza Suárez. Esta mujer también de origen humilde es católica a muerte y aficionada a las telenovelas, en su historia esconde un secreto que la relaciona directamente con la familia Vallejo: ella le salvó la vida a Octavio. Esta mujer es la principal confidente de su hija, es su conciencia, su amiga y su motivación.

El viaje a Europa de Gaviota también puede determinarse como la primera ruptura física y emocional de los protagonistas puesto que durante este viaje Sebastián al ver que Gaviota no aparece decide casarse con Lucía Sandoval, una amiga de la familia.

Al tratar de ir a Londres a buscar a Sebastián, la protagonista cae en una red de trata de blancas, donde es retenida. Estos impedimentos hacen que la Gaviota y su madre rompan el vínculo, además porque el poco dinero que Gaviota envía desde Londres se lo roba el cartero.

De esta manera se rompe el primer círculo y esto obliga al personaje a afrontar las decisiones en soledad, cosa que hace que el personaje crezca y se haga más interesante, al punto que desarrolla una nueva identidad: Carolina Olivares.

Con el viaje y el embarazo de la protagonista también se observa la ruptura de macrosistema original de Gaviota que por una parte es Colombia, la zona cafetera. Su idioma es el español y porque ignora que en Inglaterra se habla otro idioma.

Adicional a ello se romper con sus paradigmas acerca del trabajo porque aunque ella sea campesina, es una mujer honrada, que conoce el valor del trabajo y no está dispuesta a prostituirse por dinero. Durante este viaje, el cual los televidentes nunca ven, la protagonista se transforma en otra mujer, mucho más dura y dispuesta a reivindicar su honra. Durante su ausencia se tejen todo tipo de rumores en la zona cafetera acerca de su paradero.

Teresa Suárez debe dejar todo lo que conoce, hasta su propio país, para buscar el amor. El personaje tiene una motivación muy fuerte que le permite soñar y hacer todo lo posible para estar con su ser amado. La ruptura entonces es definitiva en este primer núcleo de la telenovela. Gaviota se embarca así en una aventura que la aleja de todo lo que ella conoce y debe hacerse de una identidad nueva porque al regreso de su viaje se da cuenta que Sebastián se ha casado con otra mujer.

A nivel de guión este hecho hace que el público se enganche con la historia y se quede pegado a la pantalla. En cuanto al contenido del personaje, lo que encontramos en el regreso de los protagonistas a la finca Casablanca un año después de su primer

encuentro, es el comienzo de esa transformación que los alejará. Es muy importante destacar que es la misma Gaviota es la que decide dejar a Sebastián, pensando que él la quería tener como amante esto se puede evidenciar en la siguiente conversación:

“Madre: ¿Usted que está haciendo hija?

Gaviota: Empacando, porque mañana mismo nos vamos de aquí para siempre.

Madre: Ay gaviotica ¿por qué no lo piensa mejor?, pues ¿por qué nos vamos a ir ahora, si ya Don Sebastián le demostró que la quiere, que esta interesado en usted?

Gaviota: A usted parece que no le hubieran pasado las mismas cosas que a mí. Es que yo ya no le puedo creer a él, y si le creyera tampoco tengo la oportunidad, si ya se casó.

Sabe que me propuso? Que me iba a dar una casa en el sitio donde yo escogiera. ¿Sabe pa qué?, pa tenerme como amante de él. Es que usted no puede seguir viendo telenovelas, usted tiene que ver es la realidad, porque esos hombres así como Sebastián se pueden dar esos lujos de tener un amante y pagarle una mensualidad.

De costearse un sitio así donde ellos puedan tener esa relación al escondido, sin peligro de que los vayan a descubrir y si peligro que uno le vaya a reclamar otra cosa que no sea plata. Entonces ahí si me va a salir con ese cuentito de que le va a decir a la mujer si se acaban de casar, pero como me quiere tanto me va a poner una casa, me la va a regalar donde yo quiera que disque para que nos veamos los fines de semana y todo eso mientras el resuelve la dirección aquí con la esta, con la mujer. Porque eso si que yo me convencí que yo soy la única mujer con la que él ha podido estar.

Yo creo que la única que se come ese cuento es usted.

Madre: Ay tampoco hija. Yo no creo que las intenciones de don Sebastián sean esas.

Gaviota: Es que yo ya tengo una meta: quitarme la fama de imbécil que tengo, porque yo no me voy a dejar engañar de Sebastián otra vez por más sincero que él parezca.

No me voy a prestar a ese juego. ¿Es que usted si se cree ese cuento de verdad? Que se casó por despecho en menos de dos meses y con la condición que no se va a dejar tocar. ¿Si se le cree?

Ay Dios mío, que alivio el que yo siento al irme de aquí, ayer se me iba perdiendo la personalidad....”⁵⁵

Se dice que los personajes son lo que dicen y lo que hacen. En este diálogo en particular, es muy específico en cuanto a la ruptura que se dispone a hacer la protagonista y cuáles son sus motivaciones.

La historia de “Café con aroma de mujer,” se empieza a desarrollar en base a que los protagonistas no pueden estar juntos por millones de motivos. Y esta es la estructura misma del guión. En esta novela encontramos el cuento de la cenicienta contado una vez más. Adicional a ello tiene por estructura el distanciamiento de origen de los protagonistas, puesto que él es un millonario y ella es increíblemente pobre.

Para analizar a la Gaviota hay que comprender el marco historio social colombiano en el que se desarrolló la historia. Por un lado era una historia contemporánea, de los años noventa. Por otro, el entorno en el que se desarrollaba era el mundo del café, el cual paradójicamente tuvo su auge en esta década logrando precios históricos en su comercialización en la bolsa de Nueva York. Este hecho se puede apreciar en el guión cuando Iván, el primo de Sebastián, arriesga mucho creyendo que todo iba a estar bien. Sin embargo, haya una sobre-saturación de café en el mercado en ese momento y el precio se viene al suelo. Iván queda endeudado y empieza con los malos manejos dentro de la empresa de los Vallejo.

Al hacer un acercamiento a la familia Vallejo queda en evidencia que ellos son un microsistema como tal:

⁵⁵ Diálogo Tomado del capítulo treinta de la telenovela *Café, con aroma de Mujer* emitido por el Canal RCN. 1994.

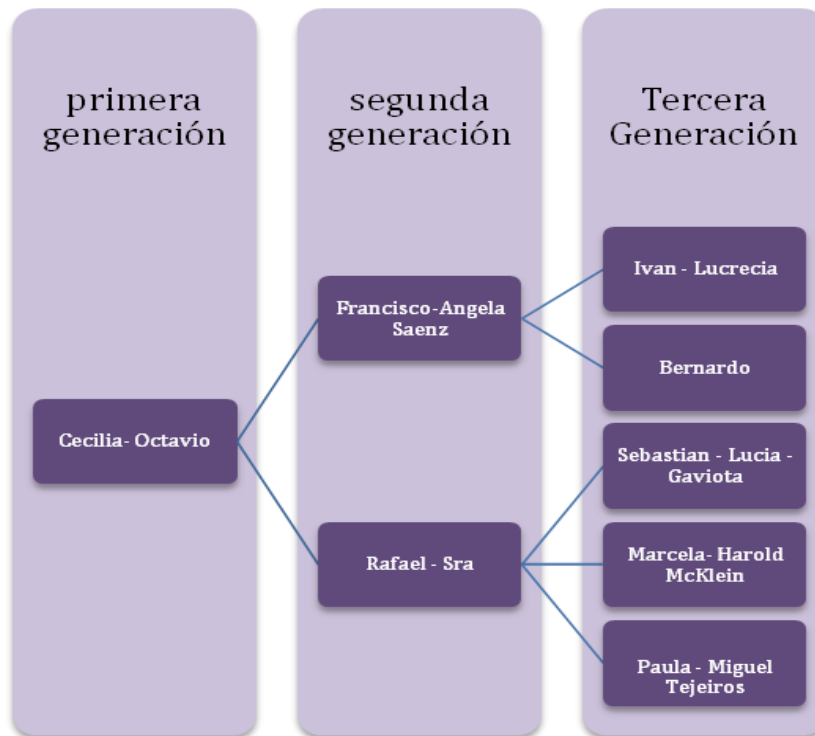


Ilustración 4: Adaptación del modelo de Bronfrenbrenner para la familia Vallejo desde el punto del microsistema.

En este análisis del marco histórico social se puede decir que la historia de Gaviota solo fue posible en la mente de los colombianos gracias a la realidad histórica del país. Además esta época también está influenciada, fuera de la bonanza cafetera por el narcotráfico.

En cuanto al personaje de Gaviota, al ser una andariega, se asume que esta es una mujer sin educación pero con un deseo por vivir y trascender de su realidad. Los cambios profesionales de la protagonista están enmarcados en las migraciones que hace dentro del territorio nacional, hecho que también muestra la dura realidad que tiene que vivir Gaviota y su madre al llegar a la capital y entrar a trabajar en otro universo como lo fue el hotel.

En términos generales podemos decir que la vida de la protagonista es muy particular porque nunca creció mucho su círculo social ya que su madre cumplía todos esos roles: de confidente, de amiga, de conciencia, etc. En este sentido Gaviota no es la protagonista amiguera sino que, por su temperamento fuerte, tiende a generar conflicto donde quiera que llegue.

Es cuando la protagonista empieza a trabajar en Cafeexport donde se crea un nuevo sistema social, donde debe adaptarse rápidamente para no morir en manos de las señoras Vallejo. Durante su trabajo en Cafeexport, Teresa se ve obligada a volver a trabajar con Sebastián, hecho que los encauza a retomar su amor e irse un fin semana a Santa Marta con unas subsecuentes consecuencias, como el hecho de que al enterarse la familia del amor de los protagonistas deciden enviar a Iván a despedir a la Gaviota:

“Iván: La verdad es que no sabía cómo decírselo en la cara, así que me pidió el favor que le dijera que por favor se fuera, que por favor lo deje en paz...

Teresa: No, eso no es verdad...

Iván: Mire, los dos sabemos lo débil que es Sebastián. Me dijo que quería estar en la hacienda o en cualquier lugar lejos de aquí, por eso inventamos lo del café, por si usted averiguaba algo.

Teresa: (En lágrimas) No.

Iván: Quiero que usted entienda algo Señorita Suárez. Para cualquier hombre es muy difícil decirle a una mujer que se vaya después de haber pasado días maravillosos, en Santa Marta sobre todo, después de haberle prometido el cielo y la tierra. Quiero que entienda que usted nunca debió de hacerse ilusiones con Sebastián. Sebastián es así, siempre me pone en esas. Mire, ¿sabe qué es el lo que él hace? Las enamora, las seduce, eso sí, siempre con el cuentico que no ha podido estar con ninguna otra mujer y que nunca ha podido hacer el amor con otra mujer, que no puede. Les promete muchas cosas y después no sabe como deshacerse de ellas. La verdad, señorita Suárez, es que mi primo Sebastián Vallejo hace cualquier cosa por pasar un fin de semana con una mujer.

Teresa: Ay, no más por favor.

Iván: Quiero que entienda una cosa, y quiero que la entienda muy bien. Usted nunca debió hacerse ilusiones con Sebastián Vallejo. Él no es para usted, nunca lo fue y nunca lo será. La verdad es que usted no fue más que una aventura para él; y así lo ha tomado todo el mundo, la familia, su esposa. De verdad hasta Lucía ha decidido perdonarle la aventura. Ella sabe que muchos hombres tenemos aventuras con mujeres fáciles, y más cuando se trata de una mujer con un pasado como el suyo.

Teresa: Vea... Yo no soy lo que usted piensa....(puño a la cara de Iván) y no me vuelva a decir eso.

Iván: Pues para mi primo nunca ha dejado de ser eso, y él mismo me lo dijo. Él me lo dijo y se reía de la historia esa, que usted le contó que había venido intacta de Europa. Por eso usted nunca dejo de ser una aventura para él...”⁵⁶

Este diálogo en donde la Gaviota está siendo humillada por su jefe y primo de Sebastián, muestra un poco de cuál es la situación en la que están los enamorados en este momento de la historia. Después de este diálogo y la salida de Gaviota de Cafeexport, una vez más Gaviota rompe con sus sistemas ya que debe abandonar su trabajo, su fuente de ingreso. Sin embargo, a la protagonista no le importa porque está motivada por el orgullo y siente que debe defender su honor y alejarse de los Vallejo que, a sus ojos, son las peores personas que hay por alejarla de su amor.

Después de salir de Cafeexport, decide utilizar otro nombre para también dejar atrás esa Gaviota que le recuerda todo su pasado duro de chapolera (recolectora de café). Gaviota llega a trabajar a la Federación de cafeteros por sus múltiples logros y desempeños dentro de Cafeexport.

En la nueva oficina hace un círculo social muy estrecho que la acompañará hasta el final de la telenovela. Sin embargo, el conflicto amoroso entre Sebastián y ella no está resuelto, porque él está casado y esperando un supuesto hijo, que no es de él, con su mujer.

Carolina Olivares es el nuevo nombre que se adjudica la Gaviota para su fase de mujer adulta en la novela. Esta mujer es una ejecutiva refinada en el universo cafetero. Allí ella se inicia como secretaria, pero es gracias a sus múltiples talentos e inteligencia que logra escalar dentro del universo del personaje, la Federación nacional de cafeteros.

Esta nueva Gaviota deja atrás a la campesina rústica que una vez cantaba a todo pulmón en los cafetales de la hacienda Casablanca y se convierte en delegada de la

⁵⁶ Diálogo tomado del Capítulo 55 de la telenovela *Café con Aroma de Mujer* emitida por el canal RCN en 1994.

federación en Londres, Inglaterra. Lo anterior permite observar que la ruptura de este personaje con su entorno es total, puesto que ella se educa y trabaja fuertemente ascendiendo más allá de sus posibilidades y dejando atrás su pasado triste, especialmente aquello que tiene que ver con su primer viaje Europa.

Cuando Gaviota se convierte en toda en ejecutiva de la Federación Nacional de cafeteros en la vida emocional del personaje han sucedido otras cosas, por una parte está el reconocimiento laboral y el prestigio en el medio y también la satisfacción personal, la reafirmación de la autoestima. Para evidenciar mejor esto, vale la pena rescatar un diálogo entre Gaviota y su madre, antes de que la nueva ejecutiva vaya a un coctel:

“Carmenza: Listo... gaviotita usted va a quedar con este vestido ... ¿Sabe cómo quien? Como esas modelos de las revistas. Mejor dicho, cuando Sebastián la vea se va a morir.

Gaviota: Ah... Pero yo no lo hago por él, lo hago por la empresa, porque imagínese a esa fiesta va a ir hasta el presidente de la república.

Carmenza: Venga pues.

Gaviota: Los ministros, políticos, cafeteros. Mejor dicho, la gente más importante de este país. Ay mamá, imagínese lo que es esa fiesta para mi... dios mío. ¿Sabe quién va a estar? ... Julián Neme, el que me hizo la propuesta de trabajo, me invito a comer con la señora, para discutirlo pues. Imagínese pues, si no tengo que estar bien presentada.

Carmenza: Ay Gaviota, usted cree que yo soy boba, que usted se está poniendo tan bonita solamente por la empresa, o por el doctor Neme. Ay mire como le brillan esos ojitos, yo se lo que pasa por esa cabecita, cuando usted se demora tanto mirándose en el espejo y escogiendo que se va a poner ...

Gaviota: Ay no mamá. Deje la bobada pues...

Carmenza: Bueno, mire pues.... Me parece mentira. Está tan cerquita ya del sueño que usted tenía de niña. ¿Se acuerda de cuando íbamos en los buses y usted soñaba con ponerse vestido de fiesta, con brillantes, muy bonita y bailar ese Vals? ¿Se acuerda? Como en esa película que vimos esa vez...

Gaviota: Yo no me olvido de esa película, ni me olvido del nombre. Se llamaba “El último Vals”... Que miya nosotras no entendíamos nada de nada. No sabíamos nada del mundo.

Carmenza: Ay Gaviotica.. Ya tiene todo lo que soñó, como si mi Dios la hubiera premiado ... y el amor...

Gaviota: Ése ya le pertenece a otra. Ese sueño se terminó hace un año. El hechizo se terminó. Él tiene su vida independiente con su mujer y su hijo, y yo tengo la mía.⁵⁷

Con este diálogo se ubica un poco el panorama de la protagonista, después de la mitad de la telenovela, ya que este dialogo es del capítulo 128. En esta parte Carolina Olivares, la ejecutiva que trabaja en Cafeexport, es una mujer completamente diferente a la chapolera planteada al comienzo de la novela puesto que se ha transformado a sí misma estudiando y esforzándose por hacer lo mejor posible en su trabajo. En este punto de la historia ya ha escalado posiciones dentro de la federación. Íntimamente es una mujer más segura de si misma, capaz de analizar la mujer que alguna vez fue y esto es evidente en el diálogo presentado.

Gaviota termina entonces por transformarse en una mujer a la altura socioeconómica de Sebastián, lo que de cierta manera sería poder mirarse como iguales con Sebastián.

El protagonista admira esto, lo reconoce y valora, hasta el punto que necesita de las cualidades laborales de Gaviota para salvar su empresa. En este lugar del guión parece que la transformación física, psicológica y emocional de Gaviota como persona se ha completado y sólo queda por resolver el conflicto amoroso.

Pero para que esta reconciliación se de en la telenovela viene la quiebra financiera del protagonista y el traslado de Gaviota como secretaria de la federación en Londres, en este momento los protagonistas se reencuentran y se revela que el hijo que Sebastián, y que hasta ese momento reconoce como suyo, no lo es porque es fruto de la relación de Lucia con su amante y cuñado, Miguel Tejeiros. Es justo cuando ocurre este hecho que los protagonistas vuelven a estar juntos y para siempre.

Luego de haber analizado las transformaciones de los personajes en la telenovela, lo que se puede concluir es que el modelo del guión es el modelo básico del melodrama,

⁵⁷ Diálogo tomado del capítulo 128 emitido en año de 1994 por el canal RCN

lo que se conoce como la historia de cenicienta, en este caso está encarnado por Gaviota y Sebastián.

En el desarrollo del personaje de Gaviota como protagonista es donde se encuentra lo verdaderamente importante, esto es los valores que encarna y que la llevan a conquistar sus sueños y emociones.

Cuando finalmente los protagonistas logran estar juntos al final de la novela, el ciclo de transformación de ambos y del guión en general se termina. Por su parte, Gaviota consigue el logro profesional que tanto quiso, pero su verdadero motor, el amor por Sebastián, la motivó a ayudarlo a salir de su gravísima crisis financiera que una vez lo llevó a la cárcel. Los personajes cierran este círculo de dolor e inician una familia y, por ende, unos nuevos sistemas de relación entre los personajes, no sin antes descubrir todos los interrogantes que se sembraron durante toda la duración de la telenovela.

8. BETTY, EI FENÓMENO CULTURAL.

“Yo soy Betty, la fea” fue escrita por el guionista Fernando Gaitán en el año de 1999. Fue transmitida desde este año y finalizó en el 2001. Esta telenovela fue pensada y realizada en torno al personaje de la protagonista Beatriz Pinzón Solano; una joven de aproximadamente veintidós años muy particular y quien, a diferencia de todas sus vecinas y compañeras, se ha dedicado a estudiar y prepararse profesionalmente (algunas imágenes de esta telenovela y de su creador se pueden observar en el anexo 3).

Beatriz no es una muchacha agraciada, por decir lo menos, es bastante fea y por ende sufre de todos los traumas sociales que ello conlleva. La telenovela relata la vida y transformación de esta joven al entrar a trabajar en una compañía de modas, Ecomoda.

Es entonces en el universo del glamour y las pasarelas que se desenvuelve el amor entre el enigmático Armando y Betty y quien lentamente se transforma en toda una ejecutiva de primer nivel y en el amor de la vida de Armando, el protagonista. Todos estos sucesos y desencuentros sucederán en aproximadamente ciento setenta capítulos y más de un año y medio al aire en el Canal RCN.

Este producto audiovisual rompió los esquemas tradicionales de la telenovela. De ahí su éxito. Esta historia rompe el modelo de cenicienta tradicional al presentar una protagonista fea, pero que además es supremamente inteligente, cualidad que no adorna a casi ninguna protagonista. La particularidad de esta telenovela es la ruptura que hace en cuanto al momento histórico en la que fue presentada, ya que en la década de los noventa hubo éxitos de la talla de “Café con aroma de mujer,” “Perro amor,” entre otras producciones y las cuales dejaban a la mujer colombiana muy bien representada en su sociedad.

Beatriz Aurora Pinzón Solano inicialmente se ve como una mujer fea, pero en realidad es que está mal arreglada, porque no se sabe vestir, es excesivamente recatada, como su personalidad. Además es una economista graduada y que entra a trabajar como secretaria en una empresa de moda, Ecomoda.

Cabe destacar que la protagonista tiene una maestría en finanzas, y que a pesar de haberse graduado como la mejor de su clase, Betty no ha podido obtener una entrevista de trabajo porque, según ella, sus fotografías feas arruinan su impresionante currículum. Después de buscar sin éxito un puesto de trabajo que coincida con su formación y experiencia Betty decide probar para un puesto como secretaria del presidente de Ecomoda. Ella le envía su currículum a la empresa sin fotografía consiguiendo así una entrevista.

Desde que ingresa a la compañía Betty debe sufrir constantemente el desprecio de varios de sus compañeros por su aspecto físico y torpeza. Pero con sus habilidades mentales y gracias al deseo de triunfar y demostrar sus capacidades, le prueba al nuevo presidente, Armando Mendoza, que ella es indispensable para la empresa. Termina por convertirse en cómplice del presidente de la empresa en un plan clandestino para salvar a Ecomoda de la ruina financiera, sin embargo esta complicidad lleva a los protagonistas a verse inmiscuidos en una relación amorosa y que en un principio era un juego del protagonista por utilizar a Betty y en donde finalmente Armando, el protagonista, descubre que se ha enamorado irremediablemente de una fea.

Por su parte, Armando Mendoza, nuevo presidente de Ecomoda, es el hijo educado, inteligente y guapo del retirado fundador de la empresa, Roberto Mendoza. Está comprometido con Marcela Valencia, ejecutiva de Ecomoda e hija del fallecido cofundador, Valencia.

Armando está buscando una nueva secretaria, por lo que se encuentra recibiendo candidatas. Su primera entrevistada resultó ser Patricia Fernández, la mejor amiga de Marcela. A pesar de esto, tiene dudas sobre si debe contratarla o no porque sospecha que pueda ser espía de Marcela y arruinar su vida de picaflor.

Armando, luego de entrevistar a Betty y a pesar de estar preocupado por su “fealdad,” le gusta la idea de que ella sea una aliada en lugar de una espía. Con el fin de complacer a Marcela, Armando contrata como sus secretarias, a Betty, la fea pero brillante economista y a Patricia, atractiva pero no muy inteligente.

Betty, quien hasta ese momento nunca había tenido amigas, pues a ninguna de sus compañeras y vecinas le interesaba que la asociaran con un ser tan desaliñado y feo, cuando llega a Ecomoda se encuentra con otras mujeres que, como ella, habían sido relegadas por no ser bellas. Eran, según Hugo Lombardi, el diseñador de la empresa, “El Cuartel de las Feas.”

Sin embargo Betty, a pesar de sentirse identificada con ellas sabía que era la más desafortunada de todas, pues la mayoría de las reclutas del Cuartel estaban casadas, ennoviadas, separadas o viudas. Ella misma incluso no tenía a nadie y desde el primer día estuvo enamorada de un imposible, su jefe Armando Mendoza.

A pesar de todo la vida le dará a Betty la oportunidad que estaba esperando y gracias a su inteligencia y a un desengaño, le demostrará a todos que es una mujer digna de ser amada por cualquier hombre.

8.1 BEATRIZ PINZÓN SOLANO

Para comprender a la protagonista y su historia en general debemos entender el primer sistema de Beatriz: el microsistema de su familia. Este núcleo familiar está compuesto por padre, madre y ella, Betty, como hija única. En este primer círculo también está el mejor amigo y confidente de Betty, Nicolás Mora.

El padre de Betty es un principio el antagonista de la historia. Encarna muchos de los valores y esquemas mentales de Betty. Beatriz es una joven educada pero debido a sus traumas y supuesta fealdad, se aparte del mundo y se recluye en los libros y en su familia. Se aleja de oportunidades de conseguir trabajo por miedo al rechazo. Logra quitarle la importancia a esto a través del humor, con su también amigo feo, Nicolás.

Sin embargo, esta protagonista crece en una familia rodeada de amor y de sobreprotección de sus padres. Crece pensando que debe ser la mejor para retribuirle el esfuerzo que ha hecho su padre para darle la mejor educación posible. Beatriz es una joven que no conoce el mundo, pero desea salir de esa burbuja donde la tienen

aislada sus padres, que creen que hacen mucho al permitirle educarse, como muchas familias machistas colombianas.

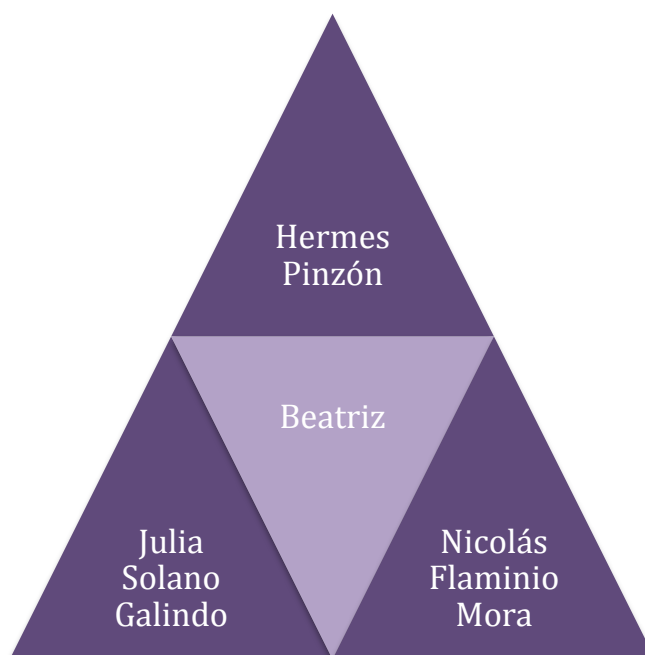


Ilustración 5: Visión del círculo social y familiar de Beatriz Pinzón Solano.

El tema profesional dentro de la familia Pinzón Solano es muy complicado para la protagonista. Su padre, Don Hermes, espera que su hija sea una alta ejecutiva ya que fue la mejor de su clase y es muy inteligente.

Para él la fealdad de su hija es inexistente. No la ve como una limitación profesional, a pesar de que en el caso sí lo es. Por su parte, Doña Julia es la cómplice de Betty, ella sabe del sufrimiento de su hija por ser fea.

Una vez dentro de la compañía, Beatriz rompe los paradigmas de su familia y engañar a su papá al informarle del puesto que tiene ahí. Ella le dice que le dieron trabajo de ejecutiva, cuando es simplemente una secretaria y esto hace que a Beatriz se le complique la vida:

“Betty: (Teléfono sonando) Ecomoda Presidencia ... Ay por Dios mamá, no puedo hablar ahora. Mi jefe está hecho una pantera y no he podido entregarle el informe que le hice, y ahora es la oportunidad de hacerlo sino lo hago me van a echar. Ahora la llamo ¿sí?”

Doña Julia: Mamita no me vaya a colgar que esto es urgente. Su papá salió para Ecomoda.

Betty: Mi papá!!!! y a qué?

Doña Julia: Ay hija es que el oyó cuando su jefe la gritó y dijo que iba a hablar con él. Ay hija, usted sabe como es su papá, que es capaz hasta de pegarle.”

Betty: Ay Mamá a usted como se le ocurrió dejarlo venir para acá. Si ... sí yo se que él es muy terco. ¿Y hace cuanto tiempo salió?

Doña Julia: Hace rato ya debe estar llegando”⁵⁸

Con este breve diálogo entre madre e hija queda claro en gran medida como son las dinámicas dentro de la familia Pinzón Solano. Betty por un lado le teme a su padre porque sabe que le está mintiendo sobre lo que hace en Ecomoda. En el transcurso de la novela este hecho se agrava porque cada vez más la empresa recae en Betty, ella es quien coordina los movimientos financieros, se encarga del tema bancario, la nómina y demás aspectos administrativos de la compañía. Betty por medio de sus habilidades económicas se hace indispensable para la compañía y esto afecta a la protagonista en el nivel íntimo.

En materia laboral los conflictos de Betty se inician cuando tiene que realizar manejos a escondidas de la junta directiva por pedido de Armando y para cubrir la quiebra de la empresa.

El conflicto al que se enfrenta Betty es ético y este se ve afectado por su mayor motivación que es conservar su trabajo para estar cerca de su amado Armando. Más de la mitad de la telenovela Beatriz debe esconder su amor por Armando, mientras él la engaña para tenerla bajo control por los manejos económicos que esta haciendo por debajo de cuerda.

Para ejemplificar el funcionamiento del mesosistema en la vida de Beatriz Pinzón, se puede analizar la obsesión que surge entre Nicolás Mora y Patricia “la peliteñida.” Este pertenece al microsistema de Betty, es casi su hermano, confidente, secuaz,

58 Diálogo tomado del capítulo 9 de la telenovela “Yo soy Betty, la Fea” emitida por el Canal RCN en 1999.

alcahueta. Comparten la fealdad física, con un toque de humor. La vida de la protagonista se ve

amor que Nicolás profesa por Patricia lo lleva a cometer locuras, abusando de la confianza de Betty. Por su parte Patricia pertenece a Ecomoda, al universo laboral de Betty, quien también pertenece a su microsistema. Se puede afirmar que ambos personajes se relacionan en el mesosistema de Betty.

Es la ruptura de Betty como desempleada buscando un trabajo de simple secretaria, en donde finalmente ella puede dejar salir su personalidad, es allí cuando entra a trabajar en un puesto de segunda categoría en Ecomoda.

En este lugar la personalidad de Betty se ve muy afectada por su fealdad física, incluso cuando se dice que gran parte del atractivo está en la postura y por eso existen hombres que se enamoran de una manera de caminar y de la elegancia y gracia del movimiento que una mujer hace y esto es parte importante de su belleza. En ese terreno, Betty lleva las de perder porque es encorvada, acostumbrada a tratar de pasar desapercibida, incluso de ocultar su existencia, es tan atractiva como un cangrejo en su caparazón.

Además en la telenovela la protagonista es un peligro en movimiento, aparte de carecer de garbo, Betty es extremadamente torpe. La hemos visto darse porrazos, derramar vasos llenos, y tropezarse con medio mundo. Todas estas acciones revelan la profunda inseguridad del personaje. Las torpezas de Betty son además una de las motivaciones intrínsecas que tiene para transformarse en una mujer bonita y para conquistar a su amado Don Armando.

Para Betty el trabajo se vuelve su principal conflicto de motivaciones, su integridad profesional que es su motivación más grande, entra en conflicto con el amor y la relación que se desarrolla entre ella y su jefe. Beatriz lleva sus emociones al límite, está siempre dudosa acerca de qué debe hacer, por momentos el amor que siente, la lleva a olvidarse un poco de esa moral estricta.

La contraparte de la protagonista, es Armando Mendoza Sanz, un súper ejecutivo interpretado magistralmente por Jorge Enrique Abello. Este atlético e inteligente

joven educado en Europa, regresa a trabajar a la compañía de sus padres en Colombia, Ecomoda, y lucha por obtener la presidencia contra Daniel Valencia, el hijo de los socios de sus padres. En esa lucha por la presidencia se ve atrapada magistralmente Betty, quien debe poner en juego sus valores por el amor que siente por su jefe.

La transformación inicial de Betty en la historia surge del preconceito social establecido y que dice que la que no es bonita no consigue nada. Beatriz, al ser fea, no consigue ningún trabajo. Este hecho en la novela es exagerado dentro del marco del humor. En el guión la entrada de la joven a la compañía es bastante divertida y entra a trabajar en un clóset para estar cerca de su amado Don Armando.

El ecosistema de Betty se transforma a partir del momento en que entra a trabajar a Ecomoda y conoce al “cuartel de las feas,” que son las empleadas más feas de Ecomoda, pero son amigas y además están agremiadas. Cada una de sus integrantes tiene un defecto particular. Por ejemplo, la jirafa quien es secretaria del confidente del protagonista Mario Calderón e interpretada por Marcela Posada es la más alta del grupo.

Dentro de este grupo Beatriz, al ser secretaria de presidencia y mano derecha de Armando es quien más poder tiene dentro de la compañía, poder que usará a favor de sus amigas. En este grupo Beatriz explora además nueva facetas de su vida y descubre que hay otros conflictos, hecho que le sirve un poco para dejar de ser tan ensimismada, además que es un rasgo que siempre la ha mantenido alejada de las amistades.

Por otro lado, a la hora del almuerzo El cuartel de las feas se convierte en el nuevo sistema al que entra Betty. En las reuniones del cuartel, reuniones que están medidas por los conflictos de sus compañeras, Beatriz descubre un universo donde puede ser más auténtica y verdaderamente tener amigas por primera vez. Con las confidencias de la empresa en su conciencia, sus amigas se convierten en su refugio y consejeras al punto que puede ayudarla a seguir adelante o aconsejarla.

En este personaje sucede un hecho particular y es que el microsistema se expande y se fusiona con el mesosistema, porque las amigas que deberían pertenecer al mesosistema, llegan a pertenecer al microsistema dada su influencia sobre el

personaje. En este grupo de personajes de primera línea recae el peso argumental y laboral de toda la historia, sin olvidar por supuesto el conflicto que existe dentro de la presidencia de Ecomoda entre Beatriz, Mario y Armando. En síntesis en la telenovela las historias del elenco de primera línea son muy fuertes en cuanto van ligadas de la mano de los protagonistas en un nivel íntimo.



Ilustración 6: El cuartel de las feas.

En esta telenovela en particular el exosistema de la protagonista, el cuartel, es crucial en cuanto determina sus acciones y son muchas veces cómplices para salir adelante todas juntas. Las compañeras de trabajo se convierten en una familia y se colaboran mutuamente, ya que cada una trabaja en un departamento diferente de la compañía. De cierta manera cada una de ellas afecta a Betty, en los consejos que le dan y la mirada que le ofrece sobre los acontecimientos. Ejemplo de esto es la voz de la conciencia del grupo, Inesita, asistente de confección de Hugo Lombardi e interpretada por Dora Cadavid.

En el desarrollo de la historia se tejen situaciones en donde Beatriz debe dejar a un lado sus prejuicios y hasta la moral a un lado para estar con el hombre que ama. Este sentimiento en la telenovela está determinado por el imposible que surge los protagonistas tan dispares y en donde la idea de que la única forma para que la pareja

pueda estar junta se le presenta al televidente a través del engaño, efecto determinante en la transformación de Betty hacia esa ejecutiva y esposa de Armando.

En este suceso Beatriz es ridiculizada y abusada por Armando y junto a Mario, su cómplice en todos los engaños. Le hacen creer a la joven que Armando está verdaderamente enamorado de ella mientras el protagonista sigue con sus planes de casarse con Marcela Valencia.

El personaje de Beatriz Pinzón Solano encarna la ruptura del arquetipo de la mujer bonita, con alta autoestima y mucha personalidad. La protagonista rompe sus esquemas de pensamiento desde su autoconocimiento. La transformación de Betty está acompañada de lágrimas y sufrimiento y día a día tiene que ver como su amado Don Armando, como ella le dice, se va dormir por las noches con su prometida. Betty sufre en silencio y solo se consuela hablándole a una foto de su jefe.

Pero el personaje cambia a medida que se inmiscuyen sus emociones, lo que se ve claramente a medida que se esfuerza por salvar la compañía que va directo a la bancarrota, la cooperación que le ofrece a Armando y el dilema con su padre por haberle mentido.

La fealdad física de Beatriz es determinante en cuanto quien es ella como persona, su aspecto es anticuado, su ropa es completamente poco favorecedora y no le va nada al cuerpo de Betty. Además de esto, la manera como se peina, el bello facial arriba de la boca, las gafas anchas y el tono de voz insegura, la hacen ver como una mujer fea y mal arreglada. Esta es la fuente principal de los conflictos amorosos entre Beatriz y Armando porque este último ha sido un mujeriego y amante de las mujeres bellas y no puede creer que este enamorado de una fea y mucho menos que esté en sus manos. Beatriz por su parte le demuestra que su belleza no es externa sino interna y que no siente por el más que buenos sentimientos y un amor absoluto.

La última transformación de Beatriz de mujer fea a bonita se da casi al final de la historia y esta soportada sobre el ecosistema porque son las personas de su trabajo en Ecomoda quienes la ayudan a salir de ese caparazón y a transformarse en una mujer muy agradecida.

Después de la transformación física de Beatriz los conflictos en la Ecomoda se complican aún más, razón por la cual Betty no puede dejar la empresa. Estando en esta situación de tensión dentro de la compañía la relación amorosa entre Armando y Betty se hace imposible. En este punto las cosas cambian y Armando reconoce a Betty por lo maravillosa que es y se lo deja saber:

“Armando: ¿Qué es lo que está pasando tiene problemas con Hugo?”

Betty: No, no lo que pasa es que me estaba preguntando si le íbamos a hacer una presentación al desfile, como se acostumbra.

Armando: Pero por supuesto que toca hacer una presentación al desfile Beatriz, especialmente hoy que hay tantos invitados especiales del extranjero.

Betty: Si claro, pero como su papá era el que lo hacía cuando era presidente y después usted ...

Armando: Y ahora a usted le va a tocar hacer lo mismo porque es la presidenta de Ecomoda.

Betty: No... yo no, precisamente quería pedirle el favor Doctor.

Armando: A mi no... Betty olvídalo por Dios es que yo ya no soy el presidente de Ecomoda.

Betty: Doctor, todos sabemos que esto es una farsa, que yo soy presidente porque un abogado me impuso, por cuestiones jurídicas pero la empresa no es mía, no estoy aquí porque los socios hayan querido, inclusive su papa no quiso venir, y como bien lo dijo el Doctor Valencia, la empresa está en manos ajenas.

Armando: Primero que todo, para que lo sepa usted es presidente de Ecomoda porque se lo merece más que cualquier persona en este mundo, y eso no lo digo yo lo dice todo el tiempo que ha pasado frente a esta empresa, lo dicen sus estrategias, su forma de hacer las cosas, su trabajo, la forma como ha resuelto nuestros problemas y por eso este lanzamiento es suyo, su producto. Por eso tiene que salir allá y presentarlo.

Betty: No doctor yo no sirvo para eso, yo soy una economista, no soy una relacionista pública, yo no sirvo para hablar en público, para hacer presentaciones, además hay mucha gente allá afuera. No, no doctor yo no sirvo para eso, además usted lo puede hacer mejor que yo.

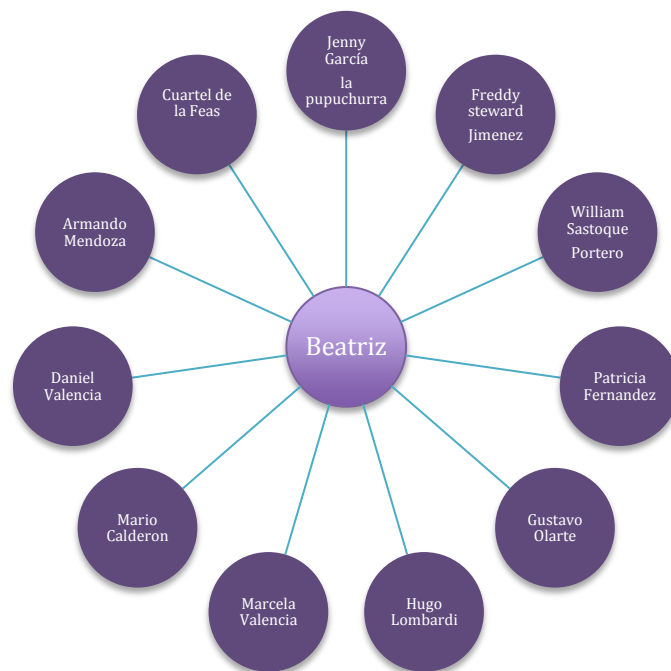
Armando: Lo hacía pero en este momento hay cientos de invitados esperando a que usted presente su obra y confirme por qué es nuestro presidente.”⁵⁹

Este diálogo permite observar como es la Beatriz de la cual Armando Mendoza se enamora y que es capaz de presidir Ecomoda. Esta es una nueva Beatriz, es una mujer evolucionada y esto se observa cuando deja a un lado su aspecto desaliñado y empieza a preocuparse por su apariencia, claro que sin dejar atrás a la mujer que una vez fue porque sigue siendo un poco insegura y supremamente tímida.

Como heroína Beatriz logró durante la historia conservar sus valores y convicciones personales, pero se transformó físicamente y eso le suplió las falencias que tenía en su aspecto personal. También se transformo emocionalmente porque se encontró a sí misma y aprendió a amarse y a valorarse para que otro pudiera amarla y respetarla.

8.2 EXOSISTEMA DE BETTY

Este es el sistema donde están contenidos todo el universo laboral de la protagonista y que es considerado su exosistema, porque al personaje le afectan las acciones de los demás mas no de una manera directa, en el trabajo, en las reuniones del “cuartel de las feas,” donde suceden situaciones cómicas, donde Beatriz debe aprender cosas.



59 Diálogo tomado de la telenovela “Yo soy Betty la fea” Capitulo 155 emitido en 1999.

Ilustración 7: El exosistema de Betty.

En este diagrama se condensan los personajes que conforman el exosistema de Beatriz. De cada uno de estos personajes depende la segunda línea dramática de la telenovela, y estos están vinculados directamente con la protagonista de manera directa o indirecta.

En el diagrama están incluidos todos los otros sistemas de Beatriz ya que, de acuerdo con el modelo de Bronfenbrenner, estos se deben fusionar a medida que el ser humano se desarrolla.

Para el caso de Beatriz lo que sucede es que cada uno de estos personajes cambia la cotidianidad de la protagonista, tanto en el hogar como en el trabajo. Este hecho hace que los personajes se relacionen de manera directa, resolviendo y generando conflictos al tiempo que permite hacer que la telenovela tenga desarrollo.

9. JUEGOS PROHIBIDOS, LA TELENVELA MODERNA.

La telenovela Juegos Prohibidos fue realizada por la productora TELESET para el canal RCN, fue dirigida por Juan Pablo Posada y Herney Luna, con libretos de Ana María Londoño y Andrés Salgado. Se emitió en el año de 2005 y fue protagonizada por Sebastián Martínez en su primer papel protagónico como Ignacio Bueno y Kathy Sanz en el papel de Ximena Guerrero, (En el anexo 5 se pueden encontrar algunas imágenes de esta novela).

Esta novela fue un producto que se lanzó entre el 2005 y el 2006 y según su libretista - Ana María Londoño - la telenovela fue coyuntural en cuanto a que marcó la entrada de Internet a las telenovelas.

Además innovó en el contenido de telenovela primero por su contenido porque tocaba temáticas nuevas como los videojuegos, el chat y las video-conferencias. A nivel estructural la telenovela relata la historia de una mujer que tiene una relación con un hombre quince años menor que ella. En el papel antagónico también hubo una ruptura con su esposo Gustavo Andrade y quien la maltrataba física y psicológicamente y a través del chantaje con un supuesto hijo de ambos.

El argumento general de esta telenovela está logrado a través de Nacho, un joven aficionado a los videojuegos y al Internet que establece una relación con una mujer quince años mayor. Esta mujer es Jimena Guerrero que cambia su destino cuando decide ir a Cartagena y tener un romance. Nacho y Jimena consuman su amor sin saber que Jimena queda embarazada. Este hecho es determinante en la historia ya que ella y su esposo, Gustavo Andrade, no han podido concebir hijos y esto está acabando con su matrimonio. Jimena, decepcionada al descubrir que su romance fue producto de una apuesta decide olvidarse de él, sin embargo el destino los volverá a reunir.

El contenido de Juegos Prohibidos gira entorno al uso de Internet, de las videoconferencias y del mercado negro de los video juegos. La mitad de la primera década del siglo veintiuno estuvo marcada por la penetración de Internet en las casas colombianas y aunque esto no fuese masivo, la gente se podía relacionar con este emergente medio de comunicación. Al lanzarse un producto tan innovador donde,

además de tener un conflicto amoroso entre una mujer mayor y un hombre mas joven, todos los acontecimientos determinantes de la telenovela estaban marcados por el uso del Internet como medio de comunicación entre los protagonistas.

En la pareja protagónica, Nacho era un especialista en video juegos y Jimena empezaba a experimentar con los computadores. Con este hecho podemos empezar a analizar a Jimena a nivel de personalidad. Esta es una mujer cuya edad estaba cercana a los 35 años, graduada de la universidad y sometida a su marido, además de ser un ama de casa consumada. El primer conflicto que encontramos en la personalidad de Jimena son las huellas psicológicas que ha dejado su madre en su mente, una mujer estricta, sometida y obediente. Esta es para ella uno de los primeros conflictos con ese modelo de figura que debe romper.

El universo de esta telenovela es determinante en cuanto que se desarrolla en un estrato 6. En este sentido se puede decir que curiosamente en Colombia se creía que el tema de maltrato familiar no estaba presente en estos estratos sino que se debía a problemas económicos exclusivamente o a veces que ni siquiera estos problemas podían afectarlos.

En Juegos prohibidos, y particularmente con el personaje de Jimena, este paradigma social o creencia popular se quiebra a través de la personalidad de la protagonista, primero porque ella ha decidido revelarse en contra de su marido por medio de la infidelidad. Claro que este acontecimiento no sucede en la novela como una forma de vengarse de Gustavo sino por encontrarse a ella misma, por construir una autoestima y, porque puede encontrar en parte a ese hijo que tanto estaba buscando, el que nunca logró tener con Gustavo.

Jimena Guerrero es entonces una heroína en la medida en que revela una realidad que es contemporánea a la mujer televidente. Para poder lograr que esa mujer se desarrolle se debe romper con los sistemas sociales iniciales y que son introducidos a la historia. Además la protagonista debe arriesgarse a conocer a otro hombre por medio del Internet y a entablar una relación con alguien aunque fuese quince años menor que ella. A nivel de personaje, dentro del guión, esta es la primera ruptura a nivel de personaje que da paso al inicio del conflicto.

A este respecto el modelo de Bronfrenbrenner habla de la familia en particular, como se mencionó anteriormente y para analizarlo se debe observar que la protagonista cree tener una familia con Gustavo y están buscando un primer hijo.

En este sentido y en el ambiente familiar, la construcción de esta unidad está basada muchas veces sobre la fertilidad de la mujer y, el caso de Jimena, no es la excepción porque no logra quedar embarazada de su marido; es solo con el encuentro que tiene con Nacho Bueno que empieza a descubrir diferentes aspectos de su marido así como que se descubre a si misma, hasta explorar nuevas posibilidades, como fue su interés por el Internet.

Esta primera ruptura de la familia por parte de Jimena llega hasta los sistemas del personaje, punto importante de esta investigación porque, como se ha visto, es un aspecto que genera ruptura en los sistemas del personaje además de alterar una realidad propia de una época, como se ha visto en los ejemplos arriba estudiados. Esta ruptura en síntesis es una alteración del microsistema que inicialmente para Jimena estaba compuesto por su esposo Gustavo Andrade.

La protagonista también tiene personas muy cercanas como su amiga Alicia, su confidente y principal crítica. Este es el personaje con el cual la protagonista se puede desahogar ya que encuentra en ella palabras de aliento y valor para cambiar su realidad y logra a través del Internet.

En cuanto a estudios Jimena Guerrero aparece en la novela como una mujer graduada y que es muy alegre en su vida social porque su vida personal es muy opaca, esto se puede evidenciar en el siguiente fragmento:

“Alicia: ... ¿Usted se acuerda de cómo la pasábamos de rico cuando se la montábamos a todos los profes en la U?

Jimena: Si claro que me acuerdo, como nos divertíamos , como nos reíamos...

Claro que eran otras épocas, pues yo ya no soy la misma.

Alicia: ¿Cómo así, me le cambiaron el disco duro o que?

Jimena: No.

Alicia: Ya se ... Me le prohibieron divertirse de aquí hasta que se muera.

Jimena: A mí, a mi nadie me ha prohibido divertirme... ¿Quiere ver que no?”⁶⁰

Con este diálogo se observa además a Jimena haciendo un acto de rebeldía, porque se mete en una clase y se mofa del profesor con un dibujo, hasta que finalmente se revela que no es estudiante de la clase. Este primer acercamiento de la protagonista aclara un poco el panorama sobre el tipo de personaje que es y cómo es su personalidad.

La lectura que se hace entonces de sus acciones es que se trata de una mujer alegre y espontánea, que está en una situación difícil y atrapada en un matrimonio que ya no desea. Este personaje puede ser considerado una protagonista contemporánea en la medida en que es una mujer educada, que ha asistido a la universidad y tiene una formación moral.

También puede decirse que antes de su matrimonio la protagonista era una mujer motivada por educarse y superarse a sí misma y está motivada intrínsecamente ante la posibilidad de cambiar su realidad. Pero estas motivaciones cambian en la protagonista cuando se casa con Gustavo porque empieza a descubrir que él no es el hombre que creía, por este motivo el personaje del hombre se ve afectado y entonces ella opta por encaminar todas sus fuerzas y energías para convertirse en la mujer perfecta para él. En esta transformación de motivaciones, Jimena pierde su identidad y se anula, pero es a través del amor de Nacho que vuelve a encontrar sentido a su vida y vuelve a ser feliz.

En el desarrollo de la historia las transformaciones que sufre la protagonista van atadas a la evolución de su relación con Nacho y una manera de leer la presencia de Nacho en la historia es como detonante de la vida de Jimena.

Además con la aparición este nuevo amor, Jimena se descubre de nuevo a sí misma y reencuentra su valor motivada por el amor. Dentro de las motivaciones de la protagonista la primera es el estar casada con Gustavo y la segunda cuando se ve embarazada de otro, pero esto cambia cuando Jimena descubre quien es verdaderamente su marido a través de los dramas que sufre Nacho.

⁶⁰ Diálogo tomado del primer capítulo de la telenovela “Juegos Prohibidos” emitido por el Canal RCN en 2004.

Luego de estos hechos, especialmente cuando ve el sufrimiento de Nacho, ella deja atrás la motivación intrínseca para mantener su matrimonio y porque aquello que consideraba como punto importante de su estabilidad se ve arriesgado por una nueva realidad con un hombre más joven que ella.

Esto hace que Jimena luego de quedar embarazada acoja a su hijo como parte de su motivación intrínseca pero más fuerte puesto que lleva varios años tratando de quedar en embarazo. Este hijo inesperado con un hombre que no es su esposo y concebido con ese amor y pasión de su juventud hace que los protagonistas persistan por estar unidos hasta el final de la historia.

CONCLUSIONES

Las conclusiones de esta investigación están elaboradas a partir de una lectura global de la protagonista tanto a nivel íntimo, donde se encuentran sus motivaciones tanto intrínsecas como extrínsecas, y también de sus cambios en los sistemas. La conclusión final de esta investigación es cómo se transformó el concepto de protagonista con la aparición de cada una de las heroínas presentadas en la investigación. Además se buscó comprobar la efectividad del modelo de Bronfenbrenner en la hipótesis planteada al principio de la investigación. Gracias al método de investigación se pudo descubrir que Gaviota, Betty y Jimena fueron importantes al ser protagonistas que innovaron en el género.

El primer acercamiento al tema de la telenovela remite instantáneamente al investigador a conocer cuál ha sido el camino que ha recorrido este género. Inicialmente se puede decir que las telenovelas como tal son un género donde, en aproximadamente 120 horas, se debe relatar una historia que logre atrapar al público cada noche. Además, tal y como lo dice su nombre, son novelas hechas para televisión. Una novela es un relato de lo que les sucede a ciertas personas en cierto lugar, tiempo y circunstancias. Así que los tres elementos constituyentes de una novela son: acciones que emprenden los protagonista para transformar su realidad inicial. La pareja de protagonista es el motor de los conflictos de la historia, todo debe estar relacionado con el argumento amoroso. El ambiente en el que se desarrolla la historia le da particularidad y atractivo a la telenovela.. En el caso colombiano, lo que buscan las telenovelas es mostrar diferentes situaciones de la vida normal de cualquier colombiano, y mostrar cómo los colombianos resolveríamos todo tipo de problemas, principalmente los conflictos de pareja. El éxito de una telenovela está determinado no solo por su rating, sino también por el impacto social que tiene en su momento.

Al estudiar la historia de la televisión colombiana se encuentra que la información disponible acerca de muchos productos es casi inexistente. Son escasos los volúmenes en donde se analiza a la protagonista de la historia como un tema fundamental dentro de la historia de la televisión. Muchos libros hablan acerca de los eventos más importantes de la televisión colombiana, como la llegada del color en 1979. Sin embargo a esta investigación únicamente le interesa abordar el tema de los contenidos

televisivos porque el desarrollo de los demás factores que son componentes importantes de la televisión, tales como el tecnológico, el industrial, el comercial, el artístico, el político, el legislativo; se dejan de lado porque no influyen directamente sobre el objeto de estudio, la protagonista.

La verdadera historia de la televisión colombiana está compuesta por las historias que se presentan en ella. Dentro de esas historias la telenovela juega un papel fundamental porque allí convergen todos los géneros (comedia, terror y misterio) y complemento de esta afirmación es el hecho de que la historia de la televisión revele que ha habido productos que generaron polémica en el país por sus historias y descubrimiento de realidades como “Azúcar,” creada por Mauricio Navas.

Cada época de la televisión colombiana estudiada en esta investigación, logra mostrar el camino que recorrieron los contenidos en su historia. Pasar de las adaptaciones literarias a la creación de libretos especializados para televisión, fue un cambio importante de la década de los setenta y esto le abrió paso a la creación de historias colombianas en donde se retrataba la realidad de nuestra sociedad. Lo que se logró con esto fue poder tener historias propias que contar, y no intentar adaptar libros escritos por extranjeros en su mayoría. Los nuevos libretos permitieron más libertad de mostrar problemáticas 100% colombianas e interesantes para la audiencia al tratar temáticas que se acercan a la realidad del país.. Los personajes hablaban como las personas de sus respectivas épocas. Evidencia de esto fueron productos como “Escalona,” con su realidad costeña, “Quieta Margarita,” “Gallito Ramírez” y “La sombra del Deseo,” entre otras producciones.

En la hipótesis planteada inicialmente se busca saber si ha habido algún cambio en las heroínas de las últimas décadas. La respuesta a esta inquietud se encuentra a simple vista porque la televisión colombiana muestra cómo sus contenidos han cambiado desde la adaptación de radionovelas a televisión, al uso de Internet a través de la pantalla, (algunas imágenes de novelas que han marcado la historia de la televisión en Colombia se pueden apreciar en el anexo 6 del presente trabajo).

Por su parte la historia de la televisión colombiana, y en especial el género de telenovela, ha mostrado todo tipo de mujeres, dentro de la historia clásica de amor y

también utilizando el humor. Esta investigación encontró que ha habido un cambio notorio e importante en las últimas tres décadas de la televisión y está asociado con la posibilidad de utilizar la pantalla chica para mostrar un tipo de mujer que su época requiere.

Con el caso de *Café con Aroma de mujer*, lo que se encontró fue el surgimiento de un producto televisivo tan contemporáneo con los noventa que la audiencia se enamoró de la historia y de su protagonista Gaviota, encarnada por Margarita Rosa de Francisco.

Para poder comprobar la hipótesis planteada fue necesario encontrar una manera de investigar este tema, por ello se recurrió a la psicología, campo de donde viene la teoría de Bronfrenbrenner y de donde también se tomaron las teorías de la personalidad y el estudio sobre las motivaciones intrínsecas y extrínsecas. Estos modelos y métodos estaban lejos de ser adaptados a la comunicación social y para adaptarlos se recurrió al estudio profundo de cada uno de ellos comprendiendo bien cuáles eran esas partes que se debían investigar acerca de la protagonista: primero debió pensarse a la protagonista como ese niño sobre el cual está fundamentado el método de Bronfrenbrenner, por este motivo se utilizó la idea de sistemas; tanto micro-, macro-, exo- y meso-. Sin embargo con cada uno de estos sistemas se realizó una mirada de la vida de la protagonista. Lo mismo se hizo con los conceptos de personalidad y motivación intrínseca y extrínseca, y se observó que cada uno de los casos estudiados arrojó unos resultados muy precisos acerca de que fue lo que se innovó, en cuanto a lo que la protagonista refiere, en cada una de las telenovelas.

“*Café, con aroma de mujer*” fue una telenovela que cambió la realidad del país. Le dio a las mujeres de la época una lección y un ejemplo a seguir. Le dio esperanza a mujeres reprimidas y sumisas; logrando una “revolución femenina,” la cual llegó a reducir las diferencias entre hombres y mujeres a muy poco. En su momento mostró el universo del café y esta mirada muy particular se establecía en lo urbano y lo rural. Los personajes se desenvolvían tanto en la bolsa de Nueva York, como en las carreteras del eje cafetero. Esta historia atrapó a los televidentes con el planteamiento clásico de una cenicienta que logra conquistar al hijo del hacendado. La historia no es pretenciosa en su estructura sino en su desarrollo de personajes. El mejor ejemplo de estos es la heroína, Gaviota. Esta mujer paso de ser una campesina, que ni siquiera

sabía dónde quedaba Londres, a convertirse en toda una ejecutiva y que llegó a representar a Colombia en esa ciudad.

El personaje de Carolina Olivares, la misma Gaviota, representa la conquista del sueño de la heroína moderna, ese en donde ella logra dejar su ruralidad para convertirse en una mujer refinada de mundo. En esta investigación se descubrió además cuáles fueron los sistemas que debió romper Gaviota: el microsistema con su madre, con quien tenía una relación simbiótica y su mesosistema, al mudarse de ciudad y elegir a Bogotá como residencia.

Las motivaciones que tenía Gaviota eran las de superarse a sí misma y la de comprobarle al mundo y a ella misma, que era capaz de salir adelante y conquistar su sueño. En uno de los diálogos consultados este personaje reconoce que ha recorrido un largo camino desde aquella chapolera que cantaba a grito herido en los campos de la Hacienda Casablanca y que hoy se ha convertido en toda una ejecutiva de la Federación Nacional de Cafeteros, codeándose con ministros y embajadores.

Gaviota es también la heroína que encarna un discurso de mérito profesional y de renuncia al amor por honrar los valores de la familia. Por ello Gaviota y Sebastián no podían estar juntos porque Gaviota respetaba mucho que él estuviese casado con otra mujer. Finalmente y para poder completar su transformación, y estar con su amado Sebastián, Gaviota debe elegir entre el mérito profesional y salvar a Sebastián, quien está en la cárcel al final de la novela.

El final de esta telenovela fue incluyente porque a Gaviota se le realizaron todos sus sueños y logró cumplir su anhelo de casarse con Sebastián. El final mismo de la novela muestra a Gaviota viviendo de nuevo en campo con Sebastian, como debió ser desde un principio. A nivel íntimo esta heroína logra una transformación muy grande porque alcanza el mérito profesional en un ambiente hostil y teniendo como enemiga a la familia Vallejo. En esta misma novela se evidenciaron los conflictos de una sociedad bogotana burguesa, que sufría de los males de la avaricia y los avatares económicos y, finalmente, esta telenovela que, centrada en un universo masculino, cuenta la historia de una mujer que logra conquistarlo todo sin traicionar su verdadera esencia, y su identidad.

El siguiente objeto de estudio fue la telenovela “Yo soy Betty, la fea,” también realizada por RCN. Este producto fue escogido como objeto de estudio, no solo por sus elevados ratings, sino por la protagonista que personificaba a una mujer supremamente educada pero atormentada por su fealdad física. Esta temática innovadora en la televisión cautivó al público de una manera feroz y el personaje de Beatriz Pinzón Solano se convirtió en la protagonista de los colombianos todas las noches durante toda su emisión, pues este personaje protagónico simbolizaba todo lo que la sociedad considera feo o desagradable, como el vello facial, el look anticuado y la torpeza y que hacían de Betty una protagonista fea y algo nunca antes visto en la televisión colombiana.

Beatriz Pinzón Solano es una joven que, durante los 120 capítulos, logra transformarse pasando de ser insegura y tímida a la ejecutiva para la que se preparó. Beatriz además se siente motivada para iniciar su transformación por su necesidad de conseguir un trabajo digno de su educación, ya que se graduó de una carrera y especialización en economía, pero debido a su fealdad no podía conseguir un trabajo digno de su capacidad. Esta situación obliga a Betty a aceptar un cargo de menor nivel, por el simple hecho de no ser bonita.

Cuando entra a Ecomoda, Beatriz rompe su microsistema con su familia ya que trata de engañar a su padre con respecto a su situación laboral. Además rompe su mesosistema pues entra a un universo laboral nuevo para ella. En la telenovela este universo está compuesto por Ecomoda, donde la heroína encuentra el amor, el verdadero significado de la amistad y los enemigos.

La transformación del personaje de Beatriz a través de la historia está basada en un principio en su cambio físico, sin embargo no deja de ser una mujer torpe e insegura. Los cambios de identidad que sufre Betty son motivados por el amor que siente por Armando, por la búsqueda del respeto de los demás y el reconocimiento en el trabajo y saber que hace las cosas bien dentro de la compañía motiva a Betty a seguir cumpliendo sus obligaciones porque de ello depende la empresa.

La telenovela “Yo soy Betty, la fea” presenta una innovación en el formato de la telenovela al hablar de una protagonista fea, es decir los valores tradicionales

invertidos. El pilar central de esta historia es la protagonista y la audiencia se vio atrapada por ella a través del humor, a través de cómo una mujer fea conquista sus sueños, sin embargo se debe resaltar que en la historia la fealdad de Betty termina en un segundo plano porque los matices de su personalidad dulce, su honestidad, el amor puro que siente por su jefe, y la bondad en su corazón hacen que sea un personaje fácil de querer. Por ello fue que Colombia entera se enamoró de Betty, no solo por su humor de primer nivel, sino también por la ternura que transmitía su protagonista.

El final de esta telenovela estuvo marcado por la conquista de los sueños de la protagonista. Esta historia tiene un final feliz porque los protagonistas terminan juntos y todos los integrantes de los sistemas sociales de los protagonistas están de acuerdo con la boda, además los conflictos económicos y empresariales también se resuelven de manera positiva para la protagonista, pues la empresa regresa a las manos de la familia Mendoza y Valencia.

El tercer y último objeto de estudio de esta investigación fue la telenovela “Juegos Prohibidos.” Al realizar la investigación se encontró que la historia de la telenovela estaba sustentada sobre los conflictos que vivía una mujer infelizmente casada y que decide tener un romance con un hombre más joven que ella a través del Internet, sin saber que las consecuencias de este amor le cambiaran la vida para siempre. Este producto innovó en la televisión colombiana por ser la primera telenovela donde se hacía uso del Internet como herramienta diaria de las personas. Aquí también se mostró a los colombianos dos miradas sobre el Internet y los videojuegos. Por un lado porque fueron una herramienta de socialización donde existen incalculables posibilidades de conocer nuevas personas, y quizá el amor y segundo, porque también se vio la realidad de la piratería en los videojuegos y el mundo violento en el que se desarrollan estas actividades. A nivel de melodrama, la telenovela utilizó un modelo siempre innovador: el conflicto de la mujer mayor con un hombre más joven. De aquí en adelante en la telenovela los conflictos giraban en torno a la pareja protagónica: Jimena Guerrero e Ignacio Bueno.

El peso de la historia recae sobre Jimena, y por eso, fue que resultó elegida para esta investigación. Resultaba interesante descubrir cuáles fueron esas transgresiones que mostró en su personalidad para así descubrir cuáles fueron los motivos del éxito de la

telenovela. En síntesis puede decirse que en esta investigación se descubrió que Jimena fue capaz de cambiar su realidad de mujer oprimida en un matrimonio, donde era maltratada psicológicamente y era profundamente infeliz; gracias a su personalidad y a las motivaciones que tenía sobre sí misma. Además para poder entender quién era Jimena Guerrero, fue necesario entender de dónde venía, y cuál había sido el camino recorrido para llegar a este momento de infelicidad. El perfil de Jimena es una mujer de estrato seis, que fue a la universidad pero no se graduó debido a su matrimonio y que al comienzo de la historia llevaba 5 años de casada. Sin embargo la protagonista anhelaba volver a vivir esos momentos donde se sintió plena y feliz y esto fue lo que la llevó a conocer nuevas tecnologías, como el Internet y los computadores.

Al analizar el personaje de Jimena, bajo el modelo de Bronfrenbrenner, se observa que este logra romper su microsistema inicial: su matrimonio con Gustavo y la opresión de su madre; para arriesgarse a vivir una nueva realidad y crear unos nuevos sistemas sociales con Nacho. Sin embargo el establecerse y convertirse en padres formó entre Nacho y Jimena un nuevo microsistema para el personaje. La herramienta principal que tuvo Jimena para poder superar el oscuro mundo en el que esta inmersa, fue su personalidad. Durante la historia ella se mantuvo fiel a sí misma, luchó para conquistar lo que creía correcto y fue hábil al engañar a su esposo con el fin de sacar a Nacho de la empresa y salvarlo de las redes de la piratería.

El personaje de Jimena Guerrero fue importante porque mostró el maltrato psicológico en una familia de estrato seis, mito de la sociedad colombiana pues se creía que esto hacía parte de los estratos bajos ya que se cree popularmente que los estratos altos y las personas adineradas no tienen problemas, porque tienen todas sus necesidades cubiertas. Sin embargo esta telenovela mostró que, aunque la protagonista tuviera dinero, era profundamente infeliz porque no lograba llenar las expectativas de su marido, quien la maltrataba por el hecho de no poder quedar embarazada. Tratar estos temas álgidos fue un riesgo que terminó con un resultado exitoso. Los niveles de audiencia de la telenovela fueron más que sobresalientes, y logró poner en boca de la gente temas como la piratería de videojuegos y el tráfico de personas por Internet.

La conclusión general de esta investigación, después de analizar estos tres superéxitos de la televisión colombiana, es que para que una historia sea exitosa esta debe estar soportada sobre una heroína que haga la diferencia en el momento histórico donde se desarrolla la trama. Cada una de las heroínas estudiadas fue importante porque mostró cómo se rompe la realidad a la que pertenecían y tener un final feliz en su historia: Gaviota logró convertirse en la súper ejecutiva de finales de los noventa, y superar las diferencias socioeconómicas con su amado Sebastián. Beatriz demostró que ser fea no es un impedimento para triunfar en la vida, que es más valioso ser una persona buena y justa que resentida contra los que alguna vez se mofaron de ella y Jimena demostró que el amor no tiene edad y que recuperarse a sí misma es cuestión de motivación.

En general todas las protagonistas deben tener rasgos diferenciales en su personalidad, sobretodo ser muy valientes para reconocer su situación y cambiarla sin importar los conflictos que ello conlleve. La motivación en las heroínas está marcada por el amor, el cual es un vehículo al cual está atado la realización personal y el establecimiento de una familia, que son los elementos que los libretistas usan para generar identificación en la audiencia. Esta investigación mostró entonces que la heroína era importante en la medida en que trascendió, cambió y evolucionó.

Al realizarse este proyecto, y en especial, el marco histórico, se encontró que las historias que han podido innovar en su formato son aquellas que cuentan con una heroína memorable, por su personalidad.

Una de las diferencias más importantes de las tres telenovelas es que cada una de las protagonistas estaba situada en diferentes rangos de edad. Gaviota inicia la historia a los 17 años, y finaliza a los 25 aproximadamente. Betty, por su parte, era una joven adulta de 24 años, ya graduada de la universidad. Esta es la única protagonista estudiada en esta investigación que ya tiene un título de educación superior. Finalmente está Jimena quien es la única de las protagonistas que tiene más de 30 años. La conclusión de esto es que para ser una protagonista que rompa su contemporaneidad, la edad no es un factor limitante. A cualquier edad es posible cambiar la realidad.

A nivel comunicacional, esta investigación es importante en la medida en que aporta y genera conocimiento, a partir de un medio de comunicación, la televisión. Estudiar un producto audiovisual tan complejo, como lo es la telenovela, no es sencillo. De ahí que en esta investigación solo se haya podido poner unas citas específicas importantes y reveladoras, donde se evidencian las acciones de la protagonista.

En síntesis y como se dijo anteriormente, los personajes no son lo que dicen, sino lo que hacen, y ese es el aporte a la comunicación de estas protagonistas. Cada una de ellas encamina sus acciones al cambio, y ese es precisamente el objeto de estudio: el cambio social que hace la protagonista en su época. Este estudio es un aporte a la comunicación social como material de referencia y la cual contiene una adaptación de un modelo psicológico a un personaje de una telenovela.

Uno de los principales impedimentos para el desarrollo de este proyecto fue la falta de acceso al material audiovisual. Aunque el Internet es una herramienta muy valiosa, existen imprecisiones en cuanto al origen del material, razón por la cual fue necesario recurrir a los archivos de los canales de televisión privados para acceder a las imágenes originales. Este hecho dificultó la elaboración del proyecto por la inaccesibilidad y falta de cooperación de los canales privados.

A manera de conclusión especulativa acerca de cómo será esa protagonista del futuro, parto del hecho que desde el año 2006, con Jimena Guerrero habido un cambio importante en las heroínas de las telenovelas de los últimos años. Recientemente las parrillas de programación, tanto de Caracol como de RCN, han presentado series acerca del narcotráfico y pocas telenovelas como “La viuda de la Mafia” que involucro dos conflictos estudiados en esta investigación. La diferencia de edades entre los protagonistas y el vinculo con el narcotráfico. Este fenómeno se disparo con “Sin tetas no hay paraíso,” en 2006.

La pantalla de la televisión colombiana se llenó de lo que Omar Rincón, crítico de televisión, define como “Narco TV.”: “Por fin reconocimos lo que somos: narcoestética. En estos tiempos de cinismo político y democracia de simulación, lo que vale es tener billete y acomodar las reglas a la moral de uno. Resultado: triunfa lo narco en tevé (Sin Tetas no Hay paraíso, El Capo, Las muñecas de la mafia, Pandillas

guerra y paz).”⁶¹ Estos productos fueron los más vistos y los que generaron más polémicas, sin embargo, ninguno fue telenovela.

Al día de hoy, y de acuerdo con los ratings⁶², ha habido un retroceso en el tipo de conflicto que le gusta a la audiencia colombiana. En primer lugar de audiencia se encuentra la telenovela “Gabriela, giros del destino,” la cual relata la historia de una patinadora que quiere emerger a través del deporte, pero se ve frustrada por un accidente causado por el hombre de quien ella más adelante se enamorará. Esta telenovela presenta la estructura del melodrama clásico, es decir, protagonista rico, heroína pobre. Este hecho reveló en esta investigación que la heroína actual de telenovela no ha modificado en nada la sociedad contemporánea. El anexo dos encontramos ratings de el momento cuando se realizó esta investigación. Estos se utilizaron como referencia para comprender que los gustos y tendencias de las audiencias.

Al mirar hacia el futuro se observa que uno de los proyectos de telenovela que se está realizando y donde parece que habrá una ruptura es en el personaje de la “La Pola,” telenovela que está siendo realizada por el canal RCN y dirigida por Sergio Cabrera para conmemorar el bicentenario de la independencia de Colombia. Esta telenovela contará la vida de Policarpa Salavarrieta, desde las vivencias de las mujeres en la época de la colonia. Productos como este sirven de referencia para conocer históricamente el camino que ha recorrido la mujer en la sociedad desde otras épocas. Conocer de donde provienen los conflictos de las mujeres y en especial de ellas que han cambiado la historia de un país, da elementos para la construcción de personajes complejos y actuales.

Con mira hacia el futuro y a los cambios sociales que se están dando en la actualidad mundial, como la crisis monetaria en Estados Unidos y las dictaduras en algunos países de América Latina, son situaciones que no son ajenas a las protagonistas de las futuras telenovelas. Por esto creo que la heroína del futuro va a mostrar los cambios sociales de su época, cada vez será más dependiente de las tecnologías, y esto debe

⁶¹ RINCÓN, Omar. La televisión del 2009 (El otro lado / opinión). Periódico El Tiempo. Lunes 28 de Diciembre de 2009.

⁶² Ver Anéxo 2.

estar bien justificado dentro de los guiones. La mujer moderna que inspira a las heroínas es una mujer cada vez más preparada académicamente e independiente de su familia, por eso las futuras heroínas deben estar en conflictos donde la lucha por la igualdad frente a los hombres, y a la sociedad misma, sea el punto de partida.

La heroína del futuro será esa mujer que sea capaz de sobrevivir en el convulsionado mundo moderno. En Colombia la heroína de las telenovelas en el futuro debe romper con el modelo de mujer de la mafia, que está siendo presentado en las series actualmente. Quizá haya un retroceso a la protagonista recatada y sufrida de otras décadas en este momento en la televisión, pero la puerta a nuevas historias, donde el papel de la mujer sea reivindicado a través de los valores correctos y las motivaciones sinceras, está abierta y esperando a ser contada.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Física:

AMARAL, Diego (compilador). 50 años: la televisión en Colombia: una historia para el futuro. Zona Ediciones. Bogotá. Pág. 42.

BANDEL, Antonio. Estudios Sobre Televisión, Editorial Cole España, Ministerio de educación. 2002. Pág. 45

BUSTAMANTE, Carolina Revista El bloque televisivo. La televisión en el fin del milenio En: Los nuevos medios . I semestre de 2004. Vol. XIII .Número 26.

CANO POSADA, Ana María. Modelos para armar. En El Espectador. Bogotá. Octubre 15 de 1995.

CLONINGER, Susan. C. Teorías de la personalidad. Capítulo 1. México. Pearson Education. 2003 Pág. 13

Historia de la televisión en Colombia, el comienzo. Fundación Col Arte, Colección Histórica. Norma 2002. Pág. 37

MARAL, Diego (compilador). 50 años: la televisión en Colombia: una historia para el futuro. Zona Ediciones. Bogotá. Pág. 72.

MARTÍN-BARBERO, Jesús Martín- Barbero y REY, Germán Rey. Los ejercicios de ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisiva. Colección Estudios de televisión. España. Editorial Gedisa. Pág. 128.

MARTIN-BARBERO, Jesús, y MUÑOZ, Sonia. Televisión y Melodrama. Bogotá Tercer Mundo ,1994. Pág. 25

MARTINEZ PARDO, Hernando. Qué es la televisión? Centro de Investigación y Educación Popular CINEP Serie CONTROVERSIA No. 67 Bogotá 1978
Introducción.

Mazziotti, Nora. Telenovela: Industria y practicas sociales. Enciclopedia latinoAmericana. Colombia: Editorial Norma. Agosto 2006.

MORRIS Charles G. Psicología un Nuevo enfoque. México: Prentice-Hall. 7a edición. 1992. Pág. 478

Prieto Castillo, Daniel. La televisión en el fin de el milenio. En: Revista Signo y pensamiento I semestre de 1994 Vol. XIII. Número 24

REEVE, Jhonmarshall. Motivación y Emoción. Madrid, España. McGraw-Hill. 1994
Pág. 25

RINCÓN, Omar. Televisión Video y Subjetividad. Enciclopedia LatinoAmericana de Socio cultura y comunicación. Bogota Norma 2002. Pág. 33

THOMAS, Florence. Conversaciones con Violeta. Historia de una revolución inacabada familia- trabajo: un binomio problemático. Primera edición. Colombia. Aguilar 2006. Pág. 156

RODRIGUEZ, Eduardo. Familia y Educación en Colombia. Elementos para un estudio crítico de la mujer dentro de la sociedad contemporánea. Divulguemos Ltda. Bogotá.1998. Pág. 191

THOMAS, Florance. Conversaciones con violeta. Historia de una revolución inacabada. Editorial Aguilar. Bogotá, Colombia. 2006. Pág. 73

TORRICO, Esperanza et al. Anales de Psicología, El modelo ecológico de Bronfrenbrenner como marco teórico de la psicooncología. , Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, España. 2002, Vol. 18. Pág. 22.

WOOLF Virginia. Una habitación con vista. Pág. 19

Bibliografía Electrónica:

ANNET FRAYRE, Gerardo Nicolás. La mujer en el contexto actual. Revista electrónica de filosofía. [on line]. México. [citado Septiembre 18 de 2009] Disponible en internet:

[http://www.filosofia.com.mx/index.php?portal/archivos/la_mujer_en_el_contexto social actual.](http://www.filosofia.com.mx/index.php?portal/archivos/la_mujer_en_el_contexto_social_actual) Pagina consultado

CASCAJOSA VIRINO, Concepción. La televisión llega a Hollywood: una aproximación a los dramáticos llevados al cine. [on line]. Sevilla, España. [citado 5 de diciembre de 2008] Disponible en internet: <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos13-14/06cascajosa.pdf>. Concepción Cascajosa Virino. Pág. 90

Censo 2005. Departamento Administrativo Nacional de Estadística. [on line]. Bogotá, Colombia. [citado 5 de diciembre de 2008] Disponible en internet: http://www.dane.gov.co/index.php?option=com_content&ask=section&id=47&Itemid=159. Pagina consultada

Diccionario de la Lengua Española, vigésima segunda edición. [on line]. Sevilla, España. [citado 5 de diciembre de 2008] Disponible en internet: http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ficci%F3n.

MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA. Pero sigo siendo el rey. [on line]. Bogotá, Colombia. [citado 6 de diciembre de 2009] Disponible en Internet: URL. <http://74.125.93.132/search?q=cache:-MlizICzWX8J:www.museonacional.gov.co/sites/telenovelas/telenovelas/rey.html+pero+sigo+siendo+el+rey+sinopsis&cd=6&hl=es&ct=clnk&gl=co&client=firefox-a>

Univisión. Univisión retoma proyecto de TuNovela.net y lanza webnovela vidas cruzadas con Kate del Castillo y Guy Ecker [on line]. Miami. Estados Unidos.[citado 5 de diciembre de 2008]. Disponible en Internet: <http://detelenovelas.com>.

WOOLF Virginia. Una habitación propia. Editorial Six Barral. Biblioteca Formentor
Pág. 19

ANEXO 1
ENTREVISTA A GUIONISTA DE JUEGOS PROHIBIDOS

Entrevista a Ana María Londoño

Creadora Juegos Prohibidos

1. Brevemente, ¿cómo describiría usted a Jimena Guerrero?
2. ¿Qué personajes influían a nivel íntimo en Jimena?
3. ¿Sobre qué valores estructuró usted el personaje?
4. ¿Cree usted que Jimena encarnaba a la mujer de este nuevo siglo?
5. ¿Cuáles son las transformaciones más significativas que hace la protagonista dentro de la historia?
6. ¿Creó usted esta historia basada en la protagonista como tal, o en el conflicto de edades entre los protagonistas?

P: Brevemente, ¿cómo describiría usted a Jimena Guerrero?

R: Es una mujer de más o menos treinta dos años o treinta y cinco años, profesional pero nunca se ha realizado profesionalmente. Se casó joven y ha dedicado su vida al hogar y a su matrimonio. No tiene hijos. Está buscándolos pero no ha podido tenerlos. Digamos que tuvo una mamá que la marcó: una mamá fuerte, un poco castradora y, de alguna manera, buscando escaparse de ese ambiente se casa muy joven. Se casa con el que ella piensa que es el príncipe azul, y que la puede sacar de ahí. Pero entonces replica un poco en lo que le pasaba con su mamá, un hombre que la domina. El personaje arranca desde un punto muy débil, que no ocurre generalmente con las protagonistas. Las protagonistas, las heroínas normalmente arrancan siendo siempre fuertes; lo que pasa es que algún giro del destino las pone a prueba, pero ella arranca débil.

P: ¿Qué personajes influían a nivel íntimo en Jimena?

R: Definitivamente Alicia, que es su amiga de la universidad, digamos que es un poco la que la empuja a abrirse, a arriesgarse un poco más, a salir de donde está porque no es feliz, y la conoce y sabe. Nacho es importante porque es a quien, cuando ya decide

arriesgarse al mundo del Internet y a probar este tema, lo conoce, luego descubre que es más joven que ella pero se sigue arriesgando para tener una aventura, porque inicialmente eso es lo que ella hace. Esto también en su momento fue trasgresor porque las protagonistas no hacen eso. Hay precedentes de protagonistas casadas que han sido un fracaso. Sin embargo, ese no fue el hecho de esta mujer aunque si se muestra que una mujer de estrato alto sufriera maltrato psicológico. Digamos que aquí, en Colombia, existe la creencia que en los estratos altos no hay maltrato y yo creo que con la novela eso logró demostrarse. Si son muchos los casos de mujeres que a pesar de su formación y de su educación se aguantan todavía el maltrato psicológico por mantener un estatus.

P: ¿Sobre qué valores estructuró usted el personaje?

R: Jimena demostró que las mujeres pueden cambiar su situación; que vale la pena arriesgar y luchar por no perder lo que han querido ser. Jimena era todas esas cosas pero no creía en sí misma, entonces había un tema de autoestima que ella logró superar y vencer, digamos que el valor es un valor importante en Jimena.

P: ¿Cree usted que Jimena encarnaba a la mujer de este nuevo siglo?

R: La novela tenía un elemento per se muy moderno, muy diferente que era el tema del Internet. Que alguien se conociera por Internet y que entablara una relación, ya la hacía un personaje contemporáneo. El mismo conflicto, de alguna manera, es actual, no porque las mujeres antes no fueran infieles, sino porque yo creo que hoy en día las mujeres se arriesgan un poco más a explorar. Y si hay insatisfacción en el matrimonio, pues a experimentar otras cosas diría yo, y pues eso fue a lo que Jimena se arriesgó. No necesariamente en la novela lo estábamos mostrando como lo que debe ser, pero si como una realidad. Eso es algo que las mujeres hoy en día viven.

Además su look era moderno y había estudiado una carrera y al comienzo de la novela estaba en una situación como si fuera una esposa medieval. Lo que pasa es que si se arriesga y toma esa puerta abierta de su época que es el Internet, a pesar de que tiene el peor de los maridos posibles. En esto la sociedad ha cambiado un poco, a pesar de que se sigue castigando más la infidelidad femenina que la masculina. A pesar de esto, hoy en día salen a la luz muchos más casos contrarios. Queda claro que

el hombre y la mujer pueden llegar a tener la misma sensibilidad, los mismos conflictos.

P: ¿Cuáles son las transformaciones más significativas que hace la protagonista dentro de la historia?

P: ¿Cuales son los elementos que ella toma para transformarse a ella misma?

R: Ella arranca siendo un personaje sin autoestima, absolutamente débil y doblegada por la imagen fuerte de su esposo. A partir de que conoce a Nacho empieza a conocerse más a sí misma y a darse cuenta de su potencial, a ganar en autoestima, a arriesgarse y a fortalecerse de manera que después el personaje ya logra enfrentar: Primero su situación, enfrentársele a su marido.

Ahora quiere trabajar, ahora no se va a quedar en la casa esperando que él decida que se puede hacer y que no. Luego enfrenta el tema que tiene un hijo con otro hombre por fuera del matrimonio. Ese es el arco de ella. Ella se fortalece como personaje, cree más en sí misma, se da cuenta de todo lo que puede hacer, de todo lo que es, de todo lo que puede despertar en la gente que la rodea. Genera una valentía tremenda, porque además ella después se da cuenta del tipo de persona que es Gustavo y tiene que seguir el juego porque quiere encontrar pruebas para inculparlo y entregarlas. Entonces es muy duro para ella compartir las noches con este tipo que tiene al lado que sabe que es un criminal. En algún momento de la novela ella decide no dormir mas con él, que es otro riesgo que Jimena toma.

P: ¿Creó usted esta historia basada en la protagonista como tal, o en el conflicto de edades entre los protagonistas?

R: El conflicto de edades entre ellos es una cosa que se da al comienzo y de ahí parte el conflicto; pero finalmente es algo que se supera muy fácil. Ella se lo encontró (a Nacho) en Cartagena y se dio cuenta que era más joven, y digamos que al principio está a punto de devolverse, pero una vez toma la decisión de quedarse para ella ya, internamente, no es un conflicto meterse con un hombre mas joven. El conflicto es la infinidad, no que el sea más joven o no, no era el tema de señora Isabel, que realmente era el tema de una señora que entabla una relación con un hombre mucho más joven, creo que finalmente tiene mucho más que ver.

Con el personaje, una mujer sola, maltratada psicológicamente, o sea hubo solamente una vez que Gustavo le alcanzo a pegar. Dolía más como la ignoraba, como la aplacaba más que los mismos golpes, que es el maltrato común. Sin duda la historia se teje más alrededor de ella y de su conflicto que el hecho que se haya metido con un hombre más joven. Con el desarrollo de la novela fue consiguiendo más peso. De pronto en el diseño si se había planteado una época en a que estaban juntos y ese conflicto de edad. Que a esa diferencia de edad, en su momento, le dimos algo de peso pero después el mundo de Gustavo era tan oscuro, tan pesado que eso era una tontería. Pero de hecho le dimos importancia ya cuando los protagonistas se van a vivir juntos, aunque no es el conflicto del comienzo. En el alargue de la novela fue que tratamos un poco de sacarle jugo a ese conflicto, pero no fue lo más importante.

P: ¿Cómo leyeron socialmente qué estaba pasando en ese momento, para crear el personaje?

R: Cuando la idea surgió, definitivamente se quería explorar el boom del Internet en ese momento; de hecho cuando la presentamos a Teleset había todavía un poco de escepticismo, porque sentían que la gente todavía no estaba muy involucrada con el tema del chat. Nosotros de hecho planteamos el video chat antes de que, por ejemplo Skype existiera, entonces eso les daba desconfianza, pensaban que la gente no se iba a identificar con eso porque aquí la gente todavía no está entrando a Internet; pero se demostró que así la gente no estuviera entrando a Internet, se conectaba con la historia y por lo menos ya entendía qué era y les generaba mucha curiosidad. Lograr que la gente se identifique con un personaje es una lotería. Uno se imagina que las cosas están ocurriendo así porque uno lo oye o lo vive, pero pues no necesariamente siempre le pega a lo que es. Uno puede estar en sintonía con lo que está ocurriendo. Jimena fue un personaje que se fue volviendo muy interesante, que nosotros lo quisimos tanto que se notó, y la gente se encariñó y lo siguió. Pero en su momento pues fue un lotería, no sabíamos si las mujeres se iban a identificar o no con ella, pero naturalmente pues cuando uno arranca una historia pues se nutre de lo que está pasando, de lo que la gente le cuenta, de lo que uno mismo vive y experimenta.

P: ¿Cómo manejan a una protagonista estrato seis, sin motivaciones económicas?

R: Es difícil es invertir las creencias que se generan alrededor del melodrama clásico. Eso hizo de juegos en su momento que fuera un poco transgresora y hoy en día, después de que juegos fue exitosa, en general los canales han retrocedido en ese sentido. Quieren aportarle nuevamente al estilo de melodrama de la doncella pobre, porque es mas fácil que la gente genere compasión por una pobre que por una rica; que además de que le dan todo, le pone los cachos al marido. Es difícil ese manejo porque se piensa que las mujeres de estratos no tienen derecho a sufrir porque finalmente tienen todas sus necesidades cubiertas. Pero resulta que no es así, simplemente es una obsesión de mostrar ese otro lado y mostrar que el tema del sufrimiento no tiene clase social, que incluso, a veces pienso yo, que si en un país tan polarizado como este, la gente de estratos mas bajos también se de cuenta que la gente de estratos más altos sufre, a pesar de que tiene plata.

Anexo 2. Ratings Enero 10 de 2010. Fuente: Patricia Montes. Post producción Teleset

HOGARES

Hora	Duracion	Canal	Programa	Universo		
				rat%	tvr%	shr%
21:44:53	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	36.4	75.4	48.2
22:39:41	0:00:16	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	34.5	71.9	47.9
22:09:56	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	33.4	75.5	44.2
21:45:00	0:24:56	CANAL CARACOL	GABRIELA GIROS DEL DESTINO	32.9	75.8	43.5
22:10:03	0:29:38	CANAL CARACOL	LAS MUNECAS DE LA MAFIA	32.8	73.9	44.3
21:17:18	0:27:35	CANAL CARACOL	OYE BONITA	32.6	76.2	42.8
21:17:11	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	30.7	76.6	40.0
21:29:55	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	28.9	77.0	37.5
22:39:53	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	27.9	71.9	38.8
20:21:04	0:56:07	CANAL CARACOL	LA BELLA CECI Y EL IMPRUDENTE	27.2	72.9	37.3
22:10:04	0:29:49	CANAL RCN	EL CAPO	26.4	73.9	35.7
20:18:13	1:11:42	CANAL RCN	AMOR EN CUSTODIA	26.1	73.3	35.6
22:09:57	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	24.2	75.4	32.1
21:30:02	0:39:55	CANAL RCN	LAS DETECTIVAS Y EL VICTOR	23.8	75.9	31.3
20:20:57	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	23.3	67.7	34.3
18:59:54	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	23.1	55.9	41.4
19:00:01	1:20:56	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 7:00 PM	21.7	60.1	36.2
22:39:57	0:33:53	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 10:30 PM	18.9	54.1	35.0
20:18:06	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	18.8	66.6	28.2
12:29:29	1:50:12	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 1230	17.8	49.9	35.6
17:56:41	1:03:13	CANAL CARACOL	TU VOZ ESTEREO	17.7	50.6	34.9
18:56:36	1:21:30	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 1900	16.4	59.7	27.4
16:05:59	0:00:09	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS I	15.6	41.4	37.6
14:40:39	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	14.9	44.1	33.8
12:27:26	0:00:33	CANAL CARACOL	DIA A DIA III	14.1	43.9	32.0
14:19:41	0:20:58	CANAL RCN	ESTILO RCN	14.0	43.2	32.5
22:40:00	0:33:14	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 2230	14.0	54.3	25.8
17:30:24	0:00:17	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	14.0	43.2	32.4
14:40:47	1:25:12	CANAL RCN	RUBI	13.9	42.7	32.5
12:28:07	2:21:19	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 12:30 PM	13.5	48.5	27.9
15:41:18	0:00:17	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	13.1	42.4	30.8
12:27:59	0:00:08	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	12.9	43.6	29.5
17:55:54	0:00:47	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	12.7	45.6	27.9
16:06:08	0:05:59	CANAL RCN	MAR DE AMOR I	12.7	40.0	31.7
12:29:21	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	12.7	43.9	28.8
23:13:50	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	12.4	44.2	28.1
17:30:41	0:25:13	CANAL CARACOL	EL ROSTRO DE ANALIA	12.0	44.2	27.2
17:26:30	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	11.8	42.3	27.9

14:49:43	0:51:35	CANAL CARACOL	DONA BARBARA	11.5	42.9	26.9
11:30:38	0:56:48	CANAL CARACOL	GATA SALVAJE	11.4	38.9	29.3
16:12:07	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS II	11.4	38.9	29.3
14:49:26	0:00:17	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	11.1	44.2	25.2
10:28:51	0:00:06	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	10.7	37.3	28.8
18:56:29	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	10.4	55.3	18.7
11:30:20	0:00:18	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	9.9	36.9	26.8
16:12:15	1:14:15	CANAL RCN	EL CHAVO	9.6	39.5	24.3
9:50:06	0:38:45	CANAL RCN	LA USURPADORA	9.4	35.3	26.5
17:26:38	1:29:51	CANAL RCN	MAR DE AMOR II	9.4	48.2	19.4
6:58:49	1:21:21	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 0700	9.3	28.0	33.1
15:41:35	1:48:49	CANAL CARACOL	VACACIONES DE PELICULA	9.2	40.1	22.9
11:26:29	1:02:52	CANAL RCN	MUJERES ENGANADAS	9.1	38.9	23.3
11:01:41	0:28:39	CANAL CARACOL	ALMA INDOMABLE	8.8	36.0	24.5
23:13:21	0:32:30	CANAL RCN	LA NOCHE RCN	8.7	37.9	23.0
23:13:14	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	8.7	44.2	19.6
8:20:10	0:10:23	CANAL RCN	ESTILO RCN	8.7	30.5	28.4
11:01:23	0:00:18	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	8.6	35.5	24.3
10:31:31	0:29:52	CANAL CARACOL	TODA UNA DAMA	8.2	35.9	22.8
10:31:13	0:00:18	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	8.1	37.0	21.8
7:00:04	1:29:22	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 7:00 AM	7.9	28.3	28.0
8:30:33	1:19:27	CANAL RCN	MUY BUENOS DIAS II	7.7	31.8	24.3
23:13:57	0:35:23	CANAL CARACOL	EL RADAR	7.7	37.2	20.6
10:28:57	0:57:32	CANAL RCN	CURA PARA EL ALMA	7.6	35.9	21.2
9:50:00	0:00:06	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	7.4	33.9	21.7
8:29:26	2:01:47	CANAL CARACOL	DIA A DIA II	6.6	33.0	20.0
23:49:36	0:27:38	CANAL CARACOL	UNA NOVELA BASADA...	6.6	28.2	23.3
23:45:51	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	6.5	32.6	19.8
23:49:20	0:00:16	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	6.3	30.9	20.6
24:17:14	0:00:16	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS *O*	6.3	24.5	25.8
6:34:27	0:24:22	CANAL RCN	MUY BUENOS DIAS I	5.9	20.7	28.7
6:30:54	0:03:33	CANAL RCN	NOTICIAS RCN AVANCES 0630	5.0	17.9	27.9
23:45:58	0:25:33	CANAL RCN	INFORMATIVO DE LA CAMARA	4.9	29.3	16.5
6:00:00	1:00:04	CANAL CARACOL	DIA A DIA I	4.7	17.8	26.3
24:11:31	0:00:06	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS *O*	4.0	27.5	14.5
6:00:00	0:30:54	CANAL RCN	MUY BUENOS DIAS I	3.4	15.3	22.0
24:17:30	0:51:18	CANAL CARACOL	MONTECRISTO *O*	2.8	18.0	15.5
24:11:37	2:01:07	CANAL RCN	GANAMAS *O*	1.2	13.8	8.5

PERSONAS

Hora	Duracion	Canal	Programa	Universo		
				rat%	tvr%	shr%
21:44:53	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	17.9	38.3	46.8
22:09:56	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	16.2	38.1	42.6
22:39:41	0:00:16	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	16.2	36.1	44.7
21:45:00	0:24:56	CANAL CARACOL	GABRIELA GIROS DEL DESTINO	16.1	38.1	42.2
22:10:03	0:29:38	CANAL CARACOL	LAS MUNECAS DE LA MAFIA	15.7	37.1	42.2
21:17:18	0:27:35	CANAL CARACOL	OYE BONITA	15.4	37.5	41.1
21:17:11	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	13.5	36.8	36.7
20:21:04	0:56:07	CANAL CARACOL	LA BELLA CECI Y EL IMPRUDENTE	12.3	34.7	35.6
21:29:55	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	12.1	37.7	32.0
22:39:53	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	11.9	36.1	33.0
22:10:04	0:29:49	CANAL RCN	EL CAPO	11.3	37.1	30.5
20:18:13	1:11:42	CANAL RCN	AMOR EN CUSTODIA	10.8	35.0	30.9
22:09:57	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	10.3	38.1	27.0
20:20:57	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	10.0	31.8	31.5
21:30:02	0:39:55	CANAL RCN	LAS DETECTIVAS Y EL VICTOR	9.8	38.0	25.8
19:00:01	1:20:56	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 7:00 PM	8.5	26.6	31.9
22:39:57	0:33:53	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 10:30 PM	8.5	25.0	34.0
18:59:54	0:00:07	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	8.3	23.4	35.2
20:18:06	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	7.8	31.0	25.3
18:56:36	1:21:30	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 1900	6.4	26.3	24.5
12:29:29	1:50:12	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 1230	6.3	19.9	31.7
17:56:41	1:03:13	CANAL CARACOL	TU VOZ ESTEREO	6.2	21.1	29.2
12:27:26	0:00:33	CANAL CARACOL	DIA A DIA III	5.7	17.4	32.7
15:41:18	0:00:17	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	5.6	17.2	32.8
17:30:24	0:00:17	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	5.6	17.4	31.8
16:05:59	0:00:09	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS I	5.5	16.8	32.8
22:40:00	0:33:14	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 2230	5.4	25.0	21.6
12:28:07	2:21:19	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 12:30 PM	5.4	19.4	27.7
14:49:43	0:51:35	CANAL CARACOL	DONA BARBARA	5.2	17.6	29.7
12:27:59	0:00:08	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	5.2	17.3	30.1
23:13:50	0:00:07	CANAL	ENTRE PROGRAMAS	5.1	19.0	26.8

		CARACOL				
14:49:26	0:00:17	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	5.0	18.2	27.4
14:40:39	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	4.9	18.0	27.5
17:26:30	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	4.9	17.0	28.6
12:29:21	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	4.8	17.5	27.6
14:19:41	0:20:58	CANAL RCN	ESTILO RCN	4.8	17.5	27.6
14:40:47	1:25:12	CANAL RCN	RUBI	4.8	17.5	27.6
18:56:29	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	4.8	23.4	20.6
16:06:08	0:05:59	CANAL RCN	MAR DE AMOR I	4.7	16.1	29.0
11:30:38	0:56:48	CANAL CARACOL	GATA SALVAJE	4.6	15.2	30.3
17:55:54	0:00:47	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	4.5	18.8	24.0
17:30:41	0:25:13	CANAL CARACOL	EL ROSTRO DE ANALIA	4.5	17.9	24.8
17:26:38	1:29:51	CANAL RCN	MAR DE AMOR II	4.4	20.0	21.9
16:12:07	0:00:08	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS II	4.3	15.4	27.8
10:28:51	0:00:06	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	4.1	14.6	28.3
9:50:06	0:38:45	CANAL RCN	LA USURPADORA	3.9	13.9	28.4
16:12:15	1:14:15	CANAL RCN	EL CHAVO	3.9	15.9	24.8
11:30:20	0:00:18	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	3.8	13.7	28.0
15:41:35	1:48:49	CANAL CARACOL	VACACIONES DE PELICULA	3.7	16.2	22.8
11:01:41	0:28:39	CANAL CARACOL	ALMA INDOMABLE	3.3	13.9	24.1
7:00:04	1:29:22	CANAL CARACOL	NOTICIAS CARACOL 7:00 AM	3.2	10.9	29.7
8:30:33	1:19:27	CANAL RCN	MUY BUENOS DIAS II	3.2	12.8	25.2
11:26:29	1:02:52	CANAL RCN	MUJERES ENGANADAS	3.2	15.2	21.1
6:58:49	1:21:21	CANAL RCN	NOTICIAS RCN 0700	3.2	10.8	29.3
11:01:23	0:00:18	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	3.1	13.8	22.3
9:50:00	0:00:06	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	3.0	13.7	22.2
23:13:21	0:32:30	CANAL RCN	LA NOCHE RCN	3.0	15.7	19.0
23:13:14	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	3.0	19.0	15.5
23:13:57	0:35:23	CANAL CARACOL	EL RADAR	2.9	15.3	19.0
10:28:57	0:57:32	CANAL RCN	CURA PARA EL ALMA	2.9	13.7	20.8
10:31:31	0:29:52	CANAL CARACOL	TODA UNA DAMA	2.8	13.6	20.6
10:31:13	0:00:18	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	2.7	14.0	19.3
8:20:10	0:10:23	CANAL RCN	ESTILO RCN	2.7	11.7	23.3
8:29:26	2:01:47	CANAL CARACOL	DIA A DIA II	2.6	13.2	19.8
23:49:20	0:00:16	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS	2.5	12.6	19.7

23:49:36	0:27:38	CANAL CARACOL	UNA NOVELA BASADA...	2.4	11.2	21.2
24:17:14	0:00:16	CANAL CARACOL	ENTRE PROGRAMAS *O*	2.4	9.5	24.8
6:34:27	0:24:22	CANAL RCN	MUY BUENOS DIAS I	2.1	8.1	26.0
23:45:51	0:00:07	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS	2.1	13.2	15.9
6:00:00	1:00:04	CANAL CARACOL	DIA A DIA I	2.0	6.9	28.8
6:30:54	0:03:33	CANAL RCN	NOTICIAS RCN AVANCES 0630	1.9	7.5	25.3
23:45:58	0:25:33	CANAL RCN	INFORMATIVO DE LA CAMARA	1.6	11.8	13.9
24:11:31	0:00:06	CANAL RCN	ENTRE PROGRAMAS *O*	1.4	10.6	13.3
6:00:00	0:30:54	CANAL RCN	MUY BUENOS DIAS I	1.3	5.7	23.2
24:17:30	0:51:18	CANAL CARACOL	MONTECRISTO *O*	1.0	6.8	14.0
24:11:37	2:01:07	CANAL RCN	GANAMAS *O*	0.5	5.1	9.2

ANEXO 3.

DIFERENTES IMÁGENES DE “YO SOY BETTY, LA FEA.”



Betty con su amado Don Armando.



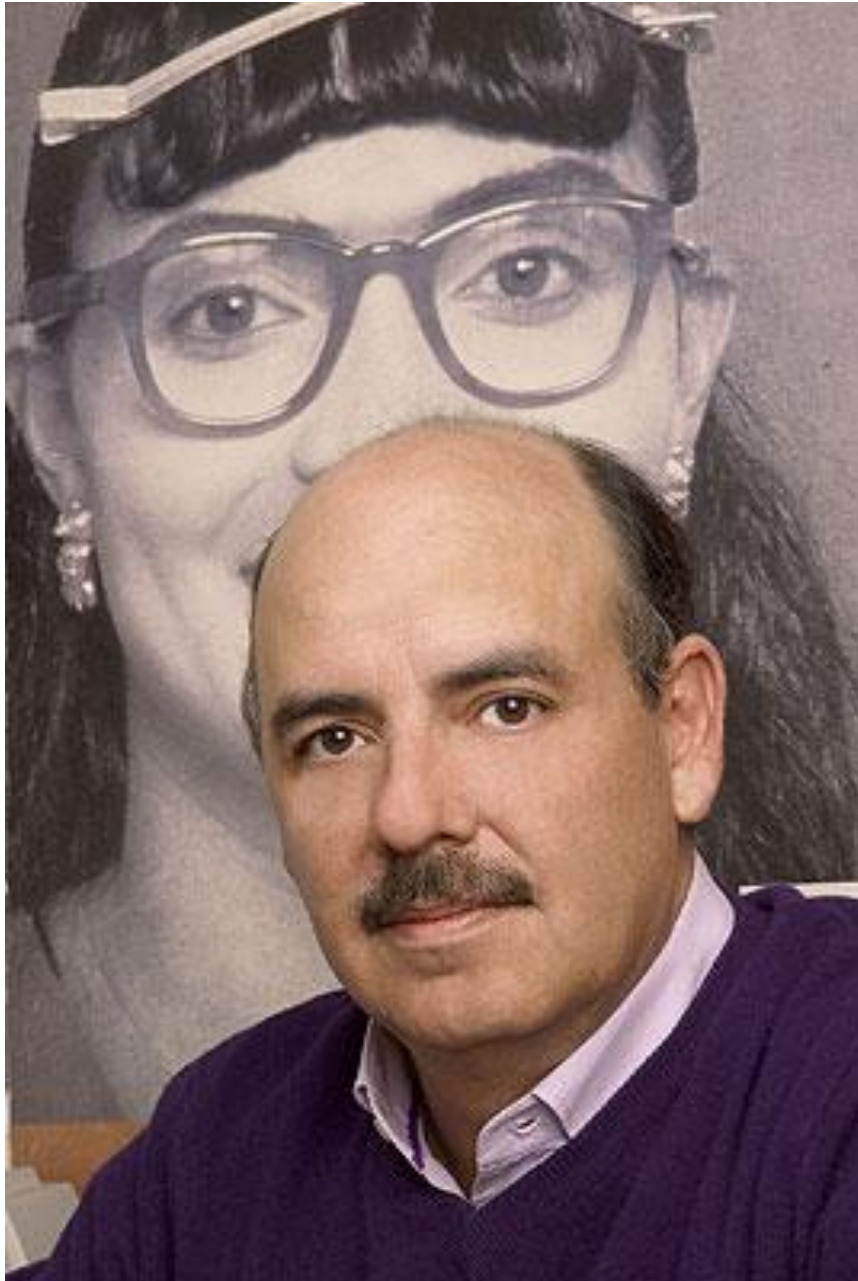
Los personajes de “Yo soy Betty, la fea:” a. Beatriz Pinzón Solano; b. Marcela Valencia; c. Margarita Sáenz de Mendoza; d. Freddy Contreras; e. Daniel Valencia; f. Patricia Fernández; g. Roberto Mendoza; h. Nicolás Mora; i. Celmira Luzardo; j. Jenny; k. Saúl Gutiérrez; L. Armando Mendoza; m. Aura María Fuentes; n. Mariana Valdez; o. Wilson Camejo; p. Sandra Patiño; q. Mario Calderón; r. Inés Peña; s. Sofía de Rodríguez; t. Bertha Muñoz; u. Hugo Lombardi; v. Julia Solano de Pinzón; w. Hermes Pinzón.



El cambio radical de Betty.



El proceso de transformación estética de la heroína.



Fernando Gaitán, creador de “Yo soy Betty, la fea.”
Café, con aroma de mujer

ANEXO 4.
DIFERENTES IMÁGENES DE “CAFÉ, CON AROMA DE MUJER.”



Gaviota, protagonizada por Margarita Rosa de Francisco.



Gaviota, recién llegada a vivir a Bogotá.



Las parejas protagonistas. Gaviota y Sebastián, el verdadero amor. Lucía y Sebastián, un matrimonio de engaños.



El universo del café, presente en el destino de la pareja protagonista.



Así se veía la pareja al comienzo de la telenovela.



Los personajes de “Café, con aroma de mujer.” a. Sebastián Vallejo y Gaviota (Carolina Olivares); b. Lucía Sandoval y Miguel Tejeiros; c. Marcela Vallejo y Harold M^cKlein; d. Iván Vallejo; e. Lucía de Vallejo; f. Ángela Sáenz; g. Gaviota (Carolina Olivares) y Dr. Mauricio Salinas; h. Paula Vallejo.

ANEXO 5.
DIFERENTES IMÁGENES DE “JUEGOS PROHIBIDOS.”



La pareja protagonista en su primer encuentro en Cartagena.



El triángulo amoroso de Ignacio Bueno.



Los personajes de “Juegos Prohibidos.” a. Gustavo Andrade; b. Bibiana Solano; c. Balboa; d. Ignacio Bueno; e. Jimena Guerrero; f. Luisa Mattos; g. Giancarlo Calderón.

Algunas telenovelas de la historia de la televisión colombiana

ANEXO 6.

IMÁGENES DE DIFERENTES NOVELAS QUE HAN MARCADO LA HISTORIA
DE LA TELEVISIÓN EN COLOMBIA.



La viuda de blanco. Protagonizada por Osvaldo Ríos y María Elena Doëring.



Las aguas mansas. El romance entre los hermanos Reyes y las hermanas Elizondo.
Realizada en 1994.



PERO SIGO SIENDO EL REY
1984



"GALLITO" RAMÍREZ
1986-1987



AZÚCAR
1989



LA CASA DE LAS DOS PALMAS
1990-1991

Telenovelas clásicas del final de la década de los ochenta.



Pepe Sánchez. Director de "Café, con aroma de mujer" y de otras importantes telenovelas.



Telenovela “Pero sigo siendo el rey.” Innovó en su género, al incluir la música en sus diálogos.



Los protagonistas de “Perro amor,” Antonio ‘el perro’ Brando y Sofía Santana.

Índice

	PG
1. Título	2
2. Formato	2
3. Estética del formato	2
4. Temáticas	3
5. Plot	3
6. Sinopsis	4
7. Desarrollo de la Telenovela	8
8. Genogramas	10
9. Personajes	12
10. Perfil de Personajes	14
11. Tipos de Conflictos	36
12. Argumento general del primer capítulo	37
13. Argumento por capítulos	42
13. Libreto Primer Capítulo	61
14. Escaleta	

TÍTULO

Código Romani. Pasión Gitana.

FORMATO

Telenovela de cien capítulos.

ESTÉTICA DEL PRODUCTO:

Ésta telenovela ha sido escrita para desarrollarse en una isla del Caribe por razones estéticas y de contenido. El lugar tiene relación con el continente suramericano para posibilitar la inclusión de situaciones de la vida real que sucedan o que se vayan escribiendo y que permitan realizar comentarios políticos dentro de la ficción.

Por otro lado, se imagina estéticamente con un look art decó sugerente de una herencia del sur de Estados Unidos. Además, el complejo de islas que se encuentra en esta posición geográfica nos permite la inclusión de puertos, turismo y malos manejos de dinero. No obstante, la trama permite una adaptabilidad a otros territorios del mundo. Las relaciones y los problemas políticos son universales.

TEMÁTICAS

La temática principal de esta telenovela es el amor, seguido por temas como el crimen organizado, la lucha por el poder entre los miembros de la familia, prostitución como principal fuente de ingresos.

PLOT

Una mujer de ascendencia gitana, que maneja una red de prostitución de alto nivel la y un policía cuyo padre ha sido asesinado en condiciones misteriosas, se conocerán en una isla paradisíaca.

La pasión que surge entre ellos terminará en un romance alucinante pero la diferencia de sus orígenes y oficios se opondrá a que funcione el amor entre ellos.

El Casa Cruz Resort no es lo que parece porque la familia Heredia ha hecho de éste una fachada para una de las organizaciones de prostitución de alta gama más grandes del mundo. Julio Mario, el padre de la familia Heredia, ha mantenido su buena posición socioeconómica, heredada y creciente de generaciones atrás. Sin embargo el asesinato de una de sus hijas, hará que abandone los malos pasos.

Pero Samuel y Matías, enceguecidos por el poder y el dinero mantendrán el negocio a escondidas de su padre hasta cuando regresa Belén, su hermana ambiciosa y determinada, esta traerá cambios indeseados en la familia que afectarán la organización criminal.

Santiago Segura, detective del departamento de policía, está obsesionado con la muerte de su padre y no logra separar su trabajo de la búsqueda de los asesinos del mismo. Los indicios apuntan a que la muerte de su padre está relacionada con el pasado de la familia Heredia. Las circunstancias unirán a éstos dos jóvenes, que en medio de la mentira, el amor y la pasión descubrirán la verdad que ambos ocultan.

SINOPSIS

La familia Heredia vive en la isla Beschi, un archipiélago del mar Caribe, donde tienen una red hotelera. Son miembros muy reconocidos e importantes del gremio

hotelero. Sin embargo, sus negocios no son lo que parecen. Durante años han mantenido una red de prostitución, quizá la más grande del mundo. De este entorno surge la protagonista, una bella joven llamada Belén Heredia, heredera del mando de esta poderosa organización, quien regresa a la isla buscando asumir prematuramente el poder.

Santiago Segura es un joven agente de la policía, quien acaba de recibir su ascenso a detective dentro del departamento. Este personaje está marcado por la ausencia de su padre, quien fue misteriosamente asesinado en la isla Beschi. Este lugar del Caribe se convierte en una obsesión para Santiago, razón por la cual accede a infiltrarse en la familia Heredia en una operación secreta de la policía, desconociendo que son ellos los responsables de la muerte de su padre.

Belén y Santiago se conocen desde el primer momento en que llegan a la isla. En el aeropuerto Santiago nota la presencia de esta hermosa mujer de cabello oscuro y ojos verdes. Siente palpitar su corazón al sentir que le devuelve una sonrisa. En ese momento Belén siente una atracción inmediata por Santiago, cosa que nunca había experimentado. Es amor a primera vista.

La confusión en Santiago es inmediata. En su corazón recuerda a su novia Helena Arrieta, con quien ha construido una relación de muchos años y tienen planes hasta de casarse. El corrientazo de amor que sintió por Belén lo confunde. Es una sensación que nunca había sentido.

Por otro lado, el mundo de Belén ha cambiado. Su padre, Julio Mario Heredia, ha requerido de su presencia en la isla, debido a que su precaria situación de salud no lo permite seguir al frente de su empresa, por lo que le pide a su hija que se regrese de París a tomar el control de todos sus hoteles.

Samuel, el hermano mayor de Belén, está establecido en Beschi como jefe de la red de prostitución de alto nivel que su padre abandonó 10 años atrás. Ha sabido mantener su posición ayudado por el prostitución de electrodomésticos en la isla. Este personaje es el mayor causante de conflictos a Belén y Santiago, ya que no quiere perder su posición de jefe proxeneta en la isla con su hermana.

Algunos años atrás el asesinato de Raquel, hija menor de la familia Heredia, fue determinante para que Julio Mario tomara la decisión de salirse del negocio de la prostitución. Aunque el patriarca de la familia trató de acabar con la red de prostitución clandestina que tenía en sus hoteles, no lo logró ya que sus hijos mayores, Samuel y Matías, continuaron el negocio a escondidas de su padre. Aprovecharon la ausencia de Belén y la enfermedad degenerativa de Julio Mario, para continuar secretamente la red de prostitución, ayudados por su madre Silvana y Rigoberto, mano derecha de Julio Mario.

La familia Heredia tiene otra particularidad. Pertenece a una tribu Gitana española, siguiendo sus tradiciones aunque no vivan con su comunidad. Los padres de Belén han arreglado secretamente el matrimonio de ella con Calisto Kaen, dueño de la mayor flota de aviones privados del Caribe, y gitano también. Julio Mario y Silvana son muy fieles a sus costumbres, por lo que jamás permitirían que Belén tuviese una relación con un *gadyè*, o persona no gitana.

Belén personalmente no es muy seguidora de las tradiciones de su comunidad. Al ser una mujer cosmopolita no tiene muchos prejuicios hacia la raza o la religión, por eso el hecho de que Santiago no fuera gitano no fue un impedimento en un principio para entablar una relación con él. El nacimiento de amor en la pareja protagónica se da en el ambiente paradisiaco de Beschi. Belén utiliza todas sus armas de seducción con Santiago: lo lleva a conocer las islas en su yate, van a bucear al arrecife coralino más hermoso de la zona, entre otras actividades que complacen a Santiago. En estos días de placer se Belén se comporta naturalmente, deja de ser la mujer dura y fría que siempre ha sido. Al lado de Santiago se convierte en la mujer que ella quisiera ser. La buena química que surge entre ellos le da alas a su amor, por lo que deciden conocerse más íntimamente, aunque finalmente ambos ocultan parte de sus verdaderas identidades.

Al llegar al Casa Cruz Resort los problemas no dan espera. Santiago empieza a sospechar que Belén está relacionada con algo oscuro. El ambiente del hotel se vuelve tenso en la medida en que todos quieren ocultarle a Belén que Santiago es en verdad un policía, y no un empresario como ella cree. Por su parte, Santiago debe decidir si

seguir con su novia de la capital, Helena; o quedarse en Beschi, peleando por el amor que siente hacia Belén.

El verdadero carácter de los Heredia se esconde detrás de las puertas del servicio, donde los conflictos por el dinero, el poder, el juego de roles y la secrecía, definirán el futuro de la organización. La policía, llega a Beschi, ignorando sus verdaderas acciones, le sigue la pista a esta familia desde hace unos años por algunos delitos menores que han llegado a sus oídos.

La relación entre los protagonista se ve obstaculizada por los intereses de las diferentes partes. Belén está empeñada en conseguir el poder y el dinero suficiente para mantener su estilo de vida y el status de sus negocios ilegítimos; Santiago, quien es enviado para infiltrarse en la familia, entra a la vida de Belén con el objetivo inicial de descubrir cuales son las fuentes de ingreso de la familia. El principal indicio que sigue Santiago, y por el cual es enviado a Beschi, es el dudosa procedencia de los recursos de la familia. Al mismo tiempo, Santiago está buscando a los asesinos de su padre que parecen tener relación con la misma familia ya que lo mataron en la misma isla.

El romance se desarrolla en medio de pasión, amor y mentiras, pero cuando deciden darle una oportunidad sin importar las consecuencias sobre sus planes originales, descubren que no son lo que pensaban el uno del otro.

.

DESARROLLO DE LA TELENOVELA

Para elaborar esta telenovela, el contenido se ha dividido en cinco puntos de giro importantes dentro de la línea central de los personajes. El primer punto de giro se desarrolla desde el capítulo uno hasta el diez. Esta es la fase de enamoramiento inicial entre los protagonistas y la presentación de las motivaciones y realidades de los mismos.

Los primeros capítulos se dedicarán a presentar los personajes y la situación en la que viven, a través de la cotidianidad del negocio secreto y el negocio fachada. La llegada de los protagonistas, Santiago y Belén, abrirá el primer capítulo; cada uno de ellos aterriza en Beschi con un motivo diferente: ella planea apoderarse del trono de la organización criminal así como complacer a su padre en el manejo de los negocios legítimos de la familia; él intentará descubrir qué se esconde tras la fachada del Casa Cruz Resort y de quiénes son los asesinos de su padre.

El segundo punto de giro va del capítulo 11 hasta el capítulo 50, donde se revelarán las verdaderas identidades de los protagonistas y se alejarán por esta misma causa.

El tercer bloque de capítulos es desde el capítulo 50 al 90 en donde la línea central de amor resolverá su conflicto y unidos lucharán contra los adversarios de su amor. En estos capítulos Samuel, el antagonista de la novela está contra la espada y la pared, los protagonistas se confabulan para destruirlo, cada uno desde su ambiente. Belén lo ataca en su red de prostitución antes de desmontarla y Santiago, se regresa a Capital para encontrar apoyo y nuevas evidencias para realizar la captura. Ante la inminente captura de Samuel, este le revela a su hermana que él es quien ha manipulado a Julio Mario, a su madre y a Matías para que rechacen su relación con Santiago. Samuel les revela que desde el principio él ha sido quien ha organizado todos los ataques hacia los protagonistas.

En los últimos 10 capítulos los protagonistas, decididos a vivir su amor, vencerán a sus enemigos y consumarán su amor con el matrimonio, rito sagrado de unión para los gitanos. Belén y Santiago creen que todo está dado para que su amor se de. Incluso Santiago ya ha pedido transferencia como detective a Beschi. Pero antes de dejar

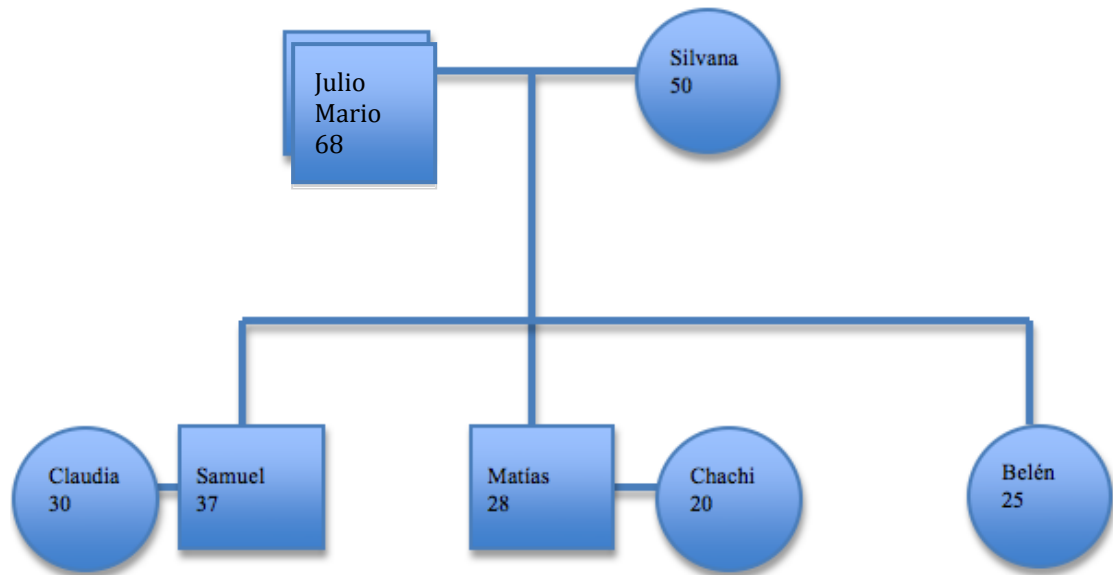
Capital, Helena le revela que está esperando un hijo suyo. Para Santiago la paternidad es sagrada, hecho que Helena utiliza como ultimo recurso para retenerlo a su lado. Santiago debe decidir entre estar con la mujer que ama y el establecerse en una familia Helena en Capital. Finalmente decide darle una familia a su hijo. Cuando regresa a vivir a Capital, se da cuenta por medio de su amigo Martín que Helena le ha sido infiel. Al confrontarla, Helena le acepta todo, aunque sostiene que el hijo que espera es de Santiago. Él duda profundamente esta afirmación, principalmente motivado hacia el amor que siente por Belén y los sueños que tenían de vivir juntos. Dudoso, pero seguro de estar haciendo lo correcto, le hace una prueba de ADN a su supuesto hijo, descubriendo que en realidad él no es el padre de esa criatura.

Santiago se siente apenado por Helena y por haber sido capaz de caer tan bajo como para engañarlo. Sin embargo él la perdona y le promete ayudarla económicamente. Santiago Segura regresa a Beschi a buscar a Belén y aclarar toda la situación.

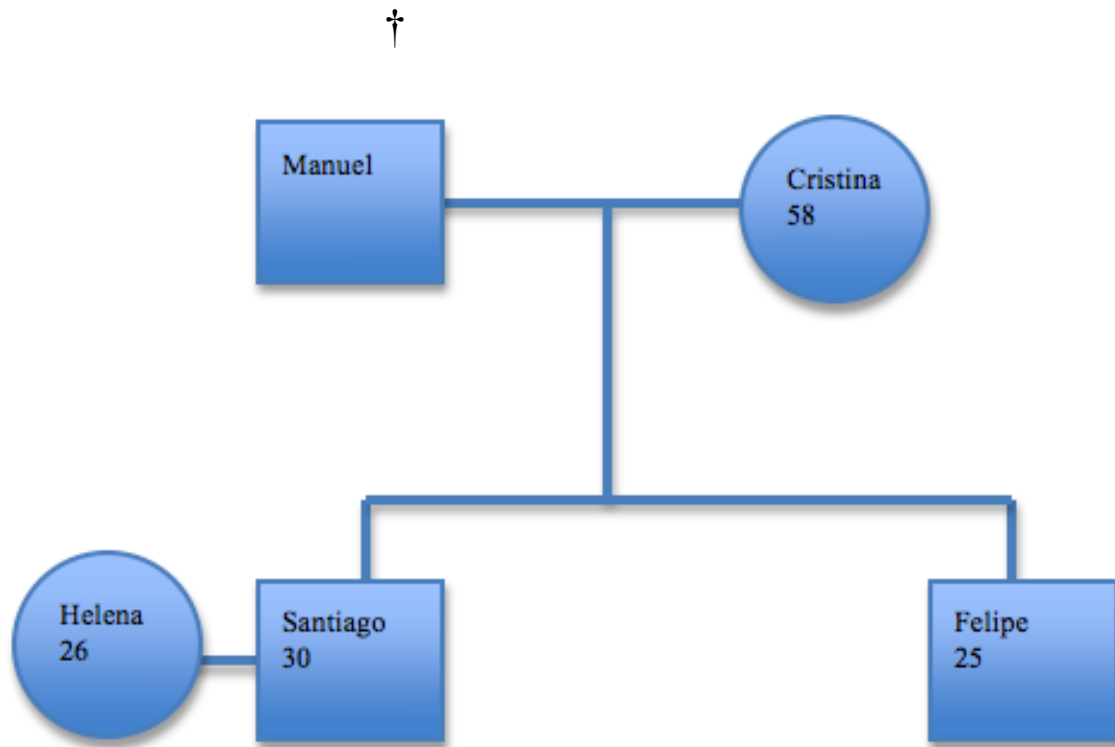
En la recta final Belén y Santiago, quienes ya están juntos y decididos a casarse, deben huir de la policía porque Santiago está implicado en los negocios de la familia Heredia. Los protagonistas deben permanecer escondidos mientras Martín, el compañero de Santiago de toda la vida, dispuesto a limpiar la honra de su amigo, encuentra todas las pruebas para incriminar al Duende como cabeza de la organización de prostitución. Aclarada la situación Belén y Santiago pueden regresar a Beschi y casarse en presencia de sus seres amados.

UNIVERSO CÓDIGO ROMANÍ

Genograma Familia Heredia



Genograma familia Segura



†: Muerto

PERSONAJES

- ▶ **Santiago Segura:** detective encargado de infiltrarse en la familia Heredia.
- ▶ **Belén Heredia:** Hija menor de la familia, jefe de la organización criminal y administradora del Casa Cruz Resort
- ▶ **Matías Heredia:** Hermano menor de la familia. Ambicioso e intempestivo, busca la grandeza sin importar el modo para conseguirlo no conoce los límites.
- ▶ **Samuel Heredia:** hijo mayor de la familia, segunda persona a la cabeza de la organización. Tranquilo y calculador.
- ▶ **Julio Mario Heredia:** Padre de la familia. Retirado de los negocios ilícitos.
- ▶ **Silvana Daza:** Esposa de Julio Mario y madre de sus hijos.
- ▶ **Raquel Heredia:** Hija de Julio Mario y Silvana fue asesinada hace diez años.
- ▶ **Julián Daza:** sobrino de Silvana que quiere involucrarse en la organización, con el fin de manejar las prostituciones de mujeres en Hollywood.
- ▶ **Rigoberto Esguerra:** Financiero de la Organización y consejero de los hermanos.
- ▶ **Fernando Heredia:** Hermano menor de Julio Mario
- ▶ **Ernesto Leal:** Jefe de Santiago
- ▶ **Manuela Franco:** Mejor amiga de Belén
- ▶ **Martín Buena vista:** Mejor amigo de Santiago y policía también. Es su compañero más cercano.
- ▶ **Manuel Segura:** Padre de Santiago
- ▶ **Felipe Segura:** Hermano de Santiago
- ▶ **Isaías “El Duende” Fierro:** mano derecha de la cúpula Heredia.
- ▶ **Dora Sarmiento:** Recepcionista del hotel, jefe de llaves de las bodegas de la organización criminal.

- ▶ **Robertico González:** nuevo botones, amigo de Santiago en la isla.
- ▶ **Nancy Porras:** Recepcionista del Hotel y secretaria de la Organización Heredia.
- ▶ **Jerónimo Zapata:** Mejor Amigo de Matías de Heredia.
- ▶ **Chachi Ledesma:** Actual novia de Matías es presentadora de la Televisión local de la Isla. Mujer de 25 años muy hermosa.
- ▶ **Claudia Bellini:** Esposa de Samuel Heredia madre de su primogénito y esta embarazada de su segundo hijo.
- ▶ **Helena Arrieta:** Novia de toda la vida de Santiago.
- ▶ **Federico Le maître:** Novio de Belén que se quedó en Francia.
- ▶ **Nana:** La mujer que ha estado siempre con Belén es su niñera y confidente. De orígenes muy humildes. Es muy servicial.
- ▶ **Calisto Kaen:** el hombre gitano que Julio Mario y Silvana han escogido para que se case con Belén.

PERFIL DE PERSONAJES

Belén Heredia

Perfil Personal

25 años, pelo negro, facciones fuertes de ascendencia mora, delgada, sensual y muy elegante, única hija mujer de Julio Mario Heredia y Silvana Daza, es una joven emprendedora y ambiciosa que ha vivido como la consentida de su padre toda la vida. Samuel y Matías son sus hermanos, hijos de los mismos padres, quienes continúan casados hasta el día de hoy.

Belén tiene una excelente relación con su padre, quien aparte de tratarla como su preferida le ha inculcado la disciplina y el amor por el trabajo, así como la dedicación al estudio como manera para sobresalir en la vida. También le inculcó valores positivos como la honestidad y la mantuvo al margen del negocio fraudulento de la familia, prometiéndole desde muy pequeña su puesto como heredera del Casa Cruz Resort.

Por el contrario, la relación con su madre es difícil, pues ésta siente celos por el amor de Julio Mario hacia ella por su atractivo físico y su juventud. Belén siempre ha intentado acercarse a ella sin lograrlo y ahora que ha regresado a Beschi, siente una simpatía extraña de su parte que, aunque no acaba de creer, acepta.

Belén estudió la mitad del bachillerato y toda la universidad en Francia. Su padre decidió enviarla lejos luego de que asesinaran a su hermana menor, la más pequeña de la familia, por un altercado dentro de la organización delictiva. Ella sentía curiosidad por el trabajo que realizaba su padre, su tío y sus hermanos, que en ese entonces no alcanzaba a comprender totalmente, pero que estaba segura de desear por el respeto que todas las personas de la isla tenían hacia ellos. Sentía también una extraña atracción a las armas y fue esto, a partir de un momento en el que su padre la encontró limpiando y cargando un revolver suyo que había encontrado escondido, que el tomó

la decisión de alejarla. Belén nunca estuvo de acuerdo con esta decisión pero obedeció a su padre pues sólo a él respondía sin cuestionarlo.

Durante su estadía en Francia, específicamente en la universidad en donde estudia administración hotelera y turismo, Belén encuentra amistades dentro del bajo mundo de la delincuencia francesa y se entera de la historia de su familia y de que sus hermanos continúan con el negocio de la prostitución, aunque su padre se haya retirado y les haya pedido lo mismo. Este asunto la fascina y hace que no pueda esperar para regresar. Mientras tanto y a escondidas de su familia, crea contactos con otras redes de prostitución fina de Europa del Este, conoce a muchas personas que trabajan en este negocio y aprende a manejar a las mujeres que recluta, y adquiere poder dentro de este mundo.

A lo largo de su vida, Belén es muy precavida y desconfiada del resto de las personas. Desde la infancia conserva a su única amiga, Manuela, quien aún vive en Beschi, pero nunca ha dejado de ser su confidente. No obstante, Belén sólo comenta con ella su vida personal y familiar y evita que se entere de los asuntos laborales. Nunca se ha enamorado, ni cree que esto sea fundamental para su vida y por ello sostiene que el amor sólo es un obstáculo en su carrera.

Perfil Laboral

Belén, alias Blanca Nieves dentro de la organización delincriminal de prostitución de alto nivel, ha logrado posicionarse como un líder importante y respetado a nivel mundial al llegar a sus 25 años de edad. En este punto ha regresado a Beschi para dirigir los negocios hoteleros de su padre y para suplantar a sus hermanos a la fuerza dentro del negocio sucio que han sostenido desde que su padre se retiró. El beneficio que Belén le trae a la organización son nuevos clientes, ella esta muy bien relacionada en el medio oriente y su plan es traer cada vez más asiáticos a que conozcan los servicios de su organización.

Toda su vida ha vivido como una princesa y no piensa dejar de hacerlo. Trabaja sin descanso y tiene la autoridad y el carácter necesario para lograr la credibilidad de todos los empleados del hotel, que a su vez son empleados de la red.

Poco tiempo después de asumir el mando ha logrado disponer de cada uno de ellos y nadie cuestiona su mandato. Belén es fría y calculadora, no le tiembla la mano cuando debe prescindir de alguien, nunca ha matado pero si ordena un asesinato nadie irá en su contra. Es inteligente y medida, sabe manejar su doble rol como jefe del resort y del negocio criminal. Las enseñanzas de su padre con respecto al orden y la disciplina se trasladan a esta esfera; no hay duda de que la fuerza de su padre, en los años en que dirigía la organización, está en ella.

Su mayor acierto ha sido permanecer oculta dentro del mundo criminal. Belén puede movilizarse con tranquilidad, pero bajo su identidad de Blanca Nieves moviliza todo el dinero y poder que necesite.

Las únicas personas que conocen su doble identidad son sus hermanos, su madre y su tío, quienes no conciben que ella esté al mando y se enfrentarán constantemente con ella. Los empleados son absolutamente fieles por los buenos tratos que les brinda y la excelente remuneración con que los mantiene. La única persona que tiene acceso directo a ella es Rigoberto, quien además es la única persona de quien recibe consejos, sin embargo lo mantiene al margen sin abandonar jamás su posición de liderazgo. El Duende es su mano derecha para los trabajos más sucios. En este bajo mundo de la prostitución, Belén ordena a las jóvenes de su red a tratar a los clientes como reyes, ella misma se encarga de instruir a las prostitutas en la manera correcta de abordar los clientes y seducirlos para que regresen. La remuneración de este negocio, proviene de comisiones que gana la red con cada faena sexual de sus prostitutas, por supuesto también obtienen dinero de los consumos de los clientes en sus hoteles y casinos en Beschi.

Belén no toma riesgos en cuanto a los negocios, no es ostentosa, pero comparte con su familia el hábito de la buena vida.

Perfil Íntimo

Belén tiene como hobbies cocinar y bucear, son las únicas maneras que encuentra para desconectarse de la realidad. No obstante, sólo lo hace sola pues no le gusta que los demás piensen que ella está a su servicio o que depende de ellos.

Es una mujer que siempre ha fantaseado con el poder hasta el punto de ser invencible, pero nunca ha soñado con nada en concreto. Siente una incomodidad que intenta ocultarse a sí misma por la soledad en la que vive, pero se da fuerzas sobre el hecho de que es exitosa en su trabajo y cada vez está más cerca de su fantasía. No obstante, la falta de amor se despertará a través de Santiago con una fuerza que ella nunca ha conocido en su vida.

Belén es una mujer motivada por el dinero y por el mérito en un universo machista, pero para hacerlo ella debe utilizar su mayor fortaleza, ser mujer en una red de prostitución organizada a nivel internacional y aunque Belén nunca se haya prostituido conoce muy bien el negocio, sabe a qué tipo de personas debe tener de su lado, y por supuesto cuidar muy bien a sus buenos clientes.

Tiene una vida sexual activa, disfruta profundamente de ello, pero no es promiscua. Por otro lado, sabe que tiene un poder atractivo y le produce placer seducir a los hombres. No tiene fobia o miedo alguno. Su único temor es la enfermedad de su padre y verlo mal es algo que la descontrola, le exaspera la impotencia frente a esto, pues es lo único que se le sale de sus manos.

La muerte de su hermana le causó una gran herida pero llegó a ser un trauma. Incluso la asesinaron en su cara y ella no hizo nada sino sentarse a mirarla mientras alguien llegaba. Nunca vio a los asesinos y decidió dejar pasar el suceso pues, desde pequeña había desarrollado una idea muy cruda sobre la muerte, la entendía como algo natural que no debía afectarle la vida a nadie.

Siempre se distinguió por su frialdad y madurez del resto de sus hermanos y aprendió a estar sola. Por lo tanto, no le teme la soledad sentimental, pero cada año que pasa le molesta un poco más.

Es muy consciente sobre las consecuencias de sus palabras y sus actos, sobre su capacidad para llevar a cabo las tareas que se proponga, piensa altamente de sí misma y se ama profundamente. Es una persona arrogante y manipuladora que se exige a sí misma, no siente nada por los demás y los desecha en el momento en que se interpongan en su camino. Su única debilidad evidente es el amor por su padre.

La transformación general de este personaje consiste en que decide abandonar todo el mundo sórdido del manejo de una red de prostitución para vivir de sus ganancias en una vida honrada con su esposo. Las motivaciones de esta heroína cambian en cuanto pasa de ser materialista y fría a una mujer dulce y buena que se encuentra a sí misma a través del amor.

Santiago Segura

Perfil Personal

30 años, cuerpo atlético, blanco, de rasgos finos, simpáticos y sencillos, ha vivido toda su vida en la capital. A sus diez años de edad, cuando asesinaron a su padre, decidió convertirse en policía para descubrir a los culpables de su muerte y tan pronto como terminó el colegio ingresó a la academia policial. La muerte de su padre es su principal motivación en la vida porque esto lo dejó muy traumatado, lo único que él quiere es saber la verdad acerca de quien fue su padre.

Santiago es un hombre acomodado que nunca ha necesitado dinero pues su padre le dejó una herencia considerable con la cual podía vivir modestamente por el resto de su vida. Tiene un recuerdo paternal hermoso que lo entristece constantemente, pero al mismo tiempo le da fuerzas para vivir. No sabe él porqué del asesinato de su padre, ni tampoco a qué se dedicaba, solamente recuerda la relación cálida que tenía con él y con su madre.

Siempre trabajó por placer y compromiso y aunque nunca pensó en el dinero es un hombre de buen gusto, sobrio y educado bajo el protocolo de una clase alta. No tiene una vida social importante, tiene un par de amigos de la infancia con los cuales comparte sus tiempos libres. Ama los placeres sencillos como compartir tiempo con su madre y conversar con sus amigos. Sin embargo, pasa mucho tiempo investigando los rastros del asesinato de su padre y se acerca cada vez más. Al darse cuenta que la muerte de su padre esta relacionada con Beschi, no duda en sospechar que en la isla hay negocios turbios.

Su mayor preocupación es su madre, quien tiene problemas de alcoholismo y depende totalmente de él. Santiago trata de recurrir a su madre en busca de respuestas del pasado de su padre, sin embargo no es un apoyo para él, sino que lo trata de persuadir para que regrese a la capital y se olvide del asunto.

Perfil Laboral

Santiago es disciplinado y apasionado; por esta razón ascendió rápidamente al cargo de detective unos años después de graduarse de la academia. Se ha ganado la confianza de sus superiores gracias a su buen desempeño y a los valores que promueve en la estación, pero también ha tenido varios conflictos con algunos subalternos débiles ante el soborno y la corrupción. Todos saben que es inquebrantable y aunque le tienen respeto se cuidan la espalda cuando está cerca.

Es un policía honesto que jamás ha llegado a usar la violencia para sacarle información a una de sus fuentes. Tiene un control oral excelente y una mirada franca, y de esta manera, la capacidad de convencer a los sospechosos en interrogación para decir lo que saben.

Aunque su motivación inicial para ingresar a la policía era inocente, descubrir indicios sobre la muerte de su padre. Vive su oficio de una manera intensa y se ha convertido en el hombre de confianza de Ernesto, su superior más cercano, director de investigaciones aduaneras del país. Santiago es detective de aduana, investiga casos relacionado con prostitución de mercancía.

Unos años atrás arriesgó su vida en una operación encubierta en la que logró la captura del capo más importante de la prostitución del país y fue condecorado por este logro. Su mejor amigo y compañero de oficio, Martín, está encargado del caso y a través de él logra conectar a los Heredia con la muerte de su padre. Martín es la dupla de Santiago. El protagonista ve en este personaje el hermano que nunca tuvo, le tiene cariño y nunca duda de él.

La misión de Santiago es Beschi es desde su papel de empresario, investigar cuáles son las dinámicas de funcionamiento del Casa Cruz, quiénes son los clientes que se hospedan ahí pero sobre todo, Santiago quiere descubrir cuales son las conexiones que existen entre el asesinato de su padre y los dueños de ese hotel.

Uno de los principales conflictos laborales de este personaje, es el temor a ser revelado como policía ante los ojos de Belén, también teme la pérdida de su identidad real, ya que para la misión quitaron su nombre de las bases de policías por temor a agentes corruptos que revelasen su identidad en Beschi.

Perfil Íntimo

Santiago disfruta de pasatiempos que impliquen pensar como los rompecabezas, los crucigramas, el cine negro y la lectura de obras de Agatha Christie. A pesar de su inclinación hacia las ficciones detectivescas, sabe separar muy bien la realidad de estos juegos mentales. Este gusto le proporcionó a Santiago la fantasía de convertirse en un Sherlock Holmes desde la infancia, lo cual, al mismo tiempo era el lado superficial y fresco de su motivación por entrar a la academia de policía.

Santiago sueña con tener una familia y un hijo con quien pueda compartir su vida y conocimientos, pero no ha encontrado a la mujer ideal. Sufre problemas con las mujeres por su inocencia frente a las relaciones de pareja, no tiene ninguna malicia en este sentido y todas las mujeres con las que se ha encontrado esperan un tipo con más fuerza o más machista. Desde el bachillerato he tenido la misma novia, Helena Arrieta, a quien ama profundamente pero más como un amiga que como otra cosa. En el momento en el que Santiago se va a Beschi, su relación pasa por el peor momento.

Ha tenido una vida sexual muy moderada aunque las mujeres con las que se ha acostado le han dicho que es muy bueno en la cama, no siempre se siente bien y, por el contrario se siente vacío al final, además disfruta el acto pero nunca ha amado a nadie y no entiende la razón. Por ello, y por su cara de ángel, Martín lo molesta y lo cuestiona sobre su inclinación sexual, pero él está seguro que es otra cosa. Sabe en el fondo que cuando encuentre el amor las cosas serán diferentes.

No tiene fobias, pero le teme a la muerte por el recuerdo de su padre, cosa a la que tiene que enfrentarse en cada operación que realiza. No es una persona esquemática, ni impulsiva, siempre exhibe control aunque en su interior se sienta insatisfecho e incompleto.

Sabe que es eficaz en su trabajo pero teme que sus miedos se interpongan en este. Es consciente de las consecuencias que traen sus acciones y palabras y por eso mide cada una de ellas. Él piensa mucho menos de sí mismo que lo que proyecta y piensan de él,

pero tampoco es una persona insegura o de baja autoestima. No tiene ningún rasgo anormal, es más bien un tipo común.

Julio Mario Heredia

Perfil Personal

Es un hombre gitano de 60 años, sobrio, silencioso, audaz. Luego de dejar su pasión, la aviación, descubrió el negocio de la hotelería y se dedicó a la creación de hoteles lujosos en su tierra natal Beschi.

Para soportar el financiamiento de sus grandes hoteles, organizó una red de prostitución de alto nivel, para la cual utilizó sus hoteles. Esta se mantuvo hasta que fue víctima de una venganza de alguien a quien estafó, por lo que sufrió un atentado donde su hija menor Raquel perdió la vida. A raíz de esto Julio Mario quedó traumatizado y a través de la pérdida de este ser querido aprendió una lección muy difícil: que el dinero no lo es todo en la vida. Esto lo llevó a enviar a su otra hija, Belén, a Europa para protegerla de alguna represalia, ya que decidió terminar con su red de prostitución.

Perfil Laboral

Más conocido como Don Julio Mario. Este personaje en su juventud fue capitán de aviación pero se retiró de este negocio al querer establecerse con su familia en Beschi.

Al ser nativo de esta isla, supo aprovechar los recursos que ofrecía este paraíso natural al explotarlos a través del turismo, iniciando su cadena de hoteles.

Siempre ha buscado el bienestar económico, no conoce límite para el dinero, es avaro pero ambicioso y nunca ha sido perezoso. En su familia practica las buenas costumbres morales contrario así a su negocio en la prostitución y tráfico de personas. Su negocio como tal consistía en tener su hotel lleno de mujeres hermosas que cobraran por sexo y llevar políticos, cantantes y personalidades de América latina a disfrutar de Beschi.

Julio Mario mantenía a sus prostitutas en el hotel, se especializaba en que fuesen mujeres finas, educadas y limpias. Cuando se decidió a dejar el negocio sus hijos se apoderaron de los contactos y empezaron a cambiar el negocio y agregarle drogas al asunto.

Es un hombre directo y muy recto que practica la honestidad en todas sus acciones. Busca dar a la comunidad que lo rodea un poco de su riqueza a través de obras sociales como hospitales públicos y colegios gratuitos. Es un padre accesible y generoso con sus hijos, siempre les ha inculcado valores y busca el mayor bienestar para ellos en todos los sentidos. No es un hombre derrochador ni ostentoso. Es respetado y querido por quienes lo rodean.

Perfil Íntimo

Don Julio Mario es un hombre que quedó marcado por la muerte de Raquel ya que a partir de este acontecimiento desarrolló un trauma de estrés post traumático y por ello no puede siquiera ver un arma. Su fobia a las armas se convierte en un conflicto en la historia, ya que desde el atentado siempre debe estar rodeado de guardaespaldas.

Su esposa Silvana es su adoración. Él ama en silencio y no es afectuoso con ella pero nunca se niega a ningún pedido suyo.

Se siente realizado como persona y como empresario por tener recursos suficientes para sus hijos y las generaciones que le seguirán. Es de pensamiento rígido con respecto a la lealtad y la honestidad, sufre por su honestidad brutal.

Debido a su enfermedad de degeneración macular por la cual se está quedando ciego. Ha desarrollado miedo a la soledad y a los sitios nuevos. Por eso organiza sus

actividades en una rutina muy esquemática y decide dejar la presidencia y llamar a su hija Belén para que lo releve en la cadena hotelera.

Samuel Heredia

Perfil Personal.

Es el hijo mayor de la familia y siempre entendió que sobre sus hombros caía la responsabilidad de continuar con el legado económico y social de la familia. Es un hombre maduro que en su juventud siempre vivió como mujeriego, tuvo todas las mujeres que quiso y solo hace un año se casó con Claudia Bellini. Con ella se estabilizó y está esperando su segundo hijo. Tiene 37 años, es de contextura gruesa y tiene un rostro angelical de ojos azules y cabello rubio como el de su padre.

Es un hombre que tiene dos facetas: en su casa es un hombre alegre suave y de muy buenos modales mientras que en su ámbito de trabajo es reconocido por su frialdad y habilidad de calcular todas las variables posibles. Nunca nadie lo ha visto descompuesto, ya que siempre sabe manejar bien sus emociones aun cuando se altera constantemente.

Perfil Íntimo.

Su gran pasión es el tiro al blanco, su hobby son las armas. Ha realizado viajes de caza al África y en su hacienda siempre caza venados. Practica polígono y su sueño fue haberse reclutado en las fuerzas armadas españolas. Es un gitano consumado, muy tradicionalista. Se casó bajo una ceremonia tradicional gitana.

Este es un hombre que tiene muchos sentimientos encontrados en su interior y una rabia mal sana que deja desfogar con la violencia y territorialidad en los negocios. Aunque no es violento físicamente con su familia si lo es psicológicamente, por esto todos le temen y lo respetan.

Con sus hijos es un padre ejemplar, todo lo contrario de lo que fue su padre para él. Les dedica mucho tiempo a sus bebés y a su mujer. Disfruta de sus niñerías y siempre busca que estos sientan su atención.

Perfil Laboral

Samuel no fue a la universidad porque decidió desde muy joven trabajar con animales. Lo primero que hizo fue trabajar en la tierra de su padre, donde elaboró unos corrales para gallinas. Como se dio cuenta que tener animales era buen negocio

decidió crecerlo a reses y le prepuso a su padre hacerse socios y montar una ganadería. Ese negocio le quedó pequeño y con el tiempo se convirtió en comerciante teniendo sus propios locales en las zonas más populares de la ciudad. Su padre consciente de su talento para los negocios torcidos decidió no vincularlo a su cadena hotelera.

Las finanzas de la familia se manejan en un fondo común donde todos los miembros ponen sus ingresos a nombre de la sociedad y de ahí salen los recursos de todos. Los ingresos se reparten en la junta de socios, donde se les asigna un salario a los socios dependiendo de sus necesidades. Estas son meramente formalidades económicas porque en realidad el más rico de todos los hermanos es Samuel y le sigue Matías. Belén tiene un fideicomiso especial que su padre le ha organizado pero nadie de los otros miembros de la familia sabe de ello.

En los negocios de la prostitución se convierte en el enemigo número uno de su hermana. Trata de bloquearle las fiestas, de robar sus mujeres y alejar a los millonarios clientes de ella. Quiere por todos los medios derrocar a Belén y quedarse a la cabeza de la organización, para así poder implantar el negocio de la droga que le esta rondando en la cabeza hace algún tiempo.

Samuel es el antagonista de esta historia, porque es el principal opositor de que Belén y Santiago estén juntos, ya que él se entera por medio de Rigoberto que Santiago es en verdad un detective de la policía. Esto pone en riesgo la estabilidad de sus negocios ilícitos. Además, odia la idea de que un *gadyè* pueda llegar a ser parte de su familia.

A nivel emocional, Samuel resiente a su hermana por siempre haber sido la favorita de su padre, y robarse la atención de todos. La desprecia por ser menor que él y creerse más poderosa.

Matías Heredia

Perfil Personal

Es el hijo menor de la familia. Tiene 28 años. Es un corredor de motos de alto cilindraje. Recientemente dejó su afición por el motocross al involucrarse más con el negocio familiar. Viajó al oriente durante seis meses para conocer mejor el negocio y los proveedores de mujeres. Durante su estadía en China aprendió a hablar Mandarín. Es un joven desenvuelto y muy desordenado que vive su vida al día. No está preocupado principalmente por el dinero. Se ha diferenciado de sus hermanos por ser el más guerrero aunque disfruta de los placeres que le da ser un joven millonario.

Tiene un grupo de amigos al que está muy unido desde el colegio. En especial tiene un muy buen amigo llamado Jerónimo Zapata, quien es la conciencia de Matías.

Es un mujeriego empedernido, sin embargo tiene fascinación por las modelos y las actrices reconocidas. Esta habilidad le ayuda a atraer nuevas mujeres a su red de prostitución. Su estrategia consiste en que primero las seduce y luego la persuade para trabajar en el negocio. Utiliza como herramienta de poder los conflictos de las chicas que enamora como, por ejemplo, problemas económicos.

Actualmente está saliendo con la chica más famosa de la Isla, la presentadora de Magazines de entretenimiento llamada Chachi Ledesma.

Es un joven empresario que siempre ha creído en el valor del trabajo cosa que aprendió de su padre. Aunque es el consentido de su madre tiene una relación especial con su padre por que para Julio Mario, Matías encarna la proyección de lo que él nunca pudo ser.

En él están puestas las esperanzas del padre y la ilusión de Julio Mario para que extienda el legado de su apellido. Por eso su padre es su mayor crítico, lo juzga con severidad por esta razón y espera mucho de él. Matías siempre le ha tenido muchísimo respeto y admiración. Su relación podría tildarse de fría pero en la intimidad de los viajes que realizan juntos se demuestran su cariño con hechos y objetos y no con muestras de afecto físico.

Perfil Laboral

Estudió su carrera en Capital, donde se graduó de ingeniero químico. Durante su vivencia en esta ciudad y por su afición a las motos se vinculó con lo más selecto de la sociedad.

Gracias a su talento también se vinculó a competencia alrededor del mundo y aprovechó estas oportunidades para conocer a los socios de su padre en otras partes del mundo.

Nunca ha ejercido su carrera de ingeniero químico. Principalmente sus recursos provienen de la compra y venta de motos. Ha organizado otro negocio fachada para la organización de su padre, con la compra y venta de motos de alto cilindraje donde solo se manejan motos de alto perfil, es decir Mercedes, Ducati y BMW.

De igual manera Matías encontró en este negocio otra posibilidad para limpiar el dinero que se recogía de la red de prostitución junto con Samuel. A través de la compraventa de motos vendían los vehículos a un bajo precio, a gran escala. Aunque no trabaja mucho su negocio de compraventa le representa buenos ingresos. Es su propio jefe y no tiene horario fijo. Por su facilidad de socializar, tiene muy buena relación con sus empleados de la compraventa, en especial con las vendedoras mujeres.

Perfil Íntimo

Es un hombre que se sabe hermoso por su éxito con las mujeres. Quizás su mayor arma de conquista es su caballerosidad. Sus mayores defectos son la imprudencia, la impulsividad y su afición por el alcohol. Tiene alma de parrandero, le gustan las fiestas largas donde haya derroche y excesos pero no tolera que su novia de turno asista a ellas por sabe que es un ambiente muy machista.

Él es un machista empedernido y ve a la mujer que esté a su lado como su accesorio. Siempre ha estado rodeado de mujeres hermosas y para él estas son compañía en la medida en que hagan su voluntad. Matías es un hombre que no puede ser considerado adulto porque hace cosas de niño y le hace pataletas de bebé a su mamá. Vive las

libertades de un adulto porque tiene los medios para hacerlo, pero en su personalidad tiene muchos berrinches de niño consentido.

Silvana Daza

Perfil Personal

Mujer de 50 años. Caribeña, de caderas anchas y pelo rizado, tez morena y ojos verdes. Fumadora empedernida. Usa grandes cantidades de joyas como diamantes y rubíes en todos los dedos de sus manos. Sus alhajas son tema de conversación de sus amigas dado su tamaño y cantidad. Tiene un gran cuerpo muy trabajado en la juventud aunque en los últimos años ha ganado unas cuantas libras.

Es mucho menor que su marido Julio Mario. Se casó con él por su dinero y posición social. Sus padres la convirtieron en reina del mar a su más tierna edad y por esta razón Julio Mario se fijó en ella. Rápidamente propuso a sus padres una dote que los sorprendió tanto que debieron aceptar al instante. Se casó por medio del ritual gitano más tradicional de matrimonio, dando pruebas de virginidad.

Esta es una mujer con espíritu que enfoca su vida a la vida social y a su familia. Es una dama de sociedad que se ha refinado al iniciar su vida matrimonial. Le dio pruebas de amor absoluto a su marido, cosa que hizo que este le pusiera a su nombre muchas de sus propiedades y confiara en ella para todas las decisiones organizativas de la familia.

La madre de la protagonista utiliza sus relaciones sociales para afianzar las relaciones con los clientes de su esposo. Es meticulosa para saber a quiénes invita a sus eventos y sabe que eso le representa dinero, su principal motivación.

Silvana desarrolló la habilidad de calcular y aprender a leer la gente como herramienta de protección, aun cuando no logra hacer mucho desde su feminidad al vivir en un mundo totalmente machista. Es la voz que habla al oído de todos y maneja los hilos de poder detrás de todas las decisiones.

Su hijo predilecto es Matías, en quien ha dejado todo su conocimiento de los negocios ilícitos. Silvana no ha logrado que su hijo Matías se vuelva un hombre independiente y se separe de ella.

Con Samuel siempre ha sido unida aun cuando ella es su mayor crítica, busca todos sus errores para tratar de hacerle ver que si siguiera sus consejos podría desplazar a

Belén en el negocio familiar. Con Belén la situación es diferente. Es una madre comprensiva aun cuando nunca ha logrado unirse profundamente a ella por sentir celos del amor que profesa su marido por su única hija mujer.

El conflicto con Belén se agudiza a través de la historia porque entran en conflictos económicos dado que Silvana quiere que el negocio continúe, aún después de la salida de Belén del mando de la organización.

Silvana es la mujer de la vida de Julio Mario, pero sabe que él ha tenido amantes y este hecho la ha vuelto más segura en su rol de señora de la sociedad. Le ha transmitido esta soberbia a su hija recordándole siempre que debe llegar más lejos por ser mujer, a pesar de que este universo sea masculino y las mujeres sean objetivizadas.

En Belén recae la responsabilidad de lograr lo que Silvana nunca hizo por haber tenido orígenes muy humildes. Quizá la mayor enseñanza que le dio a su hija fue usar su feminidad y atributos físicos como herramientas de conquista con los hombres. Le enseñó que en el mundo de los hombres saber usar sus encantos femeninos es la herramienta para tener todo lo que siempre ha querido.

Perfil Íntimo.

En cuanto a sus gustos, Silvana es una mujer lujosa que disfruta de la buena comida y las marcas lujosas. En sus actividades sociales siempre viste ropa de diseñador. Sin embargo, en la intimidad de su hogar es más sencilla al punto de ser vulgar porque le gusta comer con las manos y quedarse en casa sin tomar un baño, cantar música popular y oír tangos de épocas pasadas. Estos son sus placeres más íntimos.

Aunque está en una edad sexualmente activa con su marido, ya no es mucho lo que hace, sin embargo tiene sexo en las fechas especiales como aniversarios y sus respectivos cumpleaños.

Además de que el sexo con su esposo es un acto rutinario, cuando va a suceder esta lo planea con mucho esmero para hacer sentir muy bien a su esposo. Siempre usa lencería sensual y enciende la pasión con velas y aromaterapia.

Para que la situación llegue a feliz termino, Silvana le da a su esposo una pastilla para vigorizar su potencia sexual y tener un final feliz.

Perfil Laboral.

Aunque no tiene un trabajo establecido dentro de la organización, se desempeña como la matrona de la casa y organiza todo lo referente a la mansión Heredia.

Sus actividades diarias van desde revisar las flores de la casa hasta sacarle la ropa que se pondrá su marido ese día.

Es Silvana quien ve todos los extractos bancarios y se reúne con el abogado de la familia para redactar el testamento y la repartición de bienes de la familia. Es ella también con quien se reúne el administrador de la hacienda para reportarle el diario vivir de la misma, la situación de los empleados y el control de las cosechas. Aunque no maneja dinero en efectivo dispone de todos los recursos. Tiene una secretaria asistente privada que la ayuda en sus tareas.

Jerónimo Zapata

Es un joven de 24 años, alto, de piel muy blanca. Su familia es muy humilde y con grandes esfuerzos lo enviaron a estudiar Capital. Estudió en el colegio con Matías donde se hicieron muy amigos. Es un joven muy sano y muy trabajador. Su vida gira en torno a su carrera de agronomía y sabe que alrededor de Matías podrá encontrar un buen trabajo que le permita pagar la deuda que tiene con sus padres por sus estudios. Es la conciencia de Matías. Le recuerda que debe estar a la altura de su familia y no comportarse como un chico rebelde con dinero.

Siempre busca el bienestar de su amigo y lo aconseja en sus decisiones constantemente.

Dentro de la historia este personaje toma trascendencia al enamorarse de Belén. Jerónimo desea casarse y hacer su mujer a Belén, cosa que la protagonista utiliza para darle celos a su verdadero amor Santiago.

Roberto González

Nombrado por todos con cariño como Robertico. Es un joven de 25 años. Nativo de Beschi. Trabaja como botones del Hotel Casa Cruz Resort. Vivió y creció toda su vida en la Isla creyendo que la familia Heredia era limpia y los mejores empleadores para su difunto padre. Al descubrir los negocios turbios que se esconden detrás de las puertas del servicio del Resort decide aliarse con la policía para revelar los pormenores de las operaciones y así seguir su educación honesta y tradicional. Se debate moralmente por implicar a sus amigos en el negocio de la prostitución y destruir la calma y seguridad que rodea la isla.

Martín Buenavista.

Es el compañero de Santiago de la academia de policía y ahora trabajan juntos. Son muy amigos y confidentes. En el desarrollo de la historia este personaje traicionará a Santiago y pondrá la vida de este en peligro. Sin embargo el protagonista lo perdona al darse cuenta que su traición estaba causada por el amor que Martín siente por una prostituta que trabajaba en la isla y a quien quiere hacer su esposa.

TIPOS DE CONFLICTO

En esta telenovela vamos a manejar el conflicto hombre vs hombre, que en ambos casos representa un poder que se refleja en las instituciones que cada uno de los personajes representa.

Por un lado Belén y Santiago se ven involucrados en organizaciones rivales por la naturaleza de sus objetivos. Sin embargo una de las principales luchas con las que se enfrentan los personajes es su destino lo que no implica que no sea el conflicto privilegiado pero que si la afecta en el momento en el que los protagonistas deciden vivir su amor.

- ▶ Hombre vs. Hombre: Santiago y Belén en el toda la telenovela.
 - Organización - Policía

- ▶ Hombre vs. Psique: Santiago vs. Sus valores
 - Belén vs. Sus ideales y su lealtad familiar

- ▶ Hombre vs. Destino: Santiago vs. La imposibilidad de amar a su enemiga
 - Belén vs. “ “ “ “ .

- ▶ Hombre vs. Hombre en pos de un tercero: Belén vs. Hermanos y Silvana (por el poder)

Cuestión Central

¿Podrán Santiago y Belén salvar su amor en medio de los conflictos y motivaciones que los rodean?

ARGUMENTO GENERAL DEL PRIMER CAPÍTULO

Planteamiento:

Aterriza un avión chárter en Beschi. Es un avión pequeño que sólo trae a una pareja, el presidente de Panamá y su mujer. Un empleado del resort está esperándolo en la pista con una limosina, le da la bienvenida y le comunica que Don Julio Mario y los demás invitados para la asamblea de presidentes están esperándolo en su suite.

Rigoberto reúne al personal del hotel en la cocina y les explica que deben ser cuidadosos sobre cada uno de los movimientos que realicen en éste, pues Julio Mario se ha mostrado muy atento en los últimos días y le ha hecho preguntas que le indican una sospecha.

Les dice que ese fin de semana es importante para el futuro de la organización y que todo debe marchar con exactitud y discreción.

Después de la asamblea se definirán nuevos clientes de prostitución que traerán beneficios para todos ellos, pero deben ser excelentes en su rol de empleados del hotel. Silvana se encuentra entre ellos, escuchando en silencio y asintiendo cada cosa que Rigoberto les dice.

Un grupo de hombres, todos gobernantes o ministros de varios países, están tomando whisky en la suite de Don Julio Mario, quién se encarga de tenerlos muy bien atendidos, ayudado por su esposa y un grupo selecto de empleados de su hotel. El presidente de Panamá esta presente y esto le da pié para darles una bienvenida general y agradecerles por haber aceptado la invitación a realizar la asamblea en su hotel. Les explica que para él es muy importante continuar con la buena reputación que ha

mantenido por años y que todos los ciudadanos de sus respectivos países serán tratados como a ellos mismos.

Samuel y Matías se encuentran entre este grupo y saludan con cordialidad a todos los invitados. Sin embargo, con algunos de ellos tienen un trato particular y sin que su padre se de cuenta, les piden que se reúnan con ellos en cuanto les sea posible pues deben discutir algunos puntos del negocio que se están viendo obstaculizado por la presencia y mando de su padre. Los invitados aceptan de la manera más disimulada posible.

Rigoberto está parado en la puerta observando con complacencia la acción de los muchachos.

Julio Mario tiene que retirarse porque se siente enfermo. Silvana se lo lleva a la habitación y allí este le dice que debe dejar el mando del hotel porque se siente agotado y que la única persona en quien confía es en ella, en Belén ya que sus hijos son muy irresponsables e inmaduros y además sospecha que algo extraño está pasando con ellos. Ella lo atiende con paciencia y lo convence de que no hay nada malo con sus hijos pero que él sabrá cuál es la decisión correcta.

Santiago se encuentra en una oficina del departamento de policía de una ciudad del interior del país y recibe una llamada de su hermano quien le dice que los Heredia están relacionados con la muerte de su padre.

Santiago se para rápidamente y se dirige hacia la oficina de su jefe, a quien le miente diciendo que tiene nueva información que puede llevarlos al descubrimiento de los movimientos económicos exagerados en la isla Beschi.

El jefe, que unos minutos antes había descubierto un fraude de impuestos que relaciona al hotel Santa Beschi accede inmediatamente a su propuesta.

Belén está en Francia en un café. Un hombre de gafas le da unas fotos de mujeres hermosas y se va. En el instante en que llega a su casa suena su celular, es su padre, lo que escucha la sorprende, sonrío con malicia y le dice que tomará un avión hacia casa lo más rápido posible.

Samuel y Matías están sentados en una mesa del resort en la playa sin pronunciar palabra. Rigoberto se acerca y les hace saber que lo que temían ya se ha hecho oficial, su padre ha llamado a Belén para pedirle que se haga cargo del hotel.

Matías reacciona intempestivamente pero Samuel lo detiene con una palabra y le explica que deben planear con calma el paso a seguir. Matías empuja a Rigoberto y se dirige hacia el hotel. Samuel le pide a Rigoberto que busque a su hermano y le de un calmante, y que organice la reunión con los ministros. En ésta, Samuel se entera que Belén ya ha hablado y negociado con cada uno de ellos y que ahora ellos sólo responderán a ésta persona para cualquier negocio sexual. Los clientes conocen de las buenas mujeres que tiene “Blanca Nieves” y por eso deciden seguir con ella.

Con la llegada de Belén a la Isla la situación para los hermanos se complica y es necesario pensar en plan para proteger el negocio que han tenido encubierto a los ojos de su padre.

Cuando los protagonistas se conocen, no saben a ciencia cierta cual es el origen del otro sin embargo la atracción que sienten uno por el otro es tan fuerte que los lleva a acercarse con pies de plomo además, con la recomendación de Julio Mario para con Belén respecto a Santiago y el misterio de la muerte de Manuel Segura servirán de aliciente para este encuentro.

Sinopsis del Primer Capítulo

Año 2010. Una familia de hoteleros gitanos viven en la isla Beschi del caribe. La familia está en un hotel, cuando repentinamente asesinan a la menor de las hijas, Raquel. La muerte de esta niña cambia la estructura de la familia y el padre decide enviar lejos a su otra hija llamada Belén que se descubre como la consentida de su padre y deja ver sus intereses por las acciones delictivas. Santiago un policía de ciudad, recibe el indicio de quiénes son los culpables de la muerte de su padre y

decide utilizar esta gente como excusa para infiltrarse en la organización para hacer justicia diez años después.

Una joven hermosa sentada en un café de París se revela como la pequeña Belén querida en la isla por su padre. El regreso de esta mujer diez años después va a establecer el orden aunque inicialmente este se alterará por completo.

Samuel y Matías, hijos de Julio Mario, y Rigoberto su mano derecha, se reúnen con los empelados del hotel que es propiedad y negocio fachada de la familia. Los empleados son a la vez son los empleados de la organización contrabandista, y les piden absoluta discreción durante la semana que viene por la asamblea de los ministros y por ciertos clientes suyos. Silvana, la esposa de Julio Mario y madre de sus hijos consiente a Matías, su predilecto y asiente a cada una de las órdenes que se establecen.

La pareja de hermanos hombres le comentan a la madre durante la cena su preocupación por la llegada de Belén y su rol dentro de la organización, la madre los tranquiliza diciéndoles que no sucederá nada que ella no desee porque su relación con la joven se volverá demasiado fuerte.

La policía recibe un informe de fraude en la declaración de impuestos del hotel Casa Cruz Resort y decide abrir un proceso clandestino de investigación, la operación “*Código Santo*” donde hay sospechas sobre incursión criminal y lavado de activos de la misma empresa.

Julio Mario planea la llegada de la asamblea, relega responsabilidades en sus hijos, pero no está muy confiado de sus habilidades. Con la llegada de Santiago, el padre se altera al pensar que todo se puede venir al piso.

Belén llega a la Isla y es nombrada heredera y administradora del negocio hotelero familiar. Santiago y Belén se sienten atraídos el uno del otro y reciben información de ellos por medio de terceros. Se reconocen y sienten la química entre ambos. Santiago llega a hospedarse al hotel, es recibido por Julio Mario como el hijo de un buen amigo suyo del pasado.

ARGUMENTO POR CAPÍTULOS

Capítulos 2 - 15

Con la llegada de Belén los hermanos están alterados; Samuel está confundido por recibir estas órdenes y le manifiesta que ella puede ser la nueva líder de los negocios familiares pero que éste, el negocio de prostitución de Beschi, está por fuera de sus dominios. Belén demuestra su poder diciéndole que todos sus contactos le responden ahora a ella y que mientras llega al hotel puede investigar cual es su nueva posición.

Santiago se reporta por la noche y explica a su jefe que la cantidad de dinero que se ve en las personas es mucha y que la riqueza que se observa tanto en la isla como en el hotel, es abrumadora. Sin embargo no hay ninguna evidencia sobre el supuesto carácter ilegal de la empresa. Ese mismo día Samuel está recibiendo un cargamento en un puerto de la isla y soborna a varios policías de aduanas para que otorguen el permiso para entrar la mercancía que surte sus locales comerciales, acción recurrente en su vida.

Las sospechas de Santiago aumentan a medida que conoce más el entorno paradisíaco. Es un observador de cada movimiento en pos de resolver el misterio que

rodea la muerte de su padre. La organización sabe cada movimiento que hace Santiago en cuanto llega al hotel. Los hermanos se mantienen al tanto de los movimientos de su padre y más con el poder que tiene Belén ahora que todo marcha sobre ruedas con la convención en el hotel y los clientes están felices y depositando dinero en sus cuentas. Dentro de la Organización la tensión es evidente entre los hermanos. Los altercados no se hacen esperar en la víspera del lanzamiento del encuentro. Belén y Santiago, son presentados oficialmente por su padre, en el bar del hotel. Se introducen como gerente de los hoteles Casa Cruz y un empresario hijo de un amigo de Julio Mario respectivamente.

La química entre es inevitable. El roce de la piel entre ambos, hace que sientan pasión. Se miran largamente. El amor ha nacido. Santiago se siente atraído por la sensualidad de la figura gitana y latina de Belén. Su hermosura lo deslumbra, pero siente seducido por su carisma y espontaneidad social. Santiago se cuestiona qué habrá detrás de esta enigmática mujer.

Antes del Cóctel Belén se reúne con Samuel y Matías y les reafirma que los ministros ya tienen claro que trabajan con ella. Además les exige un comportamiento ejemplar y que les deje ver a los invitados que todo marcha perfecto desde su llegada. Samuel y Matías no tienen otra opción que aceptar las órdenes de su hermana y recordar las órdenes del ex jefe, su padre.

Santiago y Belén se encuentran en el cóctel inaugural de la asamblea de ministros y presidentes. Santiago con más información acerca de Belén, en su segundo encuentro la mira con desconfianza, sospecha de ella como una posible títere de la familia Heredia, para sacarle información. Él siente que las atenciones y risas que le regala Belén son una actuación, por eso se muestra frío y distante, la está analizando.

Observando sus acciones y decide que conquistándola podría ganarse la confianza de la familia y acceder a la información que necesita para revelar el asesinato de su padre, como es propio de su personalidad lo hace de la manera más discreta posible porque sabe de la existencia del novio actual de esta mujer. Al ver el entorno gitano

del coctel, Santiago entiende que debe aprender las tradiciones gitanas para poder acceder al mundo de Belén.

En medio de la fiesta Santiago recibe una llamada de su jefe y le dice que parece haber encontrado la forma de infiltrarse en la familia.

Belén es indiferente a las sutiles acciones, pero Julio Mario consiente del peligro, le encarga averiguar cuales son los planes que tiene Santiago ahora que esta en Beschi. Para Belén toda esta situación es beneficiosa porque, la atracción que siente por Santiago se está convirtiendo en otra cosa, ha llegado a fantasear con una relación con él. Los sentimientos de Belén para con lo que cree de Santiago son honesto, está encantada por la sensualidad de su mirada y por su atractivo físico. Su olor la cautiva, siente que es el hombre de su vida.

Al final de la noche Santiago decide abordarla después de presenciar una pelea entre ella y por teléfono. Hábilmente y en un momento de debilidad Santiago la invita a un trago al cual Belén acepta sin pensarlo dos veces. Esté es el primer momento donde están totalmente solo, caminan por la playa después del coctel y se descubre muy afines, tiene los mismo gustos. La química que ambo sentían no era un impulso, con tantas cosas en común sienten que hay un futuro.

Durante el coctel, Samuel y Matías entretienen a los ministros. Belén se acerca a ellos para celebrar con un brindis por la presencia de todas estas personalidades y lo bien que la van a pasar. El presidente de Panamá brinda por la ignorancia y corrupción de la policía.

Santiago durante el cóctel analiza a los invitados y alcanza a ver como la familia tiene nexos cercanos con personajes importantes como el presidente de Panamá. En la reunión se puede notar la tensión que hay entre Belén y sus hermanos, y cómo ellos conspiran frente a los socios contra su padre con la ayuda de Silvana. Santiago en el coctel se convierte en el refugio para Belén, en él ella encuentra el apoyo que le niega su familia.

Belén lleva a Santiago a conocer la isla; él se sorprende por el trato amable que todos le dan. Santiago la analiza en todo el recorrido y ella hace lo mismo. Al final de la tarde caminando por la playa ambos se sienten en confianza para comentar cosas de

su vida privada. Ninguno de los dos descubre sus verdaderas intenciones pero si dejan ver un lado emocional de sí mismos. La cercanía de los personajes hace pensar por momentos que el pasado de ambos ha quedado en un segundo plano, son esas miradas de desconfianza que se lanzan lo que crea la tensión. Belén en medio del tour que le está dando a Santiago, lo lleva a una playa escondida y en medio de juegos en la arena se dan su primer beso. El vínculo entre ellos se ha cerrado, con ese beso de pasión se revelaron el amor que está naciendo entre ellos.

Antes de partir a pasar el día con Santiago, Belén les exige a sus hermanos que le informen sobre cada uno de los movimientos que realicen. Les deja muy claro que ella es la cabeza de la organización y que no dará tregua a una disputa por el poder. Además les dice que no sirve de nada que se reúnan en secreto con Silvana porque ella sabe todos los movimientos y les advierte que nunca podrán destronarla de su importante y recién adquirido cargo. Samuel no puede dejar de pensar en la manera de continuar con sus negocios en este nuevo panorama. Siente odio hacia su hermana porque pone en peligro toda su estabilidad.

La policía por su parte en Capital está investigando a la familia Heredia, pero no descubre nada aparte de la evasión de impuestos de Samuel y decide investigar más los recursos de los que habla Santiago en sus llamadas para ver si encuentran nexo con alguna otra actividad ilegal.

En la Mansión Heredia, Fernando recibe la visita de Samuel quien busca un consejo de su tío con respecto a la cantidad de mujeres que se están moviendo y que además resulta demasiado sospechoso para los ojos de las autoridades tantas mujeres hermosas con semejantes ancianos. Con la ausencia de Belén, Samuel se siente inseguro con la viabilidad de la operación. Necesita que estas personas se hagan clientes suyos para quitarle poder a su hermana.

Durante el almuerzo Julio Mario aprovecha la ausencia de Belén para comentar a sus hijos hombres que Santiago es el hijo del que fue alguna vez su más cercano amigo, pero que por razones que no puede contar, él tuvo que deshacerse de Manuel.

Matías y Samuel con esta información deciden utilizarla en contra de Belén. Sin embargo, saben que con esto también pueden hacer que ella discuta con su padre por ocultárselo. El plan de Samuel, es utilizar a Santiago como elemento de chantaje con Belén. Julio Mario sabe que la información que les dio puede ser utilizada en su contra pero tiene un plan secreto, descubrir a sus hijos en las movidas turbias, para ello ya puso a Belén alerta sobre quien es Santiago. El padre creyendo inocente a su hija de cualquier actividad rara.

Capítulos 21 - 40

Después de regresar del día de turismo las noticias no pueden ser mejores para Belén porque su operación ha sido un éxito y todo ha marchado como un reloj en su ausencia. Esta situación la relaja y se deja llevar por los sentimientos que combaten en su interior. Gratamente se ve sorprendida por Santiago quien la invita a comer, en agradecimiento por la atención que le ha dado.

Esa noche ambos se olvidan de sus intenciones y compaginan. Al final de la noche Belén le propone llevar las cosas un poco más allá, subir a su habitación. Santiago esta muy confundido. Se siente atraído por esta bella mujer sin embargo recuerda a su novia Helena y la lealtad que está siempre le atendido. El nunca le ha sido infiel, está tentado de hacerlo. Esta vez se salva de la propuesta con una excusa de sentirse mal. Santiago se va a su habitación sin comprender los sentimientos que están surgiendo entre los dos.

Silvana al ver el éxito conseguido por su hija en su primera operación se reúne en secreto con Samuel y Matías para ponerlos alerta de las consecuencias que puede tener, el poder que esta adquiriendo la joven y lo que ello podría significar en términos económicos y territoriales. Estos le manifiestan su conocimiento de la situación pero su imposibilidad de retarla al no tener ningún recurso fáctico para derrotarla.

Rigoberto en el cuartel de la Familia; analiza los recursos que generaron las faenas sexuales de sus muchachas y habla personalmente con Belén antes de que ella salga

para contarle que el golpe ha sido un éxito y que su primera operación fue deslumbrante porque todos los clientes quedaron satisfechos, las muchachas también con las buenas propinas. Los hermanos luego de verse con su madre saben que necesitan hacer algún movimiento contra Belén y deciden sembrar rabia en su padre, comentándole que ella se está relacionando mucho con Santiago.

En la ciudad la policía de seguridad se preocupa por Santiago al no sentirlo tan convencido y firme de la operación y no tener resultados más eficaces dado que ya lleva tiempo en la isla y la información que reporta es muy escueta. Santiago y Belén están dedicados a conocerse en secreto. Belén ha decidido verse en secreto con Santiago, porque sabe que esta relación puede ser utilizada en su contra.

En la noche en la soledad de su habitación: Santiago intenta no sentir rencor contra Belén por la muerte de su padre, pero decide que ella no debe ser un obstáculo para obtener información de su asesinato. Necesita saber porque Julio Mario esta relacionado con la muerte de su padre.

Después de una noche de discernimiento Santiago toma la decisión de regresarse a Capital pero no sin antes despedirse y por ello busca a Belén en la mañana y se despide sorpresivamente de ella. Belén, quien se ha despertado pensando en él no entiende el porqué de su partida y no lo acepta. Al ser la mujer caprichosa que es, lo persuade para que se quede con ella, lo invita a pasar una noche de pasión con ella en la terraza junto al mar. Antes de la partida de Santiago de Beschi, pasa unos días maravillosos con Belén. En medio del trabajo de Belén como gerente y mientras se adapta a sus nuevas responsabilidades. Santiago trata de acompañarla en todo momento y en la cotidianidad del Resort, llegan gustarse mucho más.

Silvana se reúne para tomar el té con Belén quien le cuenta su aventura y el consejo de su madre es que debe tomar las cosas con más calma para poder planear las futuras movidas y no descuidar las entradas económicas de la familia. También le dice que debe confiar más en sus hermanos. Silvana le sugiere relegarle más tareas para que pueda tomarse unos días personales. Belén se rehúsa explicándole que sus hermanos son muy inmaduros para manejar un negocio tan importante. Ella le recalca que podrá hacerlo todo y muy bien.

El detective Segura cada vez más enamorado de Belén se siente muy confundido ya que a medida que se relaciona más con ella, descubre más irregularidades sobre su vida y sobre su familia. Mientras besa y abraza a Belén, Santiago analiza cada uno de los miembros del Hotel. Se sorprende de la cantidad de mujeres hermosas que habitan en el hotel, Belén le justifica esto argumentándole que pura coincidencia. Su mayor sospecha es que la mayoría de las parejas son hombres mayores con mujeres jóvenes muy sofisticadas. Todas estas sospechas hace que decida regresarse cuanto antes a Capital, para ordenar sus ideas y sentimientos. Santiago justifica su partida ante Belén con la excusa de que su madre su madre está enferma y necesita atenderla.

Santiago al regresar a la ciudad se encuentra con su jefe, quien está ofuscado y le dice que su misión depende de él y no tiene más opciones que continuar. “Operación Código Santo” como han llamado a la operación ahora es más importante porque no es solo investigaciones por lavado de activos sino sospechas de prostitución, por la pruebas que trajo el detective Segura.

Belén hace una junta de socios y las prostitutas donde reasigna las tareas dejando claro que es ella ahora quien tiene el mando. Aunque los felicita es muy dura y les comunica que su plan de negocios se ejecuta con más eventos como la cumbre mayor. Durante la misma reunión Julián, su primo emocionado, se levanta para proponerle expandir el negocio hacia los Estados Unidos, directo a Hollywood, pero Belén lo calla con una cacheta por insultar su inteligencia con ideas tan estúpidas como superficialidades imposibles de realizar si su proyección se ha de cumplir.

Santiago antes de partir une lazos con Robertico a quien por medio de complicidad logra convencer para que le consiga información especial sobre Belén.

Matías y Samuel buscan ansiosos a su madre para que les diga cómo pudo intervenir por ellos con Belén y su padre. Ella por su parte les cuenta que Julio Mario está demasiado radical en sus opiniones sobre Belén y Santiago. Para el padre esto es todo parte de un plan.

Belén, que está ocupada en sus negocios y ha decidido, a pesar de estar pensándolo mucho, considera olvidar a Santiago, al no tener noticias suyas en su ausencia. Después de la partida de Santiago, Julio Mario le recuerda a Belén que ella es una mujer gitana, por lo que debe casarse como es acostumbrado en su cultura. Le dice que ya le ha conseguido a un buen candidato, que es un hombre muy poderoso lo que podría traer muchos beneficios a la familia. Le confiesa que ya ha empezado conversaciones con la familia Kaen, para un posible matrimonio entre ellos. Calisto Kaen se convertirá en el futuro marido de Belén.

Sin embargo, Belén sigue pensando en Santiago. De repente recibe un mensaje de texto suyo, el cual revive el amor que se estaba apagando por la distancia.

Santiago la ve por televisión en una nota sobre la asamblea de ministros y siente que la extraña, por esta razón le manda el mensaje. En la ciudad la confusión emocional de Santiago se hace evidente cuando al ver Helena no siente la ternura y amor que sentía antes por ella

Capítulos 41 - 60

Mientras tanto, Belén tiene sus primeros encuentros con Calisto, en el cual no puede evitar que le moleste todo lo que él hace, simplemente porque no es Santiago. Cada palabra que sale de su boca la irrita.

Después del encuentro con su futuro marido, decide buscar a Santiago. Lo llama por teléfono y le dice que tiene una reserva de avión para el fin de semana y que se encuentra esperándolo para llevarlo a una fiesta de la familia. Él acepta la propuesta pensando, por un lado, que finalmente se ha ganado la confianza de la familia y, por otro, que Belén vale la pena.

En los días previos a la llegada de Santiago y durante la planeación de los nuevos eventos y clientes de Belén, Matías y Samuel tienen una discusión con ella porque siente que los está desplazando demasiado, hasta quitándoles el acceso a los clientes.

El día de la asamblea en la mañana Belén hace una reunión con los ministros, donde les deja claro que ahora es ella quien se relacionará con ellos para cualquier negocio, es decir para cualquiera de las jóvenes de su catálogo, esto saca de casillas por primera vez a los dos hermanos.

Antes de partir a Beschi, Santiago se reúne con su hermano para ver qué ha podido saber del asesinato de su padre y hace un plan con su hermano para tratar de evadir las preguntas de Helena. En estos primeros capítulos queda claro que Santiago no sabe nada de la vida de su padre antes de su asesinato.

Santiago cambia los planes de vuelo y llega antes de lo previsto, sorprendiendo a Belén en la piscina. Ella está cuadrando un negocio por teléfono y no logra evitar que oculta algo. Santiago no se detiene demasiado a pensar en el suceso y ella, intentando hacerle olvidar lo que acaba de pasar, lo tira a la piscina juguetonamente. Esa noche en la fiesta ella sorprende a la familia al presentarlo como su pareja y darle un beso en público. Julio Mario se siente complacido por el trabajo que realizó al investigar a Santiago, pero ahora esta se ha convertido en el mayor de sus problemas, al dañar sus planes de vincularse con la familia Kaen.

Más tarde, Belén y Santiago se van juntos a la suite de ella y hacen el amor apasionadamente. En este capítulo los protagonistas establecen su amor, se aceptan aparentemente y deciden que ahora van a vivir como novios.

Samuel toma una actitud diferente y busca acercarse a su hermana en actitud conciliadora, charlan y le explica que se ha dado cuenta que Santiago es una persona importante en su vida y que debería confiar en ellos al menos por un par de días el negocio, mientras ella se ocupa de su vida personal. Que él sabe como es ese debate de combatirse entre la familia y el negocio.

Belén, que está de muy buen humor acepta su propuesta y le dice que ese par de días serán la prueba que ella necesita para confiar en ellos.

Los hermanos, luego de conciliar con Belén, planean la manera para que su padre vea como ella está equivocándose en lo que hace. Deciden decirle a su madre que le llene de mentiras la cabeza a su padre sobre la fuerza de voluntad de Belén y sobre cómo esto puede perjudicar a la compañía. Julio Mario sabe que sus hijos traman algo pero decide continuar con su plan para verificar sus sospechas.

Durante una fiesta Julián establece llevar algunas jóvenes de la red a la China, pero esto lo hace en secreto de su familia y con total desconocimiento de la misma Belén. La policía recibe información de la operación “Código Santo” pero no sabe cual es el epicentro de la misma. Santiago se reúne con Robertico a solas y este le comenta que ya tiene información de su padre y de la relación que tenía con la familia.

En los días que Belén se va de paseo con Santiago, ambos personajes se sinceran en cierta medida. Belén le confiesa que tiene muchos problemas con su familia porque él no es gitano. Que su amor es un imposible ante los ojos de toda su familia y no sabe cómo hacer para salirse del matrimonio arreglado con Calisto Kael. En este momento tienen su primera pelea.

Santiago se ofusca ante la posibilidad de perder a Belén y le recuerda que él en Capital ha dejado a su novia Helena para estar con ella. Belén se conmueve con estas palabras y decide dejar la pelea a un lado para volver a estar juntos .

Durante las noches los amantes se encuentran, vuelven a estar juntos y reafirman su amor. Una mañana Santiago se despierta y no encuentra a Belén a su lado. Ella ha dejado su celular y cuando él va a salir de la habitación este suena. Él se acerca, toma el celular y ve en la pantalla un nombre extraño: "El Duende". Le parece sospechoso y recuerda su misión policial. Sin embargo decide que es muy arriesgado contestar la llamada y que además Belén se daría cuenta de su intromisión.

En el instante en que él va a dejar el celular donde lo encontró Belén abre la puerta y se extraña por descubrirlo con el celular en la mano.

Santiago le explica que alguien la llamó, con tranquilidad le devuelve el celular. Ella reafirma su confianza en él al ver una llamada perdida, pero se sorprende al ver que fue “El Duende” quién llamó y se preocupa por lo que pudo haber llegado a descubrir o sospechar Santiago. El tema aparentemente se olvida.

Capítulos 61 - 90

Al reincorporarse a su trabajo en el resort, Belén tiene muchísimas dudas acerca de quién es verdaderamente Santiago. Ella siente que él esconde algo muy grande, por lo

que acude a sus hermanos pidiéndoles que buscaran toda la información posible sobre Santiago. Los hermanos descubren a través de Silvana que Julio Mario que es el asesino de padre de Santiago. El momento de la muerte de Manuel Segura es contado en flashbacks por Julio Mario.

La muerte de Manuel Segura sucedió en la isla de Beschi, hacía aproximadamente 15 años. Manuel llegó a la isla como un turista más. Rápidamente se hizo amigo de Julio Mario, quien le presentó a sus mejores mujeres. Manuel había decidido tomarse unas vacaciones e ir a disfrutar del paraíso de Beschi. Se convirtió en el confidente de Julio Mario, quien le contó hasta su más oscuro secreto, hasta invitándolo a participar en sus negocios. Al chocarse con una respuesta negativa e inesperada de Manuel, Julio Mario debió silenciarlo buscando proteger su familia y sus negocios.

Matías y Samuel al descubrir esta información y revelársela a Belén se ganan su confianza. Ella entra en conflicto por que no sabe que hacer con esa información.

Santiago llama a Ernesto y le pide que investigue quién es alias "el Duende" porque puede ser un buen nexo con el mundo criminal. "El duende" recibe una llamada del policía corrupto del puerto, quien le informa que ha habido un comunicado policiaco buscando a Blanca Nieves por nexos posibles con una red de prostitución en Beschi.

El duende no puede comunicarse con ella. Samuel y Matías empiezan la planeación de la siguiente operación. Para ello se comunican con la policía del aeropuerto de Beschi y les informan que pronto habrá un movimiento. Los policías del aeropuerto les dicen que la situación está muy caliente por que la policía central está alerta sobre la llegada de más mujeres.

Robertico se ve con Santiago y lo lleva a un viejo bar en donde le presenta a un viejo que conoció a su padre y quien le da algunas pistas sobre él.

Los hermanos, luego de hablar con Belén, mandan a seguir a Santiago. Los empleados lo ven reunirse con Robertico y los siguen todo el día para luego contarle a Samuel y Matías.

Julio Mario llama a sus hijos para comentarles que cuiden a su hermana por lo que le pueda hacer Santiago. Ellos no le comentan nada de lo que les dijo la persona que los siguió y, en cambio, comienzan a ver que Belén puede ser el punto débil para sacar a su padre de su camino.

Santiago, presionado por su jefe, decide buscar a Belén y hacerle creer que todo está bien. Ella sabe que debe actuar como si nada hubiera pasado y al recibir la llamada de él le hace una escena en la que le hace creer que lo extraña y lo invita a una tarde en su yate. Belén le propone que buceen. En ese momento se relajan y dejan de lado la sospecha. Al llegar al yate abren una botella de champaña. Santiago tiene un momento de reflexión y recuerda a su padre entrando en un instante de tristeza. Belén se da cuenta y lo consuela. Muy tomados se miran a los ojos y se dan cuenta que están comprometidos emocionalmente. Santiago va al interior de yate por unas toallas y escucha por el radio teléfono que buscan a "Blanca Nieves" urgentemente. Santiago regresa más consciente y le pregunta a Belén sobre esto, ella lo seduce sin responderle su pregunta.

Ernesto no logra comunicarse con Santiago pues está en el yate. El Duende intenta comunicarse con Belén a través del radioteléfono pero nadie le contesta.

Matías y Santiago hacen una reunión con los otros socios con el fin de revelar las sospechas de la policía que existen sobre Blanca Nieves. Ella interrumpe en la reunión y exige una explicación por no ser avisada de esta reunión extraordinaria. Inmediatamente después sin haber recibido respuesta le informa al grupo y a sus hermanos que ha sido alertada de la están buscando. Ignora la manera como la policía se haya podido enterar de sus negocios. Matías y Samuel dejan claro que ellos no están involucrados, lo que siembra ciertas dudas en los socios acerca de la posición de ellos en la organización.

Blanca Nieves continúa con la reunión y les pide la mayor cautela y atención para descubrir quien es el responsable de una posible fuga de información.

En Capital, la policía descubre la salida de un avión cargado de mujeres con destino a Beschi, lo detienen e interrogan a sus ocupantes. Los testimonios de las prostitutas del avión relacionan toda la operación con el Casa Cruz Resort.

Santiago conoce a una mujer de edad que le presenta Robertico y ella le dice que él le recuerda a su padre y le explica porqué. Allí Santiago recibe información de quién era su padre en la isla. Los dos hermanos saben un poco más de Santiago y por eso sospechan de él, así que mientras él está en el yate entran a su habitación, buscando encontrar algo que inculpe a Santiago de ser alguien más de lo que aparenta ser. Descubren una foto de Manuel, la copian en una maquina y se la llevan.

Los hermanos ahora saben lo de Manuel y deciden utilizarlo en contra de su padre. Julio Mario por otro lado se reúne con Nancy para pedirle que ponga a alguien vigilando a su esposa e hijos.

Recta final

En Beschi Santiago recibe una llamada sobre el caso de la organización y no puede verse con Belén. Belén está con su mejor amiga contándole todo lo que ha pasado con él.

Matías, Samuel y la madre se reúnen aprovechando la ausencia de Belén, acuerdan que el romance de ella con Santiago es la oportunidad perfecta para demostrarles a las empleadas de la organización que ellos tienen el poder mientras ella se goza la vida en un romance.

La policía comienza a encontrar pistas contra la familia Heredia y presenta el caso contra Julio Mario. Los hermanos descubren que la policía está encima, y que van tras su padre. Deciden ocultar esta información con el propósito de que Belén sea la que finalmente caiga.

Santiago se reúne con Robertico quien le comenta que su hermano ha llamado para decir que ha encontrado información sobre su padre y que debe comunicarse con él. Sin embargo, no logran hablar.

Los investigadores que Julio Mario contrató para que siguieran a sus hijos le comentan que ellos se reúnen bastante con su esposa, pero que no saben de qué tanto hablan. Julio Mario decide continuar con la investigación porque cada vez tiene más pruebas que algo raro se está moviendo debajo de sus narices. Esto lo ofende profundamente porque, aunque se está quedando ciego, él todavía está en sus cabales.

Belén, aunque está muy ocupada en todos sus asuntos mantiene la relación con Santiago a través de mensajes de texto cariñosos, y acuerdan verse en cada oportunidad que tienen. Su plan más inmediato es disolver el matrimonio arreglado con Calisto Kael.

El conflicto de Belén con sus hermanos se agudiza porque sospecha que es Samuel quien la está delatando ante la policía, para quitarla del camino.

Tiene una fuerte discusión con sus hermanos haciéndoles saber que la confianza que debían probarle se ha perdido. Los hermanos planean seguir al “Duende” para ver con quien se va a encontrar y entregarlo como un delator para recuperar la confianza de Belén.

Ernesto se logra comunicar con Santiago y este no puede excusarse por no haber contestado su celular el día anterior.

Ernesto le cuenta sobre el cargamento de nuevas prostitutas y le dice que “el Duende” es una ficha clave para descubrir a los demás. Por otro lado, la inteligencia ha planeado una estrategia para contactarlo y le han ofrecido al “Duende” un negocio que no puede rechazar, diciéndole que Santiago, bajo el nombre de Oscar, es un proxeneta importante con acceso a nuevas mujeres que valen mucho dinero y que está dispuesto a pagarle una suma considerable, además de un cargo importante, si se va a trabajar con él.

Santiago recibe la llamada de “El Duende” y acuerdan una reunión secreta en el viejo buque. Rigoberto está cerca y escucha la conversación sin que “el Duende” se de cuenta y le informa a los hermanos Heredia que es pertinente vigilarlo en la reunión.

Santiago ve que “El Duende” trabaja con la familia Heredia y decide utilizarlo para encontrar al responsable de la muerte de su padre. La intención de Santiago es sacarle doble provecho a la reunión, averiguar los nexos con la familia Heredia y también cuál es su relación con el asesinato de su padre.

Los hermanos saben que su padre esta tramando algo raro cuando se dan cuenta de que dos personas llevan siguiéndolos por varios días y que al averiguar sobre ellos, corresponden con dos matones que una vez trabajaron para ellos.

Santiago informa a Ernesto sobre los planes de la noche. Samuel y Matías organizan un grupo de vigilancia que deberá esconderse armado en las cercanías del buque. Santiago llega sólo al buque y ve a lo lejos la silueta de un hombre, pero “El Duende” no lo reconoce. Matías, quien está observando desde un edificio aledaño con unos binoculares, reconoce a Santiago y manda una señal por el radio para que lo detengan. “El Duende” se da cuenta que el que se acerca es Santiago, y que todo ha sido una trampa.

Inesperadamente Santiago y “El Duende” se ven acorralados por los hombres de los hermanos. “El Duende” sale a correr y Matías que se acerca corriendo le pega un tiro en la cabeza. Santiago es apresado y golpeado en la cabeza con un revolver por Matías.

Samuel discute con él por su intemperividad ordena que se lleven a Santiago a la bodega. Samuel llama a Belén y le pide autoritariamente que vaya al lugar para darle una sorpresa. Belén llega sin saber que Santiago está allí.

Santiago se sorprende de que Belén sea Blanca Nieves. Belén está confundida sobre la identidad real de Santiago y no sabe qué hacer con él: se debate entre dejarlo vivir y ayudarlo escapar o matarlo con el fin de reafirmar su poder frente a sus hermanos.

Los hermanos al haber capturado a Santiago y mostrar el grave error que ha cometido Belén, le echan en cara que ha puesto en riesgo toda la organización y que ella no es tan perfecta como aparenta serlo.

Santiago siente que todo lo que había buscado de su padre siempre estuvo frente a él y que la cabeza de la organización tenía que ver con su padre. Así, decide que si sale de esta situación se vengará fuertemente de Belén y de toda su familia.

Julio Mario recibe información acerca de lo que pasó con “El Duende” y Santiago, y descubre que sus hijos han continuado con la organización que el había dejado tantos años atrás. Se desilusiona de su hija y, sabiendo la incompetencia de sus hijos, decide regresar al negocio para terminar con la red de prostitución para siempre.

Desenlace

Para poder estar juntos, Santiago y Belén tienen que resolver los conflictos que los separan, el asesinato de Manuel Segura, las ambiciones de Belén por tener poder, el odio de Julio Mario por Manuel.

Los protagonistas deben dismantelar la red de prostitución. Para poder alcanzar su meta de estar juntos, la línea central debe apoyarse en los personajes de segunda línea, para adquirir a través de ellos la información que ayude a resolver los conflictos que los separan. El reparto de primera línea, es el encargado tanto de generar como de resolver conflictos que alejen a los protagonistas de estar juntos.

La primera coyuntura del desenlace sucede en la pareja protagónica, cuando a Santiago lo han capturado y golpeado para que les diga a Samuel y a Matías la verdadera razón de su estadía en la isla. Los hermanos dicen en voz alta que Blanca Nieves ya va para el lugar.

Santiago escucha y asocia esto con lo que una vez escuchó en el yate. Sabe que Belén es Blanca Nieves. Entra Belén y queda paralizada al ver a Santiago golpeado y amarrado a una silla.

Él la mira con cierto rencor, siente que ella lo ha traicionado y se siente humillado por esta mujer. Los hermanos disfrutan de la reacción de ambos personajes y sienten que han ganado respeto entre los trabajadores de la organización. Samuel y Matías han logrado demostrar que su hermana se equivoca y pueden ahora estar frente al hotel.

Después de esta primera confrontación de identidades entre los protagonistas, no se resuelve el conflicto central. Deberán pasar noventa capítulos para que la pareja puede estar junta, en el proceso Belén utiliza a Jerónimo Zapata para darle celos a Santiago y a su vez, el protagonista debe terminar su relación con Helena, quien trata de engañarlo con una falsa paternidad.

La resolución de la telenovela, esta marcada por el cambio de ambiente de los protagonistas, ya que su decisión final es dejar todo su mundo atrás y empezar una nueva vida lejos de Beschi, el inicio de su nueva relación esta logrado a través del matrimonio de los protagonistas en una locación desconocida.

Respuesta cuestión central: Si

CÓDIGO ROMANI
Capítulo 1.

CÓDIGO ROMANI
Libretos:
María Camila Salazar Valencia

1 EXT. PISCINA HOTEL. DÍA 1

ES 1998, EL CASA CRUZ RESORT ES UN HOTEL LUJOSO A ORILLAS DEL MAR. LA PISCINA TIENE VISTA A ESTE Y ATRÁS SE ALZA UN EDIFICIO GRANDE ESTILO ART DECO.

SILVANA ESTÁ EN UNA DE LAS CAMAS DE LA PISCINA JUGANDO CON SU PEQUEÑA HIJA RAQUEL DE 8 AÑOS. BELÉN, DE 15 AÑOS, ESTÁ A SU LADO BRONCEÁNDOSE.

MATÍAS Y SAMUEL ESTÁN EN EL BAR DE LA PISCINA, COQUETEANDO CON ALGUNAS DE LAS MESERAS. SE RÍEN CON ELLAS.

CORTE

2 INT. HABITACIÓN JULIO MARIO. DÍA 2

JULIO MARIO ESTÁ CHARLANDO CON RIGOBERTO, NO LOS ESCUCHAMOS. EN UNA MESA AMPLIA DE LA SALA HAY UN MAPA. JULIO MARIO ESTÁ TRAZANDO UNAS LÍNEAS ROJAS EN ESTE. RIGOBERTO LE PONE MUCHA ATENCIÓN Y ASIENTE CON LA CABEZA. JULIO MARIO TOMA UNA LIBRETA Y ANOTA UN NOMBRE Y UN NÚMERO DE CUENTA. RIGOBERTO LA TOMA, SACA UN CELULAR Y MARCA.

CORTE

3 EXT. PISCINA HOTEL. DÍA 3

SAMUEL RECIBE UNA LLAMADA A SU CELULAR. ASIENTE CON LA CABEZA Y LE HACE SEÑAS A MATÍAS PARA QUE SE VAYAN. ÉSTE ESTÁ OCUPADO CON UNA MESERA Y NO LE HACE CASO. SAMUEL LE INSISTE. BELÉN ESTÁ OBSERVÁNDOLOS DESDE LA SILLA EN LA QUE SE ENCUENTRA. SE SIENTA CON CURIOSIDAD Y ESPERA A QUE ELLOS SE ALEJEN. SE VA DETRÁS DE SUS HERMANOS PROCURANDO NO SER VISTA.

CORTE

4 INT. HABITACIÓN JULIO MARIO. DÍA 4

SAMUEL ENTRA A LA HABITACIÓN CON MATÍAS, QUIEN ESTÁ MUERTO DE LA RISA. JULIO MARIO LOS MIRA DESDE LA MESA HACIÉNDOLE SABER A SU HIJO MENOR QUE DEBE CALMARSE. SE SIENTAN EN LOS SOFÁS DE LA SALA Y RIGOBERTO COMIENZA A SEÑALARLES MOVIMIENTOS SOBRE EL MAPA.

BELÉN SE ESCONDE DETRÁS DE UNA PARED, SACANDO LA CARA UN POCO PARA MIRAR. ESCUCHA CON ATENCIÓN E INTERÉS.

RIGOBERTO LE ENTREGA LA LIBRETA A SAMUEL Y LE HACE SEÑAS DE QUE DEBE ACTUAR INMEDIATAMENTE.

(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO (sin levantar la mirada) Belén... ¿qué haces ahí?

BELÉN SALE LENTAMENTE. TODOS MIRAN HACIA DONDE ELLA ESTABA. NO LA HABÍAN NOTADO.

BELÉN Nunca me invitas a esto, y yo también soy HEREDIA. (Decidida) Yo también puedo.

JULIO MARIO CAMINA HACIA ELLA. LA VOLTEA HACIA LA PUERTA Y LE SEÑALA A ELLOS CON LA MANO, Y SIN QUE ELLA SE DE CUENTA, QUE ESPEREN.

CORTE

5 EXT. PISCINA HOTEL. DÍA 5

SILVANA Y RAQUEL SE DIRIGEN HACIA EL HOTEL. SILVANA LA LLEVA DE LA MANO Y LA PEQUEÑA VA SALTANDO MUY FELIZ.

CORTE

6 INT. ASCENSOR HOTEL. DÍA 6

JULIO MARIO Y BELÉN ESTÁN BAJANDO.

JULIO MARIO Tu ni siquiera sabes de qué estas hablando hija...

BELÉN Claro que si...tu y mis hermanos tienen un negocio de

JULIO MARIO

(LA INTERRUMPE) Un negocio hotelero....que, cuando seas más grande, vas a manejar...

SE ABRE EL ASCENSOR Y SALEN.

CORTE

7 INT. RECEPCIÓN HOTEL. DÍA. 7

SILVANA Y RAQUEL ESTÁN CHARLANDO CON UNA DE LAS EMPLEADAS DEL HOTEL. JULIO MARIO Y BELÉN APARECEN EN EL LOBBY.

(A CONTINUACIÓN)

BELÉN ¿¡En serio!? Pero me lo juras papá, porque Samuel y Matías...

RAQUEL VE A JULIO MARIO Y SALE CORRIENDO HACIA ÉL. SILVANA SE VOLTEA SORPRENDIDA.

BELÉN (a continuación)

(OFF) ... les va a quedar grande. Yo soy más inteligente que ellos y además...

UN HOMBRE ENTRA AGRESIVAMENTE AL HOTEL Y DISPARA INDISCRIMINADAMENTE MIENTRAS GRITA.

ASESINO ¡Se lo dije Julio Mario, a mi no me jode nadie!

EL HOMBRE CONTINÚA GRITANDO Y DISPARANDO CON UNA AMETRALLADORA. TODOS SE TIRAN AL SUELO. JULIO MARIO VE QUE RAQUEL ESTÁ ASUSTADA Y CONFUNDIDA, SIN SABER HACIA DONDE IR. SE PARA CORRIENDO PARA ALCANZARLA, PERO UN TIRO LA ALCANZA PRIMERO Y CAE.

LOS EMPLEADOS DEL HOTEL TIRAN AL PISO AL HOMBRE BASTANTE CERCA A DONDE ESTÁ JULIO MARIO, QUIEN TIENE A SU HIJA EN BRAZOS. EL HOMBRE LOS ESCUPE. JULIO MARIO LLORA CON ELLA EN BRAZOS, SIN MOVERSE.

SILVANA CAE AL PISO, SIN PODER LLORAR, PARALIZADA.

RIGOBERTO, SAMUEL Y MATÍAS LLEGAN AL LADO DE JULIO MARIO PARA AYUDARLE. JULIO MARIO LE DA A RAQUEL A SAMUEL.

JULIO MARIO (DESESPERADO) ¡Ya! ¡Un médico! Métela al carro.

JULIO MARIO SE VOLTEA Y COGE AGRESIVAMENTE A RIGOBERTO, AUN SIN MEDIR SU IRA.

JULIO MARIO (a continuación)

(LLORANDO CON RABIA) Saca a Belén inmediatamente de la isla. Dale todo lo que necesite. (Muy determinado) intenta explicarle que no puede regresar hasta que yo le diga...

JULIO MARIO SE PARA Y SALE CORRIENDO DETRÁS DE SAMUEL, QUIEN SE ESTÁ METIENDO EN UN CARRO FRENTE AL HOTEL.

RIGOBERTO VE A BELÉN PARADA Y PARALIZADA MIRANDO LA SANGRE DE SU HERMANA EN EL PISO. SE LA LLEVA HACIA UNA PUERTA DE SERVICIO, VIGILANDO QUE NADIE LOS SIGA.

4.FADE A NEGRO:

UN AVIÓN PEQUEÑO ESTÁ ATERRIZANDO EN LA PISTA CENTRAL. VEMOS EN PANTALLA UN LETRERO QUE DICE "2010"

EXT. AEROPUERTO BESCHI. DÍA. 8

PILOTO

(OFF)

Señor Presidente estamos aterrizando en Beschi a las 12:30pm, esperamos disfrute su estadía. La tripulación esperará parqueada en el hangar, esperando sus ordenes para partir.

ARTURO DALET, PRESIDENTE DE PANAMÁ, SE LEVANTA DE SU SILLA, TOMA EL ÚLTIMO SORBO QUE HAY EN SU VASO DE WHISKY Y AGARRA SU MALETÍN. AGRADECE A LA AZAFATA EN LA SALIDA.

SU MUJER LO SIGUE AL SALIR DEL AVIÓN. ARTURO HABLA POR CELULAR.

ARTURO

Si señora. Estamos en la misma página, pero usted se tiene que encargar de informar a su familia...no se preocupe, si alguien sabe disimular acá soy yo.(ríe)

ARTURO CUELGA.

CORTE

9 EXT. CAFÉ PARÍS. DÍA 9

BELÉN CUELGA SU CELULAR Y LO DEJA SOBRE LA MESA DEL PEQUEÑO BISTRO EN EL QUE SE ENCUENTRA EN PARÍS. UN HOMBRE DE GABARDINA Y GAFAS OSCURAS SE ACERCA Y LE DICE ALGO AL OÍDO.

BELÉN ACARICIA SU CABEZA CARIÑOSAMENTE. ÉL DEJA UNAS FOTOS DE MUJERES SOBRE LA MESA MIENTRAS ELLA HACE ESTO.

BELÉN

Eso, déjelas ahí, lentamente. ¿Sí
consiguió todo?

HOMBRE Sí mi amor

BELÉN

(riendo con sutileza)

No sabía que Antón contratara
actores para estos temas. Muy
bien, dígale que todo marcha como
debe.

(A CONTINUACIÓN)

BELÉN SE LEVANTA, AGARRA LAS FOTOS Y SU CELULAR. SE ALEJA DEL
HOMBRE.

BELÉN (a continuación)

Gracias por el café. Luego te
llamo mi vida.

OÍMOS EL TIMBRE DE UN TELÉFONO. BELÉN SACA EL CELULAR DE SU
BOLSILLO.

CORTE

10 INT. HABITACIÓN SANTIAGO. DÍA. 10

SANTIAGO ESTÁ CON LAS CORTINAS CERRADAS. MIRA HACIA AFUERA
POR LA VENTANA Y HABLA POR TELÉFONO.

SANTIAGO

¿Qué más? (PAUSA) ¿Está
seguro?...bueno, es un indicio.

Gracias por la información

Martín. Ya le debo varias
hermano, hablamos.

SANTIAGO SE QUEDA CON LA BOCINA EN LA MANO. SE ACERCA A LA
BASE DEL TELÉFONO Y MARCA UN NÚMERO.

SANTIAGO (a continuación)

Ernesto, soy yo, necesito hablar
con usted, tengo nuevos datos
sobre...¿qué?; Esta bien, salgo
para allá.

SANTIAGO SE ECHA AGUA FRENTE AL LAVAMANOS. SE DETIENE A
MIRARSE POR UN INSTANTE EN EL ESPEJO Y SUSPIRA CON ANSIEDAD.

SANTIAGO AGARRA UNA CHAQUETA, REvisa QUE SU PLACA POLICIAL
ESTE ALLÍ Y SALE.

CORTE

11 EXT. TERRAZA SUITE JULIO MARIO. DÍA 11

JULIO MARIO Y SILVANA ESTÁN SENTADOS EN LA MESA DE LA
TERRAZA DISFRUTANDO DEL SOL. TOMAN UN TRAGO DE SANGRÍA.

JULIO MARIO

Silvana, ya te dije que no están
preparados. (ríe) Te sacaron más

cosas a ti que a mi.

SILVANA

¿Y esto que tiene que ver
conmigo? No me parece chistoso

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

SILVANA (a continuación)

Julio Mario. Tu ya no estas en las
condiciones para dirigir el
hotel, o te recuerdo la recaída
del sábado.

JULIO MARIO

Ya. No tienes que recordarme
nada, tengo muy claro que debo
dejar el mando del hotel en otra
persona.

SILVANA

(Muy cariñosa)

Aparte...yo quiero pasar más
tiempo contigo
viejito...(seductora)¿te
imaginas? Después de todos estos
años de trabajo...Samuel y Matías
pueden...

JULIO MARIO

(La interrumpe)

Cuántas veces te lo tengo que
decir. Samuel y Matías no van a
dirigir nada. Ya tomé una
decisión.

JULIO MARIO AGARRA SU CELULAR.

JULIO MARIO (a continuación)

Necesito hacer esto en privado,
por favor.

SILVANA SE RETIRA BRUSCAMENTE. JULIO MARIO NO LA MIRA Y
MARCA UN NÚMERO. OÍMOS QUE SILVANA TIRA LA PUERTA DE LA
HABITACIÓN.

CORTE

12 INT. APARTAMENTO BELÉN. DÍA 1 PM

BELÉN TIENE UNA BOLSA DE MERCADO EN UNA MANO, EN LA OTRA EL
CELULAR, PEGADO A SU OREJA. CON DIFICULTAD ABRE LA PUERTA DE
SU APARTAMENTO.

BELÉN

¡Papa! Que rico oírte. (Pausa) La
universidad bien, ya sabes que
mañana me gradúo ¿no? (Pausa) Señor

Heredia, me contaron lo del
domingo...no me gusta para nada
papá.

(A CONTINUACIÓN)

EN LA SALA DEL APARTAMENTO, SOBRE LA MESA DE CENTRO, HAY
UNAS FOTOGRAFÍAS DE MUJERES HERMOSAS. UN HOMBRE ESTÁ EN
UNO DE LOS SILLONES.

JULIO MARIO Te llamaba para eso Belén. Escúchame.

BELÉN A ver viejo, qué pasa, me estas preocupando.

JULIO MARIO

(OFF) Estaba pensando que...como te has portado tan bien...no sé, quisiera que te
encargaras del hotel cuando regreses a Beschi hija.

BELÉN ¡Papi! ¿En serio? ¿Cuándo me necesitas allá? No, mejor dicho, mañana me
tienes en la isla.(acelerada) Y aparte me tienes que presentar a los de la asamblea.

Porque tienes una asamblea de presidentes este fin de semana ¿no?

CORTE

13 INT. ESTACIÓN DE POLICÍA.

SANTIAGO ENTRA A LA OFICINA DE ERNESTO, QUIEN ESTÁ
ACOMPAÑADO POR MARTÍN. SANTIAGO SE SORPRENDE AL VER A SU
AMIGO ALLÍ.

ERNESTO Santiago, llegó como rápido ¿no?, bueno ¿qué era lo que me iba a decir?

SANTIAGO Qué hubo Martín. (PAUSA) No, dígame usted, porque me imagino que
Ernesto ya le contó.

ERNESTO Sabe, no entiendo porque está tan interesado en este caso. (PAUSA)Lo
que encontramos de los Heredia está como sospechoso.

SANTIAGO MIRA CON SORPRESA A MARTÍN Y A ERNESTO.

(A CONTINUACIÓN)

SANTIAGO Julio Mario Heredia... ¿el dueño de los hoteles?

ERNESTO Si. ¿No que ya sabía?

SANTIAGO No, sí, es que todavía no puedo creerlo. Esto es clave para la
investigación Ernesto.

ERNESTO Aja...

MARTÍN Se mencionó a Beschi. Se sospecha un caso de contrabando.

SANTIAGO Si. pero qué, eso ya lo sabíamos...¿y no hay más nombres?

ERNESTO No, pero tenemos algunas pruebas de evasión de impuestos por parte del
Santa Casa Cruz Resort y...por ahí podemos empezar.

MARTÍN MIRA A SANTIAGO HACIÉNDOLE VER QUE NO DEBE DECIR
NADA.

SANTIAGO Ernesto, usted me tiene que mandar para allá. Desde acá no vamos a
lograr averiguar nada. Toda esa isla está silenciada.

ERNESTO ¿Para qué cree que lo llamé?

SANTIAGO SE QUEDA CALLADO Y MIRA A MARTÍN CON COMPLICIDAD.

CORTE

14 EXT. FACHADA ESTACIÓN DE POLICÍA. DÍA 14

SANTIAGO SE ESTÁ MONTANDO EN SU CARRO. MARTÍN SE PARA AL
LADO PARA HABLAR POR LA VENTANA.

MARTÍN Tiene que tener mucho cuidado hermano. No se le olvide que lo

(MÁS)

(A CONTINUACIÓN)

MARTÍN (a continuación)

primordial acá es investigar que es lo que está pasando por allá. La muerte de su papá
no puede obstaculizar el
su papá no puede obstaculizar el
proceso.

SANTIAGO

Si Martín, pero usted sabe cuánto
tiempo he estado buscando a los responsables
asesinos de mi papá, y ahora...

MARTÍN

Yo sé, por eso lo recomendé para
que lo escogieran. Pero acuérdense
de lo que le dije esta
mañana...los Heredia parecen
estar relacionados, pero no
sabemos nada con seguridad. No se
le vayan las luces Santiago, esa gente puede ser muy peligrosa
gente no parece ser tan amigable
y están muy bien cubiertos.
Además, va a haber una asamblea
de presidentes y ministros en
estos días por allá.

SANTIAGO SE QUEDA MIRÁNDOLO POR UN SEGUNDO.

SANTIAGO

Gracias hermano, lo llamo apenas
llegue a Beschi.

15 INT. CASA CRUZ RESORT.COCINA.TARDE
SAMUEL, MATÍAS, RIGOBERTO, SILVANA, EL DUENDE Y TODO EL
PERSONA DEL HOTEL ESTÁN REUNIDOS EN LA COCINA.

SAMUEL

Señores, este fin de semana es de
suma importancia para la
organización. Más que nunca
esperamos discreción de su
parte. Va a haber mucho movimiento
detrás de esta asamblea y del
primero que se tienen que cuidar es mi papá. Él tiene que pensar que aquí
es de mi papá. Aquí adentro sólo
se limpia, se cocina y se atiende
a los huéspedes, si saben a lo
que me refiero.

TODOS ASIENEN EN SILENCIO. SILVANA TIENE A MATÍAS AGARRADO
POR EL BRAZO COMO A UN NIÑO PEQUEÑO. RIGOBERTO CAMINA DE UN
LADO A OTRO, INTIMIDANDO AL PERSONAL.

(A CONTINUACIÓN)

EL DUENDE Oiga Samuel y ¿qué hay de cierto que la señorita Belén se va a
encargar de todo de ahora en adelante?

MATÍAS SALTA Y LO AGARRA DEL CUELLO.

MATÍAS ¿Por qué no se calla imbécil? (cada vez más alterado) ¿A usted quién le asegura esa vaina? ¿Usted quién mierdas cree que es o qué pendejo!

SAMUEL Suficiente. Cálmate Matías
EL DUENDE No, pues uno no puede decir...
RIGOBERTO

(Lo interrumpe muy molesto) No. Usted no puede decir nada. (Más calmado pero cortante) Reacciones como las del Duende son las que esperamos no encontrar durante la asamblea de presidentes.

SAMUEL Les recuerdo a todos, y a usted también Duende, que acá nadie es imprescindible y que en cualquier momento pueden desaparecer. Lo de Belén, si les queda cualquier preguntica por ahí, todavía no está decidido.

SAMUEL HACE UNA SEÑAL CON SU CABEZA A RIGOBERTO. SILVANA AGARRA A MATÍAS QUE TODAVÍA ESTÁ ALTERADO.

RIGOBERTO Pueden seguir con su trabajo.
SAMUEL, MATÍAS Y SILVANA SALEN.

RIGOBERTO (a continuación) Y recuerden, Julio Mario no se debe oler ni una.

CORTE

16 INT. COMEDOR HOTEL. TARDE 16
SAMUEL, MATÍAS Y SILVANA CAMINAN POR EL COMEDOR, HABLANDO MUY BAJO. SALUDAN A ALGUNOS CLIENTES.

SAMUEL Mamá, esto está en tus manos. Belén no puede llegar de la nada y acabar con todo lo que tenemos hecho.

MATÍAS Si mamá, yo no sé qué vas a hacer. Belén podrá manejar el hotel como se le de la gana, pero no puedes permitir que nos joda el negocio.

SAMUEL

(Lo para) ¿Porqué no piensas un poquito? Belén no es ninguna boba, si se toma el hotel se toma todo.

SILVANA LOS SEPARA, MOSTRÁNDOLE QUE HAN LLAMADO LA ATENCIÓN DE LOS HUÉSPEDES QUE SE ENCUENTRAN EN EL COMEDOR.

SILVANA Bueno, ya, por este tipo de estupideces es que su padre no les confía nada.

CONTINÚAN CAMINANDO.

SILVANA (a continuación) No hay manera de convencerlo, pero ustedes tienen que mantener el respeto de esta gente, mientras yo me gano la confianza de ella. Belén se tendrá que tomar unos días para complacer a su papá en la administración del hotel y ustedes se tienen que encargar de lo que se tienen que encargar.

ARTURO, QUIEN ESTÁ CENANDO CON SU MUJER, LE HACE SEÑAS A SILVANA.

SILVANA (a continuación) ¡Arturo! que maravilla que estén acá. Samuel, ¿porqué no me habías dicho que ya habían llegado?

SAMUEL Discúlpame mamá. Arturo, ¿cómo estas? ¿Si te han atendido como te lo mereces?

(A CONTINUACIÓN)

ARTURO

(con un tono extraño)

Sácame un tiempito más tarde,
necesito reunirme contigo para
unas cositas Samuel.

MATÍAS ¿Porqué qué pasó?
SAMUEL LE PEGA UN CODAZO.

SAMUEL

Claro, Rigoberto te buscará para
cuadrar una cita. Madre, porqué
no invitas a Arturo y a su...hija
a una champaña.

ARTURO (Riendo) No, es mi mujer, Cony.

SAMUEL

Tienes una mujer muy bella,
cuídala Arturo que esta isla está
llena de gitanos ladrones y
encantadores. Los dejamos,
permiso.

SAMUEL AGARRA A MATÍAS Y COMIENZAN A CAMINAR HACIA LA
SALIDA.

MATÍAS

(burlón)

oh tienes una mujer muy bella
Arturo...madre, invita a su
hija...gitanos encantadores...que
tarado Samuel.

SAMUEL

Te callas ya. Ese cuento de
Arturo no me gustó ni cinco. Si
este tipo se nos corre y empieza a venir con la mujer, los otros clientes amigos de él se
nos quitan, no van a querer más a las chicas.

CORTE

17 EXT. FACHADA AEROPUERTO CAPITAL. TARDE 17
SANTIAGO SE BAJA DEL CARRO DE SU HERMANO FELIPE, QUIEN LE
ESTÁ BAJANDO LAS MALETAS DEL BAÚL.

FELIPE

Esto no me convence Santiago. Te
estas metiendo en la boca del
lobo y

(A CONTINUACIÓN)

SANTIAGO

(Lo interrumpe) Y entonces qué quieres, ¿botar a la basura la oportunidad de
descubrir quien mató a papá?

FELIPE No, claro que no, pero las cosas no me cuadran. Julio Mario Heredia era el mejor amigo de papá en la juventud y aparte, es el dueño del Casa Cruz. Esa gente no está sucia

SANTIAGO ¿Y qué tiene que haya sido el mejor amigo? Te recuerdo que papá no era un santo...a uno no lo matan porque si.

FELIPE De dónde sacas eso...mi papá nunca tuvo nada que ver con...

SANTIAGO

(lo interrumpe) ¿Con que? No que los Heredia son gente limpia...Felipe, no sabemos nada, pero no me mandarían si no hubiera una sospecha significativa. Si los Heredia no tienen nada que ver con la muerte de papá, de pronto ese tal Julio Mario nos puede decir algo que nos lleve a los verdaderos culpables...quédate tranquilo hermano, nos vemos en unas semanas.

CORTE

18 EXT. PLAYA DEL HOTEL.TARDE 18

SAMUEL Y MATÍAS ESTÁN SENTADOS EN UNA MESA MIRANDO HACIA EL MAR, TOMÁNDOSE UN TRAGO. RIGOBERTO SE ACERCA.

RIGOBERTO Matías tienes que aprender a medir tu temperamento. Julio Mario jamás manejó el negocio de esa manera cuando estaba en esto.

MATÍAS No si, yo se que mi papá era perfecto, que pendejada. Si uno no tiene mano dura con gente como

(MAS)

(A CONTINUACIÓN)

MATÍAS (a continuación) El Duende, pierde el poder con facilidad.

RIGOBERTO Tu no tienes el poder Matías.

SAMUEL Usted tampoco lo tiene Rigoberto.
SE QUEDAN EN SILENCIO POR UN MOMENTO.

RIGOBERTO ¿Cuántos años es que tienes Samuel?

SAMUEL ¿Cuál es su apellido Rigoberto?

RIGOBERTO Si, no es Heredia, pero mientras usted jugaba con carritos yo ya era la mano derecha de su padre.

MATÍAS Te lo digo Samuel hay que tener mano dura. Primero El Duende, ahora este tipo.(pausa)No me sorprendería el día que nos traicionen.

RIGOBERTO Mire muchachito, el día que su papá decidió retirarse yo fui quien los buscó y los puso donde están en la organización. Yo manejo las cuentas, yo tengo los contactos locales.

SAMUEL (mirando a Matías para que guarde silencio)

Ya, ya, discúlpenos Rigoberto, no han sido los mejores días. Claro que lo necesitamos.

SAMUEL ESPERA A QUE RIGOBERTO REPLIQUE PERO ESTE NO LO HACE.

SAMUEL (a continuación) Necesitamos que cuadre una reunión privada con Arturo Dalet y el resto de presidentes que nos interesan, antes del coctel de bienvenida de mañana.

(A CONTINUACIÓN)

RIGOBERTO ¿Ya sabe que su hermana llega mañana?

MATÍAS ¡¿Qué?!

RIGOBERTO Al medio día, llamó para que le preparáramos su suite.

SAMUEL SE QUEDA PENSATIVO. TOMA UN TRAGO GRANDE.

SAMUEL ¿Cómo van los preparativos del siguiente operativo Rigoberto?

MATIAS ¿Cómo así, no vas a hacer nada?

SAMUEL

(Salido de sus casillas) ¿Y qué puedo hacer idiota? La niñita es la consentida del viejo y tu lo único que haces es pelear para seguir dándole razones.

SAMUEL SE LEVANTA Y CAMINA APRESURADAMENTE HACIA EL HOTEL.
CORTE

19 INT. ASCENSORES HOTEL. TARDE 19

SAMUEL ESPERA EL ASCENSOR AÚN OFUSCADO. AL ABRIRSE ÉSTE, ENCUENTRA A JULIO MARIO CON SILVANA EN EL INTERIOR.

JULIO MARIO Hola hijo.

SAMUEL Papá...

SILVANA ¿Qué te pasa, mi amor?

SAMUEL Nada mamá, sólo un dolor de cabeza, voy a la habitación.

PASA UN HOMBRE CINCUENTÓN MUY ATRACTIVO POR SU LADO.

SILVANA ¡Mauricio! (A JULIO MARIO Y SAMUEL) Ya los alcanzo. (sale corriendo) Mauricio...que rico verte...

(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO A mi no me mientes, ¿qué te pasa?

SAMUEL Ya te dije que no es nada.

JULIO MARIO MIRA A LOS OJOS A SU HIJO.

SILVANA

(OFF)

¿Y tu mujer no vino esta vez?...(ríe) pero no te pasan los años...

SAMUEL

¿Por qué no vas antes de que te la quiten?

JULIO MARIO

No seas iluso, este viejo todavía tiene de esa gasolina para rato.

SAMUEL SE SUELTA DE JULIO MARIO Y ENTRA AL ASCENSOR.

JULIO MARIO (a continuación)
Supongo que ya sabes que Belén
llega mañana. Espero que te
portes bien con tu hermana, hace
mucho no vive entre nosotros y
debemos hacerla sentirse
bienvenida.
EL ASCENSOR SE CIERRA.

SAMUEL (Para sí mismo) Claro.
CORTE

20 INT. SALA DE ABORDAJE. AEROPUERTO PARÍS. NOCHE 20
BELÉN ESTÁ HACIENDO LA FILA PARA ABORDAR EL AVIÓN CON
DESTINO A BESCHI. ESTÁ HABLANDO POR CELULAR.

BELÉN
¿Me recoges en el aeropuerto?
Llego al medio día...yo también
me muero por verte...No Manu,
quiero que me recojas tu, pasamos
a saludar a tu mamá para que me de torta como lo
haga una de esas tortas que nos

hacía cuando estábamos en el
colegio. Necesito estar de buen
humor para soportar a mi hermanos
(ríe) ¿y tu qué de novios?...

(A CONTINUACIÓN)

LE ENTRA UNA LLAMADA EN ESPERA. EN LA PANTALLA APARECE EL
NOMBRE DEL DUENDE.

BELÉN (a continuación) Manuela, me está entrando una llamada, me cuentas todo
mañana. Un besito.

CONTESTA

EL DUENDE (OFF) Mi amor...

BELÉN (Con una sonrisa burlona en la cara)

¿Qué hubo Duendecito, qué mas? Ya casi salgo para allá.¿Todo listo?

EL DUENDE

(OFF) Claro mi Blanca Nieves, listo pa' verte.

BELÉN No, me imagino...(MUY SERIA)no le estoy hablando de eso...

EL DUENDE

(OFF) Acuérdense que usted me prometió un besito...

BELÉN Isaiás, deje la pendejada, si usted quiere ascender a mi lado, ya sabe qué tiene
que hacer.

EL DUENDE

(OFF) Está bien Blanquita, no se me ponga brava. El número del doctor Padilla es
este...¿tiene con qué anotar?

CORTE

21 INT. HABITACIÓN DR. PADILLA. HOTEL. NOCHE 21
FRANCISCO PADILLA, MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES DE MÉXICO, ESTÁ EN LA SALA DE SU HABITACIÓN JUNTO CON ARTURO DALET, AUGUSTO MEREL, EMBAJADOR DE FRANCIA EN VENEZUELA Y RICARDO URIBE, PRESIDENTE DE REPÚBLICA DOMINICANA, TOMÁNDOSE UN TRAGO.

(A CONTINUACIÓN)

FRANCISCO Pues si Arturo, la vaina es que es una niña...

ARTURO

(RIENDO) ¿Una niña? Usted no sabe qué tipo de niña es la que va a conocer. Hace cinco años me llegó el dato de su existencia junto con un recibo de una escapadita al caribe, su número telefónico. Yo le aconsejo que se guarde sus palabras...se acabó el whisky o qué?

RICARDO SE ACERCA CON LA BOTELLA Y LE SIRVE UN POCO MÁS.

RICARDO Yo no sé señores, a mi todavía me da vaina este movimiento. El negocio pinta muy bien, las mujeres que ha conseguido no las tiene nadie, pero estoy de acuerdo con usted Francisco, es una niña de 25 años.

EL CELULAR DE FRANCISCO SUENA. EN LA PANTALLA NO APARECE NINGÚN NÚMERO. A ÉSTE LE PARECE EXTRAÑO PERO CONTESTA.

FRANCISCO ¿Aló? ¿Quién habla?... (SORPRENDIDO) Blanca nieves...

RICARDO Y AUGUSTO SE MIRAN CON SORPRESA. ARTURO SONRÍE DIVERTIDO.

FRANCISCO (a continuación)

(obediente) Si, claro...acá estamos conversando sobre el asunto...si, cómo no, no va a haber ninguna sorpresa si...Nieves, la esperamos ansiosos.

TODOS MENOS FRANCISCO ESTÁN MUERTOS DE LA RISA. FRANCISCO CUELGA.

ARTURO Doña Nieves...no era para tanto hermano!!!

(A CONTINUACIÓN)

AUGUSTO ¿¡¡Si le vieron la cara de pánico!!?

NO PUEDEN PARAR DE REÍRSE, PERO RICARDO SE PONE SERIO.

RICARDO Disculpe la intromisión doctor Padilla, ¿de qué transferencia estaba hablando Blanca Nieves?

ARTURO (limpiándose las lágrimas de la risa, ahora serio)
Si señor, explíquese Padilla.

FRANCISCO

(A la defensiva) La misma que les hizo a ustedes la semana pasada, el mismo día que me la hizo a mi...o se iban a hacer los locos.

TODOS SE QUEDAN CALLADOS Y SE MIRAN CON SOSPECHA.

AUGUSTO Señores, si nos vamos a meter en esto tenemos que hacerlo con transparencia. (riendo) Al menos seamos francos y democráticos entre nosotros carajo!

ARTURO Estoy de acuerdo con el doctor Merel, somos hombres de derecho, de ley...bueno, de política. Todos hablamos el mismo idioma, o ¿no?

RICARDO ¿Todos ya escogieron a sus mujeres?

HAY UN SILENCIO. TODOS SE MIRAN Y ASIENTEN.

FRANCISCO Esta niñita me está gustando. ¡Sírvasse otro trago Dalet!

CORTE

22 INT. RECEPCIÓN HOTEL. NOCHE 22

DORA Y ROBERTICO ESTÁN EN LA RECEPCIÓN HACIENDO EL CHECK IN DE ALGUNOS DE LOS MIEMBROS DE LA ASAMBLEA.

(A CONTINUACIÓN)

DORA

Señor Espítia, bienvenido a Casa Cruz Resort. Yo soy Dora, recepcionista y ama de llaves. No dude en comunicarme cualquier cosa que necesite, marcando cero desde cualquier teléfono de las instalaciones.

(hablándole a Robertico)

habitación es la 704(A ROBERTICO)

Por favor acompañe al señor a su habitación y luego guarde ésta caja en el cuartico que le indiqué esta mañana, ¿se acuerda?

ROBERTICO

Si señora. (AL SR. ESPITIA) Señor, por favor sígame.

CORTE

23 INT. CORREDOR SÉPTIMO PISO HOTEL. NOCHE 23

ROBERTICO DEJA LAS MALETAS EN EL INTERIOR DE LA HABITACIÓN Y RECIBE DEL HUÉSPED UNA PROPINA.

ROBERTICO

Muchas gracias, pase usted una muy buena noche. El señor Heredia se encuentra en el salón de eventos si desea verlo...Hasta luego.

SR. ESPITIA ¿Y Samuel y Matías?

ROBERTICO

Ahhh...eso si no sabría decirle...buenas noches.

CORTE

24 INT. SOTANO HOTEL. NOCHE 24

ROBERTICO CAMINA POR UN CORREDOR HASTA QUE ENCUENTRA UNA PUERTA PEQUEÑA Y ALEJADA DEL RESTO DE LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE MUEVE EL SERVICIO. LLEVA LA CAJA EN UNO DE LOS CARRITOS DE LOS BOTONES.

SE DEMORA EN ENCONTRAR LA LLAVE. EL CORREDOR ESTÁ OSCURO Y LA LUZ FALLA. ROBERTICO SE SIENTE INSEGURO HASTA QUE ENCUENTRA LA LLAVE CORRECTA Y ABRE LA PUERTA.

EN EL INTERIOR HAY UN CUARTO LLENO DE FOTOGRAFÍAS, ARCHIVOS. ROBERTICO ESTÁ SORPRENDIDO Y SIENTE MIEDO, PERO NO PUEDE EVITAR EXPLORAR EL ESPACIO.

(A CONTINUACIÓN)

HACIA UN LADO DEL CUARTO HAY UNA PARED CON FOTOGRAFÍAS GIGANTESCAS Y VARIAS OTRAS DE PERSONALIDADES. HAY VARIOS COMPUTADORES DE ÚLTIMA TECNOLOGÍA EN UNA MESA CONTIGUA.

SE ESCUCHAN UNOS PASOS QUE SE ACERCAN, ROBERTICO SALTA DESPREVENIDO Y SE ESCONDE DETRÁS DE UN MUEBLE. LOS PASOS SE ALEJAN. ÉL ASOMA LA CABEZA POR LA PUERTA Y VE AL DUENDE ALEJARSE HACIA LA COCINA. CIERRA LA PUERTA CON CUIDADO Y SE VA HACIA LA OTRA DIRECCIÓN.

ALGUIEN LE TOCA EL HOMBRO A ROBERTICO, ES EL DUENDE. ROBERTICO SE PEGA A LA PARED ATERRORIZADO. EL DUENDE SE LE ACERCA AMENAZANTE.

EL DUENDE Jmmm, a que te cojo ratón...¿creíste que no te había visto nuevoncito?

ROBERTICO No, no señor, es que usted...no...la verd...

EL DUENDE Tranquilo...(se ríe) A Dorita si le encantan las primiparadas.

EL DUENDE SE RÍE EXAGERADAMENTE, ASUSTANDO MÁS A ROBERTICO. LE DA UNA PALMADITA EN LA CARA.

EL DUENDE (a continuación) Bueno, ya sabes...acá todos saben y entre más calladitos y colaboradores sean, mejor.

ROBERTICO Pero...a mi no me interés

EL DUENDE

(lo interrumpe) No, no has entendido. De dónde crees que sale tanta plata...Los Heredia, bueno, Samuel y Matías, son los más grandes proxenetes de Beschi y todos, absolutamente todos nos beneficiamos de esto. O tu crees que tu papá, que en paz descansa(SE PERSIGNA), pudo comprar esa casita en la que vives con tu mamá a punta de propinas?

ROBERTICO ¿Mi papá?

(A CONTINUACIÓN)

EL DUENDE

Si...pero tranquilo muchacho, no vas a tener que matar a nadie. No somos asesinos, sólo mentimos un

poco y disfrutamos de la vida.
ROBERTICO NO SABE QUÉ DECIR. EL DUENDE LO TOMA DE LA CABEZA
Y LO DESPELUCA UN POCO, EN UN GESTO CASI PATERNAL. LUEGO
COMIENZA A CAMINAR.

EL DUENDE (a continuación)

Yo veré...bienvenido a la
organización.

ROBERTICO SE QUEDA ALLÍ CONTENIENDO LA RESPIRACIÓN Y
VIÉNDOLO ALEJARSE.

CORTE

25 INT. AVIÓN.CAPITAL. NOCHE 25

SANTIAGO ESTÁ ENTRANDO AL AVIÓN Y RECIBE UNA LLAMADA A SU
CELULAR. MIRA LA PANTALLA, ES ERNESTO. CONTESTA.

SANTIAGO Ernesto, ¿qué ha habido?

CORTE

26 INT. OFICINA ERNESTO. NOCHE 26

ERNESTO ESTÁ HABLANDO POR CELULAR CON SANTIAGO.

ERNESTO

¿Qué más Segura, ya va a salir o
no?...Muy bien. Tiene claro el
comportamiento que esperamos de usted.
su parte?(PAUSA)Santiago, usted
Fue escogido por su excelente
carrera en el departamento.
Confiamos plenamente en usted,
pero no la vaya a embarrar. Todo
el departamento tiene puestos los ojos sobre usted. Quiero que constantemente
ojos sobre usted. Cada movimiento
debe ser bien pensado... y espero
se esté comunicando ¿de
acuerdo Segura? no se está yendo de paseo.
de vacaciones...Acabo de hacerle
La reserva en el hotel...si, a su
nombre (PAUSA)
Tranquilo, borramos su nombre
del sistema de policía, no van a
lograr averiguar que está
trabajando con nosotros.

CORTE

27 INT. SALA DE EVENTOS HOTEL. NOCHE 27

JULIO MARIO ESTÁ CAMINANDO POR EL SALON, VERIFICANDO EL
TRABAJO DE LOS EMPLEADOS QUE SE ENCUENTRAN ARREGLANDO EL
ESPACIO PARA LA ASAMBLEA. ES UN LUGAR MUY ELEGANTE, SOBRIO
PERO COLORIDO.

JULIO MARIO
(A LOS EMPLEADOS)
Muy bien, les está quedando perfecto. Tenemos que dejar
pero no se confíen. Quiero dejar
la mejor impresión posible de
Casa Cruz. Esta semana
tratarán con presidentes y
ministros, así que súbanse al
nivel (A UNA MUJER DE EDAD, CASI
AL OIDO)Cómo me alegra que siga
con nosotros mi señora. Ahora, ni
una sola arruga en esas mesas.

JULIO MARIO LE SONRÍE A ESTA MUJER Y CONTINÚA CAMINANDO.
RIGOBERTO LO OBSERVA DESDE LA PUERTA. DORA APARECE EN EL
UMBRAL DE LA MISMA Y LE DICE ALGO AL OIDO A RIGOBERTO. ÉSTE
ESPERA A QUE JULIO MARIO SE ACERQUE UN POCO Y COMIENZA A
CAMINAR A SU LADO SIN INTERRUMPIR SU REVISIÓN.

RIGOBERTO
(MUY RESPETUOSO)
Disculpe la molestia Don Julio Mario,
pero le tengo un dato que no se
imagina.

JULIO MARIO
Cada día te vuelves más
misterioso viejo amigo. ¿Sigues
con ese tono después de diez años
de habernos lavado las manos?

RIGOBERTO
(con calidez)
Hay mañas que no se pueden
abandonar...

SIGUEN CAMINANDO SIN HABLAR POR UN RATO.

JULIO MARIO
Esto va a ser un éxito. Tienes que darle una recompensa
que autorizar una bonificación
para todos al finalizar este
corre corre. ¡Están como
hormiguitas.!

RIGOBERTO
Claro, es que a los golpes los
empleados funcionan mucho mejor.

(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO SE DETIENE Y LO MIRA CON INCREULIDAD. RIGOBERTO
SE DETIENE Y VOLTEA A MIRARLO LENTAMENTE, CON UNA SONRISA
OSCURA EN SU CARA.

RIGOBERTO (a continuación) Julio Mario...en serio...

JULIO MARIO
(suspira relajado) Nunca he dudado de tus alcances, pero eso...ya no.

CONTINÚAN CAMINANDO

JULIO MARIO (a continuación) Y cuál es ese dato que no conozco...

RIGOBERTO ...Segura...

JULIO MARIO Que dejes el tono, hombre, habla.

RIGOBERTO Santiago Segura tiene una reserva en este hotel desde mañana.

JULIO MARIO

(Confundido) No conozco a ningún Santiago Seg... (DUDA)

JULIO MARIO LE HACE VER A RIGOBERTO UNA SORPRESA INCÓMODA Y RIGOBERTO ASIENTE CON SU CABEZA. JULIO MARIO TRANSFORMA EXPRESIÓN EN UNA DE TRISTEZA.

RIGOBERTO ¿Usted no sabe a qué viene?

JULIO MARIO NIEGA CON LA CABEZA Y SE QUEDA PENSATIVO.

JULIO MARIO Necesitamos atenderlo de la mejor manera posible y sacárselo sin que se de cuenta (PAUSA) Belén...ella es la clave.

CORTE

28 INT. BAR HOTEL. NOCHE 28

MATÍAS ESTÁ TOMÁNDOSE UN TRAGO JUNTO CON ALGUNOS DE LOS INVITADOS A LA ASAMBLEA. YA ESTÁ BASTANTE PRENDIDO Y NO LOGRA CONTROLAR SU FUERZA, EMPUJANDO BRUSCAMENTE A ALGUNOS DE ELLOS EN MEDIO DE LA CONVERSACIÓN.

(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO ENTRA Y SE SIENTA EN LA BARRA DEL BAR. LE PONEN UN TRAGO INMEDIATAMENTE. REFLEXIONA SIN QUITARLE LA MIRADA A SU VASO.

MATÍAS DEJA CAER UN VASO, QUE SE ROMPE AL TOCAR EL PISO Y LLAMA LA ATENCIÓN DE JULIO MARIO, QUIEN SE QUEDA MIRÁNDOLO DISGUSTADO.

SILVANA LLEGA AL LADO DE JULIO MARIO, LO ABRAZA Y LE DA UN BESO EN LA FRENTE.

JULIO MARIO ¿Si ves? Ese muchacho no va a crecer nunca.

SILVANA Y dale con el cuento...simplemente se pasó de tragos.(PAUSA)Eres demasiado duro con él.

MATÍAS SE CORTA LA MANO RECOGIENDO LOS FRAGMENTOS DEL PISO. SILVANA LO OYE QUEJARSE Y CORRE A DONDE ESTÁ. SAMUEL LLEGA AL BAR Y VE A SU PADRE ENCIMISMADO EN EL TRAGO. SE ACERCA.

SAMUEL ¿Estas bien?

JULIO MARIO Es sólo un dolor de cabeza...

SAMUEL ...Claro...

JULIO MARIO No me gusta la confianza que está tomando Matías con los invitados. Atenderlos no significa emborracharse con ellos. Contrólalo, no sólo el hotel debe quedar bien en estos días, la familia tiene una reputación que debe mantener(PAUSA) espero poder dejar al menos ese poco en tus manos.

SAMUEL (AL BARMAN) Búsquele una aspirina...

SAMUEL SE VA HACIA EL GRUPO EN DONDE ESTABA SU HERMANO Y LOS INVITA A SENTARSE, CALMANDO LA SITUACIÓN. SILVANA Y MATÍAS PASAN AL LADO DE JULIO MARIO, ÉSTE DETIENE POR EL BRAZO A SU HIJO.
(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO

(EN UN SUSURRO) Es la última vez que te quiero ver así con esta gente. Yo jamás me he comportado así, Samuel tampoco. Además tu no tienes nada que hablar con ellos.

MATÍAS SE SUELTA CON FUERZA Y SALE DEL BAR JUNTO CON SU MADRE.

JULIO MARIO SE ACABA EL WHISKY DE UN SORBO Y SE LEVANTA. RIGOBERTO ESTÁ EN LA PUERTA QUE LLEVA HACIA LA RECEPCIÓN. JULIO MARIO SE DETIENE A SU LADO.

JULIO MARIO (a continuación) Algo pasa con Samuel y Matías. Necesito saberlo ya.

JULIO MARIO SALE.

CORTE

29 INT.RECEPCIÓN HOTEL.NOCHE 29

DORA Y ROBERTICO ESTÁN CHARLANDO. ROBERTICO ESTÁ ANGUSTIADO. DORA SE RÍE PERO INTENTA CALMARLO.

DORA Ayy Robertico, no es para tanto.

ROBERTICO ¿Cómo que no? Todos somos cómplices, nos guste o no.

(INOCENTE)¿Y si llega la policía?

JULIO MARIO SE ACERCA A LA MESA DE RECEPCIÓN. DORA LE HACE SEÑAS A ROBERTICO PARA QUE SE CALLE.

DORA Don Julio Mario, lo veo como indispuesto, ¿puedo ayudarle con algo?

JULIO MARIO Si. Mañana llega un invitado especial de la familia. Santiago Segura.

DORA Sí, claro, ya está hecha la reserva.

JULIO MARIO

(CORTANTE) Ya lo sé. Dale la suite 1012 y búscame tan pronto como llegue.

(A CONTINUACIÓN)

DORA Y ROBERTICO SE QUEDAN EN SILENCIO MIENTRAS JULIO MARIO SE ALEJA HACIA LOS ASCENSORES. ESTÁN CONFUNDIDOS POR SU

COMPORTAMIENTO. ROBERTICO INTENTA REINICIAR LA CONVERSACIÓN.

DORA

Ahora no mijo, algo le pasa a Don Julio Mario (PAUSA) Vaya y le busca un té a la cocina y se lo lleva, yo se lo pido desde acá...

ROBERTICO DEJA LO QUE ESTÁ HACIENDO PARA OBEDECER, AUNQUE SE LE NOTA QUE QUIERE SABER MÁS SOBRE LO QUE DESCUBRIÓ DE LA FAMILIA. DORA LO ALCANZA DEL HOMBRO JUSTO CUANDO VA A RETIRARSE.

DORA (a continuación)

Y mucho silencio Robertico. Don Julio Mario es el último que puede enterarse.

ROBERTICO SE SIENTE CONFUNDIDO PERO ARRANCA A CAMINAR.
CORTE

30 INT. CORREDOR PISO HABITACIONES HOTEL. NOCHE
SAMUEL GOLPEA EN LA PUERTA DE LA HABITACIÓN DEL SR. PADILLA.
ARTURO, MEDIO BORRACHO, ABRE.

SAMUEL

Sr. Dalet, no esperaba encontrármelo acá...

ARTURO

Samuelito...ah, encontrarse de nuevo con viejos amigos siempre amerita un traguito.

ARTURO VOLTEA A MIRAR HACIA EL INTERIOR. FRANCISCO, RICARDO Y AUGUSTO LE HACEN SEÑAS PARA QUE DESPIDA A SAMUEL. SAMUEL MIRA HACIA ADENTRO.

SAMUEL

Señores...(A ARTURO)¿Cuándo es nos podemos ver? ¿Rigoberto no lo buscó?

RIGOBERTO Si, si, si...

SE OYEN RISAS EN EL INTERIOR Y ESTE NO PUEDE EVITAR HACER LO MISMO. A SAMUEL NO LE GUSTA PARA NADA.

(A CONTINUACIÓN)

ARTURO Pero mejor dejémoslo para mañana, te parece? Que pases una buena noche (VA CERRANDO LA PUERTA Y CON FALSA CORDIALIDAD)Hasta luego.
SAMUEL SE QUEDA FRENTE A LA PUERTA. RESPIRA PROFUNDO. CIERRA LOS PUÑOS CON RABIA Y SE VA.

FADE A NEGRO

31 INT. AVIÓN. DÍA 31

EL TIMBRE DEL CELULAR DESPIERTA A SANTIAGO. UNA AZAFATA ESTÁ A SU LADO. ÉL ESTÁ TODAVÍA MUY DORMIDO Y CONFUNDIDO. SANTIAGO CONTESTA SIN MIRAR QUIÉN ES.

AZAFATA Señor, acabamos de aterrizar...el celular le ha timbrado varias veces...¿usted no sabe que tiene que apagarlo?

SANTIAGO SE PARA RÁPIDAMENTE Y LE HACE UN GESTO DE DISCULPAS.

HELENA

(OFF CELULAR) ¿Aterrizar? ¿En dónde estas Santiago? Te busqué toda la noche...

SANTIAGO

(PREOCUPADO) ¡Mi amor! Perdóname, no había podido llamarte...estoy...(MIRA HACIA AMBOS LADOS)...estoy en una cosa de trabajo.

HELENA

(OFF) Por qué será que no te creo... ¿qué te pasa? ¿estas agitado?

SANTIAGO Helena, estoy encartadísimo bajándome de un avión, no te imagines cosas mi vida.

HELENA (OFF) Ajá...

(A CONTINUACIÓN)

SANTIAGO

Gordita, por favor, en este momento no puedo hablar. Ahora momento no puedo hablar. Te llamo, no mentiras no sé si pueda hablar después. Estoy muy llamarte...(susurrando) estoy muy cerca de descubrir lo de mi papá...regreso en unos días. Te amo.

SANTIAGO CUELGA RÁPIDO AUNQUE HELENA SIGUE HABLANDO. MIRA EL CELULAR, EXTRAÑADO POR HABER OLVIDADO LLAMAR A SU NOVIA PERO SALE, AFANADO POR LAS PERSONAS QUE VIENEN DETRÁS SUYO.

CORTE

32 INT. AEROPUERTO BESCHI. DÍA 32

SANTIAGO CAMINA POR EL TERMINAL, BUSCANDO INFORMACIÓN EN LAS PANTALLAS O LETREROS QUE SE ENCUENTRA. SE ESCUCHA EL SONIDO DE ANUNCIO POR LOS ALTAVOCES.

LOCUTOR AEROPUERTO

(OFF)

Personas de los vuelos procedentes de París y de Capital escala en Panamá y vuelos París y que acaban de aterrizar, pueden encontrar su equipaje en el carrusel número 8, a la los carruseles 3, 4 y 5 del ala derecha del terminal.

SANTIAGO VE UN LETRERO QUE LE INDICA LA DIRECCIÓN DE DICHA SALA. SE SIENTE MÁS CÓMODO. SE ABRE EL BOTÓN SUPERIOR DE SU CAMISA Y MIRA A SU ALREDEDOR. HAY UN AMBIENTE MUY CHIC EN EL AEROPUERTO. TODAS LAS PERSONAS ESTÁN VESTIDAS A LA MODA Y SE VE UN ESTADO DE ALEGRÍA Y RELAJACIÓN.

SANTIAGO ESPERA POR SU MALETA. SE ACERCA UNA QUE PARECE SER LA SUYA. EL SE INCLINA A COGERLA, PERO SE ENCUENTRA CON OTRA MANO QUE TAMBIÉN LA ESTÁ HALANDO. LEVANTA LA MIRADA Y ES UN HOMBRE FUERTE, VESTIDO DE TRAJE.

SANTIAGO Discúlpeme...

AL LADO DE ESTE HOMBRE ESTÁ BELÉN, MUY ATRACTIVA Y BIEN VESTIDA. TIENE GAFAS OSCURAS, UN PEINADO SENCILLO Y FRESCO Y ESPERA A QUE EL HOMBRE TERMINE DE TOMAR SUS MALETAS MIENTRAS FUMA UN CIGARRILLO. SANTIAGO NO PUEDE EVITAR SU ATRACCIÓN. BELÉN LO ESTÁ MIRANDO, TRAS LAS GAFAS OCULTA UNA MIRADA COQUETA, PERO LE SONRÍE PÍCARAMENTE.
BELÉN

Tranquilo...¿cuántas maletas
iguales no habrá?
(A CONTINUACIÓN)

EL HOMBRE Listo señorita...

BELÉN
(A SANTIAGO)
Hasta luego, que tenga unas
buenas vacaciones.

SANTIAGO NO ALCANZA A RESPONDER NADA CUANDO ELLÁ ARRANCA A CAMINAR. EL HOMBRE LA SIGUE CON SU EQUIPAJE. SANTIAGO NO LE QUITA LA MIRADA DE ENCIMA.

UN MALETERO DEL AEROPUERTO SE LE ACERCA POR DETRÁS A SANTIAGO.

MALETERO
Está bonita ¿no? pero yo de usted
tendría cuidado con ella.
SANTIAGO SE SORPRENDE CON SU VOZ Y SE VOLTEA.
MALETERO (a continuación)
(Muy chismoso)
¿Necesita un taxi? Me imagino que
vino de vacaciones y que se va a
hospedar en el Casa Cruz
...venga lo llevo a la
salida y le voy contando lo de
esa mujer.

SANTIAGO
(CONFUNDIDO)

Eh..está bien...creo que esa es
mi maleta.

EL MALETERO LE SONRÍE CON COMPLICIDAD COMO SI FUERAN
AMIGOS. AGARRA LA MALETA.

MALETERO Imagínese que...
CORTE

33 EXT.AEROPUERTO BESCHI.DIA. 33

BELÉN SE ESTÁ MONTANDO EN UNA LIMOSINA PEQUEÑA Y NEGRA. EL
HOMBRE DE LAS MALETAS LE CIERRA LA PUERTA Y SE MONTA EN EL
PUESTO DEL CHOFER.

SANTIAGO SALE. EL MALETERO NO SE CALLA MIENTRAS MONTA SU
MALETA EN EL BAUL DE UN TAXI. SANTIAGO LE DA UN BILLETE. EL
MALETERO LO MIRA.

MALETERO

Jmm, de haber sabido...las cosas son más caras en esta
son un poquito más caras en ésta
isla, señor.

(A CONTINUACIÓN)

EL MALETERO SE VA HACIENDO PATALETA. SANTIAGO SE MONTA AL
TAXI. EN ESE INSTANTE VE QUE BELÉN SE ESTÁ MONTANDO EN LA
LIMOSINA DE ADELANTE.

CORTE

34 INT.TAXI.DÍA 34

EL TAXI ARRANCA. EL CONDUCTOR ES UN MORENO DE PELO LARGO,
MUY AMABLE. TIENE MÚSICA CARIBEÑA EN UN VOLUMEN ALTO.

CONDUCTOR ¿Al Casa Cruz, señor?

SANTIAGO (Sorprendido) Si...por favor.

SANTIAGO SACA SU CELULAR Y LE MARCA A ERNESTO, PERO LE
ENTRA A BUZÓN DE VOZ. EL CONDUCTOR SE PERCATA Y LE BAJA AL
VOLUMEN.

SANTIAGO (a continuación) Ernesto, ya llegué. Estoy yendo para el hotel. No me
llame, lo haré cuando pueda.

CONDUCTOR ¿Trabajo?

SANTIAGO No...descanso.

SANTIAGO MIRA POR LA VENTANA LA ISLA, ESTÁ ESTUPEFACTO POR
LA BELLEZA Y EL ESTILO DE VIDA QUE SE VE A PRIMERA VISTA.

CONDUCTOR Ahhh no, pues se está yendo al sitio que es. Mi primo trabaja allá y
me dice que es hermosísimo.

SANTIAGO...todo parece ser muy bello...nunca había estado acá.

CONDUCTOR Por eso le digo, pregunte por Robertico. Ese es mi primo y de seguro lo va a atender bien.

SANTIAGO

(INSEGURO) Cuénteme una cosa...quién era esa mujer que se subió...

(A CONTINUACIÓN)

CONDUCTOR

(LO INTERRUMPE) ¿a la limosina? (ríe) si lo vi echándole el ojo...se llama Belén y es la heredera del hotel a donde usted va. Ese que se ve allá adelante.

SANTIAGO MIRA POR LA VENTANA Y VE EL HOTEL CASA CRUZ. NO PUEDE CREER EL TAMAÑO.

CONDUCTOR (a continuación) (Como en secreto)

Pero tenga cuidado

SANTIAGO VOLTEA A MIRARLO.

SANTIAGO Eso me dijo el maletero...¿Por qué ?

CONDUCTOR

Yo no sé...dicen que los Heredia son descendientes de piratas...lo único que yo sé es que tienen mucho poder en esta isla (CÓMICO)Pero que va, máximo es una encantadora de serpientes!

SANTIAGO INTENTA SONREIR. SIGUEN EL CAMINO. SANTIAGO VE QUE LA LIMOSINA DE BELÉN SE VA EN OTRA DIRECCIÓN.

CORTE

35 EXT. FACHADA CASA DE MANUELA. DÍA 35

LA LIMOSINA DE BELÉN SE ESTACIONA ENFRENTA DE LA CASA DE MANUELA, LA CUAL ES GRANDE Y LUJOSA. PITA. MANUELA ABRE LA PUERTA Y SALE GRITANDO COMO UNA NIÑA EMOCIONADA. BELÉN BAJA LA VENTANA Y SE RÍE MIENTRAS LA VE ACERCARSE.

BELÉN ¿Qué haces loca? Ya tienes 25 años y sigues gritando como una desquiciada.

MANUELA ¡Bájate ya y me das un abrazo Belén!

BELÉN (HACIÉNDOSE LA SERIA) No...no fuiste a recogerme...

(A CONTINUACIÓN)

MANUELA Ayyy ya, que te bajas. Además, te tengo la torta que querías servida en la mesa...y también un vinito por ahí escondido...

BELÉN SE BAJA Y LA ABRAZA CON MUCHA EMOCIÓN. LAS DOS ENTRAN A LA CASA.

CORTE

36 EXT. FACHADA HOTEL. DIA 36

SANTIAGO DESPIDE AL TAXI Y ÉSTE ARRANCA. ROBERTICO COLOCA LAS MALETAS SOBRE SU CARRITO.

SANTIAGO Su primo lo quiere mucho.

ROBERTICO

(SONRIENTE) Somos una familia muy unida señor...

SANTIAGO Segura.

ROBERTICO Señor Segura, la gente de Beschi es así.

SANTIAGO

(Ríe con sarcasmo) Usted es el primero que me lo dice...dígame Santiago.

ROBERTICO Bueno, usted dígame Robertico.

ROBERTICO LOGRA BAJAR LAS DEFENSAS DE SANTIAGO. LOS DOS SONRÍEN, MIENTRAS CAMINAN HACIA EL INTERIOR DEL HOTEL.

ROBERTICO (a continuación) Bienvenido a Casa Cruz.

RIGOBERTO ESTÁ EN LA ENTRADA. LOS MIRA AL PASAR.

CORTE

37 INT. RECEPCIÓN HOTEL. DÍA 37

DORA ESTÁ EN LA RECEPCIÓN. SE SORPRENDE AL VER LLEGAR A ROBERTICO Y A SANTIAGO DE TAN BUEN HUMOR.

ROBERTICO

Dorita, le presento a Santiago Segura.

ROBERTICO SONRÍE Y DORA ESTA UN POCO ASOMBRADA.

DORA Don Santiago, cómo le va? Lo estábamos esperando. (A ROBERTICO)Hasta le contratamos un payaso...

SANTIAGO

(Riendo) Pues me alegra mucho. De entrada, la atención ha sido excelente.

DORA Que bueno. Su habitación ya está lista, es la 1012. Robertico lo acompañará hasta allá.

SANTIAGO

No, no se preocupe, seguramente puedo encontrar el camino.

ROBERTICO

No señor

SANTIAGO (lo interrumpe) Santiago.

ROBERTICO (CON INFULAS DE IMPORTANTE) Santiago, yo lo acompaño...

DORA ESTÁ BASTANTE ASOMBRADA CON LA SITUACIÓN.

DORA Muy bien. Ya mismo voy a avisarle a Don Julio Mario que usted está acá.

Cualquier cosa...

ROBERTICO

(LA INTERRUMPE, BURLON) puede comunicarse marcando cero desde cualquier teléfono de las instalaciones del hotel.

SANTIAGO SE RÍE. A DORA NO LE PARECE TAN DIVERTIDO.

(A CONTINUACIÓN)

ROBERTICO LE MUESTRA EL CAMINO A SANTIAGO Y ÉL CAE EN CUENTA DE LO QUE ACABA DE DECIR DORA.

SANTIAGO ¿Don Julio Mario me está esperando?

DORA

Si señor, desde anoche me lo recomendó. Vaya acomódese por ahora y acá el chistoso después lo comunica con él.

SANTIAGO Y ROBERTICO SE VAN HACIA LOS ASCENSORES. SANTIAGO INTENTA OCULTAR SU CONFUSIÓN.

CORTE

38 INT. CORREDOR HOTEL.DÍA

ROBERTICO VA GUIANDO EL PASO. SANTIAGO MIRA EL DISEÑO DEL HOTEL Y LA GENTE QUE SE ENCUENTRA ALLÍ. ESTA SORPRENDIDO.

ROBERTICO

Ahora Dora me va a caer encima
(ríe) Pero usted si debe ser bien
importante porque esa suite es
una de las mejores del hotel...y
yo nunca había visto a Don Julio Mario
tan interesado por
alguien...bueno la verdad es que
yo soy nuevo y hasta ahora voy empezando. Así
conociendo a la gente.(ríe)Así
que no me haga mucho caso.
LLEGAN AL ASCENSOR.

SANTIAGO

Pues está haciendo un muy buen
trabajo Robertico, pero en serio
yo me manejo desde acá.

ROBERTICO

Bueno señor, cada cual con su
cuento. Pero ya sabe, cualquier
cosa, a la orden.

SANTIAGO SE METE LA MANO AL BOLSILLO PARA DARLE UNA
PROPINA.

ROBERTICO (a continuación)
No, tranquilo. Más bien hágame
quedar bien

EL ASCENSOR SE CIERRA.
CORTE

39 INT. ASCENSOR HOTEL. DÍA 39

SANTIAGO ESTA SOLO Y UN POCO ABRUMADO. LE TIMBRA EL
CELULAR, ES ERNESTO.

SANTIAGO
(CAUTELOSO)

¡Pero si le dije que no me llamará!
llamara!(PAUSA) Ayy Martín,
¿porque me llama del teléfono de
Ernesto?(PAUSA)No pues que tal
que hubiera estado escondido por
ahí mirando.(PAUSA)Pues si,

escondido, cómo cree que voy a estar? (PAUSA) Es
enterar de cosas (PAUSA) Ay, es un
decir, y no, no me estoy creyendo
Sherlock Holmes (PAUSA) No se
burle.

SE ABRE EL ASCENSOR. SANTIAGO SE GUARDA EL CELULAR
APRESURADAMENTE BAJO LA MANGA SIN COLGAR.

SANTIAGO (a continuación)
(SUSURRANDO)

Espérese, ya lo llamo. Dígale a
Ernesto que ya estoy en el hotel
y que todo va bien.

CUELGA Y BUSCA LA HABITACIÓN. LAS PUERTAS SON GRANDES. ABRE
Y QUEDA ANONADADO CON LA VISTA QUE SE VE DESDE LA PUERTA.
CORTE

40 INT. HABITACIÓN JULIO MARIO. DÍA
JULIO MARIO Y SILVANA ESTAN TOMANDO EL DESAYUNO EN LA
CAMA. RIGOBERTO GOLPEA. UNA EMPLEADA LE ABRE Y ENTRA.

RIGOBERTO ¡Cómo trabaja Don Julio Mario!

SILVANA

Bueno, respétame al viejo que
todavía es tu jefe.

JULIO MARIO

(SE RÍE)

Déjalo mi amor, el pobre tipo
necesita sentir que tiene poder,
y míralo, alguien tiene que estar
parado a esta hora

RIGOBERTO

Nuestro invitado sorpresa ya está
en su habitación.

(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO SE PONE SERIO.

SILVANA ¿Cuál invitado?

JULIO MARIO GUARDA SILENCIO Y SE PARA DE LA CAMA. SILVANA
ESPERA UNA RESPUESTA.

JULIO MARIO ¿Ya le dijeron que quiero verlo?

RIGOBERTO Sí. Dora lo recibió...está instalándose.

JULIO MARIO SE DIRIGE HACIA EL BAÑO.

JULIO MARIO Invítalo a desayunar en la piscina. No le digas nada mientras tanto.
RIGOBERTO Y otra cosa (MIRANDO A SILVANA) Belén llamó, ya viene para acá.
JULIO MARIO YA ESTÁ HA CERRADO LA PUERTA DEL BAÑO. SILVANA
NO OCULTA SU MOLESTIA Y ES UN POCO EXAGERADA CON SUS
GESTOS. RIGOBERTO LE HACE CARAS DE QUE DEBE DISIMULAR.

CORTE

41 EXT. PISCINA HOTEL.DÍA 41

SAMUEL ESTÁ DESAYUNANDO EN UNA MESA CONTIGUA A LA PISCINA
Y LEE EL PERIÓDICO. MATÍAS LLEGA CON GAFAS OSCURAS
TRASNOCHADO, Y SE SIENTA A SU LADO. UN MESERO SE ACERCA PARA
ATENDERLO.

MATÍAS No tengo apetito, gracias...o más bien tráigame una cerveza.

SAMUEL (sin mirarlo) Te ibas pasando anoche...

MATÍAS No tienes que decírmelo, este dolor de cabeza...

SAMUEL

(lo interrumpe) Matías, es en serio...el viejo sospechó anoche por tu cercanía con los
invitados.

(A CONTINUACIÓN)

MATIAS Pero sólo fueron unos tragos.

SAMUEL

No vamos a discutir. Si no
quieres escucharlo a él,
escúchame a mi. No te vuelvas a
emborrachar con un cliente, y en especial, no hagas cosas
esto estoy de acuerdo con él, es
de mal gusto, tienes que aprender
a medirte un poco mejor. Y así,
escuchar, como lo estas haciendo,
sin peleas.¿o quieres que el
viejo te siga tratando como un
muchachito?

MATIAS LO TOMA EN SERIO. LLAMA AL MESERO.

MATÍAS

Cancele la cerveza...tráigame lo

mismo que a él. (SEÑALA LA COMIDA
DE SAMUEL)

CORTE

42 EXT. FACHADA HOTEL. DÍA 42
LA LIMOSINA DE BELÉN SE ESTACIONA EN LA ENTRADA DEL HOTEL.
VARIAS EMPLEADAS SALE A RECIBIRLA CON ABRAZOS.

EMPLEADA

¡Niña Belén! La extrañamos
tanto...

BELÉN

(Muy emocionada)
¡Nanita! Estas preciosa. Ayúdame
con estas cosas.

SANTIAGO, YA VESTIDO CON ROPA DE VERANO, SALE DEL HOTEL A
BUSCAR A ROBERTICO Y VE A BELÉN SIENDO MIMADA Y RECIBIDA POR
UN GRUPO DE EMPLEADOS. SE QUEDA PARALIZADO.
MANUELA SE BAJA DE LA LIMOSINA Y VE A SANTIAGO. LE DA UN
CODAZO A BELÉN

MANUELA ¡¿Quién es ese tipazo?!

BELÉN VOLTEA A MIRAR Y SE ENCUENTRA CON LA MIRADA DE
SANTIAGO. LOS DOS NO PUEDEN QUITARSE LA MIRADA.
ROBERTICO DESPIERTA A SANTIAGO DE SU SUEÑO.
(A CONTINUACIÓN)

ROBERTICO ¿Me estaba buscando Santiago?

ROBERTICO SE DA CUENTA DE QUE SANTIAGO NO LE ESTÁ PONIENDO
ATENCIÓN.

ROBERTICO (a continuación) ¿Santiago?

SANTIAGO REACCIONA Y LO MIRA TRATANDO DE RECORDAR LO QUE
IBA A DECIRLE.

SANTIAGO Si...

ROBERTICO Usted lo que debe tener es hambre. Venga que le tienen una invitación
en la piscina.

SANTIAGO SE DEJA LLEVAR POR ROBERTICO, TODAVIA MEDIO
EMBOBADO. PERO RECUERDA A BELÉN Y AL VOLTEAR LA CABEZA
HACIA DONDE ELLA ESTABA, YA NO LA ENCUENTRA.

CORTE

43 INT. RECEPCIÓN HOTEL. DÍA

MANUELA Y BELÉN SON PERSEGUIDAS POR VARIOS EMPLEADOS QUE
CARGAN SUS MALETAS. TODOS SALUDAN A BELÉN AL PASAR.

MANUELA No, ¡pero está divino!

BELÉN Si, lo vi en el aeropuerto, pero es medio tímido.

JULIO MARIO SALE DEL ASCENSOR Y SE ENCUENTRA CON ELLAS.
BELÉN SALE CORRIENDO A ABRAZARLO. JULIO MARIO ESTÁ MUY EMOCIONADO.

JULIO MARIO ¡Mi amor!...Bienvenida principesca.

BELÉN NO LO SUELTA. TODOS LOS QUE ESTAN EN EL LOBBY SE DAN CUENTA DE SU CARIÑO.

BELÉN Papito (TOCANDO LE LA CARA CON CARIÑO) pero te ves muy bien!
JULIO MARIO Y que crees que tu belleza salió de dónde o qué?

(A CONTINUACIÓN)

JULIO MARIO (a continuación)

Bueno jovencitas, pónganse cómodas y ahora nos vemos, tengo que atender a un invitado...

BELÉN (divertida) Bueno guapo, de mi no te escapas.

BELÉN LE DA UN BESO EN LA FRENTE Y ENTRA AL ASCENSOR CON MANUELA.

CORTE

44 EXT. PISCINA HOTEL. DÍA

SANTIAGO LLEGA A UNA MESA MUY ARREGLADA. UN MESERO LO RECIBE. SANTIAGO NO PUEDE CREER NADA. AGARRA SU CELULAR INTEMPESTIVAMENTE Y MARCA "MARTÍN".

SANTIAGO

¿Qué hubo? No hermano usted no se imagina todo esto..es...

CORTE

45 EXT. HABITACIÓN BELÉN. DÍA

BELÉN Y MANUELA MIRAN HACIA LA PISCINA DESDE LA TERRAZA. ESTAN RIENDOSE COMO BUENAS AMIGAS. UNA EMPLEADA, LA NANA DE BELÉN, LES LLEVA UNAS "MIMOSAS". BELÉN MIRA HACIA EL MAR Y HACIA ABAJO, VE A SUS HERMANOS Y TOMA UNA SONRISA PÍCARA.

BELÉN

Me encanta. Está más lindo que nunca.(PAUSA)Pero yo...lo voy a poner mucho mejor...

MANUELA ESTÁ HABLANDO POR CELULAR.

MANUELA
(FELIZ)

Samu...adivina quién está
acá!...Si, Belén ya llegó.

CORTE

46 EXT. PISCINA HOTEL.DÍA
SANTIAGO CONTINÚA HABLANDO POR CELULAR. JULIO MARIO SE
ACERCA DESDE ATRÁS.

SAMUEL Y MATÍAS SE ESTAN PARANDO DE LA MESA EN LA QUE ESTÁN,
LEJOS Y A UN LADO DE SANTIAGO. BOTAN LAS SERVILLETAS SOBRE
ÉSTA.

MANUELA, JULIO MARIO Y BELÉN RÍEN.

JULIO MARIO Hola Santiago. Yo soy Julio Mario Heredia.

JULIO MARIO INTERRUMPE A SANTIAGO PONIÉNDOLE UNA MANO EN
EL HOMBRO. SANTIAGO SE VOLTEA.

CIERRE CAPÍTULO:

ESCALETA PRIMER CAPÍTULO

1. EXT. PISCINA HOTEL. DÍA

SILVANA JUEGA CON SU HIJA RAQUEL MIENTRAS BELÉN TOMA EL SOL. SAMUEL Y MATIAS ESTÁN COQUETEANDO CON UNAS MUCHACHAS EN EL BAR.

2. INT. HABITACIÓN JULIO MARIO. DÍA.

RIGOBERTO Y JULIO MARIO TRAZAN UNAS LÍNEAS ROJAS POR ENCIMA DE UN MAPA PARA MARCAR LAS RUTAS DE SU PLAN. JULIO MARIO SACA UNA LIBRETA PARA DARLE UN NÚMERO A RIGOBERTO PARA QUE LO MARQUE EN EL CELULAR.

3. EXT. PISCINA HOTEL. DÍA

SAMUEL RECIBE UNA LLAMADA Y SE REUNE CON MATIAS PARA IRSE DEL LUGAR. MATIAS LO IGNORA POR ESTAR COQUETEANDO A UNA CHICA. BELÉN LOS OBSERVA DESDE LA SILLA ASOLEADORA Y AL PARTIR, ELLA LOS SIGUE SIN QUE ELLOS SE DEN CUENTA.

4. INT. HABITACIÓN JULIO MARIO. DÍA

LOS HERMANOS SAMUEL Y MATÍAS SE REUNEN CON SU PADRE PARA QUE ÉL LES MUESTRE LA ELABORACIÓN DEL PLAN. BELÉN ESTÁ ESCONDIDA VIENDO COMO LES EXPLICAN A SUS DOS HERMANOS. EN ESE MOMENTO JULIO MARIO SE DA CUENTA DE QUE ELLA ESTÁ AHÍ Y SE LA LLEVA, PERO ANTES LE INDICA A SUS HIJOS Y A RIGOBERTO QUE LO ESPEREN.

5. EXT. PISCINA HOTEL. DÍA

SILVANA Y RAQUEL CAMINAN POR LA PISCINA. LAS DOS SALTAN, JUEGAN Y RIEN DE ALEGRÍA.

6. INT. ACENSOR HOTEL. DÍA

BELÉN CONVERSA CON SU PADRE POR LO QUE ACABÓ DE ESCUCHAR Y ÉL LE NIEGA TODO.

7. INT. RECEPCIÓN HOTEL. DÍA

SILVANA Y RAQUEL ESTÁN HABLANDO CON UNA DE LAS EMPLEADAS EN LA RECEPCIÓN Y VEN LLEGAR A JULIO MARIO Y A BELÉN. RAQUEL SALE CORRIENDO PARA ABRAZAR A SU PADRE Y EN ESE MOMENTO ENTRA UN HOMBRE FURIOSO DISPARANDO TIROS AL AZAR. EL HOMBRE RECLAMA A JULIO MARIO VENGANZA Y SIGUE DISPARANDO INDISCRIMINADAMENTE. TODOS SE TIRAN AL PISO PERO ES A RAQUEL A QUIEN UNA BALA LA IMPACTA.

EL HOMBRE ES CONTROLADO POR UNOS EMPLEADOS DEL HOTEL Y JULIO MARIO TOMA A RAQUEL EN SUS BRAZOS. SILVANA NO PUEDE NI LLORAR POR LO QUE SIENTE, ESTÁ PARALIZADA.

SAMUEL, RIGOBERTO Y MATIAS LLEGAN A SOCORRER A SUS PADRES Y HERMANAS. JULIO MARIO LE DICE A RIGOBERTO QUE SAQUE INMEDIATAMENTE A BELÉN DE LA ISLA. SAMUEL SE LLEVA A RAQUEL A UN CARRO QUE ESTA ESTACIONADO EN FRENTE DEL HOTEL.

8. EXT. AEROPUERTO BESCHI. DÍA

UNA AVIONETA ATERRIZA EN LA ISLA BESCHI. EL PRESIDENTE DE PANAMÁ QUE VA A BORDO DEL AVIÓN MANTIENE UNA CONVERSACIÓN CON BELÉN. ÉL SE TOMA UN WHISKY Y BAJA DE LA AVIONETA.

.

9. EXT. CAFÉ PARÍS. DÍA

BELÉN CUELGA SU CELULAR Y LO PONE SOBRE LA MESA. UN HOMBRE ALTO Y CORPULENTO SE LE ACERCA Y LA ABRAZA. LE PONE DISCRETAMENTE UN CUADERNILLO SOBRE LA MESA Y ELLA LO NOTA. ELLA SE LEVANTA, TOMA SU CELULAR Y SE ALEJA DEL HOMBRE AGARDECIENDOLE EL CAFÉ QUE LE INVITÓ. EN ESE MOMENTO EL CELULAR DE BELÉN SUENA.

10. INT. HABITACIÓN SANTIAGO. DÍA

EN LA OSCURIDAD DE SU CUARTO, SANTIAGO SOSTIENE UNA CONVERSACIÓN CON SU MEJOR AMIGO MARTÍN Y LE AGRADECE LA INFORMACIÓN. SE COMUNICA CON ERNESTO PARA DECIRLE QUE HAY NUEVAS NOTICIAS. SE MIRA EN FRENTE DEL ESPEJO Y SE ALISTA PARA IRSE. AL SALIR TOMA SU PLACA DE POLICÍA.

11. EXT. TERRAZA SUITE JULIO MARIO. DÍA

SILVANA Y JULIO MARIO SE ENCUENTRAN SENTADOS EN UNA MESA TOMANDO EL SOL. ELLA LE HABLA SOBRE EL SUCESOR DE LOS NEGOCIOS FAMILIARES Y TIENEN UNA DISCUSIÓN SOBRE EL ASUNTO. JULIO MARIO LE PIDE A SILVANA QUE SE RETIRE PORQUE NECESITA HABLAR POR CELULAR. ELLA MOLESTA SE VA Y LE DA UN FUERTE GOLPE A LA PUERTA CUANDO LA CIERRA.

12. INT. APARTAMENTO BELÉN PARÍS. DÍA

CUANDO BELÉN ENTRA AL PARTAMENTO SU CELULAR SUENA Y SE DA CUENTA QUE ES SU PADRE ES EL QUE LA ESTÁ LLAMANDO. SE SORPRENDE Y SE ALEGRA, SE NOTA POR LA RISA CONSTANTE EN SU CARA. SOBRE LA MESA CENTRAL HAY UNOS MAPAS CON LINEAS ROJAS TRAZADAS Y LINEAS DE COCAINA SOBRE EL VIDRIO. UN HOMBRE ESTÁ SENTADO EN UN SILLÓN. JULIO MARIO LE PIDE A BELÉN QUE VAYA A

LA ISLA PORQUE TIENE ALGO MUY URGENTE PARA DECIRLE Y NECESITA DE SU AYUDA EN UNA FIESTA QUE SE VA A DAR.

13. INT. ESTACIÓN DE POLICÍA. DÍA

SANTIAGO ENTRA A LA OFICINA DE SU JEFE Y LO VE ACOMPAÑADO DE MARTÍN. TIENEN UNA CONVERSACIÓN SOBRE LA INFORMACIÓN QUE LE TENÍA. FINALMENTE A SANTIAGO LE OTORGAN LA INVESTIGACIÓN EN LA ISLA BESCHI Y LO ENVIAN PARA QUE SE INFILTRE EN LA FAMILIA HEREDIA.

14. EXT. FACHADA ESTACIÓN POLICÍA. DÍA

SANTIAGO ESTÁ ENTRANDO A SU CARRO Y MARTÍN SE LE ACERCA POR LA VENTANA. MARTÍN LE RECOMIENDA TENER CUIDADO EN LA ISLA. SANTIAGO SE DESPIDE Y SE VA DEL LUGAR.

15. INT. CASA CRUZ RESORT. COCAÍNA. DÍA

SE ENCUENTRAN REUNIDOS SAMUEL, MATIAS, SILVANA, RIGOBERTO, EL DUENDE Y EL PERSONAL DEL HOTEL. LOS HERMANOS LES DAN LAS INDICACIONES A LOS EMPLEADOS DE LO QUE TIENEN QUE HACER EN LA FIESTA. TODOS ACEPTAN SUS ÓRDENES. SILVANA VE CON ORGULLLO A SUS HIJOS Y RECTIFICA TODO LO QUE ELLOS DICEN. HAY UNA DISCUSIÓN ENTRE MATIAS Y UN EMPLEADO POR SU INSOLENCIA. LUEGO DE LA DISCUSIÓN SILVANA TOMA A MATÍAS Y LO INTENA CALMAR.

16. INT. COMEDOR HOTEL. TARDE.

LOS HERMANOS PERSUADEN A SU MADRE DE QUE LOS AYUDE CON SU PADRE. LE DICEN QUE ELLOS DEBEN SER LOS SUCESORES DEL

NEGOCIO. SE ENCUNERAN CON ARTURO QUIEN LE PIDE UNA CITA A SAMUEL PARA HABLAR EN PRIVADO.

17. EXT. FACHADA AEROPUERTO BOGOTÁ. TARDE

SANTIAGO SE BAJA DEL CARRO DE SU HERMANO FELIPE, MIENTRAS ÉL LE BAJA SUS MALETAS DEL BAÚL. DISCUTEN SI VALE LA PENA ARRIESGARSE DE ESA FORMA. FELIPE LE RECOMIENDA TENER CUIDADO DE LA FAMILIA HEREDIA Y SANTIAGO RESPONDE QUE ELLOS SON DE FIAR. SANTIAGO SE DESPIDE DE SU HERMANO Y SE VA.

18. EXT. PLAYA DEL HOTEL. TARDE.

SAMUEL Y MATIAS SE TOMAN UN TRAGO Y LLEGA RIGOBERTO. HABLAN HACERCA DE LO SUCEDIDIO CON EL EMPLEADO Y TERMINAN EN UNA DISCUSIÓN QUE TENSIONA A LOS TRES PERSONAJES. SAMUEL SE LEVANTA Y SE RETIRA DEL LUGAR.

19. INT. ASCENSORES HOTEL. TARDE

SAMUEL SE ENCUENTRA CON SUS PADRES EN ESE MOMENTO. SILVANA SE RETIRA CON UN AMIGO QUE VE PASAR. SAMUEL CON MAL TEMPERAMENTO SE METE AL ASENSOR Y TAMBIÉN SE VA.

20. INT. SALA DE ABORDAJE. AEROPUERTO PARÍS. NOCHE

BELÉN HACE FILA PARA ABORDAR EL AVIÓN Y ASÍ PODER VIAJAR A LA ISLA. HABLA POR CELULAR CON MANUELA. LE ENTRA UNA LLAMADA DEL DUENDE. ACUERDAN QUE TODO ESTÁ LISTO PARA SU LLEGADA. BELÉN LE PIDE EL TELÉFONO DEL DR PADILLA.

21. INT. HABITACIÓN DR. PADILLA HOTEL. NOCHE.

FRANCISCO PADILLA, ARTURO DALET, AUGUSTO MEREL Y RICARDO URIBE ESTÁN TOMÁNDOSE UN TRAGO. A FRANCISCO LE SUENA EL CELULAR Y SE RETIRA UN POCO DE LOS DEMÁS PARA CONTESTAR. HABLA CON BELÉN Y ACUERDAN CIERTOS TRATOS QUE LOS BENEFICIA A LOS DOS Y A LO DEMÁS PERSONAJES QUE ESTÁN EN LA REUNIÓN. BRINDAN POR LA PLATA QUE RECIBEN POR PARTE DE BELÉN.

22. INT. RECEPCIÓN HOTEL. NOCHE

DORA Y ROBERTICO RECIBEN A LOS SEÑORES QUE ESTÁN INVITADOS A LA ASAMBLEA.

23. INT. CORREDOR SÉPTIMO PISO HOTEL. NOCHE.

ROBERTICO DEJA LAS MALETAS DE UN HUÉSPED Y RECIBE PROPINA POR PARTE DEL SEÑOR ESPÍTIA.

24. INT. SOTANO HOTEL. NOCHE

ROBERTICO DESCUBRE UN ARSENAL DE ARMAS EN UN CUARTO OSCURO. ES PILLADO POR EL DUENDE QUIEN LE EXPLICA COMO SON LAS COSAS EN EL HOTEL Y COMO DEBE COMPORTARSE.

EL DUENDE SE RETIRA Y ROBERTICO QUEDA SORPRENDIDO POR TODO LO QUE LE ACABAN DE DECIR.

25. INT. AVIÓN BOGOTÁ. NOCHE

SANTIAGO RECIBE UNA LLAMADA DE ERNESTO PERO LA ASAFATA LO REGAÑA POR CONTESTAR.

26. INT. OFICINA ERNESTO. NOCHE

MIENTRAS HABLA CON SANTIAGO ANTES DE QUE LA ASAFATA LOS INTERRUMPA, ERNESTO LE PREGUNTA COMO ESTÁ TODO A SANTIAGO.

27. INT. SALA DE EVENTOS HOTEL. NOCHE

JULIO MARIO PASA POR TODOS LOS LADOS DE LA SALA DONDE SE VA A LLEVAR A CABO LA FIESTA. SUPERVISA QUE TODO ESTE EN PERFECTO

ESTADO Y QUE CADA INDICACIÓN SEA CUMPLIDA AL PIE DE LA LETRA. RIGOBERTO LE INFORMA SOBRE LE PRONTA LLEGADA DE SANTIAGO SEGURA A LA ISLA. JULIO MARIO DESPUÉS DE VARIOS SEGUNDOS QUE LE TOMÓ RECORDAR QUIEN ERA, QUEDA SORPRENDIDO.

28. INT. BAR HOTEL. NOCHE

MATÍAS SE PASA CON LOS TRAGOS Y ROMPE UN VASO, LLAMANDO LA ATENCIÓN DE SU PADRE. ÉL SE DISGUSTA CON MATÍAS, PERO SILVANA LLEGA PARA CALMARLO.

MATÍAS SE CORTA RECOGIENDO LOS PEDAZOS DEL VASO Y ES SU MAMÁ QUIEN LO AYUDA.

SAMUEL VE QUE SU PADRE NO SE ENCUENTRA BIEN Y SE LE ACERCA. JULIO MARIO LE COMENTA LA SITUACIÓN Y SE LLEVA A SU HERMANO CON SU MAMÁ. JULIO MARIO SOSPECHA DE ALGO Y LE PIDE A RIGOBERTO QUE LE AVERIGUE QUE ES LO QUE PASA.

29. INT. RECEPCIÓN HOTEL. NOCHE

ROBERTICO Y DORA HABLAN SOBRE LO QUE LE PASÓ A ROBERTICO EN EL SOTANO. EN ESOS MOMENTOS LLEGA JULIO MARIO Y LE PIDE A DORA QUE ATIENDA A SANTIAGO SEGURA COMO A ALGUIEN ESPECIAL. DON JULIO MARIO SE RETIRA ALGO INDISPUESTO HACIA LOS ASENSORES. ROBERTICO SE VA Y DORA LE RECUERDA QUE GUARDE SILENCIO.

30. INT. CORREDOR PISO HABITACIONES HOTEL. NOCHE

SAMUEL GOLPEA EN EL CUARTO DE PADILLA. ESTE LE ABRE Y SAMUEL LE PIDE UNA CITA PARA UNA REUNION DE NEGOCIOS. PADILLA JUNTO A LOS OTROS SE RÍEN DE SAMUEL. CIERRAN LA PUERA Y SAMUEL QUEDA PARADO EN FRENTE. SOLO PUEDE CALMARSE Y CIERRA LOS PUÑOS PARA CONTENER SU RABIA.

31 .INT. AVIÓN. DÍA

SANTIAGO ES DESPERTADO EN EL AVIÓN POR UNA LLAMADA DE SU NOVIA HELENA. TIENE UNA CONVERSACIÓN CORTA PORQUE UNA AZAFATA LE LLAMA A ATENCIÓN A SANTIAGO. LE PIDE QUE POR FAVOR BAJE DEL AVIÓN QUE YA LLEGARON. SANTIAGO CUELGA CON SU NOVIA Y SIN ESTAR COMPLETAMENTE DESPIERTO SALE DEL AVIÓN.

32. INT. AEROPUERTO BESCHI. DÍA

SANTIAGO LLEGA A BUSCAR SU MALETA PARA PODER IRSE DEL AEROPUERTO. AL TOMAR SU MALETA SE ENCUENTRA QUE UN PERSONAJE ALTO Y GRANDE TOMA LA ISMA MALETA Y SE LA LLEVA A BELÉN. SANTIAGO MIRA IMPACTADO POR LA HERMOSURA DE ESTA MUJER. ELLA SE RETIRA. UN MALETERO SE LE ACERCA A SANTIAGO Y LE ENTREGA SU MALETA. AMBOS SE VAN.

33. EXT AEROPUERTO BESCHI. DÍA

BESCHI ENTRA A SU LIMOSINA Y SANTIAGO LA ALCANZA A OBSERVAR MIENTRAS EL MALETERO QUE LO ACOMPAÑA METE SU MALETA EN UN TAXI. SANTIAGO LE DA SU PROPINA Y EL MALETERO SE RETIRA QUEJÁNDOSE POR LA POCA PROPINA QUE RECIBIÓ.

34. INT. TAXI. DÍA

SANTIAGO ENTRA AL TAXI CONDUCIDO POR UNA PERSONA MORENA Y DE PELO LARGO. SANTIAGO LE PIDE QUE LO LLEVE AL SANTA BESCHI. SANTIAGO LE INTENTA MARCAR A ERNESTO PERO EL CELULAR LO ENVIA A BUZÓN DE VOZ.

SANTIAGO MANTIENE UNA CONVERSACION POR LA BELLEZA DE LA ISLA Y DEL HOTEL QUE SE VE DE LEJOS. HABLAN DE LA FAMIIA HEREDIA. SANTIAGO VE QUE LA LIMOSINA DE BELÉN SE VA POR OTRO LADO.

35. EXT. FACHADA CASA DE MANUELA. DÍA

BELÉN LLEGA A LA CASA DE BELÉN Y ELLA LA RECIBE CON UN ABRAZO Y SONRIE POR VERLA DE NUEVO.

36. EXT. FACHADA HOTEL. DÍA

EL TAXI SE VA LUEGO DE QUE SANTIAGO LE PAGARA Y MIENTRAS TANTO ROBERTICO YA HA SUBIDO LAS MALETAS AL CARRO TRANPOSTADOR. RIGOBERTO VE ENTRAR A SANTIAGO AL HOTEL SIN QUE ESTE SE PARCATE DE QUE LO ESTÁN VIGILANDO.

37. INT. RECEPCIÓN HOTEL. DÍA

ROBERTICO Y SANTIAGO LLEGAN A DONDE DORA Y ROBERTICO LE PRESENTA A SANTIAGO. SE RIEN DE VARIOS COMENTARIOS QUE SE HACEN EN EL MOMENTO Y DORA LE CUENTA SANTIAGO QUE DON JULIO MARIO LO ESTÁ ESPERANDO. SANTIAGO SE DIRIJE HACIA LOS ASCENSORES PARA SUBIR A SU HABITACIÓN Y ROBERTICO LO LLAMARÁ MÁS TARDE PARA QUE SE VEAN CON JULIO MARIO.

38. INT. CORREDOR HOTEL. DÍA

ROBERTICO LE INDICA A SANTIAGO POR DONDE IR. SANTIAGO OBSERVA LAS INSTALACIONES DEL HOTEL SORPRENDIDO POR SU HERMOSA DECORACIÓN Y DISEÑO. ROBERTICO LE INDICA COMO LLEGAR A SU HABITAICIÓN Y SE RETIRA SIN RECIBIR LA PROPINA QUE SANTIAGO LE OFRECE.

39. INT. ASENSOR HOTEL. DÍA

A SANTIGO LE SUENA EL CELULAR Y VE QUE ES ERNESTO EL QUE LO ESTÁ LLAMANDO. SE ABRE EL ASENSOR Y SANTIAGO ESCONDE EL CELULAR. SE ENCUENTRA CON UNA PUERTAS GRANDES Y QUEDA ASOMBRADO POR LA VISTA QUE HAY DESDE AHÍ.

40. INT. HABITACIÓN JULIO MARIO. DÍA

JULIO MARIO Y SILVANA DESAYUNAN EN LA CAMA. RIGOBERTO GOLPEA LA PUERTA Y UNA EMPLEADA LE ABRE PARA QUE SIGA. RIGOBERTO LE COMENTA A JULIO MARIO QUE SANTIAGO ESTÁ EN SU HABITACIÓN. JULIO MARIO SE PARA INMEDIATAMENTE Y SE METE AL

BAÑO PARA ARREGLARSE. SILVANA PIDE EXPLICACIONES PERO NO RECIBE RESPUESTAS Y SE DISGUSTA CON JULIO MARIO.

41. EXT. PISCINA. HOTEL. DÍA

SAMUEL ESTÁ DESAYUNANDO Y LLEGA MATÍAS CON GAFAS OSCURAS Y ENGUAYABADO POR LA NOCHE ANTERIOR. SAMUEL LE DICE QUE SU COMPORTAMIENTO DE ANOCHE NO FUE EL MEJOR. MATÍAS ACEPTA LOS CONSEJOS DE SU HERMANO. ÉL TAMBIÉN PIDE DESAYUNO.

42. EXT. FACHADA HOTEL. DÍA

SANTIAGO SALE DEL HOTEL Y SE ECUENTRA CON BELÉN. ELLA ACABA DE LLEGAR Y SU AMIGA MANUELA SE BAJA DE LA LIMOSINA. BELÉN NOTA A SANTIAGO PORQUE SU AMGA MANUELA; LE HACE SABER QUE ÉL ESTÁ AHÍ.

ROBERTICO TOMA A SANTIAGO Y SE LO LLEVA PARA LA RECEPCIÓN Y CUANDO VOLTEA A VER A BELÉN SE DA CUENTA DE QUE ELLA NO ESTÁ.

43. INT. RECEPCIÓN HOTEL. DÍA

BELÉN Y MANUELA SE ACERCAN A LOS ASCENSORES Y SE ENCUENTRAN CON JULIO MARIO. BELÉN Y JULIO MARIO SE SALUDAN EUFÓRICAMENTE. SE RIEN, SE ABRAZAN Y SE DAN PICOS DE CARIÑO. BELÉN SIGUE SU CAMINO CON MANUELA Y SE SUBEN AL ASCENSOR.

44. EXT. PISCINA HOTEL. DÍA

ROBERTICO LLEGA CON SANTIAGO Y LO ACOMODA EN UNA MESA MUY BIEN ARREGLADA. SANTIAGO SE COMUNICA CON MARTÍN POR EL CELULAR Y LE DICE LO QUE ESTÁ VIVIENDO EN LA ISLA.

45. EXT. HABITACIÓN BELÉN. DÍA

BELÉN Y MANUELA SE ASOMAN POR LA TERRAZA DE LA HABITACIÓN. MIRAN EL MAR, LA PISCINA, BELÉN NOTA A SUS HERMANOS Y DIÁLOGA SOBRE LO HERMOSO QUE ESTÁ EL HOTEL.

MANUELA HABLA POR CELULAR CON SAMU PARA CONTARLE QUE BELÉN ESTÁ EN LA ISLA.

46. EXT. PISCINA HOTEL. DÍA.

MIENTRAS SANTIAGO HABLA CON MARTÍN POR CELULAR, JULIO MARIO SE ACERCA POR DETRÁS Y LO SORPRENDE PONIÉNDOLE LA MANO SOBRE SU HOMBRO Y PRESENTÁNDOSE COMO JULIO MARIO HEREDIA.

LOS HERMANOS SAMUEL Y MATIAS SE PARAN DE SU MESA Y SE ALEJAN SIN NOTAR QUE SU PADRE SE ENCOTRÓ CON SANTIAGO.