

EL DESASTRE DEL CUERPO. TECNOLOGÍA, REVOLUCIÓN Y ENFERMEDAD EN  
EL MANUSCRITO DE THEODORE KACZYNSKI

ANA MARÍA CAMARGO DÍAZ

TRABAJO DE GRADO

Presentado como requisito para optar por el  
Título de Profesional en Estudios Literarios

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
Facultad de Ciencias Sociales  
Carrera de Estudios Literarios  
Bogotá, 2021

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD

Jorge Humberto Peláez Piedrahita, S.J.

DECANO ACADÉMICO

Germán Rodrigo Mejía Pavony

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE LITERATURA

Oscar Alberto Torres Duque

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ESTUDIOS LITERARIOS

María Piedad Quevedo Alvarado

DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

Gina Saraceni

Artículo 23 de la resolución No. 13 de julio de 1946:

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis, sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica, y porque las tesis no contengan ataques o polémicas puramente personales, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

A los que siempre han estado para mí: mis papás y mi hermano

A Mafe que siempre me lee

## **Introducción**

**1. La Sociedad Industrial y su futuro: cuerpo, tecnología, poder**

**2. Revolución, anarquismo, ascetismo: una ideología encarnada**

**3. El desastre del cuerpo en la Sociedad Industrial**

- **3.1 La vista agredida: ojos susceptibles**
- **3.2 Dietas hipercalóricas: la boca en la era de la tecnología**
- **3.3 La nariz: esnifando energía productiva**
- **3.4 Paisajes acústicos: la ciudad y sus sonidos**
- **3.5 Conmoción cerebral**
  - **3.5.1 Sensaciones transducidas**
  - **3.5.2 La absurda realización del ser: aburrimiento, frustración y culpa**

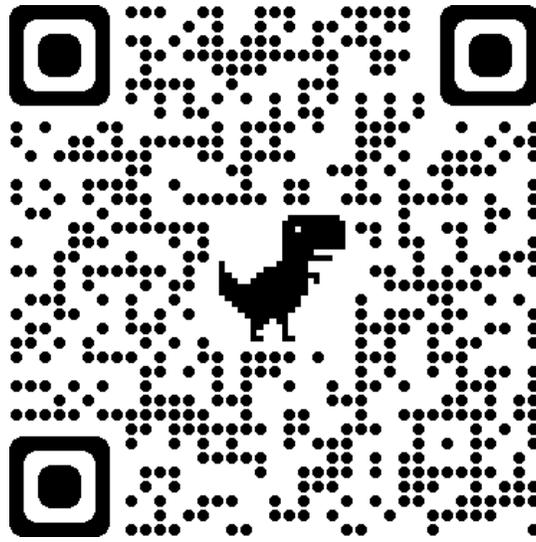
**Conclusiones**

**Nota al lector:**

Este es únicamente el texto de la tesis, la tesis completa se encuentra al seguir este link:

<http://www.sistematologicoycuerpo.com/index.html>

o al escanear este código:



## Introducción

La fuente primaria de este trabajo de grado es el manifiesto de Theodore Kaczynski (1942) que se convirtió en una referencia ineludible de la cultura popular estadounidense por su relevancia mediática y por el misterio que su autor despierta en el público. Además es un texto indispensable y fundamental para pensar los cambios sociales actuales porque aborda el impacto de la tecnología en la vida de las personas y sus efectos que ésta tiene en el cuerpo. En este sentido, esta investigación busca analizar y ejemplificar el impacto que la tecnología causa en el individuo a través de la teoría cultural que el propio manifiesto de Kaczynski despliega.

Es importante partir del reconocimiento de los cambios que el desarrollo tecnológico ha causado en la sociedad a partir de la Revolución Industrial que se desarrolla en Inglaterra a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Este evento marca el comienzo de una nueva era donde el conocimiento científico se utiliza para la tecnificación y la mecanización de los procesos humanos en búsqueda de la optimización del trabajo y el incremento de la producción.

El Reino Unido es el lugar donde la Revolución Industrial se origina. Para el siglo XIX la economía británica estaba en auge debido a las ganancias que generaban los territorios coloniales en los cuatro continentes fuera de Europa. Sin embargo, luego de la Segunda Guerra Mundial y de la caída de los imperios, comienza a perder su dominio económico y cultural. Para ese momento el poder se divide entre dos sistemas económicos opuestos entre sí: el comunista representado por la Unión Soviética y el capitalista por los Estados Unidos. Luego de la caída de la Unión Soviética fue Estados Unidos quien se posicionó como el país líder del modelo de sociedad que había que imitar por ser una súper potencia a causa de sus avances tecnológicos, científicos y militares que había alcanzado. Estos mismos avances fomentaron la creación de nuevas herramientas de comunicación que permitieron que este país se posicionara como el dominante a nivel global: "Si el siglo XIX fue un siglo británico, el siglo XX fue estadounidense; o dicho de otro modo, si la modernidad es europea, la posmodernidad es estadounidense" (Hardt & Negri, 2000).

Como acabamos de decir, los dos sistemas económicos que se posicionaron en el poder a lo largo del siglo XX, el comunismo y el capitalismo, definieron la libertad de dos maneras muy distintas pero los dos terminaron ejerciendo políticas restrictivas sobre el individuo y su autonomía. Frente al control, la administración y la gestión la vida que el poder ejerce al contener su intensidad y libertad, el anarquismo aparece como una opción para contrarrestar esta voluntad de dominio. El anarquismo como “doctrina política que pretende la desaparición del Estado y de sus organismos e instituciones representativas y defiende la libertad del individuo por encima de cualquier autoridad” (Real Academia Española, s.f., definición 3), es la opción que Kaczynski propone a causa de las implicaciones que el sistema capitalista ejerce sobre la libertad individual. De la misma manera, propone la desaparición de la autoridad que no está representada por el estado sino por la tecnología.

El régimen tecnológico ha causado, a lo largo del siglo XX y lo que va del siglo XXI una desestabilización de los sistemas democráticos a causa de la manipulación de la información a través de herramientas digitales, lo que ha propiciado la desconfianza en la legitimidad del conocimiento científico. Se cuestiona la verdad y la objetividad de la ciencia y de la tecnología. Por otro lado, los cambios políticos están generando un malestar social que se expresa a través del internet y que produce movilizaciones sociales algunas de las cuales terminan en enfrentamientos con la policía y en daño a la propiedad pública y privada. Muchos de estos enfrentamientos son categorizados como atentados anarquistas tanto por las autoridades, como por los medios.

Esta desconfianza en la ciencia que aparece en la coyuntura actual, genera la pregunta de si hay en realidad ciencias exactas, inequívocas y equitativas, como se piensa que son aquellas que guían las políticas públicas o que están en al servicio del poder. El ejemplo más cercano, al momento de iniciar el proceso de investigación, era el uso de la minería y el análisis de datos para promover la desinformación y afectar procesos electorales alrededor del mundo. Esta tecnología ejemplifica la posibilidad de manipular al individuo, mediante la predicción de su comportamiento a través del uso de algoritmos, de los datos que arrojan las redes sociales y de las ciencias que ayudaron a desarrollarlas. Al mismo tiempo, es curioso notar que a pesar de la lucha contra los efectos negativos que pueden tener las redes sociales, estas han servido como promotoras de distintas movilizaciones sociales.

A lo largo de la pandemia las redes sociales se comenzaron a llenar de imágenes de protestas con enmascarados que atacaban a la policía, vídeos de gente entrando a la fuerza en locales comerciales y agarrando cosas de valor, fotos de personas arrestadas o golpeadas por la policía, etc. Se veían cuerpos violentados por las fuerzas del orden, cuerpos que expresaban sus demandas y necesidades sociales, pero también su derecho a la autonomía y la dignidad.

A partir de estas consideraciones iniciales sobre el impacto que el sistema capitalista y la tecnología causan en el individuo, queremos adentrarnos en el manifiesto de Kaczynski como un texto que propone un desacuerdo frente a las implicaciones que tiene la vida bajo estos imperativos. Para eso vamos a realizar una lectura de los modos como aparece el cuerpo en el manifiesto con el fin de analizar los cambios y trastornos que la tecnología causa en la vida colectiva e individual como también la relación entre cuerpo y tecnología en la que el cuerpo se ve reducido al cumplimiento de normas para garantizar la permanencia del orden social y la imposición de nuevas herramientas técnicas de vigilancia y control.

Este texto está estructurado como una crítica a las ciencias cognitivas desde una perspectiva post-humanista que sospecha y deconstruye la noción de hombre y de razón como instancias organizadoras del sentido de la vida. Vamos a aproximarnos a concepciones del cuerpo que se plantean desde la psicología y la neurociencia para articularlas con la teoría crítica con miras a complejizar las modificaciones que se producen en la percepción y experiencia del mundo.

En el primer capítulo analizaremos el manifiesto de Theodore Kaczynski para mostrar la forma en el que el autor enuncia el cuerpo con relación a la tecnología y a la naturaleza. Al mismo tiempo, expondremos algunas perspectivas sobre el cuerpo de autores como: Michel Foucault, Rosi Braidotti, Michel Hardt y Antonio Negri.

El segundo capítulo se enfoca en la reorganización del concepto de cuerpo según la propuesta de Kaczynski y las nuevas relaciones del individuo con la naturaleza en las que se resalta a la filosofía anarquista como un medio ideológico que puede servir en la revolución del hombre contra la tecnología. Al mismo tiempo, se propone que el movimiento corporal

es la herramienta propia con la que se puede construir el cambio social y que desde la acción individual pueden aparecer prácticas transformadoras con efectos comunitarios.

El tercer y último capítulo contiene una propuesta metodológica que hemos decidido implementar para realizar el estudio del cuerpo en el manifiesto. Esta consiste en diseccionar el cuerpo en diferentes órganos para estudiar las afectaciones que el sistema industrial causa en ellos. La primera división es la cabeza que, a su vez, se subdivide en: ojos, oídos, boca, nariz y cerebro. Todo esto para mostrar cómo el sistema necesita alterar los sentidos y la psique para lograr sus objetivos. Un ejemplo de esto son: la propaganda como recurso que el sistema utiliza para bombardear la vista y dislocarla; el sonido de la ciudad que invade los oídos con ruidos que trastornan las emociones; el consumo de determinados alimentos que aumentan la resistencia y la eficiencia de los cuerpos.

Le hemos dado al cerebro un lugar central en el trabajo, dado que lo consideramos como el conductor de toda acción corporal que canaliza y procesa los estímulos externos a partir de los sentidos y a través de las extremidades. Explicamos estas interacciones a través de ciencias cognitivas como la neurociencia y su argumentación científica para la comprensión de la vida y del cuerpo.

Esta tesis, además de su objetivo central, tiene también el propósito de intervenir la misma instancia crítica que suele tener el soporte la escritura, al intersectarla con otros soportes digitales. La finalidad de esto es promover la difusión de la crítica fuera de la academia, además de simplificar el acceso a las referencias históricas que esta investigación presenta. Es por esto que la tesis es también una página web que está pensada a manera de wiki<sup>1</sup>; es decir, es un texto que, por medio de hipervínculos<sup>2</sup>, dirige al lector hacia más información que puede ayudar a la interpretación del texto. En este caso, la información adicional es una propuesta de escritura visual que contiene ilustraciones y fotografías relacionadas a los temas que se abordan en la tesis, así como también unos pequeños ensayos visuales, en los que se intenta abordar la teoría desde ejemplos concretos que se encuentran en la cultura popular y que están insertos en el imaginario social contemporáneo.

---

<sup>1</sup> Base de conocimiento en línea. Una especie de enciclopedia virtual.

<sup>2</sup> Un hipervínculo es el enlace entre dos páginas web.

Cabe mencionar también que este proyecto empezó a realizarse en el primer semestre del año 2020 cuando, a la mitad del semestre, se declaró la pandemia del COVID-19. La población mundial entró en un encierro indefinido al punto que, al momento de la entrega de esta tesis, mayo del 2021, estamos todavía obligados a mantener distancia social lo que ha implicado el incremento del uso de la tecnología en todos los ámbitos laborales y profesionales y para las interacciones sociales y afectivas.

Por la pandemia, los archivos que se pudieron consultar fueron únicamente los digitales encontrados en internet. Es decir que hubo una gran cantidad de información digital que se consultó en el proceso de investigación: archivos en formato pdf, videos, fotografías, series, documentales, archivos bibliotecarios digitalizados, etc. Todo esto compone las herramientas audiovisuales que se utilizaron para el diseño de esta wiki. Sin embargo, por la abundancia de recursos digitales es importante saber reducir el número de fuentes. Es por eso que las imágenes que se utilizan en la ejemplificación visual de las propuestas teóricas fueron tomadas de páginas que se dedican a la preservación de archivo, como las páginas de las bibliotecas que pusieron en dominio público la digitalización de su archivo material. Este punto nos interesa porque antes de tener internet, el conocimiento y la historia se guardaban exclusivamente en los repositorios físicos de distintas instituciones, entre ellas las bibliotecas. Sin embargo, gracias a la digitalización de materiales archivísticos de distintos países, se facilita el acceso de información para el estudio transcultural. Es decir que, en este caso, la tecnología se puso al servicio de la investigación. También hay en la wiki una recopilación de archivo personal audiovisual, que se fue recolectando a lo largo de la escritura de la tesis.

Estamos conscientes de que la estrategia y elección metodológica de usar la tecnología como recurso para investigar, argumentar y exponer nuestras ideas, puede parecer contradictoria dado que el trabajo analiza un texto que postula una posición antitecnológica. Sin embargo, consideramos que usar la tecnología en contra de la tecnología es un modo de contrarrestar los efectos negativos que esta causa en nuestra vida y hacerla significar de otro modo.



## Capítulo I

### La Sociedad Industrial y su futuro: cuerpo, tecnología, poder

*Industrial Society and it's Future*<sup>3</sup> es el nombre del manuscrito publicado por el Washington Post el 19 de septiembre de 1995, escrito por Theodore Kaczynski a.k.a el Unabomber. Es un documento que se subdivide en 23 partes en las que se examina, a partir de 232 puntos, la tecnología como una amenaza directa a la libertad individual y se hace visible la necesidad de una revolución inmediata en contra del sistema tecnológico e industrial que se instala con la modernidad.

Elegir este documento como objeto de estudio es una tarea arriesgada dado que es inevitable la asociación del manuscrito con su autor y los atentados terroristas que cometió. De ninguna manera es nuestra intención hacer una apología de ninguna forma de violencia sino abordar el manuscrito como un texto que despliega una cantidad de reflexiones interesantes acerca de las tensiones y afectaciones que la sociedad industrial causa en el sujeto. En ese sentido, queremos rastrear la vigencia que estas tienen para pensar nuestro tiempo presente.

Theodore Kaczynski nació en 1942, su infancia y adolescencia se desarrollaron en los años de la post-guerra cuando la sociedad experimentó cambios importantes en cortos periodos de tiempo. En 1958 entró a la Universidad de Harvard para hacer un pregrado en matemáticas que finalizó en el año 1962. Continuó con su carrera académica, hizo una maestría y un doctorado en la Universidad de Michigan entre 1964 y 1967, para luego ser profesor asistente en la Universidad de Berkeley hasta 1969, cuando renunció al cargo y tomó la decisión de mudarse de manera definitiva a una pequeña cabaña en medio del “wildland<sup>4</sup>” norteamericano. Su decisión estuvo motivada por la ideología que empieza a desarrollar en la que reconoce que la tecnología supone un problema para la libertad humana, y es, a partir de su traslado al campo, que empieza su práctica revolucionaria.

---

<sup>3</sup> La Sociedad Industrial y su futuro

<sup>4</sup> La definición de wildland en el diccionario Merriam-Webster es la de: tierra que no está cultivada.

El pensamiento y proyecto político de Kaczynski se estructuran a partir de filosofías anarquistas. Utiliza la propaganda<sup>5</sup> como eje de su estrategia revolucionaria, por eso envía bombas marcadas y acompañadas de cartas en las que plantea una ideología anti-tecnológica y ambientalista como se observan también en el manifiesto<sup>6</sup> que se publicó en 1995 y que nos proponemos estudiar en este trabajo.

El autor del texto es, al mismo tiempo, el autor intelectual de 15 atentados bomba y el asesinato de 3 personas. Luego de su reconocimiento y captura, Theodore Kaczynski pasa de ser el escritor de un texto en el que se resaltan demandas razonables sobre las problemáticas más importantes de la sociedad moderna, a ser un caso jurídico y psiquiátrico. Razón por la cual el manuscrito deja de ser leído como un texto que cuestiona al sistema industrial y a la tecnología por los efectos sobre la libertad del individuo para convertirse en un caso psiquiátrico de un paciente con síntomas esquizoides que utiliza un lenguaje patológico para expresarse.

Para nosotros, el texto de Kaczynski expone el problema de la tecnología de manera audaz, concreta y sólida por los argumentos que utiliza, por su estilo, su claridad y también por las ejemplificaciones concretas de cada una de las problemáticas sobre las que teoriza. El texto está organizado en párrafos cortos y esto ayuda a la claridad argumentativa y a la fuerza de la exposición de los temas. Por estas razones, el propósito de esta tesis es evidenciar la potencia teórica, crítica y política de este manuscrito como documento fundamental para comprender el siglo XX, las fisuras y los quiebres del sistema industrial y tecnológico, así como las consecuencias físicas y psíquicas que este tiene sobre la vida humana.

El argumento y el objetivo principal de Kaczynski se exponen con claridad entre el párrafo primero y el cuarto del texto:

La Revolución Industrial y sus consecuencias han sido un desastre para la raza humana. Ha aumentado enormemente la expectativa de vida de aquellos de nosotros que vivimos en países «avanzados», pero ha desestabilizado la sociedad, ha hecho la

---

<sup>5</sup> Propaganda por el hecho. Es Estrategia de propaganda anarquista, en la que se pretende comunicar un mensaje revolucionario a través del uso de la violencia, como los ataques terroristas.

<sup>6</sup> *Industrial Society and It's Future*, se publicó por la presión y las recomendaciones del FBI al Gobierno de los Estados Unidos, para poder reconocer, dentro de las características de la escritura, al autor del texto y de los ataques de bomba registrados entre 1975 y 1995 en algunas universidades y aeropuertos del país.

vida imposible, ha sometido a los seres humanos a indignidades, ha conducido a extender el sufrimiento psicológico (en el tercer mundo también el sufrimiento físico) y ha infligido un daño severo en el mundo natural. El continuo desarrollo de la tecnología empeorará la situación. Ciertamente someterá a los seres humanos a grandes indignidades e infligirá gran daño en el mundo natural, probablemente conducirá a un gran colapso social y al sufrimiento psicológico, y puede que conduzca al incremento del sufrimiento físico incluso en países «avanzados». (Parágrafo 1) ...

Por eso nosotros abogamos por una revolución contra el sistema industrial. Esta revolución puede o no usar la violencia: puede ser súbita o puede ser un proceso relativamente gradual abarcando pocas décadas. No podemos predecir nada de eso. Pero sí delineamos de una forma general las medidas que, aquellos que odian el sistema industrial, deberían tomar para preparar el camino para una revolución contra esta forma de sociedad. No debe ser una revolución POLÍTICA. Su objeto no será derribar gobiernos, sino las bases económicas y tecnológicas de la sociedad actual. (Parágrafo 4)

Para Kaczynski la tecnología ha sometido nuestro cuerpo al desgaste y al deterioro así que debemos rebelarnos contra la Sociedad Industrial que nos ha causado tanto daño. La concepción de “Sociedad Industrial<sup>7</sup>” en la que se inscribe el autor está temáticamente relacionada con la propuesta de *Imperio* de Michael Hardt y Antonio Negri cuya idea central es que “la soberanía ha adquirido una forma nueva, compuesta por una serie de organismos nacionales y supranacionales unidos por una única lógica de dominio. Esta nueva forma de soberanía es lo que llamamos *imperio* (Hardt & Negri, 2002).

El Imperio del que hablan Hardt y Negri se parece al sistema tecnológico-industrial de Kaczynski porque ambos se refieren al hecho de que ya no hay una figura centralizada del poder, de gobiernos soberanos, sino unas bases de dominio mejor combinadas. El dominio, en el manifiesto, no solo está representado por el gobierno, sino por bases económicas y

---

<sup>7</sup> Sociedad Industrial: Kaczynski se refiere a la sociedad moderna que se ha conformado luego de la Revolución Industrial.

tecnológicas. En el Imperio las fronteras que caracterizaban al Imperialismo se han roto y el poder no tiene unas barreras territoriales, sino que:

Es un aparato *descentrado* y *desterritorializador* de dominio que progresivamente incorpora la totalidad del terreno global dentro de sus fronteras abiertas y en permanente expansión. El imperio maneja identidades híbridas, jerarquías flexibles e intercambios plurales a través de redes adaptables de mando” (Hardt & Negri, 2002).

La Sociedad Industrial para ejercer control sobre el sujeto moderno, emplea las mismas dinámicas que el Imperio: la tecnificación de las ciencias humanas y naturales para su uso en las regulaciones sociales. En el Imperio hay una nueva reorganización social basada en la tecnificación de la moral y la formalización del sistema jurídico que regulan los comportamientos sociales:

Este es el punto de partida de nuestro estudio del imperio: una nueva noción de derecho, más bien una nueva inscripción de la autoridad y un nuevo diseño de la producción de normas e instrumentos legales de coerción que garantizan los contratos y resuelven los conflictos (Hardt & Negri, 2002)

Para Kaczynski esta producción de normas tiene como finalidad reducir la autonomía del sujeto entendida como la posibilidad de la persona de hacerse cargo de sí misma, de forma tal que “su esfuerzo debe estar bajo su propia dirección y control” (parágrafo 42).

El concepto de poder al que se refiere Kaczynski está relacionado con los planteamientos de Sigmund Freud y del psicoanálisis según los cuales el poder es un mecanismo biológico que busca, a través de distintas prácticas, saciar el deseo y las necesidades físicas de la persona. Sin embargo, aparecen unas regulaciones sociales y morales que moderan estos deseos o los convierten en tabúes mediante la prohibición que aparece como ley. Para Foucault “Es necesario, entonces, pensar el instinto no como mandato natural, sino como una elaboración, todo un juego complejo entre el cuerpo y la ley, entre el cuerpo y los mecanismos culturales que aseguran el control sobre el pueblo” (Foucault, 1976).

Frente a estas regulaciones encarnadas en la ley, el proceso de poder ya no consiste en la acción de cubrir las necesidades naturales más básicas como la comida, el refugio y el vestido: “Todos tenemos finalidades; si no hay nada más, obtener las necesidades de vida: comida, agua y cualquier vestido y refugio que sean necesarios por el clima. Pero los aristócratas ociosos obtienen estas cosas sin esfuerzo” (parágrafo, 35). El sistema industrial provee al sujeto moderno de estas necesidades básicas solo bajo la condición de su cumplimiento de las normas y de su obediencia.

En la sociedad industrial moderna sólo es necesario un mínimo esfuerzo para satisfacer las necesidades físicas propias. Es suficiente atravesar un programa de entrenamiento para adquirir alguna habilidad técnica, después llegar al trabajo puntual y ejercer un esfuerzo muy modesto para mantenerlo. Los únicos requisitos son una cantidad moderada de inteligencia y, la mayor parte de todo, simple OBEDIENCIA. (Parágrafo, 40)

Estas afirmaciones se relacionan con lo que Foucault denomina “técnicas políticas basadas en la obediencia” como un factor medular de la disciplina para el control individual.

Es necesario hacer no solo la historia de las técnicas industriales, sino también de las técnicas políticas, y yo creo que podemos agrupar en dos grandes capítulos las invenciones de tecnología política, las cuales debemos acreditar sobre todo a los siglos XVII y XVIII. Yo las agruparía en dos capítulos porque me parece que se desarrollaron en dos direcciones diferentes: de un lado existe esta tecnología que llamaría de disciplina: disciplina es, en el fondo, el mecanismo del poder por el cual alcanzamos a controlar en el cuerpo social hasta los elementos más tenues con los cuales llegamos a tocar los propios átomos sociales, esto es, los individuos. Técnicas de individualización del poder. Cómo vigilar a alguien, cómo controlar su conducta, su comportamiento, sus aptitudes, cómo intensificar su rendimiento, cómo multiplicar sus capacidades, cómo colocarlo en el lugar donde será más útil, esto es lo que es, a mi modo ver la disciplina. (Foucault, 1976)

Kaczynski señala que la tecnología de la disciplina es indispensable para el buen funcionamiento del sistema. Por ejemplo, pensemos en las máquinas: para que puedan

responder de manera efectiva, se necesita que todos los engranajes se muevan de manera simultánea a partir de un motor o una fuente de energía principal. De cierta manera, esto es lo que sucede con la disciplina y la sociedad.

Para Foucault la idea de la disciplina proviene de la necesidad de un proceso de aprendizaje en el que se tecnifican ciertos conocimientos para alcanzar resultados más efectivos como ocurre, por ejemplo, con el obrero, el soldado o el estudiante. En estos casos, se individualizan las capacidades de cada sujeto para que funcionen luego como un conjunto sincronizado de técnicas. Sin embargo, esta imposición de conocimiento y tecnificación, implica cumplir unas normas, seguir unos pasos y, por supuesto, obedecer al poseedor del conocimiento: el maestro, el oficial, el operario que representan la ley:

El colegio reúne decenas, centenas y a veces, millares de escolares y se trata entonces de ejercer sobre ellos un poder que será justamente mucho menos oneroso que el poder del preceptor que no puede existir sino entre alumno y maestro. Allí tenemos un maestro para decenas de discípulos y es necesario, a pesar de esa multiplicidad de alumnos que se logre una individualización del poder, un control permanente, una vigilancia en todos los instantes, así, la aparición de este personaje que todos aquellos que estudiaron en colegio conocen bien que es vigilante, que en la pirámide corresponde al suboficial del ejército; aparición también de las notas cuantitativas, de los exámenes, de los concursos, etc., posibilidades en consecuencia, de clasificar a los individuos de tal manera, que cada uno está exactamente en su lugar, bajo los ojos del maestro o en la clasificación-calificación o el juicio que hacemos sobre cada uno de ellos. (Foucault, 1976)

Estos ejemplos de los que habla Foucault en *Las redes del poder* (1976) sirven para explicar cómo se ejercen las profesiones y se realizan las tareas que estas requieren. Hay una mano de obra calificada para trabajos específicos, normada por una serie de reglas. Para Kaczenski esta serie de tecnificaciones de oficios cada vez más específicos, se aleja de cumplir con la búsqueda de las necesidades básicas y naturales del hombre. Los oficios de este tipo son “actividades sustitutorias”, es decir “que persigue[n] directamente una finalidad artificial” (parágrafo 39). Estas actividades son para Kaczenski las que se oponen a las necesidades que nuestro cuerpo busca saciar de manera instintiva: el hambre, el abrigo y el

refugio. Sin embargo, las regulaciones de cualquier tipo, buscan el control de los comportamientos sociales a través de la creación de una moralidad ejercida sobre el cuerpo por una instancia de poder: “todo sistema jurídico es de algún modo una cristalización de un conjunto específico de valores, porque la ética es parte de la materialidad de toda fundamentación jurídica” (Hardt & Negri, 2002).

Para asegurar su productividad y eficiencia, el sistema tecnológico-industrial, además de la obediencia de los individuos, busca también que estos alcancen una autorrealización motivada por la idea de éxito y prestigio: “Por ejemplo, la mayoría de los científicos estarán de acuerdo, probablemente, en que la autorrealización que adquieren en sus trabajos es más importante que el dinero y el prestigio que ganan” (Parágrafo 40). Esto implica una dependencia del sistema por parte del sujeto quien no podrá pensarse a sí mismo sino a partir del “valor” que tiene dentro del sistema en el que trabaja y el lugar que ocupa en él:

Es cierto que algunas personas parecen tener poca necesidad de autonomía. Su impulso por el poder es débil o lo satisfacen identificándose con alguna organización poderosa a la cual pertenecen. Y entonces hay irreflexivos, tipos de animal que parecen estar satisfechos con un sentido puramente físico de poder (el buen soldado de combate, que obtiene su sentido de poder desarrollando habilidades de lucha que está bastante contento de usar en obediencia ciega a sus superiores). (Parágrafo 43)

En esto consiste la relación entre lo “natural” y lo “social” que Kaczynski plantea. Lo natural es la autonomía del sujeto de proveerse a través del cuerpo aquello que necesita para vivir. Lo social es la obediencia a unas reglas morales encarnadas en un sistema jurídico que rigen y controlan el cuerpo. Para Kaczynski hay una tensión entre la libertad que implica la autorrealización por medio de la autonomía y la vigilancia constante que el sistema ejerce sobre el individuo que solo puede obedecer a esas normas.

El manifiesto también tiene el objetivo de mostrar al lector cómo el sistema tecnológico-industrial ha infringido un daño sobre nuestro cuerpo y nuestra mente. En los análisis que Kaczynski hace sobre las consecuencias que este sistema causa en el sujeto, apela tanto a su formación de matemático y a su conocimiento de la tecnología como también a su propia experiencia empírica y corporal de la realidad. Además, juega un papel importante en

sus argumentos el estudio de teóricos humanistas impregnados de referentes de la tecnología como Jacques Ellul.

Para Kaczynski las normas, leyes e imposiciones del sistema tienen al cuerpo como lugar de inscripción con miras a modificar el comportamiento del sujeto y mantenerlo controlado:

El comportamiento está regulado a través de reglas explícitas y no sólo por el gobierno. El control se ejerce frecuentemente a través de coerción indirecta o de presión o manipulación psicológica, y por otras organizaciones aparte del gobierno, o por el sistema como conjunto. Muchas grandes organizaciones usan alguna forma de propaganda para manipular la actitud o el comportamiento del público. (Parágrafo 75)

El sistema moldea de manera física y psíquica al individuo mediante lo que Foucault denomina “tecnología individualizante” que tiene el propósito de estudiar y clasificar a los cuerpos que conforman la sociedad:

Lo que pasó en el ejército y en los colegios puede ser visto igualmente en las oficinas a lo largo del siglo XIX. Y es lo que llamaré tecnología individualizante de poder, y es tecnología que enfoca a los individuos hasta en sus cuerpos, en sus comportamientos; se trata, grosso modo, de una especie de anatomía política, de anatomo-política, una política que hace blanco en los individuos hasta anatomizarlos. (Foucault, 1976)

El poder consiste entonces en distribuir los cuerpos según sus habilidades con miras a extraer de ellos su energía y potencia y ponerla al servicio del sistema industrial. Esto tiene como consecuencia el desgaste y afectación de los individuos sometidos a la máquina tecnológica que modifica sus hábitos y su forma de percibir la realidad.

A partir de estas reflexiones acerca de cómo las tecnologías de poder actúan sobre el cuerpo para que responda a las demandas de trabajo y rendimiento que la lógica capitalista impone, nuestra propuesta es recorrer el manifiesto de Kaczynski con el propósito de mostrar

cómo, desde el primer párrafo, se hace explícito el sufrimiento físico y psicológico al que el sujeto se ve sometido por el sistema tecnológico-industrial.

Para esto nos acercaremos al cuerpo representado en el manifiesto desde la revisión de los discursos médicos: su tecnificación, su lenguaje, sus jerarquías de poder, las enciclopedias médicas, las patologías, los síntomas, las divisiones, las enfermedades, las medicinas, los trastorno.

La historia de la medicina está ligada a producir conocimiento sobre la enfermedad y la muerte. Nuestro interés aquí es la medicina moderna, i.e., aquella que comienza a organizarse como técnica entre los siglos XVIII y XIX. A la vez, nos interesa abrir un diálogo entre las nuevas innovaciones médicas que se han hecho en los últimos años, impulsadas por las más innovadoras tecnologías, como la neurociencia que se ha desarrollado a pasos agigantados luego de las resonancias magnéticas y las nuevas imágenes del cerebro.

Como ya se ha dicho la medicina es una disciplina que produce discursos a partir de la observación del cuerpo. *El nacimiento de la clínica (1963)* de Michael Foucault traza un recorrido por la creación de la clínica en el siglo XVIII y de un lenguaje que clasifica la experiencia del cuerpo y su relación directa con la enfermedad: “La clínica es a la vez un nuevo corte del significado, y el principio de su articulación en un significante en el cual tenemos la costumbre de reconocer, en una conciencia adormecida, el lenguaje de una «ciencia positiva»” (Foucault, 1963). Este lenguaje ha generado unas relaciones de poder entre el enfermo con su cuerpo y el doctor con su bata blanca y su lista de diagnósticos.

Considerada en su estructura formal, la clínica aparecía, para la experiencia del médico, como un nuevo perfil de lo perceptible y de lo enunciable: nueva distribución de los elementos discretos del espacio corporal (aislamiento, por ejemplo, del tejido, región funcional en dos dimensiones, que se opone a la masa funcionante del órgano y constituye la paradoja de una «superficie interior»), reorganización de los elementos que constituyen el fenómeno patológico (una gramática de los signos ha sustituido a una botánica de los síntomas), definición de las series lineales de acontecimientos mórbidos (por oposición a la maraña de las especies nosológicas), articulación de la enfermedad en el organismo (desaparición de las entidades mórbidas generales que

agrupaban los síntomas en una figura lógica, en provecho de un estatuto local que sitúa al ser de la enfermedad con sus causas y sus efectos en un espacio de tres dimensiones) (Foucault, 1963).

Este lenguaje médico dibuja una forma muy específica del cuerpo como una composición de órganos que se analizan a través de diagnósticos que reconocen trastornos, patologías, males que dividen a los cuerpos en normales y anormales, sanos y enfermos.

El cuerpo al que alude Kaczynski en el manifiesto está afectado por la enfermedad que el sistema le causa a pesar de que las preocupaciones de la sociedad moderna son las de mantener una buena condición física aunque esto, para el autor, no es equivalente a ser saludable. El cuerpo necesita de un movimiento constante para cumplir con la satisfacción de las necesidades básicas:

Mucha gente moderna (...) está perturbada por la perspectiva de la muerte, como puede verse por la cantidad de esfuerzo intentando mantener su condición física, apariencia y salud. Argumentamos que esto es debido a la falta de realización resultada del hecho de no haber puesto nunca en uso sus fuerzas físicas, nunca han atravesado el proceso de poder usando sus cuerpos de una manera seria. No es el hombre primitivo, que ha usado diariamente su cuerpo para motivos prácticos, el que teme el deterioro por la edad, sino el hombre moderno, que nunca ha tenido un uso práctico para su cuerpo más allá de andar del coche a su casa. Es el hombre cuya necesidad por el proceso de poder ha sido satisfecha durante su vida el que está mejor preparado para aceptar el final de esta. (Parágrafo 75)

Además del cuerpo que se mueve y que está activo, hay una preocupación constante en Kaczynski relacionada con la enfermedad mental y las perturbaciones psicológicas causadas por el impacto que la exigencia del sistema de eficiencia y rendimiento causa en la psique de las personas:

Cuando uno no tiene oportunidades adecuadas para pasar a través del proceso de poder, las consecuencias son (dependiendo de la persona y de la manera en que el proceso de poder se ha desorganizado) aburrimiento, desmoralización, baja autoestima, sentimientos de inferioridad, derrotismo, depresión, ansiedad,

culpabilidad, frustración, hostilidad, abuso del cónyuge y de niños, hedonismo insaciable, conducta sexual anormal, desórdenes del sueño, desórdenes alimenticios, etc. (Parágrafo 44)

Como lo habíamos señalado con anterioridad, Kaczynski considera que la falta de autonomía de los sujetos frente a las decisiones que debe tomar diariamente genera como consecuencia su deterioro y desgaste psicológico:

Si la medicina define la enfermedad mental con los mismos métodos conceptuales que la enfermedad orgánica, si aísla y reúne todos los síntomas psicológicos de la misma forma en que aísla y reúne los síntomas fisiológicos, lo hace sobre todo porque considera la enfermedad, sea esta mental u orgánica, como una esencia natural que se manifiesta por medio de síntomas específicos. Por consiguiente, entre estas dos formas de patología no hay una unidad real, sino solamente -y por intermedio de estos dos postulados- un paralelismo abstracto. Ahora bien, el problema de la unidad humana y de la totalidad psicosomática continúa abierto. (Foucault, 1952)

La neurociencia social es el estudio científico del sistema nervioso, a partir de interpretaciones somáticas y psicológicas. El origen de esta ciencia, al igual que el de toda disciplina médica, parte de un primer estudio anatómico mediante la disección de cadáveres para la observación de los órganos; luego del estudio fisiológico para el entendimiento de su función, más adelante la radiología para obtener imágenes del funcionamiento de los órganos vivos, etc. La neurociencia es el conjunto de varias técnicas médicas, todas enfocadas a entender la función vital del pensamiento y su relación con el exterior y es, además una forma de conocer el cuerpo y su comportamiento. Por estas razones, nos interesa incluir esta disciplina en el análisis del manifiesto:

La neurociencia social aborda tres preguntas diferentes: (1) ¿cómo se puede ampliar nuestra comprensión del comportamiento social cuando consideramos como respuestas neuronales y fisiológicas?, (2) ¿cuáles son los sistemas biológicos reales que se implementan en el comportamiento social? (por ejemplo, con qué áreas

específicas del cerebro están asociadas tareas sociales específicas), y (3) ¿cómo los sistemas biológicos se ven afectados por los procesos sociales? (Ito y Kubota, 2019)<sup>8</sup>

Adicionalmente al análisis biotécnico, necesitamos examinar el ambiente en el que el cuerpo moderno se desarrolla porque es allí donde se enferma y contamina. En el caso de la Sociedad Industrial, el primer espacio de observación es la ciudad y sus relaciones socioculturales.

En concordancia con el fenómeno cultural urbano, nos resulta congruente hablar de la cultura como una productiva social simbólica y significativa, que crea y recrea la realidad y cobra vida en las propias relaciones sociales. Es parte de las fuerzas productivas y en el caso de la ciudad es importante esta última noción que nos remite al desarrollo científico, tecnológico y comunicacional. Por su misma naturaleza los hechos culturales son prácticas concretas que expresan las relaciones sociales asimétricas de la sociedad. (Rodríguez, 1991)

Las dinámicas sociales y culturales que se desarrollan en las ciudades modernas afectan los cuerpos que las habitan mostrando el entramado de causas que ponen en riesgo la salud física y mental de los individuos y cuya percepción del mundo está alterada por los estímulos y manifestaciones de la tecnología que gobiernan sus sentidos y deseos.

El manifiesto de Kaczynski, como hemos dicho al principio de este capítulo, se puede leer como un diagnóstico de síntomas, malestares, enfermedades que dan cuenta de las consecuencias que implica vivir bajo la voluntad del capital y del mercado.

---

<sup>8</sup> Social neuroscience addresses three different questions: (1) how our understanding of social behavior can be expanded when we consider neural and physiological responses, (2) what the actual biological systems are that implement social behavior (e.g., what specific brain areas are associated with specific social tasks), and (3) how biological systems are impacted by social processes. (Ito & Kubota, 2019)

## Capítulo 2

### Revolución, anarquismo, ascetismo: una ideología encarnada

Como hemos expuesto en el capítulo anterior, para Kaczynski la tecnología tiene un impacto sobre el cuerpo y aunque su propósito aparente es el de mejorar las condiciones de vida de los sujetos, en realidad son más efectos negativos que causa que los positivos. Vale la pena detenernos brevemente en reflexionar acerca de los movimientos del cuerpo.

Los movimientos son el resultado de la estimulación eléctrica del cerebro que responde a las señales sensoriales. Como lo hemos señalado, el cerebro recibe unos estímulos externos a través de los sentidos que son procesados para luego dar una respuesta al estímulo con el movimiento. Por ejemplo, cuando tomo un sorbo muy caliente de café, mi lengua manda una señal de dolor al lóbulo frontal, este interpreta que debo quitar el café de mi boca y, para eso, mi cerebro manda una señal eléctrica por los axones neuronales que componen la médula espinal, hasta los músculos de mis brazos que hacen que quite el pocillo de mi boca:

The primary motor cortex and a mosaic of “premotor” areas in the posterior frontal lobe, are responsible for the planning, initiation, and control of complex sequences of voluntary movements, as well as mediating the somatic expression of emotional states. Most upper motor neurons, regardless of their source, influence the generation of movements by modulating the activity of the local circuits in the brainstem and spinal cord. Upper motor neurons in the cortex also control movement indirectly, via pathways that project to motor control centers in the brainstem, which in turn project to the local organizing circuits in the brainstem and spinal cord. These indirect pathways mediate the automatic adjustments in the body’s posture that occur during cortically initiated voluntary movements. (Purves et al., 2018)<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> La corteza motora primaria y un mosaico de áreas "premotoras" en el lóbulo frontal posterior, son responsables de la planificación, iniciación y control de secuencias complejas de movimientos voluntarios, además de mediar la expresión somática de los estados emocionales. La mayoría de las neuronas motoras superiores, independientemente de su origen, influyen en la generación de movimientos modulando la actividad de los circuitos locales en el tronco del encéfalo y la médula espinal. Las neuronas motoras superiores en la corteza también controlan el movimiento indirectamente, a través de vías que se proyectan a los centros de control motor en el tronco del encéfalo, que a su vez se proyectan a los circuitos organizadores locales en el tallo del

Hay tres clases distintas de movimiento. En primer lugar, están los movimientos que llamamos reflejos: son respuestas rápidas a los estímulos externos, como cuando entra alguna suciedad al ojo y empezamos a parpadear. En segundo lugar, están los movimientos rítmicos, que son los que, tanto al principio como al final de la acción, hacemos conscientemente, como cuando empezamos o paramos de caminar. En tercer lugar, están los movimientos voluntarios, es decir, los que tienen un propósito y son aprendidos, como, por ejemplo, tocar un instrumento, manejar un carro o escribir.

En Kaczynski el cuerpo y su movimiento debe tener unas funciones prácticas que se encargan de cubrir las necesidades básicas del individuo. Para esto el cuerpo se activa en función de aprender técnicas de supervivencia.

En las sociedades primitivas, la vida es una sucesión de etapas. Habiendo realizado las necesidades y propósitos de una, no había ninguna aversión en pasar a la siguiente. Un hombre joven atravesaba el proceso de poder convirtiéndose en cazador, cazando no por deporte o realización, sino por la carne que era necesaria para alimentarse. Habiendo atravesado esta fase con éxito, el hombre joven no tenía aversión en arraigar las responsabilidades de fundar una familia. (En contraste, alguna gente moderna pospone indefinidamente el tener hijos porque están demasiado ocupados buscando algún tipo de «realización»). De nuevo, teniendo prosperidad criando a sus hijos, atravesando el proceso de poder proporcionándoles las necesidades físicas, el hombre primitivo sentía que su trabajo estaba hecho y que estaba preparado para aceptar la edad anciana (si sobrevivía hasta entonces) y la muerte. (Parágrafo 75)

Es decir que el cuerpo, con tal de cubrir estas necesidades, se mueve en el mundo de manera consciente y voluntaria. Sin embargo, en la Sociedad Industrial el movimiento voluntario se ve limitado por las necesidades del sistema que lo reducen a un simple reflejo. Pensemos, por ejemplo, en cómo se desarrollan las relaciones entre hombre y máquina en la Revolución Industrial. En este caso, el telar mecánico que revolucionó el mercado textil en

---

encéfalo y la médula espinal. Estas vías indirectas median los ajustes automáticos en la postura del cuerpo que ocurren durante los movimientos voluntarios iniciados corticalmente. (Purves et al., 2018)

Inglaterra, es el mejor ejemplo de la relación del hombre con las máquinas y de la mecanización del trabajo humano.

Anteriormente, el trabajo humano consistía en la fabricación de las telas que se cosían hilo por hilo a través de repetidos movimientos voluntarios. Con el telar mecánico la intervención humana se reduce a jalar la palanca hacia adelante y hacia atrás para que la máquina teja varias filas de hilos a la vez. El movimiento realizado por el hombre se vuelve mecánico y rítmico, regular y continuo.

Hoy en día los computadores son los telares del siglo XX que han revolucionado el trabajo del hombre, simplificando las tareas y los movimientos voluntarios y conscientes del individuo.

Para Kaczynski los avances tecnológicos son contradictorios. Por ejemplo, el uso del transporte busca simplificar y acelerar los desplazamientos de los individuos, pero esto termina teniendo consecuencias negativas en la capacidad y rendimiento físico del movimiento corporal:

Un avance tecnológico que parece no amenazar la libertad más tarde resulta amenazarla muy seriamente. Un paseante, en principio, podía ir donde quisiera, ir a su propio paso sin observar ninguna regulación del tráfico, y era independiente de sistemas de soporte tecnológico. Cuando se introdujeron los vehículos a motor aparecieron para incrementar la libertad del hombre. No quitaron libertad al paseante, nadie tenía que tener un automóvil si no quería, y cualquiera que eligiera comprar uno no podía viajar mucho más rápido que el paseante. Pero la introducción del transporte motorizado pronto cambió la sociedad de tal manera hasta el punto de restringir gravemente la libertad de locomoción del hombre. Cuando los automóviles fueron numerosos fue necesario regular su uso extensivo. En un coche, especialmente en áreas densamente pobladas, uno simplemente no puede ir a su propio paso porque los movimientos de uno son gobernados por el flujo del tráfico y por diferentes normas. Uno está restringido por diferentes obligaciones: necesidad de permiso, examen de conducir, renovación del registro, contrato del seguro, mantenimiento requerido para la seguridad, pagos mensuales sobre precio firme. Además, el usar transporte

motorizado no es en adelante opcional. Desde la introducción del transporte motorizado, la distribución de nuestras ciudades ha cambiado de tal manera que la mayoría de la gente ya no vive cerca de su lugar de trabajo, de las áreas de compra o de las oportunidades de recreo a las que se pueda ir caminando. Por lo que TIENE que depender del automóvil para transportarse. Si no, tiene que usar el transporte público, en tal caso tiene menos control incluso de su propio movimiento que conduciendo un coche. Incluso la libertad del paseante está ampliamente restringida. En la ciudad se tiene que parar continuamente y esperar en los semáforos, que están diseñados principalmente para servir al tráfico. En el campo, el tráfico motorizado hace peligroso y desagradable caminar a lo largo de la carretera. (Parágrafo 127)

La tecnología ha limitado el movimiento del cuerpo en la medida en que ha mecanizado su actividad. Como ya se ha dicho, esta mecanización de la vida humana, tiene sus orígenes en la Revolución Industrial y se incrementa de manera exponencial a lo largo del siglo XX cuando también sucede una completa automatización del pensamiento humano mediante la Inteligencia Artificial que simplifica la toma de decisiones de parte del sujeto.

Kaczynski aborda este problema en su manifiesto de 1995 a causa de la enorme afectación que la tecnología genera sobre la psique y el cuerpo humanos:

Primero permítenos postular que los ingenieros de sistemas tienen éxito desarrollando máquinas inteligentes que pueden hacer todo mejor que los seres humanos. En ese caso, probablemente todo el trabajo lo harán enormes sistemas de máquinas altamente establecidas y no será necesario ningún esfuerzo humano. Cualquiera de los dos casos puede ocurrir. Se puede permitir a las máquinas que tomen sus propias decisiones sin supervisión humana o se puede retener el control humano de las máquinas. (Parágrafo 172)

Toda la capacidad de acción del individuo, tanto la intelectual como la física, se ve reducida por las máquinas que modifican la forma de funcionamiento del cuerpo y la mente. Para Kaczynski es vital que recuperemos nuestra autonomía corporal y que el cuerpo sea el lugar donde se lleve a cabo la revolución que él propone:

La gente tiende a asumir que como una revolución envuelve un mayor cambio de lo que lo hace una reforma, es más difícil producirla. Realmente, bajo determinadas circunstancias, la revolución es más sencilla que la reforma. La razón es que un movimiento revolucionario puede inspirar una intensidad de compromiso que un movimiento reformista no puede. Un movimiento reformista meramente ofrece arreglar un problema social en particular. Un movimiento revolucionario ofrece resolver todos los problemas de golpe y crear un nuevo mundo entero. Proporciona la clase de ideal por el cual la gente correría grandes riesgos y haría grandes sacrificios. Por esta razón sería más fácil el derribar todo el sistema tecnológico que poner restricciones efectivas y permanentes en el desarrollo de la aplicación de cualquier segmento de tecnología (Parágrafo 141)

Resolver los problemas de golpe, como propone Kaczynski, coincide con el postulado central de la filosofía anarquista para la cual la reforma de la sociedad es una solución infructuosa: “el supuesto anarquista consiste en que tratar de mejorar la civilización es una forma sutil de autoengaño” (Horowitz, 1977).

Es por esto que Kaczynski recalca que la revolución no debe ser política, pues la política ha apelado desde siempre a los valores reformistas, en cambio debe basarse en la construcción de una ideología racional que esté a favor de la destrucción de la tecnología con tal de crear una sociedad donde predomine el mandato de la naturaleza:

Una ideología, con objeto de ganar apoyo entusiasta, debe tener un ideal positivo así como uno negativo; tiene que estar A FAVOR de algo, así como CONTRA de algo. El ideal positivo que proponemos es la Naturaleza. Esto es, naturaleza SALVAJE: aquellos aspectos del funcionamiento de la Tierra y sus cosas vivientes que son independientes de la administración humana y libres de su interferencia y control. Y con la naturaleza salvaje incluimos a la naturaleza humana con lo que queremos decir, aquellos aspectos del funcionamiento de la persona que no están sujetos a regulaciones por la organización social, sino que son productos del azar, o del libre albedrío, o de dios (dependiendo de tus opiniones religiosas o filosóficas). (Parágrafo 183)

Los ideales positivos y negativos que plantea Kaczynski hacen parte de los postulados anarquistas según los cuales la naturaleza se opone a la sociedad que ha buscado controlar a través de la ley la libertad y autonomía del individuo:

La postura filosófica del anarquismo se encuentra en oposición frente a las relaciones de poder de la sociedad. El anarquismo es una entrega a la idea de la naturaleza, a la creencia de que la naturaleza es una "esencia", mientras que la sociedad es un "accidente". (Horowitz, 1977)

Kaczynski resalta en el manifiesto esta filosofía que sirve como medio e instrumento para la revolución en contra de la tecnología, ya que:

el anarquista también busca el poder, pero lo busca en bases individuales o de pequeños grupos; quiere que estos sean capaces de controlar las circunstancias de sus propias vidas. Se opone a la tecnología porque hace que pequeños grupos dependan de grandes organizaciones. (Parágrafo 215)

Además, el anarquismo es una ideología inexplorada que se opone al capitalismo y al comunismo en la manera como comprende la libertad humana y administra el cuerpo de los individuos. Si pensamos en como actúan los dos sistemas anteriores, para el primero la libertad del individuo consiste en la posibilidad de elegir entre múltiples opciones. Además, se basa en la democracia que consiste en la elección de un representante que vela por los derechos del individuo.

Para el anarquismo la democracia le quita la autonomía al individuo:

Se considera nulo y sin efecto el sistema de la democracia, de la decisión mayoritaria. Toda invasión de los derechos naturales de la persona es injusta y constituye un símbolo de tiranía de la mayoría. Ninguna autoridad justa puede ser ajena al consentimiento del individuo, y toda autoridad que se ejerza sin este consentimiento hace legítima la desobediencia civil, la resistencia e incluso la destrucción. (Horowitz, 1977)

Para el comunismo, el poder lo tiene el obrero y no al capital pero esto supone una regulación moral y social del individuo que implica la existencia de un poder que toma decisiones sobre los cuerpos y las mentes de las personas en función de la producción obrera:

Si en la línea del pensamiento de Marx es el proletariado la clase destinada por las leyes inmutables de la historia al logro del triunfo, para Proudhon el proletario sólo es la clase a través de cuyos afanes y sufrimientos se haría posible un orden nuevo tanto moral como social. El sentido de la dignidad del trabajo y la necesidad de preservarlo de la degradación impuesta por las máquinas y de la explotación infligida por el sistema capitalista, palpita en toda la obra de Proudhon, y esta idea de la tarea que el trabajador debe imponerse, así como de su misión en el mundo, constituye la base de todo el pensamiento anarquista subsiguiente. (Joll, 1968)

Para Kaczynski el poder comunista tiende a crear regulaciones sobre los individuos aunque sus propósito sea la liberación de la sociedad de normas injustas como se observa en el ejemplo de cuando los bolcheviques llegaron al poder en Rusia:

Cuando en Rusia los bolcheviques eran intrusos, se oponían vigorosamente a la censura y a la policía secreta, defendían la autodeterminación de las minorías étnicas, etc.; pero tan pronto como tomaron el poder, impusieron una censura implacable y crearon una policía secreta más dura que ninguna de las que existiera bajo los zares y oprimieron a las minorías étnicas al menos tanto como lo hicieron estos. En los Estados Unidos, hace un par de décadas cuando eran una minoría en nuestras universidades, los profesores izquierdistas eran los que proponían vigorosamente la libertad académica, pero hoy, en aquellas universidades donde han pasado a ser mayoría, se han visto preparados para quitar al resto la libertad académica. (Esto es «corrección política»). (Parágrafo 216)

Si bien Kaczynski reconoce las contradicciones que tienen estos movimientos políticos, lo que le interesa destacar es su factor revolucionario capaz de transformar la vida de los individuos a partir de cambios que interrumpan modelos anteriores.

Se objetará que la Revolución Francesa y Rusa fracasaron. Pero muchas revoluciones tienen dos finalidades. Una es destruir una forma vieja de sociedad y la otra es

establecer la nueva forma imaginada por los revolucionarios. La Revolución Francesa y Rusa fracasaron (afortunadamente) en crear la nueva clase de sociedad que soñaban, pero fueron bastante afortunadas destruyendo la vieja sociedad. No tenemos ilusiones a cerca de la facilidad de crear una nueva forma de sociedad ideal. Nuestra finalidad es sólo destruir la forma existente. (Parágrafo 182)

La revolución entonces va a definirse como la acción social que busca un cambio general, definitivo y no reformatorio. James Joll afirma que el anarquismo ve en las revoluciones una potencia de cambio y transformación al propiciar un pensamiento y una acción específicos que busca intervenir y modificar las formas de funcionamiento anteriores:

La Revolución Francesa había dejado detrás de sí una secula de, por lo menos, tres mitos, que contribuirían a gestar los credos revolucionarios del siglo XIX y que se convirtieron en parte integrante de las creencias de los anarquistas. El primero es el mito de la revolución triunfante. De aquí en adelante, la revolución violenta aparece como un hecho posible. En segundo lugar, figura el mito de que la próxima revolución será una verdadera y auténtica revolución social y no la mera sustitución de una clase dirigente por otra. ... Por último, el tercero de estos mitos manifiesta que una tal revolución sólo puede verificarse una vez que la actual sociedad se derrumbe como resultado de la labor de los revolucionarios más puros. ... A partir de aquel momento, las revoluciones se harían simultáneamente en las calles y en el gabinete de estudio de los filósofos. (Joll, 1968)

Los tres mitos en los que se fundamenta el anarquismo, los encontramos repetidamente en la propuesta de revolución que Kaczynski hace en el manuscrito y también de su militancia personal.

Vale la pena recordar aquí que Kaczynski además de su manifiesto donde propone una revolución para liberar a los hombres de los estragos que la máquina tecnológica e industrial causan en él, pone su propio cuerpo para realizarla cuando lleva a cabo los atentados terroristas con bombas caseras entre 1985 y 1995.

A través de estos actos se pueden observar varios aspectos importantes del proyecto político de Kaczynski. En primer lugar, aparece el acto violento o “la propaganda por el

hecho” que es una táctica anarquista que busca conmocionar y alterar la atención pública como medio para llevar un mensaje. Esto se debe a que el anarquista es consciente de que la ideología individual es ignorada y que para poder difundir un mensaje revolucionario, se necesita intervenir con la violencia los medios de comunicación masivos:

La libertad de prensa es de muy poca utilidad para el ciudadano promedio como individuo. Los medios de masas están en su mayor parte bajo el control de grandes organizaciones que están integradas en el sistema. Cualquiera que tenga un poco de dinero puede imprimir algo, o puede distribuirlo en Internet o de alguna otra manera, pero lo que tenga que decir será sumergido por el vasto volumen de material lanzado por los medios, por tanto, no tendrá un efecto práctico. Es por eso casi imposible para muchas personas y grupos pequeños el hacer un efecto en la sociedad con palabras. Tomémonos (FC)<sup>10</sup> como ejemplo. Si no hubiéramos hecho nada violento y hubiéramos presentado los presentes escritos a un editor, probablemente no hubieran sido aceptados. Si hubieran sido aceptados y publicados, probablemente no hubieran atraído muchos lectores, porque es más divertido ver el entretenimiento lanzado por los medios que leer un ensayo sobrio. Incluso si estos escritos hubieran tenido muchos lectores, la mayoría hubieran olvidado pronto lo que habían leído porque sus mentes habrían sido anegadas por la masa de material a que los medios las exponen. A fin de presentar nuestro mensaje ante el público con alguna oportunidad de crear una impresión duradera, tuvimos que matar gente. (Parágrafo 96)

La violencia que impregna el acto revolucionario es una de las características que se le ha reconocido el anarquismo asociado con un encapuchado o terrorista que usa bombas caseras para llevar a cabo sus acciones públicas. A causa de lo anterior, los actos terroristas que involucran una movilización social se denominan anarquistas por su tendencia a alterar el orden público por estar fuera de orden. Esto ha hecho que la filosofía anarquista se vea invalidada o disminuida por su reducción mediática a los actos vandálicos que suelen suceder durante las protestas y marchas.

---

<sup>10</sup> Freedom Club: era el nombre que utilizaba Kaczynski para identificar sus bombas y sus panfletos.

Los anarquistas han sufrido más que cualquier otra minoría las consecuencias del culto al triunfo profesado por los historiadores: jamás salieron victoriosos de ninguna revolución; sus teorías políticas abundan en juicios erróneos y presunciones falsas; las simpatías despertadas por una determinada doctrina anarquista han quedado siempre invalidadas por la violencia y el terrorismo implacables y demoleedores esgrimidos como bandera por otra escuela o práctica anarquista. Y, no obstante, la teoría y la práctica anarquistas de los últimos cien años han planteado un buen número de cuestiones en torno a la naturaleza de la sociedad industrial, suministrando el necesario material para una crítica continuada y determinante del moderno concepto del Estado y librando batalla con las presunciones de la mayor parte de las escuelas del pensamiento político contemporáneo. (Joll, 1968)

Sin embargo, el anarquismo no consiste solo en los actos de desgobierno y caos que los medios de comunicación y estatales ponen en escena para deslegitimizar las campañas sociales que no concuerdan con los postulados democráticos de la sociedad moderna. Es también el reconocimiento de la necesidad de una autonomía moral que permita al hombre definir sus propias reglas individuales y, de esta manera, crear una armonía social a través de la construcción natural de las relaciones humanas.

La negación anarquista está encargada por un hecho aislado, o por la acción de un conjunto de hechos, como en el caso del grupo que rechaza las presiones externas que toman la forma de una adaptación a un contexto de normas prevalecientes o de reglas impuestas. El anarquismo positivo, la anarquía como afirmación, significa a la inversa, la "internalización" de las normas de conducta en grado tan elevado que elimina por completo la necesidad de coacción externa. Esta ambigüedad de anarquismo se apoya teóricamente en la idealización del hombre en estado de naturaleza en contraste y en oposición con el hombre civilizado. (Horowitz, 1977)

La anarquía como oposición a un poder organizado deja expuesto el segundo mito de la revolución anarquista resultado de la huella que dejaron las revoluciones fallidas según el cual: "la próxima revolución será una verdadera y auténtica revolución social y no la mera sustitución de una clase dirigente por otra" (Joll, 1968). La próxima gran revolución tiene

que acabar del todo con el gobierno sobre el individuo que controla cada una de nuestras acciones y movimientos. Según lo describe Proudhon:

El mensaje negativo, por decirlo así, de Proudhon contiene la esencia del anarquismo, o, por lo menos, una vertiente del mismo: "Ser gobernado significa ser observado, inspeccionado, espiado, dirigido, legislado, regulado, inscrito, adoctrinado, sermoneado, controlado, medido, sopesado, censurado e instruido por hombres que no tienen el derecho, los conocimientos ni la virtud necesarios para ello. Ser gobernado significa, con motivo de cada operación, transacción o movimiento, ser anotado, registrado, controlado, gravado, sellado, medido, evaluado, sopesado, patentado, autorizado, licenciado, aprobado, aumentado, obstaculizado, reformado, reprendido y detenido. Es, con el pretexto del interés general, ser abrumado, disciplinado, puesto en rescate, explotado, monopolizado, extorsionado, oprimido, falseado y desvalijado, para luego ser al menor movimiento de resistencia, a la menor palabra de protesta, reprimido, multado, objeto de abusos, hostigado, seguido, intimidado a voces, golpeado, desarmado, estrangulado en el garrote, encarcelado, fusilado, juzgado, condenado, deportado, flagelado, vendido, traicionado y por último, sometido al escarnio, ridiculizado, insultado y deshonrado. ¡Esto es el gobierno, esto es la justicia y esto es la moralidad!" -Proudhon. (Joll, 1968)

La finalidad de la revolución es la gran modificación social que implica en el anarquismo la desgobernabilidad del individuo y es en esto en lo que radica la diferencia entre revolución y reforma. Y es que está última no tiene las herramientas necesarias para crear un cambio definitivo porque nunca abandono la voluntad de normar. Es por este motivo que Kaczynski propone, desde el primer párrafo del manifiesto, la necesidad de la revolución en lugar de la reforma.

La reforma está siempre restringida por el temor a las consecuencias dolorosas si los cambios van demasiado lejos. Pero una vez la fiebre revolucionaria ha tomado justificación en la sociedad, la gente voluntariamente experimenta trabajo arduo ilimitado por la razón de su revolución. Esto se vio claramente en las Revoluciones Francesa y Rusa. Puede ser que en tales casos sólo una minoría de la población esté

realmente comprometida, pero esta minoría es suficientemente grande y activa como para convertirse en la fuerza dominante en la sociedad. (Parágrafo 142)

Para acabar con la gobernabilidad que controla a los individuos y con la falta de autonomía del individuo es necesario apelar a la atención de sujetos comprometidos con la causa revolucionaria mediante una ideología más comunitaria. Esto hace que las revoluciones se hagan “simultáneamente en las calles y en el gabinete de estudio de los filósofos” (Joll, 1968). Este tercer mito también se instala en la estrategia ideológica de Kaczynski al proponer el autor la necesidad de crear una ideología desde una aproximación empírica y fundamentada en la experiencia:

Respecto a la estrategia revolucionaria, en los únicos puntos en los que insistimos absolutamente son que la única finalidad predominante tiene que ser la eliminación de la tecnología moderna y que ninguna otra finalidad puede permitirse que compita con esta. Para el resto, se debe tomar una aproximación empírica. Si la experiencia indica que alguna de las recomendaciones hechas en los párrafos precedentes no va a dar buenos resultados, entonces se deben descartar. (Parágrafo 206)

Este acercamiento empírico de Kaczynski va de la mano con la construcción de una ideología que llame la atención de personas que se puedan familiarizar con la causa. Para esto el escritor propone dos niveles de distribución ideológica:

En el nivel más sofisticado debe dirigirse a personas que sean inteligentes, pensativas y racionales. El objetivo debe ser crear un núcleo de personas que se opongan al sistema industrial con bases racionales y sensatas, con total apreciación de los problemas y ambigüedades implicadas, y el precio que hay que pagar para deshacerse del sistema. Es particularmente importante atraer a gente de este tipo, ya que son gente capaz y contribuirán a influir a otras. Esta gente debe ser dirigida a un nivel tan racional como sea posible. Nunca deben deformarse los hechos intencionadamente y debe eludirse el lenguaje inmoderado. Esto no quiere decir que no se puede apelar a las emociones, pero se debe tener cuidado para evitar falsificar la verdad o hacer alguna otra cosa que destruyera la respetabilidad intelectual de la ideología. (Parágrafo 187)

A través de este primer nivel de distribución ideológica, Kaczynski pretende desmontar la máquina tecnológica como dispositivo que engaña a las personas a través de la ilusión del mejoramiento de la vida humana. Por lo tanto, busca incentivar un primer nivel de ideología en potenciales revolucionarios mediante la internalización de los postulados de la revolución anarquista, sin distraerse con la ilusión de la reforma del capitalismo. En un segundo nivel, apela a un público que puede ser ampliamente manipulable, es decir, un público en el cual es difícil confiar pero que es necesario para el movimiento. Se necesita de la mayor cantidad de individuos posible para impulsar la revolución y generar un quiebre en el sistema capitalista al desentrañar su forma de funcionamiento y su perversión:

En el segundo nivel, debe propagarse de una forma simplificada que permita a la mayoría poco pensante ver el conflicto de la tecnología contra la naturaleza en términos que no sean ambiguos. Pero, incluso en este segundo nivel, la ideología no se debe expresar en un lenguaje demasiado malo, inmoderado o irracional que aliene a las personas del tipo pensativo y racional. Algunas veces la propaganda mala e inmoderada alcanza ganancias de periodo corto impresionantes, pero será más ventajoso a largo plazo el mantener la lealtad de un pequeño número de personas inteligentes y comprometidas que despertar las pasiones de una multitud poco pensante e inconstante que cambiará su actitud tan pronto como alguien venga con un truco de mejor propaganda. De cualquier manera, puede ser necesaria la propaganda del tipo popular y entusiasta cuando el sistema esté cerca del punto de colapsarse y haya una lucha final entre ideologías rivales para determinar cuál se convertirá en dominante cuando la vieja visión del mundo se hunda. (Parágrafo 188)

Esto es lo que Joll veía como el desarrollo de la teoría anarquista en la calle y simultáneamente en los gabinetes de los filósofos. El objetivo que tiene la ideología es crear condiciones propicias para la revolución y alternativas que permitan la construcción de una nueva forma de vida en la que la tecnología no intervenga. El anarquismo individualista señala la autonomía corporal como propuesta revolucionaria, ya que abandona las herramientas tecnológicas para hacerse cargo de las necesidades propias a través del movimiento y el trabajo del y con el cuerpo.

El anarquismo individualista es una facción del anarquismo que se acentuó en los Estados Unidos teniendo un gran exponente en el siglo XIX asociado al nombre de Henry Thoreau (1817-1862). Este escritor se volvió muy conocido por su ensayo sobre la desobediencia civil como también porque lleva a la práctica su propia teoría. Al igual que Kaczynski. Ambos autores demuestran que la teoría solo es eficaz en la medida en que se traduce en una práctica encarnada en el cuerpo. Thoreau, por ejemplo, eligió vivir en el bosque y su supervivencia dependió únicamente de lo que su cuerpo era capaz de conseguir en medio de la naturaleza. En *Walden*, su libro más renombrado, despliega una serie de instrucciones —para llevar una vida en el bosque lejos de la Sociedad Industrial y las consecuencias favorables que esa vida incontaminada y en contacto directo con la tierra producen en el sujeto.

En su libro se expone la filosofía anarquista que va guiada por la libertad corporal individual en la que el cuerpo es el medio que provee todo lo necesario para la vida:

Con lo “necesario para la vida” me refiero a todo aquello que, obtenido por el hombre mediante su propio esfuerzo, ha sido desde el principio, o se ha convertido después de largo uso, en algo tan importante para la vida humana que muy pocos, si acaso por salvajismo, pobreza o filosofía, se atreven a renunciar a ello. Para muchas personas lo necesario en la vida se reduce al alimento. Para el búfalo en las llanuras consiste en unas pocas pulgadas de sabroso pasto y agua para beber, siempre que no busque el refugio de los bosques o la sombra en la montaña. En la naturaleza ningún ser requiere más que alimento y refugio. (Thoreau, 1878)

Al igual que Thoreau Kaczynski, después de 1969, se retira del sistema industrial para refugiarse en una pequeña cabaña en el estado de Montana, sin luz eléctrica, ni agua corriente. Allí él mismo se provee del alimento que necesita mediante las semillas que puede sembrar o los animales que pueda cazar. Adquiere una vida de total ascetismo en medio del país más capitalista del mundo, como una manera de intervenir ese sistema y abrir una línea de fuga para proponer otra manera de ser, hacer y usar el cuerpo.

Este tipo de prácticas individuales y austeras que promueven la relación directa del hombre con la naturaleza, surgen del anarquismo individualista que comienza con Max

Stirner: “Yo sólo tengo un cuerpo y soy alguien. No veo ya en el mundo más que lo que él es para mí; es *mío*, es mi propiedad. Yo lo refiero todo a mí” (Horowitz, 1977). El anarquismo se opone a la posesión y a la acumulación innecesaria de bienes y servicios. Así que tiene como uno de sus postulados centrales la apuesta por la sencillez material por medio de la cual se renuncia a lo superfluo como un modo de limpiarse de todo aquello que es innecesario y adquirir una vida ascética en contacto directo con la naturaleza.

Si el hombre es auténticamente bueno, la finalidad de la vida en contraste con la finalidad de la política, debería ser la restauración del estado natural de las *relaciones* humanas sea cual sea el nivel alcanzado por el *desarrollo* del hombre. No es cuestión de internalizar las necesidades sentidas, sino, en no menor medida, una forma de desprenderse de lo superfluo e innecesario. El ascetismo y una disposición ascética son elementos intrínsecos del hombre. (Horowitz, 1977)

El ascetismo es, de por sí, una propuesta revolucionaria que consiste en una práctica de vida austera, de renuncia a los placeres materiales y de relación directa del cuerpo con la naturaleza para adquirir hábitos que conduzcan a cierta perfección espiritual.

El pensamiento de Thoreau y Kaczynski tiene varios aspectos en común que se relacionan con un mismo desacuerdo en relación a la vida capitalista gobernada por la tecnología: la destreza corporal en su nivel práctico para saciar las necesidades básicas como la alimentación, el vestido y el refugio; la relación del hombre con la naturaleza y en contra de la tecnología; la crítica a la sociedad industrial; la construcción de una ideología que vele por una moral que se desprenda del estado natural de hombre; la posibilidad de un ambiente propicio para la revolución a través de la desobediencia civil.

Después de este recorrido por algunos de los postulados centrales del pensamiento de Kaczynski como la revolución, el anarquismo y el ascetismo, queremos plantear a continuación nuestra coincidencia con su perspectiva acerca de las consecuencias físicas y psíquicas que la tecnología ha generado en nuestros cuerpos y con su llamado a la necesidad de redefinir nuestra relación con la naturaleza y tener una vida más ascética o más cercana a una inmersión con el medio y con sus distintas manifestaciones.

A la luz de todo lo anterior podemos volver a Kaczynski y reconocer la potencia revolucionaria de su manifiesto que le atribuye al cuerpo una relevancia fundamental para realización de una revolución en contra de la sociedad industrial y tecnológica y para tener una vida fundada en la relación sensible con la naturaleza.

Para seguir vigente, la herencia de su manifiesto tiene que adaptarse a las condiciones de vida actuales donde la tecnología permea cada práctica y acción cotidiana y performa la vida todo el tiempo. En ese sentido, de lo que se trata es crear otras lógicas para la comprensión de las nuevas relaciones sociales e individuales expuestas continuamente a la máquina digital y proponer prácticas desobedientes que intervengan el sistema desde la misma potencia de la tecnología.

## Capítulo 3

### El desastre del cuerpo en la Sociedad Industrial

La Revolución Industrial y sus consecuencias han sido un desastre para la raza humana

Theodore Kaczynski

Como lo planteamos con anterioridad, pensamos en el cuerpo como una unidad compleja compuesta por órganos que parecieran ser independientes pero que cumplen funciones grupales y complementarias entre sí. Además nos acercamos al cuerpo desde el discurso médico que lo organiza y sistematiza al atribuirle funciones y usos a cada una de sus partes. La disección del cuerpo que la medicina emplea como método para conocer el cuerpo parte por parte, es la operación que queremos emplear en este capítulo para observar, de manera más puntual y concreta, las diferentes dimensiones, reacciones, afectaciones del cuerpo que Kaczynski describe en su manuscrito.

Vale la pena aclarar que la disección de este cuerpo es la disección de un cuerpo enfermo, un cuerpo afectado por las múltiples reacciones que en él causa el ritmo y la exigencia de la vida moderna que alteran su desarrollo natural. El cuerpo en el manifiesto está en permanente tensión entre el exterior y el interior que lo afecta en su materialidad física y psíquica. La intervención de la tecnología enferma al cuerpo y agrede especialmente su cerebro que es el órgano encargado del estado psicológico del ser humano y de sus sentidos.

Nos interesa acercarnos ahora, desde las ciencias cognitivas, a los cinco sentidos que físicamente ubicamos en el rostro: los ojos, la nariz, la boca y los oídos que son los órganos encargados de la percepción del mundo exterior y que dependen, a su vez, del cerebro el órgano más complejo de nuestro cuerpo y el que nos permite la interpretación de la información adquirida por los sentidos.

### 3.1. La vista agredida: ojos susceptibles

America this is quite serious.  
America this is the impression I get from looking in the television set.  
America is this correct?

Allen Ginsberg<sup>11</sup>

Pensemos en nuestros ojos como portal sensorial y mayor receptor de información de nuestro cuerpo. A diario estos reciben millones de datos que están compuestos por interacciones físicas como la luz y su reflejo en la córnea. La onda electromagnética es la materia lumínica que penetra a través de la córnea y golpea la retina. Por ejemplo, toda la información contenida en los libros se reduce a una interacción física en la que la luz que es reflejada por el color blanco del papel contrasta con la ausencia de luz en el negro de la tinta.

El ojo humano está compuesto por más de doscientas partes, pero nuestra atención depende de una sola de ellas: la fovea, ubicada en el centro de la retina que es el punto central de la visión. En términos generales podríamos decir que vemos de formas distintas. La primera forma es una visión periférica que consiste en un campo amplio de visión y nos permite reconocer el espacio que nos rodea. Sin embargo, nuestra percepción solo nos permite enfocarnos con nitidez en una cosa a la vez y, de todo lo que se atraviesa en nuestro campo de visión, nuestro ojo solo se fija en lo que queremos ver. De esto resulta la segunda forma de visión, una visión focal de la luz que se refleja en nuestro foco-fovea dando como resultado una imagen fija y nítida.

En el manuscrito de Kaczynski los ojos son el receptor de los juegos de manipulación del sistema. Todo el campo visual está afectado por la propaganda en forma de comerciales y campañas publicitarias de todo aquello que se puede vender y comprar y el sistema usa nuestro propio cuerpo para incitar el consumo.

---

<sup>11</sup> América esto es muy serio. / América esta es la impresión que me deja ver en los *sets* de televisión. / América ¿esto es correcto? (Alan Ginsberg)

Para Kaczynski el sistema se aprovecha de la capacidad focal de nuestros ojos al ponernos en frente eso en lo que quiere que centremos nuestra atención a través de la publicidad. Es por esto que podríamos pensar que la primera afectación corporal que el sistema industrial produce entra por los ojos a través de la propaganda:

La gente varía en la susceptibilidad a los anuncios y a las técnicas de mercadeo. Algunos son tan susceptibles que, incluso si ganan gran cantidad de dinero, no pueden satisfacer su constante deseo por los nuevos y relucientes juguetes que la industria pone ante sus ojos (Parágrafo 80).

La modernidad trajo consigo el capitalismo como economía dominante donde la propiedad privada define la posición social del individuo y el deseo de poseer se convierte en el imperativo dominante. Además de la posición social, el capitalismo define la libertad como la posibilidad de elegir entre las múltiples opciones que ofrece el libre mercado:

La evidencia histórica habla con una sola voz sobre la relación entre libertad política y libre mercado. No conozco ningún ejemplo en el tiempo o el lugar de una sociedad que haya sido mercado por una gran medida de libertad política, y que tampoco haya utilizado algo comparable a un mercado libre para organizar la mayor parte de la actividad económica. (Friedman, 1962) <sup>12</sup>

Para ejemplificar cómo el consumo entra por los ojos nos vamos a referir a una mercancía singular como lo son las joyas que son también una tendencia de mercado que se ha mantenido a lo largo de la historia. No sabemos muy bien qué es lo que hace de las joyas un objeto valioso pero sabemos que no todos podemos acceder a ellas. Elegimos a las joyas porque su brillo es la luz del deseo material.

---

<sup>12</sup> Historical evidence speaks with a single voice on the relation between political freedom and a free market. I know of no example in time or place of a society that has been market by a large measure of political freedom, and that has no also used something comparable to a free market to organize the bulk of economic activity. (Friedman, 9)

La medida del valor de las joyas está dada por las propiedades físicas que interactúan con la luz. El brillo de las joyas está dado por el reflejo de la luz sobre la superficie de la piedra preciosa. Y según los efectos ópticos que esta produce, se puede valorar su belleza.

Estamos seguros de que la radiación emitida por el brillo de cualquier joya es hipnótica ya que la luz tiene la capacidad de encandilarnos y enceguecernos por segundos, así como el efecto de la dispersión de la luz en un diamante. No cabe duda de que ese deslumbramiento producido por las joyas les ha dado una ventaja enorme en el mercado respecto de cualquier otro objeto ornamental.

Sin embargo, el brillo de las joyas y sus efectos físicos no son suficientes para garantizar el funcionamiento eficaz de una economía productiva para el sistema. Se necesita crear una demanda del producto. En este caso se produce un deseo por las joyas y sus componentes: oro, diamantes, rubíes, esmeraldas, etc. Está claro que históricamente la posesión de joyas era un símbolo de riqueza y poder. Sin embargo, la Sociedad Industrial y la tecnología, con su sobreproducción, han democratizado el acceso a este tipo de productos de lujo. Así que para la creación de su demanda, el mercado ha tomado la decisión de usar campañas publicitarias en las que se promueve la necesidad de las joyas como instrumento de prestigio y movilidad social “...asumimos que el deseo de adquisiciones materiales es enteramente una creación de los anuncios y de las técnicas de mercado” (Parágrafo 82).

La publicidad es una estrategia de estimulación sensorial que, a través de distintos canales de comunicación, tiene como objetivo la venta exponencial de un producto: es la argumentación visual para la creación de una necesidad o para generar el deseo y la aspiración a saciarlo. Como lo dijimos anteriormente, la Sociedad Industrial, dentro de su libre mercado y la producción en masas, logra darle a las joyas un nuevo sentido que está dado únicamente por el valor que nuestros ojos le otorgan. Es por eso que el objetivo de la publicidad es, con ayuda de distintas técnicas visuales, generar necesidad por cualquier objeto material a través de la imagen.

El deslumbramiento que el brillo de las joyas causa debe ser representado en toda su inmensidad por los anuncios que lo publicitan. Se necesita apelar a un lenguaje técnico al que los ojos no puedan escapar y a su posibilidad de reproductibilidad mecánica: el manejo

del color, de los eslóganes contagiosos, de la belleza que seduce, de los paisajes exóticos en las islas griegas, de las poses de los cuerpos hermosos que pasan horas tomando sol para tener un color perfecto frente a las cámaras.

La publicidad ha sido pensada para el impacto visual; el ojo recibe una serie de informaciones que se mezclan e interactúan con la experiencia personal y la memoria alojada en el cerebro. Esto da como resultado una interpretación mixta del artículo publicitado. En primer lugar, está la información compuesta por la intensidad de la luz que se refleja sobre los bastones (tejido visual que interpreta el color) de nuestra fovea y que se deslumbra con sus técnicas publicitarias. Y en segundo lugar, la proyección de una vida a la que aspiramos porque es lo que el sistema nos dice que debemos desear ya que: “el impulso de la propaganda en nuestra sociedad está a favor de los valores establecidos. La principal razón por la que estos valores se han convertido, por así decirlo, en los valores oficiales de nuestra sociedad es que son útiles para el sistema industrial.” (Parágrafo 28)

Tenemos una explicación muy simple del fenómeno de la imitación a la que inducen la publicidad y el entretenimiento como herramientas efectivas para el desarrollo del consumo de bienes y servicios: “Mono mira, mono hace (mono imita)”<sup>13</sup> Hacemos lo que vemos y, si lo que vemos todo los días es publicidad, pues lo replicamos muchas veces sin pensarlo. La publicidad es una manera sutil de adiestramiento y modificación del comportamiento como la educación:

El comportamiento no sólo está regulado a través de reglas explícitas y no sólo por el gobierno. El control está frecuentemente ejercido a través de coerción indirecta o de presión o manipulación psicológica, y por otras organizaciones a parte del gobierno, o por el sistema como conjunto. Muchas grandes organizaciones usan alguna forma de propaganda para manipular la actitud o el comportamiento del público. Ésta no está limitada únicamente a los «comerciales» y a los anuncios, e incluso algunas veces no es conscientemente intencionada por la gente que la hace. Por ejemplo, el contenido de la programación de entretenimiento es una forma poderosa de propaganda. (Parágrafo 73)

---

<sup>13</sup> “Monkey see, monkey do”

Al igual que Kaczynski, Noam Chomsky comparte la preocupación sobre la propaganda como un medio que se usa en la manipulación e intervención del individuo. En *La Propaganda y la opinión pública* (2001) Chomsky y Barsamian conversan sobre el adoctrinamiento y la imitación. Chomsky resalta que: “Creo que aprendes haciendo. Soy un Deweyita<sup>14</sup> desde hace mucho tiempo, desde la experiencia de la infancia y la lectura. Descubres cómo hacer las cosas observando a otras personas hacerlas” (Chomsky, 2001).<sup>15</sup> Como lo planteamos con anterioridad, en la publicidad el objetivo es la persuasión no el aprendizaje: “Nadie va a verter la verdad en tu cerebro. Es algo que tienes que encontrar tú mismo” (Chomsky, 20)<sup>16</sup>.

En el manifiesto Kaczynski afirma que una herramienta de control que la tecnología usa sobre nuestro cuerpo es la propaganda que afecta directamente a los ojos como una estrategia de seducción y afectación para convencer a las personas de los valores y mercancías indispensables para tener una vida más cómoda o con mayor reconocimiento social. En este sentido, el ejemplo de las joyas es una manera de mostrar cómo estas encarnan poder y prestigio y además tienen un valor simbólico y material que las propagandas ponen en escena.

### **3.2 Dietas hipercalóricas: la boca en la era de la tecnología**

La boca es un órgano muy complejo del cuerpo dado que, además de encargarse de la recopilación de la información sensorial compuesta por las interacciones químicas que conforman el sabor, también es el primer órgano en interactuar con el alimento.

Para Kaczynski la comida es una necesidad básica que el individuo debe saciar para sentirse satisfecho, además es parte del proceso de poder y del significado de la vida. A la vez, el alimento es al cuerpo lo que el combustible es a la máquina.

---

<sup>14</sup> Deweyita: seguidor de las teorías de John Dewey: filósofo y psicólogo americano, conocido por sus teorías sobre la pedagogía

<sup>15</sup> “I think you learn by doing. I’m a Deweyite from way back, from childhood experience and reading. You figure out how to do things by watching other people do them.” (Chomsky, 2001)

<sup>16</sup> “Nobody is going to pour truth into your brain. It’s something you have to find yourself.” (Chomsky, 20)<sup>16</sup>

El hombre primitivo del que habla Kaczynski, tenía control sobre lo que comía ya que sembraba y cazaba su alimento. Sin embargo, el individuo moderno desconoce de dónde proviene su comida o qué tipo de pesticidas puede contener ya que ha dejado de abastecerse por sí solo y de proveerse su sustento:

Nuestra vida depende de decisiones hechas por otras personas; no tenemos control sobre estas decisiones e incluso normalmente no conocemos a las personas que las toman ... Nuestras vidas dependen de si el modelo de seguridad funciona adecuadamente en la central nuclear; o de cuanto pesticida está permitido que penetre en nuestros alimentos o de cuanta polución en nuestro aire. (Parágrafo 67)

Uno de los mayores cambios que impuso la Revolución Industrial fue la migración del campo a la ciudad pues se necesitaba de varias manos que trabajaran y vivieran cerca de las industrias. La imposición de estrategias biopolíticas de control y gestión de la vida de los individuos también ejerce control sobre las necesidades individuales.

La ciudad, a diferencia del campo, es una tierra estéril de la que no germina nada y la alimentación diaria se vuelve un reto constante. Es por eso que el sistema diseña nuevas dietas que puedan suplir la energía calórica necesaria para la mano de obra: "... el sistema provee a la gente con comida porque no puede funcionar si todo el mundo está muerto de hambre" (Parágrafo,119). Para alimentar a una gran multitud sin tener la posibilidad de producir la comida, se necesita traerla desde otras partes evitando su descomposición. Es por esto que la preservación de los alimentos se vuelve esencial y el azúcar aparece como un preservativo perfecto además de una fuente de energía corporal.

El consumo de azúcar comienza siendo un lujo debido a su escasa producción. En un principio su uso no se limitaba a la alimentación, sino que se extendía a la medicina. Es por eso que el azúcar fue elogiado por los médicos desde del siglo XVII, un poco antes de la Revolución Industrial, y era recetado para la tos y hasta como una ayuda para la melancolía. Mintz dice que los médicos lo prescribían para casi cualquier molestia: "Vaughan continúa

recomendando azúcar para “ruidos y sonidos en los oídos”, hidropesía, fiebre, tos, flux, melancolía y mucho más” (Mintz, 1985).<sup>17</sup>

La prescripción del azúcar para la melancolía tiene mucho sentido si pensamos en esta como una morbilidad que inactiva y reduce la energía de quien la sufre. El consumo de sacarosa, al entrar por la boca, llena la lengua con su sabor dulce que inmediatamente se instala en los receptores sensoriales de manera tal que los neurotransmisores se recargan de dopamina y se genera una recompensa de placer instantánea. Esto genera adicción pero al mismo tiempo, produce una combustión en el cuerpo que libera energía que es aprovechada por el sistema para la producción.

Por esta razón en la Revolución Industrial el azúcar se convierte en una gran fuente de energía para los obreros. Además, durante el siglo XVIII y la expansión de los países imperialistas, se hizo posible un mayor acceso al azúcar, lo que disminuyó su precio e hizo de su consumo un requisito absoluto para el sustento de muchas familias de clase media. Esto debido a que era fuente de energía barata durante una época en la que el auge de una economía industrializada requería de tales productos alimenticios para asegurar la productividad.

Hasta el día de hoy el consumo de azúcar es una base fundamental de nuestra alimentación diaria. Sin embargo, también hay una campaña sobre sus efectos dañinos. Por ejemplo, la digestión del azúcar en exceso es perjudicial para el cuerpo, empezando por los efectos negativos que causa en los dientes. La aparición de caries es una afección directa de la sacarosa en nuestro cuerpo. También podemos mencionar la metabolización de la fructuosa (molécula que compone el azúcar) que es procesada por el hígado que, al verse saturado por esta, comienza a producir gran cantidad de grasas que derivan en enfermedades cardiovasculares y diabetes.

A partir de todo lo dicho hasta aquí, se desprenden distintos usos del azúcar en la sociedad moderna. Por un lado, es una fuente de energía corporal que es a la vez energía económica para un sistema que exige una eficiencia laboral de jornadas de trabajo de más de ocho horas, y necesita resistencia física para impulsar la productividad. Por otro, el uso

---

<sup>17</sup> “Vaughan goes on to recommend sugar for “noises and soundes in the Eares”, dropsy, ague, cough, flux, melancholia, and much else” (Mintz, 1985).

medicinal en el que es un alimento indispensable en la dieta, lo que justifica su necesidad y consumo, lo cual fue explotado por los productores del azúcar alrededor del mundo como la mejor manera de publicitar el producto.

Una vez más aparece la publicidad como herramienta y recurso para fomentar el consumo y el mercado. Para Kaczynski esta interviene en nuestro cuerpo y lo transforma según la necesidad del sistema. Para esto “... los expertos nos dicen cómo comer, cómo hacer el amor, cómo educar a nuestros hijos y así sucesivamente.” (Parágrafo, 32). Y en el caso del azúcar, la aprobación médica va a ser esencial para su publicidad ya que el respaldo científico es una fuente confiable de conocimiento, aunque se trate de una manipulación del verdadero efecto que este producto causa en el organismo. Es por esto que para la época de los setenta en los Estados Unidos, los productores de azúcar invirtieron muchos recursos para pagar estudios científicos que certificaran que el azúcar era un alimento saludable y necesario.

Jhon Yudkin, cumpliendo su juramento hipocrático escribe *Pura, blanca y mortal* (1972)<sup>18</sup> donde expone que el consumo de azúcar es perjudicial para la salud, siendo un factor de riesgo para el desarrollo de patologías como las caries dentales, la obesidad, la diabetes y las enfermedades cardiovasculares. Como respuesta a lo expuesto por Yudkin, la Asociación del Azúcar<sup>19</sup> decide “financiar” los estudios de Ancel Keys que, a diferencia de Yudkin, reconoce en el azúcar una fuente de calorías saludable.

A partir de estas investigaciones, comienza a tambalearse la confianza ciega en el beneficio que genera la ingesta de alimentos. Se hizo necesario un conjunto de etiquetas sobre cualquier producto alimenticio y la información nutricional se volvió obligatoria. Las calorías, las grasas, el sodio, el colesterol, las proteínas y los gramos de azúcar comienzan a tener un papel determinante en la toma de decisiones sobre nuestra alimentación. Pero a pesar de los números en negrilla que indican la exorbitante cantidad de azúcar contenida en muchos de ellos, las dietas hipercalóricas son el pan de cada día de los cuerpos a merced del sistema tecnológico-industrial.

---

<sup>18</sup> *Pure, White and Deadly (1972)*

<sup>19</sup> The Sugar Association INC

En este sentido es importante mencionar la relación existente entre el consumo de azúcar y un multimillonario negocio que mueve anualmente un aproximado de 77 billones de dólares al año. El sistema industrial exige diariamente un gasto enorme de energía: trabajos de más de ocho horas, largos desplazamientos corporales, horas frente a un computador... Todo esto se traduce en la necesidad de consumo del azúcar por parte de los individuos para ser efectivos ante las tareas diarias.

Por otro lado, recordemos que el cerebro asocia el consumo de azúcar con la recompensa y satisfacción, similar al efecto que causan las drogas estimulantes. En este sentido, a la necesidad del azúcar se añade la adicción a ella.

Serge H. Ahmed es un investigador francés que ha dedicado parte de su investigación al estudio de la adicción al azúcar y dice al respecto:

El actual aumento global de la prevalencia de la obesidad y la dificultad de contenerla a pesar de las consecuencias negativas han llevado recientemente a varios investigadores, en su mayoría neurocientíficos, a comparar la obesidad con la adicción a las drogas y los alimentos deleitables, en particular aquellos con alto contenido de azúcar añadido (es decir, sacarosa), con las drogas adictivas como la cocaína. (Ahmet et al, 2005)<sup>20</sup>

Para Ahmed y su equipo la comparación del azúcar con la cocaína histórica y retoma algunas ideas expuestas por Hintz: La historia mundial del azúcar no es diferente a la de muchas drogas psicoactivas, incluida la cocaína. Inicialmente comenzó como una medicina para ricos y poderosos y terminó como un producto de consumo masivo (íbid).<sup>21</sup>. Además añade que las reacciones cerebrales son semejantes en los dos tipos de consumo:

Los alimentos con alto contenido de azúcar también pueden cambiar la actividad cerebral, pero a través de rutas más naturales que las drogas de abuso. Pueden cambiar la actividad cerebral, primero, a través de la estimulación de células especializadas

---

<sup>20</sup> The current global increase in obesity prevalence and the difficulty of containing it despite the negative consequences have recently led several researchers, mostly neuroscientists, to compare obesity to drug addiction and palatable foods, particularly those high added sugar (i.e., sucrose), to addictive drugs like cocaine. (Ahmet et al, 2005)

<sup>21</sup> “The world history of sugar is not different from that of many psychoactive drugs, including cocaine. It initially began as a medicine for the rich and powerful and ended up as a product of mass consumption” (íbid)

de sabor dulce en la boca (y en el intestino) y, segundo, a través de mecanismos cerebrales postabsorbentes que involucran la señalización de glucosa, siendo este último el más parecido a una droga. Sin embargo, las personas ahora a menudo informan que buscan y consumen alimentos dulces por sus efectos psicoactivos y que alteran el estado de ánimo parecidos a los de las drogas. Comen alimentos dulces para experimentar sensaciones altamente gratificantes, para hacer frente al estrés (por ejemplo, el estrés o la comodidad al comer), el dolor o la fatiga, para mejorar la cognición y/o mejorar el mal humor (por ejemplo, el alivio del afecto negativo) (ibíd.).<sup>22</sup>

El alto consumo de azúcar también se vincula con la obesidad que sea ha convertido en un problema global, que además incrementa el riesgo de enfermedades asociadas como la diabetes, la hipertensión, los accidentes cerebrovasculares, el cáncer, problemas del corazón, etc. Para autores como Skrbina, que se instala en una línea de pensamiento similar a la de Kaczynski, enfermedades como las apenas mencionadas son provocados por los cambios extremos que el sistema tecnológico e industrial han impuesto en los cuerpos modernos: “La palabra obesidad no existió en el idioma inglés hasta el siglo XVII y no fue reconocida como un problema de salud hasta el siglo XVIII, alineándose perfectamente con el auge del industrialismo” (Skrbina, 2020).<sup>23</sup>

Todo esto pareciera ser un círculo vicioso en el que el sistema nos engancha a sus productos y mercancías aprovechándose de la adicción que estos generan en nuestros cuerpos y saca provecho de la energía que su consumo genera y que se transforma en efectividad productiva. Para Kaczynski el sistema industrial saca ventaja de nuestro cuerpo, porque siempre pone su necesidad primero que la nuestra:

---

<sup>22</sup> Foods high in sugar can also change brain activity but via more natural routes than drugs of abuse. They can change brain activity, first, via the stimulation of specialized sweet taste cells in the mouth (and in the gut) and, second, via postabsorptive brain mechanisms involving glucose signaling – the latter being the most drug-like. Nevertheless, people now often report seeking and consuming sweet foods for their druglike psychoactive and mood-altering effects. They eat sweet foods to experience highly rewarding sensations, to cope with stress (e.g., stress or comfort eating), pain or fatigue, to enhance cognition and/or to ameliorate bad mood (e.g., relief of negative affect). (ibíd.)

<sup>23</sup> “The word obesity did not exist in the English language until 1600s, and was not recognized as a health problem until 1700s -aligning perfectly with the rise of industrialism” (Skrbina, 2020)

El sistema no existe y no puede existir para satisfacer las necesidades humanas. En vez, es el comportamiento humano el que tiene que ser modificado para encajar en las necesidades del sistema. Esto no tiene nada que ver con la ideología política o social que pueda pretender guiar el sistema tecnológico. Es culpa de la tecnología, porque el sistema no está guiado por la ideología sino por las necesidades técnicas. (Parágrafo 119)

Este recorrido por los efectos que el azúcar produce en nuestro cuerpo es un ejemplo de cómo el sistema industrial utiliza nuestro sentido del gusto para satisfacer sus necesidades y nos manipula a tal punto que hace de nuestra boca un lugar estratégico para introducir en nosotros la dependencia a su voluntad.

### **3.3 La nariz: esnifando energía productiva**

Las dos funciones directas con las que generalmente asociamos la nariz son el olfato y la respiración. Sin embargo, en este apartado vamos a resaltar el uso de la nariz como una cavidad corporal para la ingesta y el consumo de sustancias psicoactivas. En este caso nos referimos al consumo de cocaína que es fruto de una máquina de producción violenta resultado del alto rendimiento de la tecnología.

De la misma forma que el azúcar, la cocaína fue utilizada en un principio como medicina por sus atribuciones como vasoconstrictor además de ser una forma de anestesia cuando no existían otras posibilidades farmacológicas. El alcaloide de cocaína fue aislado por primera vez en 1855 por Friedrich Gaedcke; sin embargo, la coca se remonta al uso que le daban las comunidades andinas que se encontraban en Perú, Colombia y Ecuador. Las hojas de coca provienen de una planta denominada *Erythroxylum coca*, y a su consumo se le atribuye un uso ceremonial, sagrado y medicinal.

Esta planta solo puede ser sembrada en los bosques húmedos subtropicales. Además, como lo resalta Matteucci y Morello, su cultivo debe hacerse a una altitud óptima entre los 1000 y los 2000 metros sobre el nivel del mar. Esto quiere decir que se necesita de un ambiente específico para su producción, además la altura necesaria para su cultivo explica el

consumo que se le dio por parte de los indígenas, que la utilizan para reducir el malestar producido por la altitud de la montaña. El mascar hojas de la coca produce un vigor que aumenta la capacidad del trabajo, disminuye el cansancio físico e inhibe tanto el hambre como la sed. Estas cualidades corporales que producen sus hojas la convierten, dentro de la cosmovisión andina, en una planta sagrada.

Con la llegada de los españoles a los territorios sudamericanos, el consumo de la hoja de coca empezó a regularse ya que su ofrenda a “falsos dioses”, se oponía al cristianismo que se impuso en la época de la colonia. Desde ese momento, la regulación de la coca se volvió problemática, aunque su hoja siguió siendo comercializada dado que de ella dependía parte de la economía colonial:

Por otro lado, existían contradicciones por parte de la iglesia en relación a la producción de la hoja de coca, ya que la mayor parte de la renta del obispo; de los canónicos y de los demás ministros de la iglesia catedral del Cuzco provienen del diezmo de la hoja de coca (Cáceres, 2007).

El uso de la coca se va a popularizar después de 1855, cuando se logra aislar el alcaloide de cocaína que es uno de los principios activos de sus hojas. El químico alemán Friedrich Gaedcke luego de hacer la sintetización del alcaloide publica *Acerca de la Eritroxilina, representada a partir de las hojas del arbusto Erythroxylon Coca Lam cultivado en América del Sur (1855)*<sup>24</sup>, donde explica los primeros procedimientos para la recuperación del alcaloide, además de algunos de los posibles usos de la planta sagrada que, ya sintetizada, se había convertido en medicina milagrosa.

La mitad del siglo XIX es el momento en que las hojas de coca se cruzan con la era farmacológica y médica. La cocaína, como el componente activo ya sintetizado, comenzará a comercializarse como una droga milagrosa, ganando rápidamente miles de adeptos en sus distintas formas de consumo. Gootenberg en *Cocaína: Historias Globales (1999)*<sup>25</sup> habla de tres olas del consumo generalizado de la cocaína en la época de la Revolución Industrial y la

---

<sup>24</sup> Ueber das Erythroxylin, dargestellt aus den Blättern des in Südamerika cultivirten Strauches Erythroxylon Coca Lam (1855)

<sup>25</sup> *Cocaine: Global histories (1999)*<sup>25</sup>

modernidad. La primera está ligada a la segunda mitad del siglo XIX en la que se resaltan sus propiedades farmacéuticas aprovechando una nueva difusión de los avances médicos:

La primera ola de fascinación intelectual y de investigación por la cocaína llegó a tierra con la droga en sí y, hasta cierto punto, esas redes de investigadores, promotores, entusiastas y críticos del siglo XIX siguen siendo un objeto de estudio aquí. Después de un retraso de dos décadas, el dramático descubrimiento de mediados de la década de 1880 de las propiedades anestésicas de la cocaína trajo una avalancha de escritos sobre los usos medicinales de la cocaína (como una panacea incipiente, tenía tantos), la botánica, las aplicaciones o la historia (como en representaciones coloridas de los orígenes de la coca en las civilizaciones andinas), que se encuentran en las revistas de farmacia, medicina o comercio de drogas de la época. (Gootenberg, 1999)<sup>26</sup>

Esa fascinación intelectual de la que habla Gootenberg, la vemos claramente ejemplificada en pensadores como Sigmund Freud y William Halsted para quienes, el consumo de cocaína hace parte del rápido desarrollo de la clínica tanto en el ámbito del psicoanálisis como de la cirugía. Desde el psicoanálisis y la cirugía moderna, ambos autores comparten el mismo entusiasmo por el desarrollo médico-tecnológico que se traduce en la farmacología que tiene el poder de cambiar el estado mental y corporal.

Las reacciones que la cocaína causa en el cuerpo pueden ser divididas en dos. Las primeras relacionadas con los estados físicos y corporales como la vigorosidad o la inhibición del hambre y del sueño. Las segundas asociadas con la afectación química del cerebro que modifica el comportamiento del sujeto lo que genera una sensación de excitación y seguridad. Dentro de esos estados de euforia causados por la droga parece fácil cumplir con los

---

<sup>26</sup> The first wave of intellectual and research fascination with cocaine hit shore with the drug itself, and, to an extent, those nineteenth-century networks of researchers, promoters, enthusiasts, and critics remain an object of study here. After a two-decade lag, the dramatic mid-1880s discovery of cocaine's anesthetic properties brought a flood of writings around cocaine's medicinal uses (as a nascent panacea, it had so many), botany, applications, or history (as in colorful renderings of coca's origins in Andean civilizations) – found in the era's pharmacy, medical, or drug trade journals. (Gootenberg, 1999)

requerimientos del sistema: se piensa más rápido, se actúa más rápido lo que favorece la velocidad y eficacia del sujeto:

A primera vista, un grumo de cocaína parece de un blanco perlado, cristalino e inocuo. Sin embargo, escondido en el interior reside el poder molecular para inhibir la absorción de dopamina, serotonina y noradrenalina por parte del cerebro humano, neurotransmisores químicos esenciales para el control del estado de ánimo y muchas otras actividades mentales. En el camino, la cocaína suprime el apetito, acelera los pensamientos y las acciones, acelera el corazón e inspira una euforia estridente que hace que el cerebro tenga más y más hambre. (Markel, 2011)<sup>27</sup>

Hay varios puntos de encuentro entre Freud y Halsted; el primero es la clara adicción a la cocaína que los dos desarrollaron, el segundo es Viena como un epicentro intelectual en el que los dos participaron y, el tercero, las publicaciones médicas a favor de la cocaína. La primera publicación será *Sobre la coca (1885)*<sup>28</sup>, un ensayo donde Freud expone su investigación sobre esta sustancia desde su propia experiencia y hace una apología de la medicina que considera milagrosa. Es importante aclarar que el primer acercamiento de Freud a la cocaína comienza con la aplicación de esta droga a pacientes adictos a la morfina como lo era su amigo Dr. Ernst von Fleischl-Marxow. Después de demostrar la efectividad del alcaloide para disminuir la inactividad generada por los opioides, Freud comienza a utilizar la cocaína en sí mismo para disminuir episodios depresivos y aumentar su capacidad de trabajo.

Sin embargo, en su afán por buscar una defensa de la droga, pasa por alto una de las principales propiedades de la cocaína que es su efecto anestésico que será el descubrimiento que hará Halsted que la usó como anestesia local para pequeñas cirugías bucales o suturas superficiales en la piel:

---

<sup>27</sup> At first glance, a clump of cocaine appears pearly white, crystalline, and innocuous. Lurking within, however, resides the molecular power to inhibit the human brain's uptake of dopamine, serotonin, and norepinephrine, chemical neurotransmitters essential to the governance of mood and many other mental activities. Along the way, cocaine suppresses one's appetite, speeds up thoughts and actions, races the heart, and inspires a raucous euphoria that makes the brain hungry for more and more. (Markel, 2011)

<sup>28</sup> Über Coca (1885)

Über Coca significó muchas cosas para Sigmund. Fue su primera publicación científica importante. Anunció audazmente su industria y presencia en el mundo de la medicina académica. Al mismo tiempo, describió erróneamente la droga como un antídoto eficaz contra el abuso grave de morfina y alcohol. Y facilitó, si no alentó, su consumo de la droga.

Über Coca también representó una oportunidad perdida. Mientras Sigmund se apresuraba a recopilar la historia, los usos y los efectos terapéuticos de la droga, repasó el uso clínico más importante de la cocaína como anestésico local. En un apresurado último párrafo de su monografía, una posdata, en realidad, Freud señaló que "la cocaína y sus sales tienen un marcado efecto anestesiado cuando se ponen en contacto con la piel y las membranas mucosas en una solución concentrada". Sin ofrecer datos o experimentos adicionales, Freud se limitó a concluir que estas propiedades "deberían hacerla adecuada para muchas aplicaciones. (Markel, 2011)<sup>29</sup>

A William Halsted se le reconoce globalmente por sus investigaciones sobre la asepsia que debía existir en las intervenciones quirúrgicas ya que en el siglo XIX existían muchos casos en los que las operaciones eran exitosas pero las infecciones postquirúrgicas hacían casi imposible la recuperación del paciente. Halsted dedicó gran parte de su vida a la investigación aplicada a la cirugía: "Independientemente de las finanzas, compartieron una intensa determinación de importar el espíritu de investigación alemana a sus patios traseros clínicos y, por lo tanto, transformar la medicina estadounidense" (Markel, 2011).<sup>30</sup> Para la misma época en que Halsted estaba investigando, la cocaína estaba siendo estudiada y publicada en todos los *Journals* de medicina alrededor del mundo.

---

<sup>29</sup> *Über Coca* signified many things for Sigmund. It was his first major scientific publication. It boldly announced his industry and presence to the world of academic medicine. At the same time, it erroneously described the drug as an effective antidote to serious morphine and alcohol abuse. And it facilitated, if not encouraged, his consumption of the drug.

Über Coca also represented a missed opportunity. As Sigmund raced to compile the drug's history, uses, and therapeutic effects, he skimmed over cocaine's most important clinical use as a local anesthetic. In a hurried last paragraph of his monograph—a postscript, really—Freud noted that "cocaine and its salts have a marked anesthetizing effect when brought into contact with the skin and mucous membrane in concentrated solution." Without offering any additional data or experiments, Freud merely concluded that these properties "should make it suitable for a good many application. (Markel, 2011)

<sup>30</sup> "Regardless of finances, they shared an intense determination to import the German research ethos into their clinical backyards and, thus, transform American medicine." (Markel, 2011).

Para 1884 Halsted logró conseguir las primeras dosis de cocaína con las cuales conduciría una serie de experimentos que, al igual que Freud, desarrolló inicialmente en su propio cuerpo mediante el consumo de cocaína a través de inyección subcutánea. Esta forma de consumir supone una absorción mayor de la droga, pero también unos efectos corporales que duran mucho menos y demandan un consumo más continuo. El médico también usaba la droga en ocasiones por vías nasales y bucales para disminuir la fatiga.

A partir de los experimentos realizados sobre sí mismos y sobre pacientes, escribió acerca de los resultados obtenidos en 1885:

De hecho, los "Comentarios prácticos sobre el uso y abuso de la cocaína sugeridos por su empleo invariablemente exitoso en más de mil operaciones quirúrgicas menores" son técnicas quirúrgicas avanzadas e informan un diagnóstico retrospectivo de la condición de William. Muchos historiadores médicos atribuyen al artículo, que apareció en el número del 12 de septiembre de 1885, del New York Medical Journal, la introducción al mundo de la anestesia local por bloqueo nervioso. El trabajo también demostró la facilidad con la que se puede inyectar cocaína en la piel para lograr los resultados deseados, los medios para diluir las soluciones de cocaína para evitar la toxicidad y aún adormecer el área quirúrgica, y las formas de prolongar los efectos anestésicos al reducir el flujo de sangre al sitio operatorio. Aún así, el artículo se presenta en una prosa tan inconexa, hiperactiva y sobreexcitada que es casi seguro que fue escrito bajo la influencia de la cocaína. (Markel, 2011)<sup>31</sup>

Los dos ejemplos anteriormente expuestos, el de Freud y el de Halsted, indican la relación existente entre uso de sustancias e incremento de la actividad productiva -mental y física- en una sociedad que demanda una alta capacidad de productividad de todos los que

---

<sup>31</sup> In fact, "Practical Comments on the Use and Abuse of Cocaine Suggested by Its Invariably Successful Employment in More Than a Thousand Minor Surgical Operations" both advanced surgical technique and informs a retrospective diagnosis of William's condition. Many medical historians credit the article, which appeared in the September 12, 1885, issue of the New York Medical Journal, with introducing the world to local anesthetic by nerve blockade. The paper also demonstrated the ease with which cocaine could be injected into the skin to achieve the desired results, the means of diluting cocaine solutions to avoid toxicity and still numb the surgical area, and ways of prolonging the anesthetic effects by reducing the flow of blood to the operative site. Still, the paper is presented in a prose so disjointed, hyperactive, and overwrought that it was almost certainly written under the influence of cocaine. (Markel, 2011)

participan en ella como engranajes de esa gran máquina que es el sistema capitalista e industrial.

Para Kaczynski ciencias como la medicina son actividades sustitutorias que nos distraen de las verdaderas necesidades humanas y que han sido creadas por la Sociedad Industrial para que el médico o el científico pueda encontrar satisfacción en el beneficio que su descubrimiento genera en la sociedad.

Lo mismo podría decirse de todos los científicos, con algunas raras excepciones, sus motivos no son ni la curiosidad ni el deseo de beneficiar a la humanidad, sino la necesidad de atravesar el proceso de poder: tener una finalidad (un problema científico que resolver), hacer un esfuerzo (investigación) y conseguir la finalidad (solución del problema). La ciencia es una actividad sustitutoria porque los científicos trabajan principalmente por la realización que consiguen del trabajo en si. (Parágrafo 89)

Luego de la Revolución Industrial, el conocimiento científico se fue mercantilizando a causa del imperativo impuesto por el sistema, de producir cada vez más rápido y en mayor cantidad cualquier tipo de mercancía rentable. Para cumplir con estas exigencias se necesita alterar el cuerpo y la mente y “las drogas que afectan a la mente (como la cocaína)<sup>32</sup> son sólo un ejemplo de los métodos de control del comportamiento humano que la sociedad moderna está desarrollando” (Parágrafo 147).

En una línea distinta a la de la de los desarrollos médicos, el consumo de la cocaína también se generalizó mediante bebidas como el Vino Mariani y la Coca-Cola. Esto ocasionó una rápida adicción en quienes consumían la sustancia en sus distintas presentaciones lo que derivó en una problemática social. Como consecuencia de esto, el gobierno decidió prohibir el alcaloide. Para principios del siglo XX en Estados Unidos se firmó por primera vez el Harrison Act, que regulaba tanto la producción, la importación y la distribución de los narcóticos provenientes de los opioides, como los derivados de la hoja de coca. Esta

---

<sup>32</sup> El inciso es mío

regulación dio origen a mercados negros que empezaron a producir ganancias multimillonarias a costa de los cuerpos que el sistema descarta.

Esto corresponde, al mismo tiempo, a la segunda ola consumo de la cocaína en la industria del entretenimiento de mediados del siglo XX. En estos escenarios, el consumo se da de forma recreacional y glamurosa. En consecuencia, aumenta la demanda del producto mediante la oferta que genera un capitalismo violento, un capitalismo gore:

Con cada raya que nos metemos en la nariz tenemos que pensar que esnifamos el narcotráfico, el capitalismo más gore que podamos imaginar, nos metemos en la nariz el cuerpo de los campesinos a los que hay que mantener en la miseria para que no aumenten los precios, nos metemos en la nariz los cárteles y la policía, las milicias privadas, los abusos de los kaibiles y la prostitución que conlleva... los tíos que cortan cabezas con motosierra. Lo que salva los bancos es el dinero de la cocaína, todo el sistema solo sirve para blanquear ese dinero. (Despentes, 278)

Lo que nosotros entendemos como capitalismo gore está relacionado, sobre todo, con nuevas formas de mercado y de consumo inscritas en la violencia que deja la guerra antidrogas. Sayak Valencia teoriza sobre este concepto y dice:

Tomamos el término gore de un género cinematográfico que hace referencia a la violencia extrema y tajante. Entonces, con capitalismo gore nos referimos al derramamiento de sangre explícito e injustificado (como precio a pagar por el Tercer Mundo que se aferra a seguir las lógicas del capitalismo, cada vez más exigentes), al altísimo porcentaje de vísceras y desmembramientos, frecuentemente mezclados con el crimen organizado, el género y los usos predatorios de los cuerpos, todo esto por medio de la violencia más explícita como herramienta de *necroempoderamiento*. (Valencia, 16)

Hay dos períodos históricos del consumo de cocaína que se resaltan en este apartado: el primero es el que se desarrolla en el XIX para el impulso de la producción científica; el segundo se da a mediados del siglo XX y se relaciona con el prestigio social. Los dos tipos de consumo responden a los requerimientos de la Sociedad Industrial que exige constantemente un aumento de todo tipo de producción incluida la intelectual. Además, en

este último período histórico resaltamos el sufrimiento físico al que el sistema ha sometido al cuerpo de los individuos del tercer mundo. Esta afirmación de Sayak Valencia coincide con la teoría del manifiesto de Kaczynski donde se sospecha acerca de un futuro aún más nefasto del tiempo en el que el manifiesto se escribió, en el cual el incremento del gobierno de la tecnología sobre la vida generaría una mayor vulnerabilidad en los cuerpos más precarios de la sociedad:

El continuo desarrollo de la tecnología empeorará la situación. Ciertamente someterá a los seres humanos a grandes indignidades e infligirá gran daño en el mundo natural, probablemente conducirá a un gran colapso social y al sufrimiento psicológico, y puede que conduzca al incremento del sufrimiento físico. (Parágrafo 1)

La referencia a la cocaína nos sirvió para mostrar, de manera indirecta, cómo la nariz y el olfato se vuelve un conducto por donde el poder que gobierna los sujetos actúa transformando la función de inhalar en lugar donde acontece un trastorno psicosensorial que favorece la lógica de la producción y el rendimiento.

### **3. 4 Paisajes acústicos: la ciudad y sus oídos**

Como hemos reiterado a lo largo de este trabajo, para Kaczynski el cuerpo de la sociedad industrial está afectado y trastocado por la demanda que el sistema le exige. Uno de los sentidos que más sufre de las manifestaciones del tiempo tecnológico son los oídos, órganos encargados de recopilar la información sonora que está en el exterior y traducirla en sentido.

El sonido es un fenómeno físico que, al igual que la luz, está compuesto por ondas electromagnéticas que viajan por el aire y llegan a nuestros oídos. Además es una materia que atraviesa el ambiente en que habitamos:

Entre las condiciones anormales presentes en la sociedad industrial moderna están la excesiva densidad de población, el aislamiento del hombre de la naturaleza, la excesiva rapidez del cambio social y el colapso de las comunidades naturales de pequeña escala tales como la familia prolongada, el pueblo o la tribu. (Parágrafo 47)

Todo espacio está atravesado por formas sonoras que dan cuenta de las características mismas del lugar en cuestión. En ese sentido, el sonido es un factor caracterizador del territorio. Si pensamos en la ciudad y el campo es indiscutible que su sonoridad no es la misma a causa de circunstancias concretas de cada uno: si en la ciudad predominan los ruidos de las máquinas y la industria; en el campo son los sonidos animales y naturales los que tienen mayor presencia.

Si pensamos un poco más en el espacio urbano es indiscutible que hay un aumento de población y una reducción de los espacios individuales en edificios donde se hacina un gran volumen de personas; también hay una necesidad de acortar los tiempos y las distancias para aumentar la productividad.

Es bien sabido que el hacinamiento incrementa la tensión y la agresión. El grado de hacinamiento que existe hoy y el aislamiento del hombre de la naturaleza son consecuencias del proceso tecnológico. Todas las sociedades preindustriales eran predominantemente rurales. La Revolución Industrial incrementó bastante las medidas de las ciudades y la proporción de los habitantes que en ellas vivían y la tecnología agrícola moderna ha hecho posible para la tierra soportar una densidad de población mayor de la que nunca hubo antes. (Parágrafo, 48)

En segundo lugar, la ciudad es una aglomeración de ruidos individuales. Es decir que el sonido general del paisaje urbano es el conjunto de los ruidos que produce cada uno de los ciudadanos y las máquinas que allí se usan. Entendemos el ruido como esa materia acústica que altera el ambiente de manera desagradable, molesta para las personas y está relacionado con la tecnología. Esto lo desarrolla Kaczynski en una nota a pie de página en el parágrafo 48:

Además, la tecnología ha agravado los efectos del hacinamiento porque pone poderes desorganizadores incrementados en las manos de la gente. Por ejemplo, una variedad de aparato que haga ruido: un segador potente, radios, motocicletas, etc. Si el uso de estos aparatos no está restringido, la gente que quiere paz y silencio está frustrada por el ruido. Si el uso está restringido, la gente que usa los aparatos está defraudada por

las regulaciones. Pero si estas máquinas no hubieran sido inventadas nunca hubiera habido conflicto y frustración generados por ellas. (Parágrafo, 48)

Ahora bien, es importante resaltar que después de haber habitado durante un tiempo largo en la ciudad, el oído se acostumbra a un ambiente acústico que está constituido por un rumor de fondo que pasa inadvertido aunque está allí en forma cacofonía: “A mi entender, el sonido no existe solo dentro de la ciudad; el sonido es la ciudad” (Wissmann, 2014).<sup>33</sup>

A partir de lo anterior queremos establecer una relación entre el oído performado por las materias acústicas de la ciudad y el género musical Grunge, también conocido como el Sonido de Seattle como una manera de explicar las modificaciones que la escucha sufre a causa de las reiteradas “descargas acústicas”

Hay varios componentes de este fenómeno que nos interesan. En primer lugar, este género constituye una marca generacional que nos ayuda a entrever el contexto cultural de finales de los años ‘80 y comienzos de los ‘90 del siglo pasado. En segundo lugar, el contenido lírico del grunge denuncia las problemáticas sociales que se generan a causa de las exigencias del sistema. En tercer lugar, queremos resaltar la ambivalencia del grunge desde su estética que oscila entre una filosofía punk basada en postulados anarquistas y una reflexión sobre la mercantilización de la vida.

El grunge como marca generacional nos interesa, en primer lugar, para poder entender los avances tecnológicos por los que estaba atravesando la sociedad en el momento en el que Kaczynski está escribiendo y pensando su manifiesto.

Su aparición se asocia con la creación de la firma discográfica Sub Pop en 1986. El primer disco realizado por la compañía fue una compilación de los grupos de rock alternativo de Seattle. Este disco es una marca clave del “Sonido de Seattle” cuyas características están vinculadas a la propia ciudad industrial reconocida por el boom tecnológico dado por Microsoft en la misma época en la que el grunge está en auge:

---

<sup>33</sup>“To my understanding, sound exists not only within the city; sound is the city.” (Wissmann, 2014)

Como muchas ciudades más grandes, Seattle se identifica a través de sus distintivos vecindarios. Camine hacia el norte desde el elegante y reluciente distrito de negocios del centro y llegará a Belltown, un vecindario moderno con condominios, restaurantes y clubes. Justo al sur del centro de la ciudad se encuentra Pioneer Square: el lugar de nacimiento de Seattle. Dirígete hacia el norte por una milla, gira a la derecha en Olive Way, subirás una pendiente empinada y llegarás a Capitol Hill. Capitol Hill es un enclave artístico, casi todo vale, repleto de más bares, condominios y clubes. También es el centro simbólico de la comunidad gay de Seattle. Luego continúe hacia el norte aproximadamente una milla más o menos, cruce el Puente de la Universidad que atraviesa el tramo de Portage Bay de Lake Union, y llegará al Distrito Universitario, también conocido como el Distrito U, sede de la Universidad de Washington ("U - Dub" según los lugareños). El corazón del vecindario es University Way NE, o "the Ave". Si bien el distrito U tiene los adornos típicos de un área universitaria (bares, tiendas de discos, pizzerías y cosas por el estilo), también es un hogar para vagabundos y músicos callejeros.)

Todo lo anterior describe a Seattle hoy, una metrópolis multicultural de lujo que se parece poco a Seattle hace más de treinta años, cuando comenzó la escena punk. En los años 70, Seattle era una gran "ciudad pequeña" que sufría una recesión de fabricación posterior a Boeing. Pioneer Square y el distrito comercial del centro estaban prácticamente abandonados después del anochecer, Belltown estaba en ruinas y era peligroso, y Capitol Hill y el distrito U estaban igualmente deteriorados. La ciudad aún no había experimentado el boom tecnológico liderado por Microsoft. (Tow, 2011)<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Like many larger cities, Seattle identifies itself through its distinctive neighborhoods. Walk north from its gleaming, upscale downtown business district and you'll arrive in Belltown, a hip neighborhood complete with condos, eateries, and clubs. Just south of downtown is Pioneer Square: Seattle's birthplace. Head back north for a mile, take a right on Olive Way, and you'll climb a steep incline and arrive on Capitol Hill. Capitol Hill is an artsy, almost-anything-goes enclave replete with more bars, condos, and clubs. It is also the symbolic center of Seattle's gay community. Then continue north about a mile or so, cross over the University Bridge spanning the Portage Bay leg of Lake Union, and you'll arrive in the University District, otherwise known as the U-District, home to the University of Washington ("U-Dub" per the locals). The neighborhood's heart is University Way NE, or "the Ave." While the U-District has the typical trappings of a college area—bars, record stores, pizza joints, and the like—it is also a home for wanderers and street musicians. All of the above describes Seattle today, an upmarket multicultural metropolis that bears little resemblance to Seattle thirty-plus years ago, when the punk scene began. In the '70s, Seattle was a large "small town" suffering

Ninguna ciudad es un espacio homogéneo, por el contrario, dentro de la misma ciudad se encuentran sectores con diferencias notables y, por lo tanto, fragmentos acústicos distintos. La experiencia cultural del grunge en Seattle está ligada a su pasado industrial con empresas como Boeing que comenzaron a decaer en los años de la post-guerra y marcaron a las generaciones que crecieron en los suburbios de la ciudad y que tuvieron que afrontar la crisis económica como parte formativa de su infancia y el boom tecnológico y la globalización de su adultez temprana.

En términos auditivos esta situación se manifiesta a través de sonidos que van cambiando al mismo ritmo en que la ciudad va evolucionando, si bien la sonoridad tecnológica es la que siempre tiene un lugar predominante por su carácter constante y cotidiano.

El volumen de ruido del paisaje urbano genera una conmoción física que supone una disminución en la capacidad de concentración de la persona. Eso, sumado a la escasez de silencio en la ciudad, hace que este se convierta en una excepción al que solo pueden acceder algunos pocos:

El silencio se ofrece ahora como un bien de lujo. En el salón de clase ejecutiva del aeropuerto Charles de Gaulle, lo que oye es el tintineo ocasional de una cuchara contra la porcelana. No hay anuncios en las paredes ni televisores. Este silencio, más que cualquier otra característica del espacio, es lo que lo hace sentir genuinamente lujoso. Cuando entras y las puertas automáticas herméticas se cierran detrás de ti, la diferencia es casi táctil, como deslizarse de una tela para el cabello a satén. Su frente se despliega, los músculos de su cuello se relajan; después de veinte minutos ya no te sientes agotado. La molestia se levanta. (Crawford, 2014)<sup>35</sup>

---

through a post-Boeing manufacturing recession. Pioneer Square and the downtown business district were virtually abandoned after dark, Belltown was derelict and dangerous, and Capitol Hill and the U-District were similarly run-down. The city had yet to experience the Microsoft-led tech boom. (Tow, 2011)

<sup>35</sup> Silence is now offered as a luxury good. In the business-class lounge at Charles de Gaulle airport, what you hear is the occasional tinkling of a spoon against china. There are no advertisements on the walls, and no TVs. This silence, more than any other feature of the space, is what makes it feel genuinely luxurious. When you step inside and the automatic airtight doors whoosh shut behind you, the difference is nearly tactile, like slipping out of haircloth into satin. Your brow unfurrows itself, your neck muscles relax; after twenty minutes you no longer feel exhausted. The hassle lifts. (Crawford, 2014)

El silencio es la posibilidad de quietud auditiva, una pausa de los estímulos externos que afectan al oído y, a la vez, al cerebro. Pero la ciudad y su sonido no se detienen, están en constante movimiento las 24 horas al día. Sin embargo, necesitamos del silencio como un recurso para la comunicación y encuentro con nosotros mismos más allá de las exigencias e demandas exteriores. Es por eso que en la ciudad la música adquiere una gran importancia porque permite, tanto aislarse para poderla escuchar, como también incorporar las tramas sonoras del ambiente en que es producida para dar cuenta de su impacto en el compositor:

Se entiende que la música es portadora de valores culturales que encierra multitud de relaciones sociales. La identidad y el apego al lugar se pueden crear a través de la música, la opinión política es transportada por ella y, por supuesto, hay un aspecto económico en la música que impacta la visión exterior del lugar. (Wissman, 2014)<sup>36</sup>

En este sentido, el grunge está impregnado de los sonidos que atraviesan la ciudad de Seattle:

La música puede depender de dónde se crea, pero también puede convertirse en la creadora del lugar. Lo más probable es que exista una fuerte interconexión entre los dos. Se desarrollaron diferentes géneros musicales en lugares específicos, principalmente ciudades. El rock alternativo, especialmente el grunge, nació en Seattle. (Wissman, 2014)<sup>37</sup>

El grunge responde al sonido de la ciudad moderna con su melodía y con sus letras. Al igual que el punk, se caracteriza por la utilización de guitarras y bajos eléctricos, además de la percusión que se concentra en la batería. El ruido pesado de las industrias se ve reflejado en la combinación de estos instrumentos. Este sonido se caracteriza por su carácter áspero, ronco y sucio lo que implica que en el grunge no hay una definición absoluta del sonido, ni tampoco hay claridad en la melodía. Esto es un resultado de la falta de tecnología más

---

<sup>36</sup> Music is understood to be a carrier of cultural values that contains a multitude of social relations. Place identity and attachment can be created through music, political opinion is transported by it, and there is, of course, an economic aspect to music that impacts the outside view of place. (Wissmann, 2014)

<sup>37</sup> Music might depend on where it is created, but it can also become the creator of place. It is most likely that there is a strong interconnection between the two. Different music genres were developed in specific places, mostly cities. Alternative rock, especially grunge, was born in Seattle. (Wissman, 2014)

adecuada para la grabación. Sobre todo porque en un inicio, el grunge se caracterizó por estar alejado de las exigencias del mercado y por ser una subcultura alejada de la industria musical del momento. Los artistas eran sus propios productores y sus grabaciones se daban a partir de la mínima presencia de la tecnología a la que tenía acceso:

Tanto del thrash metal como del hardcore punk, el grunge mantuvo una tradición de igualdad con el público, basada en la idea de que cualquiera podía formar una banda. Musicalmente, el grunge tenía un sonido "sucio" (posiblemente de donde vino el nombre grunge), especialmente en los primeros días cuando los presupuestos de grabación bajos, la falta de experiencia y dinero, y una falta deliberada de profesionalismo afectaron el proceso de grabación. La música era bastante visceral, con el bajo y las guitarras alternando entre rugido y silencio. La forma de grunge que finalmente ganó éxito comercial también tuvo un fuerte aspecto melódico, y en general el grunge no cuestionó la fórmula de tres minutos de 'verso-coro-verso' de la escritura de canciones (de acuerdo con el espíritu punk), pero en general evitó los solos de guitarra virtuosos (...). Estilísticamente, la música grunge era un contraste agudo y deliberado con la otra música de finales de la década de 1980 que estaba teniendo éxito en las listas. (Strong, 2011)<sup>38</sup>

Si bien el sonido del grunge se caracteriza por la armonización de unos ruidos conjuntos generados por los instrumentos, al mismo tiempo, se parece al sonido de los ruidos urbanos: golpes que se escapan de las fábricas, del freno de los trenes que andan por la ciudad, de los pitidos de los carros, los gritos de una a otra parte, etc. En el grunge, Seattle se proyecta como territorio sonoro y también lírico. Además, en las letras de las canciones del grunge,

---

<sup>38</sup> From both thrash metal and hardcore punk, grunge carried on a tradition of equality with the audience, grounded in the idea that anyone could start a band. Musically grunge had a 'dirty' sound (possibly where the name grunge came from), especially in the early days when low recording budgets, lack of expertise and money, and a deliberate lack of professionalism affected the recording process. The music was quite visceral, with the bass low and guitars alternating between roaring and quiet. The form of grunge that eventually gained commercial success also had a strong melodic aspect to it, and in general grunge did not question the three-minute 'verse-chorus-verse' formula of song writing (in accordance with punk ethos), but generally avoided virtuosic guitar solos (...). Stylistically grunge music was a sharp and deliberate contrast to the other music of the late 1980s that was finding chart success. (Strong, 2011)

hay una clara demanda de los ciudadanos a la misma ciudad que representa también la cultura americana que ha dominado la globalización.

Como ya se ha dicho a esta sonoridad urbana y musical se añade el rápido progreso de un tipo de industria que llega a Seattle con Microsoft que modifica y altera la misma concepción de industria y tecnología, además de se crear posibilidades de comunicación, difusión, manipulación de información a las que nunca antes se había tenido acceso.

Seattle como oficina central de Microsoft, se convierte en un lugar donde se produce una nueva relación entre el hombre y el computador. Bill Gates tenía como objetivo la masificación del uso de los computadores y su software brinda la posibilidad de que cualquiera pueda hacer uso de estos. Pero al mismo tiempo, Gates no podía imaginar que esta masificación de la tecnología fuera a cambiar de manera radical las relaciones personales de las personas y a generar problemas de salud. Los tiempos prolongados frente al computador causaron enfermedades en la vista, sedentarismo, desórdenes psicológicos como la ansiedad, la depresión y, en muchos casos, la adicción a la máquina.

Además del uso masivo de los computadores, los años noventa dejaron una serie de tecnologías como los teléfonos celulares y hasta los realty de televisión que generaron nuevos estilos de vida basados en las exigencias del sistema como: tener más dinero, más lujos, más tecnología que nos simplifique la vida. Pero todo estos cambios y modificaciones de la vida cotidiana y laboral produce un deterioro del cuerpo y la mente.

Al grunge se le ha criticado en de los círculos académicos por su falta de compromiso político, en comparación con su género primo, el punk. Sin embargo, en sus letras es posible encontrar una denuncia de las condiciones sociales a las que el sistema nos ha sometido. “Entonces, si bien la política del grunge puede no haber sido tan abierta como a veces fue el caso del punk, la preocupación por los problemas sociales, particularmente los relacionados con la juventud, todavía era evidente” (Strong, 2011).<sup>39</sup> Aparece, sobre todo, una crítica a la disrupción psicológica de toda una generación que se ve sometida al desarrollo tecnológico más rápido que ha vivido la sociedad. En este género hay unas temáticas que se repiten como

---

<sup>39</sup> “So while the politics of grunge may not have been as overt as was sometimes the case with punk, a concern with social issues, particularly those concerning youth, was still evident” (Strong, 2011).

un modo de reiterar y denunciar las demandas continuas al sistema que enferman al individuo y a la operatividad y productividad el cuerpo que son los recursos que el sistema necesita para producir y rendir.

La enfermedad que vivir en la era tecnológica causa tiene que ser curada para que los cuerpos puedan continuar a producir bienes y servicios para beneficio del sistema que los necesita. Para esto, el mismo sistema tecnológico-industrial se equipa de instituciones psiquiátricas, de hospitales, colegios y prisiones para arreglar el cuerpo y el alma de los anormales.

Prisión corporativa, nos quedamos  
Soy un chico torpe, trabajo todo el día  
Así que estoy nervioso de todos modos  
La soledad no es una fase  
El campo de dolor es donde yo rumeo  
La serenidad está lejos  
(Angry Chair. Alice in Chains, 1992)<sup>40</sup>

En Seattle aparecen Alice in Chains, Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam como los grupos más característicos del género y, a pesar de que sus sonidos son distintos, sus letras siempre aluden a trastornos psicológicos, a la depresión como patología indisoluble de pensamientos intrusivos y negativos sobre uno mismo, a enfermedades mentales y emocionales que causan descontrol en la cabeza de los sujetos:

Enfermo, enfermo, enfermo  
Puedo sentir el volante, pero no puedo conducir  
Cuando mis pensamientos se conviertan en mi mayor miedo  
Ah, cual es la diferencia, moriré

---

<sup>40</sup> Corporate prison, we stay / I'm a dull boy, work all day / So I'm strung out anyway / Loneliness is not a phase / Field of pain is where I graze / Serenity is far away (Angry Chair, Alice in Chains. 1992)

(Sickman, Alice in Chains, 1992) <sup>41</sup>

La depresión es uno de los mayores síntomas de la sensación de fracaso que el sistema genera cuando el cuerpo y la psique pierden su estabilidad y su potencia de acción. Se trata de un estado donde se sufre por la imposibilidad de alcanzar esa falsa idea del éxito que el sistema nos ha vendido como garantía de felicidad y realización.

El sistema nos lleva a desear más poder, más dinero, más fama, más reconocimiento y nos ilusiona de que podremos acceder a bienes que son solo para pocos lo que genera frustración y fracaso y muchas veces uso de sustancias psicoactivos (como la heroína, popular entre los artistas del grunge) como una forma de automedicación:

Oh, hey y yo quiero estar  
En control de todo  
Oh, quiero ser rey  
Quiero ser rey  
Yo, yo quiero hacer los juguetes  
Compras para Nochebuena  
Si, y yo quiero ser  
El padre del niño étnico  
Quien protagoniza la televisión  
Yo quiero escribir  
Las revistas que leen las amas de casa  
Oh, oye y quiero a todos los líderes  
Del tercer mundo  
Me respondan a mi

---

<sup>41</sup> Sickman, sickman, sickman / I can feel the wheel, but I can't steer / When my thoughts become my biggest fear / Ah, what's the difference, I'll die (Sickman, Alice in Chains. 1992)

Quiero ser rey, si

(Soundgarden, 1992)<sup>42</sup>

El grunge al referirse a la enfermedad mental también alude a las instituciones reformativas, hospitales mentales, asilos, cárceles como se observa en la mini opera que escribe Vedder, el vocalista de Pearl Jam, compuesta por tres canciones que aparecen en los dos primeros álbumes de la banda.

La trilogía se divide en Alive, Once y Footsteps. Cada una de las canciones cuenta una etapa distinta de la vida de un chico que de pequeño fue abusado y de las consecuencias que el trauma causó a lo largo de su vida. Alive es la primera canción de la trilogía, seguida por Once, que habla del momento en el que el abusado se convierte en abusador, y finalmente está Footsteps que es la ejecución de un cuerpo que no pudo ser corregido y, por lo tanto, es eliminado.

Como ya se dijo, el grunge es un género en contra de las demandas del sistema industrial y constituye una forma distinta y alternativa de abordar los problemas sociales y la enfermedad mental en un momento en que nadie hablaba del tema.

A esto se debe en parte el éxito comercial que tuvo a principios de los años noventa. Puede decirse que Nirvana es de los primeros grupos de Seattle que empieza a aparecer en Mtv. La televisión es la herramienta más efectiva para mercantilizar cualquier tendencia y supone para el grunge un punto de quiebre ya que aleja al género de las ideas anarquistas de sus inicios que compartía con el punk y de su voluntad anti-mercantilistas. En el momento en que este género es capturado por la máquina tecnológica, es absorbida por el sistema que intentaba desmontar y se vuelve una tendencia comercial capaz de producir ganancias insospechadas:

Aquí estamos ahora, entreteniéndolos

Me siento estúpido y contagioso

---

<sup>42</sup> Oh, hey and I, I want to be / In control of everything / Oh, I want to be King / I want to be King / I, I want to make the toys / You buy for Christmas Eve / Yeah, and I, I want to be / The father of the ethnic child / Who stars on T.V / I, I want to write / The magazines the housewives read / Oh, hey and I want all the leaders / Of the Third World / To answer to me / I want to be King, yeah -Power Trip, Soundgarden, 1992

Aquí estamos ahora, entreteniéndolos (Nirvana, 1993)<sup>43</sup>

Como hemos mostrado a través del ejemplo del grunge, el oído como escucha y registro de los ruidos y anomalías de la sociedad industrial, da cuenta de cómo este órgano del cuerpo también se trastoca con el bombardeo de materias acústicas que lo afectan continuamente y se convierte, a través de producciones musicales específicas, en cómplice de la manipulación del mercado y de la tecnología que le hacen perder su densidad política.

### **3.5 Conmoción cerebral**

El cerebro es el órgano central del cuerpo humano. Ubicado en el cráneo y rodeado por los órganos sensoriales es responsable de cada una de las actividades vitales y voluntarias del cuerpo. Sus funciones se pueden resumir en el control centralizado de cada uno de los órganos del cuerpo que están expuestos afectados a los cambios generados por el medio ambiente.

A continuación vamos a abordar el cerebro desde una división funcional y, a la par, también nos vamos a referir a los efectos perjudiciales que el sistema tecnológico-industrial le ha generado alterando su funcionamiento básico. Vamos a estudiar el cerebro a partir de tres unidades funcionales y a cada una le dedicaremos un apartado.

En “Sensaciones transducidas” trabajaremos la acumulación e interpretación de la información del exterior por medio de los sentidos. En “La absurda realización del ser: aburrimiento, frustración y culpa” estudiaremos la emoción, la cognición y el lenguaje en relación con la percepción del mundo desde la experiencia personal.

---

<sup>43</sup> Here we are now, entertain us / I feel stupid and contagious / Here we are now, entertain us (Smell Like Teen Spirit, Nirvana. 1993)

El estudio del cerebro se ha hecho desde aproximaciones muy distintas. Sin embargo, en los últimos años, el avance de la tecnología médica ha permitido explorarlo a partir de su materialidad y sus procesos fisiológicos.

El cerebro, al igual que cualquier otro órgano, está compuesto por una unidad principal de materia que son las neuronas. Estas tienen una composición anatómica que les permite comunicarse entre sí mediante señales eléctricas o intercambios químicos a través de hormonas. Estos procesos, tanto eléctricos como químicos, son la manera en la que el cuerpo traduce las sensaciones físicas del exterior en un lenguaje que el cerebro puede leer, entender y ejecutar.

### **3.5.1 Sensaciones transducidas**

En el capítulo anterior hablamos de la vista, el gusto, el olfato, el oído y como un conjunto de órganos y sentidos que adquieren la información de lo que está sucediendo alrededor de nuestro cuerpo. También vimos cómo el sistema tecnológico-industrial los ha intervenido a cada uno al enviarle información a nuestro cerebro que se traduce en comportamientos y acciones.

Para que el cerebro pueda comprender las interacciones físicas que suceden en el exterior tiene que haber una transducción de estas al lenguaje de las neuronas; nos referimos a los impulsos eléctricos o los intercambios químicos con los que estas interpretan la información que comparten entre sí. Con cada uno de los sentidos la información que se traduce tiene unos principios naturales distintos:

La sensación implica la capacidad de transducir, codificar y, en última instancia, percibir información generada por estímulos que surgen tanto del entorno externo como interno. Gran parte del cerebro se dedica a estas tareas. Aunque los sentidos básicos —sensación somática, visión, audición, sensación vestibular y los sentidos químicos— son muy diferentes entre sí, algunas reglas fundamentales gobiernan la forma en que el sistema nervioso maneja cada una de estas diversas modalidades. Las células nerviosas altamente especializadas llamadas receptores convierten la energía

asociada con las fuerzas mecánicas, la luz y las ondas sonoras, y la presencia de moléculas aromáticas o sustancias químicas ingeridas, en señales neuronales que transmiten información sobre los estímulos (señales sensoriales aferentes) a la médula espinal y el cerebro. (Purves et al., 2018)<sup>44</sup>

Cuando hablamos de la visión nos referimos a la función de la luz en la retina, pero ahora para averiguar cómo funciona la luz en el cerebro es necesario referirnos al fenómeno de la transducción que consiste en la transformación de un tipo de señal a otro: “Es en la retina donde la luz es transducida, o convertida en señales eléctricas, por células especializadas llamadas fotorreceptores” (Privitera, 2019).<sup>45</sup> La conversión de la luz en energía mediante los conos y los bastones (los fotorreceptores) hace posible que la información que llega al cerebro nos permita interpretar lo que está pasando frente a nosotros.

La misma función de transducción sucede con las ondas sonoras que el oído recibe del exterior: “después de ser procesadas por las células ciliadas auditivas, las señales eléctricas se envían a través del nervio coclear al tálamo, y luego a la corteza auditiva primaria del lóbulo temporal” (Privitera, 2021).<sup>46</sup> En cuanto a la información adquirida por el olfato y el gusto, aquí también de lo que se trata es de un intercambio químico del olor y el sabor: “los dos sentidos más subestimados pueden agruparse en la amplia categoría de los sentidos químicos. Tanto el olfato como el gusto requieren la transducción de estímulos químicos en potenciales eléctricos” (Privitera, 2021).<sup>47</sup> Una vez transcurrida la traducción de los receptores, la señal se transporta por los axones neuronales y, cuando los impulsos llegan al cerebro, este analiza lo que está ocurriendo en el exterior para responder. De la misma

---

<sup>44</sup> Sensation entails the ability to transduce, encode, and ultimately perceive information generated by stimuli arising from both the external and internal environments. Much of the brain is devoted to these tasks. Although the basic senses— somatic sensation, vision, audition, vestibular sensation, and the chemical senses—are very different from one another, a few fundamental rules govern the way the nervous system deals with each of these diverse modalities. Highly specialized nerve cells called receptors convert the energy associated with mechanical forces, light, and sound waves—and the presence of odorant molecules or ingested chemicals—into neural signals that convey information about stimuli (afferent sensory signals) to the spinal cord and brain. (Purves et al., 2018)

<sup>45</sup> “It is in the retina that light is transduced, or converted into electrical signals, by specialized cells called photoreceptors” (Privitera, 2021)

<sup>46</sup> “after being processed by auditory hair cells, electrical signals are sent through the cochlear nerve to the thalamus, and then the primary auditory cortex of the temporal lobe” (Privitera, 2021)

<sup>47</sup> “The two most underappreciated senses can be lumped into the broad category of chemical senses. Both olfaction and gustation require the transduction of chemical stimuli into electrical potentials” (Privitera, 2021)

forma, mediante impulsos eléctricos, las señales de respuesta se convierten en movimientos y reacciones del cuerpo como: el habla, la risa, la emoción, etc.

Aunque parezca que el cerebro responda de manera distinta a cada uno de los sentidos, la verdad es que los estímulos que entran por los ojos, la nariz, los oídos y la boca se convierten en una única percepción de todo lo que está pasando afuera. Esta integración de los sentidos es conocida como percepción multimodal en la que la información percibida por un sentido es influenciada por los datos adquiridos mediante el resto. “La mayor parte de esta investigación indica que, en algún momento del procesamiento perceptivo, se integra información de las diversas modalidades sensoriales. Es decir, la información se combina y se trata como una representación unitaria del mundo” (Lachs, 2021).<sup>48</sup>

Lo que queremos resaltar al retomar el tema de los sentidos es que tenemos unas formas muy peculiares de acercarnos al mundo: desde los ojos a través de la luz, desde los oídos mediante el sonido, desde la boca con los sabores, desde la nariz con los olores, desde la piel con todo lo que tocamos. Sin embargo, el cerebro unifica todos estos acercamientos para convertirlos en una única experiencia. Somos una unidad sensorial, a pesar de que estemos compuestos un complejo conjunto de variaciones e intensidades sensoriales.

El cerebro da un sentido a cada uno de los estímulos externos y, en muchos casos, desata un impulso emocional o racional que modifica el comportamiento. Sin embargo, las acciones del cuerpo no responden solo a estos estímulos exteriores sino también a otros interiores vinculados con la conciencia y el pensamiento:

El término conciencia puede denotar la capacidad de una persona para generar una serie de experiencias conscientes una tras otra. Aquí incluimos experiencias de sentimiento y comprensión de información sensorial, de una secuencia temporal de eventos autobiográficos, de imaginación, de emociones y estados de ánimo, de ideas,

---

<sup>48</sup> “Most of this research indicates that, at some point in perceptual processing, information from the various sensory modalities is integrated. In other words, the information is combined and treated as a unitary representation of the world” (Lachs, 2021)

de recuerdos, toda la gama de contenidos mentales abiertos a un individuo. (Paller y Suzuki, 2021)<sup>49</sup>

Es por esto que, podría decirse que estamos divididos entre la percepción e interacción con el mundo exterior donde actuamos y nos desenvolvemos y un mundo interior definido por los estados mentales, sensoriales, psíquicos que posibilitan la comprensión del ambiente que habitamos y de nuestro espacio íntimo. Ese espacio interior lo denominamos conciencia “La conciencia es un término destinado a indicar conciencia. Incluye la conciencia de uno mismo, de las sensaciones corporales, de los pensamientos y del entorno” (Biswas-Diener & Teeny, 2021).<sup>50</sup>

Los cuerpos de la sociedad moderna e industrial habitan un mundo exterior que se compone de múltiples estímulos, demandas, exigencias que tienen un impacto en el mundo interior de la persona y que se insertan en la conciencia a través de reacciones, percepciones, recuerdos.

Hay que resaltar la función que cumple la conciencia que consiste en la conversación con uno mismo en la privacidad de la propia cabeza donde se toman las decisiones y se elaboran las reflexiones. Pero esta función no está a salvo de que las demandas que provienen del exterior la invadan y le exijan respuestas que entran en conflicto con las necesidades individuales de cada sujeto que se pliega muchas veces a los valores, ideales de éxito y noción de libertad que el sistema le transmite.

### **3.5.2 La absurda realización del ser: aburrimiento, frustración y culpa**

El comportamiento individual depende en gran medida de la introspección que se hace desde la conciencia, las reflexiones y la interpretación de las experiencias, i.e. la personalidad. Es importante resaltar entendemos por personalidad el conjunto de creencias,

---

<sup>49</sup> The term consciousness can denote the ability of a person to generate a series of conscious experiences one after another. Here we include experiences of feeling and understanding sensory input, of a temporal sequence of autobiographical events, of imagination, of emotions and moods, of ideas, of memories—the whole range of mental contents open to an individual. (Paller & Suzuki, 2021)

<sup>50</sup> “Consciousness is a term meant to indicate awareness. It includes awareness of the self, of bodily sensations, of thoughts and of the environment” (Biswas-Diener & Teeny, 2021)

comportamientos, pensamientos y recuerdos de cada sujeto. La personalidad es una mezcla entre una disposición biológica y las experiencias culturales y personales que vamos acumulando del tiempo y de la vida: “la personalidad es el resultado, por lo tanto, de la interacción continua entre la disposición biológica y la experiencia, como ocurre con muchos otros aspectos del desarrollo social y de la personalidad” (Thompson, 2021).<sup>51</sup>

Es indiscutible que la personalidad está ampliamente influenciada por las relaciones sociales a las que nos enfrentamos a diario y con las que interactuamos. Pero también por otras dos dimensiones que son: nuestro objetivo, nuestra meta en el mundo, lo que nos motiva diariamente (“agente motivado”); y la narrativa personal que hacemos de nosotros mismos a partir de nuestra historia y el relato que contamos sobre nosotros a los demás.

Mc Adams resume estas tres divisiones de la personalidad de la siguiente manera:

En primer lugar, el yo puede verse como un actor social, que representa roles y muestra rasgos al realizar comportamientos en presencia de otros. En segundo lugar, el yo es un agente motivado, que actúa sobre los deseos internos y formula metas, valores y planes para guiar el comportamiento en el futuro. En tercer lugar, el yo eventualmente se convierte también en un autor autobiográfico, que hace un balance de la vida - pasada, presente y futura - para crear una historia sobre quién soy, cómo llegué a ser y hacia dónde puede ir mi vida (Mc Adams, 2021).<sup>52</sup>

La personalidad que define al sujeto como único con relación a los demás, está influenciada por un conjunto de valores morales que abre el espacio para el “actor social”, que es la parte de la personalidad con la que negociamos diariamente para interactuar con el exterior. La sociedad impone reglas comportamentales a las que el sujeto debe plegarse para mantenerse en “armonía” con las demandas que esta le impone. Sin embargo, estos

---

<sup>51</sup> “Personality is the result, therefore, of the continuous interplay between biological disposition and experience, as is true for many other aspects of social and personality development” (Thompson, 2021)

<sup>52</sup> First, the self may be seen as a social actor, who enacts roles and displays traits by performing behaviors in the presence of others. Second, the self is a motivated agent, who acts upon inner desires and formulates goals, values, and plans to guide behavior in the future. Third, the self eventually becomes an autobiographical author, too, who takes stock of life — past, present, and future — to create a story about who I am, how I came to be, and where my life may be going (Mc Adams, 2021)

requerimientos son cada vez más exigentes y muchas veces implican la renuncia de la propia libertad y deseo en nombre de la voluntad del sistema.

Para Kaczynski la culpa es la herramienta fundamental con la que la sociedad regula nuestro comportamiento:

El código moral de nuestra sociedad es tan exigente que nadie puede pensar, sentir y actuar de una forma completamente moral. Por ejemplo, se supone que no podemos odiar a nadie, sin embargo, casi todo el mundo odia a alguien alguna vez, bien se lo admita a sí mismo o no. Alguna gente está tan altamente socializada que intenta pensar, sentir y actuar moralmente, imponiéndose una severa carga. Con objeto de eludir sentimientos de culpa, continuamente tienen que engañarse sobre sus propios motivos y encontrar explicaciones morales para sentimientos y acciones que en realidad no tienen un origen moral. (parágrafo, 25)

Hay una división sustancial entre lo que somos, lo que sentimos, lo que pensamos y como actuamos. Aunque parezcamos una unidad somos seres fragmentados entre nuestros deseos, nuestras emociones y nuestros deberes sociales, familiares, personales.

A diario se nos exige comportarnos de una manera tal que no alteremos el orden social, aunque este mismo orden esté roto y solo sea conveniente para aquellos pocos que pueden sacar provecho de él. Las sanciones para aquellos que no cumplen con los requerimientos establecidos y con las normas estás asociadas con el castigo y el encierro en manicomios, hospitales, cárceles.

Históricamente el castigo ha sido una estrategia de control, vigilancia y violencia que se ha usado para administrar la vida humana utilizando la culpa como una forma perversa de dominar al infractor. Esta hace parte de las emociones que como humanos podemos sentir y es un fenómeno psicológico que involucra cambios físicos (como las expresiones faciales o la somatización) y psicológicos: "En todas las especies, las respuestas emocionales se

organizan en torno a las necesidades reproductivas y de supervivencia del organismo" (Harmon-Jones y Harmon Jones, 2021).<sup>53</sup>

Por otra parte, la emoción cumple un papel en el significado que nosotros, como personas, podemos dar a los eventos diarios.

Es imposible imaginar la vida sin emoción. Atesoramos nuestros sentimientos: la alegría de un juego de pelota, el placer del toque de un ser querido o la diversión con amigos en una salida nocturna. Incluso las emociones negativas son importantes, como la tristeza cuando muere un ser querido, el enojo cuando es violado, el miedo que nos supera en una situación aterradora o desconocida, o la culpa o vergüenza hacia los demás cuando nuestros pecados se hacen públicos. Las emociones dan color a las experiencias de la vida y les dan significado y sabor. (Hwang y Matsumoto, 2021)<sup>54</sup>.

En otras palabras, si no experimentáramos emociones nuestra percepción del mundo estaría incompleta aunque estas emociones muchas veces son performadas y alteradas por el sistema que nos domina:

Debido a que una de las funciones principales de la cultura es mantener el orden social para asegurar la eficiencia del grupo y, por lo tanto, la supervivencia, las culturas crean visiones del mundo, reglas, pautas y normas relativas a las emociones porque las emociones tienen importantes funciones interpersonales, como se describió anteriormente, y son importantes motivadores del comportamiento (Hwang y Matsumoto, 2021)<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup>“Across species, emotional responses are organized around the organism’s survival and reproductive needs” (Harmon-Jones & Harmon Jones, 2021)

<sup>54</sup> It is impossible to imagine life without emotion. We treasure our feelings—the joy at a ball game, the pleasure of the touch of a loved one, or the fun with friends on a night out. Even negative emotions are important, such as the sadness when a loved one dies, the anger when violated, the fear that overcomes us in a scary or unknown situation, or the guilt or shame toward others when our sins are made public. Emotions color life experiences and give those experiences meaning and flavor. (Hwang y Matsumoto, 2021)

<sup>55</sup> Because one of the major functions of culture is to maintain social order in order to ensure group efficiency and thus survival, cultures create worldviews, rules, guidelines, and norms concerning emotions because emotions have important intra and interpersonal functions, as described above, and are important motivators of behavior (Hwang y Matsumoto, 2021)

La culpa y la vergüenza son dos emociones que están estrechamente vinculadas y que, a lo largo de la historia, la sociedad ha utilizado a su favor para mantener el control y el orden social. El castigo tiene como propósito generar culpa o vergüenza en el sujeto para generar respuestas como el arrepentimiento y la posibilidad de no repetición. Todo esto implica una activación neuronal por parte del sistema nervioso que es el que trabaja para internalizar y exteriorizar la culpa. “Las emociones específicas no se encuentran en una sola estructura del cerebro. En cambio, las respuestas emocionales involucran redes de activación, con muchas partes del cerebro activadas durante cualquier proceso emocional” (Harmon-Jones y Harmon Jones 2021).<sup>56</sup>

Kaczynski señala que el sistema manipula nuestras emociones desde los primeros años de vida a través de la sobresocialización<sup>57</sup> que implica el acto de avergonzar públicamente al individuo a causa de comportamientos que no son socialmente o moralmente aceptables. Este tipo de correctivos generan sentimientos de culpa, arrepentimiento, sensación de vergüenza por lo que uno es:

Uno de los más importantes recursos por los cuales nuestra sociedad socializa a los niños es haciéndolos sentir avergonzados del comportamiento o del habla que es contraria a las expectativas de la sociedad. Si esto es excesivo o si un chico en particular es especialmente sensible a tales sentimientos, acaba por sentirse avergonzado de SÍ MISMO. (parágrafo, 26)

Nos odiamos a nosotros mismos porque no somos lo suficientemente buenos o piadosos, porque nos han avergonzado desde pequeños, porque han usado nuestras emociones en nuestra contra. Para Kaczynski el auto-odio es uno de los más importantes recursos que el sistema utiliza para no perder el control sobre los sujetos que gobierna.

---

<sup>56</sup> “Specific emotions are not located in a single structure of the brain. Instead, emotional responses involve networks of activation, with many parts of the brain activated during any emotional process” (Harmon-Jones & Harmon Jones, 2021)

<sup>57</sup> Los psicólogos usan el término «socialización» para designar el proceso por el cual los niños son entrenados para pensar y actuar como demanda la sociedad. Se dice que una persona está bien socializada si cree y obedece el código moral de su sociedad y encaja bien como parte del funcionamiento de ésta (Parágrafo 24). La sobresocialización es, entonces, demanda moral en exceso.

La culpa se guarda en la memoria lo que significa que nuestro comportamiento se ve interpelado a diario por las sensaciones que la emoción genera y que se han guardado en nuestra cabeza:

Las emociones también están conectadas con pensamientos y recuerdos. Los recuerdos no son solo hechos que están codificados en nuestro cerebro; están coloreadas con las emociones que se sintieron en aquellos momentos en que ocurrieron los hechos (Wang & Ross, 2007). Así, las emociones sirven como el pegamento neuronal que conecta esos hechos dispersos en nuestra mente (Hwang y Matsumoto, 2021).<sup>58</sup>.

Para la sociedad post-industrial, aquel que no cumple con los modelos de éxito esperados está destinado al rechazo público y al propio rechazo dado que estos imperativos responden a las oportunidades que el propio sistema ofrece y considera necesarios para tener éxito; lo que se traduce en un esfuerzo constante de adecuación de parte del sujeto a los imperativos del sistema.

En la sociedad industrial moderna sólo es necesario un mínimo esfuerzo para satisfacer las necesidades físicas propias. Es suficiente atravesar un programa de entrenamiento para adquirir alguna pequeña escala técnica, después llegar al trabajo puntual y ejercer un esfuerzo muy modesto para mantenerlo. Los únicos requisitos son una cantidad moderada de inteligencia y, la mayor parte de todo, simple OBEDIENCIA. Si uno tiene esto, la sociedad se ocupa de ti desde la cuna hasta la sepultura. (Parágrafo 40)

La obediencia está ligada a la falta de autonomía en la toma de decisiones del individuo y también a la idea de disciplina como la acción regulada por un conjunto de normas de una institución o una sociedad que, si se obedecen de manera constante, llevan a un resultado que otorgan una sensación de confianza y realización en el individuo: “La mayoría de la gente pasa a través del proceso de poder teniendo una finalidad, haciendo un

---

<sup>58</sup> Emotions are also connected to thoughts and memories. “Memories are not just facts that are encoded in our brains; they are colored with the emotions felt at those times the facts occurred” (Wang & Ross, 2007). Thus, emotions serve as the neural glue that connects those disparate facts in our minds (Hwang y Matsumoto, 2021)

esfuerzo AUTÓNOMO y alcanzándolo adquiere esa autoestima, autoconfianza y un sentido de poder” (parágrafo, 44).

Pero, en la sociedad tecnificada e industrial el cumplimiento las regulaciones ha llegado a un punto en el que la libertad del individuo está reducida al mínimo a causa de la manipulación encubierta que el sistema hace nuestro deseo. Así lo expresa Kaczynski:

Un tema que aparece repetidamente en los escritos de las críticas sociales de la segunda mitad del siglo XX es la sensación de la falta de objetivos que aflige a bastantes personas en la sociedad moderna. Sugerimos que la llamada «crisis de identidad» es actualmente una búsqueda del sentido de propósito, frecuentemente comprometido a una actividad sustitutoria conveniente. Puede que el existencialismo sea en gran parte una respuesta a la falta de objetivos de la vida moderna. En la sociedad moderna está muy extendida la búsqueda de la «realización», pero pensamos que para la mayoría una actividad cuya principal finalidad es la realización (esto es, una actividad sustitutoria<sup>59</sup>) no trae una realización completamente satisfactoria. (Parágrafo 64)

En esta sociedad que nos gobierna, tenemos el control sobre las decisiones más banales pero no sobre nuestro propio cuerpo y nuestra psique lo que produce en el hombre una crisis incontrolable de su identidad (“lo que provoca la crisis es casi siempre incontrolable” Camus, 1942):

Nuestra vida depende de decisiones que toman otras personas que no conocemos ni sabemos quién son: «Vivimos en un mundo en el que relativamente poca gente puede que 500 o 1000 toma las decisiones importantes Nuestras vidas dependen de si el modelo de seguridad está debidamente mantenido en una central nuclear; o de cuánto pesticida está permitido que penetre en nuestros alimentos o de cuánta polución en

---

<sup>59</sup> Usamos el término «actividad sustitutoria» para designar una actividad que persigue directamente una finalidad artificial que la gente ensalza para ellos mismos meramente con objeto de tener alguna finalidad por la que trabajar, o, dejadnos decir, meramente por la razón de la satisfacción que consiguen al perseguir dicha finalidad. He aquí una regla fácil para la identificación de actividades sustitutorias. Dada una persona que dedica mucho tiempo y energía a la persecución de la finalidad X, pregúntate esto: ¿si tuviera que dedicar la mayoría de su tiempo y energía a satisfacer sus necesidades biológicas, y este esfuerzo le requiriera usar sus posibilidades físicas y mentales de un modo variado e interesante, se sentiría privado seriamente por no alcanzar la finalidad X? Si la respuesta es no, entonces la persecución de la finalidad X es una actividad sustitutoria. (Parágrafo 39)

nuestro aire; en cómo es de hábil (o de incompetente) nuestro médico; si perdemos o conseguimos un trabajo puede depender de las decisiones hechas por los economistas gubernamentales o de los ejecutivos de una corporación; y así sucesivamente. (Parágrafo 67)

Nuestra vida física y emocional no está en nuestras manos. Esta falta de autonomía se manifiesta psicológicamente de muchas maneras, Kaczynski resalta: “aburrimiento, desmoralización, baja autoestima, sentimientos de inferioridad, derrotismo, depresión, ansiedad, culpabilidad, frustración, hostilidad, abuso del cónyuge y de niños, hedonismo insaciable, conducta sexual anormal, desórdenes del sueño, desórdenes alimenticios, etc” (Parágrafo 44).

Coincidimos con el autor en el hecho de que los trastornos psicológicos, como el trastorno depresivo mayor y el trastorno de ansiedad generalizada son característicos de las sociedades post-industriales. Según la Organización mundial de la salud, para el 2015 más de 322 millones de personas sufren de depresión y más de 264 trastornos relacionados con la ansiedad<sup>60</sup>. Lo preocupante de esta cuestión es la alta mortalidad con la que se asocia a la depresión: “El trastorno depresivo mayor se asocia con una mortalidad elevada, gran parte del cual se explica por el suicidio” (American Psychiatric Association, 2013).<sup>61</sup>. Para que un individuo sea diagnosticado con depresión debe haber pasado una sintomatología que incluye:

una alteración persistente del estado de ánimo (tristeza y / o en los niños, irritabilidad) o una pérdida de interés o placer en prácticamente todas las actividades, además de al menos cuatro de los siguientes síntomas: alteración del sueño, culpa, pérdida de energía, dificultad para concentrarse, cambio en el apetito, agitación o retraso psicomotor e ideación suicida (American Psychiatric Association, 2013).<sup>62</sup>.

---

<sup>60</sup> Global Health Estimates, Organización Mundial de la Salud, 2017

<sup>61</sup> “Major depressive disorder is associated with high mortality, much of which is accounted for by suicide” (American Psychiatric Association, 2013)

<sup>62</sup> a persistent disturbance of mood (sadness, and/or in children, irritability) or a loss of interest or pleasure in virtually all activities, in addition to at least four of the following symptoms: sleep disturbance, guilt, loss of energy, impaired concentration, change in appetite, psychomotor agitation or retardation, and suicidal ideation (American Psychiatric Association, 2013)

Según lo anterior la depresión es una enfermedad mental caracterizada por un estado de tristeza y la melancolía. Más exactamente es una perturbación constante del ánimo acompañada por reacciones y dolores corporales:

La persona suele describir el estado de ánimo en un episodio depresivo mayor como deprimido, triste, desesperado, desanimado o "deprimido". En algunos casos, la tristeza puede ser negada al principio, pero posteriormente puede ser provocada por una entrevista (por ejemplo, señalando que el individuo parece estar a punto de llorar). En algunos individuos que se quejan de sentirse "aburridos", no tener sentimientos o sentirse ansiosos, la presencia de un estado de ánimo deprimido puede inferirse de la expresión facial y el comportamiento de la persona. Algunas personas enfatizan las quejas somáticas (por ejemplo, dolores y molestias corporales) en lugar de informar sentimientos de tristeza. Muchas personas informan o muestran un aumento de la irritabilidad (por ejemplo, ira persistente, tendencia a responder a los eventos con arrebatos de ira o culpando a otros, una sensación exagerada de frustración por asuntos menores). En los niños y adolescentes, se puede desarrollar un estado de ánimo irritable o de mal humor en lugar de un estado de ánimo triste o abatido (American Psychiatric Association, 2013)<sup>63</sup>.

Vivir con depresión implica estar en el borde de la irritabilidad, la rabia y la tristeza absoluta. Es también el constante malestar de náusea, llanto, nudo en la garganta y, sobre todo, del un pensamiento incontrolable y persistente de que la vida es absurda: “lo que se llama una razón de vivir es al mismo tiempo una excelente razón para morir” (Camus, 1942).

Según el manual de diagnóstico DSM, no son del todo claras las causas de la depresión ya que estas pueden variar de paciente en paciente. Se señala, por ejemplo, que la historia personal, los ambientes familiares y sociales, el maltrato y el abuso vividos durante la

---

<sup>63</sup> The mood in a major depressive episode is often described by the person as depressed, sad, hopeless, discouraged, or "down in the dumps". In some cases, sadness may be denied at first but may subsequently be elicited by interview (e.g., by pointing out that the individual looks as if he or she is about to cry). In some individuals who complain of feeling "blah," having no feelings, or feeling anxious, the presence of a depressed mood can be inferred from the person's facial expression and demeanor. Some individuals emphasize somatic complaints (e.g., bodily aches and pains) rather than reporting feelings of sadness. Many individuals report or exhibit increased irritability (e.g., persistent anger, a tendency to respond to events with angry outbursts or blaming others, an exaggerated sense of frustration over minor matters). In children and adolescents, an irritable or cranky mood may develop rather than a sad or dejected mood. (American Psychiatric Association, 2013)

infancia, juegan un papel fundamental en el desarrollo de la enfermedad. También se resalta un riesgo genético de presentar estados anímicos depresivos si el primer grado de consanguinidad tuvo en algún momento problemas de regulación emocional: “La heredabilidad es aproximadamente del 40%, y el neuroticismo del rasgo de la personalidad explica una parte sustancial de esta responsabilidad genética” (American Psychiatric Association, 2013)<sup>64</sup>.

Por otro lado, la neurociencia en los últimos años se ha acercado a la depresión a partir del estudio de las interacciones del cerebro y de la sustancia cerebral material:

El trastorno depresivo mayor (TDM) se encuentra entre los más prevalentes de todos los trastornos psiquiátricos y es la enfermedad más onerosa en todo el mundo. Al intentar comprender los profundos déficits que caracterizan el TDM en múltiples dominios de funcionamiento, los investigadores han identificado aberraciones en la estructura y función del cerebro en individuos diagnosticados con este trastorno. (Singh y Gotlib, 2014)<sup>65</sup>

Estos estudios han permitido la creación de nuevos medicamentos para la estimulación cerebral con el fin de identificar las partes del cerebro que están afectadas y presentan problemas con el propósito de producir artificialmente, en laboratorios, pastillas para disminuir la tristeza y las tendencias suicidas.

Sin embargo, es necesario detenerse a pensar qué papel cumple la sociedad industrial en el desarrollo de estos trastornos depresivos y con qué objetivo se fabrican los medicamentos para superar estos estados de vulnerabilidad psíquica:

Imagina una sociedad que somete a la gente a condiciones que los hacen terriblemente infelices, entonces les da drogas para quitarle su infelicidad. ¿Ciencia ficción? Ya está ocurriendo en cierta extensión en nuestra sociedad. Es bien sabido que la tasa de

---

<sup>64</sup> “Heritability is approximately 40%, and the personality trait neuroticism accounts for a substantial portion of this genetic liability” (American Psychiatric Association, 2013)

<sup>65</sup> Major Depressive Disorder (MDD) is among the most prevalent of all psychiatric disorders and is the single most burdensome disease worldwide. In attempting to understand the profound deficits that characterize MDD across multiple domains of functioning, researchers have identified aberrations in brain structure and function in individuals diagnosed with this disorder. (Singh & Gotlib, 2014)

depresiones clínicas se ha incrementado enormemente en las décadas recientes. Creemos que esto es debido al colapso del proceso de poder. Pero incluso si estamos equivocados, el incremento de la tasa de depresiones es ciertamente el resultado de ALGUNAS condiciones que existen en la sociedad de hoy. En vez de suprimir las condiciones que hacen que la gente esté deprimida, la sociedad moderna les da drogas antidepresivas. En realidad, los antidepresivos son un medio de modificar el estado interno de un individuo de tal manera que le permita tolerar las condiciones sociales que de otra manera encontraría intolerables. (Sí, sabemos que la depresión es con frecuencia de origen puramente genético. Aquí nos estamos refiriendo a esos casos en los que el medio juega un papel predominante). (Parágrafo 145)

Las condiciones anormales a las que el individuo está sometido por parte del sistema son, como ya se ha dicho, el hacinamiento, la descomposición de los valores morales, el rápido desarrollo tecnológico pero sobre todo las múltiples demandas de éxito, productividad, eficiencia, competitividad que hemos expuesto a lo largo de esta tesis.

Estas condiciones han aumentado el sufrimiento psicológico de las personas y la sociedad ha desarrollado drogas para enfrentar estas enfermedades y para evitar que el sujeto abandone o renuncie a su capacidad de trabajo y servicio:

La depresión es un problema importante; Actualmente, el 11% de los estadounidenses mayores de 12 años está tomando antidepresivos. Entre la población blanca, la cifra es del 14% y para las mujeres de 40 a 60 años llega al 23%. En general, la tasa de uso de antidepresivos ha aumentado casi un 400% durante los últimos 20 años. Una vez más, nos enfrentamos a un fenómeno relativamente nuevo. Harris señala que, para los antiguos griegos y romanos, "la depresión estaba en gran parte ausente". Ciertamente experimentaron ira, rabia, frustración, desánimo y emociones relacionadas, pero aparentemente nada como el estado de depresión persistente que aflige a tantos en el mundo moderno. (Skrbina, 2014)<sup>66</sup>

---

<sup>66</sup> Depression is a major problem; currently 11% of Americans over age 12 are taking antidepressants. Among the white population, the figure is 14%, and for women ages 40 to 60, it reaches 23%. Overall, the rate of antidepressant use has increased nearly 400% over the past 20 years. Once again, we are dealing with a relatively new phenomenon. Harris notes that, for the ancient Greeks and Romans, "depression was largely

Ser parte del sistema industrial implica formar parte de un engranaje que está al servicio de la producción y del consumo constante de bienes y servicios. La depresión afecta el cuerpo con letargo e imposibilidad de llevar al acto cualquier iniciativa. Al sistema no le conviene tener una gran cantidad de cuerpos inactivos, es por eso que las nuevas formas de control involucran directamente la capacidad de modificar el comportamiento individual a través de fármacos y medicinas que controlan y reactivan la inercia corporal y mental.

Presumiblemente, la investigación continuará para incrementar la efectividad de las técnicas psicológicas de control del comportamiento humano. Pero pensamos que es improbable que sólo las técnicas psicológicas sean suficiente para adaptar a los seres humanos a la clase de sociedad que la tecnología está creando. Probablemente tendrán que usar métodos biológicos. Ya hemos mencionado el uso de drogas en relación con esto. La neurología puede proporcionar otros caminos de modificación de la mente humana. La ingeniería genética en seres humanos está ya empezando a darse en la forma de la “terapia de gen”, y no hay razón para asumir que tales métodos no serán usados a la larga para modificar aquellos aspectos del cuerpo que afectan al funcionamiento mental. (Parágrafo 145)

La tecnología que se ha desarrollado en los últimos años ha ayudado enormemente a la comprensión del cuerpo. Sin embargo, esos mismos avances tecnológicos han definido nuevas formas de controlar al individuo. Es por eso que se vuelve urgente la pregunta sobre la ambivalencia de la tecnología con respecto a nuestro cuerpo: ¿qué herramientas podemos encontrar para una sostenibilidad y equilibrio de las nuevas relaciones no-humanas que se han definido en la modernidad?

Para Kaczynski es claro que la Sociedad Industrial es irreformable y que necesita de una revolución inminente:

Esperamos haber convencido al lector de que el sistema no puede ser reformado de tal manera como para reconciliar libertad y tecnología. La única salida es librarnos del sistema tecnológico industrial en su conjunto. Esto implica la revolución, no

---

absent.” They certainly experienced anger, rage, frustration, faintheartedness, and related emotions, but apparently nothing like the persistent depressed state that afflicts so many in the modern world. (Skrbina, 2014)

necesariamente un levantamiento armado, pero ciertamente un cambio radical y fundamental en la naturaleza de la sociedad. (Parágrafo 140)

En resumen, la técnica médica ha definido un nuevo entendimiento del funcionamiento cerebral que ayuda a moldear una nueva concepción del individuo desde la conciencia y la personalidad. Al mismo tiempo, las afecciones que la sociedad industrial causa en el cerebro se han incrementado en los últimos años lo que se ve reflejado en el aumento de trastornos como la ansiedad y la depresión.

A partir del manifiesto de Kaczynski consideramos que, a pesar de la voluntad industrial y tecnológica de administrar y gerenciar nuestras vidas, la acción individual y la potencia corporal son el canal para la realización de una revolución social.

## Conclusiones

En esta tesis se realizó un recorrido por el manifiesto de Theodore Kaczynski con el propósito de analizar el impacto de la tecnología sobre el cuerpo y sus sentidos. Un segundo propósito de este trabajo fue darle otro lugar al manifiesto de Kaczynski, ya que este ha sido estigmatizado a lo largo de la historia. A nuestro parecer la tecnología se ha convertido en un arma de doble filo. Por una parte, es una herramienta que ha facilitado y mejorado gran cantidad de tareas humanas, pero, por otro lado, la tecnología se ha apoderado de nuestra libertad y autonomía. Este peligro que la tecnología representa para la persona es el mensaje principal de Kaczynski y, por esto, nos interesa resignificar el manifiesto.

Es fundamental resaltar, en este punto, la singularidad del momento en el que esta tesis se escribió. Debido a la pandemia del Covid-19, la tecnología se ha convertido en parte fundamental de todo tipo de interacciones. Esta situación moldeó en gran medida la investigación, escritura y producción de este texto. Así, la mayoría de libros, revistas y artículos se consultaron a través de internet, por lo que la investigación se hizo mediante la lectura electrónica.

Además de la investigación, la escritura del texto también es tecnológica: se creó una página web con HTML (HiperText Markup Language - lenguaje de marcado de hipertexto) para la publicación y divulgación del archivo. La creación de la página web en la que se aloja este texto se propuso con el objetivo de brindar una lectura más interactiva, que corresponda a la lógica contemporánea. El internet es la herramienta tecnológica de la postmodernidad por excelencia, ya que ha permitido la existencia de redes de comunicación globales e instantáneas. A la vez, el internet se ha convertido cada vez más en una biblioteca universal, en la que se tiene acceso a toda clase de conocimiento de manera rápida. Es por esto que la escritura de la tesis en la página web se hace con la pretensión de estar alojada en el repositorio más grande del planeta. Al

mismo tiempo, el internet permite nuevas formas de escritura como el uso de archivo multimedia, es decir la posibilidad de escribir a través de imágenes y videos.

La página web de la tesis está pensada en forma de wiki, es decir, una enciclopedia en línea e interactiva que permite profundizar sobre un tema, en este caso, el manifiesto de Theodore Kaczynski y las afecciones que la tecnología causa en el cuerpo. En la página se pueden encontrar referencias gráficas a los temas de los que se habla en la tesis, al igual que enlaces web que llevan directamente a los textos relacionados, como el manifiesto de Kaczynski o la recopilación de textos de neurociencia que fueron utilizados en este trabajo y que, además, hacen parte de un manual de neurociencia que creamos especialmente para esta tesis y que se puede descargar gracias a Noba Project<sup>67</sup>. Adicionalmente, en la página se presentan ensayos audiovisuales sobre los temas trabajados en el texto escrito.

En suma, la tesis invita al lector a pensar en el impacto de la tecnología en los cuerpos, a través del pensamiento político del autor en diálogo permanente con la teoría crítica. Sin embargo, quisimos construir y divulgar el texto mediante el uso de herramientas tecnológicas, debido a las circunstancias actuales y a que la tecnología es, pese a sus aspectos negativos, el medio de difusión de conocimiento de la posmodernidad.

## **Bibliografía**

---

<sup>67</sup> El Proyecto Noba es una iniciativa de educación en psicología del Diener Education Fund. Noba se concibió como un sustituto abierto y gratuito de los materiales tradicionales de introducción a la psicología que cuestan entre \$ 100 y \$ 200 por un solo libro. (Diener, 2014) <http://noba.to/wvxc7pfe>

## Libros:

- American Psychiatric Association - APA. (2014). *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-5* (5a. ed.). Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Braidotti, R. (2013). *The posthuman*. Cambridge: Polity Press.
- Burton, R. (1947). *Anatomía de la melancolía*. Buenos Aires: Editora Espasa-Calpe.
- Cabieses, H., Baldomero, C., Rumrill, R. & Soberón, R. (2007). *Hablan los diablos: Amazonía, coca y narcotráfico en el Perú; escritos urgentes*. Quito: Editorial Abya Ayala.
- Crawford, M. (2015). *The world beyond your head: on becoming an individual in an age of distraction*. New York: Farrar, Straus & Giroux.
- Despentes, V. (2016). *Vernon Subutex I*. Bogotá: Penguin Random House Grupo Editorial.
- Foucault, M. (1984). *Discurso del Poder*. México: Fondos Ediciones.
- Foucault, M. (1984). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México D.F.: Siglo veintiuno editores.
- Foucault, M. (1986). *Historia de la locura en la época clásica II* México D.F.: Fondo de cultura económica.
- Foucault, M. (1989). *La Vida de los Hombres Infames. Ensayos sobre la desviación y dominación*. Madrid: La Piqueta.
- Foucault, M. (2012). *El nacimiento de la clínica: una arqueología de la mirada médica*. México D.F.: Siglo veintiuno editores.
- Foucault, M. (2014). *Las redes del poder*. Buenos Aires: Prometeo Editores.
- Friedman, M. (1982). *Capitalism and Freedom*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Gootenberg, P. (1999). *Cocaine: Global histories*. London: Routledge.
- Hardt, M. & Negri, A. (2002). *Imperio*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Horowitz, I. L. (1977). *Los anarquistas: I. La teoría*. Madrid: Alianza Editorial.
- Joll, J. (1968). *Los anarquistas*. Barcelona: Ediciones Grijalbo.
- Kaczynski, T. J. (2010). *Tecnological Slavery: the collected writings of Theodore J. Kaczynski, a.k.a. "The Unabomber"*. Port Townsend: Feral House.
- Marcuse, H. (1973). *An Essay on Liberation*. Victoria: Penguin Books.

- Markel, H. (2011). *An anatomy of Addiction: Sigmund Freud, William Halsted, and the miracle drug cocaine*. Toronto: Pantheon Books.
- Purves, D., Augustine, G. J., Fitzpatrick, D., Hall, W. C., LaMantia, A.-S., McNamara, J. O., & Williams, S. M. (Eds.). (2004). *Neuroscience* (3rd ed.). Sinauer Associates.
- Skbrina, D. (2015). *The metaphysics of technology*. New York: Routledge.
- Strong, C. (2011). *Grunge: Music and Memory*. Burlington: Ashgate Publishing Company.
- Thoreau, H. D. (2014). *Walden*. Madrid: Errata Naturae Editores.
- Tow, S. (2011). *The strangest tribe: how a group of Seattle rock bands invented grunge*. Seattle: Sasquatch Books.
- Valencia, S. (2010). *Capitalismo Gore*. Madrid: Editorial Melusina.
- Wissman, T. (2014). *Geographies of Urban Sound*. Farnham: Ashgate Publishing Limited.
- Woodcock, G. (1979). *El anarquismo: Historia de las ideas y movimientos libertarios*. Barcelona: Seix Barral.

### **Artículos:**

- Abruzze, A. (2004). Cultura de Masas. *CIC. Cuadernos de Información y comunicación, volumen* (9), 189-192.
- Davidson, R. J., Pizzagalli, D., Nitschke, J. B & Putman, K. (2002). Depression: Perspectives from Affective Neuroscience. *Annual Review of Psychology, volumen*(53), 545-574.
- Rodríguez, M. (1991). Cultura popular-cultura de masas. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, volumen* 4(12), 151-163.
- Longfellow, B. (1990). Postmodernism and the discourse of the body. *Canadian Journal of Political and Social Theory / Revue Canadienne de théorie politique et sociale , volumen*(24), 179-189.
- Ahmed, S. H., Guillem, K. & Vandaele, Y. (2013). Sugar adicction: pushing the drug-sugar analogy to the limit. *Walters Kluwer Health Current Opinion, volumen*(16), 434-439
- Russo, M. T., (2020). The human body as a problema in post-modern culture. *Church, Communication and Culture, volumen*(5), 74-91.

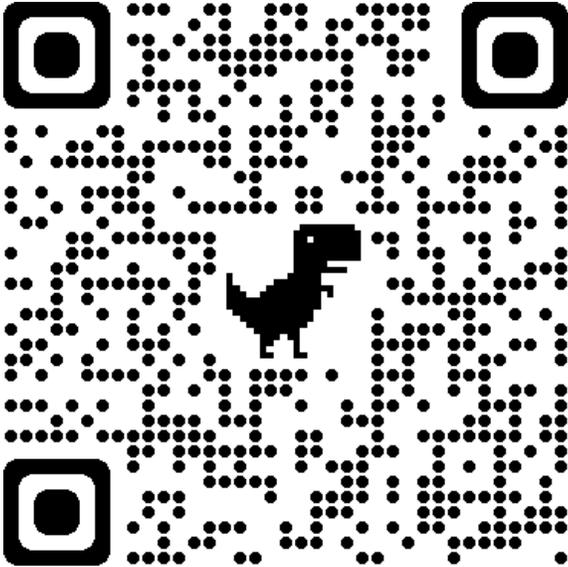
- Harmon-Jones, E. & Harmon-Jones, C. (2021). Affective neuroscience. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/qnv3erb9>
- Paller, K. & Suzuki, S. (2021). Consciousness. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/5ydq3tgk>
- Biswas-Diener, R. & Thin, N. (2021). Culture. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/y9xcptqw>
- Tsai, J. (2021). Culture and emotion. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/gfqmxytw>
- Silvia, P. (2021). Knowledge emotions: feelings that foster learning, exploring, and reflecting. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/f7rvqp54>
- Hwang, H. & Matsumoto, D. (2021). Functions of emotions. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/w64szjxu>
- Lachs, L. (2021). Multi-modal perception. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/cezw4qyn>
- Privitera, A. J. (2021). Sensation and perception. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/xgk3ajhy>
- Thompson, R. (2021). Social and personality development in childhood. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/gdqm6zvc>
- Ito, T. A. & Kubota, J. T. (2021). Social neuroscience. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/qyekc5gf>
- Biswas-Diener, R. & Teeny, J. (2021). States of consciousness. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/xj2cbhek>
- Dijksterhuis, A. (2021). The unconscious. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/46hrvmab>
- Malle, B. (2021). Theory of mind. In R. Biswas-Diener & E. Diener (Eds), *Noba textbook series: Psychology*. Champaign, IL: DEF publishers. Recuperado de <http://noba.to/a8wpytg3>

## **Anexos.**

**Link para entrar a la página web:**

<http://www.sistematologicoycuerpo.com/index.html>

Código qr para entrar a la página web:



Fragmento de código html que compone la página web:

```
<li>
  <h2 id="Oídos">Oídos</h2>
</li>

<!-- CAPITULO OIDO -->
<div class="capitulo" align="justify">
```

```
<p>Los oídos son los órganos encargados de recopilar la información sonora que está en el exterior. El sonido es un fenómeno físico que, al igual que la luz, está compuesto por ondas electromagnéticas que viajan por el aire y llegan a nuestros oídos. Sin embargo, el sonido es un factor caracterizante del ambiente que habitamos. Para Kaczynski, el cuerpo moderno habita en unas circunstancias anormales, a causa del rápido avance de la tecnología en la sociedad los paisajes que habitamos están en cambio constante. <br></p>
```

Entre las condiciones anormales presentes en la sociedad industrial moderna están la excesiva densidad de población, el aislamiento del hombre de la naturaleza, la excesiva rapidez del cambio social y el colapso de las comunidades naturales de pequeña escala tales como la familia prolongada, el pueblo o la tribu. (Parágrafo 47) <br></p>

<p>La modificación del espacio generado por las industrias afecta de manera directa nuestros sentidos, en especial el oído. Podemos ver el contraste entre el silencio y ruido, de la misma manera en la que vemos el contraste entre lo rural y lo urbano. El sonido será un factor caracterizador del territorio. Es decir, la organización de los sonidos en la ciudad y en el campo difieren por dos circunstancias concretas. La ciudad ha dado como resultado una serie de paisajes y sonidos característicos de la sociedad urbana y moderna. <br></p>

<p>En primer lugar, el aumento de la población y la reducción de los espacios individuales. La ciudad y su necesidad de acortar los tiempos y las distancias, para aumentar la productividad, han moldeado un paisaje distinto al del campo. Por la gran población de ciudadanos que se aglomeran en la ciudad, la situación de la vivienda se vuelve problemática y los edificios llenos de apartamentos son la mejor solución. Al mismo tiempo que se soluciona el problema de vivienda para los ciudadanos, en los apartamentos se esconde el hacinamiento de la ciudad. El espacio ahora se aprovecha de manera vertical y donde antes podían vivir cuatro personas ahora viven cien, una encima de otra. Adicionalmente, los apartamentos son un gran ejemplo de la reducción espacial a la que el cuerpo se ve sometido al habitar la ciudad. En un apartamento, de una u otra manera, estamos rodeados por todos los que habitan el mismo edificio. <br></p>

Es bien sabido que el hacinamiento incrementa la tensión y la agresión. El grado de hacinamiento que existe hoy y el aislamiento del hombre de la naturaleza son consecuencias del proceso tecnológico. Todas las sociedades preindustriales eran predominantemente rurales. La Revolución Industrial incrementó bastante las medidas de las ciudades y la proporción de los habitantes que en ellas vivían y la tecnología agrícola moderna ha hecho posible para la tierra soportar una densidad de población mayor de la que nunca hubo antes. (Parágrafo, 48) <br></p>

<p>En segundo lugar, la ciudad es una aglomeración de ruidos individuales. Es decir que el sonido general del paisaje urbano es el conjunto de los ruidos que produce cada uno de los ciudadanos. Entendemos el ruido como todo sonido que altera el ambiente de manera desagradable y molesta para las personas. Este ruido al que hacemos referencia está directamente ligado con las tecnologías que podemos adquirir individualmente. Esto lo desarrolla Kaczynski en una nota a pie de página en el parágrafo 48: <br></p>

Además, la tecnología ha agravado los efectos del hacinamiento porque pone

poderes desorganizadores incrementados en las manos de la gente. Por ejemplo, una variedad de aparato que

haga ruido: un segador potente, radios, motocicletas, etc. Si el uso de estos aparatos no está

restringido, la gente que quiere paz y silencio está frustrada por el ruido. Si el uso está restringido,

la gente que usa los aparatos está defraudada por las regulaciones. Pero si estas máquinas no hubieran

sido inventadas nunca hubiera habido conflicto y frustración generados por ellas. (Parágrafo, 48) <br></p>

<p>Ahora bien, es importante resaltar que después de haber habitado durante un tiempo largo en la ciudad, el oído se acostumbra a un ambiente acústico que está constituido como una cacofonía, que encontramos familiar. El territorio que habitamos se define también por sus sonidos. “To my understanding, sound exists not only within the city; sound is the city.” (Wissmann, 2014)<a href="#PieOidos.41"><sup>[41]</sup></a>. Según lo anterior queremos establecer una relación entre el oído performado por las materias acústicas de la ciudad y el género musical Grunge, también conocido como el Sonido de Seattle. Hay varios componentes de este fenómeno que nos interesan. En primer lugar, vemos en este género una marca generacional, que nos ayuda a entrever el contexto cultural de finales de los años ochenta y comienzos de los años noventa del siglo pasado. En segundo lugar, el contenido lírico del grunge denuncia las exigencias del sistema como problemáticas sociales. En tercer lugar, queremos resaltar la ambivalencia del grunge desde su estética: el género pasa de una filosofía punk basada en postulados anarquistas hasta la reflexión sobre la mercantilización de la vida. <br></p>

<p>El grunge como marca generacional nos interesa, en primer lugar, para poder entender los avances tecnológicos por los que estaba atravesando la sociedad, en el momento en el que Kaczynski está escribiendo y pensando su manifiesto. Su aparición se asocia con la creación de la firma discográfica Sub Pop en 1986. El primer disco realizado por la compañía fue una compilación de los grupos de rock alternativo de Seattle. Este disco es una marca clave de las características del “Sonido de Seattle”. Para entender estas características tenemos que entender también a Seattle como una ciudad industrial, reconocida por el boom tecnológico dado por Microsoft en la misma época en la que el grunge está en auge: <br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;">Like many larger cities, Seattle identifies itself through its distinctive

neighborhoods. Walk north from its gleaming, upscale downtown business district and you’ll arrive in

Belltown, a hip neighborhood complete with condos, eateries, and clubs. Just south of downtown is Pioneer

Square: Seattle’s birthplace. Head back north for a mile, take a right on Olive Way, and you’ll climb a

steep incline and arrive on Capitol Hill. Capitol Hill is an artsy, almost-anything-goes enclave replete

with more bars, condos, and clubs. It is also the symbolic center of Seattle's gay community. Then

continue north about a mile or so, cross over the University Bridge spanning the Portage Bay leg of Lake

Union, and you'll arrive in the University District, otherwise known as the U-District, home to the

University of Washington ("U-Dub" per the locals). The neighborhood's heart is University Way NE, or "the

Ave." While the U-District has the typical trappings of a college area—bars, record stores, pizza joints,

and the like—it is also a home for wanderers and street musicians.

All of the above describes Seattle today, an upmarket multicultural metropolis that bears little

resemblance to Seattle thirty-plus years ago, when the punk scene began. In the '70s, Seattle was a large

"small town" suffering through a post-Boeing manufacturing recession. Pioneer Square and the downtown

business district were virtually abandoned after dark, Belltown was derelict and dangerous, and Capitol

Hill and the U-District were similarly run-down. The city had yet to experience the Microsoft-led tech

boom. (Tow, 16) [<sup>\[42\]</sup>](#PieOidos.42)

Ninguna ciudad es un espacio homogéneo, por el contrario, dentro de la misma ciudad se encuentran sectores con diferencias notables y, por lo tanto, fragmentos acústicos distintos. La experiencia cultural del grunge en Seattle está ligada a su pasado industrial con empresas como Boeing. Estas empresas comenzaron a decaer en los años de la post-guerra y marcaron, así, a las generaciones que crecieron en los suburbios de la ciudad, ya que estas tuvieron que afrontar la crisis económica como parte formativa de su infancia y el boom tecnológico y la globalización de su adultez temprana. En términos auditivos esto también responde a unos sonidos que van cambiando al mismo ritmo en que la ciudad va evolucionando. Sin embargo, la ciudad siempre tendrá unos ruidos característicos que, como lo subrayamos anteriormente, provienen de la disrupción del ambiente por parte de la tecnología que se usa a diario.

La cantidad de ruido del paisaje urbano genera una conmoción física que supone una disminución en la capacidad de concentración de la persona. Eso, sumado a la escasez de espacios de silencio en la ciudad, hace que el silencio se convierta en un privilegio al que solo pueden acceder algunos pocos:

<p style="padding-left: 2.5cm;">Silence is now offered as a luxury good. In the business-class lounge at

Charles de Gaulle airport, what you hear is the occasional tinkling of a spoon against china. There are no

advertisements on the walls, and no TVs. This silence, more than any other feature of the space, is what

makes it feel genuinely luxurious. When you step inside and the automatic airtight doors whoosh shut

behind you, the difference is nearly tactile, like slipping out of haircloth into satin. Your brow

unfurrows itself, your neck muscles relax; after twenty minutes you no longer feel exhausted. The hassle

lifts. (Crawford, 21)<a href="#PieOidos.43"><sup>[43]</sup></a> <br></p>

<p>El silencio es la posibilidad de quietud auditiva, una pausa de los estímulos externos que afectan al oído y, a la vez, al cerebro. Pero la ciudad y su sonido no paran, están en constante movimiento las 24 horas al día. Sin embargo, necesitamos del silencio como un recurso para la comunicación y encuentro de uno mismo con el monólogo interior. En el silencio y en la atención tenemos la posibilidad de escucharnos a nosotros mismos, de reflexionar y encontrarnos más allá de las exigencias e imperativos exteriores. Es por eso que, en la ciudad donde el silencio está amenazado por el exceso de descargas acústicas que hay en el entorno, la música adquiere una gran importancia para que podamos tener momentos de aislamiento y pausa. <br></p>

<p> La música responde a su lugar originario, es decir, la percepción del compositor se ve afectada por el lugar que habita, pues todo el ambiente genera una afectación de sus sentidos que impacta su relación con el exterior. <br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;"> Music is understood to be a carrier of cultural values that contains a multitude of social relations. Place identity and attachment can be created through music, political opinion is transported by it, and there is, of course, an economic aspect to music that impacts the outside view of place. (Wissmann, 2014)<a href="#PieOidos.44"><sup>[44]</sup></a><br></p>

<p>En este sentido, la música depende muchas veces de los sonidos locales a los que estén expuestos sus compositores y en este caso el grunge depende de Seattle: <br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;">Music might depend on where it is created, but it can also become the creator of place. It is most likely that there is a strong interconnection between the two. Different music genres were developed in specific places, mostly cities. Alternative rock, especially grunge, was born in Seattle. (Wissman, 2014)<a href="#PieOidos.45"><sup>[45]</sup></a> <br></p>

El grunge responde al sonido de la ciudad moderna con su melodía y con sus letras. Al igual que el punk, el grunge se caracteriza por la utilización de guitarras y bajos eléctricos, además de la percusión que se concentra en la batería. El ruido pesado de las industrias se ve reflejado en la combinación de estos instrumentos. El sonido, tanto del grunge como del punk, se caracteriza por su carácter áspero y ronco, pero la diferencia más marcada entre ambos géneros es el sonido sucio con el que trabaja el grunge, es decir, no hay una definición absoluta del sonido, no hay claridad en la melodía. Esto es un resultado de la falta de tecnología más adecuada para la grabación. Sobre todo, porque en un inicio el grunge se caracterizó por estar alejado de las exigencias del mercado y se convirtió, así, en una subcultura alejada de toda la industria musical del momento. Los artistas eran sus propios productores y sus grabaciones se daban a partir de las pocas tecnologías a las que podían acceder:

From both thrash metal and hardcore punk, grunge carried on a tradition of

equality with the audience, grounded in the idea that anyone could start a band. Musically grunge had a

‘dirty’ sound (possibly where the name grunge came from), especially in the early days when low recording

budgets, lack of expertise and money, and a deliberate lack of professionalism affected the recording

process. The music was quite visceral, with the bass low and guitars alternating between roaring and

quiet. The form of grunge that eventually gained commercial success also had a strong melodic aspect to

it, and in general grunge did not question the three-minute ‘verse-chorus-verse’ formula of song writing

(in accordance with punk ethos), but generally avoided virtuosic guitar solos (see McDonald (2000) for a

musicological discussion of the differences between ‘alternative’ and other forms of music). Stylistically

grunge music was a sharp and deliberate contrast to the other music of the late 1980s that was finding

chart success. (Strong, 18)<sup>[46]</sup>

Si bien el sonido del grunge se caracteriza por la armonización de unos ruidos conjuntos generados por los instrumentos, al mismo tiempo, se parece al sonido de los ruidos urbanos: golpes que se escapan de las fábricas, del freno de los trenes que andan por la ciudad, de los pitidos de los carros, los gritos de una a otra parte, etc. En el grunge, Seattle se proyecta como territorio sonoro y también lírico. Además, en las letras de las

canciones del grunge hay una clara demanda de los ciudadanos a la ciudad. En este caso, pensamos la ciudad no solo como Seattle, sino como la proyección de toda una cultura americana que ha dominado la globalización. Es por esto, que debemos tener en cuenta el rápido progreso de un nuevo tipo de industria que llega a Seattle con Microsoft que crea una nueva definición de industria y de tecnología. Además, se crean posibilidades de comunicación y difusión de información a las que nunca antes se había tenido acceso.

Esta generación, que creció en los años noventa, estuvo expuesta a toda una reconfiguración de las relaciones personales y la comunicación. Seattle, además de ser la cuna del grunge, es el lugar de origen de nuevas maneras de manipulación de la información. Para los años noventa Seattle se convierte en la oficina central de Microsoft. Microsoft facilita la relación entre el hombre y el computador. Bill Gates tenía como objetivo la masificación del uso de los computadores, y su software brinda la posibilidad de que cualquiera pueda hacer uso de estos. Pero al mismo tiempo, Gates no podía imaginar que esta masificación fuera a cambiar de manera radical las relaciones personales y que el uso del computador se volvería problemático. No obstante, los tiempos frente a la pantalla aumentaron hasta causar problemas visuales. Esos tiempos prolongados frente al computador causaron problemas de sedentarismo y, con ello, obesidad y todas sus enfermedades asociadas. Ni hablar de los desórdenes psicológicos que ha dejado el uso continuado de los computadores, como la ansiedad, la depresión o en muchos casos hasta la adicción por los mismos.

Además del uso masivo de los computadores, los años noventa dejaron una serie de tecnologías que por más innovadoras que parezcan están, al mismo tiempo, impactando de manera negativa sobre nuestro cuerpo. Con elementos que comprenden desde los teléfonos celulares hasta los realty de televisión, se van generando unos nuevos estilos de vida en los que cada vez más se nos exige ser parte del sistema, tener más dinero, más lujos, más tecnología que nos simplifique la vida. Pero detrás de estas exigencias nuestro cuerpo y nuestra mente se van deteriorando poco a poco. El grunge expone estos cambios en el momento en el que empiezan.

Al grunge se le ha criticado, dentro de los círculos académicos, por su falta de compromiso político (en comparación con su género primo, el punk.). Sin embargo, sus letras del grunge, nosotros encontramos una denuncia de las condiciones sociales a las que el sistema nos ha sometido. “So while the politics of grunge may not have been as overt as was sometimes the case with punk, a concern with social issues, particularly those concerning youth, was still evident” (Strong, 2011)<sup>47</sup>. Aparece, sobre todo, una crítica a la disrupción psicológica de toda una generación que se ve sometida al desarrollo tecnológico más rápido que ha vivido la sociedad.

En el grunge encontramos unas temáticas que se repiten sin importar quién las escriba o quién las cante y que son las que vemos como unas demandas continuas al sistema. La enfermedad, tanto física como mental, está presente en las letras de varias canciones de distintos grupos. La insistencia en esta temática se debe al hecho de que la enfermedad amenaza la operatividad y productividad el cuerpo que es lo que el sistema necesita para producir y rendir. Los cuerpos enfermos deben entonces ser. Los cuerpos

anormales y enfermos necesitan ser modificados, curados y arreglados para poder continuar con la producción de bienes y servicios del sistema que los necesita. Para esto, el mismo sistema tecnológico-industrial se equipa de instituciones psiquiátricas, de hospitales, colegios y prisiones para arreglar el cuerpo y el alma de los anormales. <br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;">

Corporate prison, we stay <br>

I'm a dull boy, work all day <br>

So I'm strung out anyway <br>

Loneliness is not a phase <br>

Field of pain is where I graze <br>

Serenity is far away <br>

-Angry Chair, Alice in Chains.<a href="#PieOidos.48"><sup>[48]</sup></a><br></p>

<p>En Seattle aparecen Alice in Chains, Nirvana, Soundgarden y Pearl Jam como los grupos más característicos del género y, a pesar de que sus sonidos son distintos, sus letras siempre tienen esta marca de pena y culpa enmarcada en una serie de trastornos psicológicos. Sobresale, sobre todo, la depresión como patología indisoluble de pensamientos intrusivos y negativos sobre uno mismo. Una enfermedad en donde se pierde el control de todo lo que pasa por la cabeza. <br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;">Sickman, sickman, sickman <br>

I can feel the wheel, but I can't steer <br>

When my thoughts become my biggest fear <br>

Ah, what's the difference, I'll die <br>

-Sickman, Alice in Chains.<a href="#PieOidos.49"><sup>[49]</sup></a><br></p>

<p>La depresión es uno de los mayores síntomas de la sensación de fracaso que el sistema genera cuando el cuerpo y la mente pierden su estabilidad y su potencia de acción. Hablamos de la imposibilidad de alcanzar esa falsa idea del éxito que el sistema nos ha vendido. Todo lo que deseamos es más poder, más dinero, más fama, un lugar en el mundo donde seamos importantes. El sistema nos ha prometido que podemos llegar tan alto como queramos, pero a la larga solo unos pocos pueden y los otros esperan para terminar siempre en la miseria y la automedicación con psicoactivos (como la heroína, popular entre los artistas del grunge). <br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;">Oh hey and I, I want to be

In control of everything <br>

Oh, I want to be King <br>

I want to be King <br>

I, I want to make the toys <br>

You buy for Christmas Eve <br>

Yeah and I, I want to be <br>

The father of the ethnic child <br>

Who stars on T.V <br>

I, I want to write <br>

The magazines the housewives read <br>

Oh hey and I want all the leaders <br>

Of the Third World <br>

To answer to me <br>

I want to be King, yeah <br>

-Power Trip, Soundgarden. <a href="#PieOidos.50"><sup>[50]</sup></a><br></p>

<p>El grunge al referirse a la enfermedad mental también alude a las instituciones reformativas, hospitales mentales, asilos, cárceles como se observa en la mini opera que escribe Vedder, el vocalista de Pearl Jam, compuesta por tres canciones que aparecen en los dos primeros álbumes de la banda. La trilogía se divide en Alive, Once y Footsteps. Cada una de las canciones cuenta una etapa distinta de la vida de un chico que de pequeño fue abusado y de las consecuencias del trauma a lo largo de su vida. Alive es la primera canción de la trilogía, seguida por Once, que habla del momento en el que el abusado se convierte en abusador, y finalmente está Footsteps, que es la ejecución de un cuerpo que no pudo ser corregido y, por lo tanto, es eliminado. <br></p>

<p>Las demandas que hacía el grunge fueron en contra de las exigencias del sistema industrial, en sus inicios, una nueva forma distinta de abordar los problemas sociales y la enfermedad mental, en un momento donde nadie estaba hablando del tema. En parte a esto se debe el éxito comercial que el grunge tuvo a principios de los años noventa. Puede decirse que Nirvana es de los primeros grupos de Seattle que empieza a aparecer en Mtv. La televisión es la herramienta más efectiva para mercantilizar cualquier tendencia y supone para el grunge un punto de quiebre, ya que aleja al género de las ideas anarquistas de sus inicios, que compartía con el punk. Las ideas anti mercantilistas se acaban y el grunge se vuelve una tendencia de la que se puede adquirir una ganancia nunca antes vista. El caos y el drama de las estrellas rotas del grunge vende más en las revistas de chisme que

en las disqueras. El grunge se comercializa siendo una crítica absorbida por el sistema.  
<br></p>

<p style="padding-left: 2.5cm;">Here we are now, entertain us <br>

I feel stupid and contagious <br>

Here we are now, entertain us <br>

-Smell Like Teen Spirit, Nirvana.<a href="#PieOidos.51"><sup>[51]</sup></a>  
<br><br></p>

<!-- MULTIMEDIA -->

<!-- PIE DE PAGINA OIDOS -->

<div class="piePag">

<hr>

<h3>Pie de página </h3>

<p class="sangria" id="#PieOidos.41"> <sup>[41]</sup> “A mi entender, el sonido no existe solo dentro de la ciudad; el sonido es la ciudad ". (Wissmann, 2014). </p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.42"> <sup>[42]</sup> Como muchas ciudades más grandes, Seattle se identifica a través de sus distintivos vecindarios. Camine hacia el norte desde el elegante y reluciente distrito de negocios del centro y llegará a Belltown, un vecindario moderno con condominios, restaurantes y clubes. Justo al sur del centro de la ciudad se encuentra Pioneer Square: el lugar de nacimiento de Seattle. Dirígete hacia el norte por una milla, gira a la derecha en Olive Way, subirás una pendiente empinada y llegarás a Capitol Hill. Capitol Hill es un enclave artístico, casi todo vale, repleto de más bares, condominios y clubes. También es el centro simbólico de la comunidad gay de Seattle. Luego continúe hacia el norte aproximadamente una milla más o menos, cruce el Puente de la Universidad que atraviesa el tramo de Portage Bay de Lake Union, y llegará al Distrito Universitario, también conocido como el Distrito U, sede de la Universidad de Washington ("U -Dub" según los lugareños). El corazón del vecindario es University Way NE, o "the Ave". Si bien el distrito U tiene los adornos típicos de un área universitaria (bares, tiendas de discos, pizzerías y cosas por el estilo), también es un hogar para vagabundos y músicos callejeros. <br> Todo lo anterior describe a Seattle hoy, una metrópolis multicultural de lujo que se parece poco a Seattle hace más de treinta años, cuando comenzó la escena punk. En los años 70, Seattle era una gran "ciudad pequeña" que sufría una recesión de fabricación posterior a Boeing. Pioneer Square y el distrito comercial

del centro estaban prácticamente abandonados después del anochecer, Belltown estaba en ruinas y era peligroso, y Capitol Hill y el distrito U estaban igualmente deteriorados. La ciudad aún no había experimentado el boom tecnológico liderado por Microsoft. (Tow, 2011) </p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.43"> <sup>[43]</sup> El silencio se ofrece ahora como un bien de lujo. En el salón de clase ejecutiva del aeropuerto Charles de Gaulle, lo que oye es el tintineo ocasional de una cuchara contra la porcelana. No hay anuncios en las paredes ni televisores. Este silencio, más que cualquier otra característica del espacio, es lo que lo hace sentir genuinamente lujoso. Cuando entras y las puertas automáticas herméticas se cierran detrás de ti, la diferencia es casi táctil, como deslizarse de una tela para el cabello a satén. Su frente se despliega, los músculos de su cuello se relajan; después de veinte minutos ya no te sientes agotado. La molestia se levanta. (Crawford, 2014) </p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.44"> <sup>[44]</sup> Se entiende que la música es portadora de valores culturales que encierra multitud de relaciones sociales. La identidad y el apego al lugar se pueden crear a través de la música, la opinión política es transportada por ella y, por supuesto, hay un aspecto económico en la música que impacta la visión exterior del lugar. (Wissman, 2014) </p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.45"> <sup>[45]</sup> La música puede depender de dónde se crea, pero también puede convertirse en la creadora del lugar. Lo más probable es que exista una fuerte interconexión entre los dos. Se desarrollaron diferentes géneros musicales en lugares específicos, principalmente ciudades. El rock alternativo, especialmente el grunge, nació en Seattle. (Wissman, 2014)</p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.46"> <sup>[46]</sup> Tanto del thrash metal como del hardcore punk, el grunge mantuvo una tradición de igualdad con el público, basada en la idea de que cualquiera podía formar una banda. Musicalmente, el grunge tenía un sonido "sucio" (posiblemente de donde vino el nombre grunge), especialmente en los primeros días cuando los presupuestos de grabación bajos, la falta de experiencia y dinero, y una falta deliberada de profesionalismo afectaron el proceso de grabación. La música era bastante visceral, con el bajo y las guitarras alternando entre rugido y silencio. La forma de grunge que finalmente ganó éxito comercial también tuvo un fuerte aspecto melódico, y en general el grunge no cuestionó la fórmula de tres minutos de 'verso-coro-verso' de la escritura de canciones (de acuerdo con el espíritu punk), pero en general evitó los solos de guitarra virtuosos (...). Estilísticamente, la música grunge era un contraste agudo y deliberado con la otra música de finales de la década de 1980 que estaba teniendo éxito en las listas. (Strong, 2011)</p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.47"> <sup>[47]</sup> Entonces, si bien la política del grunge puede no haber sido tan abierta como a veces fue el caso del punk, la preocupación por los problemas sociales, particularmente los relacionados con la juventud, todavía era evidente (Strong, 2011). </p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.48"> <sup>[48]</sup> Prisión corporativa, nos quedamos / Soy un chico torpe, trabajo todo el día / Así que estoy nervioso de todos modos

/ La soledad no es una fase / El campo de dolor es donde yo rumeo / La serenidad está lejos  
(Alice in Chains, 1992)</p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.49"> <sup>[49]</sup> Enfermo, enfermo,  
enfermo / Puedo sentir el volante, pero no puedo conducir / Cuando mis pensamientos se  
conviertan en mi mayor miedo / Ah, cual es la diferencia, moriré (Alice in Chains, 1992)  
</p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.50"> <sup>[50]</sup> Oh, hey y yo quiero estar  
/ En control de todo / Oh, quiero ser rey /Quiero ser rey / Yo, yo quiero hacer los juguetes /  
Compras para Nochebuena / Si, y yo quiero ser /El padre del niño étnico /Quien  
protagoniza la televisión / Yo quiero escribir / Las revistas que leen las amas de casa / Oh,  
oye y quiero a todos los líderes / Del tercer mundo / Me respondan a mi / Quiero ser rey, si  
(Alice in Chains, 1992)</p>

<p class="sangria" id="#PieOidos.51"> <sup>[51]</sup> Aquí estamos ahora,  
entreteniéndolos / Me siento estúpido y contagioso / Aquí estamos ahora, entreteniéndolos  
(Nirvana, 1993)</p>

</div>

<!-- COLLAPSE MULTIMEDIA REFERENCE -->

<p>

<a class="btn btn-outline-dark" data-toggle="collapse" href="#multimediaOido"  
role="button"

aria-expanded="false" aria-controls="collapseExample">

Multimedia

</a>

</p>

<div class="collapse" id="multimediaOido">

<!-- CARROUSEL MULTIMEDIA -->

<div id="carouselOido" class="carousel carousel-dark slide" data-bs-  
ride="carousel">

<div class="carousel-indicators">

<button type="button" data-bs-target="#carouselExampleDark" data-bs-slide-  
to="0" class="active"

aria-current="true" aria-label="Slide 1"></button>

```

to="1"
    <button type="button" data-bs-target="#carouselExampleDark" data-bs-slide-
        aria-label="Slide 2"></button>
</div>
<div class="carousel-inner">
    <div class="carousel-item active">
        
    </div>
    <div class="carousel-item">
        <div class="d-flex justify-content-center">
            <iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/QaFeFZpPqfo" title="Oidos video"
                frameborder="0"
                allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media;
gyroscope; picture-in-picture"
                allowfullscreen></iframe>
        </div>
    </div>
</div>
    <button class="carousel-control-prev" type="button" data-bs-
target="#carouselOido" data-bs-slide="prev">
        <span class="carousel-control-prev-icon" aria-hidden="true"></span>
        <span class="visually-hidden">Previous</span>
    </button>
    <button class="carousel-control-next" type="button" data-bs-
target="#carouselOido" data-bs-slide="next">
        <span class="carousel-control-next-icon" aria-hidden="true"></span>
        <span class="visually-hidden">Next</span>
    </button>

```

</div>

</div>