

Construcción de la identidad femenina y personajes del medio audiovisual



Pontificia Universidad
JAVERIANA
Colombia

AUTORES:

Andrés Felipe Agudelo Pulido,

María José Marín Forero.

Martín Emilio Gáfaró Barrera (director)

Facultad de Psicología

Bogotá D.C.

2020

¿QUÉ QUIERO SER CUANDO GRANDE?: IDENTIDAD FEMENINA Y PERSONAJES DEL MEDIO AUDIOVISUAL

Resumen

Los medios audiovisuales se han convertido en importantes herramientas de transmisión cultural. A partir del siglo XX, el cine formó parte de la construcción de identidades tanto colectivas como individuales, a través de la representación. En la actualidad, los medios audiovisuales que surgieron a partir de las técnicas cinematográficas son dispositivos de transmisión de creencias arraigadas en nuestra sociedad, como pueden ser estereotipos y roles de género. Entonces, es pertinente indagar sobre cómo estas creencias son adoptadas y posteriormente replicadas por su audiencia. Un elemento importante es la identificación que los espectadores sienten hacia algunos personajes, lo que podría influir en la construcción de sus identidades. Se realizó un estudio mixto de tipo explicativo secuencial, no experimental, que tuvo como propósito determinar la relevancia que han tenido los personajes del medio audiovisual en la configuración de la identidad de género de las mujeres. Se aplicó una encuesta con el fin de recolectar las opiniones y posiciones de una muestra de 80 mujeres entre 18 y 25 años sobre cinco categorías de análisis alusivas a la identidad de género: cuerpo, gustos, aspiraciones, formas de expresión y conducta sexual. Además, se realizó una entrevista estructurada y se aplicó a dos de las participantes para indagar sobre el proceso mediante el cual llegaron a identificarse con las respuestas que dieron en la encuesta. Se encontró que los personajes de los medios audiovisuales con los que las mujeres se identifican tienen una influencia parcial en la construcción de su identidad de género en un proceso bidireccional, en el cual, las mujeres se identifican con elementos de la expresión de género del personaje con los que se sienten afín pero luego apropian elementos de esta a la su expresión de género, así mismo, también proyectan en los personajes elementos de su propia identidad.

Palabras clave:

Identidad de género, medios audiovisuales, roles de género, estereotipos de género, industria cinematográfica.

Abstract

Audiovisual media has become an important tool for cultural transmission. Since the twentieth century, cinema has made a huge presence in the impact of individual and collective identity construction through representation. Nowadays, the audiovisual media that emerged from cinematographic techniques are devices for transmitting beliefs and gender roles. So, it is pertinent to inquire about how these beliefs are adopted and subsequently replicated by different audiences. An important element is the identification that viewers feel towards some characters, which could influence the construction of their identities. A mixed study of a sequential explanatory type, not experimental, was carried out, whose purpose was to determine the relevance that the characters of the audiovisual medium have had in the configuration of the gender identity of women. A survey was applied in order to collect the opinions of a sample of 80 women between 18 and 25 years old on five categories of analysis alluding to gender identity: body, tastes, aspirations, forms of expression and sexual behavior. In addition, a structured interview was conducted and applied to two of the participants to inquire about the process by which they came to identify with the answers they gave in the survey. It was found that the characters in the audiovisual media with which women identify have a partial influence on the construction of their gender identity in a bidirectional process, in which women identify with elements of the character's gender expression. with whom they feel akin but then appropriate elements of it to their gender expression, likewise, they also project elements of their own identity onto the characters.

Palabras clave:

Gender identity, audiovisual media, gender roles, gender stereotypes, cinematographic industry.

Justificación:

A lo largo de la historia, la mujer ha sido representada incontables veces en el arte y, como toda representación artística, la figura femenina ha respondido a su lugar y su rol en la sociedad. Villaseñor (2014) hace un interesante recuento histórico de cómo la mujer ha sido representada de acuerdo con su contexto histórico; el autor muestra cómo durante el periodo paleozoico la mujer se representa como símbolo de la fertilidad aludiendo a su función de procrear; en la antigua Grecia se reivindica la belleza del cuerpo femenino como se observa en *La venus*; durante el medioevo predominan dos tendencias: la figura de la virgen y demás mujeres que representaban una maternidad pura, así como la imagen de la mujer tentadora y pecaminosa la cual es sexualmente libre.

Esto indica que desde siempre las representaciones artísticas han dado cuenta del rol de la mujer, y esto a su vez determina roles que derivan en estereotipos y que constantemente se refuerzan en la expresión artística.

Hernández-Santaolalla (2010) propone que el cine es uno de los mayores medios de expresión de los siglos XX y XXI; por ende, es uno de los mayores escenarios para el establecimiento de roles y estereotipos sociales; Su importancia empezó a hacerse evidente durante la primera mitad del siglo XX, cuando el uso del cine ayudó al esparcimiento del nacionalismo y fue utilizado como arma de guerra ideológica. Películas como “El triunfo de la voluntad” fueron determinantes para la construcción de la identidad nacional en la Alemania dominada por el partido nacional socialista. Sin embargo, el rol del cine en la construcción identitaria no se reduce a la campaña publicitaria para glorificar los ideales propios y difamar los de algún grupo opuesto.

Como explica García (1993) la radio y el cine fueron elementos centrales en la construcción de la identidad nacional de varios países. Cada país tenía sus formas y narrativas propias que parten y a la vez refuerzan la historia, costumbres y en general la cultura de cada uno; ejemplo de esto son las diversas olas del cine durante los años 50 y 60: El neorrealismo italiano, la nueva ola francesa, el postmodernismo alemán... etc. Pero la influencia del cine no solo contribuyó a la construcción de identidades nacionales.

También, la representación de diversos grupos étnicos en la pantalla ha llevado a que el cine influya en la construcción de otras identidades comunitarias como por ejemplo grupos raciales, grupos políticos y diferentes etnias (García, 1993).

En este sentido es pertinente preguntarse por el rol que se le da a la mujer en el cine y cómo afecta esto a las y los espectadores. Guarinos (2003) hace un señalamiento importante cuando explica que la industria cinematográfica ha sido escenario para la violencia de género contra la mujer, particularmente en términos de violencia simbólica. En la representación artística se muestran diversos tipos de violencia hacia la mujer, especialmente la violación o el asesinato; de formas que no son necesariamente enfocadas en la crítica o representación realista de tales actos pues en muchos casos estas representaciones llegan a tener una tonalidad propia de la comedia. Es pertinente preguntarse sobre qué otras formas de violencia de género existen en la pantalla, no solo en el cine sino también en el resto de medios audiovisuales.

Díaz (2012) plantea que la reproducción de estereotipos en los contenidos diseñados para niñas y niños pueden impactar en la identidad de género, además de legitimar y reforzar distintas formas de violencia de género, dado que la imposición de roles específicos puede

generar malestar en las mujeres que no puedan apegarse satisfactoriamente a dichos estereotipos. De lo anterior se desprende la pregunta de investigación que se quiere abarcar:

¿Qué relevancia han tenido los personajes del medio audiovisual en la configuración de la identidad de género de las mujeres?

Marco teórico

Es importante tener en cuenta la incidencia de ciertos conceptos en las dinámicas sociales a la hora de abarcar el tema de género; sobre todo cuando tales términos son transmitidos de manera directa e indirecta desde la infancia por distintos medios como lo son la familia, las instituciones educativas, los grupos de pares y los medios audiovisuales. Con el fin de comprender estos conceptos se realizó una revisión conceptual que abarca la forma en que se puede comprender el género en términos de las prácticas sociales y los roles que se atribuyen a aquello considerado como “femenino y masculino”, pero también, que existen otro tipo de identidades que rompen con el binarismo. Adicionalmente, se abarcaron diferentes elementos que inciden en la construcción e interpretación de estos roles e identidades a lo largo del ciclo vital, como lo son la cultura, la personalidad, los contextos sociales alrededor de las personas, y para efectos de esta investigación, la influencia de los medios audiovisuales como medios de transmisión cultural.

En primer lugar, se entiende el género como “una categoría que identifica los roles socialmente construidos que expresan los valores, conductas y actividades que asigna una sociedad a las mujeres y a los hombres” (Saldívar Garduño et al., 2015, P. 2128). Sin embargo, en la actualidad se reconocen otro tipo de identidades no normativas que rompen con el binarismo, como lo son la identidad cisgénero, andrógino, *genderqueer* y *genderfluid*, entre otros (National Geographic, 2020). Los conceptos, ideas y creencias sobre el género se construyen a través del tiempo, y así mismo, estos se ven reflejados en el lenguaje y en la cultura, que a su vez son interpretados de distintas formas en los individuos, teniendo en cuenta sus subjetividades y sus distintas personalidades. Estos cambios en las creencias, en las prácticas y en el lenguaje son posibles en la medida que se crean contra discursos y contra

prácticas que rompan con las prácticas y creencias socialmente aceptadas para cada género frente a sus roles sexuales, roles de género e identidades de género (Osborne y Molina, 2008). Por otro lado, Osborne y Molina (2008) también plantean que estas nuevas categorizaciones permiten abrir paso a identidades que reconocen la movilidad entre géneros y sostienen una crítica frente a las identidades sexuales de género normativas, estructuradas y hegemónicas; el movimiento *queer* es aquel que nace como respuesta a políticas que han minimizado, excluido o atacado a grupos como la comunidad LGBTI+ (Lesbianas, gays, bisexuales, transexuales, intersexuales y otros).

La personalidad es uno de los aspectos que inciden en la forma de interpretar los diferentes discursos y significados que se le otorgan a los roles socialmente construidos frente al género. También permite conocer rasgos de por qué las personas actúan, sienten, piensan y se desenvuelven en distintos contextos de determinadas maneras (Seelbach, 2019). La personalidad puede definirse como “la estructura dinámica que tiene un individuo en particular; se compone de características psicológicas, conductuales, emocionales y sociales” (Seelbach, 2019, p.9). Por otro lado, Díaz (2012) plantea que, “La personalidad se va formando por medio de distintos procesos, entre ellos la observación de modelos de figuras femeninas y masculinas” (P. 17). Así mismo, hay mensajes y actitudes que influyen a las personas desde la niñez, los cuales son producto de la cultura. Sin embargo, es necesario diferenciar la personalidad de la identidad.

La identidad es otro de los aspectos que repercuten en la interpretación de discursos y la dialéctica alrededor de los diferentes roles sociales atribuidos al género. Según Berger y Luckman (1986), los individuos nacen con predisposición hacia ser seres sociales, más no

son miembros de una sociedad per sé; a medida que el individuo se rodea de la dialéctica de la sociedad, comienza a participar de ella, a asumirla. El individuo se ve inmerso en procesos de significación de los acontecimientos de su alrededor, interpretando la dialéctica y realizando procesos de subjetivación que le vuelven parte de aquella sociedad gracias a la importancia y al significado que toman para él. Además, el individuo empieza a comprender no solo su mundo, sino el mundo y los roles de las demás personas, y comprende que aquel mundo del “otro”, es completamente diferente al propio, y participa activamente en él. Siendo así, Berger y Luckman (1986) definen la identidad como “la ubicación en un mundo determinado, y puede asumírsela subjetivamente solo junto con ese mundo, Dicho de otra manera, todas las identificaciones se realizan dentro de horizontes que implican un mundo social específico” (p. 3).

Ludwig Wittgenstein citado por Benítez (2011) explica que la memoria es un acontecimiento narrativo, literario y lingüístico. Esto impacta en la conformación de la identidad, ya que la misma va ligada a la historia de vida en un proceso del que las personas son afectadas y a la vez son partícipes. En consecuencia, la cultura está limitada por las identidades de quienes la conforman y estas se determinan en parte por las narrativas presentes en la cultura.

“A lo que asistimos entonces es a varias “narrativas del yo” fundamentadas en su experiencia, su diario vivir, pero también en el legado cultural al que se vincula y permite su acceso” (Benítez, 2011, P.73) Este concepto de identidad narrativa le da especial valor a los relatos que circulan en una sociedad por cualquier medio, incluso en los ejemplos más modernos de transmisión como el cine y la televisión pueden evidenciarse narrativas que aluden a la historia de la cultura que los enmarca y a las identidades de quienes la conforman.

Por otro lado, la cultura puede ser pensada como una herencia social que abarca conductas aprendidas, compartidas, modificadas, resignificadas y transmitidas dentro de una colectividad. A propósito de la cultura y la forma en que se transmiten ideas, creencias y expresiones del lenguaje, es relevante mencionar que estas formas de expresión están colmadas de discriminación, minimización, exclusión y violencia simbólica hacia la mujer, las cuales están normalizadas dentro de la sociedad, pues se ha legitimado y perpetuado a través de los años. (Fernández, 1996).

Se ha demostrado que los niños y niñas desde la edad de tres años ya tienen una noción de lo que pertenece o no a su sexo, pues además de que empiezan a reconocerse y a reconocer al otro, también reciben aprobación social cuando realizan actividades propias de su sexo, y se les suele corregir en sus preferencias cuando éstas no coinciden con los estereotipos tradicionales. En esta etapa de la infancia, las personas interiorizan progresivamente las normas de conducta propias de su género para poder actuar conforme a ellas. Adicionalmente, toman conciencia del concepto de género, al diferenciar a qué juegan los chicos y a que las chicas, utilizando como referencia las personas de su entorno familiar, social, educativo, e incluso personajes televisivos (Reina, 2009, P. 138).

Así mismo, los niños y niñas entre tres y siete años ya tienen una perspectiva que tiende a ser estereotipada frente a los juguetes que consideran femeninos o masculinos y tienden a relacionarlos con su género. Y aunque los juguetes no corresponden a un género *per se*, la cultura y la sociedad ponen las etiquetas del sexo al que deberían pertenecer, y esto favorece a que los niños y niñas crezcan y se formen alrededor de ciertos roles y estereotipos de género que finalmente inciden en la forma de construir una identidad de género.

Como fue mencionado anteriormente, las creencias y discursos sobre el género son transmitidas a personas de todas las edades por diferentes medios: sociales, institucionales, culturales y hoy en día, digitales. Para efectos de esta investigación, se hará énfasis específicamente en la influencia que tienen los personajes de los medios audiovisuales (entendidos como el cine comercial e independiente, series de televisión y de plataformas *online* como Netflix o Amazon, y plataformas digitales como Youtube) sobre la construcción de ideas, estereotipos y roles de género en las mujeres. De todos estos, el cine será el principal medio audiovisual en la investigación.

Los medios audiovisuales son medios de transmisión cultural; de hecho, si bien no tienen que ser necesariamente los más importantes, si han significado un cambio en la forma, fondo y cantidad de contenido que circula en la sociedad ya que como explica Cepeda (2005) “La televisión y el cine han refinado los medios a través de los cuales los seres humanos podemos contar y oír historias y nos ha ampliado notablemente la gama de cuentos a los que tenemos acceso” (p. 90).

Esta innovación tiene su base en los elementos que forman parte del lenguaje cinematográfico. De acuerdo con Zavala (2010) “[...] el análisis cinematográfico consiste en el examen de los componentes del *lenguaje cinematográfico* que permiten distinguir una película de cualquier otra, es decir los 5 componentes esenciales: imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración” (p.65). En este orden de ideas, el cine es el ejemplo paradigmático del lenguaje audiovisual y puede ayudar a comprender el impacto de los medios audiovisuales en la transmisión cultural.

Según explican Martínez y García (2013), el discurso cinematográfico es una conjunción holística de varias modalidades discursivas, estas convergen para crear un espacio discursivo delimitado por el tiempo y regido por los ritmos y dinámicas de las modalidades discursivas que lo componen. Se pueden encapsular las modalidades discursivas en dos grandes categorías: imagen (actuación, escenario...etc.) y sonido (música, voces, efectos de sonido). Quizá es este factor holístico del cine, es decir, el hecho de que como discurso está compuesto por una multiplicidad de factores que se unifican para generar su propio discurso, el que define el impacto que este tiene en el espectador e incluso en la sociedad. Por ende, no es extraño pensar que lo mismo aplica para los demás medios audiovisuales, debido a que en esencia tienen una composición similar conformada por una multiplicidad de factores que trabajan en conjunto para enviar un mismo mensaje. factores que, de nuevo, pueden agruparse en imagen y sonido.

El planteamiento estipulado anteriormente es relevante a nivel socio-cultural puesto que; la creación y narración de historias es fundamental para el ser humano, estas ayudan a comprender la experiencia, darle forma y orden además de darle significados diferentes a la vida, mientras se relacionan con experiencias propias de la vida. El cine es una de muchas formas de narración, y actualmente es un producto de entretenimiento para el consumo ya que se debe pagar para acceder a él. El ser humano tiene la posibilidad de escoger entre las incontables películas que existen para ver, de tal modo que pueda responder a su necesidad de darle significado al mundo (Cepeda, 2005).

De modo que los medios audiovisuales ocupan un lugar especial en la transmisión cultural de la sociedad dado que, a diferencia de otros medios artísticos, el cine entrelaza como ningún otro las experiencias individuales y sociales del discurso artístico. Como explica Zavala

(2005), el cine tiene una gran capacidad para permitir al espectador ser “hipnotizado” y sumergirse en el contenido con mayor facilidad que otros medios artísticos, es una experiencia íntima y a la vez colectiva, puesto que como se menciona en el punto anterior, el descartar o seleccionar qué película ver, es un proceso personal, depende en parte de la interacción previa que se tenga con el filme (cartelera, nombre...etc), y es esta naturaleza colectiva del cine el aspecto principal que lo diferencia de los demás medios artísticos.

Desde su producción, los medios audiovisuales como forma de expresión siempre tienen como norte adaptarse a la sociedad en la que se producen o al menos a ciertos sectores dentro de esta, puede decirse incluso que son producto de la sociedad misma, “Kracauer cree que el cine es el arte que mejor refleja la mentalidad de la nación, ya que no es el resultado de un trabajo individual, sino de un grupo, y que además se dirige a un público general, por lo que refleja el “gusto del momento”. En definitiva, el cine se configura como un perfecto testimonio social” (Hernández-Santaolalla, 2010, p.206).

Como explicó Zavala (2005), el espectador que observa una película tiene una experiencia íntima y personal que a la vez está inmersa en lo social, la relación de un espectador con la obra por muy personal que sea, fue construida socialmente, la relación con la obra empieza con el simple acto de seleccionar, las películas están hechas para apelar a ciertos nichos específicos de personas por lo que son diseñadas de acuerdo a los perfiles que se esperan de los espectadores.

Lo mismo podríamos decir de programas televisivos, *reality shows* y demás medios audiovisuales, sin embargo el componente social del consumo de contenido audiovisual no termina en la relación contenido-nicho de mercado, los espectadores de un contenido pueden y con frecuencia varían del público objetivo, tienen un público diverso y así mismo sus

efectos son diversos generando un diálogo entre los distintos tipos de espectadores que acceden al discurso como explica Hernández-Santaolalla (2010) “En este sentido, el estudio del cine no se debe centrar en un texto, sino en un “acontecimiento”, es decir en la interacción de dicho texto o conjunto de textos con los diferentes grupos de espectadores en una situación espacio-temporal concreta, condicionada por un contexto determinado”(p.211).

Es necesario aclarar que la experiencia del espectador puede tener influencia sobre su producción como sujeto; Martínez & García (2013) explican que el medio multimedia tiene como función definir al sujeto de acuerdo a su posición frente al contenido. Se puede afirmar que el contenido audiovisual puede tener efecto sobre la construcción identitaria de quien lo observa, incluso puede impactar en su identidad de género, pero ¿exactamente cómo puede verse afectada la subjetividad de un espectador?

De acuerdo con Hernández-Santaolalla (2010), hay dos formas en las que un sujeto se posiciona frente al contenido que observa; una es como ente omnisciente: todo espectador busca “integrarse” al contenido y una forma de hacerlo es a modo de “dirigente” de la acción. Un espectador toma el rol de juez y director (incluso si no puede cambiar los eventos de la historia) para dar una valoración a las acciones en pantalla, la otra vía es la identificación, la cual es una manera directa de “integrarse” en la obra, por lo que, a mayor integración con el contenido, más se desvanece para el espectador la separación entre este y el personaje, llegando a compartir pensamientos, opiniones y de tomar las acciones en pantalla como propias.

Lo anterior aplica también a los segmentos de contenido que representan roles y estereotipos de género, la identificación con personajes puede llevar a replicarlos y reforzarlos. “En los

productos cinematográficos las representaciones de las normas de género reproducen, en mayor o menor medida, expectativas colectivas, socialmente aceptadas y normalizadas” (Martínez & Merlino, 2011, p.81); Este hecho se hace especialmente vigente a edades tempranas como explica Diaz (2012) Hay características y estereotipos estandarizados en las películas que se repiten y los niños no tienen la capacidad de análisis para decidir qué contenido consumen o no, además, la industria hace pensar que estas características son las correctas. Sin embargo, cabe mencionar que esto no siempre se da de esta forma, también se entra a criticar los personajes y a no identificarse con ellos.

En el caso de los estereotipos femeninos Guarinos (2003); Martínez & Merlino (2011)) explican que en el medio cinematográfico se reproducen de manera constante estereotipos de género que abarcan varias áreas de la experiencia vital como lo pueden ser estereotipos relacionados al cuerpo y la vestimenta; también algunos relacionados al trabajo que puede o no tener una mujer, a la educación que debe recibir, a cómo debe comportarse en las relaciones de pareja y cómo debe ser su posición frente al tener o no una familia, entre otros. Estos estereotipos últimamente pueden impactar en la construcción de las espectadoras en tanto que mujeres, produciendo que estas recojan o refuercen los estereotipos representados en la pantalla. Los medios audiovisuales han reproducido incontables estereotipos sobre la mujer, y a medida que hay más directoras mujeres en la industria, el papel de la mujer en el cine a tomado diferentes rumbos y significados a través de la historia pues el mundo cambia y a la vez surgen nuevas necesidades, nuevas luchas, nuevos estereotipos y nuevas miradas más actuales frente a la problemática de la estigmatización hacia la mujer.

El discurso narrativo en la industria cinematográfica ha clasificado a las mujeres en diferentes roles y estereotipos: las mujeres “negociables” que son las madres, hijas y esposas, y las “mujeres consumibles” que son las prostitutas, las mujeres que hacen uso libre de su sexualidad. Además, pone al primer tipo de mujer por encima de la segunda, jerarquizando el valor que se le da a ella y a su cuerpo (Sánchez, 2016). Las mujeres en el cine mayormente han interpretado papeles de mujeres románticas, sin tanta autonomía y dispuestas a dejar todo por sus parejas (Sánchez, 2016). Adicionalmente, Sánchez también plantea que la narrativa se asocia con el tipo de lenguaje utilizado en la industria, y ese discurso es mayormente machista y eso se ve representado por ejemplo en:

“La afirmación de la superioridad [...] de los hombres sobre las mujeres, presentando a las niñas como personas que aprenden a ceder, pactar, cooperar, entregar, obedecer, cuidar... aspectos que no llevan al éxito ni al poder y que son considerados socialmente inferiores a los masculinos, quedando las mujeres reducidas al espacio doméstico de la familia” (Sánchez, 2016, p. 4).

Por otro lado, el cine (en este caso, se hace referencia al cine español como ejemplo) muestra a la mujer de distintas formas. Por ejemplo, las heroínas o las malvadas que deben rehacer su vida; también están las folclóricas, las monjas que además tienen una vida alternativa, y las amas de casa que cargan con el peso familiar (Sánchez, 2016)

La mujer malvada es la representación de la mujer estereotipada y seductora, versus una mujer indefensa e inocente; la mujer que cumple su función social es aquella que se envuelve en un sistema patriarcal en el cual debe ser “heterosexual, virgen, esposa y madre”; También

está la mujer que busca al príncipe azul o el salvador, en el cual el ideal de éxito es estar con un hombre o por el contrario se lleva una decepción de vida muy grande cuando él no resulta ser lo que ella imaginaba. (Sánchez, 2016).

Las descripciones anteriores permiten inferir que el papel de la mujer en el cine y los roles que se pueden observar en el cine a lo largo de los años son una representación de los roles que cumplen dentro de la sociedad en diferentes contextos y épocas, es una imitación de la realidad. Por ejemplo, la violencia contra la mujer que es representada en la industria cinematográfica permite observar la conducta humana y al mismo tiempo hace una crítica sobre ella pues muchas veces son los mismos personajes de las obras quienes defienden el rol femenino o recurren a la venganza (Sánchez, 2016). Sin embargo, a pesar de que la mujer ha sido objeto de discriminación y estigmatización en el cine, es innegable que también ha sido la protagonista, persona independiente, dominante y empoderada de sí misma y de las situaciones que la permean. A pesar de esto, también el cine ha permitido ver que la mujer ha sido objeto de diferentes tipos de violencia durante la historia, como la física, la sexual la psicológica, y la de género; además de que las violencias pueden no verse representadas únicamente en el contexto de la pareja sino también en contexto laboral, en la calle, o por el hecho de que en muchos casos es vista como un simple objeto de placer masculino (Sánchez, 2016).

Teniendo en cuenta el análisis teórico realizado anteriormente, se puede llegar a la conclusión de que existen roles y estereotipos basados en el género alrededor de las mujeres. Estos se ven evidenciados en los diferentes medios de transmisión cultural como pueden ser la familia, la escuela y los medios audiovisuales. Siendo estos últimos objeto de interés de este estudio,

pues, en la representación realizada por el medio audiovisual existen elementos que refuerzan o ayudan a construir creencias sobre el género que ultimadamente impactan en la construcción de la identidad de las mujeres.

MÉTODO

Diseño

Con el fin de responder a la pregunta de investigación, se optó por hacer uso de un método de investigación mixto, pues se integraron tanto la perspectiva cualitativa como la cuantitativa con el objetivo de profundizar en el análisis de la información obtenida con los instrumentos. Además, se realizó de forma explicativa secuencial, no experimental (Hernández, 2014).

Instrumentos

El diseño constó de dos fases: la primera fue la construcción de una encuesta que permitió recolectar información sobre las diferentes posiciones y opiniones de las participantes frente a las diferentes categorías de análisis. Para la segunda fase se planteó una entrevista semiestructurada con el objetivo de indagar acerca del proceso mediante el cual una persona llega a identificarse con las diferentes dimensiones planteadas en las categorías de análisis y cómo esta identificación puede afectar su expresión de género en distintas áreas de su vida personal.

Sujetos

La participación en el estudio fue voluntaria. Se utilizó la técnica de muestreo por bola de nieve (Blanco & Castro, 2007). y se obtuvo una muestra de $N = 80$ mujeres jóvenes, entre los 18 y los 25 años de edad. El 41.1% de las participantes señalaron que alcanzaron el título de bachiller; además, el 54.2% de las participantes cursaron o se encuentran cursando un pregrado; el 1.9% realizaron o están realizando un posgrado; el 1.9% realizaron o se encuentran realizando un diplomado; y el 1% cursaron una maestría. Adicionalmente, se escogieron dos de las encuestadas para realizarles una entrevista a profundidad. Las dos

entrevistadas fueron seleccionadas de la base de datos de las encuestas y solo se tuvo cuenta que hayan brindado un correo de contacto y que tuviesen disponibilidad y disposición para realizar la entrevista.

Procedimiento

Se estructuró una encuesta (ver anexo 1) por medio de la cual se indagó sobre diferentes categorías de análisis alusivas al concepto de género con el objetivo de evaluar el impacto que puede tener un personaje del medio audiovisual en algunas dimensiones de la vida personal. La encuesta fue realizada de manera virtual en la plataforma Google Forms y contó con un total de veinte preguntas, además de un consentimiento informado y tres preguntas demográficas. Todas las participantes fueron informadas de la confidencialidad de la información y del uso específico de la misma para fines meramente académicos y se les dio la posibilidad de dar un correo personal para recibir los resultados del estudio, si así lo quisieran. La encuesta fue contestada por 107 personas, de las cuales se eliminaron 27 registros por diferentes motivos: algunas personas contestaron la encuesta más de una vez, además de que una persona no autorizó que utilizáramos sus respuestas para el estudio; una persona se identificó con el género masculino y otra no especificó su género. Los datos obtenidos en la encuesta fueron tabulados en el programa SPSS para su análisis estadístico; se realizaron análisis de frecuencias de cada pregunta para conocer las tendencias generales de los resultados de la encuesta.

Para un momento posterior se elaboró una entrevista semiestructurada (ver anexo 2) teniendo en cuenta los resultados previamente obtenidos en la encuesta, para así profundizar en el proceso personal que llevó a optar por las diferentes respuestas escogidas. Las entrevistas

fueron realizadas a través de la plataforma Microsoft Teams, y posteriormente transcritas (Ver anexos 3 y 4) para su análisis. Por último, se elaboró una Matriz de análisis en la cual se realizó una categorización de las respuestas dadas por las entrevistadas según las categorías de análisis utilizadas en las encuestas para realizar el análisis de datos obtenidos.

Categorías de análisis

1. **Identidad de género:** Esta categoría tuvo como objetivo identificar los aspectos propios de la identidad de género de las participantes. *El género se refiere a “una categoría que identifica los roles socialmente construidos que expresan los valores, conductas y actividades que asigna una sociedad a las mujeres y a los hombres”* (Saldívar Garduño et al., 2015, P. 2128), Sin embargo, como se mencionó anteriormente, aunque el género femenino y masculino son considerados los normativos, hoy en día se reconocen otras categorías no binarias o normativas como el cisgénero, andrógino, *genderqueer* y *genderfluid*, entre otros (National Geographic, 2020). Además, se indagó sobre los elementos mediante los cuales las participantes buscan expresar su feminidad y los elementos por medio de los cuales consideran que la sociedad les percibe como mujeres.

2. **Cuerpo:** Para esta categoría se tomó en cuenta la definición de cuerpo planteada por Platón en *Cratilo o del lenguaje*; según él, *“el cuerpo tiene dos significados: el primero (sooma) lo remite a ser el portador o guardador del alma, según las creencias órficas; y el segundo (seema) supone que el cuerpo es el medio por el cual el alma expresa todo lo que quiere decir”* (Ayús y Eroza, 2008, p.2). Además, se considera el cuerpo como una categoría importante pues como plantean Ayus y Eroza (2008), *“constituye nuestro frente de identidad e inscripción”*. Para ahondar en esta categoría y abarcar las dimensiones que permean el

cuerpo, su modificación, y las similitudes o diferencias con el personaje escogido, se utilizaron dos subcategorías de análisis;

- **Forma de vestir:** Esta subcategoría hace referencia al traje o la vestimenta de las participantes en diferentes contextos; ya que esta hace parte de su identidad, cotidianidad, y también es una forma de expresión de diferentes formas de pensamiento (Romero, 2016). El objetivo de indagar sobre la forma de vestir es determinar si esta se asemeja o se ha inspirado en el personaje escogido en algún contexto.

- **Ideal de cuerpo:** Como lo explica Cáceres (2008), el ideal de cuerpo hace referencia al cuerpo imaginado y deseado; aquel que se construye desde múltiples esquemas valorativos en tanto que el sujeto social se permea por normas y pautas respecto a la imagen socialmente aceptada. Esta subcategoría busca medir qué tanto las participantes han realizado o les gustaría realizar alguna modificación corporal que tenga relación estética con el personaje. Además, si considera que el personaje se asemeja a su ideal de “persona atractiva” y si este personaje ha influenciado en el auto concepto de las participantes.

3. **Aspiraciones:** Camacho (2016), define la aspiración como “un factor consustancial y motivacional del ser humano, que empuja a las personas hacia metas y objetivos, sin embargo, cuando están relacionadas con el ámbito privado, las personas las resuelven a través de sus valores, principios, es decir, su ética”. Esta categoría tiene como objetivo analizar si las participantes ligan sus aspiraciones a las diferentes dimensiones de vida que reflejan sus personajes. Para obtener la información deseada, se hizo uso de tres subcategorías de análisis;

- **Profesionales:** Las aspiraciones profesionales se refieren a aquellos logros académicos y laborales que se quisieran alcanzar, además de un un proceso mediante el cual se seleccionan y se eliminan opciones de trabajo según la disposición y las aptitudes

personales (García, 2006). Si bien es cierto, “en la actualidad no es cuestionable la incorporación de la mujer al mercado laboral en las sociedades desarrolladas” (García, 2006, p. 217). Mediante esta subcategoría, se buscó analizar si las metas de las participantes se asemejan o se diferencian respecto a lo que muestra el personaje acerca de sus metas y aspiraciones profesionales a lo largo de lo que se puede observar en la trama de su historia.

- **Espirituales:** Las aspiraciones espirituales tienen que ver con aquellos logros religiosos y un proyecto de vida en el cual esta dimensión tiene un rol importante para la persona. Según Grun y Dufner (2004), esta dimensión se refiere a “la aspiración humana a ser mejor, a superarse, y a acercarse cada vez más a Dios”. Sin embargo, es importante enfatizar en que “Dios” puede interpretarse de diferentes formas, es una experiencia subjetiva, según la religión de cada participante. Con esta categoría se buscaron parecidos y diferencias entre las creencias y aspiraciones espirituales de los personajes y las participantes.

- **Familiares:** Las aspiraciones familiares hacen referencia a aquellos deseos y planes en el proyecto de vida que tienen las personas de consolidar una familia, y al espectro de posibilidades que existen frente a “conformar” una familia. Con esta categoría se buscaron parecidos y diferencias entre las aspiraciones familiares de los personajes y las participantes.

4. **Gustos:** Bourdieu (1990) define los gustos como prácticas y actividades que generan complacencia pues se realizan por elección propia. Además, para que los gustos existan se deben diferenciar entre “buenos y malos”; entonces la persona realiza un tipo de jerarquización a partir de lo que le es propio y lo que le distingue de los demás, además de lo que encuentra atractivo y lo que no. También, él plantea que los gustos se encuentran *a priori* de los bienes, es decir que se adquieren ciertos elementos a partir de los gustos, y no al revés. Adicionalmente, plantea que los gustos se construyen socialmente, donde se les otorgan

diferentes significados. En esta subcategoría se indagó acerca de los gustos en términos de preferencias estéticas, hobbies y pasatiempos de las participantes; se analizó si existen gustos en común entre el personaje y las participantes, si el personaje influyó en la adquisición de algún gusto en especial o si reforzó alguno que ya tuviera desde antes.

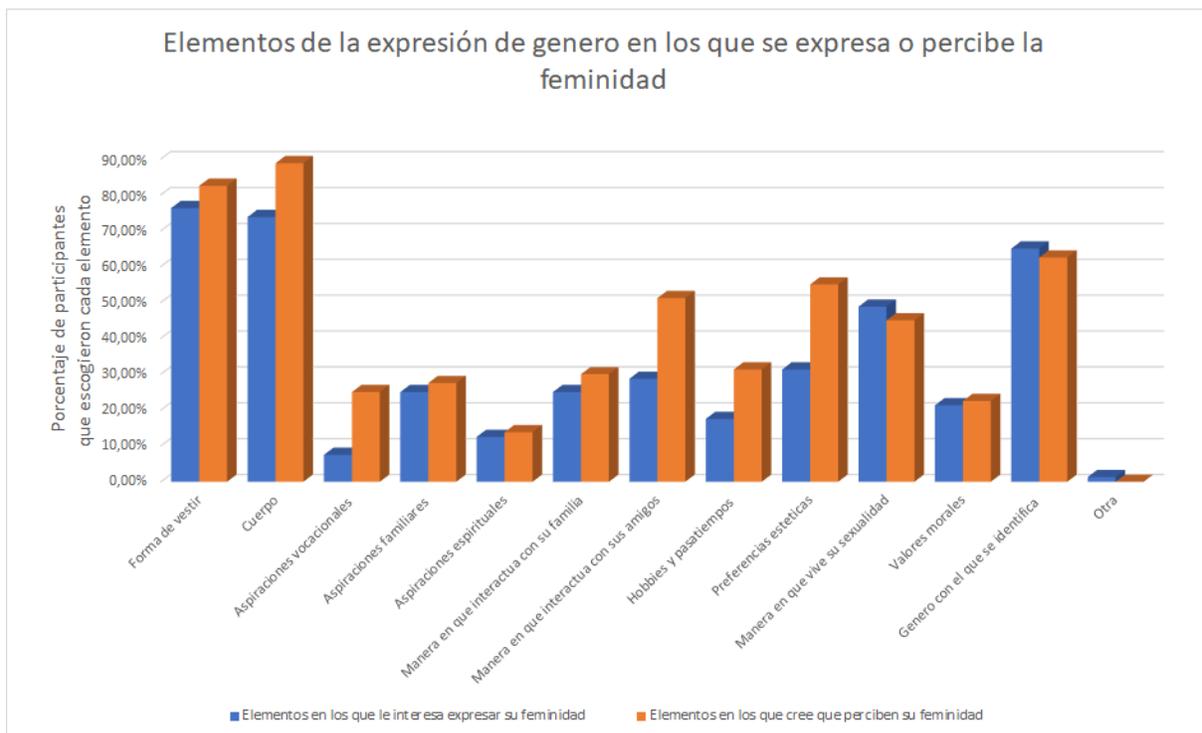
5. **Formas de expresión:** Las formas de expresión se clasificaron en verbal y no verbal. La expresión verbal se entiende como “una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral” (Ramírez, 2002, p. 58). Además, se plantea que el habla no solo se compone de elementos articulatorios y de tono, sino también de enunciación; como los silencios, el volumen de voz, la velocidad del habla, y la intensidad de la voz. (Ramírez, 2002). Mientras que la expresión no verbal se compone de gestos (movimientos musculares faciales y corporales), las “maneras” (formas de moverse para comunicar) y las posturas (posiciones corporales como sentarse o pararse con el tronco erguido) (Benitez, 2009). A través de esta categoría se buscó encontrar similitudes y diferencias entre las mujeres y los personajes en términos específicos de su tono de voz, su volumen de voz, su vocabulario y las expresiones que usa, además de aspectos como su postura corporal o su gesticulación.

6. **Conducta sexual:** Esta categoría se define como “el conjunto de actitudes tendientes a estimular el erotismo personal y de la pareja” (García, Menéndez, Fernández, Cuesta., 2012, p. 80). A través de esta categoría las participantes pudieron describir de forma abierta y tan detalladamente como quisieran la vida sexual del personaje escogido o narrar cómo la imaginan en caso de no verse representada en el medio audiovisual, para así poder hacer una comparación entre los aspectos de la vida sexual del personaje y la vida sexual de ellas, encontrando similitudes y diferencias.

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Se optó por realizar el análisis de los resultados en dos momentos diferentes. En primer lugar, se realizará el análisis de las encuestas realizadas por cada categoría de análisis y después se contrastarán estos hallazgos con los resultados de las dos entrevistas a profundidad.

A partir de los resultados obtenidos en la encuesta se pudo evidenciar que los elementos de la expresión de género en los que mayormente las mujeres buscan expresar su feminidad son: su forma de vestir (76.3%) y su cuerpo (73.8%) seguido del identificarse a sí mismas como mujeres (65%) como se muestra en la figura 1.



*Figura 1

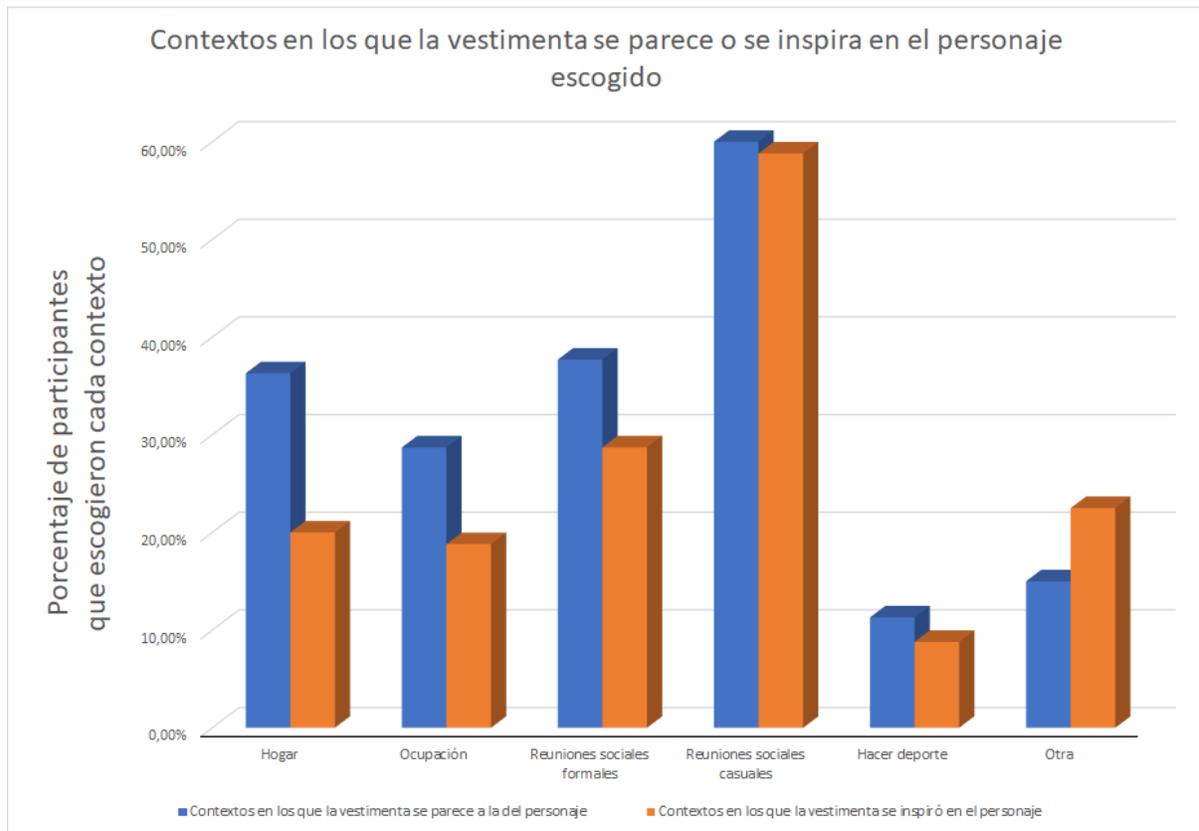
Los resultados también evidencian que estos mismos elementos fueron los más escogidos por las mujeres como elementos en los que ellas creen que los demás perciben su feminidad: forma de vestir (82,5%), su cuerpo (88.8%) y el género con el que se identifican (62,5%); cabe resaltar que el interés de expresar la feminidad a través de las aspiraciones vocacionales (7,5%), familiares (25%) y espirituales (12,5%) es especialmente bajo.

Otro aspecto interesante son las preferencias estéticas, ya que hay una diferencia notable entre las participantes que las consideran elementos en los cuales les interesa expresar su feminidad (31,3%) y las que consideran que los demás perciben su feminidad a través de estas (55%).

En cuanto a la valoración del cuerpo de los personajes, la mayoría de participantes sugieren que los personajes escogidos son atractivos físicamente (90%), aunque no en la misma medida. 13,8% de las participantes consideran a su personaje “algo” atractivo, 33,8 % consideran a su personaje atractivo y 42,5% consideran a su personaje “muy” atractivo; también la mayoría de las participantes (91,3%) consideran que las personas reales pueden ser atractivas teniendo las mismas características físicas de sus personajes.

En cuanto al impacto que ha tenido cada personaje sobre los ideales de cuerpo de las participantes, solo un 15% se ha comparado con el personaje y querido parecerse a él, mientras que a un 12,5% les ha hecho sentirse mejor consigo mismas, sin embargo, la mayoría (72,5%) reporta no haber visto la opinión que tienen de su propio cuerpo afectada por el personaje; respecto a las modificaciones corporales un 53,8% de las participantes ni se ha realizado, ni planea realizar alguna modificación corporal inspirada en el personaje

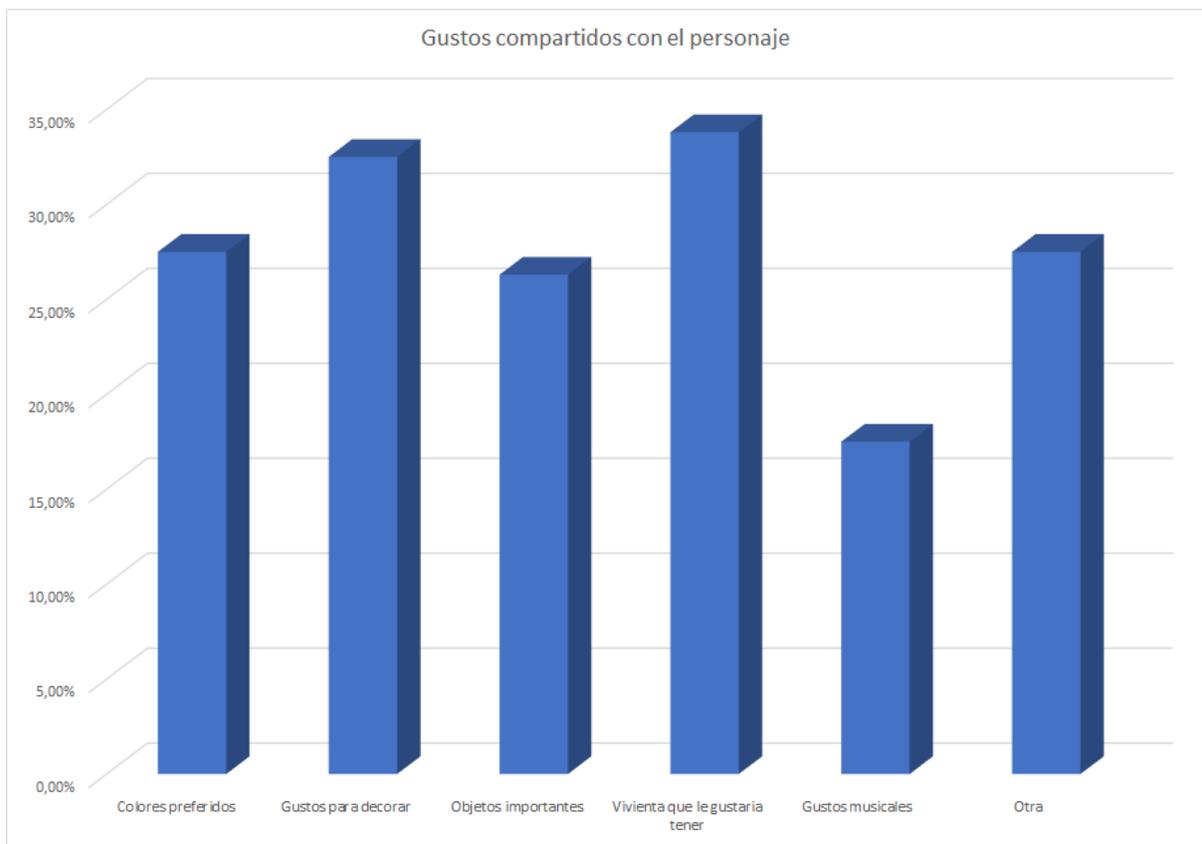
mientras que un 41,3% les gustaría realizar alguna, también un 18,8% ya compartía alguna modificación corporal con el personaje.



*Figura 2

En la figura 2 se muestra en qué contextos la vestimenta de las participantes se parece a la del personaje, así como en cuáles contextos su forma de vestir se inspiró en este; el resultado más destacable es la cantidad de mujeres que reportaron que su vestimenta para reuniones casuales es similar a la del personaje (60%) así como las participantes que inspiraron su vestimenta en la del personaje para este mismo contexto (58,8%).

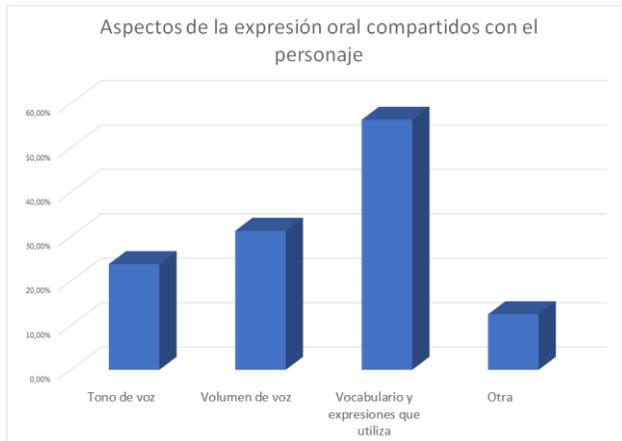
Respecto a las aspiraciones, 80% de las participantes consideran estar de acuerdo con la idea de éxito del personaje; se puede observar también cómo un 48,8% de las participantes están de acuerdo con el ideal de familia mostrado por sus personajes, un 42,5% no concuerda con el ideal de familia y un 6.3% inspiró sus ideales de familia en el personaje; un 32,6% concuerda con las aspiraciones espirituales de los personajes y un 12,5% están en desacuerdo con estas.



*Figura 3

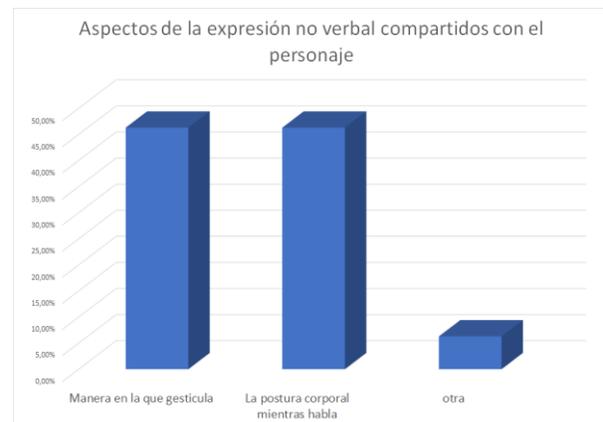
En cuanto a los gustos que se comparten con el personaje, no hay especiales diferencias entre cada elemento como se evidencia en la figura 3, el elemento más destacado es la vivienda que les gustaría tener (33,8%) y el menos relevante son los gustos musicales (17,5%).

*Figura 4

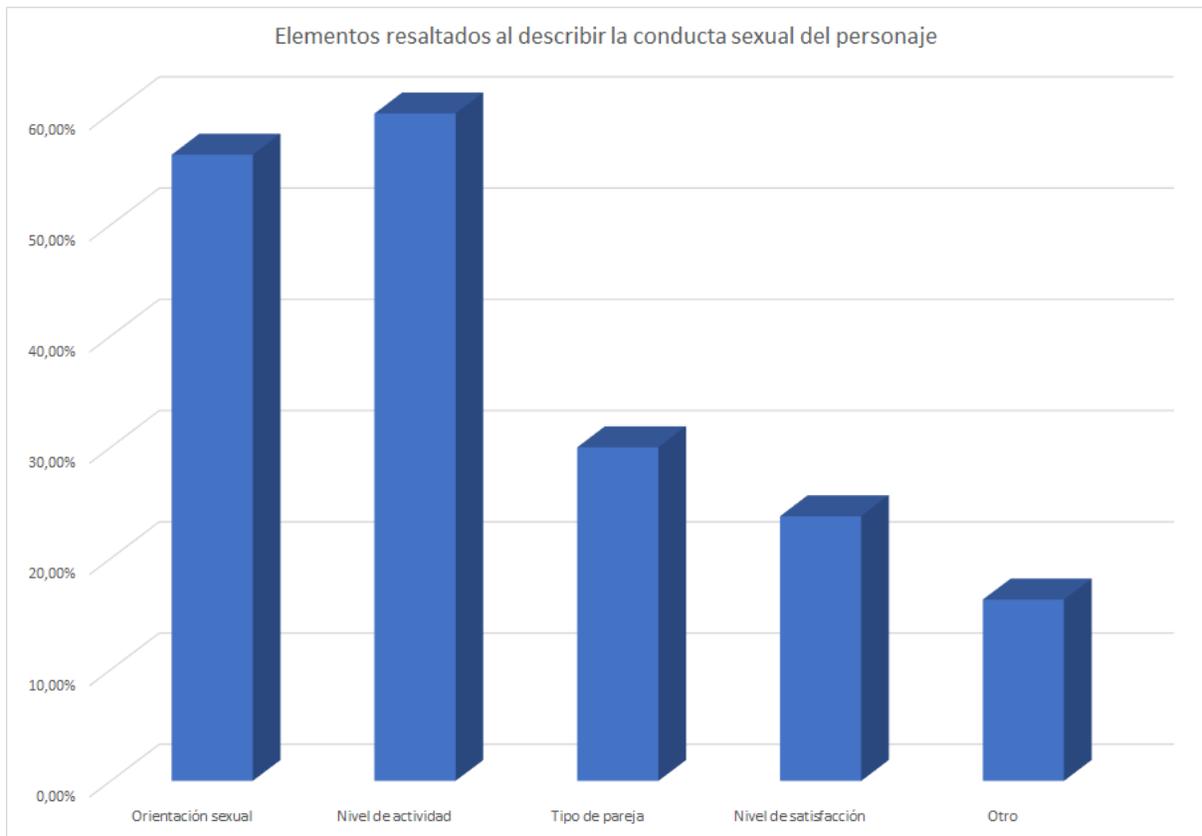


Entre los elementos de la expresión oral que se comparten con el personaje (figura 4), se pudo observar que el tono (23,8%) y volumen (31,3%) de voz no parecen ser elementos muy relevantes mientras que el vocabulario y expresiones (56,3%) tienden a compartirse más con los respectivos personajes.

Por otro lado, parece haber más similitudes entre encuestadas y personajes en el aspecto no verbal de la expresión, con un 46,3% de similitud tanto en la postura corporal como en la manera en que gesticulan las encuestadas en comparación con los personajes que escogieron (figura 5).

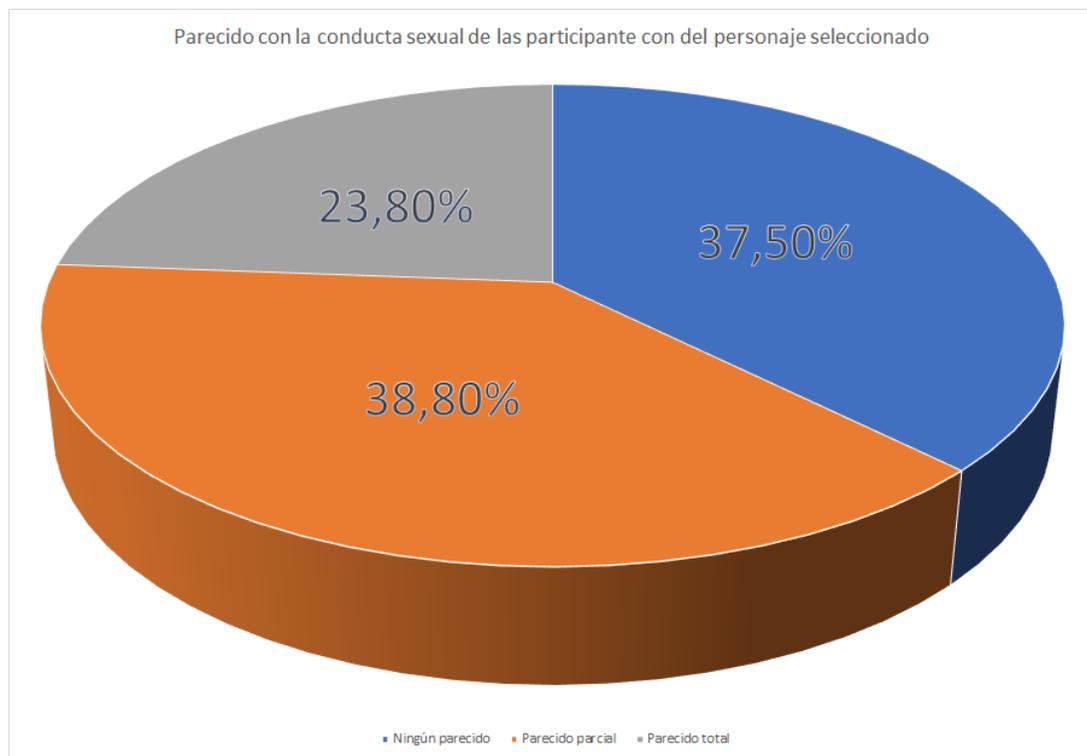


*Figura 5



*Figura 6

En la figura 6 se puede evidenciar que los elementos que las participantes consideraron relevantes para describir la conducta sexual de sus personajes fueron: la orientación sexual (56,3%), el nivel de actividad (60%), el tipo o cantidad de parejas (30%) y el nivel de satisfacción mostrado (23,8%). solo el 16,3% de las encuestadas señaló otros elementos o características de la actividad sexual de cada personaje que no son clasificables en las categorías anteriores.



*Figura 7

En cuanto a los parecidos que se encuentran o no en la conducta sexual, un 62,6% de las participantes reportó parecido parcial (38,8%) o total (23,8%) en comparación con la conducta sexual de sus personajes como se evidencia en la figura 7.

En cuanto a las respuestas de las entrevistas, éstas permitieron establecer las diferentes perspectivas de las entrevistadas frente a las categorías de análisis planteadas y asimismo las relaciones y diferencias entre sus vidas y las de sus personajes elegidos. Para efectos de la descripción, la entrevistada uno llevará el sobrenombre de *Casey*, pues el personaje que escogió fue *Casey Gardner* de la serie *Atypical*; y la entrevistada dos será llamada *Anne*, pues su personaje escogido fue *Anne Shirley* de la serie *Anne With an E*.

Con respecto a la categoría de identidad de género personal, se pudo identificar que tanto *Casey* como *Anne*, respondieron que desde pequeñas tuvieron una crianza mediante la cual

se les transmitieron diferentes estereotipos y roles de género a través de prácticas en el hogar y algunos tipos de imposición. *Anne* comentó: “Acá (en Valledupar) es muy normal que la mujer siempre sea la que se ocupa del hogar; es inconcebible que el hombre esté haciendo labores del hogar, [...] yo desde relativamente joven, me he dado cuenta que no debería ser así; que, si el hogar está conformado por una pareja, no le debe corresponder a una sola persona hacer el cuidado del hogar, que no es un trabajo para nada fácil”; así mismo, *Casey* también se sentía conflictuada por la asignación de roles de género: “[...] Entonces, podían ser más desordenados, por ejemplo, y... a ver, cuando digo más desordenados no es, como que, yo sea una persona súper desordenada, sino que, siempre me gustaba andar con el pelo así, como, despeinado, o me gustaba, como, estarme subiendo a los árboles... pues, naturalmente, como que, me caía y me embarraba, y me pasaba de todo; y ya que los chicos no los molestaban tanto por eso[...].” *Casey* expresó que un elemento importante de la construcción de su identidad de género fue el gusto que tenía por elementos considerados de “niño” como ropa, juguetes...etc.; así como la permisividad que mostraron los adultos de su familia con los niños y las actividades que estos realizaban. También expresó que en su contexto escolar sus amigas la maquillaban, le pintaban las uñas y en general le impusieron expresiones de feminidad que ella no realizaba por sí misma.

Es importante mencionar que las entrevistadas no cuestionaron estos roles y estereotipos de género hasta más adelante en el tiempo, cuando comenzaron a tener momentos reflexivos en torno a este tipo de temáticas, pues ninguna de las dos tuvo espacios ni familiares ni escolares en su infancia que propiciaran esa reflexión sobre los roles que se le asignan a la mujer y al hombre. Por otro lado, *Casey* refiere: “mi mamá siempre era la que me compraba la ropa, y aunque muchas veces llegábamos, como, a acuerdos... digamos, yo quería tener toda la ropa

negra, pues no me iba a dejar... era como: “ya tienes un jean negro [...]”. Este tipo de discursos y prácticas llevaron a las entrevistadas a asumir su rol como mujeres y a identificarse como tal porque les fue impuesto. Sin embargo, hoy en día se han cuestionado y han reflexionado al respecto gracias a diferentes acercamientos a la temática del género; *Anne* menciona: “Demasiados seminarios me han permitido el espacio para reflexionar sobre lo que nos han impuesto que significa ser mujer en cuanto a la mirada de la sociedad. Entonces, sí me he, pues, permitido, como, cuestionarme eso” y *Casey*, por su parte, comenta: “Entonces, pues veo que el hecho que haya como una manera específica de mostrarse como una mujer, pues me choca un poquito [...] O sea, que lo único que me hace a mí mujer es que yo digo que soy mujer y ya está”.

Por otro lado, *Anne* refiere que nació en un contexto en el cual la cultura tiende a mantener roles y estereotipos de género muy marcados y expresa su inconformidad con los que le son asignados más que todo a la mujer. Menciona que en su cultura parece inconcebible que el hombre realice las labores del hogar, añade “es lo primero que yo he observado y que me ha molestado mucho”. Sin embargo, expresa que ella encaja en algunos de los estereotipos asignados a los roles femeninos y que ella siempre ha sido lo que la sociedad podría esperar de una mujer. Además, explica que sus ideas sobre el amor romántico efectivamente se inspiran en películas infantiles que solían dar un rol estereotipado a las mujeres, y aunque ha cambiado su opinión respecto a los roles que puede o no cumplir una mujer dentro de una relación, aún conserva una idea del amor romántico derivada de su experiencia con estos contenidos.

Hoy en día, aunque conserva algunos pensamientos, se cuestiona otros, por ejemplo: “Listo. Cenicienta, te amo...” pero, ¿por qué permites que te pisoteen en tu casa?”, “¿por qué

permities que sea un hombre quien te salve...pues, te tenga que sacar de la casa?”, no sé...ese tipo de cosas es, como, “ay, ay, el cuento de hadas...” pero es, como... ¿para identificarme con eso? No. Ya he deconstruido demasiado como para que mi personaje favorito sea Cenicienta o Ariel. De pronto Mulán, de pronto...”.

Finalmente, cuando se le preguntó a *Anne* sobre su definición de la palabra mujer, ella contestó: “somos iguales a los hombres. Somos iguales, sino que, algo biológico nos hace diferentes, pero eso no debería representar otro tipo de cosas socialmente. Que podamos crear otro ser humano no significa que... que entonces, por eso, seamos vistas débiles. Tenemos la misma fuerza que el hombre, porque, pues, si fuera por eso, nosotras no creamos a un ser solo; ellos también tienen la posibilidad de...pues, ellos tienen al ser ahí, y nosotras simplemente lo incubamos ¿no?, ellos también tienen la misma posibilidad; entonces, es como...somos lo mismo. Somos lo mismo. ¿Mujer y hombre?: somos lo mismo”, lo cual permite conocer que aunque ella se identifique como mujer, y haya crecido en un contexto donde se imponen ciertos tipos y roles de género, ella no se ve a sí misma como inferior o más débil que un hombre, al contrario, se ve como igual, con las mismas capacidades y habilidades sociales.

En cuanto a la categoría de cuerpo de los personajes y cómo se pone en juego con el ideal de cuerpo de las entrevistadas, se pudo evidenciar que ambas consideran especialmente atractivas a los personajes que escogieron, sin embargo, ambas tienen motivos muy distintos; *Anne* simplemente admira la belleza del personaje: “Ella es...es divina, o sea, de verdad era divina; era flaca, alta, como, pecosa, de verdad súper pecosa, una cara y pelirroja. Entonces, a mi punto de vista, divina, o sea es divina, divina. De pronto me gustaría con un poquito

más de curvas, porque a mí me gusta más el cuerpo, como, de donde agarrar...pero sí, era divina. A mí me encantaba su belleza, era una belleza súper bonita”.

Por otro lado, *Casey* no solo admira la belleza del personaje sino que se siente afín e identificada con su aspecto debido a sus reflexiones sobre lo que significa ser mujer en términos de aspecto físico : “a mí me gusta mucho del personaje es justamente que tiene, como, un look y una manera de ser en donde podría ser, por así decirlo, mujer u hombre, en lo que el estereotipo... no sé cómo se dice eso...donde, se entiende que es una mujer o un hombre”; Además, no solo se siente afín con la corporalidad del personaje sino que también aclara que le gustaría usar su misma vestimenta: “Sí. Ella... Pues, a ver, lo que te decía, ella hala un poquito, como, a lo andrógino y eso me gusta mucho. Entonces, pues, divina y espectacular. Y, pues, sí tiene un estilo que yo usaría. Sí... yo usaría su ropa”.

En cuanto a las aspiraciones familiares, tanto *Casey*, como *Anne*, manifiestan que les gustaría construir una familia en pareja en el futuro. Sin embargo, hubo diferencias entre las dos en cuanto a la forma de ver esta construcción de una familia. *Casey* refiere que sus aspiraciones familiares se asemejan a las de su personaje escogido, pues comenta que, para ella, la familia puede ser construida de diferentes formas y que su personaje empieza a formar ese tipo de vínculos con sus parejas, y que, para ella, eso también es muy importante: “uno puede hacer familia de muchas maneras. Entonces, el hecho de buscar familia, como, afuera, para mí es muy importante... o, pues, me parece muy legítimo, porque uno siente, como que, no les da tanta importancia a sus otras relaciones, en cambio yo sí... y en ese sentido, pues, ella (el personaje) empieza a hacer un poco eso con el novio, después con la chica esta con la que se mete...”.

Por otro lado, *Anne* comenta que quiere casarse con un amor que le brinde su ideal de amor romántico, pero hasta cierto punto, se considera realista pues los medios audiovisuales muestran un ideal de pareja perfecta que no es posible conseguir en la vida real. Con respecto a esta posición, ella esclarece: “Obviamente quiero tener pareja, quiero vivir ese amor que veo ¿no?; obviamente yo sé que no es posible ese amor tan romántico”, sin embargo, dice “Busco personajes que me brinden ese ideal de “ay, amor romántico...” y “ay, el beso...”, [...] también me gusta el extremo que yo diga como “dios mío, esto es posible y funcional ¿no? wow...”.

Casey explica que se identifica con la orientación religiosa de su personaje pues ambas son ateas, sin embargo, ella no tomó la decisión de serlo por haber conocido a su personaje, simplemente coincidieron en esa semejanza. Por su parte, *Anne* comenta que tiene algunos momentos de reflexión religiosa cuando siente que necesita hacerlo y esto viene inculcado desde su hogar, y siente que su personaje tiene prácticas similares: “yo también tengo mis momentos en donde cedo a la religiosidad en tanto...la que me ha inculcado mi familia. Como en momentos que ya no puedo más, [...] y creo que ella hacia lo mismo”. Nuevamente, se observa cómo *Anne* realiza una proyección de sí misma en el personaje escogido.

Casey dijo que no encontró similitudes entre su personaje y sus aspiraciones profesionales debido a que no es un tema mencionado en la narración. En cambio, *Anne* refiere que sus aspiraciones profesionales se asemejan con las de su personaje, en tanto que ambas quieren estudiar para tener un futuro profesional rico en aprendizajes y poder ser económicamente independientes: “(el personaje) quiere ser profesional, quiere trabajar, quiere ganarse la vida por ella, no quiere ser mantenida”. Adicionalmente, se encuentran nuevas semejanzas con respecto a que ella menciona que le gustaría ser actora de cambio social y su personaje tiene

tendencias hacia el activismo social también: “Yo me imagino que luego ella va a ser una persona, como, activa socialmente y que...o sea, ese activismo social se ve reflejado en lo feminista. Eso me gustaría...como...poder aportar en este ámbito, en esos cuestionamientos, pero ya expresados a la sociedad”. Por ende, sus aspiraciones profesionales se parecen a las de su personaje, y aunque no tomó las ideas del personaje directamente, si se siente identificada con estos aspectos. Resulta interesante prestar atención a cómo *Anne* proyecta en el personaje sus aspiraciones profesionales también, pues si bien algunas de las aspiraciones y acciones que menciona no se ven reflejadas en la trama como tal, según ella, sería probable que su personaje las realizara en un futuro también.

En tema de gustos y preferencias estéticas, los personajes escogidos parecen haber tenido una cierta influencia sobre las entrevistadas, *Anne* expresó: “Ella es muy floral; los vestidos...pues, les digo que le gusta mucho la naturaleza ¿no? Entonces, jugaba con las matas, con los árboles...Entonces, a mí me han gustado mucho las flores, y ahora me gustan más. No sé si sea por eso”; así mismo, ella expresó haber acoplado parte de los gustos musicales del personaje a los suyos: “A veces me dan ganas de ir a correr. Jajaja. Pero no es así como ella. La música que ella escucha, o como, pues, la que ponen en la banda sonora, sí es música que me gusta. De hecho, una de mis canciones favoritas yo creo que, en el momento, la saqué de una escena de la serie”, así mismo, también hizo mención de que empezó un pasatiempo de forma casual, debido a la serie, empezó a salir a correr.

No se encontraron similitudes entre la expresión no verbal de los personajes y las entrevistadas, pero en cuanto a la expresión verbal se encontró que las dos entrevistadas sienten que se asemejan con la forma de expresión verbal de sus personajes puesto que

tienden a expresar enunciar lo que sienten, piensan y cuestionan. La entrevistada uno aclara: “Si hubiera algo en el momento, sobre todo con lo del género [...] me explota, sobre todo mis familiares, y lo mismo le pasaba a ella. Como que no se callaba al momento de cuestionarse eso en frente de los familiares. Era como “¿por qué?”, y me pasa lo mismo con mis familiares”. En este aspecto se pudo evidenciar que la expresión verbal entre las entrevistadas y las categorías tenidas en cuenta para la encuesta no tienen relación. Sin embargo, se encontraron nuevas similitudes en este aspecto entre los personajes y ellas; ambas expresan que, como sus personajes, son francas y honestas cuando se encuentran en desacuerdo con una situación.

Con respecto a la conducta sexual de los personajes y la relación o influencia de esta sobre la conducta sexual de la entrevistadas, se puede evidenciar que las entrevistadas ven reflejados varios de sus propios conflictos e intereses de su propia vida sexual en la de cada personaje; *Anne* explicó que: “Antes, y todavía en mi pensamiento, no en mi actuar, estaba el hecho de que: “primero, tengo que vivir una relación amorosa, en donde reine el romanticismo y donde se construya confianza para luego llegar al ámbito sexual. Eso sí es mi pensamiento. En mi actuar no tanto, pero en mi pensamiento sí. Y así es como se mira un poco la serie”; sin embargo, también resaltó una diferencia importante con su personaje; se relaciona con las reflexiones que ha venido realizando a lo largo de los años: “Yo soy más abierta con la sexualidad, me permito cuestionarme más acerca de eso, mientras que ella no... No recuerdo que ella se cuestionara algo de su sexualidad”. Por su parte, *Casey* no comparte tantos aspectos de su conducta sexual con su personaje, pero cabe resaltar que si se identifica con uno de los conflictos por los que está pasando en su serie, la exploración de su orientación

sexual: “Entonces... debo decirlo: una de las cosas que me gusta del personaje y de la serie, es que justo está, como, en esa confusión de “no sé qué siento con esta chica; no sé cómo entenderlo... cómo expresarlo. Tampoco sé si ella siente lo mismo... No sé cómo me siento, como, con la situación en general y yo sí siento que a mí me ha pasado algo parecido. O sea... pues, no sé si a todo el mundo le pasará, pero pues, por ejemplo, a mí la última vez que me gustó una chica, eso fue un videazo”.

A partir de los resultados obtenidos en las encuestas y las entrevistas, se puede inferir que efectivamente los personajes escogidos tienen influencia en la construcción de género de las mujeres. Algunos aspectos tienen más relevancia que otros; se pudo evidenciar que la categoría más relevante en la construcción del género fue el cuerpo, en especial la subcategoría de vestimenta. Otros aspectos relevantes fueron el ideal de éxito, las aspiraciones familiares y las formas de expresión verbal (específicamente el vocabulario y las expresiones), además, la conducta sexual es influyente también puesto que se pudo notar que esta categoría es un elemento de reflexión en las entrevistadas, así mismo, la mayoría de las participantes de la encuesta reportaron algún parecido entre su vida sexual y la de sus personajes. No obstante, los aspectos menos influyentes en la construcción de la identidad de género fueron las aspiraciones espirituales y los gustos.

DISCUSIÓN

Las enseñanzas familiares transmiten estereotipos y roles de género a través del discurso y las prácticas. Además, los niños y niñas reciben aprobación cuando realizan conductas consideradas acordes a su sexo biológico y se les corrige cuando no lo son. Así, los niños y niñas comienzan a actuar conforme a las normas de su género; comenzando por el juego. Pero si bien la influencia familiar es importante, también se reciben y refuerzan estas normas por medio del entorno social, educativo y por los medios audiovisuales (Reina, 2009; Molina, Raimundi & Bugallo, 2017; Diaz, 2012).

En las entrevistas se pudo evidenciar que efectivamente el rol familiar es clave dentro de la transmisión de roles y estereotipos de género durante la infancia; las dos entrevistadas manifestaron que desde pequeñas recibieron influencia cultural estereotipada, y en algunos casos, algunas prácticas y creencias les fueron impuestas sin espacio para el cuestionamiento; por ejemplo, que las mujeres son quienes deben ocuparse de las labores del hogar y no los hombres o que la vestimenta que utilizan debe encajar según ciertos colores o aspectos particulares que determinan el ser consideradas femeninas. Adicionalmente, las entrevistadas comentaron que en otros espacios como en las instituciones educativas a las que asistían, no se fomentaban los espacios para el cuestionamiento y la reflexión acerca de cómo se sentían con respecto a estos estereotipos de género.

Sin embargo, lograron cuestionar los roles de género con el paso del tiempo, pues empezaron a sentir incomodidad hacia algunos de los estereotipos con los que no se sentían identificadas y además sentían que eran injustos; Se enfatiza en la incomodidad que les generó observar que las pautas de crianza hacia ellas se diferenciaban de las que recibían los niños de género masculino en su entorno; la permisividad a la hora de jugar y ensuciarse así como el no tener

que participar de las tareas del hogar, fueron elementos que empezaron a generar cuestionamientos sobre los roles de género y hasta la propia identidad de las entrevistadas.

Molina, Raimundi & Bugallo (2017) explican que la autonomía tiene un rol importante en el desarrollo del auto concepto, el cual dependiendo de las pautas de crianza de los padres puede estar ligado a la asignación de roles de género.

Roles como estar preparadas para ser amas de casa o vestirse de cierta manera pudieron impactar en el auto concepto y ultimadamente en la autonomía de las entrevistadas; sin embargo, con el tiempo y a partir de elementos de la expresión de género que en las encuestas fueron considerados relevantes por las mujeres a la hora de expresar su feminidad como el cuerpo (73,8%), la forma de vestir (76,3%) y otros menos relevantes como las aspiraciones familiares (7,5%) las entrevistadas se cuestionaron y cambiaron su autoimagen; en el caso de *Anne* cuando entró a la universidad y pudo participar de espacios como seminarios y clases sobre el género empezó a cuestionar y deconstruir las creencias que tenía sobre la feminidad y su propia identidad; por otro lado, en el caso de *Casey* sucedió algo similar, pero en este caso fue cuando tuvo libertad completa para escoger su vestimenta en ese momento empezó a preguntarse “¿quién soy? y ¿cómo me muestro al mundo?”

Las participantes describen como la universidad fue un punto de inflexión, su autonomía se vio potenciada, no solo por la libertad que implica esta nueva etapa en su ciclo vital, sino también por la interacción con sus pares. La ampliación de su círculo social, describen, llevó a una revisión de su identidad en relación con los otros. Una revisión de la imagen que tienen de sí mismas y lo que le expresan a los demás.

Como se puede observar, en ambos casos los cuestionamientos sobre el género y la propia identidad, parten de un potenciamiento a la autonomía y libertad de las entrevistadas, así

mismo, cabe resaltar que las dos son estudiantes universitarias lo que implica crítica y reflexión sobre el discurso frente a los estereotipos de género, “La población universitaria se aleja gradualmente de concepciones tradicionales sobre los géneros, al menos en el discurso, para dar paso a valores, ideas, prácticas y auto conceptos que se acercan más a posturas de mayor equidad” (Rodríguez, et al, 2016, p.288).

Con respecto a la categoría de cuerpo; en las encuestas se evidenció que el 90% de las participantes piensan que su personaje escogido es físicamente atractivo; del mismo modo que se pudo notar claramente en las entrevistas. Podría entonces inferirse que el aspecto físico del personaje podría ser un aspecto importante para llegar a la decisión de escogerlo e identificarse con él. Además, las características por las cuales llegan a la conclusión de que los personajes son atractivos concuerdan, según ellas, son las mismas características que hacen atractivas a personas de la vida real. Sin embargo, a pesar de que las participantes consideran que el cuerpo de los personajes es atractivo, la mayoría de ellas no ve afectada su autoimagen a pesar de su identificación.

Según Cáceres (2008), “La autoimagen es un constructo elaborado a partir de la percepción de uno mismo a la que se agregan las atribuciones, explícitas o supuestas, de los otros” (p. 199). A pesar de que las encuestas mostraron que los personajes no inciden de forma significativa en la autoimagen de las mujeres, el 41.3% manifiestan que se realizarían una modificación corporal en función del aspecto físico del personaje, y el 18.8% ya tienen una modificación relacionada con el personaje (de ese 18%, un 3,8% ya compartían alguna modificación, pero no se realizarían otra y un 16% ya la comparten y les gustaría realizar otra).

Se evidencia que existe una incongruencia entre las participantes que expresaron no haber visto la opinión sobre sus cuerpos alterada por el personaje escogido (72,5%) y las que expresaron querer realizar modificaciones en su cuerpo basadas en el personaje (41,3%). Es posible que el deseo de modificar sus cuerpos se deba a un anhelo por tener un aspecto físico más deseable, lo cual puede afectar su autoimagen como expresa Cáceres (2008) “El anhelo de ser reconocidas como deseables sólo desde el aspecto físico del cuerpo, contribuye a que la mujer se configure como objeto para el otro más que como sujeto de un deseo propio” (p. 199).

Cabe resaltar que es posible que esta incongruencia se deba a que las participantes tienen un ideal de cuerpo afín con la corporalidad y aspecto físico de los personajes escogidos, como se pudo evidenciar en las entrevistas. En el caso de *Casey*, se observa que ella considera tener una corporalidad similar a la del personaje, así como afinidad por la expresión de género de esta, por lo que las modificaciones corporales o en la vestimenta de *Casey* basadas en su personaje estarían también acordes con su propio ideal de cuerpo, por lo que se puede afirmar que no necesariamente una persona tuvo que cambiar su ideal de cuerpo para modificarlo en función del contenido audiovisual que consuma.

Los estereotipos de género pueden influir en las aspiraciones y proyecto de vida de las mujeres; las expectativas de su contexto social, así como ciertas creencias reproducidas socialmente sobre las capacidades de las mujeres como el ser asociadas a roles de cuidado (enfermería, docencia psicología...etc.), pueden influir en las ambiciones, decisiones, aspiraciones e incluso las opciones que tienen las mujeres dentro de la sociedad a la que pertenecen para construir su trayectoria de vida (Rodríguez et al., 2016; García-Retamero, 2006). En relación a la influencia que tienen los personajes de medios audiovisuales sobre

las aspiraciones de las participantes de la investigación, se puede afirmar que tanto en el ideal de éxito (80%) como en las aspiraciones familiares (48,8%) las participantes son elementos en los que hay cierta influencia de los personajes.

En las entrevistas se observó cómo *Anne* se identificó con el ideal de éxito de su personaje e incluso proyectó aspectos de su propio ideal de éxito sobre ella como ser profesional e independiente; en el caso de *Casey*, las similitudes se encontraron en sus aspiraciones familiares. *Casey* proyecta sobre el personaje sus propios ideales sobre qué es y cómo debe conformarse una familia. También cabe resaltar que en ambos elementos los ideales de las entrevistadas se alejan de los estereotipos de género asociados a las mujeres como el rol de madre asignado por defecto a todas las mujeres en sus aspiraciones familiares o la subordinación y dependencia de la mujer en el ámbito profesional/económico (García-Retamero, 2006).

Por último, es pertinente resaltar que en las aspiraciones espirituales no parece haber influencia de la identidad de género propia o del personaje como se hace evidente en los resultados de la encuesta (12,5%) y de las entrevistas.

Bourdieu (1990) explica que los gustos son prácticas y actividades que generan complacencia; en las encuestas se encontró que, si bien hay coincidencias entre los gustos de los personajes y las mujeres, estos no influyen en sus decisiones de vida y, por ende, se puede concluir que tampoco son influyentes en su construcción de género. Por otro lado, las entrevistadas expresaron que es cierto que comparten algunos gustos con sus personajes. Incluso, algunos de estos gustos no fueron inspirados en los personajes sino en las series a las que pertenecen; *Casey*, por su parte, adquirió el gusto por la banda sonora de *Atypical*.

La expresión oral es un aspecto importante para las encuestadas y para las entrevistadas en términos de vocabulario y expresiones a la hora de identificarse con sus personajes. Sin embargo, se encontró información adicional sobre la expresión oral en las entrevistadas puesto que comentan que sienten que sus personajes son similares a ellas en términos de habla; entendiendo el término como relacionarse, intercambiar información, compartir ideas y sentimientos, pero también los desacuerdos (Ramírez, 2002). Sentían que, como ellas, sus personajes procuran expresar libremente sus pensamientos, sobre todo cuando están en desacuerdo con alguna situación que consideran injusta, como lo hicieron explícito sobre los estereotipos de género.

Es importante resaltar que en la serie *Anne With an E* no es explícito que el personaje se mostrara en desacuerdo con roles y estereotipos de género que considera injustos, sin embargo, la entrevistada expresó que considera que este personaje sería el tipo mujer que no se queda callada ante estas situaciones; se puede inferir que además de identificarse con el personaje, también se proyectan las formas de expresión oral propias de las entrevistadas en el personaje, a pesar de que no se muestra en la trama en ningún momento.

La conducta sexual de los seres humanos, pero especialmente la de las mujeres, se influencia por creencias sociales que determinan lo que es aceptable y permitido en cuanto a la vivencia de la sexualidad (Rodríguez et al., 2016). Al categorizar las respuestas de la encuesta sobre la conducta sexual, se determinó que los elementos más usados para la descripción de esta son: la orientación sexual, el nivel de actividad, el tipo/número de parejas y el nivel de satisfacción mostrado por cada personaje; estos elementos también son los más encontrados en la creencias sociales sobre la sexualidad femenina; por ejemplo, que las mujeres tienen menor deseo y actividad sexual que los hombres, las mujeres solo deben tener relaciones

sexuales con sus parejas sentimentales o que la satisfacción femenina está determinada por el rol del hombre en el acto sexual dejando de lado las orientaciones sexuales diversas y el rol de la mujer en la búsqueda de su propio placer (Rodríguez et al., 2016; Raguz, 1983).

Lo anterior no quiere decir que las encuestadas replicarán estos estereotipos, por el contrario, es evidente tanto en las encuestas como en las entrevistas, que, aunque la descripción de la sexualidad se basa en estos elementos, se aleja de los estereotipos referentes a la sexualidad femenina. Especialmente en las entrevistas se puede evidenciar que tanto *Anne* como *Casey* se generan cuestionamientos partiendo de lo vivido por sus personajes; *Anne* se cuestionó el rol de las relaciones románticas de pareja en su propia sexualidad, así mismo, *Casey* se identificó con los conflictos de su personaje al descubrir su identidad de género lo que llevó a ambas a reflexionar sobre su sexualidad.

CONCLUSIONES

Además de que los medios audiovisuales tienen la capacidad de replicar y transmitir creencias culturales y sociales, algunas de estas realidades que se ven representadas, enseñan lo socialmente deseable. Los personajes que son enseñados en estos medios pueden ser una influencia en muchos aspectos para el espectador y uno de estos es la construcción de la identidad de género de las mujeres. Por supuesto, es complicado establecer la relevancia exacta que tienen los medios audiovisuales en comparación con otros elementos que contribuyen a la construcción de la identidad de género pues esta es una experiencia subjetiva de cada persona y se conforma en función de todo un espectro de factores biológicos, psicológicos y sociales. Sin embargo, se pudo determinar que efectivamente los personajes de los medios audiovisuales si tienen cierta relevancia en la construcción de la identidad de género de las mujeres pues hay una clara identificación con personajes considerados atractivos para las mujeres.

Este aspecto denota que el físico es una característica relevante a la hora de escoger un personaje con el cual identificarse y que muchas veces el cuerpo de los personajes escogidos encaja en los mandatos establecidos socialmente de lo que es una mujer deseable y aceptable. Esto claramente no aplica a todo el espectro de categorías trabajadas en la investigación que también influyen en la identificación y en la apropiación de elementos para la vida de cada persona que los observa y se inspira en ellos como la vestimenta, expresión verbal y no verbal, así como otros elementos como sus aspiraciones, su sexualidad y sus gustos. Cierto que pueden evidenciarse similitudes entre las participantes y sus personajes en estos otros elementos, pero no en el sentido de haber sido influencia sobre ellas.

Otro aspecto que resaltar es la naturaleza del proceso de identificación, puesto que se puede observar que este es bidireccional: es decir que, aunque en un primer momento una mujer puede sentirse identificada con ciertos aspectos del personaje que considere afines con su propia identidad, a medida que se relaciona con este, va tomando otros elementos con los que no necesariamente se sentía identificada en primer lugar. Pero más allá de eso, el aspecto más interesante de este proceso es la proyección que pueden realizar las mujeres de aspiraciones, conflictos y cualidades sobre los personajes con los que se identifican.

En los casos de *Casey* y *Anne* se observó cómo ambas, dotaban a sus personajes de características que no se evidenciaron en la narrativa, pero que, si mostraban ser parte de sus identidades y expectativas a futuro. *Anne* proyectó el futuro de su personaje basada en su propia idea de éxito; a sí mismo *Casey* dota a su personaje de su ideas y concepciones sobre la familia. Esto es especialmente relevante puesto que denota que en la relación bidireccional entre personaje y espectadora existe empatía e intimidad lo que les da peso a los mensajes mostrados en el contenido.

Para futuras investigaciones puede ser importante ahondar en la relación personaje-espectador, para descubrir las implicaciones que puede tener para las mujeres el proyectar elementos de la identidad personal sobre la vida de un personaje audiovisual. A pesar de que se estableció que la identificación que se logra con el contenido audiovisual puede borrar la línea que separa a las mujeres de los personajes con los que se sienten identificadas, aun se requiere ahondar en esta relación para descubrir el peso de las implicaciones que puede tener para las mujeres el proyectar elementos de la identidad personal sobre la vida de un personaje audiovisual y en qué medida esto afecta a la construcción de su identidad de género.

También es necesario determinar con mayor exactitud qué elementos de la identidad de género son tomados de los personajes y cuáles simplemente refuerzan los estereotipos preexistentes en la concepción de lo que significa ser mujer para las espectadoras.

Por último, la investigación se realizó sobre una población limitada, por lo que puede ser importante determinar si en diferentes grupos etarios, étnicos o en otras regiones geográficas los medios audiovisuales tienen influencia sobre la identidad de género y qué peso tiene esta influencia en comparación con otros elementos de su contexto.

Referencias:

Ayús, R., & Eroza, E. (2008). El cuerpo y las ciencias sociales (p. 2). recuperado de:

<http://www.scielo.org.mx/pdf/rpfd/v2n4/1870-4115-rpfd-2-04-00038.pdf>.

Benitez, G. S. (2009). La comunicación no verbal. Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China, 1-16.

Berger, P., T. Luckmann (1986): La construcción social de la realidad, Cap 3. 1- 29.

Recuperado de:

<https://www.politecnico metro.edu.co/biblioteca/primerainfancia/Construcci%C3%B3n%20social%20de%20la%20realidad%20Berger-%20Luckman.pdf>

Bourdieu, P. (1990). La metamorfosis de los gustos. P. Bourdieu, Sociología y cultura, Conaculta. Grijalbo, México, 181-191.

Butler, J. (1997). Sujetos de sexo/género/deseo. Revista Feminaria, 10 (19), 109-125.

Blanco, M. C. M. C., & Castro, A. B. S. (2007). El muestreo en la investigación cualitativa. Nure investigación, 27(4).

Cáceres, M. D. (2008). El cuerpo deseado y el cuerpo vivido. La apropiación de los discursos mediáticos y la identidad de género. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación, 13(),195-212 Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/935/93511742012.pdf>

Camacho, J. (2016). Aspiraciones personales. El Universal. Recuperado de:

<https://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/colaboracion/jorge-camacho-penaloz/nacion/2016/10/26/aspiraciones-personales>.

Cepeda, A. (2005). El comportamiento del consumidor de cine: una revisión preliminar de la literatura. Revista colombiana de psicología, (14), 89-99.

Díaz, C. R. (2012). Estereotipos de mujeres en películas infantiles. Influencia en la personalidad de los niños. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*, 17-19.

Recuperado de:

http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/399_libro.pdf#page=15

Fernández, A. (1996). Estereotipos y roles de género en el refranero popular. recuperado

de: <https://www.redalyc.org/pdf/267/26700604.pdf>

García, E., Menéndez, E., Fernández, P., Cuesta, M. (2012). Sexualidad, Anticoncepción y Conducta Sexual de Riesgo en Adolescentes. *International Journal of Psychological*

Research, 5(1),79-87. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2990/299023539010>

García, N. (1993). La cultura visual en la época del posnacionalismo ¿Quién nos va a contar la identidad? *Nueva Sociedad*, 127, 251-262.

García-Retamero, R. (2006). Identidad de género y nivel de aspiraciones profesionales en alumnos universitarios. *Revista Mexicana de Psicología*, p. 217-224. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2430/243020649007>

García-Vega, E., Robledo, E. M., García, P. F., & Izquierdo, M. C. (2012). Sexualidad, anticoncepción y conducta sexual de riesgo en adolescentes. *International journal of psychological research*, 5(1), 79-87.

psychological research, 5(1), 79-87.

Guarinos, V. (2003). Violencia de género y cine. *Medios de comunicación y violencia contra las mujeres* (pp. 78-82).

Grün, A., Dufner, M., & habla en la Biblia, D. (2004). Una espiritualidad desde abajo. Un diálogo con Dios desde el fondo de la persona, Madrid: Narcea.

Hernández, S. R. (2014) *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores Sa.

Hernández-Santaolalla, V. (2010). De la Escuela de Constanza a la Teoría de la Recepción Cinematográfica. Un viaje de ida y vuelta. *Frame*, (1)6, 196-218.

Ramírez, M. J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.

Rodríguez, M. J. C., Valdez, E. A., Ibáñez, S. E. D., Pérez, R. R., Montaña, A. H., & Salazar, J. Z. (2016). Creencias sobre estereotipos de género de jóvenes universitarios del norte de México. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 12(2), 217-230.

Seelbach, G. (2019), *Teorías de la personalidad*, Red tercer milenio.

Grün, A., Dufner, M., (2004). Una espiritualidad desde abajo. Un diálogo con Dios desde el fondo de la persona. Madrid: Narcea.

Guarinos, V. (2003). Violencia de género y cine. *Medios de comunicación y violencia contra las mujeres* (pp. 78-82).

López, F. (1988). Adquisición y desarrollo de la identidad sexual y de género En J.

Fernández (1996). *Nuevas perspectivas en el desarrollo del sexo y del género*. Madrid: Pirámide.

Raguz, M. (1983). Estereotipos de rol sexual y diferencias sexuales: realidad y distorsión. *Revista de Psicología*, 1(1), 27-37.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. Recuperado de:

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>.

Reina, M., Vélez, M., (2009). Actitud en niños y adultos sobre los estereotipos de género en juguetes infantiles. *CIENCIA ergo-sum, Revista Científica Multidisciplinaria de*

Prospectiva, 16(2), 137-144. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/104/10411360004.pdf>

Romero, J. (2016). No controles mi forma de vestir porqué es total (p. 3). Recuperado de:

<https://museodetraj.es.com.co/wp-content/uploads/2017/07/Los-80s-Final.pdf>

Martínez, A., & Merlino, A. (2012). Normas de género en el discurso cinematográfico infantil: el eterno retorno del “final feliz”. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia, (7), 79-97.

Martínez, I. C., & García, G. (2013). Interacción entre Imagen y Sonido y Percepción Multimodal en el Discurso Cinematográfico. Vinculaciones con la Experiencia Vital Sentida. In 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música. Recuperado de:

<https://www.aacademica.org/martinez.isabel.cecilia/108.pd>.

Molina, M. F., Raimundi, M. J., & Bugallo, L. (2017). La percepción de los estilos de crianza y su relación con las autopercepciones de los niños de Buenos Aires: Diferencias en función del género. Universitas Psychologica, 16(1).

National Geographic. (2020). El Glosario del Género. National Geographic en Español.

Recuperado de: <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/identidad-sexual-y-de-genero-definicion-de-identidad-de-genero/>

Osborne, R. & Molina, C., (2008). Evolución del concepto de género (Selección de textos de Beauvoir, Millet, Rubin y Butler). EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (15),147-182. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2971/297124045007>

Saldívar Garduño, A., Díaz Loving, R., Reyes Ruiz, N. E., Armenta Hurtarte, C., López Rosales, F., Moreno López, M., ... Domínguez Guedea, M. (2015). Roles de género y

diversidad: Validación de una escala en varios contextos culturales. *Acta de investigación psicológica*, 5(3), 2124-2147.

Villaseñor, L. D. C. M. (2014). El feminismo dentro de la representación de la mujer en la historia del arte: una mirada a los antecedentes de los diferentes estereotipos del cuerpo femenino dentro de la obra de arte. *El artista*, (11), 189-202.

Zavala, L. (2005). Entre la seducción y la historia: notas sobre la recepción cinematográfica. *Acta poética*, 11(1-2).

Zavala, L. (2010). El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica. *Revista Casa del Tiempo*, 3(5).

Anexos:

- Anexo 1: Encuesta
- Anexo 2: Tabla de resultados
- Anexo 3: Transcripción entrevista 1
- Anexo 5: Transcripción entrevista 2
- Anexo 5: Matriz de análisis de las entrevistas

Anexo 1:**Encuesta:**

1. Preguntas demográficas:
 - En qué año nació (opciones entre 1994 y 2002)
 - ¿Con qué género se identifica?
 - Máximo nivel educativo alcanzado
2. Identidad de género personal:
 - En cuáles de los siguientes elementos le interesa expresa usted su feminidad: (si/no/
no estoy segura)
 - Su forma de vestir
 - Su cuerpo
 - Sus aspiraciones vocacionales
 - Sus aspiraciones familiares
 - Sus aspiraciones espirituales
 - En la manera en que interactuó con mi familia
 - En la manera en que interactuó con mis amigos
 - En mis hobbies y pasatiempos

- Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar, elementos de decoración...etc)
- En la manera en que vivo mi sexualidad
- En mis valores morales
- ¿Con qué género se identifica?
- En cuáles de los siguientes elementos creo que los demás perciben mi feminidad:
(si/no/ no estoy segura)
 - Su forma de vestir
 - Su cuerpo
 - Sus aspiraciones vocacionales
 - Sus aspiraciones familiares
 - Sus aspiraciones espirituales
 - En la manera en que interactuó con mi familia
 - En la manera en que interactuó con mis amigos
 - En mis hobbies y pasatiempos
 - Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar, elementos de decoración...etc)
 - En la manera en que vivo mi sexualidad
 - En mis valores morales
 - ¿Con qué género se identifica?
 - Masculino
 - Femenino
 - Sin especificar

- ¿Qué personaje escogió? ¿a qué serie, película...etc., Pertenece?
3. Cuerpo:
- ¿En cuáles de los siguientes contextos su forma de vestir se asemeja a la del personaje?
 - Hogar
 - Ocupación (Laboral o académica)
 - Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
 - Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
 - Hacer deporte
 - ¿En cuáles de estos contextos su vestimenta se inspiró en el personaje?
 - Hogar
 - Ocupación (Laboral o académica)
 - Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
 - Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
 - Hacer deporte
 - ¿Ha realizado o le gustaría realizar alguna modificación corporal permanente (tatuajes, cirugías plásticas... otras) que tenga alguna relación estética con el personaje?
 - Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo
 - Si, me he realizado y no quiero hacerlo más
 - No, pero quisiera hacerlo
 - No, y no quiero hacerlo

- Ya compartía una modificación corporal con el personaje y haría otra (s)
- Ya compartía una modificación corporal con el personaje y no haría otra (s)
- ¿Ha realizado, le gustaría realizar o realizar con frecuencia una modificación corporal no permanente (Depilación, cortes o color de cabello, inyección de labios, piercings...etc) que tenga relación estética con el personaje?
 - Sí, me he realizado y quiero seguirlo haciendo
 - Sí, me he realizado y no quiero hacerlo más
 - No, pero quisiera hacerlo
 - No, y no quiero hacerlo
 - Ya compartía una modificación corporal con el personaje y haría otra (s)
 - Ya compartía una modificación corporal con el personaje y no haría otra (s)
- ¿Considera que el cuerpo del personaje es físicamente atractivo?
 - No muy atractivo
 - Algo atractivo
 - Atractivo
 - Muy atractivo
- ¿Hay personas reales que sean atractivas por las mismas características que el personaje?
 - No
 - Si
- ¿El personaje ha cambiado la opinión que tiene de su propio cuerpo?
 - Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
 - Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma

- No, mi opinión sobre mi cuerpo se mantiene
4. Aspiraciones:
- ¿Si viviera la vida del personaje considera que sería una vida plena y feliz?
 - Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz
 - No, personaje no refleja una vida plena y feliz
 - ¿La respuesta anterior en que parte de la historia se basa?
 - Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
 - Los eventos vividos durante la historia
 - Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
 - Todas las anteriores
 - ¿Concuerta usted con la idea de “éxito” del personaje?
 - Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía
 - No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía
 - No tengo clara la idea de éxito del personaje
 - ¿Concuerta usted con el ideal de familia del personaje?
 - Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.
 - Si, sus aspiraciones familiares inspiraron las mías
 - No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.
 - No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías
 - ¿Concuerta usted con las aspiraciones espirituales del personaje?
 - Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
 - Si, sus aspiraciones espirituales inspiraron las mías.
 - No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales

- Sus aspiraciones espirituales no concuerdan con las mías
- No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto

5. Gustos:

- ¿Considera usted que conocer al personaje impactó en sus preferencias estéticas en uno o más de los siguientes aspectos?

- Sus colores preferidos
- Sus gustos para decorar
- En los objetos que son importantes para usted
- En la vivienda que le gustaría tener
- Sus gustos musicales
- Otra, cuál: _____

- ¿Comparte algún pasatiempo con el personaje?

- Si, tenemos pasatiempos en común
- No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento

- Sus pasatiempos no llaman mi atención

6. Formas de expresión:

- ¿Cuáles de los siguientes elementos de su expresión oral, cree que comparte con el personaje?

- Tono de voz
- Volumen de voz
- Vocabulario y expresiones que usa

- ¿Cuáles de los siguientes elementos de su lenguaje NO verbal, cree que comparte con el personaje?

- Manera en la que gesticula
- La postura corporal mientras habla

7. Conducta sexual:

- ¿Cómo se imagina la vida sexual del personaje? (sea lo más específica posible, piense en detalles como la orientación sexual, preferencias, nivel de actividad o cualquier otra cosa que se le venga a la mente al imaginarse la sexualidad del personaje)
- ¿En que se asemeja la vida sexual del personaje con la suya?

Anexo 2: Tabla de resultados

Datos demográficos:

¿En qué año nació?	¿Con qué género se identifica?	Máximo nivel educativo alcanzado
1995	Femenino	Posgrado

1997	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Bachiller
2000	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Diplomado
2000	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
2000	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Bachiller
2000	Femenino	Bachiller

2001	Femenino	Bachiller
1995	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Pregrado
1999	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Posgrado
1998	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Bachiller
1995	Femenino	Pregrado
2002	Femenino	Bachiller
2000	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Bachiller
1999	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1999	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Bachiller

1998	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Pregrado
1999	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
2002	Femenino	Bachiller
1999	Femenino	Bachiller
1995	Femenino	Bachiller
2001	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Pregrado
2001	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Bachiller

1995	Femenino	Pregrado
1999	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Pregrado
1996	Femenino	Pregrado
1996	Femenino	Pregrado
1999	Femenino	Bachiller
2001	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Pregrado
2000	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1999	Femenino	Pregrado
2001	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Bachiller

1998	Femenino	Pregrado
1997	Femenino	Pregrado
2001	Femenino	Bachiller
1998	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Pregrado
2000	Sin especificar	Pregrado
2000	Femenino	Bachiller
1997	Femenino	Pregrado
2002	Femenino	Bachiller
1999	Femenino	Bachiller
1999	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1998	Femenino	Pregrado
1995	Femenino	Maestría
1998	Femenino	Bachiller

Identidad de género personal

En cuáles de los siguientes elementos le interesa expresar su feminidad:
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, En sus valores morales
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad
Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica

Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, Sus aspiraciones espirituales, Es sus hobbies y pasatiempos, En sus valores morales
Su forma de vestir, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su cuerpo, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo
Su forma de vestir, Su cuerpo, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad

<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su cuerpo, Creo que mis pensamientos y sentimientos poseen mi feminidad por ser los míos</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su forma de vestir, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>

Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo
Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)
El género con el que se identifica
Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)
Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad
Su forma de vestir, La manera de interactuar con su familia, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica

En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad
Su forma de vestir, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), En sus valores morales
El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su cuerpo
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica

Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo
Su forma de vestir, Sus aspiraciones espirituales, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su cuerpo
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones espirituales, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), En sus valores morales
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su cuerpo, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)
Su forma de vestir, Su cuerpo, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica

Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)
Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Es sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad
Su forma de vestir, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo
Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Es sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica

Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica

Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, En sus valores morales

Su forma de vestir, Su cuerpo

Su forma de vestir, Su cuerpo

Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, El género con el que se identifica

Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica

Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia

En cuáles de los siguientes elementos cree que los demás perciben su feminidad:

Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus valores morales

Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera de interactuar con su familia, El género con el que se identifica

Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos,

preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, Sus aspiraciones espirituales, En sus hobbies y pasatiempos, En sus valores morales
Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad

<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares</p>
<p>Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>La manera de interactuar con sus amigos y amigas</p>

Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas
Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), En sus valores morales
Su forma de vestir, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad

<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera de interactuar con su familia, En sus hobbies y pasatiempos, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad</p>
<p>Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>

<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica</p>
<p>El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera en que vive su sexualidad</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad</p>

Sus aspiraciones espirituales, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)
Su forma de vestir, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su cuerpo, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)

<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc)</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones espirituales, La manera de interactuar con su familia, En sus valores morales, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>
<p>Su forma de vestir, Su cuerpo, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica</p>

Su forma de vestir, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo
Su forma de vestir, Su cuerpo, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, En sus hobbies y pasatiempos, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, La manera de interactuar con su familia, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), La manera en que vive su sexualidad, En sus valores morales, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, La manera de interactuar con sus amigos y amigas, Preferencias estéticas (Colores favoritos, preferencias para decorar...etc), En sus valores morales
Su forma de vestir, Su cuerpo, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones familiares, El género con el que se identifica
Su forma de vestir, Su cuerpo, Sus aspiraciones vocacionales, Sus aspiraciones espirituales, La manera en que vive su sexualidad, El género con el que se identifica

Su cuerpo

¿Qué personaje escogió? ¿a qué serie, película...etc., Pertenece?

Spencer ...Pretty little liars

Mulan de Disney

Mila Kunis

Samantha, Stuck in love

Cris, de Skam España

Modelos

Cassie de skins

Kristen bell- the good place

Moana

Blair Waldorf de Gossip Girl

Anne - Anne with an E

Elsa de frozen

Rosario Tijeras (la de Mexico)
Jolyne kujoh de jojo's bizarre adventure
Arya, de game of thrones
Emma de Skam France
Meredith Grey - Grey's Anatomy
Isabel, shadow hunters: the mortal instruments
Meredith Grey de la serie Greys Anatomy
Selena gossip girl
Shane McCutcheon, serie The L World
Blair Waldorf
Klaus umbrella academy
Blair waldorf de googip girl
Yuya
Amira, Skam España
Rory de Gilmore Girls
Arizona Greys anatomy

Meredith Grey (Grey's anatomy)
Miley Cyrus - Hannah Montana
Valiente (brave)
Rachel de friends
Anne
Rapunzel
Summer de 500 días con ella
Greeicy Rendón - cantante y actriz
Andrea agudelo
Meave, sex education.
MJ en Spiderman Far From Home
Claire Brown de The good doctor
Anne de la serie " Anne With an E"
Pocahontas Disney
Merida
Meredith Grey, greys anatomy

Cher- Clueless
Jules, de Euphoria
Sofi, I origins
Bombón de las chicas súper poderosas
Cristian Yang, Grey's Anatomy
Rachel de friends
Steven Universe
Betty en yo soy Betty la fea
Bella de la bella y la bestia
Carlota Bruna- instgram
Andrea Marmolejo, es influencer
She-ra. Es un personaje ficticio perteneciente a la serie animada She-ra, y las princesas del poder.
Rosy Mcmichael, canal de YouTube
Miley Cyrus
No tengo

Kim possible
Aria Game of thrones
Aspyn Ovard, es una youtuber
Mulan
Alicia del país de la maravillas
Elsa, Frozen
Mila kunis en amigos con beneficios
Lilo
Elizabeth orgullo y prejuicio
Elizabeth Beneth
Kate de my sisters keeper
Mildred Ratched- Ratched
Effy
Canal de youtube Ratolina
Ester Exposito/ serie Elite
Meredith Grey, Grey's Anatomy

Meredith Grey de Grey's Anatomy
Meredith grey de greys anatomy
Meredith grey de greys anatomy
Jane Villanueva de Jane The Virgin
Carrie Bradshaw..sex & the city
Ellen page

Cuerpo

¿En cuáles de los siguientes contextos su forma de vestir se asemeja a la del personaje?
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Al hacer deporte
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica)
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Ninguna, no uso vestidos.
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte

Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Estilo
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Lencería
Hogar

Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Forma de sobrellevar problemas y aceptar diferentes tipos de feminidad
Hogar
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Al hacer deporte
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Ninguno
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Valentía
Forma de pensar
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Genio

Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ninguno
Ocupación (Laboral o académica)
Ocupación (Laboral o académica)
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
No lo hace.
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
No trato de vestirme como un personaje
Ninguno
Hogar

Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Fortaleza
Delicadeza
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Al hacer deporte
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

¿En cuáles de los siguientes contextos su vestimenta se inspiró en el personaje?
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
ninguna
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)

Halloween
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
No me inspiré en el personaje para vestirme de determinada forma. Simplemente me pongo lo que sea cómodo para áreas no laborales, y siento que se relaciona con el personaje simplemente porque no le importa qué tiene puesto.
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

Hogar
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica)
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Hogar
nunca
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)

Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Ninguna
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Ninguna
Ninguno
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

Ninguna
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ninguna
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Como aclare en la anterior pregunta, mi forma de vestir no se asemeja a ningún personaje.
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte

Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
No aplica
Ninguno
Hogar
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
No se asemeja jajja
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ocupación (Laboral o académica), Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Cuando va al baile de blanco
Ninguno

Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Hogar, Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado), Al hacer deporte
Maquillaje
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Ninguno
En ninguno es parecida a mi pero no la tomo como referencia para vestirme o tomar desiciones
En ninguno es parecida a mi pero no la tomo como referencia para vestirme o tomar desiciones
Hogar
Reuniones sociales formales (matrimonios, fiestas de quince, eventos de gala), Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)
Reuniones sociales casuales (salir con tus amistades a cine, reunión en una casa, un asado)

¿Ha realizado o le gustaría realizar alguna modificación corporal permanente (tatuajes, cirugías plásticas... otras) que tenga alguna relación estética con el personaje?	¿Considera que el cuerpo del personaje es físicamente atractivo?	¿Hay personas reales que sean atractivas por las mismas características que el personaje?
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Muy atractivo	Si
Ya compartía una modificación corporal con el personaje y no haría otra (s)	Muy atractivo	No
No, pero quisiera hacerlo	Muy atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
Si, me he realizado y no quiero hacerlo más	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	No

Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	No muy atractivo	No
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Muy atractivo	Si
Ya compartía una modificación corporal con el personaje y no haría otra (s)	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Algo atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si

Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Algo atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	No muy atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si

No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Algo atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	No muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Algo atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	No muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Algo atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	No muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si

Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	No muy atractivo	No
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	No
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
Ya compartía una modificación corporal con el personaje y haría otra (s)	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	No muy atractivo	No
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	No muy atractivo	No
Si, me he realizado y quiero seguirlo haciendo	Muy atractivo	Si

No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, pero quisiera hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Atractivo	Si
No, y no quiero hacerlo	Muy atractivo	Si

¿El personaje ha cambiado la opinión que tiene de su propio cuerpo?
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene

No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene

No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente

Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene

No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho sentir mejor conmigo misma
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
Si, me ha hecho compararme o quererme parecer físicamente
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene

No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene
No, la opinión sobre mi cuerpo se mantiene

Aspiraciones

¿Si viviera la vida del personaje considera que sería una vida plena y feliz?	¿La respuesta anterior en que parte de la historia se basa?
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia

No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores

Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores

Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores

Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia

No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre la vida del personaje antes de los eventos de la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores

No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Lo que se implica sobre el desenlace que sufrió el personaje al final de la historia
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores

No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
No, personaje no refleja una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Todas las anteriores
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia
Si, el personaje refleja lo que es una vida plena y feliz	Los eventos vividos durante la historia

¿Concuerda usted con la idea de “éxito” del personaje?	¿Concuerda usted el ideal de familia del personaje?	¿Concuerda usted con las aspiraciones espirituales del personaje?
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares inspiraron las mías	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales

No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Sus aspiraciones espirituales no concuerdan con las mías
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Sus aspiraciones espirituales no concuerdan con las mías
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	Sus aspiraciones espirituales no concuerdan con las mías
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto

No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares inspiraron las mías	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares inspiraron las mías	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares inspiraron las mías	Si, sus aspiraciones espirituales inspiraron las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Sus aspiraciones espirituales no concuerdan con las mías

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales

No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
No, la idea de éxito o la realización del personaje es diferente a la mía	No, sus aspiraciones familiares no concuerdan con las mías	No hay información suficiente sobre el personaje en este aspecto
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Sus aspiraciones espirituales no concuerdan con las mías
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	No estoy de acuerdo ni en desacuerdo con las aspiraciones familiares del personaje.	No tomo ninguna posición frente a sus aspiraciones espirituales
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.

Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares son similares a las mías.	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.
Si, su idea de “éxito” o realización es similar a la mía	Si, sus aspiraciones familiares inspiraron las mías	Si, sus aspiraciones espirituales son similares a las mías.

Gustos

¿Considera usted que conocer al personaje impactó en sus preferencias estéticas en uno o más de los siguientes aspectos?	¿Comparte algún pasatiempo con el personaje?
Vestidos	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
estilo de vida	Si, tenemos pasatiempos en común
no	Si, tenemos pasatiempos en común

Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, Sus gustos musicales	Si, tenemos pasatiempos en común
En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus gustos musicales	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En los objetos que son importantes para usted	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
En los objetos que son importantes para usted	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, Sus gustos musicales	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus colores preferidos	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento

Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, Sus gustos musicales	Si, tenemos pasatiempos en común
Ninguno de los anteriores	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus gustos musicales	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus colores preferidos	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos musicales	Sus pasatiempos no llaman mi atención

En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener, Sus gustos musicales	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus gustos para decorar	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener, Sus gustos musicales	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener, Sexuales	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener, Sus gustos musicales	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En los objetos que son importantes para usted	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar	Si, tenemos pasatiempos en común
En la vivienda que le gustaria tener	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento

En los objetos que son importantes para usted	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus gustos para decorar, Sus gustos musicales	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Nada	Sus pasatiempos no llaman mi atención
en la ropa que utilizo	Si, tenemos pasatiempos en común
gustos de peinados	Si, tenemos pasatiempos en común
Ninguno	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
En los objetos que son importantes para usted	Si, tenemos pasatiempos en común
En los objetos que son importantes para usted	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Ninguno	Si, tenemos pasatiempos en común

Sus colores preferidos, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Ninguno	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus gustos para decorar	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
su personalidad	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Ninguno	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En los objetos que son importantes para usted	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Alimentación	Si, tenemos pasatiempos en común

Gustos de tipos de meditación	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, En la vivienda que le gustaria tener, Marcas de maquillaje	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En la vivienda que le gustaria tener	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Ninguno	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Ningún	Sus pasatiempos no llaman mi atención
En los objetos que son importantes para usted	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus colores preferidos	Si, tenemos pasatiempos en común

En los objetos que son importantes para usted	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus gustos para decorar	Si, tenemos pasatiempos en común
En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
En los objetos que son importantes para usted	Si, tenemos pasatiempos en común
Preferencia por leer	Si, tenemos pasatiempos en común
Ninguno	Sus pasatiempos no llaman mi atención
Sus gustos para decorar, Sus gustos musicales	No, pero me gustaría iniciar uno o varios pasatiempos del personaje en algún momento
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, Sus gustos musicales	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus colores preferidos, Sus gustos para decorar, En los objetos que son importantes para usted, Maquillaje	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus gustos musicales	Sus pasatiempos no llaman mi atención

En la vivienda que le gustaria tener	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus gustos musicales	Sus pasatiempos no llaman mi atención
No afectó ninguno de los anteriores	Si, tenemos pasatiempos en común
No afectó ninguno de los anteriores	Si, tenemos pasatiempos en común
En los objetos que son importantes para usted	Si, tenemos pasatiempos en común
Sus gustos para decorar	Si, tenemos pasatiempos en común
En la forma de vestirme	Sus pasatiempos no llaman mi atención

Formas de comunicación

¿Cuáles de los siguientes elementos de su expresión oral, cree que comparte con el personaje?	¿Cuáles de los siguientes elementos de su lenguaje NO verbal, cree que comparte con el personaje?
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Tono de voz, Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Ninguno	Cuando canta

Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	La fuerza que demuestra
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Ninguno	La postura corporal mientras habla
Tono de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Volumen
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
ninguno	ninguna
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Tono de voz	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla, Vocabulario, es española
Tono de voz, Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla

Nada	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Tono de voz	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Ninguno	Ninguno

Tono de voz	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Ninguno	Ninguno
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula, La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Nada	Nada
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Tono de voz	Solo su tono de voz, por el momento.

Vocabulario y expresiones que usa	Ninguna
Volumen de voz	La postura corporal mientras habla
Ninguno	Ninguno
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Ninguno	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Ninguno	Ninguna
Tono de voz	La postura corporal mientras habla
Tono de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Tono de voz, Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Tono de voz	La postura corporal mientras habla
Tono de voz	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa, Expresa exactamente lo que quiere	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Ninguno
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla

Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Volumen de voz	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	Manera en la que gesticula
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Tono de voz, Volumen de voz, Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla
Forma de pensar	Forma en que escribe
Vocabulario y expresiones que usa	La postura corporal mientras habla

Conducta sexual

<p>¿Cómo se imagina la vida sexual del personaje? (sea lo más específica posible, piense en detalles como la orientación sexual, preferencias, nivel de actividad o cualquier otra cosa que se le venga a la mente al imaginarse la sexualidad del personaje)</p>	<p>¿En que se asemeja la vida sexual del personaje con la suya?</p>
Activa	N/A
Activa y monogama	Nada
activa, sin amor, casual	casual , activa
<p>Al comienzo muestran que es una chica heterosexual que vive su sexualidad muy libremente y tiene multiples encuentros casuales y busca evitar al maximo alguna relación que vaya más allá de eso. Luego ya tiene una relación estable.</p> <p>Entonces me imagino su vida sexual muy activa y libre de prejuicios, disfrutando plenamente de su sexualidad y anteponiendo siempre su goce ante el goce de la otra persona.</p>	<p>Yo soy bisexual y vivo mi vida sexual de manera muy libre sin miedo a probar cosas nuevas. También he tenido momentos de total libertad en la que tenía multiples parejas sexuales casuales, la diferencia creo que radica en que a veces yo lo hacía buscando solo pasar el rato así en el fondo no lo disfrutara. Ahora tambien tengo una pareja estable donde el placer mutuo es fundamental y es la base de todo, igual sin prejuicios</p>
Bisexual, relaciones de vez en cuando	Que son de vez en cuando, con su pareja
Buena	No tengo

<p>Cassie ve la sexualidad como algo para divertirse y nada realmente profundo. Ella expresa en algunas ocasiones de la serie que es bisexual. Se enamora y desenamora con mucha facilidad. Vive de manera casi que hedonista y sin importar las consecuencias de el futuro.</p>	<p>La vida sexual de Cassie y la mía fueron muy similares en los últimos años de mi adolescencia . Ya e aprendido más sobre mi cuerpo y su valor, pero mi vida “siendo como cassie” es algo que no puedo negar y hace parte de mi pasado. Este personaje aún guarda un espacio en mi corazón.</p>
<p>Considero que es muy conservadora sexualmente</p>	<p>Nada</p>
<p>Considero que moana es un personaje que vive libremente de su sexualidad. Es muy pasional y le gusta experimentar cosas nuevas.</p>	<p>Intentar cosas nuevas.</p>
<p>Constante y placentera</p>	<p>La manejamos y pensamos igual</p>
<p>creo que debe ser una vida sexual llena de imaginación y sobretodo libertad.</p>	<p>La Libertad</p>
<p>Creo que Elsa al ser el quinto espíritu no tiene una sexualidad activa ni con intereses en ella.</p>	<p>En nada.</p>
<p>Creo que es heterosexual, se enamora mucho muy rápido, abierta a tríos, le gusta mucho tener relaciones sexuales, lo hace a menudo pero solo con personas que realmente ama</p>	<p>En que también me enamoro rápido</p>

<p>Creo que es un personaje bisexual y cercano a las ideas de la apertura sexual, es canonicamente un personaje que tiene mucho interes en mantener relaciones sexuales y tiene interes en la masturbacion.</p>	<p>Creo que en absolutamente todo.</p>
<p>Creo que podría ser una persona bi-sexual que tiene relaciones cada vez que la vida le pone a alguien con quien tenga quimica sexual al frente. Ésto teniendo en cuenta que es una aventurera y probablemente pase mucho tiempo sin tener contacto con otras personas.</p>	<p>Nada</p>
<p>El personaje es heterosexual, pero en determinadas situacione puede mostrarse indiferente hacia una mujer. Prefiere tener sexo con personas que conozca. Tiene relaciones sexuales cada 2-3 días. Le gusta probar nuevas cosas, no es cohibida y prefiere que su pareja sea la que mande durante el sexo. Pone el placer de su pareja por encima del de ella.</p>	<p>Tener sexo con personas con las cuales tenga un nivel mínimo de relación. Soy heterosexual. El hombre sea el que mande durante la relación sexual.</p>
<p>el personaje es heterosexual, prefiere a los hombres inteligentes y la mayoría de las veces, por no decir todas son médicos igual que ella. En la serie se deja ver que el nivel de actividad es alto por temporadas</p>	<p>Yo también soy heterosexual y me inclino por los hombres inteligentes</p>
<p>El personaje es muy activo sexualmente, no tiene una preferencia fija, solo le gusta el amor y lo respeta, lo apoya, es decir no pone barreras, es de mente abierta. Ve el sexo como placer y no como compromiso</p>	<p>La manera en la que ve el sexo como placer y no como compromiso, en lo abierta de su mente y posibilidades sexuales.</p>

<p>El personaje ha sufrido varios cambios a través de la historia, al principio al ser una mujer soltera era promiscua, cuando se casó tenía una vida sexual plena con su esposo, se veía que se divertían y no habían caído en la monotonía del matrimonio. Después de la muerte de su esposo su vida sexual se aplacó por el duelo pero después en su deseo por rehacer su vida empezó a tener más cuidado con la persona que desistiría volver a abrirle su corazón, se volvió más selectiva.</p>	<p>En qué cuando estaba soltera tenía una vida sexual más activa y estado casada pues es igual de activa pero con solo una persona.</p>
<p>El personaje tiene sexo casual en la historia con muchas personas, no es un personaje sexual. Vive la sexualidad como algo normal</p>	<p>Nada</p>
<p>En general la serie influenció completamente mi vida en cuanto a identidad de género y orientación sexual. La serie se llama The L World es sobre lesbianas en Los Ángeles en los 2000 así que es el punto de referencia más importante de mi vida porque en ése momento (la descubrí en el 2012) aún no existía otro contenido que hablara de eso tan central y ampliamente como esa serie, entonces hay mucho sexo involucrado con el cual me he sentido identificada. En específico Shane es una mujeriega promiscua al inicio de la serie, obviamente esta buenisima todas caemos a sus pies (sin importar cuan hetero) y es el mejor sexo que existe en el planeta tierra. Todo lo de admirar.</p>	<p>Somos lesbianas. Puedo llegar a ser el mejor sexo del planeta tierra :)</p>

En pareja, activa, libre	Si
Es activa sin ser tan relevante en su camino, tiene muy claro sus gustos y su sexualidad no tiene una etiqueta pero es claro que le gustan personas mismo sexo como vivir lo que el quiere	Es muy similar en la parte de las no etiquetas y de ser una parte en la que se explora libremente
es hetero, muy conservadora, disfruta de su sexualidad.	disfruto de mi sexualidad.
Es heterosexual	Porque tenemos la misma orientación sexual (heterosexual)
Es heterosexual, pero explica que por su religión (es musulmana) no se va a tocar con un hombre de forma sexual hasta después del casamiento.	Yo también soy virgen.
Es heterosexual, su vida sexual no es muy activa o por lo menos no lo narran de forma notoria en la narrativa. Así pues, la personalidad de ella es muy distanciada con estos temas. Si bien algunas veces se habla de eso, no entran en detalle. Esto es tanto al punto que en la escuela la categorizan como virgen.	Consideraría que es muy parecida, la orientación sexual es la misma, e igualmente lo reservado y alejado que es para hablar de estos temas.
Es lesbiana, muy activa, no se	Es lesbiana
Es muy explícita en la serie	Pareja estable

Es un personaje que no tiene estereotipos, por más que le llamen atención los hombres también creo que se puede fijar en mujeres y tener algo con ellas, aunque siempre se le ha visto con hombres, siento que tiene una actividad sexual alta y muy extrovertida.	Creería que solo en que nos gustan los hombres y posiblemente que cuando estamos con uno hay alta actividad sexual
Es una persona de mente abierta, decide estar con quien se sienta más cómoda, sea mujer o hombre, sin importar los comentarios que le hagan. Tiene una vida sexual activa, y se rige por sus ideales. También le gusta hacer cualquier cosa, desde que sienta placer, sin sentir pena u otro sentimiento similar	En que si estoy con mi pareja, no me da pena nada en el sexo, con tal de estar cómoda con todo lo que ocurre y sentir placer
Es una vida sexual activa, heterosexual, tiene una preferencia a los hombres que la consideran atractiva a ella, se meterse en su mayoría con hombres atractivos y más jóvenes	También tengo una orientación heterosexual y me inclino hacia los hombres más jóvenes que yo
Heteroflexible y dulce en el acto sexual	Ninguna
Heterosexual pero no me imagino al personaje teniendo relaciones sexuales por que es algo más infantil	Nada
Heterosexual, activa	Heterosexual
Heterosexual, activa sexualmente	Heterosexual
Heterosexual, activo una vez a la semana o dos	No lo se

Heterosexual, con un nivel alto de actividad	En la preferencia
Heterosexual, con una vida sexual no muy activa debido a sus ocupaciones pero divertida a pesar de ser poco expresiva.	En la orientación sexual.
Heterosexual, hombres rudos, actividad normal pero se ve tímida	tímida
Heterosexual, vida sexual de exploración , romanticismo	Me identifico con todo lo que imagine que seria la vida sexual de ella
Heterosexual.	Ni idea.
Imagino que es lesbiana	Soy lesbiana
Inestable	En nada
La vida sexual de ella no se evidencia totalmente. Aunque un tema central es el tema perder la virginidad No obstante , su preferencia sexual es al sexo opuesto (con el que termina siendo su novio) . Podría decir que su relación se ve fuerte lo que el supondría que ella perdió su virginidad con el ; es decir , que su vínculo se haría más “fuerte “ y existirá una vida sexual Activa y constante	Se asemeja en el criterio de que mi vida sexual es activa y constante con mi pareja
Le gustan los hombres, tiene encuentros sexuales casuales con hombres mayores.	En algún momento se pareció, ahora no y estoy muy feliz con eso

Libre, pansexual, placentera, feliz, activa	Creo que tengo una Concepción sobre la sexualidad de manera muy libre parecida a la del personaje, por ejemplo ella en la fiesta que conoce a chico del que posteriormente se enamora decide acostarse con el con base a la conexión que sintió
Me imagino que le atraen las personas de su otro sexo (hombres), le gustan altos y con ojos claros además es pasiva	Su orientación sexual y gustos
Muy activa sexualmente	Somos heterosexuales
Muy activa sexualmente	Las dos somos activas
Muy atento. Es un personaje que refleja el amor Puro e incondicional, siempre atento de los gustos, desagradados o necesidades del otro. Sexualmente creo que sería muy amoroso, siempre pendiente del consentimiento de la otras persona pra absolutamente todo. Sería muy cariñoso y soft en cualquier proceder. Muy fiel además, da todo de sí y no acosa :)	La atención con el otro y conmigo
Muy tímida e insegura con su cuerpo.	Considero que son vidas diferentes.
Muy tímida, sin embargo, podría ser complaciente y busca su satisfacción.	En lo complaciente y la satisfacción
No	También tiene una relación larga con su pareja

No es una vida sexual muy activa. No tiene pareja entonces supongo que solo sucededme vez en cuando	No se asemejan en nada. Mi vida sexual es muy activa
No lo hago.	En ninguna, es un dibujito.
No lo sé, pero ella tiene esposo	En nada
No se	Nada
No sé. No me identifico con algún personaje.	Ninguno. No tengo un personaje con el cual me identifique
No tiene	No tiene
Normal	Nada
Normal, está casada entonces supongo que sólo está con su esposo varias veces a la semana	Estoy con mi pareja varias veces a la semana
Pareja estable con la misma forltaleza	Aspiro eso
Pienso que sería una mujer muy tranquila y decente, mantendría su postura como mujer antes hombre y mujeres.	No tengo información sobre eso
Poco activa	No se asemejan
Pues el personaje que ella hace vive su sexualidad con responsabilidad frente a que llega a un acuerdo para obtener lo que quiere y se da muy natural sexualidad	Considero que soy una persona que le gusta saber muy bien lo que quiere y le gusta

Pues era chiquita pero me imagino que de grande le gustaría los hombres	No tuvo ella
Pues la imagino bastante tranquila en la actividad sexual pero debido a que es un personaje de un vieja época y en ese momento era visto distinto la sexualidad, la imagino de preferencia por lo hombres Incluso en peli es así	Creo qué hay cosas similares pero otras no debido a que son tiempos distintos
Siento que el personaje por la época en qué se desarrolló no tiene una vida sexual muy activa, evidentemente le gustan los hombres, creo que tiene una afinidad por la inteligencia, puede ser creativa a la hora de realizar prácticas sexuales y muestra mucha pasión.	Puedo tener mucha pasión en mi vida sexual, soy una persona que le gusta reinventarse, veo un atractivo muy grande en la inteligencia de mis parejas.
Solo ha tenido relaciones 1 vez	Nada
Su orientación sexual no esta totalmente descubierta, pero aún así tiene preferencias por el sexo femenino, no tiene una vida sexual muy activa	En nada
Súper loca, bisexual, sexualmente activa	La bisexualidad
Supongo que su vida sexual será con su esposo y no me imagino mucho más	Pareja estable
Tiene que ser ma vida se cual muy activa y bastante experimental	En nada

Tiene una familia, un esposo, tres hijos, es feliz	Aspiro a tener una vida similar
Tiene una vida sexual activa pero de manera moderada. Al principio de la serie tiene varias parejas sexuales heteros pero en las temporadas finales sus únicas parejas son con quien mantiene una fuerte relación amorosa.	Creo que como el personaje no mantengo relaciones sexuales casuales, sino con parejas emocionales.
Una vida sexual bastante activa, con preferencias heterosexuales y con diferentes parejas	Pues tenemos la misma orientación sexual y creo que nos pareceríamos en la forma en la que somos sexualmente activas sin restricciones ni taboos al hablar y practicar nuestros deseos y experiencias
Una vida sexual bastante activa, con preferencias heterosexuales y con diferentes parejas	Pues tenemos la misma orientación sexual y creo que nos pareceríamos en la forma en la que somos sexualmente activas sin restricciones ni taboos al hablar y practicar nuestros deseos y experiencias
Vida activa	Son iguales de activas
Vida sexual activa con hombres que son buen partido	El tipo de hombres que le gusta y cómo disfruta libremente de su sexualidad
Vida sexual activa, orientación sexual bisexual y sus preferencias hacía las mujeres	En nada

Transcripción Entrevista 1:

E: Entrevistador

PE: Persona entrevistada

E: Listo. Bueno, hola, Cristina, ¿Cómo vas?

PE: Hola Andrés, bien ¿y tú?

E: Bien, bien. Bueno, lo primero: ¿nos autorizas a utilizar toda la información que nos compartas en esta entrevista con fines académicos?

PE: Sí.

E: Listo. ¿Estás consciente de que no necesariamente hay que contestar todas las preguntas, y puedes, digamos, retirarte de la entrevista en cualquier momento que lo desees?

PE: Sí.

E: Perfecto. Bueno, entonces... pues lo primero que te iba a preguntar es sobre los elementos que consideras parte de tu expresión de género, ¿por qué seleccionaste la respuesta que seleccionaste?

PE: Mmm... porque creo que el género... o bueno...no, sí, el género es una construcción, y en la medida que es una construcción pues porque puede ir variando, y el que yo me exprese de una manera u otra, no quiere decir que yo deje de sentirme cómoda, pues, como con el género que quiero. Entonces, pues veo que el hecho que haya como una manera específica de mostrarse como una mujer, pues me choca un poquito. Obviamente entiendo, como, los estándares que dicen que hay determinadas cosas, como, más femeninas que otras. Es

probable que haya algunas cosas, pues, que se sigan reproduciendo, pero no creo que sean, como, parte de...o sea, no creo que sean lo que hagan que yo me sienta como mujer, o que cualquier persona se deba sentir como una mujer, como un hombre, o como lo que sea que se quiera sentir. Entonces, principalmente por eso. O sea, que lo único que me hace a mí mujer es que yo digo que soy mujer y ya está.

E: Listo, perfecto. Y te iba a preguntar: ¿esto siempre ha sido así? O sea ¿has tenido dudas o cuestionamientos frente a esto? ¿o siempre lo has tenido claro?

PE: No, no, no, no. Esto es... pues, no re-nuevo pero sí es considerablemente nuevo. O sea, cuando yo era niña... ush, yo tuve un montón de conflictos porque me daba cuenta de que me gustaban muchas cosas, digamos, que normalmente sentía que son...pues, de chicos, entonces me gustaba como... y siempre me ha gustado más la ropa de los chicos, y sus juguetes, y la forma del pelo, aunque ahora me gusta más el pelo corto irónicamente. O sea, cuando lo acepté fue como Mmm... Pero, bueno, entonces siempre, como que, me gustaban más las cosas de los chicos y que ellos podían hacer, como, más cosas que yo igual... o sea, sentía que podían hacer más cosas. Entonces, podían ser más desordenados, por ejemplo, y... a ver, cuando digo “más desordenados” no es, como que, yo sea una persona súper desordenada, sino que, siempre me gustaba andar con el pelo así, como, despeinado, o me gustaba, como, estarme subiendo a los árboles... pues, naturalmente, como que, me caía y me embarraba, y me pasaba de todo; y ya que los chicos no los molestaban tanto por eso... en cambio, en mi casa era, como, una súper pelea; yo siempre llegaba con el uniforme, como, vuelto nada, y mi hermana era una niña súper estereotipo de niña, entonces era toda “cuidadita”, y pues, nada como yo... entonces, pues, claro que siempre, pues, sentía

obviamente la diferencia y decía, como “tal vez nací en el cuerpo que no era...” o cosas así porque, pues, de verdad me gustaban muchas más cosas de los niños, y no me sentía tan cómoda con la cosas de las niñas; incluso mis compañeras también eran... o sea, como, a ellas les encantaba, por ejemplo, peinarme, maquillarme, y esas cosas del colegio, porque eran cosas que yo no hacía y, pues, que sí me re-afirmaban un poco como mujer. Entonces, ellas...no sé, les gustaba eso, y yo era, como, “ok”.

E: Okay, okay. Pero entonces... ahorita me mencionaste un poquito que, digamos, para ti, simplemente el hecho de sentirte mujer es lo que te hace mujer, pero... ¿es eso?, o sea, para ti ¿ser mujer es simplemente sentirse mujer? ¿o qué es ser mujer para ti?

E: Uy, no... espérame, espérame que no te escucho. Si quieres, podemos intentar hacer la llamada de nuevo, a ver si la conexión está, como, más estable ¿te parece?

E: Entonces, me estabas contando, para ti, qué es ser mujer...

PE: Mmm... o sea, ¿quieres que te diga, para mí, que es ser mujer ahora? ¿o quieres que te diga, como, cómo ha sido la transición del concepto...? Porque ha habido una transición...

E: No, pues... cuéntame sobre la transición.

PE: Entonces...Bueno, como te decía, cuando era niña me pasaban todas estas cosas, y era muy confuso, la verdad. Entonces, digamos que, lo que yo sí hacía un poco... no sé si entre presión social, porque pues, igual... imagínate decirle a la gente, como, “soy un niño en realidad”, y pues teniendo como ocho años... jodido; y pues, mi abuela era súper goda, digamos, entonces ella era súper... y yo era la primera nieta, entonces, ella siempre era como

“ay...”, como, “tienes que comprar cepillos, y cremas para peinar...” y esas cosas de niñas... y yo era como: “ay, bueno abuela”. Y sentía... sentía la presión, la verdad es que sentía la presión, como, por verme presentable para mi abuela; entonces, pues, como que, el reconocimiento de “no me siento cómoda con esto” era más difícil ¿no? Sí... digamos que, lo que yo hacía era que tenía el pelo muy, muy largo... pues, porque eso era, como, lo que representaba mi feminidad, entonces... pues, bueno, lo tenía de verdad muy largo, y ya... y con eso súper bien; pero pues, cuando cumplí trece años, me operaron la cabeza... esa es otra historia, jajaja, pero el punto es que cuando me operaron la cabeza...

E: Okay...

PE: No, es que, si te la cuento, nos quedamos acá tres horas.

E: Bueno, bueno.

PE: Entonces... esa es otra historia. No... te voy a contar, como, lo importante con relación al género con esa historia. Entonces, cuando me operaron, me cortaron el pelo, obviamente... me iban a operar la cabeza.... Y, además, fue súper equis, porque me cortaron el pelo... o sea, nada más como que, me raparon la parte de delante de la cabeza y la parte de atrás no... entonces, yo quedé como con un pelo súper hiper mega largo atrás, y pues adelante calva ¿no?... Entonces, obviamente no me podía quedar así...y... estaba así, como, un poco resignada en el tema del pelo ¿no? O sea, como... como “no voy a tener pelo...”, y bla, y bueno... Entonces, lo que mi mamá hizo... porque es un ser muy auténtico... es que... pues, obviamente me tenían que cortar el pelo y yo no quería, pero pues obviamente tenía que pasar... porque, de verdad, me veía fatal... entonces, pues, en ese momento estaba de moda

Stefa, la de “El capo”, entonces mi mamá dijo, como “No, pues hagámosle el corte de La Perris...”, Jajaja, sí...

E: Wow, okay...

PE: Porque, el corte de La Perris... era, como, en capas muy cortas arriba... Entonces, en teoría, pues... como que, tenía el pelo muy corto arriba y abajo lo tenía más largo ¿no?, pero pues... ¿qué pasa?: La Perris tenía el pelo liso y yo no...era, como, una mujer y yo no en ese momento... pues, o sea, tenía trece; y pues, además, La Perris es, como, súper flaquita y yo no... Entonces, todo mal. Pero bueno, yo igual muy resignada, estuve que... que no me cortaran el pelo y tal, como por el mismo ideal ¿no?, de ser mujer y...bueno, como que con el tiempo un día viajé a Estados Unidos. Allá me tocó, como, comprar un outfit totalmente, digamos, nuevo, entonces fue, como, la primera vez que... Viajé a Estados Unidos... no porque me fui de vacaciones, es que vivía en Estados Unidos, jajaja...

E: Ah, okay. Ya te entiendo...

PE: Sí. Vivía allá... entonces, me tocó comprar ropa allá, y tuve un poco, como, la libertad de comprar ropa que a mí me gustara, porque... pues, digamos, en mi casa, pues acá en Bogotá, pues mi mamá siempre era la que me compraba la ropa, y aunque muchas veces llegábamos, como, a acuerdos... digamos, yo quería tener toda la ropa negra, pues no me iba a dejar... era como: “ya tienes un jean negro...”, o lo que sea... En cambio, allá, pues... pues ya yo tenía, como, la libertad de elegir si quería comprar todas mis camisetas azules, o lo que sea...Que eso no pasó... o sea, pude haberlo hecho, jajaja.... Entonces, digamos que, ahí, empiezo a tener un poquito más de oportunidad de... como, poder construir mi identidad...

como, mi expresión de identidad... pues porque tenía yo, como, la opción de comprar la ropa que a mí me parecía. Y, después, cuando ya llegué a la universidad... o sea, regresé y entré a la universidad, pues, como que, eso me empezó a reforzar un poco más, sin poder hacerlo acá del todo, hay que decirlo... o sea, siempre acá, pues, con mi mamá, ha sido un tema... pero, pues igual ya, como que, habían temas... había cosas que yo, como que, decidía por mí misma; entonces, pues... digamos, nunca compraba un vestido porque, pues, no me sentía cómoda con ellos... también ahí tengo que decir que... como, yo me di cuenta que eso incomodaba a mi mamá, a mi abuela, y a todo el mundo... no sé que tanto yo seguía haciendo eso para seguir incomodando... y, pues... y que era un genuino gusto mío ¿no? O sea, también tengo que admitirlo porque, pues, era adolescente, y pues uno hace esas cosas cuando uno es adolescente porque es tonto...

E: Jajaja. Okay, okay.

PE: Entonces... pues bueno, así las cosas, después me di cuenta de que... que me gustaban, como, las cosas raras ¿sabes? Como... me gustaba mucho, como, hacer mezclas de lo que normalmente se entiende por cosas femeninas y masculinas; Pues, en general, mucha de mi ropa era, por así decirlo, masculina, sin decir que fuera una ropa... no sé, es que, ni siquiera sé cómo decirlo porque yo ya, como que, ahí empecé a construir el concepto de que la ropa tiene género, por ejemplo... Entonces, pues, para mí, mi ropa era mi ropa, y yo me esforcé, como, en tener ropa que a mí me gustara y con la que yo me sintiera cómoda, y ya estaba ¿no? Y de ahí, además, me di cuenta que disfrutaba mucho, como, no ponerme ropa normal, por así decirlo; y con esto no quiero decir que salía, como, con un arnés... nada que ver... nada más alejado de la realidad, pero sí, como que, todas las prendas que yo usaba... o bueno,

en todos mis looks, por así decirlo... que, bueno, no eran unos súper looks súper desarrollados... también... o sea, es una vaina muy estándar... me gustaba, como, que tuvieran particularidades. Entonces... por ejemplo, me tejí un saco que tenía una manga de un color, y la otra de otro, y pues, en ese momento, yo pensaba que eso era, como, súper transgresor... pues, hay que decir que, al momento de hoy, yo no he visto a nadie con un saco así; entonces, pues...

E: Jajaja.

PE: Pues, transgresor... No sé exactamente qué transgrede, pero por lo menos no es lo común. Jajaja.

E: Okay, sí. Tienes razón.

PE: No, y pues, tú mismo lo dijiste... O sea, por ejemplo, con el tema de los zapatos... pues, no uso como... pues, no sé. Todos mis zapatos tienen, como, una particularidad; así sean los blancos... los Converse blancos que todo el mundo tiene... pues yo también los tengo, pero entonces, son en cuero... o sea, vainas así. Son chiquitas, pero para mí, son importantes. Y entonces, pues... nada, como que... Aunque, no. Espérate, que ahí me estoy adelantando un poquito. Bueno, entré a la universidad y, como que, empecé a conciliar mucho más, como, mi propio estilo y... Pues, igual empecé a ver, como que, la gente... O sea, que había mucha gente en la universidad, y que había muchas maneras de ser uno mismo. Siento que eso es, como, una de las cosas más chéveres que da la universidad en general; y ahí yo dije, como, “yo tengo que hacer las paces conmigo misma...” porque, pues, yo sí tuve una pésima relación conmigo misma después de la cirugía, y después de todo el rollo del pelo y la vaina...

Entonces, cuando cumplí veinte, me rapé totalmente, porque dije, como, “ya...o sea, no puede ser que esto sea lo que a mí me haga sentirme como mujer bien...”, como, “...aceptada en la sociedad”, y pues ha sido, como, un recorrido súper bonito, la verdad; porque, si bien era algo que yo, como que, asociaba con mi género, también me di cuenta que... O sea, que como, cuando me quité ese lastre, por así decirlo, fue el momento en el que yo más mujer me sentí. O sea, yo nunca me sentí más femenina que en el momento que me he cortado hasta el último pelo, y fue, como, “¿what?”, porque me di cuenta que efectivamente es no me hacía más o menos mujer, sino que... pues, solamente me hacía, como, tal vez sí encajar en los estereotipos y en las cosas que se esperan, pero... pues, como persona, realmente no cambiaba; y, al contrario, cuando me quité todo el pelo, pues, también fui capaz, como, de verme a mí, como, en muchas facetas de la vida... como, de muchas formas cambiantes, también, porque era... Suena súper bonito: como, la manera... en la medida en que el pelo iba creciendo, yo sentía que yo iba cambiando. Entonces, era como la posibilidad de, literalmente, verme desde diferentes puntos de vista, y ver, como, mi cambio todo el tiempo... Entonces, eso fue súper chévere. Entonces, ya... pues, a partir de eso, en sí, terminé de contra, hiper, mega confirmar que... pues, que en realidad lo único que me hace a mí mujer es... pues, que yo me sienta así. Que yo lo diga y ya... o sea, que nadie puede decirle a otra persona, como: “no, tú no eres del género que...que diga ella...” No sé... pues no. O sea, si la persona se siente así, pues ya está.

E: Okay, okay... Vale. Me gusta. Bueno, la siguiente pregunta ya va más encaminada. Me di cuenta de que un poquito de tu historia con el personaje ¿no? ¿dónde conociste al

personaje...? ¿qué otros personajes consideraste, de pronto, para identificarte...? No sé... cuéntame un poquito sobre el personaje que escogiste.

PE: Bueno. Este personaje es la hermana de un chico con síndrome de Asperger. Entonces, digamos que, toda la serie gira en torno al chico, pero pues, a la hermana también le pasan muchas cosas; entre esas, que ella es deportista, ella es atleta, entonces es muy buena atleta, y pues, se gana una beca... Esto es todo en Estados Unidos. Entonces, ella se gana una beca en un colegio privado para correr con ellos y... Pues, bueno, cuando se cambia de colegio, eso es un rollo; Pero, una cosa que pasa... o sea, que a mí me gusta mucho del personaje es justamente que tiene, como, un look y una manera de ser en donde podría ser, por así decirlo, mujer u hombre, en lo que el estereotipo... no sé como se dice eso.... donde, normalmente entre comillas, “se entiende que es una mujer o un hombre”, podría ser cualquiera de los dos. También me di cuenta, en mi transición, que me gusta mucha el tema de lo no binario. Me gusta, como, lo andrógino. Entonces... pues, este personaje no es totalmente andrógino, pero sí un poco. Entonces, eso me gustaba. Y, además, cuando se cambia de colegio, pues, como que, empieza a tener un montón de rollos... que, pues... Bueno, ella ahí ya tenía, como, un novio y la vaina, pero entonces, como que, se empieza a enrollar con una chica, y tiene toda esta confusión de... pues, como: “¿cómo nos van a aceptar?” ¿no?, como, “¿y esto qué significa en mi vida? Mis papás, mi hermano...” entonces, como que, esto me gustaba mucho porque la confusión... Eso era chévere ¿no? Jajaja. O sea, como que, siento que...

E: Digamos, ¿tú lo relacionas contigo de alguna forma?

PE: Mmm... Sí, tal vez no era, como, la misma confusión de “me gustan las chicas”, y de “¿cómo lo va a entender mi familia?”, pero sí era, como, esa confusión de “¿cómo me muestran? ¿que soy?” ¿no? Y “¿qué hago con lo que soy?”. Y, ya al final, ella lo resuelve súper bien. O sea, de verdad, soy súper fan de *Casey*. Pero, bueno, también eso son, como... son otras épocas. Las cosas han cambiado mucho que cuando pasó todo eso; y siento también que ahorita hay, como, más posibilidades, o apertura, de pensar diferente ¿no? Como... y los miedos, pues, no son los mismos, y la confusión, pues, no es la misma... Porque, también, desde los propios medios se va aceptando ¿no?

E: Sí, claro. Obviamente. Digamos, que, cambia la representación ¿no? Como, lo que se muestra en pantalla, pues, se va adaptando, como, a cómo la sociedad cambia.

PE: Exacto.

E: Okay, okay.

PE: De hecho, el otro día hablaba con una amiga... pues, no... con una chica que es lesbiana, y me decía eso... como, que estaba disfrutando ahora muchísimo ver, como, series animadas... como, muy de niño, porque pues, se sentía muy bien, como, teniendo la representación ahora en las series. Y yo no lo sentía tan así, pero me parece, como... pues, importante ¿no? O sea...

E: Sí. Ahí está, pues... Okay. Bueno, y digamos, sobre la manera de vestir y el cuerpo de ella, ¿tú qué piensas? De tu personaje, me refiero.

PE: Que es divina. Espectacular. Jajaja.

E: Jajaja, ¿es divina y espectacular, como... el ahora?

PE: Sí. Ella... Pues, a ver, lo que te decía, ella el hala un poquito, como, a lo andrógino y eso me gusta mucho. Entonces, pues, divina y espectacular. Y, pues, sí tiene un estilo que yo usaría. Sí... yo usaría su ropa.

E: Okay. Entonces, ¿tú sientes que de alguna manera eso pudo haber influenciado en que la escogieras a ella?

PE: Probablemente sí.

E: ¿Sí?

PE: Sí.

E: Como que, el estilo, el porte, la manera de vestir, y el aspecto físico... O sea, tú opinas que independientemente de cómo se viste, ¿el estilo es atractivo?

PE: Sí, es churrísima y espectacular.

E: Okay, okay.

PE: A ver... o sea, es lo que a mi me parece churrísimo y espectacular, de pronto no es lo que te parezca a ti...

E: No importa, por eso te estoy preguntando “¿qué te parece tu personaje desde tu perspectiva...?” Pero bueno, bueno. Te iba a preguntar, como, sobre el ideal de familia de ella... ¿En la serie se alcanza a mostrar un poquito de eso? o... ¿sí?

PE: Es un rollazo porque... a ver, la vaina es que, como el hermano tiene Asperger, pues más o menos el mundo de la familia gira en torno al hermano, y a ella la descuidan un poco.

E: Okay,

PE: Literalmente todos se descuidan un poco, porque pues, están con el tema del hermano; y en eso, pues, hay una infidelidad en la familia. Entonces, como que se rompe ese ideal de familia.

E: Okay.

PE: También ella, como que, está pasando por la adolescencia, entonces está, como, en ese momento en que rechaza un montón a su mamá y tal, y justo es la mamá la que es infiel... Entonces, es... como que, ahí hay un rechazo mucho más grande... Como que, se va un poco, como, desconfigurando lo que se entiende por familia; a eso sumado, que pues, ella está, como, en esto de irse de la casa porque va a entrar a la universidad... pues, su hermano tiene Asperger entonces ella tiene que ser consciente, como, de que tiene que cuidarlo porque, pues, es su hermano...

E: Sí, obvio...

PE: Bueno, y todas esas cosas...

E: Okay, okay, entiendo. Y, digamos, ¿eso ha impactado de alguna manera tu ideal de familia? ¿o se compagina, de alguna manera, con tu ideal de familia? O choca... ¿no? Puede haber diferencias

PE: Pues... a ver... Pues, el tema de la familia, para mí, es un poquito complicado... y yo soy muy partidaria de uno, como que, construye su familia, por así decirlo... obviamente, como que, uno ama a sus familiares de sangre, pues... digamos que, eso tiene bastante peso, pero no son lo único... y uno puede hacer familia de muchas maneras. Entonces, pues como, el hecho de buscar familia, como, afuera, para mí es muy importante... o, pues, me parece muy legítimo, porque uno siente, como que, no le da tanta importancia a sus otras relaciones, en cambio yo sí... y en ese sentido, pues, ella empieza a hacer un poco eso con el novio, después con la chica esta con la que se mete... Pues, un poco también por lo que se está desordenando toda la familia ¿no? O sea, todo lo que creían que era... pues, que los papás estaban bien y tal, pues no era tan así.

E: Okay, okay. Y, digamos, más hablando, no con tu ideal de familia en general, sino como con la familia que te gustaría tener a futuro, el personaje... no sé si de pronto lo influencia, pero ¿has sacado ideas del personaje? Cómo, pues, ¿ha impactado en la familia que te gustaría tener?

PE: No. No mucho, porque pues, no es una familia que ella haya construido. O sea, es como, la que estaba... Pues... no. Jajaja.

E: Okay. Es diferente... Bueno. Y, hablando en general de gustos, o sea... gustos entendiéndose como cualquier cosa, como, sus colores favoritos, como... digamos, qué música le gusta, como, cómo le gusta decorar su cuarto, o la casa que tienen, lo que sea... En cuestión de gustos, ¿qué ves...? ¿qué relación, qué similitudes o qué diferencias ves con el personaje?

PE: No, creo que sí tenemos gustos bastante parecidos. O sea, pues, en la ropa ya te dije...

E: Digamos, en los gustos por la ropa, ¿tú sientes que simplemente se compaginaban? ¿o ella influyó en la ropa que te gustaría tener de aquí en adelante?

PE: No, siento más como que se compaginaba.

E: Okay. Y, digamos, sobre otras cosas, como... no sé... como, sus pertenencias personales... de pronto algún hobby...

PE: Pues... no sé. A veces me dan ganas de ir a correr. Jajaja. Pero no es así como ella. La música que ella escucha, o como, pues, la que ponen en la banda sonora, sí es música que me gusta. De hecho, una de mis canciones favoritas yo creo que, en el momento, la saqué de una escena de la serie.

E: Okay.

PE: Creo que ahí es súper fácil de influenciarme a mí, la verdad. Jajaja.

E: Jajaja. ¿En los gustos musicales?

PE: Ajá.

E: Got it. Entiendo. Sobre otra cosa... ¿no sientes que haya, como, más similitudes o diferencias que tú digas como “uy, a ella le gusta esto, pero yo lo odio...”, o algo así?

PE: No... Pues, así como cosas que odie, no. A ella le gusta la pizza... y a mí también. Jajaja.

E: Okay, Entiendo. Y sobre las formas de expresión ¿no?, como habla y como gesticula el personaje, ¿tú sientes que haya algo, como, de similitud? ¿o, de pronto, que hayas tomado algo por el estilo?

PE: O sea... en eso sí no hay mucha similitud.

E: Nada...

PE: No, porque, digamos, el personaje... A ver, a mí me cae muy bien. Obviamente me encanta; pero, sí está en una etapa de su vida que es, como... como que se nota un poco agobiada. No sé si me hago entender. Como... como, que tiene mala cara todo el tiempo, y es así, como: "Ugh, odio todo..." pues, a veces... también es que es adolescente, entonces, es normal; y, pues, yo creo que yo no soy así. Jajaja.

E: Okay. Digamos... Pero, ¿nada de... no sé, el tono de voz o algo por el estilo? ¿o, digamos, la manera en que gesticula...? ¿Nada, nada? O sea, todo diferente...

PE: No... Sí, no. Creo que eso sí no.

E: Okay, okay. Bueno, viene el tema interesante. Tú, en relación con el personaje, ¿tú cómo sientes tu vida sexual? O sea, como... ¿en qué se diferencia? ¿en qué se parece? De pronto, si hay algo de la vida del personaje que te guste, o no te guste... o algo que te gustaría hacer, o algo que definitivamente no harías...

PE: Jajaja. Aquí Andy, sacándome del closet... qué emoción. No, pues, sí... A ver, la chica... creo, porque no sé, no le he preguntado... que es bisexual. Yo no estoy muy segura

de qué soy, debo decirlo; pero, digamos que... sí sé que no soy heterosexual. Entonces... debo decirlo: una de las cosas que me gusta del personaje y de la serie, es que justo está, como, en esa confusión de “no sé qué siento con esta chica; no sé cómo entenderlo... cómo expresarlo. Tampoco sé si ella siente lo mismo... No sé cómo me siento, como, con la situación en general” y yo sí siento que a mí me ha pasado algo parecido. O sea... pues, no sé si a todo el mundo le pasará, pero pues, por ejemplo, a mí la última vez que me gustó una chica, eso fue un videazo. O sea... No, o sea, traumático porque yo siempre decía, como, “No, a mí no me gustan las personas...” y bla, pero la primera vez que, como, me gustó de verdad una chica, fue, como, que tuve negación... como “no... o sea, obviamente no me gusta, ¿que me pasa?, nada que ver.”. Y eso que yo lo aceptaba... yo no me imagino las personas que no lo aceptan, cómo será. Y a ella le pasa, como, un poco parecido ¿no? Aunque, bueno, a ella le funciona un poco mejor porque la chica sí le responde y a mí no me respondió. Jajaja.

E: Jajaja. Ya. Y, digamos, sobre otros aspectos como el nivel de actividad o algo por el estilo de la vida sexual de ella, si la hay en la serie... ¿?

PE: Mmm, sí. Sí lo muestran... pues, igual diría que es más que el mío.

E: Okay... y ¿cómo te sientes respecto a eso? o sea ¿te gustaría que fuera más...? ¿no te importa cómo lo llevas ahorita...?

PE: Mmm... creo que me gustaría que fuera más, pero pues, es que... yo jodo mucho. Entonces, tiene que ser... o sea, no sé... como, igual difícil... Tampoco es algo que, para mí, sea tan importante, en realidad.

E: Okay. Y, ¿por qué no? Me parece interesante.

PE: Porque me parece que se ha puesto, como... como, el sexo se ha sobrevalorado un montón; y, como que, lo han puesto como... o por lo menos, en el sexo con otras personas... porque, pues, eso también hay que entenderlo... como, una noción de estar con el otro y, como, que se vuelva una conexión total, y uno hace un montón de cosas por eso, y a mí no me parece. O sea, yo no creo eso.

E: ¿no crees que el sexo sea, como, la conexión total de una persona con otra?

PE: Sí, no. No creo eso. Tampoco creo que sea, como, lo más importante que... digamos, que haga que una relación sea más importante que otra; porque, también he tenido, como, dilemas sobre... como, sobre los afectos y sobre qué hace que... digamos, que socialmente se entienda que a uno, por ejemplo, le importa más su novio o su novia que los amigos, por ejemplo. En muchos casos... no voy a decir que en todos... creo que... no sé, que todas las culturas fuertes de, no sé... de las películas, las series, la música o lo que sea, siempre sean canciones como de rupturas... pues, como de relaciones románticas, digámoslo así, y... pues, yo no estoy de acuerdo para nada con eso; o sea, yo siento súper intenso por mis amigos, y cuando alguno termina una relación, a mí también me da súper duro, y siento que a mí nunca nadie me entiende porque todos son, como: “ay, pues normal, son solo amigos” pero, para mí no son solo amigos, o sea... ¿cómo así? son mis amigos... son muy importantes. Siento que en la sociedad, como que, se ha sobrevalorado, como, esas relaciones de noviazgo, porque... o sea, como que, pensándolo más a fondo, me di cuenta que en teoría... porque tampoco es así siempre... lo único que hace de diferente en una relación de amistad con una

de noviazgo, en teoría... digo ¿no?... es que, pues... en el noviazgo las personas tienen sexo y ya... de resto, en teoría, pues, es como lo mismo; o sea, tú puedes perfectamente vivir con tu mejor amigo, y pues, puedes contar con esa persona para lo que sea; te puede acompañar en lo que sea... según yo ¿no?, no sé... No sé si haya teoría sobre la amistad, pero yo sí lo siento así. Entonces... pues obviamente es importante, no voy a decir que no; porque, pues, la parte corporal y, como, el aprecio del cuerpo es importante, pero también me parece importante que se puede hacer de diferentes maneras, y que no tiene un peso tan importante. También, una vez, hablé con un amigo y decía como: “o sea, si el sexo está para tener placer ¿uno por qué querría irse, como, *one night stand* con una persona extraña y equis, en vez de hacerlo con un amigo al que uno genuinamente quiere... pues, quiere darle placer...?” ¿no? como: “¿por qué no se puede construir esa confianza?”, es algo que me pregunto yo

E: Okay, okay. Entiendo. Bueno, creo que eso es todo. Terminamos. Muchas gracias, Cris.

Entrevista 2:

Entrevistador: E

Persona entrevistada: PE

E: Listo. Entonces, Fiore, las respuestas que des acá, pues, van a ser básicamente utilizadas para, pues, con fines académicos, con fines de la tesis. No estás obligada a contestar nada que no quieras contestar, es completamente voluntario, y pues, sí... ¿aceptas?

PE: Listo, no hay problema.

interrupción

E: Ahora sí, Fiore ¿aceptas que usemos la información brindada en esta entrevista con fines académicos?

PE: Sí, no hay ningún problema. Acepto.

E: Bueno, entonces más o menos para que sepas, te vamos a preguntar un poquito sobre la identificación que tienes con el personaje, pues en términos del proceso ¿no? Entonces, el proceso que te tomó a ti llegar a... *interrupción*. Bueno, entonces en términos de proceso, o sea, lo que te llevó a ti a contestar lo que contestaste ¿no? Entonces, se va a ahondar un poquito en los cambios que ha habido, como, en ti a través de los años, y además, claramente, escogiste un personaje en un momento determinado, pero pues, tal vez en otra época hubieses escogido otro personaje. Entonces, vamos a hacerlo desde el momento en que conociste al personaje hasta, como, la actualidad, pasando por las categorías que fueron relevantes para ti, pues de acuerdo a la encuesta que ya hicimos ¿no? Entonces, pues, bueno. Primero, como que, quiero que me cuentes un poquito sobre ¿por qué consideras como parte de tu género algunas opciones que marcaste? Entonces, por ejemplo...pues bueno, tu contestaste que te identificas como mujer ¿no? ¿esto siempre ha sido así?

PE: Sí.

E: Okay. Cuéntame un poquito sobre esto. O sea, ¿tú siempre te has, como, identificado con cosas consideradas, como, de mujer, gustos...? Bueno, cuéntame un poquito sobre esto.

PE: Sí, pues, nunca... pues yo nací en Valledupar. Este...saben, yo soy de la costa y acá no tenía, como, espacios de reflexión acerca de eso. En mi colegio no había charlas de educación sexual en donde se incluyera el género. Entonces, no tuve espacios donde pudiera, como, preguntarme como: “¿será que yo sí me siento cómoda con los roles que le asignan a la

mujer? ¿o si, más bien, me siento más cómoda con los que se le asignan al hombre? ¿será que yo sí me siento mujer?” Nunca. Entonces, yo lo di por sentado. Entonces, es como: sí, me identifico como mujer, y ahorita que tengo, como...como las herramientas para cuestionarlo, efectivamente me identifico como mujer. Sí cuestiono alguna de las cosas que nos han, como, otorgado por ser mujeres, sí; pero, eso no me quita mi identificación.

E: Okay. Y, digamos, tú dices que... como que, tú has cuestionado algunas cositas, como que... digamos, como que, lo normativo, pues sí te lo has cuestionado... ¿como qué tipo de cosas?

PE: Bueno, acá es muy normal que la mujer siempre, siempre, sea la que se ocupa del hogar. Es inconcebible que el hombre esté haciendo labores del hogar. Entonces, eso es lo primero que yo he observado y que me ha molestado mucho. Y ahorita que tengo la oportunidad, como, de saber de la economía del cuidado, y cómo todo esto va en lo feminista ¿no? me doy cuenta que es algo que ya está elaborado, y que yo desde relativamente, pues, joven, me he dado cuenta que no debería ser así; que, si el hogar está conformado por una pareja, no le debe corresponder a una sola persona hacer el cuidado del hogar, que no es un trabajo para nada fácil.

E: Okay,

PE: Entonces...sí. Es, como, lo primero que yo me cuestioné.

E: Okay. Y digamos, ¿alguna vez...? Bueno, digamos, has cuestionado temas normativos en cuanto a lo que es ser mujer para algunas personas y para algunas culturas; pero, ¿tú alguna vez has tenido cuestionamientos frente a tu género?

PE: O sea, como, ¿será que sí estoy cómoda con mi género? ¿algo así?

E: Sí. Como lo entiendas. ¿Si has tenido cuestionamientos frente a tu género?

PE: Sí. Sobre todo porque, pues, estoy estudiando psicología...entonces, demasiados seminarios me han permitido el espacio para reflexionar sobre lo que nos han impuesto que significa ser mujer en cuanto a la mirada de la sociedad. Entonces, sí me he, pues, permitido, como, cuestionarme eso de...Bueno, ahorita acabo de salir de una sesión con unos chicos de once que tengo con mi práctica, que estoy también, pues, en prácticas, y estábamos hablando del feminismo, justamente. Entonces, nos estábamos cuestionando esto del cuerpo ¿no? Del cuerpo de la mujer, de ¿por qué el cuerpo de la mujer es tan censurado y el del hombre no? Si son cuerpos, ¿por qué nos han sexualizado de esa manera? Esa es una de las cosas que más me han, pues, puesto a cuestionar al género ¿no?

E: Okay. Y, bueno, basándote, como, en esto que nos dices de que, tal vez, hay perspectivas que la sociedad nos ha brindado que son cuestionables... pues, para ti Fiore, ¿qué es ser mujer?

PE: Bueno, ser mujer, para mí es... Uy, esa pregunta nunca me la habían hecho; en todos los espacios que he tenido de reflexión, nunca me habían hecho esa pregunta. Bueno, pero, vamos a intentar construir algo acá. Bueno, para mí, ser mujer es ser una persona, un ser humano, con características reproductivas diferentes... Ay, no sé, es que no “diferentes”, como... A ver, con unas características biológicas que le permiten crear vida ¿sí? con gustos normales como cualquier otra persona, con identificaciones posibles como podría tener cualquier otra persona...es que, no me parece que seamos diferentes... eso es algo que me acabo de dar cuenta. Es, como que, somos iguales a los hombres. Somos iguales, sino que, algo biológico nos hace diferentes, sí, pero eso no debería representar otro tipo de cosas socialmente. Que podamos crear otro ser humano no significa que... que entonces, por eso, seamos vistas débiles. Tenemos la misma fuerza que el hombre, porque, pues, si fuera por

eso, nosotras no creamos a un ser solo; ellos también tienen la posibilidad de...pues, ellos tienen al ser ahí, y nosotras simplemente lo encubamos ¿no?, ellos también tienen la misma posibilidad; entonces, es como...somos lo mismo. Somos lo mismo. ¿Mujer y hombre?: somos lo mismo.

E: Okay. Bueno, digamos, tú te percibes a ti misma como mujer, ya lo dijiste; y de pronto, en algún momento, ¿alguien ha percibido algo diferente de ti?

PE: No. No...creo que toda mi vida he sido, como, lo que se espera de una mujer ¿no?

E: Okay.

PE: Mostrar mi lado femenino, eso que, pues, hemos creado como lado femenino; que el pelo, que la ropa... o sea, como me expreso. Como que, mi expresión de género concuerda con lo que socialmente hemos construido que es ser mujer.

E: Okay.

PE: Últimamente es, que, me he permitido hacer cambios en mí; como cortarme el pelo corto, pensar de diferente forma, no restringirme en la ropa que me gusta, si me gusta una ropa que está puesta como, de hombre. Si me gusta me la compro. Tengo muchas prendas que son de hombre... las amo. De "hombre" ¿no?, entre comillas.

E: Yo también.

PE: Entonces, últimamente ahorita que puedo, como, cuestionarme eso de... ahorita no sé si la gente me está viendo de otra manera. No creo, la verdad. No creo. A pesar de eso, sigo encajando ahí.

E: Okay, vale. Bueno. Y, digamos, escogiste un personaje que me dices que... ¿cuál era? Perdón.

PE: Anne, de la serie "Anne with an E"

E: Bueno, cuéntame un poquito, como, ¿bajo qué condiciones...? como, ¿en qué momento conociste al personaje? ¿por qué te identificaste con el personaje? ¿qué te gusta?

PE: Esa serie es un espectáculo, se la recomiendo al que sea... Bueno, vamos a contar, como, el contexto de la serie en sí: es una serie que se desarrolla a finales de los mil ochocientos, y gira en torno de la vida de una niña que se llama Anne. Y, bueno, ella es una chica que ha pasado de hogares en hogares, es huérfana, entonces ha pasado en hogares adoptivos de donde termina siempre saliendo; pero, llega a un hogar en donde...bueno, también fue un caos, porque ellos querían un niño para que los ayudara en la finca, y les llegó una niña por equivocación ¿no?, y ellos súper indignados... era una pareja de hermanos, ya mayores... súper indignados porque les había llegado un niño, y ella era súper empoderada, les decía como, “pero yo puedo hacer lo mismo que un niño”, “díganme qué necesitan que yo haga y yo lo hago”, “si es de ayudarlos en la finca, yo los ayudo”, “¿por qué creen que un niño va a hacer algo diferente a lo que yo puedo hacer?”...entonces, toda la serie gira en torno a cómo ella crece y crecen sus reflexiones en cuanto a sus roles de género, a sus roles de género en general, como, “¿por qué yo por ser mujer no puedo...no sé...estudiar?”, “por qué no puedo irme a la universidad? Es que eso es lo que yo quiero...”, y se ven dentro de la serie un montón de vidas, no solamente la de ella, sino la de sus compañeros de clase en donde, como que, los padres no son tan abiertos como de pronto lo son estos que la adoptaron...son personas mayores, pero, como que, intentan entenderla.

E: Okay.

PE: Le cogieron cariño, intentan entenderla; pero, hay otros padres... se está trabando ¿verdad?

E: No...pues, a mí no se me ha trabado, en realidad.

PE: ¿Sí? ¿Se está trabando?

E: En realidad yo te escucho perfecto.

PE: Okay, listo. Entonces, hay otros padres que, por ejemplo, querían mandar a su hija al colegio de... de doncellas, en Francia, donde les enseñaran de “etiqueta”, de cómo criar, de cómo sentarse, de cómo vestirse, y no la querían dejar ir a la universidad; la mejor amiga de la protagonista le pasó eso. Bueno, al final la dejaron ir porque la mamá adoptiva de Anne fue a hablar con la mamá de la mejor amiga, y, como que, la hizo reflexionar acerca de eso. Pero, lo que me gusta es la constante reflexión que hay acerca de ¿por qué las mujeres debemos hacer tal cosa, y los hombres tal otra...? Pero sobre todo las mujeres. Ahí no se centran tanto en los hombres sino en las mujeres.

E: Okay. Bueno, es súper pertinente ¿no? Como, para el tema, y eso que me imagino que no sabías de qué era la cuestión. Pero bueno, como anillo al dedo, como dicen... Se oye súper buena. Bueno, y digamos...no específicamente tú, pero nos dimos cuenta que, en la encuesta, la mayoría de mujeres respondieron que se vestían muy parecido al personaje en cuanto a las reuniones casuales, no tanto en las reuniones formales, pero bueno... digamos, no sé si esa fue tu respuesta, pero si lo fue, ¿cómo fue el proceso? ¿sí? O sea, ¿te diste cuenta que te vestías parecido al personaje? ¿o te empezaste a vestir, como, tomaste cositas del personaje y las añadiste a ti? ¿o simplemente fue como: “hey, me gusta esto...”? o... bueno, en fin, ¿cómo fue ese proceso? También de pronto pudo haber sido que empezaste a cambiar, como, tu forma de vestir... de pronto, después de conocer al personaje y así...Entonces, cuéntame sobre eso.

PE: Bueno. En este caso, no me sucedió eso porque, como les conté, la serie es de los mil ochocientos ¿no? Entonces las vestimentas...me encantan, o sea me fascinan. Son súper...me

encantan porque son románticas, todo “ay”, vestiditos y tal. Pero, hay también...bueno, comentándoles esto del cuestionamiento, también está lo del corsé, ahí ya comenzaba a cuestionarse lo del corsé: “¿por qué tengo que utilizar esto si es tan incómodo?”. Entonces, no. No me comencé a vestir con ella ni nada de eso, pero sí me gustó más esa vestimenta. No que la escogiera para mí, pero sí era como “ay, qué bonito ese vestido”.

E: O sea, tal vez, si tú hubieses visto esa serie en los mil ochocientos, tal vez hubieses tomado cositas.

PE: Total. Los colores que utilizaban, el cabello de ella es divino, es rojo, espectacular, con pecas, divina. Y ella se creía fea, entonces... es un cuento.

E: Okay, okay. Y bueno, digamos, no sé si el cuerpo de ella...como te digo, no la he visto...pero ¿el cuerpo de ella te parece, como, un cuerpo atractivo?

PE: Es que yo he deconstruido tanto esa palabra, que no sabría...

E: Dale, lo que pienses está bien. No te preocupes.

PE: Bueno, mira... en la serie, hay ese tipo de reflexiones también, porque el que la veía a ella...pues, los mayores, le decían que era fea por ser pelirroja y por ser pecosa, y flaca. Ella es...es divina, o sea, de verdad era divina; era flaca, alta, como, pecosa, de verdad súper pecosa, una cara y pelirroja. Entonces, a mi punto de vista, divina, o sea es divina, divina. De pronto me gustaría con un poquito más de curvas, porque a mí me gusta más el cuerpo, como, de donde agarrar...pero sí, era divina. A mí me encantaba su belleza, era una belleza súper bonita.

E: Okay. No sé si... ¿algo de su aspecto físico te hizo escogerla como el personaje que querías para le encuesta...?, o ¿es más otro tipo de cosas...?

PE: No. Era lo que reflexionaba de ella, era su forma de ser...era lo atrevida, lo empoderada, tan chiquita y cuestionando cosas que ni los mayores cuestionaban. Entonces, es eso, más que todo.

E: Y, digamos, ella tiene algo en su atractivo, como tú lo dices, y de la forma que tu lo puedas interpretar, porque como me dices, tú has deconstruido muchas cosas, pero, sin embargo, puede haber algo... ¿algo de su atractivo, tú lo ves en ti misma?

PE: No. Nada de lo que tiene ella físicamente lo tengo yo. Somos totalmente distintas. Total.

E: Okay. Bueno, digamos que, como me dices, en esa serie hay unas reflexiones en torno a los roles de género, como, lo normativo en las mujeres, y ese tipo de cosas...no sé si de pronto en ti, después de ver series como esta, películas, y en general como, del medio audiovisual, tengas una perspectiva sobre la monogamia. O sea, una perspectiva acerca de lo que tú quieras para tu vida, o te lo has replanteado... ¿ha habido alguna una reflexión en torno a esto?

PE: Sí...sí la he tenido, pero no a partir de las series o las películas, pero...bueno, no he tenido esa reflexión a partir de ellas, pero me ha reafirmado, como, mi romanticismo a partir de ellas. Es que...bueno, yo me he permitido deconstruir todo, ya les he mencionado, y también esto de la monogamia, la poligamia, y todo esto es, como que, bueno yo soy consciente de que hay personas que prefieren un tipo de unión y la respeto. No estoy en desacuerdo con ninguna, yo, yo, yo, soy muy romántica monogámica. Entonces, es como que, busco personajes que me brinden ese ideal de “ay, amor romántico...” y “ay, el beso...”, y bueno, a pesar de que también me gustan, como, esas películas que lo rompen, me gusta el extremo romántico, pero también me gusta el extremo que yo diga como “dios mío, esto es posible y funcional ¿no? wow...” entonces, como que, esos dos extremos.

E: Okay. Y, de pronto, ¿tú crees que, de alguna forma, el medio audiovisual haya influido en esta idea que tienes sobre el amor?

PE: ¡Obvio!

E: Okay, cuéntame.

PE: ¡Obviamente! O sea, yo soy romántica es por lo que he visto. O sea, yo crecí...además de que crecí con, pues, mi cultura costeña monogámica, hiper monogámica para las mujeres, no para los hombres...para las mujeres, yo crecí con Disney; crecí con Cenicienta, y crecí con Ariel, y amo a Ariel, y amo a todo, todo. Para mí, Mulán fue quién rompió todo ¿no?, pero todas eran “ay, el amor...y el beso que me hechizó y me deshechizó...”, y la bella durmiente, y yo lo amo. Y es la hora que veo películas de esas y es como “ahhh...”

E: Te fascinan.

PE: ¡Sí! ¡Me encantan! Y las veo, y las re veo.

E: Entonces, pues, eso de alguna forma, pues, nos construye ¿no?, te ha construido, y ha construido tu forma de pensar.

PE: Sí.

E: Y, digamos, en relación, como, con tus aspiraciones para tu vida, digamos, familiares, no sé...cuéntame: ¿cuáles son tus aspiraciones familiares?

PE: Bueno, ahí va algo que...pues, obviamente...obviamente no tengo seguro. Ahorita es como...quiero tener pareja. Obviamente quiero tener pareja, quiero vivir ese amor que veo ¿no?; obviamente yo sé que no es posible ese amor tan romántico. No sé si me quiero casar por la iglesia, pero sí me gustaría, como, hacer un ritual bien natural, no sé...Como, con indígenas, con la naturaleza... que sí tengamos una unión, como que, sí estamos casados, pero no casados por la iglesia. Casándonos en una montaña...

E: Como, no un tema de papeles.

PE: Sí, exacto. Estamos casados con nosotros y con la naturaleza, y con quién nos vio, la mata esa... no sé, algo bien diferente me gustaría ahorita. Con respecto a hijos, yo creo que eso es un acuerdo con mi pareja. Ahorita si me dices “¿hijos?”, pero, no quiero. Pero, también soy consciente de que, pues, no puedo ser egoísta con mi pareja y podemos llegar a un acuerdo. Pues, si esa persona no quiere tener hijos, maravilloso para mí. Pero, si esa persona quiere tener hijos, lo podemos hablar. Podemos llegar a un acuerdo...y, pues, yo creo que las relaciones son de ceder el uno, ceder el otro, para poder llegar entre los dos a un equilibrio. Entonces, estoy abierta, como, a lo que quiera mi pareja y en tanto pueda equilibrarse con lo que quiera yo.

E: Vale. Y ¿qué similitudes y diferencias encuentras entre tus aspiraciones y las aspiraciones de Anne?

PE: Bueno, ella también busca el amor romántico. Pues, lo encuentra, perdón por el spoiler...

E: No te preocupes.

PE: Pero...a pesar de todos estos cuestionamientos que ella se hace, igual que yo, también está enamorada. Y también quiere llegar a que esa persona se enamore de ella, y que tengan una vida juntos. Pero a pesar de eso, ella por ese amor, no se da lo que quiere ¿no? Al final...bueno, lo siento el spoiler, alerta spoiler, lo siento...Al final, el amor de ella se va a estudiar a otra ciudad y ella se queda estudiando en otra ciudad, se separan; pero, declaran su amor y quedan, pues, en hablarse por cartas, pero ninguno cedió a lo que quería y a las aspiraciones por el amor. Como que, hicieron un equilibrio para vivir el amor, pero sin dejar de lado lo que creen, lo que desean alcanzar. Eso se parece mucho a lo que yo quiero.

E: Okay. Y, digamos, en cuanto a las aspiraciones espirituales, ¿encuentras alguna relación entre las tuyas y el personaje?

PE: Sí...sí, un poco. Sí porque ella era...ella se ve mucho que adora la naturaleza. Sus juegos de chiquita eran “madre de las nieves” ...bueno, un montón de cosas de la naturaleza; les hablaba a los árboles, a las plantas, a los animales. A mí me gusta mucho la naturaleza también. Y, bueno, también tiene, como...bueno, oraba también, y yo también tengo mis momentos en donde cedo a la religiosidad en tanto...la que me ha inculcado mi familia. Como en momentos que ya no puedo más, es como “bueno, por si hay algo por ahí...”, y creo que ella hacía lo mismo...

E: “Hola Dios, soy yo de nuevo...”

PE: ¡Sí! como “perdón por hablarte, nada más para pedirte, pero...”, así siempre soy. Sí. Y creo que ella también era, como, algo así, como que, oraba, pero no se vio tan reflejado en la serie. Entonces, yo creería que sí podía estar un poquito, pues, relacionado.

E: Okay. Y con tus aspiraciones profesionales, ¿ves alguna similitud, diferencia...?

PE: Bueno...ella quedó en el lugar en donde iba a ir a la universidad, entonces pues, supongo... que sí, porque pues yo estoy en la universidad...no dijo qué iba a estudiar porque creo que allá se utiliza otro método que es, como que, entras a la universidad y después es que escoges por dónde te vas a ir. Pero, sí, en tanto que quiere ser profesional, quiere trabajar, quiere ganarse la vida por ella, no quiere ser mantenida...creo que sí. Por ese lado, sí.

E: Okay. Y, digamos, ¿eso pudo haber tenido algo que ver con que te encariñaras con el personaje...? Como que, no sé, de alguna manera, ¿lo consideraras por el personaje con el que te identificas?

PE: ¡Total! Todo lo que tiene ella, todo el cuestionamiento que se hace, son los mismos que yo me hago. Entonces, me fascina ver lo que...por lo que yo lucho en mi familia, ver que ella lo hace en una serie. Me gusta. Entonces, sí, yo creo que es por eso.

E: Okay. Y, digamos, de alguna manera, ¿ella no te ha aportado cuestionamientos nuevos? Como... como, bueno, tú viste unos que tu luchabas y tú dijiste “ah, ¡esta soy yo!” , pero, ¿no ha pasado, digamos, al contrario? Como, que tú dices “yo no me había preguntado esto, pero ¿puede que desde ahora sí?”.

PE: Bueno, en cuanto a esta época, no. Pero, sí me pusieron a cuestionarme cosas que se vivían antes. Eso del corsé...yo no nunca me había puesto a pensar en eso. Y en la lucha... y me pongo, como, a compararlo con lo del brasier ahora, que ha comenzado toda esta lucha por no utilizar brasier, creo que eso también pasó antes con el corsé...y, además, eso de salir sin chaperón. Con ese tipo de cosas, me di cuenta de que antes era duro. O sea, era algo más duro y yo lo sé, yo lo sé teóricamente, yo he leído, yo lo sé...pero, como, verlo reflejado me hace tenerlo como más presente; como, esa lucha que ha habido históricamente es, como, wow, ella se vestía de hombre para poder en paz, o sea...wow.

E: De hecho, lo que hablabas ahorita del brasier...eso es malo para la salud.

PE: Yo...sí. Yo tengo una lucha, con eso, loca. Yo he tenido épocas en las que digo “no voy a ponerme brasier más nunca en mi vida”, pero entonces hay una blusa en la que necesito ponerme brasier, porque es que todavía no soy capaz de mostrar mi pezón ¿no?, entonces es...

E: O la forma ¿no?

PE: Exacto. Yo ya he estado deconstruyendo eso de la forma. Ya intento que me gusten mis senos como son, ¡y son senos!, y los amo. Pero, entonces, he optado por conseguirme

cosas...como les digo, yo siempre he intentado que mi vida sea un constante equilibrio, yo intento...yo sé que es difícil, pero lo intento...entonces he buscado alternativas que me funcionen. Entonces, ahorita estoy con brasieres que no tienen varilla, que hacen la forma, pero que la forma sea a través de esponjita, de esponjitas a los lados...como que, te sostienen, te hacen la forma, pero, no te marcan con la varilla, y esa ha sido, como, mi escapatoria más hermosa. Los amo. Entonces, sí...Después, luego, de pronto lo haga con los bralettes, que no tienen esponja, no tienen nada de nada, y ya luego veremos...

E: Chévere. Y, digamos, en cuanto a tus gustos en general de todo...o sea, aquí súper abiertos, los gustos en cuanto a colores, en cuanto a visualmente como te gustan cosas...o sea, mejor dicho, tus gustos...podríamos escoger uno si quisieras...tus gustos por algo...

PE: ¿Que se parezcan a los de Anne?

E: No, tus gustos. O sea, los tuyos.

PE: Uy, difícil.

E: No sé. Como...como, por ejemplo, ¿cuál es tu paleta de color favorita?

PE: No tengo.

E: No tienes...

PE: Yo soy una persona...no tengo muchas cosas favoritas. Tú me preguntas “¿cuál es tu película favorita?”, no sé. “¿Cuál es mi color favorito?” no sé. “¿Cuál es mi música favorita?” no sé; mi canción, mi artista...no tengo ni idea. De colores, menos. De pronto de gustos de hombre...

E: Guiémosla hacia sí el personaje de pronto reforzó tu gusto por algo.

PE: Sí...las flores, podría ser. Ella es muy floral; los vestidos...pues, les digo que le gusta mucho la naturaleza ¿no? Entonces, jugaba con las matas, con los árboles...Entonces, a mí

me han gustado mucho las flores, y ahora me gustan más. No sé si sea por eso. Y el personaje hombre, es como me encantan a mí los hombres. Entonces, también es como “ay, hermoso”.

E: Súper, súper. Y, de pronto en la forma como tú te expresas, de pronto como buscas hablar, decir las cosas, en algún momento en eso...de pronto tus gestos, tu tono de voz, ¿sí? ¿tú sientes que tienes alguna similitud con ella en ese aspecto?

PE: No...

E: ¿...O alguna diferencia? Diferencias también podemos hablar ¿no?

PE: Sí. Bueno... de pronto en lo expresiva, pero no facialmente, porque a mí nadie me gana. Pues, en lo que decimos y pensamos...y no es tan completo como suena, sino en que nos damos, como, la oportunidad de decir lo que cuestionamos. Como, si hay algo en el momento, sobre todo con lo del género y el...sí, eso me explota, sobre todo mis familiares, y lo mismo le pasaba a ella. Como que no se callaba al momento de cuestionarse eso en frente de los familiares. Era como “¿por qué?”, y me pasa lo mismo con mis familiares. Como que, la confianza que siento yo con ellos de pronto es la misma que ella siente con las personas que la adoptaron ¿no?

E: Vale, vale. Y bueno, ahora sí; terreno, como, sexual... bueno espera, hagamos una pequeña parada antes. Te iba a preguntar, como, en términos de proceso, de historia tuya con el personaje, no sé qué tan reciente haya sido que te veas la serie o si la sigas viendo, pero digamos algo de toda la identificación, algo de todo lo que tomaste del personaje, ¿ha cambiado desde que viste la serie hasta acá?

PE: Pues, fue ahorita que la vi. Fue...me la terminé hace tres meses, creo. Entonces, ya venía con todo...con toda mi carga de seminarios psicológicos, entonces creo que no ha cambiado

nada; y creo que, por todo lo que tengo ahorita y todo lo que he construido es lo que me permitió identificarme con ese personaje.

E: Porque esa es la otra cosa curiosa ¿no?, escogiste un personaje reciente, o sea actual, o sea ya, ya, ya. Entonces, me acabas de responder un poquito...

PE: Sí, me encantó.

E: Me acabas de responder un poquito, pero, ¿por qué un personaje de ya, y no los que te gustaban de antes?

PE: Porque ya no me identifico con ellos. ¡Los amo! Los amo, pero, ya los cuestiono desde otra mirada. Es, como: “Listo. Cenicienta, te amo...” pero, es como...” ¿por qué permites que te pisoteen en tu casa?”, “¿por qué permites que sea un hombre quien te salve...pues, te tenga que sacar de la casa?”, no sé...ese tipo de cosas es, como, “ay, ay, el cuento de hadas...” pero es, como... ¿para identificarme con eso? No. Ya he deconstruido demasiado como para que mi personaje favorito sea Cenicienta o Ariel. De pronto Mulán, de pronto...

E: Hasta de pronto...

PE: Hasta de pronto, puede ser. Sí. Hasta de pronto Mulán.

E: Okay. ahora sí; como en el terreno, pues, de la sexualidad que es tan amplia y tan compleja ¿no?, porque...entonces, pues, bueno...digamos, ¿encuentras similitudes o diferencias en la vida sexual que lleva el personaje y la vida sexual que llevas tú?

PE: Diferencias, sobre todo. Porque ahí la sexualidad no se mira, no se toca. Es una serie totalmente romántica. Bueno...sí, romántica y un poquito feminista, pero sí es romántica. La sexualidad no...no, nada; y, yo la sexualidad, todo. Entonces, no se parece en nada. Yo soy más abierta con la sexualidad, me permito cuestionarme más acerca de eso, mientras que ella no... No recuerdo que ella se cuestionara algo de su sexualidad.

E: Y ¿qué te parece interesante sobre eso? O sea, sobre...digamos, la perspectiva que le dan y ¿cómo puedes, o no, identificarte con eso? ¿qué te llama la atención?

PE: Bueno, creo que me identifico con el hecho de que primero, hay un entorno...pues, para mí, hay un entorno... ay, no. Últimamente no ha sido tan eso, pero...ay, dios mío.

E: De pronto puedes hacerlo así...como en términos de proceso, “antes lo era y ahora no...”.

PE: Bueno. Antes, y todavía en mi pensamiento, no en mi actuar, estaba el hecho de que “primero, tengo que vivir una relación amorosa, en donde reine el romanticismo y donde se construya confianza para luego llegar al ámbito sexual”. Eso sí es mi pensamiento. En mi actuar no tanto, pero en mi pensamiento sí. Y así es como se mira un poco la serie. Es, como, bueno...están...ella creció ¿no?, ella se fue desde chiquita y al final vivir un noviazgo romántico que seguramente luego llevará al matrimonio y luego a la vida sexual. Yo no estoy identificada con el matrimonio, primero; pero sí con, primero, con una etapa romántica y luego sexual.

E: Y digamos, ¿hay algo del personaje con lo que te gustaría parecerte, como, en ese ámbito?

PE: ¿En el sexual?

E: Sí...y pensando, como, en todo lo que abarca la sexualidad ¿no?, porque esa afectividad...todo, ¿sí me entiendes?

PE: No...creo que no. No hay nada que yo diga, como: “ay, ojalá yo...”, no. Nada.

E: Okay, okay. Y ahorita podemos mirar un tema como...como de las distancias ¿no?, entonces, como, de lo que hemos hablado, ¿qué crees, de pronto, que ella tiene o que haya construido...lo que sea...que a ti te gustaría tener en algún momento? ¿O ya...? O lo que sea.

PE: ¿En cuanto a la sexualidad? ¿o en cuanto a lo que sea?

E: De lo que sea. En cuanto a identificación ¿no? De todo lo que hemos hablado; de gustos, de la forma de vestir, la forma de pensar, algún rol...lo que sea.

PE: Pues, ella se ve...no se ve reflejado en la serie todavía, pero yo me imagino que luego ella va a ser una persona, como, activa socialmente y que...o sea, ese activismo social se ve reflejado en lo feminista. Eso me gustaría...como...poder aportar en este ámbito, en esos cuestionamientos, pero ya expresados a la sociedad.

E: Vale, vale. Bueno, yo creo que eso sería todo. ¿Hay algo más que a ti te gustaría añadir...? Que se te venga a la cabeza... ¿de pronto alguna relación con el personaje y nuestro tema que te gustaría como complementarnos...?

PE: No, creo que ya todo lo dije.

Anexo 4:

Categoría	Segmento de la entrevista
Identidad de género personal	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="464 1150 1427 1402">● “Entonces, pues veo que el hecho que haya como una manera específica de mostrarse como una mujer, pues me choca un poquito(C) [...] O sea, que lo único que me hace a mí mujer es que yo digo que soy mujer y ya está”. <li data-bbox="464 1444 1427 1770">● “En mi colegio no había charlas de educación sexual en donde se incluyera el género” “no tuve espacios donde pudiera, como, preguntarme: “¿será que yo sí me siento cómoda con los roles que le asignan a la mujer? ¿o si, más bien, me siento más cómoda con los que se le asignan al hombre? ¿será que yo sí me siento mujer?” Nunca. Entonces, yo lo di por sentado

	<p>“sí, me identifico como mujer, y ahorita que tengo las herramientas para cuestionarlo, efectivamente me identifico como mujer. Sí cuestiono alguna de las cosas que nos han otorgado por ser mujeres, sí; pero, eso no me quita mi identificación”.</p> <ul style="list-style-type: none">• “Acá (Valledupar) es muy normal que la mujer siempre sea la que se ocupa del hogar; Es inconcebible que el hombre esté haciendo labores del hogar. Entonces, eso es lo primero que yo he observado y que me ha molestado mucho. Y ahorita que tengo la oportunidad de saber de la economía del cuidado, y cómo todo esto va en lo feminista, ¿no? me doy cuenta que es algo que ya está elaborado, y que yo desde relativamente joven, me he dado cuenta que no debería ser así; que, si el hogar está conformado por una pareja, no le debe corresponder a una sola persona hacer el cuidado del hogar, que no es un trabajo para nada fácil”.• “Demasiados seminarios me han permitido el espacio para reflexionar sobre lo que nos han impuesto que significa ser mujer en cuanto a la mirada de la sociedad. Entonces, sí me he, pues, permitido, como, cuestionarme eso”.• “Nos estábamos cuestionando esto del cuerpo ¿no? Del cuerpo de la mujer, de ¿por qué el cuerpo de la mujer es tan censurado y el del hombre no? Si son cuerpos, ¿por qué nos han sexualizado de esa manera? Esa es una de las cosas que más me han, pues, puesto a cuestionar al género ¿no?”
--	--

	<ul style="list-style-type: none">● “Bueno, ser mujer, para mí es [...] ser una persona, un ser humano [...] con unas características biológicas que le permiten crear vida ¿sí? con gustos normales como cualquier otra persona, con identificaciones posibles como podría tener cualquier otra persona [...] como que, somos iguales a los hombres. Somos iguales, sino que, algo biológico nos hace diferentes, pero eso no debería representar otro tipo de cosas socialmente. Que podamos crear otro ser humano no significa que... que entonces, por eso, seamos vistas débiles. Tenemos la misma fuerza que el hombre, porque, pues, si fuera por eso, nosotras no creamos a un ser solo; ellos también tienen la posibilidad de...pues, ellos tienen al ser ahí, y nosotras simplemente lo incubamos ¿no?, ellos también tienen la misma posibilidad; entonces, es como...somos lo mismo. Somos lo mismo. ¿Mujer y hombre?: somos lo mismo”● “Creo que toda mi vida he sido, como, lo que se espera de una mujer ¿no? mi expresión de género concuerda con lo que socialmente hemos construido que es ser mujer”.● [...] “Entonces, podían ser más desordenados, por ejemplo, y... a ver, cuando digo “más desordenados” no es, como que, yo sea una persona súper desordenada, sino que, siempre me gustaba andar con el pelo así, como, despeinado, o me gustaba, como, estarme subiendo a los árboles... pues, naturalmente, como que, me caía y me embarraba, y me pasaba de todo; y ya que los chicos no los molestaban tanto por eso... en cambio, en
--	---

	<p>mi casa era, como, una súper pelea; yo siempre llegaba con el uniforme, como, vuelto nada, y mi hermana era una niña súper estereotipo de niña, entonces era toda “cuidadita”, y pues, nada como yo... entonces, pues, claro que siempre, pues, sentía obviamente la diferencia y decía, como “tal vez nací en el cuerpo que no era...” o cosas así porque, pues, de verdad me gustaban muchas más cosas de los niños, y no me sentía tan cómoda con la cosas de las niñas; incluso mis compañeras también eran... o sea, como, a ellas les encantaba, por ejemplo, peinarme, maquillarme, y esas cosas del colegio, porque eran cosas que yo no hacía y, pues, que sí me re-afirmaban un poco como mujer”(c).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● “Listo. Cenicienta, te amo...” pero, es como...” ¿por qué permites que te pisoteen en tu casa?”, “¿por qué permites que sea un hombre quien te salve...pues, te tenga que sacar de la casa?”, no sé...ese tipo de cosas es, como, “ay, ay, el cuento de hadas...” pero es, como... ¿para identificarme con eso? No. Ya he deconstruido demasiado como para que mi personaje favorito sea Cenicienta o Ariel. De pronto Mulán, de pronto...
Cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> ● “Los colores que utilizaban, el cabello de ella es divino, es rojo, espectacular, con pecas, divina”. ● “Ella es...es divina, o sea, de verdad era divina; era flaca, alta, como, pecosa, de verdad súper pecosa, una cara y pelirroja. Entonces, a mi punto de vista, divina, o sea es divina, divina. De pronto me gustaría con un

poquito más de curvas, porque a mí me gusta más el cuerpo, como, de donde agarrar... pero sí, era divina. A mí me encantaba su belleza, era una belleza súper bonita”.

- “Nada de lo que tiene ella físicamente lo tengo yo. Somos totalmente distintas”.

- “digamos que, lo que yo hacía era que tenía el pelo muy, muy largo... pues, porque eso era, como, lo que representaba mi feminidad, entonces... pues, bueno, lo tenía de verdad muy largo, y ya... y con eso súper bien; pero pues, cuando cumplí trece años, me operaron la cabeza... Entonces, cuando me operaron, me cortaron el pelo, obviamente... me iban a operar la cabeza.... Y, además, fue súper equis, porque me cortaron el pelo... o sea, nada más como que, me raparon la parte de delante de la cabeza y la parte de atrás no... entonces, yo quedé como con un pelo súper hiper mega largo atrás, y pues adelante calva ¿no?... Entonces, obviamente no me podía quedar así...y... estaba así, como, un poco resignada en el tema del pelo ¿no? O sea, como... como “no voy a tener pelo...”, y bla, y bueno... Entonces, lo que mi mamá hizo... porque es un ser muy auténtico... es que... pues, obviamente me tenían que cortar el pelo y yo no quería, pero pues obviamente tenía que pasar... porque, de verdad, me veía fatal... entonces, pues, en ese momento estaba de moda Stefa, la de “El capo”, entonces mi mamá dijo, como “No, pues hagámosle el corte de La Perris...”.

- [...] me tocó comprar ropa allá, y tuve un poco, como, la libertad de comprar ropa que a mí me gustara, porque... pues, digamos, en mi casa, pues acá en Bogotá, pues mi mamá siempre era la que me compraba la ropa, y aunque muchas veces llegábamos, como, a acuerdos... digamos, yo quería tener toda la ropa negra, pues no me iba a dejar... era como: “ya tienes un jean negro...”, o lo que sea... En cambio, allá, pues... pues ya yo tenía, como, la libertad de elegir si quería comprar todas mis camisetas azules, o lo que sea... había cosas que yo, como que, decidía por mí misma; entonces, pues... digamos, nunca compraba un vestido porque, pues, no me sentía cómoda con ellos... también ahí tengo que decir que... como, yo me di cuenta que eso incomodaba a mi mamá, a mi abuela, y a todo el mundo... no sé que tanto yo seguía haciendo eso para seguir incomodando... y, pues... y que era un genuino gusto mío ¿no? O sea, también tengo que admitirlo porque, pues, era adolescente, y pues uno hace esas cosas cuando uno es adolescente porque es tonto...

- “mí me gusta mucho del personaje es justamente que tiene, como, un look y una manera de ser en donde podría ser, por así decirlo, mujer u hombre, en lo que el estereotipo... no sé como se dice eso.... donde, normalmente entre comillas, “se entiende que es una mujer o un hombre””.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Pues, a ver, lo que te decía, ella el hala un poquito, como, a lo andrógino y eso me gusta mucho. Entonces, pues, divina y espectacular. Y, pues, sí tiene un estilo que yo usaría. Sí... yo usaría su ropa.
Aspiraciones	<ul style="list-style-type: none"> ● “También esto de la monogamia, la poligamia, y todo esto es, como que, bueno yo soy consciente de que hay personas que prefieren un tipo de unión y la respeto. No estoy en desacuerdo con ninguna, yo, yo, yo, soy muy romántica monogámica. Entonces, es como que, busco personajes que me brinden ese ideal de “ay, amor romántico...” y “ay, el beso...”, y bueno, a pesar de que también me gustan, como, esas películas que lo rompen, me gusta el extremo romántico, pero también me gusta el extremo que yo diga como “dios mío, esto es posible y funcional ¿no? wow...” ● “Obviamente quiero tener pareja, quiero vivir ese amor que veo ¿no?; obviamente yo sé que no es posible ese amor tan romántico. No sé si me quiero casar por la iglesia, pero sí me gustaría, como, hacer un ritual bien natural, no sé...Como, con indígenas, con la naturaleza... que sí tengamos una unión, como que, sí estamos casados, pero no casados por la iglesia. Casádonos en una montaña” ● “Con respecto a hijos, yo creo que eso es un acuerdo con mi pareja. Ahorita si me dices “¿hijos?”, pero, no quiero. Pero, también soy consciente de que, pues, no puedo ser egoísta con mi pareja y podemos llegar a un

acuerdo. Pues, si esa persona no quiere tener hijos, sería maravilloso para mí. Pero, si esa persona quiere tener hijos, lo podemos hablar”.

- “Se ve que ella adora mucho la naturaleza. Sus juegos de chiquita eran “madre de las nieves” ...bueno, un montón de cosas de la naturaleza; les hablaba a los árboles, a las plantas, a los animales. A mí me gusta mucho la naturaleza también. Y, bueno, también tiene, como...bueno, oraba también, y yo también tengo mis momentos en donde cedo a la religiosidad en tanto...la que me ha inculcado mi familia. Como en momentos que ya no puedo más, es como “bueno, por si hay algo por ahí...”, y creo que ella hacia lo mismo”.

- “En tanto que (el personaje) quiere ser profesional, quiere trabajar, quiere ganarse la vida por ella, no quiere ser mantenida...creo que sí (Se asemejan sus aspiraciones profesionales). Por ese lado, sí”.

- “Yo me imagino que luego ella va a ser una persona, como, activa socialmente y que...o sea, ese activismo social se ve reflejado en lo feminista. Eso me gustaria...como...poder aportar en este ámbito, en esos cuestionamientos, pero ya expresados a la sociedad”.

- “ O sea, por ejemplo, con el tema de los zapatos... pues, no uso como... pues, no sé. Todos mis zapatos tienen, como, una particularidad; así sean los blancos... Los Converse blancos que todo el mundo tiene... pues yo también los tengo, pero entonces, son en cuero... o sea, vainas así. Son chiquitas, pero para mí, son importantes”.

	<ul style="list-style-type: none"> ● el tema de la familia, para mí, es un poquito complicado... y yo soy muy partidaria de uno, como que, construye su familia, por así decirlo... obviamente, como que uno ama a sus familiares de sangre, pues... digamos que, eso tiene bastante peso, pero no son lo único... y uno puede hacer familia de muchas maneras. Entonces, pues como, el hecho de buscar familia, como, afuera, para mí es muy importante... o, pues, me parece muy legítimo, porque uno siente, como que, no le da tanta importancia a sus otras relaciones, en cambio yo sí... y en ese sentido, pues, ella empieza a hacer un poco eso con el novio, después con la chica esta con la que se mete... Pues, un poco también por lo que se está desordenando toda la familia ¿no? O sea, todo lo que creían que era... pues, que los papás estaban bien y tal, pues no era tan así.
Gustos	<ul style="list-style-type: none"> ● “Los colores que utilizaban, el cabello de ella es divino, es rojo, espectacular, con pecas, divina”. ● “Ella es muy floral; los vestidos...pues, les digo que le gusta mucho la naturaleza ¿no? Entonces, jugaba con las matas, con los árboles...Entonces, a mí me han gustado mucho las flores, y ahora me gustan más. No sé si sea por eso. Y el personaje hombre, es como me encantan a mí los hombres. Entonces, también es como “ay, hermoso”.

	<ul style="list-style-type: none"> ● después me di cuenta de que... que me gustaban, como, las cosas raras ¿sabes? Como... me gustaba mucho, como, hacer mezclas de lo que normalmente se entiende por cosas femeninas y masculinas ● A veces me dan ganas de ir a correr. Jajaja. Pero no es así como ella. La música que ella escucha, o como, pues, la que ponen en la banda sonora, sí es música que me gusta. De hecho, una de mis canciones favoritas yo creo que, en el momento, la saqué de una escena de la serie.
Formas de expresión	<ul style="list-style-type: none"> ● “Nos damos la oportunidad de decir lo que cuestionamos” ● “Si hubiera algo en el momento, sobre todo con lo del género y el...sí, eso me explota, sobre todo mis familiares, y lo mismo le pasaba a ella. Como que no se callaba al momento de cuestionarse eso en frente de los familiares. Era como “¿por qué?”, y me pasa lo mismo con mis familiares”.
Conducta sexual	<ul style="list-style-type: none"> ● “Yo soy más abierta con la sexualidad, me permito cuestionarme más acerca de eso, mientras que ella no... No recuerdo que ella se cuestionara algo de su sexualidad”. ● “Antes, y todavía en mi pensamiento, no en mi actuar, estaba el hecho de que “primero, tengo que vivir una relación amorosa, en donde reine el romanticismo y donde se construya confianza para luego llegar al

ámbito sexual”. Eso sí es mi pensamiento. En mi actuar no tanto, pero en mi pensamiento sí. Y así es como se mira un poco la serie”

- “Entonces... debo decirlo: una de las cosas que me gusta del personaje y de la serie, es que justo está, como, en esa confusión de “no sé que siento con esta chica; no sé cómo entenderlo... cómo expresarlo. Tampoco sé si ella sienta lo mismo... No sé cómo me siento, como, con la situación en general” y yo sí siento que a mí me ha pasado algo parecido. O sea... pues, no sé si a todo el mundo le pasará, pero pues, por ejemplo, a mí la última vez que me gustó una chica, eso fue un videazo”.

- “Yo no estoy identificada con el matrimonio, primero; pero sí con, primero, con una etapa romántica y luego sexual”.

- “Bueno, ella ahí ya tenía, como, un novio y la vaina, pero entonces, como que, se empieza a enrollar con una chica, y tiene toda esta confusión de... pues, como: “¿cómo nos van a aceptar?” ¿no?, como, “¿y esto qué significa en mi vida? Mis papás, mi hermano...” entonces, como que, esto me gustaba mucho porque la confusión”

