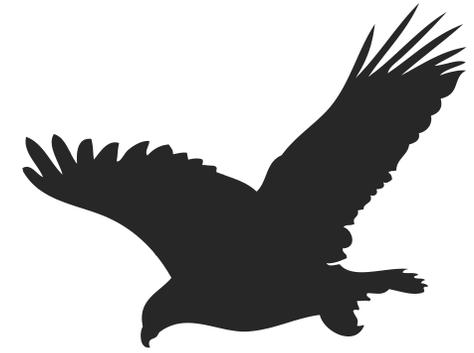


Maestría en Creación Audiovisual



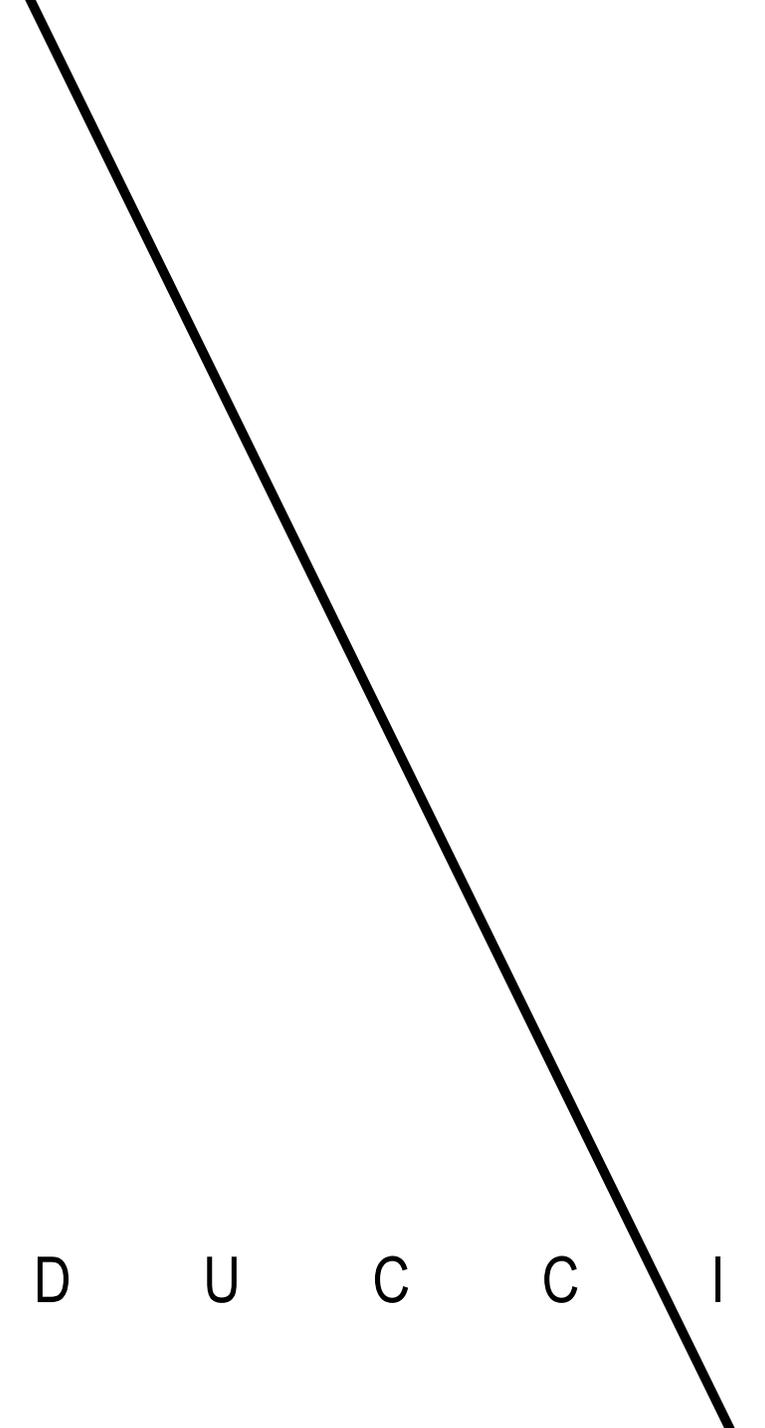
Texto Final

DIEGO ANDRES CHUQUIN TRUJILLO

Noviembre 10 de 2021



I N T R O D U C C I Ó N



Un hombre con ausencia de la libido y su insaciable búsqueda por encontrarla. Una reconocida actriz olvidada por un escándalo del pasado, tiene una nueva oportunidad para surgir al estrellato. Dos detectives deben resolver el asesinato de una monja, en un convento donde las ovejas pueden estar disfrazadas de lobos. Un adolescente con sed de venganza, sin planearlo, comete un sangriento y frenético asesinato. Dos hombres perdidos en una desolada carretera, se ven obligados a tomar malas decisiones que pondrán en riesgo su vida y la de un niño que encuentran por el camino. En el siglo XIV, en medio de la montaña, una multitud enardecida comete el primer castigo brutal por brujería.

En 2019, ideas sueltas y sin concluir de estas premisas, son las que me acompañaron al inicio de la maestría.

El objetivo, escribir una Antología de suspenso que revelara la delgada línea que separa la conducta humana de la barbarie, en una sociedad trastornada y enajenada. Seis tramas desarrolladas en una sola locación, y con pocos personajes que conectarán con el espectador y lo llevarán a reflexionar en lo que piensa, oculta y teme. Un objetivo ambicioso, pero que revelaría mis intereses y un gusto en particular por el género del suspenso. Estas historias se transformaron de ideas vagas cuestionadas por profesores y por mi, a una primera versión de un guion de 72 páginas en el cual trabajo actualmente.

M
T

E

A

Ó

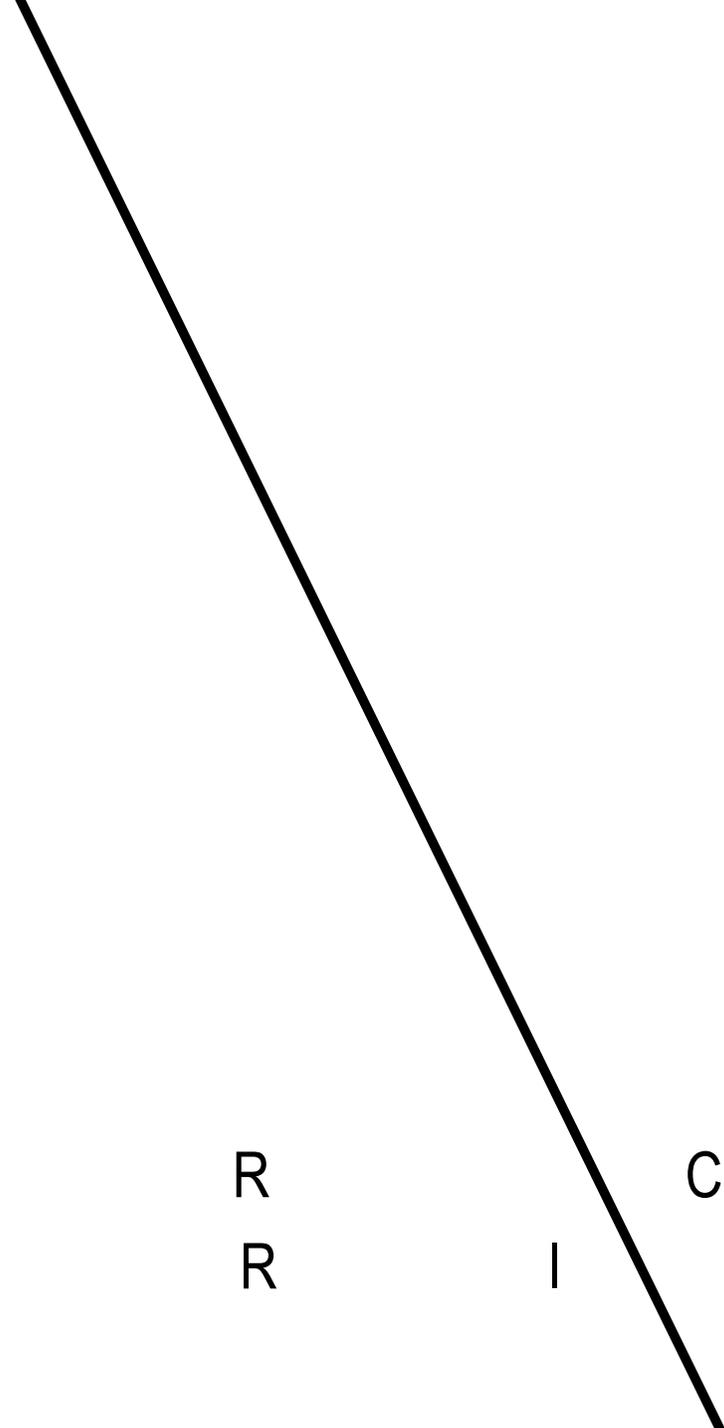
R
R

I

C

C

O
O



Sin pretender convertirme en millonario de la noche a la mañana, o crear la obra que rompa esquemas, genere polémica y sea vista por millones de espectadores. Analizar mercados, estadísticas del sector cinematográfico y casos de éxito de producciones sencillas, es el principal objeto de estudio y modelo a seguir para mis proyectos personales. No quiero decir que exista un patrón exacto para lograr el éxito, pero si por lo menos un género en particular que sirve como referente y además muchas veces lidera la taquilla, el suspenso. Además, el formato de Antología es poco frecuente en la cinematografía nacional, donde se suelen ver películas de comedia, conflicto armado, o relacionadas con alguna comunidad en particular.

El suspenso ha sido poco explorado en Colombia, donde se conoce un considerable número de espectadores que demuestran su gusto por el género. Películas como La Cara Oculta, El Páramo, Encerrada, Saudó, entre otras, evidencian esta información, con mas de 300.000 espectadores a nivel nacional. Además, al año en Colombia se exhiben entre una 1 a máximo 5 películas de éste género.

En las siguientes 3 páginas del catálogo de Proimágenes, se puede observar el variado contenido en su mayoría relacionado con sicariato, conflicto armado, campesinos, comunidades indígenas o afro, y por supuesto comedia. El catálogo se toma a noviembre de 2021, donde a la fecha solo se han estrenado 4 largometrajes de suspenso.



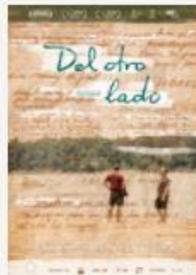
AMOR REBELDE
DIRECTOR: ALEJANDRO BERNAL RUEDA
COLOMBIA, CANADÁ, BRASIL, 2021
77 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



KAIRÓS
DIRECTOR: NICOLÁS BUENAVENTURA
COLOMBIA, FRANCIA, 2021
78 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



PUEBLO DE CENIZAS
DIRECTOR: JHON SALAZAR
COLOMBIA, 2021
103 MINUTOS - FICCIÓN / SUSPENSO, FICCIÓN / TERROR



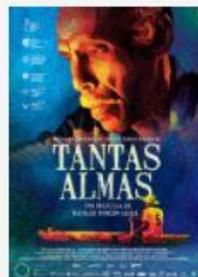
DEL OTRO LADO
DIRECTOR: IVÁN GUARNIZO
COLOMBIA, 2021
83 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LA NOCHE DE LA BESTIA
DIRECTOR: MAURICIO LEIVA-COCK
COLOMBIA, MÉXICO, 2021
73 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA, FICCIÓN / DRAMA, FICCIÓN / FICCIÓN



MEMORIA
DIRECTOR: APICHATPONG WEERASETHAKUL
COLOMBIA, TAILANDIA, MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, QATAR, 2021
126 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



TANTAS ALMAS
DIRECTOR: NICOLÁS RINCÓN GILLE
COLOMBIA, BÉLGICA, FRANCIA, BRASIL, 2021
137 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



FBI FEOS, BOBOS E INGENUOS
DIRECTOR: COLBERT GARCÍA, SANDRA LORENA MONTOYA
COLOMBIA, 2021
91 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



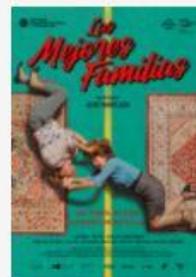
FRÍO EN LA MONTAÑA
DIRECTOR: EDISON GÓMEZ AMAYA
COLOMBIA, 2021
75 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA EXPRESIONISTA



BIABU CHUPEA: UN GRITO EN EL SILENCIO
DIRECTOR: PRISCILA PADILLA
COLOMBIA, 2021
83 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LA CASA DE MAMA ICHA
DIRECTOR: OSCAR MOLINA
COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS, 2021
86 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LAS MEJORES FAMILIAS
DIRECTOR: JAVIER FUENTES-LEÓN
PERÚ, COLOMBIA, 2021
99 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA, FICCIÓN / DRAMA



LAVAPERROS
DIRECTOR: CARLOS MORENO
COLOMBIA, ARGENTINA, 2021
107 MINUTOS - FICCIÓN / FICCIÓN



LLANTO MALDITO
DIRECTOR: ANDRÉS BELTRÁN
COLOMBIA, 2021
87 MINUTOS - FICCIÓN / TERROR



SUSPENSIÓN
DIRECTOR: SIMÓN URIBE
COLOMBIA, 2021
73 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



UN TAL ALONSO QUIJANO
DIRECTOR: LIBIA STELLA GÓMEZ
COLOMBIA, 2021
102 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA, FICCIÓN / DRAMA



LA DESAPARICIÓN DE SOFÍA
DIRECTOR: DAVID BOHÓRQUEZ
COLOMBIA, 2021
72 MINUTOS - FICCIÓN / SUSPENSO



ÁNGEL DE MI VIDA
DIRECTOR: YULDOR GUTIÉRREZ
COLOMBIA, 2021
100 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



EL SEGUNDO ENTIERRO DE ALEJANDRINO
DIRECTOR: RAÚL SOTO
COLOMBIA, 2021
75 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LOKILLO EN: MI OTRA YO
DIRECTOR: JULIÁN GAVIRIA
COLOMBIA, 2021
89 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



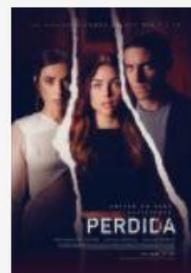
RELATOS DE RECONCILIACIÓN
DIRECTOR: CARLOS SANTA, RUBÉN MONROY LÓPEZ
COLOMBIA, 2021
87 MINUTOS - ANIMACIÓN / ANIMACIÓN, DOCUMENTAL / TODAS



LOS CONDUCTOS
DIRECTOR: CAMILO RESTREPO
FRANCIA, COLOMBIA, BRASIL, 2021
71 MINUTOS - FICCIÓN / FICCIÓN



JAGUAR VOZ DE UN TERRITORIO
DIRECTOR: SIMÓN GONZÁLEZ VELEZ
2021
72 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



PERDIDA
DIRECTOR: JORGE MICHEL GRAU
MÉXICO, COLOMBIA, 2021
106 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



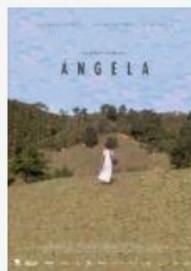
COMO EL CIELO DESPUÉS DE LLOVER
DIRECTOR: MERCEDES GAVIRIA
COLOMBIA, 2021
DOCUMENTAL / TODAS



EL BAÑO
DIRECTOR: HAROLD TROMPETERO
2020
FICCIÓN / COMEDIA



TERROR EN LA LAGUNA
DIRECTOR: FELIPE MARTÍNEZ
COLOMBIA, 2020
76 MINUTOS - FICCIÓN / TERROR



ÁNGELA
DIRECTOR: AGAMENÓN QUINTERO
2020
90 MINUTOS -



DOPAMINA
DIRECTOR: NATALIA IMERY ALMARIO
COLOMBIA, URUGUAY, ARGENTINA, 2020
86 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



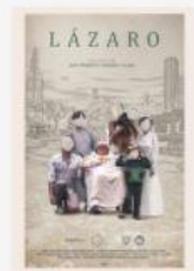
EXPEDICIÓN TRIBUGÁ
DIRECTOR: FELIPE MESA, FRANCISCO ACOSTA, LUIS VILLEGAS
COLOMBIA, 2020
52 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



PIROTECNIA
DIRECTOR: FEDERICO ATEHORTUA
COLOMBIA, 2019
83 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



NOWHERE
DIRECTOR: DAVID SALAZAR Y FRANCISCO SALAZAR
ESTADOS UNIDOS, COLOMBIA, 2020
87 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



LÁZARO
DIRECTOR: JOSÉ ALEJANDRO GONZÁLEZ
COLOMBIA, 2020
70 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



FAIT VIVIR
DIRECTOR: OSCAR RUIZ NAVIA
COLOMBIA, CANADÁ, 2020
76 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LUZ
DIRECTOR: JUAN DIEGO ESCOBAR ALZATE
COLOMBIA, 2020
104 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA, FICCIÓN / FANTASÍA, FICCIÓN / WESTERN



LA PAZ
DIRECTOR: TOMÁS PINZÓN LUCENA
COLOMBIA, FRANCIA, 2020
81 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



MI PASIÓN POR DAVID
DIRECTOR: HUGO IVÁN ZULUAGA GÓMEZ
COLOMBIA, 2020
84 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



SUMERCÉ
DIRECTOR: VICTORIA SOLANO
COLOMBIA, REINO UNIDO, 2020
83 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



CUANDO LOS HOMBRES QUEDAN SOLOS
DIRECTOR: FERNANDO MARTÍNEZ, VIVIANA SAAVEDRA DEL CASTILLO
COLOMBIA, BOLIVIA, 2020
88 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



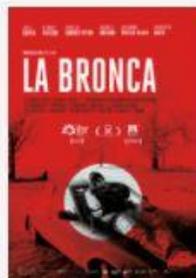
TUNDAMA
DIRECTOR: DIEGO YAYA Y EDISON YAYA
COLOMBIA, 2020
71 MINUTOS - ANIMACIÓN 3D / TODAS



EL OLVIDO QUE SEREMOS
DIRECTOR: FERNANDO TRUEBA
COLOMBIA, 2020
136 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



JINETES DEL PARAÍSO
DIRECTOR: TALÍA OSORIO CARDONA
COLOMBIA, 2020
83 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LA BRONCA
DIRECTOR: DANIEL VEGA Y DIEGO VEGA
PERÚ, ESPAÑA, COLOMBIA, CANADÁ, 2020
102 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



SEGUNDA ESTRELLA A LA DERECHA
DIRECTOR: RUTH CAUDELI
COLOMBIA, 2020
83 MINUTOS - FICCIÓN / ACCIÓN



DESPUÉS DE NORMA
DIRECTOR: JORGE ANDRÉS BOTERO
COLOMBIA, 2020
93 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LA SINFÓNICA DE LOS ANDES
DIRECTOR: MARTA RODRÍGUEZ
COLOMBIA, 2020
113 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



BENDITA REBELDÍA
DIRECTOR: LAURA PÉREZ CERVERA
COLOMBIA, 2020
87 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



LA FORTALEZA
DIRECTOR: ANDRÉS TORRES
COLOMBIA, 2020
84 MINUTOS - DOCUMENTAL / TODAS



LOCO POR VOS
DIRECTOR: FELIPE MARTÍNEZ
COLOMBIA, 2020
97 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



NO ANDABA MUERTO, ESTABA DE PARRANDA
DIRECTOR: FERNANDO AYLLÓN
COLOMBIA, 2019
90 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



LA PACHANGA
DIRECTOR: HAROLD TROMPETERO
COLOMBIA, 2019
90 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



AL SON QUE ME TOQUEN BAILO
DIRECTOR: JUAN CARLOS MAZO
COLOMBIA, 2019
86 MINUTOS - FICCIÓN / COMEDIA



LLUVIA
DIRECTOR: DIEGO ESPINOSA
COLOMBIA, 2019
72 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA



EL AMPARO
DIRECTOR: ROBER CALZADILLA
COLOMBIA, VENEZUELA, 2019
99 MINUTOS - FICCIÓN / DRAMA

Por fortuna, el fondo para el desarrollo cinematográfico – FDC, en su actual convocatoria 2021, saco el género de comedia del estímulo principal, dándole la oportunidad a géneros que por años no lograban acceder a un estímulo nacional.

Por mas de 5 años consecutivos vimos la desgracia de los pobres que se convierte en comedia, o el caso de éxito que demuestra que, a pesar de los problemas, todo se puede lograr. La reciente serie titulada Chichipatos que a la fecha cuenta con dos temporadas, fue top 1 en Netflix, y su creador es el reconocido director de la franquicia de El Paseo. También los comediantes ahora hacen el papel de directores y productores, además de protagonizar sus propias películas. Solo por nombrar algunos, esta Ricardo Quevedo que tiene entre su filmografía 8 largometrajes, Rogelio Pataquivá más conocido como Hassam con 5 largometrajes, Nelson Polanía “Polilla” 4 largometrajes, Lokillo con 2 largometrajes recién entrenados en salas, entre otros comediantes. Basta con seguir revisando el catálogo de proimágenes para corroborar esta información.

10AM HOY POR HOY

NETFLIX

'Chichipatos': la nueva comedia colombiana que se posiciona en Netflix

La serie se encuentra en el primer puesto de las producciones más vistas en Colombia.



🔊 'CHICHIPATOS': LA NUEVA COMEDIA COLOMBIANA QUE SE PO



00:00:00

00:06:45



N SERIE
CHICHIPATOS

Chichipatos

2020 | 13+ | 2 temporadas | Series de adolescentes

Un torpe mago logra hacer el truco de su vida: desaparecer del escenario a un criminal buscado. Y, ahora, deberá pagar por eso.

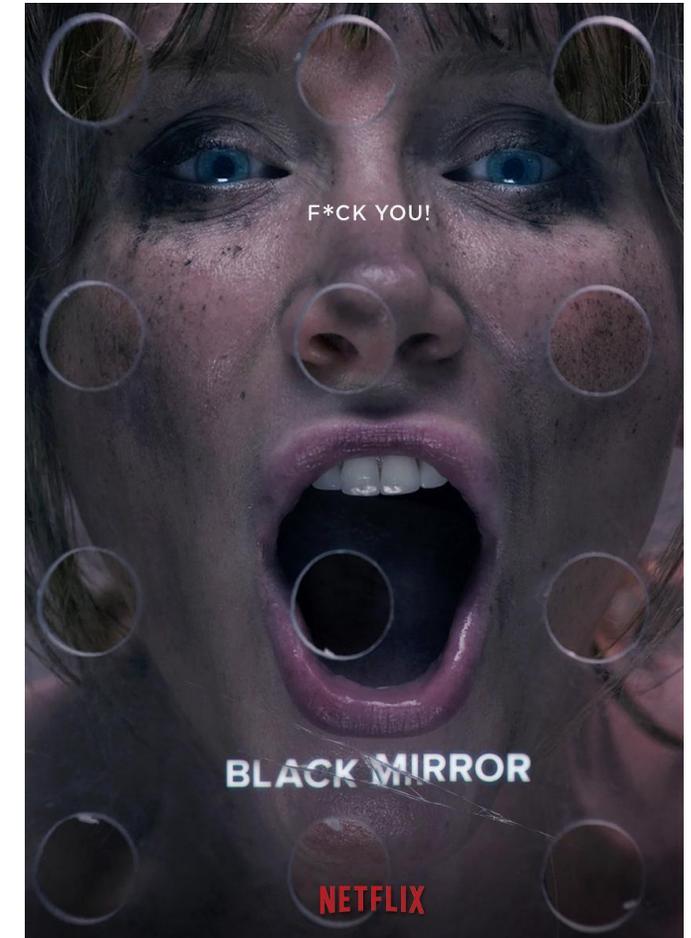
Protagonistas: Antonio Sanint, María Cecilia Sánchez, Mariana Gómez
Creado por: Dago García

Otros directores hablan de hacer memoria, y se basan en esto para crear contenido relacionado con temas de posconflicto. Nuevamente por nombrar algunas de un largo listado, entre las más recientes se encuentran La Sinfónica de los Andes, Lluvia, El Amparo, La Forma del Presente, El Silencio del Río, entre otras. No estoy diciendo que sea malo hacer memoria, solo que este tema se está perfilando como el nuevo cine colombiano, según palabras de reconocidos directores.

A nivel nacional no tengo un referente de alguna producción como modelo a seguir, solo conozco 2 largometrajes tipo antología. El primero, es la película de comedia Los Originales de 2017 dirigida por Harold Trompetero. La cinta muestra 7 historias sobre la capacidad de las personas para aparentar lo que no son, envueltos en situaciones vergonzosas. El segundo, es el largometraje Violencia de 2015, dirigido por Jorge Forero quien nos muestra 3 historias relacionados con guerrilla y posconflicto.



Mis referentes principales y modelos a seguir, por su larga trayectoria y producciones exitosas son la película Argentina Relatos Salvajes de 2014 dirigida por Damian Szifron, creador de la famosa serie Los Simuladores. Otro referente es la serie Black Mirror de Netflix, que actualmente cuenta con 5 temporadas y el largometraje interactivo Bandersnatch. Ambos referentes los he estudiado y analizado por años y me han motivado para pensar ideas base con historias sencillas, pero con fuerte potencial comercial.



Algunos territorios tienen historias encasilladas, y a veces no se explora más allá de esta estética espacio temporal, un cuadro utópico del paisaje socio-cultural colombiano que se queda en eventos de comedia o posconflicto. Sin embargo, en Antología busco adentrar en relatos independientes que también pueden permear estos escenarios con los que contamos, con una relativa accesibilidad para aventurarnos en todas las posibilidades que nos deja el género de suspenso, no solo desde un abordaje creativo, sino adicional desde uno de producción.

Pensamos en lo costoso que es hacer un largometraje, cuando las nuevas modalidades de trabajos pos-covid nos ha obligado a reducir esos números de talento humano para hacer con poco lo mejor, estos parámetros nos hace pensarnos el proyecto desde una posición de invertir en lo necesario (actores profesionales, maquillaje fx y equipos audiovisuales especiales) y conseguir lo obligatorio (las locaciones, el equipo técnico y su sostenibilidad), manteniendo el enfoque de producción en solo movernos dentro de los 6 puntos destinados para rodar el proyecto, a modo de videojuego, avanzando de locación en locación solo habiendo obtenido de los personajes y el espacio todo su potencial posible dentro de nuestros presupuestos. Esperando un resultado fresco en cada historia, al ser tratadas cada una en un único momento de rodaje.

El guion está constituido de historias que suceden a diferentes horas narrativas, pero que al final contienen un ciclo de día horario completo, el hilo conductor de la propuesta cinematográfica debe ser la “iluminación natural”.

Al ser un guion cargado de diálogo, el protagonista deberá ser la tensión creciente entre los personajes, por eso el uso de un lenguaje apacible y contemplativo ayudará a que no se creen distracciones, o se pierda la tensión por elementos muy vistosos.

Es importante aportar a la pieza una carga de contraste alta, sin dejar de iluminar de forma consecuente, justificando la orientación y posición de las luces de acuerdo a la hora narrativa y fuentes naturales, pero permitiendo que otros elementos generen el contraste que buscamos, como componer con el esquema de iluminación en contra, luces prácticas duras en cuadro y filtrar mucho la luz del día para que los rellenos negativos recuperen el ratio de contraste que necesitan las historias. Un componente importante de la composición para cada historia, es el movimiento de cámara. Garantizar la estabilidad de la cámara, asegura que el encuadre no sea de los elementos que puedan distraer y así romper la tensión de los diálogos. Los desplazamientos suaves ayudan a que los encuadres se vuelvan contemplativos y adquieran protagonismo.

El uso de fuentes de luces pequeñas y con formas no habituales, de las luces prácticas como fuente principal de iluminación, generan los negros profundos, que necesita el contraste de la pieza. La creación del color se basa en la mezcla de temperaturas, creando una tonalidad diferente en cada fuente, ubicando al espectador en ambientes reconocibles rápidamente.

La banda sonora es parte esencial de una película. Debe ser un actor más, que acompañe cada escena sin volverse protagonista, pero si ayudando a provocar sentimientos durante algunos momentos. La propuesta musical y de diseño de sonido, consiste en una música instrumentada con cuerdas como: violines y cellos, acompañados de algunos elementos electrónicos como fondos y sonidos rítmicos actuales, que enriquezcan este ambiente de tensión narrado en cada historia, apoyando el sonido directo que a su vez se engrandecerá con foley cuidadosamente detallados, para generar la atención del público en lo más importante de la trama. También incluiremos algunas percusiones fuertes como tambores y Taikos japoneses para los momentos de más movimiento dramático.

Las cuerdas ayudaran a generar esa sensación de tensión, que nos produce el no saber qué va a pasar en los siguientes segundos con los personajes principales y las percusiones también ayudaran a marcar otros momentos, haciendo aún más fuerte la temperatura de cada escena. La mezcla final, aunque será potente y llamativa, tendrá como objetivo impactar al público sin perder claridad en los diálogos y en los elementos más importantes de la historia.

Actualmente trabajo en la búsqueda de instrumentos ancestrales y el leitmotiv que tendrá cada uno de los personajes. Lo hacemos desde el argumento y guion, para posteriormente componer sobre imagen.

En Colombia el trabajo con actores naturales se ha incrementado en los últimos años, no soy partidario de esta tendencia, aún mas cuando el director lo argumenta diciendo que busca la naturalidad en sus personajes y que eso no se lo puede dar un actor profesional.

Un actor profesional se forma, invierte tiempo, dinero, hace sacrificios entre otras cosas, para simplemente ganarse un papel con el cual algunas veces le toca conformarse. En varios castings he conocido actores profesionales, con bajo perfil y que tienen un potencial el cual me gustaría explotar.

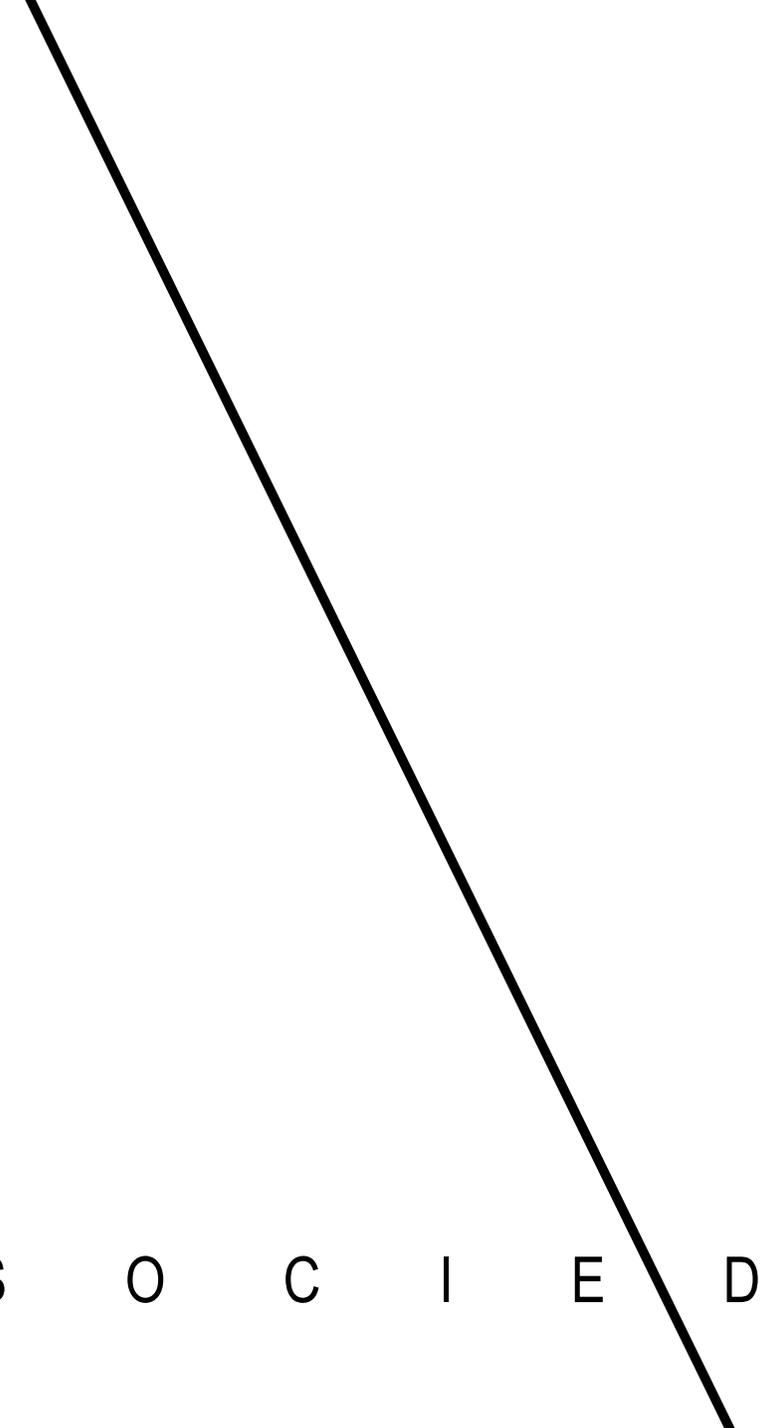
Personas con intereses similares y la misma opinión a cerca de los actores naturales, además de ser conscientes que se puede lograr una producción de calidad, que supere a las actuales que se suelen sobrevalorar.

Un largo listado de películas como Monos, Litigante, Gente de bien, El abrazo de la Serpiente, Pájaros de verano, Tantas Almas, La vendedora de rosas, entre muchas más, y directores que apoyan esta tendencia argumentan, que necesitan naturalidad en sus personajes, y que eso nunca se los va dar, una actor profesional. Para mi, este argumento es mediocre ya que estos directores simplemente se conformarán con lo máximo que le pueden sacar a un actor natural, y que pretenden convertirlo en actor profesional en no mas de 3 meses.

Para el primer semestre de 2021, contaba con una versión avanzada de guion para las 6 historias, las cuales compartí a colegas cercanos y a profesores de la maestría, donde obtuve una diversas opiniones que manifestaban que mis historias carecían de sentido, hasta opiniones donde les veían potencial.

Tomar la decisión a cerca de cual rodaría, no fue fácil, ya que para ese entonces no contaba con presupuesto para ejecutar ninguna y tampoco estaba conforme con el desenlace que contenía cada relato. Luego de varias asesorías en gran parte por las profesoras Libia Stella Gomez y Juana Schlenker Monsalve, decidí optar por Mala Sociedad, que contaba con la versión de guion mas sólida.

M A L A S O C I E D A D



ARGUMENTO

Una camioneta Ford Bronco modelo 96, transita por una angosta y desolada carretera. Al interior DAVID (33) conduce acompañado por KEVIN (30), quien tiene la silla reclinada, sus botas desamarradas y apoyadas sobre el panel frontal del auto. Ambos se muestran preocupados ya que el testigo de combustible marca menos de un cuarto de gasolina y el GPS de sus celulares no da señal, están perdidos.

Kevin eleva su celular al interior del vehículo en busca de señal y al no encontrar, baja con disgusto los pies del panel frontal del auto y con enojo discute con David. Ambos se echan en cara los errores cometidos, que los llevó a la adversa situación en la que se encuentran. Kevin saca de su bolsillo un encendedor tipo zippo, una cajetilla de cigarrillos y toma uno. David lo mira molesto y le recuerda que no puede fumar dentro del carro. Kevin guarda la cajetilla y el encendedor en su chaqueta, con resignación mira por la ventana el frío paisaje y humildes casas de bahareque en medio de la montaña.

En la carretera un rebaño de siete vacas impide el paso. David presiona varias veces el pito del volante. Kevin baja del auto, recoge un palo que está a orillas de la carretera, grita y da suaves golpes en el lomo y la cadera de las vacas que ahora se mueven lentamente. David continúa pitando, mira la hora en el tablero del auto que marcan las 5:35, y luego se percata del testigo de combustible encendido. Kevin con el palo, logra apartar las vacas de la carretera y le abre paso al vehículo. David acelera, Kevin sube al auto y pasan las vacas.

El auto ahora asciende sobre una pendiente. Kevin busca sin éxito señal en su celular, luego mira por la ventana y ve caminando a la orilla de la carretera a un NIÑO (13) que carga en su espalda un costal lleno de chamizos, de su cintura cuelga un pequeño machete y en sus manos lleva dos canecas plásticas. El auto deja atrás al niño, David lo mira por el espejo retrovisor y luego continúa mirando la carretera. Kevin, mira al niño ahora por el espejo lateral y habla acerca del peligro al que está expuesto el al estar solo, y mientras comenta momentos de su vida en pueblos y altercados con campesinos, David maniobra rápidamente y se detiene a orilla de la carretera en una pendiente, ya que el auto se apagó por falta de combustible.

Preocupados bajan del auto, pensando cómo solucionar la situación. Kevin se percata que hay señal en su celular y entre los dos deciden, que es conveniente que él vaya a buscar ayuda en el pueblo más cercano que muestra el GPS, mientras David espera en el auto para cuidarlo. Kevin saca de su chaqueta los cigarrillos y se aleja caminando arrastrando los pies. David resignado mira ahora desde la orilla de la carretera las montañas, respira profundo, y revisa su celular nuevamente. Al notar que no hay señal lo guarda y ve como se aleja Kevin, que va fumando y arrastrando los pies con sus botas desamarradas.

El fin del atardecer se evidencia por la luz que se oculta entre las montañas. La desolada y angosta carretera ahora es tenuemente iluminada.

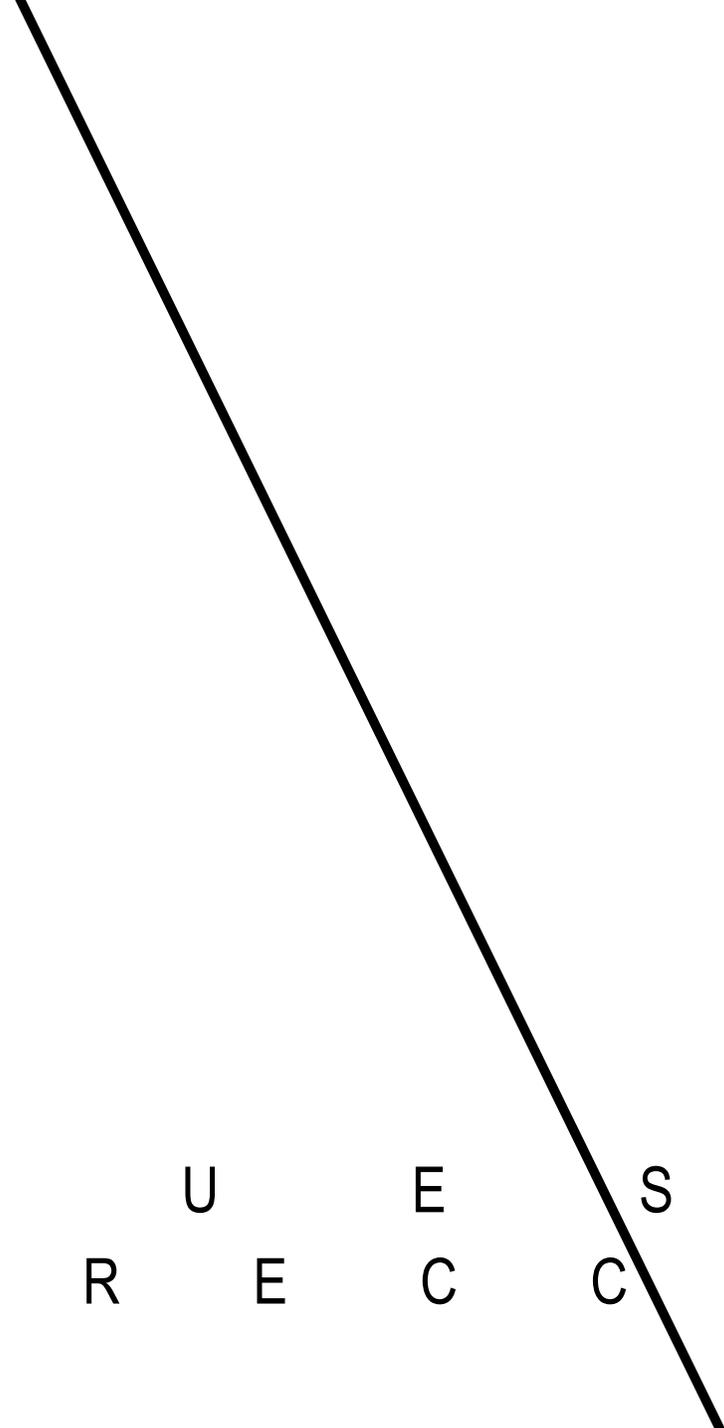
David descansa al interior del vehículo, mira la hora en su celular y luego el retrovisor, en el que ve a lo lejos una figura que se acerca. David baja del auto y se percató que la figura es el niño que vieron anteriormente caminando a orillas de la carretera y sube al auto nuevamente. El niño se detiene al lado del auto, descarga el costal, las 2 canecas plásticas y golpea la ventana. David baja el vidrio y se saluda con el niño, quien y pregunta si les pasó algo. David responde que se quedó sin gasolina, pero que ya lo están solucionando. El niño le manifiesta que casualmente en una de sus 2 canecas, lleva gasolina que usan en la finca para prender la planta, y amablemente le brinda ayuda. David baja del auto, se acerca al niño, destapa la caneca plástica y huele el contenido, luego abre el tapón de la gasolina mientras el niño camina por la orilla de la carretera buscando algún objeto que pueda servir para poder verter el líquido.

David revisa su celular el cual está aún sin cobertura y luego ayuda en la búsqueda. El niño encuentra un plástico roto y se lo enseña a David. Ambos se acercan al tapón de gasolina, el niño pone el plástico sobre el tapón, mientras David toma la caneca de gasolina y vierte el contenido. El niño observa el interior del vehículo y ve en la parte trasera cajas y canecas plásticas cubiertas con una manta, luego se da cuenta que la gasolina se está derramando por los orificios del plástico. David descarga la caneca, camina y baja la pendiente hasta llegar a un basurero que vio anteriormente, para buscar algo que pueda servir. El niño permanece al lado del carro e intenta arreglar el plástico, para evitar el derrame.

A lo lejos, Kevin quien va llegando, acelera su paso al no reconocer la figura del niño, que vierte ahora líquido en el carro. Kevin llega y empuja al niño, quien cae al piso con la caneca y se riega la gasolina encima. David llega y discute con Kevin, mientras le explica que el niño estaba ayudando. El niño soba su pierna lastimada y se pone de pie, luego seca sus lágrimas y con enojo recoge los chamizos y los monta sobre su espalda, luego toma la caneca que no utilizó. David se acerca al niño, le pide perdón y lo intenta calmar. Kevin los ignora y les da la espalda, mientras saca de su bolsillo la cajetilla de cigarrillos y prende uno. El niño pateo con rabia la caneca, David se enoja, trata mal al niño y lo amenaza. El niño lo mira de forma revanchista, pero decide irse. Kevin se ríe y ahora discute con David hasta alterarse. Kevin con rabia arroja el cigarrillo al piso, la colilla aún encendida se estanca bajo el auto, donde hay reguero de gasolina y genera combustión. Kevin se lanza contra David y lo golpea, ambos pelean y se arrastran por la carretera. Kevin aturdido busca con que defenderse, mientras David recupera fuerzas. La pelea continúa y ninguno se percata que al interior del vehículo hay humo negro.

En medio de la oscuridad, el niño camina tranquilamente por la carretera, pero su paso es interrumpido al escuchar una fuerte explosión. Él mira al cielo y sonríe, mientras contempla fuegos artificiales. Cerca de él cae la bota de Kevin desamarrada e incinerada.

P R O P U E S T A
D E D I R E C C I Ó N

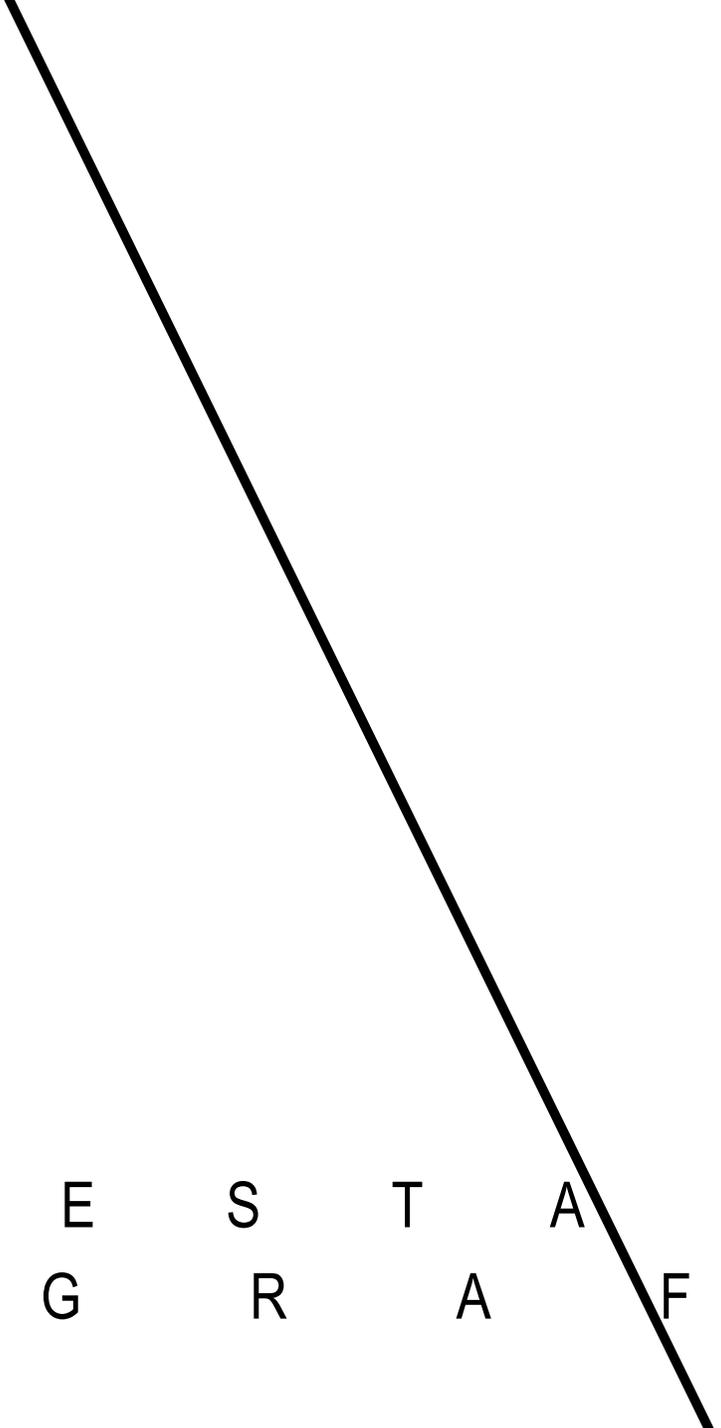


Mala Sociedad es una historia que nos muestra, la maldad gobernada por la ingenuidad, de dos personajes que trabajan en negocios clandestinos y creen sabérselas todas. Por un lado, está David quien intenta resolver la situación y pensar con claridad, sin aceptar que los errores cometidos fueron inicialmente de él, y el contraste lo hace Kevin, quien, al sentirse siempre renegado por David, quiere aprovechar la situación y echarle en cara los errores cometidos siempre. La naturaleza de ambos personajes no deja que ninguno ceda o acepte sus errores. El camino sin rumbo representa la deriva de sus vidas, la soledad del mismo camino, representa personajes fríos y sin sentimientos, las botas desamarradas una vida desordenada y la falta de combustible representa una relación o sociedad que está llegando a su límite.

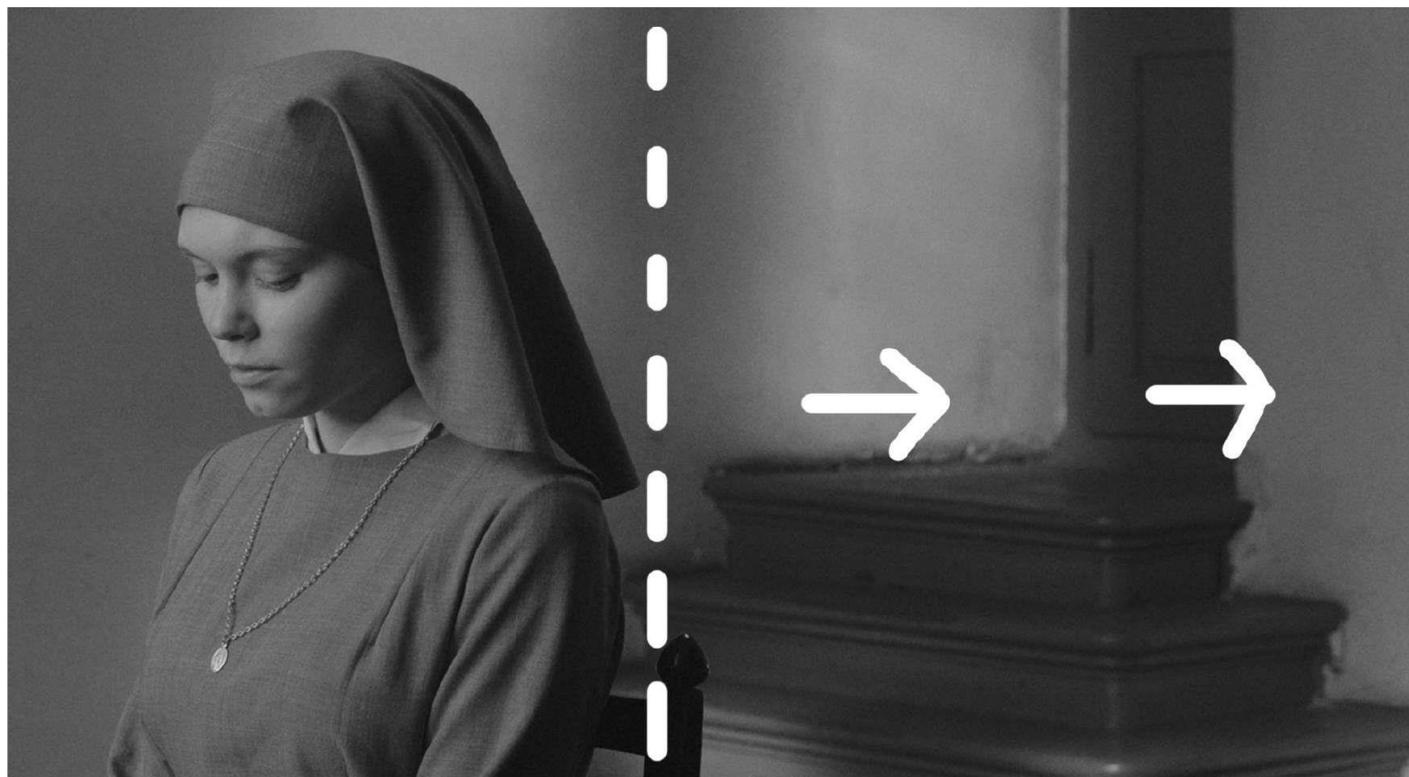
En medio de la maldad que poco a poco revelan los personajes, aparece la inocencia representada en un niño de 13 años, quien se muestra como un ser vulnerable, apoyado también en la soledad del lugar, el estar oscureciendo y por supuesto David y Kevin, de los que por sus antecedentes se podría esperar cualquier cosa. La inocencia del niño, puede ser la inocencia de cualquier persona, al estar frente a una situación al parecer cómoda para nosotros y que hace parte de una rutina, en la cual simplemente por intentar brindar ayuda, podemos salir lastimados.

El arco dramático está pensado desde los obstáculos e impulsos que se ven a lo largo de la historia. Si bien los personajes al inicio se muestran alterados, cambian por momentos en cada situación. La escena de las vacas que impiden el paso, el contemplar el frío paisaje, ver el niño caminando solo en la carretera o contar una anécdota, equilibran los momentos de tensión entre ambos personajes, hasta que se quedan varados por falta de combustible, donde deben solucionar sin alterarse. Pero finalmente el personaje de David cambia, al dejarse ganar por el desespero y se muestra como lo que realmente es.

Cada plano debe ser cuidado y argumentado desde lo narrativo, apoyado en el lenguaje cinematográfico y lo que transmite la escena. La mayoría de la historia sucede dentro del carro, en la cual están los dos personajes al borde del colapso, por una relación tóxica que llevan como socios. Normalmente se utilizaría dentro de un carro un objetivo 24mm que nos ponga en contexto con la locación, en este caso el carro, y que nos dé la sensación que vamos en el mismo. En mi caso no es así, ya que pienso utilizar un tipo de óptica gran angular dentro del carro, para mostrar ese mismo distanciamiento que tienen los personajes. O puede ser al contrario incluso, un lente que nos acerque tanto al personaje para que nos transmita ese fastidio que ya existe entre ambos.



P R O P U E S T A A D E
F O T O G R A F Í A



El encuadre y a composición permitirán que mientras se introduzcan los personajes, el espacio en el cuadro sea mas amplio, para que se muevan dentro del mismo y a medida que la pieza vaya ganando carga dramática, se van a cerrar los espacios en relación del personaje y a donde esta mirando.



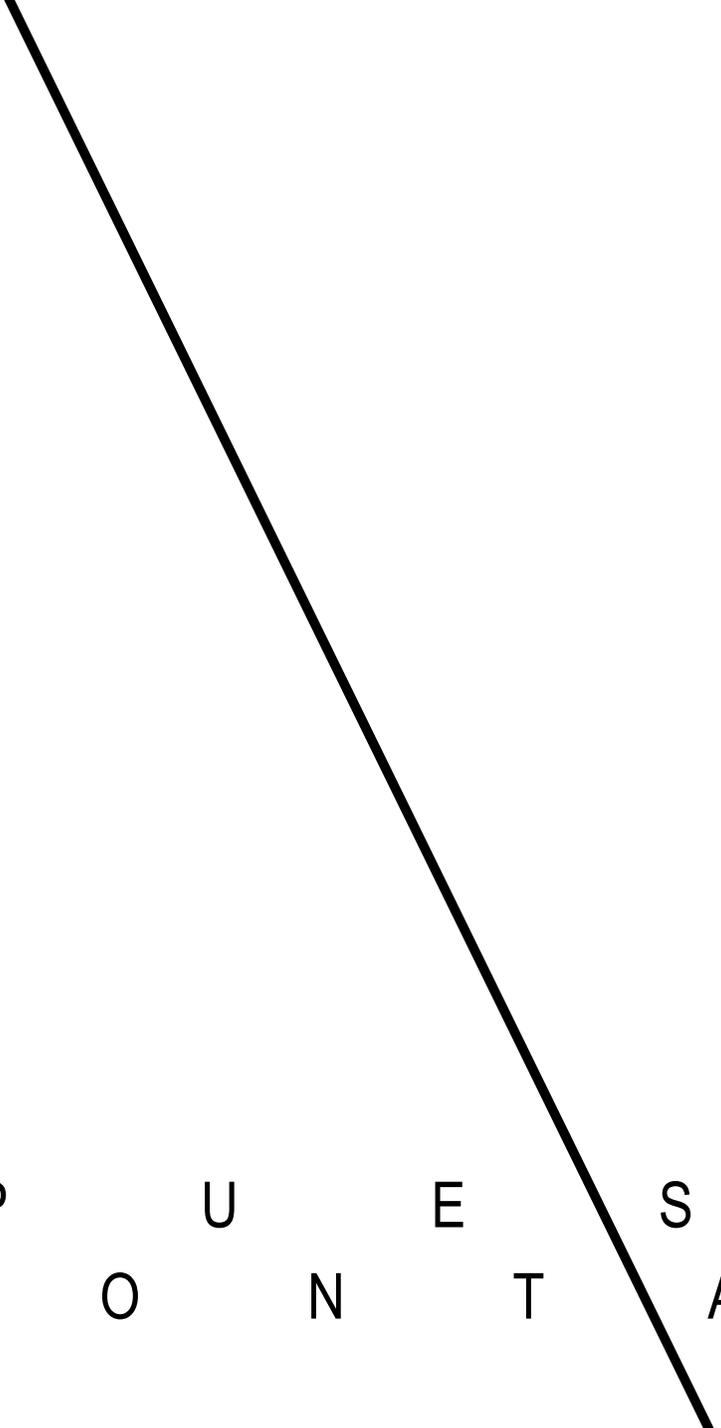
La relación de aspecto de 2:39, permitirá que podamos jugar horizontalmente con otros elementos importantes de la historia, como cambios en la hora del día, introducción de otros personajes y abrir espacios cerrados como la cabina del carro.

La iluminación natural debido a la carga emocional que tiene la transición de tiempo, es el recurso mas adecuado. Se apoyará con rellenos negativos para crear un contraste propio de un thriller y se aprovecharán para dar volúmenes a los elementos que pueden llegar a ser planos por la posición de la luz.





Como gran parte de la historia sucede dentro del carro, el soporte principal será un car grip en varias posiciones y un steadycam para los planos de seguimiento.



P R O P O U E S T A
D E M O N T A J E

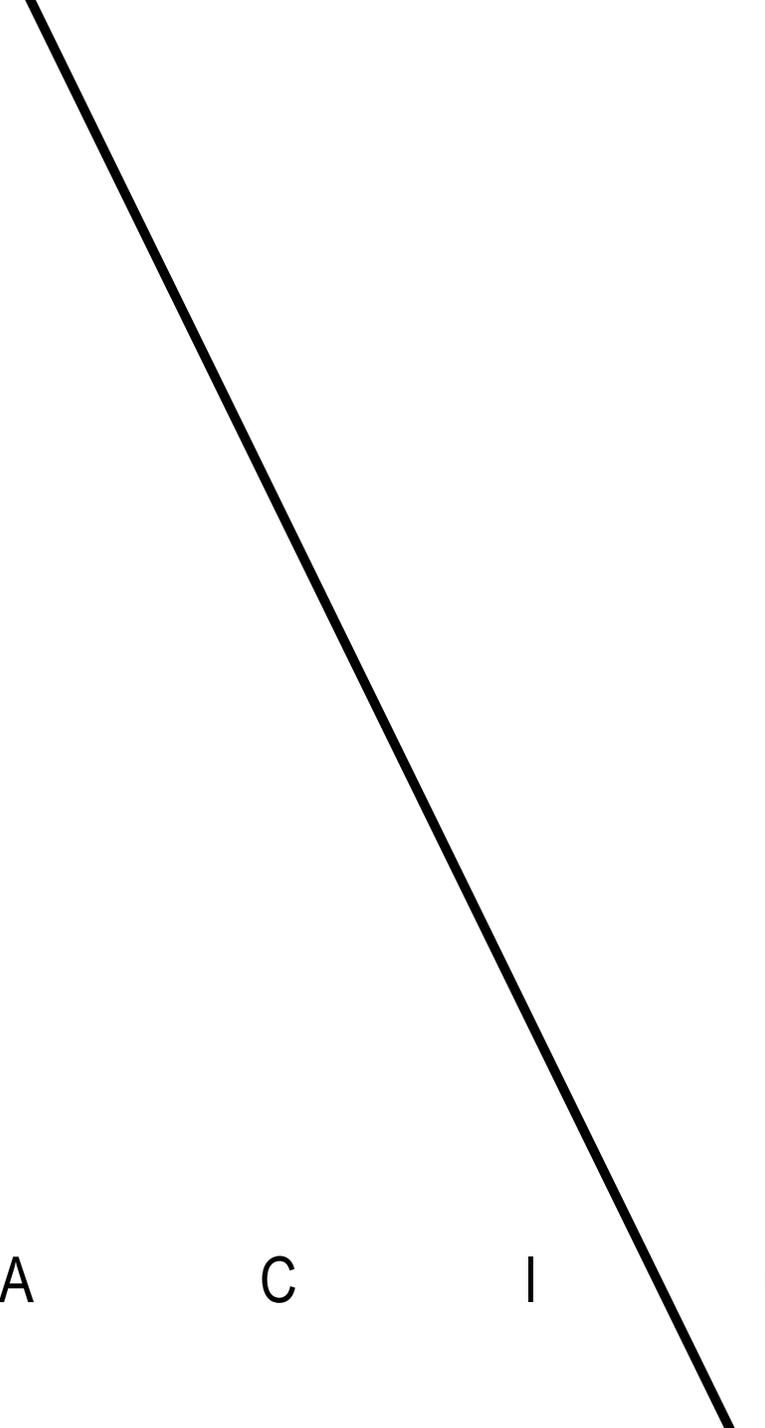
El ritmo y la información dosificada son claves para el montaje de MALA SOCIDAD. Inicialmente se presentará la historia utilizando los grandes planos generales para poner en contexto el espacio, posteriormente primeros planos que amplían la información de la situación que viven los personajes, como la falta de combustible, sin señal en los celulares, y las caras malhumoradas de David y Kevin.

A pesar que la historia inicia con personajes discutiendo, por la adversa situación, y en ocasiones se pisan los diálogos uno con otro, sin dejar hablar, simplemente ganar o tener la razón en este caso, habrá otros momentos de silencio, donde los personajes se esquivan la mirada y la pierden sobre el paisaje o algún objeto, ya prefieren evitarse, por que no se soportan. Estos últimos apoyados en los obstáculos del camino, donde no hay opción de discutir, si no, de resolver.

El clima y la atmosfera del lugar son importantes, ya que la historia ocurre entre las 2pm y 7pm. Para esto se utilizarán los planos donde se evidencie la falta de luz, que en este caso se oculta por las montañas. Así mismo habrá una primera elipsis, cuando Kevin y Santiago se separan, y aparece el personaje del niño. Para este momento se propone rodar en la hora mágica del atardecer, que acompañará la escena cuando Kevin y Santiago pelean. Para esta escena se requerirán corte sobre corte, ya que no habrá una coreografía que nos muestre un plano secuencia de la pelea. Estos cortes serán aprovechados para mostrar los planos alternos, donde se evidencia la progresión de lo que a futuro genera la explosión.

Finalmente se utilizará una segunda elipsis, que nos muestra en plano general al niño caminando sobre la oscura y desolada carretera, y quien escucha la fuerte explosión. Posteriormente el plano se cierra y quedamos en un primer plano de la cara del niño sonriendo, mirando hacia el firmamento y siendo iluminada por momentos, por el destello de los fuegos artificiales producto de la explosión del auto.

L O C A C I Ó N

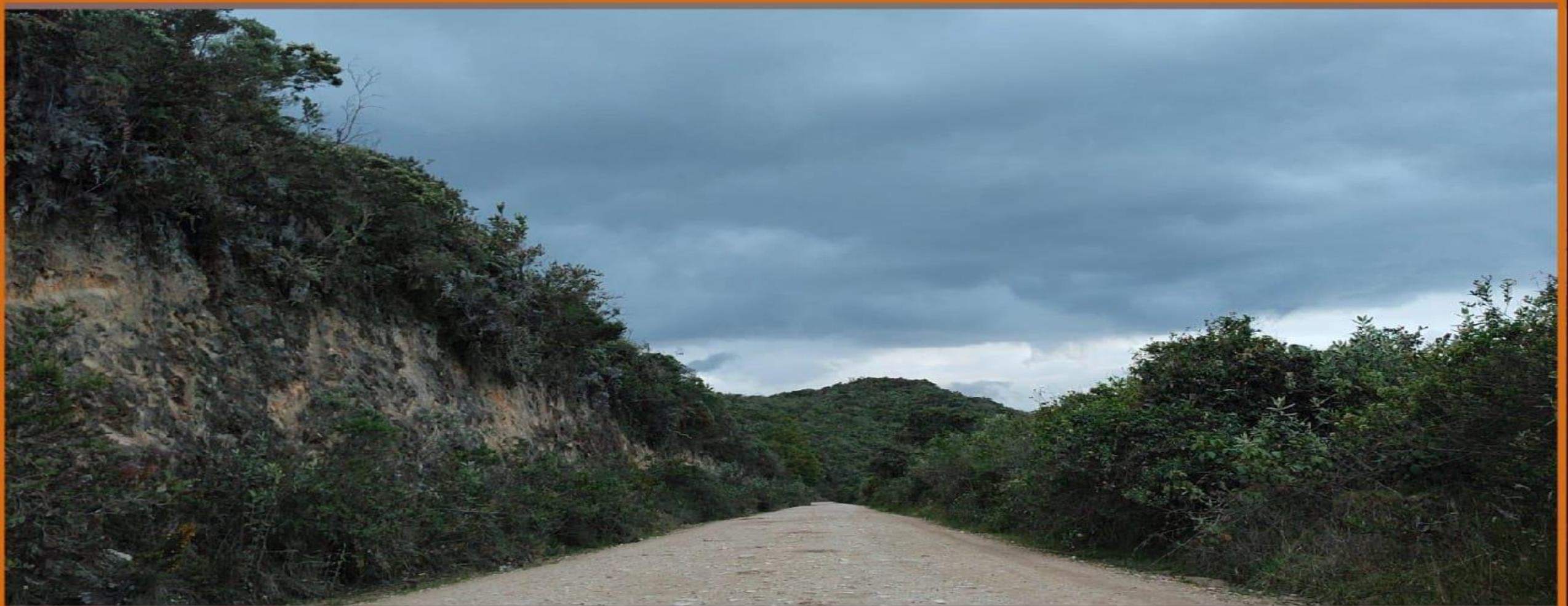


DE CHINGAZA A PIONONO

Uno de los retos era encontrar la locación adecuada cerca a Bogotá. Entre junio y julio visité con Gabriel Herrera, director de fotografía de Mala Sociedad, lo que sería inicialmente la locación perfecta para el rodaje. Una de las entradas del parque nacional natural Chingaza, vía La Calera, era la locación perfecta, su vasto paisaje, su desolada carretera eran los acertados para contar mi historia. Fue la locación de la cual nos enamoramos y llegamos a visitar en 3 ocasiones, para finalmente darnos cuenta que no servía ya que después de las 5 de la tarde, todo se encuentra cubierto por neblina y no funciona para la historia.

Al descartar Chingaza, visitamos Bojayá y sus alrededores, donde encontramos senderos que podrían funcionar, pero no nos convencían del todo para la historia.

Una noche, decidí navegar por google maps y comencé a recorrer lugares que contaran con las características principales y necesarias en Mala Sociedad. Después de varias horas y recorridos virtuales, descubrí la reserva de Pionono en Sopó. Le compartí el link a Gabriel y a Daniel Rojas uno de los productores, y al día siguiente fuimos a recorrerla de manera presencial. Al llegar a Sopó recorrimos varios sitios hasta que finalmente llegamos a la vía Las Margaritas, que conecta Sopó con Guasca y decidimos que era la locación perfecta.

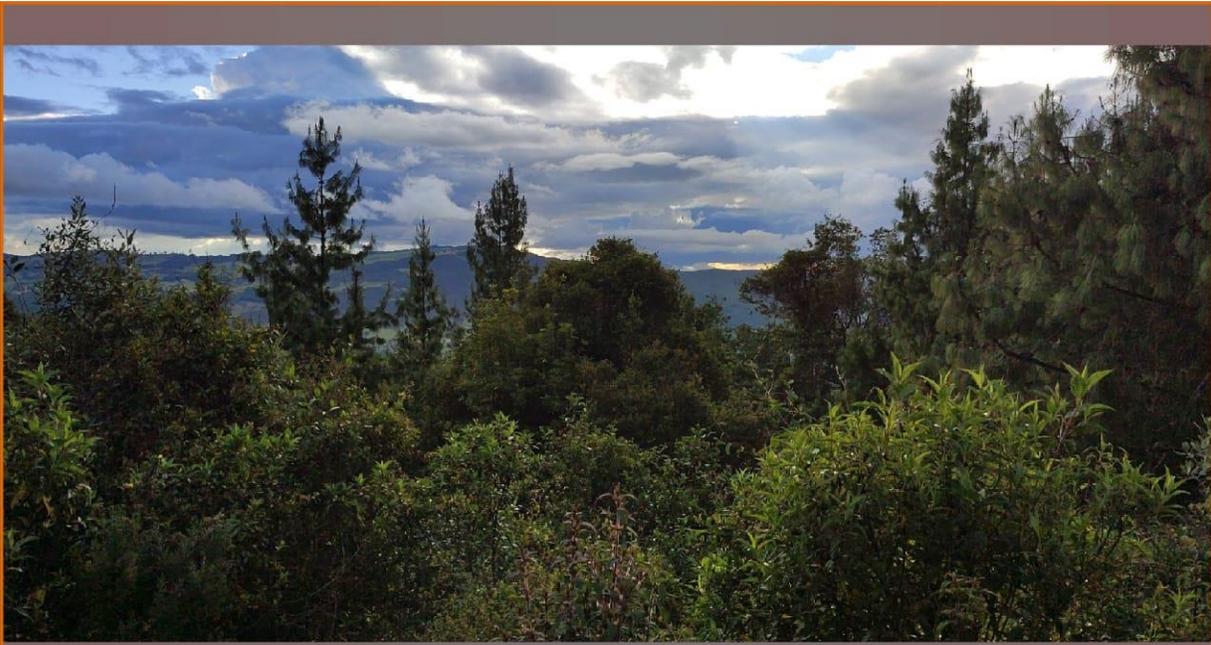


Cámara: Amira 16:9 2K HD
f = 20 mm 16:9

9/8/2021 5:55:02 p. m.
Orientación: 3° 10°

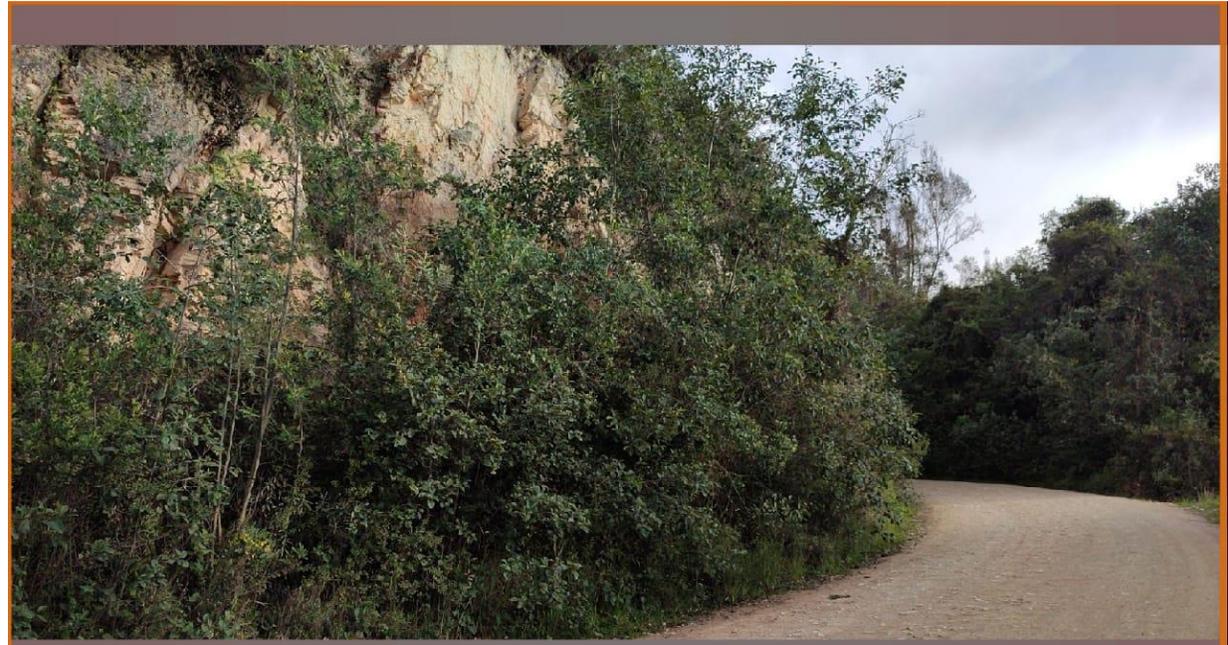
L O C A C I Ó N

INT/EXT. CARRETERA/AUTO - TARDE/NOCHE



Cámara: Amira 16:9 2K HD
f = 18 mm 16:9

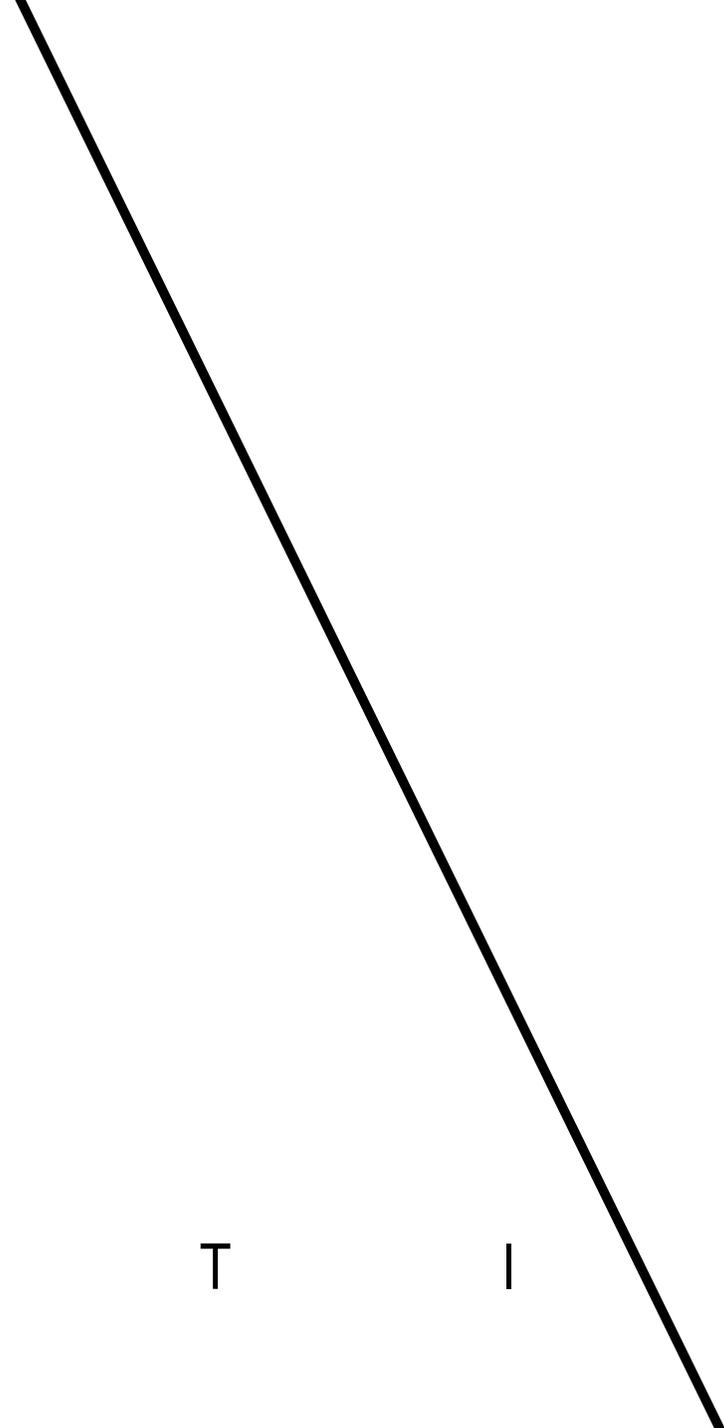
9/8/2021 5:13:50 p. m.
Orientación: ● 0° ▲ 5°



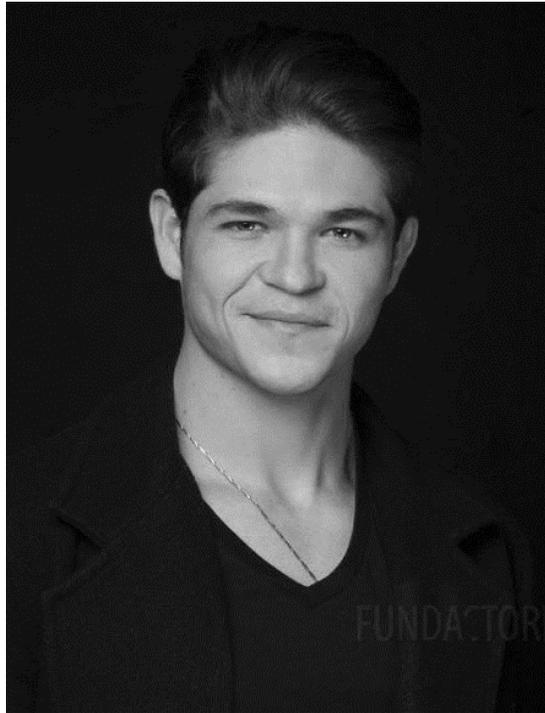
Cámara: Amira 16:9 2K HD
f = 18 mm 16:9

9/8/2021 5:13:28 p. m.
Orientación: ↗ 1° ▼ 10°

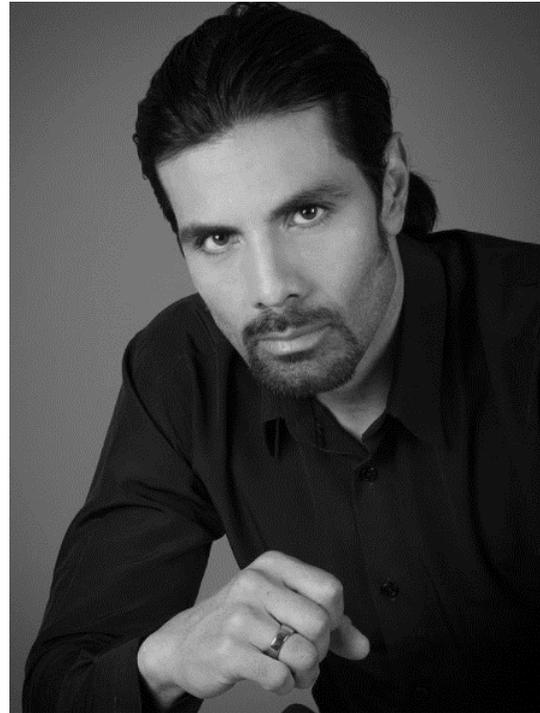
C A S T I N G



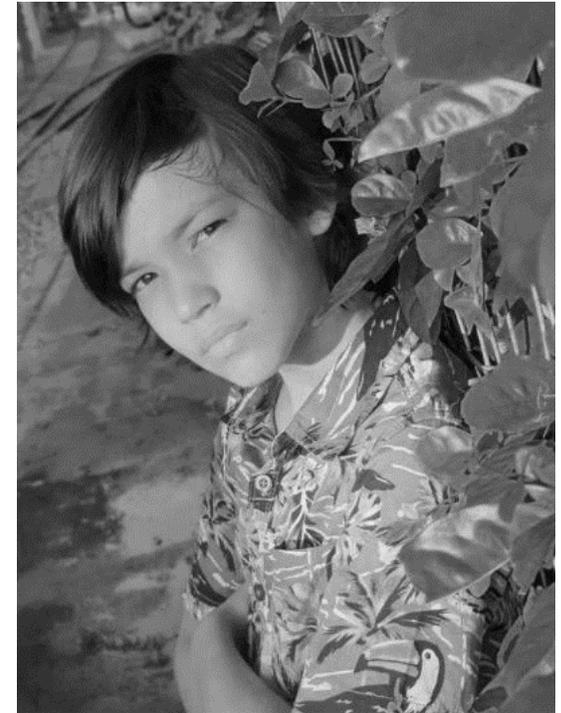
A pesar de tener los perfiles de Kevin, David y el niño campesino, decidí hacer varios castings para encontrar a los actores adecuados, dándole la oportunidad a estudiantes entre 23 y 25 años de artes escénicas de la Javeriana. Logré castear a 4 actores de la universidad, pero luego de discutir con el equipo de producción y las profesoras Libia Stella Gomez y Juana Schlenker Monsalve, decidimos que no eran lo adecuados por su corta edad. Es así como decido contactar a dos amigos y actores profesionales con los cuales había trabajado antes. A ellos les cuento el proyecto y el apoyo que necesito para realizar mi tesis de maestría que a su vez será piloto para conseguir financiación y poder rodar mis historias restantes.



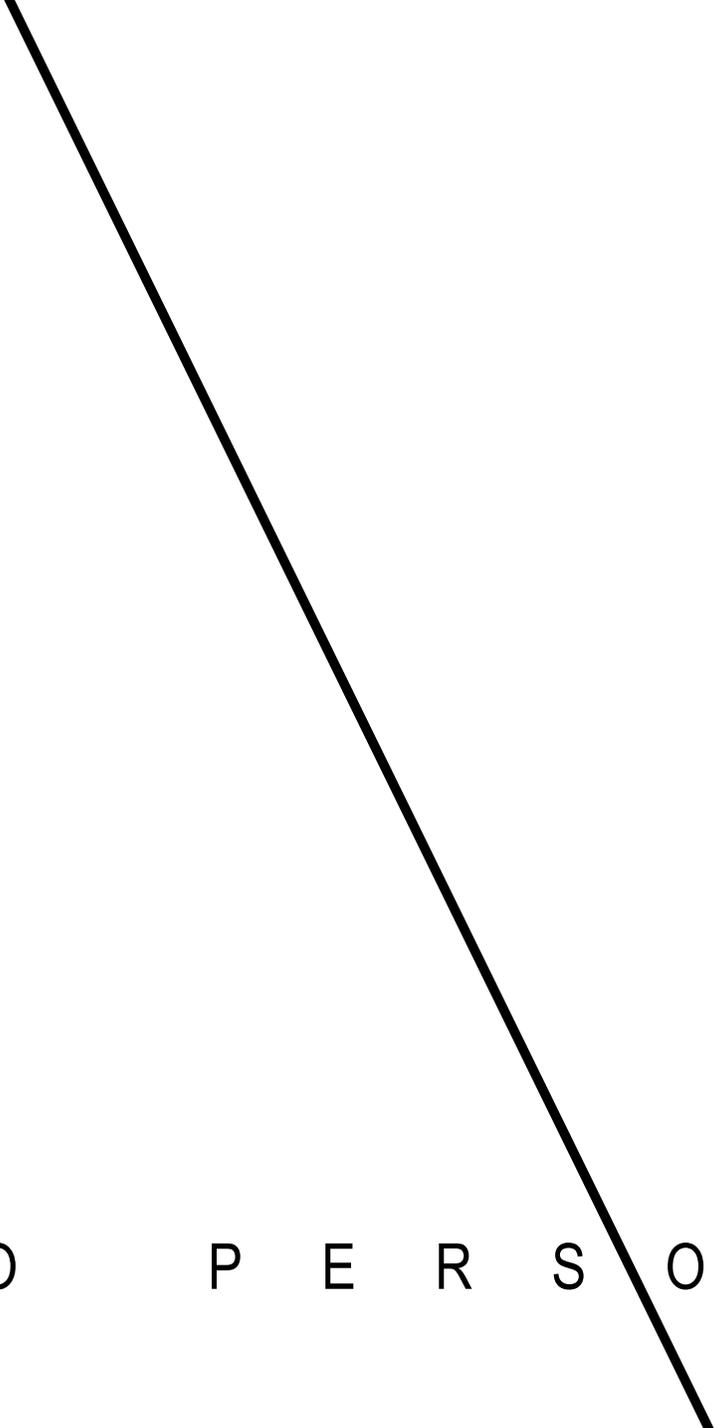
L E A N D R O
L O P E Z



H E R N A N
O T E R O



J E R Ó N I M O
B A R Ó N



E L O T R O P E R S O N A J E

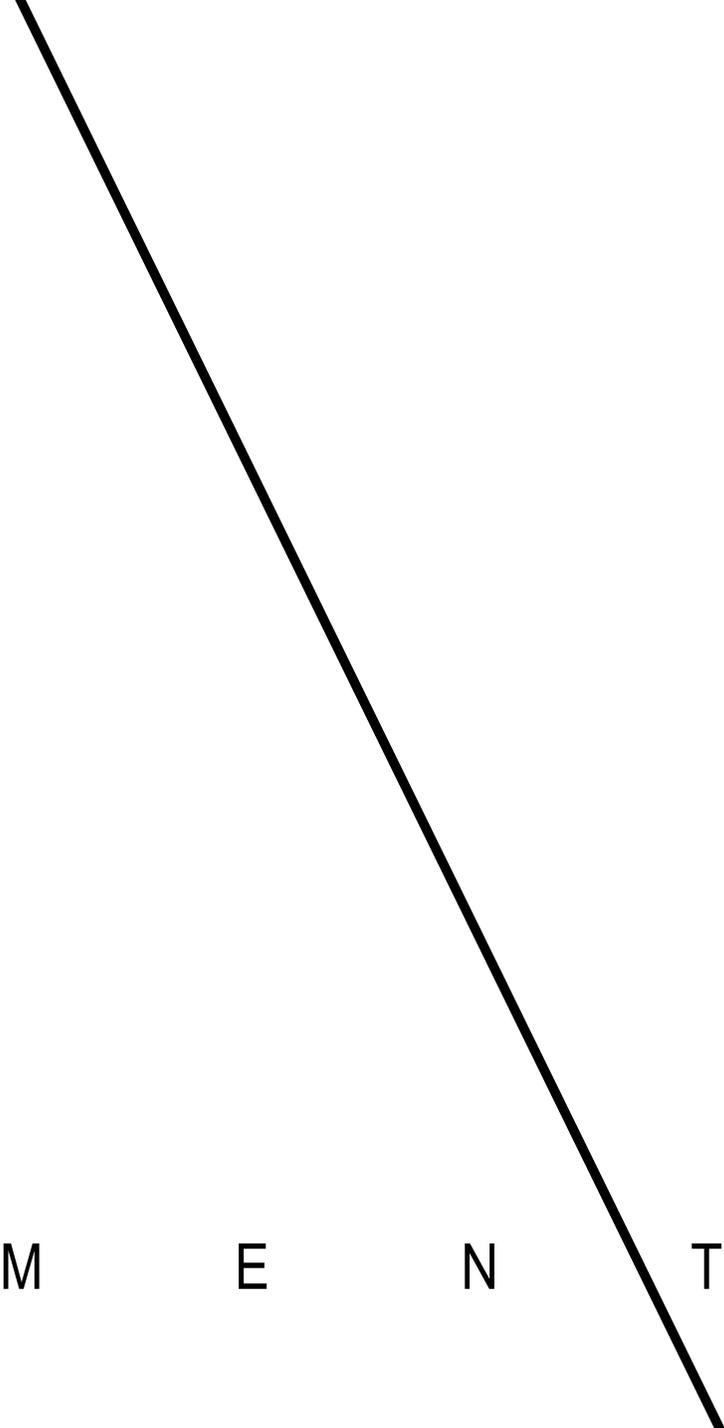
Como gran parte de la historia sucede al interior del auto, la búsqueda del vehículo apropiado fue definitiva, buscaba algo diferente al estereotipo de la Toyota Prado, Ford Explorer, entre otros.

La Ford Bronco de los años 90, le da un toque ranchero a la historia, su amplio espacio interior, su cabina independiente, su particular sonido y su bicolor complementa el paisaje de la locación, fueron mis principales argumentos, lo cuales nunca estuvieron en discusión por Gabriel, Daniel y Omar Sánchez, que ahora hacía parte del equipo como Director de Arte.

Es así como decidimos comenzar la búsqueda en redes sociales, hasta dar con el carro perfecto y sus colores complementarios que harían parte de la paleta de colores planteada.



E L E M E N T O S





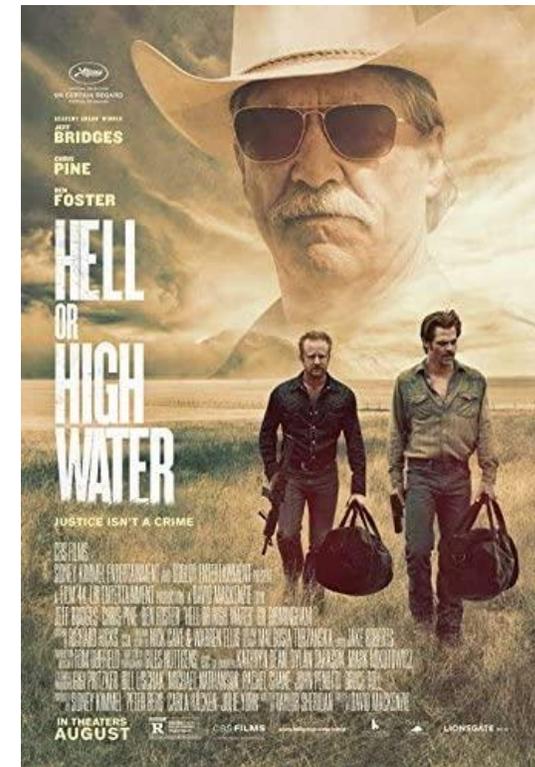
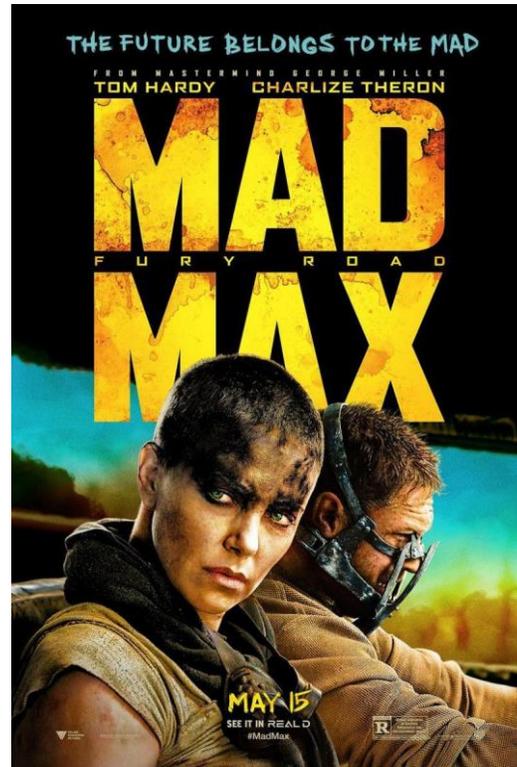
A parte de la camioneta que se convierte en un personaje más, quería que mis protagonistas tuvieran elementos particulares que realzaran su perfil, y que además en algunas ocasiones fueran el centro de atención. Decidí darle a Kevin un encendedor con características particulares a su forma de ser, y al niño campesino elementos que serían contundentes a lo largo de la historia.



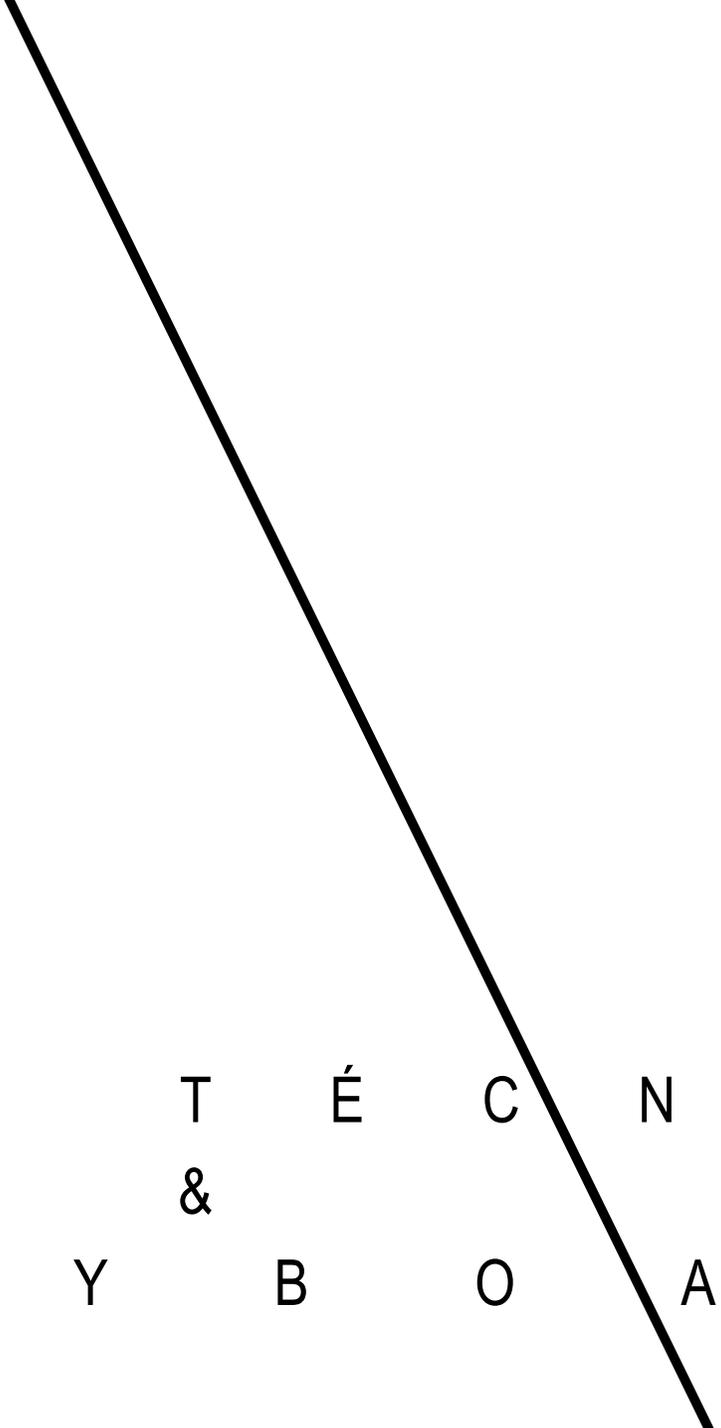
Propuesta de arte - Utileria



R E F E R E N T E S



Los referentes generales y modelos a seguir de producciones para Antología estaban claros, ahora tocaba centrarnos en Mala Sociedad y buscar los adecuados que ayudaran a contar la historia. Investigamos, vimos películas, series y pinturas que se acercaran al concepto de historia de carretera. Luego de una variada selección, los más acertados para nosotros fueron High or Hell Water de David Mackenzie, Mad Max de George Miller y Drive de Nicolas Winding Refn.



G U I O N T É C N I C O
&
S T O R Y B O A R D

CÁMARA	ESCENA	# PLANO	VALOR DE PLANO	DIRECCIÓN DE PLANO	ACCIÓN	STORYBOARD	LENTE	MOVIMIENTO	SOPORTE
1	1	1	Primer plano de botas de Kevin	Diagonal hacia botas	Las botas van sobre el panel frontal			Fijo	Cámara en mano
1	1	1 1A	Plano entero de Kevin	Diagonal hacia Kevin	Abrir el anterior. Kevin, con las botas sobre panel frontal, busca señal con el celular, lo saca por la ventana. Luego, todo completo hasta que carro de vara (incluyendo vacas)			Fijo	Car grip
1	1	2	Plano detalle	Frontal	Testigo de la Gasolina que se está acabando			Fijo	Car grip
	1	4	Entero de espejo con reflejo David y carretera al fondo del espejo	Diagonal	David Mirando Carretera, mira testigo de gasolina, mira zapatos y diálogo completo			Fijo	Car grip
1, 2 y 3		5	General Two shots	Frontal	Conversacion completa hasta que Kevin se baja porque se quedan barados			Fijo	Car grip
1, 2 y 3		6	Plano medio	Lateral derecho	Conversacion completa hasta que se quedan barados.			Fijo	Car grip
1, 2 y 3		7	Plano medio	Lateral Izquierdo	Conversacion completa hasta que se quedan barados.			Fijo	Car grip
1, 2 y 3		8	Primero plano	Lateral derecho	Conversacion completa hasta que se quedan barados.			Fijo	Car grip
1, 2 y 3		9	Primero plano	Lateral izquierdo	Conversacion completa hasta que se quedan barados.			Fijo	Car grip
1, 2 y 3		10	General desde atrás	Trasero	Conversacion completa hasta que se quedan barados.			Fijo	Car grip
	2	1	General grúa o steady	Ligero diagonal	Carro entra a cuadro, se detiene frente a las vacas y grúa sube. Kevin espanta vacas. Acción completa			Steady o grúa sube y luego baja	Grúa

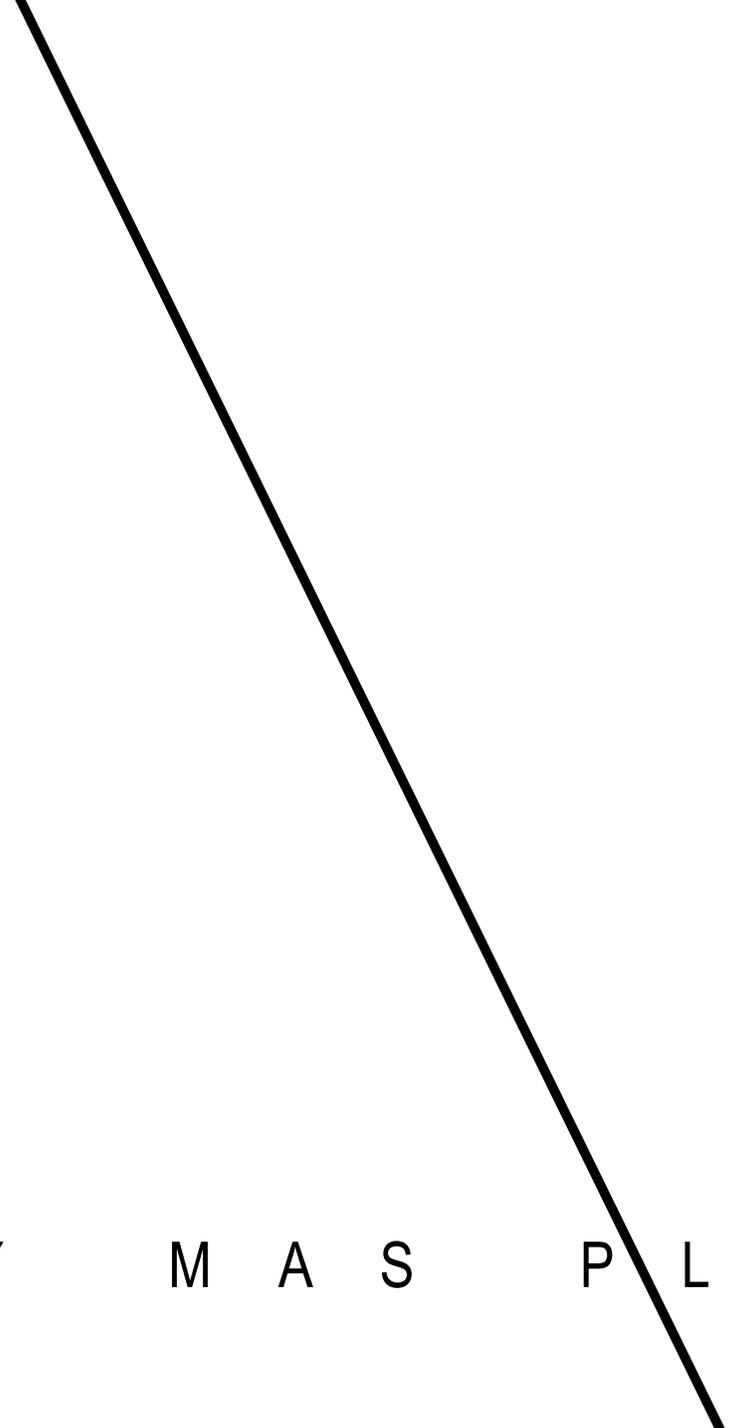
	2	2	General desde atrás	Trasero	Dentro del carro, referencia de pólvora. two shot sucede toda la acción. Kevin se baja y demás. Acción completa hasta que carro arranca.		Fijo	Cámara en mano
	2	3	General frente y/o carro al costado, derecha mas carretera - Breaking Bad	Frontal	David, solo en el carro, mira testigo que se agota y recuesta brazos en timón		De general a primer plano de rostro de David	Steady
	2	4	Detalle espejo con rostro de David	Diagonal	Rostro de David mirando testigo		Fijo	Cámara en mano
	2	5	Plano detalle	Diagonal	Testigo encendido.		Fijo	Cámara en mano
	3	1	Primer plano	Lateral izquierdo	Kevin busca señal en su celular y todo hasta que se baran. (Mirar 1,2,3)		Fijo	Car grip
	3	2	Plano medio	Lateral izquierdo	Kevin busca señal en su celular y todo hasta que se baran. (Mirar 1,2,3)		Fijo	Car grip
	3	3	Entero de David con reflejo en espejo y carretera al fondo del espejo	Diagonal	Toda la escena		Fijo	Car grip
	3	4	General carretera	Frontal	Niño camina a un costado de la calle, el carro pasa junto a él		Fijo	Tripode
	3	5	Plano medio Kevin, Espejo y manipulación de encendedor con espejo retrovisor	Diagonal trasero	Diálogo completo		Fijo	Car grip
	3	6	Plano detalle encendedor (zipo)	Diagonal	Diálogo desde "Luego le pregunta cualquier maricada" hasta "ya no puede hacer nada"		Fijo	Cámara en mano.

					Hasta "cualquier loco se lo podría llevar fácilmente" - Zippo primer termino					
					Hasta "cualquier loco se lo podría llevar fácilmente"					
	4	1	Steady de plano medio a un americano y luego a un medio corto	Seguimiento	Coreo con actores, La escena completa			Seguimiento	Steady	
	5	1	Plano medio corto	Diagonal	Cámara fuera del auto. David se despierta al interior, observa la hora y observa al niño a través del espejo retrovisor.			Fijo	Tripode	
	5	2	Steady	Seguimiento	Se ve niño a través de retrovisor. Movimiento lento 180 al rededor de David quien está al interior del auto. Niño toca ventana, mira la parte trasera y va a buscar gasolina.			Seguimiento	Steady	
										
	5	3	Plano medio corto	Interior carro parte trasera. Cámara sigue al niño	Desde "¿Usted tiene algo en el carro, cierto?" hasta "Busquemos por aquí a ver si encontramos algo" y la cámara se queda ahí un rato.			Seguimiento al niño	Cámara en mano	
	6	1	Primer Plano tapón a primer plano rostro	Lateral	Mano Abriendo tapon de la gasolina. Cámara sube a rostro de Niño y David. Niño mira al interior del auto. Se riega la gasolina, niño y David reaccionan y quitan el plástico. Toda la escena hasta que niño se agacha a recoger plástico.			Till up.	Cámara en mano	
	6	2	Primer plano niño desde interior de carro con referencia de polvora	Frontal al niño	Niño mira la polvora al interior del auto, luego mira a David con extrañeza y nota que se está regando la gasolina. Toda hasta que llega Kevin y empuja a niño.			Fijo	Cámara en mano	

	6	3	Cámara a ras de piso al otro lado del auto, detalle de gasolina regandose. Ref. Pies.	Frontal a pies de niño	Gasolina se está regando, salpica la pierna del niño. Nota: Cambio a agua. David se va. Cámara sigue pies del niño que intenta abrir la puerta y luego arregla plástico y lo vuelve a poner.			Seguimiento	Steady
	6	4	De plano de niño recogiendo el plástico a plano detalle tapón y plástico	Lateral	Niño se agacha a arreglar plástico, se levanta a poner gasolina en tapón. Va hasta que Kevin empuja a niño			Till up.	Tripode
	6	5	Plano entero del niño cayendo	Picado	Niño entra a cuadro con caída y gasolina encima. Todas sus reacciones hasta que se levanta.			Fijo	Tripode
	6	6	General lado contrario de carretera	Frontal carro	Toda la acción desde que el niño cae hasta final de pelea.			Fijo	Tripode
	6	7	Steady	Seguimiento	Seguimiento desde que niño se levanta, llega David, todo lo demás termina con colilla de cigarrillo.			Seguimiento	Steady
	6	8	Primer plano rostro niño	Diagonal	El niño volteo a cámara y mira con impotencia a David, cuando lo manda a comer mierda.			Fijo	Tripode
	6	9	Plano americano de David con referencia machete desenfocado en primer plano.	Frontal a David	Desde que David dice "quiere que lo pique..." hasta que el niño se va.			Fijo	Tripode
	6	10	Primer plano de Kevin al costado izquierdo	Frontal a Kevin	Desde que saca zippo, enciende cigarrillo y David se va a rogar a niño hasta que el niño se va.			Fijo	Tripode
	6	11	General interior del carro. Pólvora en foco y pelea desenfocada	Kevin y David en 3/4	David y Kevin pelean.			Fijo	Tripode
	6	12	Interior carro sin pelea, al frente	Frontal a carretera desde interior de carro.	Dolly out viendo el vidrio frontal y carretera y entra el humo.			Dolly out	Dolly o Steady
	6	13	Primer plano espejo retrovisor que proyecta la pelea desenfocada. Foco carretera hacia adelante	Frontal a retrovisor	Pelea de fondo			Fijo	Tripode
	6	14	Primer plano gasolina y pasa a cigarrillo	Lateral (¿Picado o frontal latera?)	Observamos gasolina que se niega. Cámara recorre hasta llegar a cigarrillo. De fondo, la parte baja del carro.			Dolly lateral	Dolly o Steady
	6	15	Gran plano general	Frontal (¿o picado?)	Se ve carretera, carro y pelea.			Fijo	Tripode

		7	1	Plano general cielo, niño al costado	Frontal	Niño avanza por la carretera. Explosión detrás de él.		Fijo	Trípode
		7	1A	Plano general cielo, niño al costado	Frontal	Niño avanza por la carretera. Una luz sube estalla detrás de él. El niño se asusta, voltea a mirar		Fijo	Trípode
		7	2	Primer plano rostro niño	Ligero contrapicado	Niño observa la pólvora.		Fijo	Trípode
		7	3	Plano americano trasero	Ligero contrapicado	Niño observa cómo la pólvora estalla frente a él.		Fijo	Trípode
		7	4	Gran plano general	Frontal a ras de piso	Mientras el niño ve a lo lejos las luces, cae la bota de Kevin en primer plano medio quemada		Fijo	Trípode

P L A N E S Y M A S P L A N E S



Dos días se contemplaron inicialmente para el rodaje de Mala Sociedad, pero estos dependían de las inclemencias del clima ya que toda la historia sucede en exteriores. Lamentablemente el fenómeno de la niña afectó varias de las escenas, las cuales por continuidad se realizaron en una jornada de mediodía en la tarde, 2 semanas después.

PLAN DE RODAJE "MALA SOCIEDAD"						
DÍA 1						
	Fecha: 16 DE OCTUBRE DE 2021					
	Hora de llegada a Sopó: 6:00 AM					
6:00 AM – 6:30 AM	DESAYUNO					
6:30 AM – 7:00 AM	LLEGADA AL PUNTO DE RODAJE					
7:00 AM – 8:00 AM	MONTAJE MAQUILLAJE, ARTE Y CAR GRIP					
HORA	SOPORTE	LOCACIÓN	CÁM 1	CÁM 2	PERSONAJES	OBSERVACIÓN
8:00 AM – 8:40 AM	CAR GRIP	AUTO	ESC 1-2-3 / P7	ESC 1-2-3 / P5	DAVID Y KEVIN	Desde el inicio hasta que el carro queda varado
8:40 AM – 9:20 AM	MONTAJE DE CAR GRIP CÁMARA 2 Y CAMBIO DE LENTE CÁMARA 1 / ADECUACIÓN ARTE					
9:20 AM – 10:00 AM	CAR GRIP	AUTO	ESC 1-2-3 / P9	ESC 1-2-3 / P3	DAVID Y KEVIN	Desde el inicio hasta que el carro queda varado
10:00 AM – 11:00 AM	MONTAJE CAR GRIP CÁMARA 1 Y MONTAJE DE CAR GRIP CÁMARA 2 / ADECUACIÓN ARTE					
11:00 AM – 11:40 AM	CAR GRIP	AUTO	ESC 1-2-3 / P6	ESC 1-2-3 / P4	DAVID Y KEVIN	Desde el inicio hasta que el carro queda varado
11:40 AM – 12:20 PM	MONTAJE CAR GRIP CÁMARA 2 Y CAMBIO DE LENTE CÁMARA 1 / ADECUACIÓN ARTE					
12:20 PM – 1:00 PM	CAR GRIP	AUTO	ESC 1-2-3 / P8	ESC 1-2-3 / P1 = ESC 3 P3	DAVID Y KEVIN	Desde el inicio hasta que el carro queda varado.
1:00 PM- 2:00 PM	ALMUERZO					
2:00 PM – 3:00 PM	Preparación actores, arte y STEADY					
3:00 PM – 3:30 PM	STEADY (CAM 1) TRÍPODE (CAM 2)	AUTO Y AFUERA	STEADY: ESC 5 / P2	TRÍPODE: ESC 5 / P1	DAVID, NIÑO	Cámara 2 sólo captura hasta que el niño se acerca. Cámara 1 toda la acción.
3:30 PM – 3:50 PM	STEADY	FUERA DEL AUTO	ESC 6 / P3	-----	DAVID, NIÑO	Gasolina se está regando, salpica la pierna del niño. Nota: Cambio a

						agua. David se va. Cámara sigue pies del niño que intenta abrir la puerta y luego arregla plástico y lo vuelve a poner.
3:50 PM – 4:05 PM	CÁMARA EN MANO INT DE AUTO (CAM 1) CÁMARA EN MANO AFUERA (CAM 2)	FUERA DEL AUTO	ESC 6 P1	ESC 5 P3 Y ESC 6 P2 DESDE INT DE AUTO SIGUE AL NIÑO	DAVID, NIÑO	Mano Abriendo tapón de la gasolina. Cámara sube a rostro de Niño y David. Niño mira al interior del auto. Se riega la gasolina, niño y David reaccionan y quitan el plástico. Toda la escena hasta que niño se agacha a recoger plástico.
4:05 PM – 4:15 PM	CAMBIO DE LENTE CON CÁMARA 1 (SIGUE EN LA MISMA POSICIÓN) - CÁMARA 2 DESCANSA.					
4:15 PM – 4:30 PM	TRÍPODE	FUERA DEL AUTO	ESC 6 P4	-----	NIÑO, KEVIN	Niño se agacha a arreglar plástico, se levanta a poner gasolina en tapón. Va hasta que Kevin empuja a niño.
4:30 PM – 5:00 PM	TRÍPODE	FUERA DEL AUTO	ESC 6 P6	-----	DAVID, KEVIN, NIÑO	Toda la acción desde que el niño cae hasta final de pelea.
5:00 PM – 5:30 PM	STEADY	FUERA DEL AUTO	ESC 6 P7	-----	DAVID, KEVIN, NIÑO	Seguimiento desde que niño se levanta, llega David, todo lo demás y termina con colilla de cigarrillo

PLAN DE RODAJE "MALA SOCIEDAD"
DÍA 2

	Fecha: 17 DE OCTUBRE DE 2021					
	Hora de llegada a Sopó: 6:00 AM					
6:00 AM – 6:30 AM	DESAYUNO					
6:30 AM – 7:00 AM	LLEGADA AL PUNTO DE RODAJE					
7:00 AM – 8:00 AM	MONTAJE MAQUILLAJE, ARTE Y DISPOSICIÓN DE VACAS					
HORA	SOPORTE	LOCACIÓN	CÁM 1	CÁM 2	PERSONAJES	OBSERVACIÓN
8:00 AM – 8:40 AM	CÁMARA EN MANO	AUTO	ESC 2 / P2	-----	DAVID Y KEVIN VACAS	Dentro del carro, referencia de pólvora, two shot sucede toda la acción. Kevin se baja y demás. Acción completa hasta que carro arranca.
8:40 AM – 9:00 AM	CÁMARA EN MANO	AUTO	ESC 2 / P4		DAVID Y VACAS KEVIN DE REFERENCIA	Rostro de David mirando testigo que se agota.
9:00 AM – 9:45 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	ESC 2 / P1		DAVID Y KEVIN VACAS	Carro entra a cuadro, se detiene frente a las vacas y grúa sube. Kevin espanta vacas. Acción completa
9:45 AM – 10:10 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	ESC 2 / P3		DAVID	David, solo en el carro, mira testigo que se agota y recuesta brazos en timón
10:10 AM – 10:50 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	ESC 4 / P1		DAVID Y KEVIN	Escena completa desde que salen de auto hasta que se va Kevin
10:50 AM – 11:20 AM	CÁMARA EN MANO	AUTO	ESC 3 / P2		KEVIN (ZIPPO)	Diálogo desde "Luego le pregunta cualquier maricada" hasta "ya no puede hacer nada"
11:20 AM – 11:40 AM	TRÍPODE	AUTO	ESC 6 P11		DAVID Y KEVIN	David y Kevin pelean.
11:40 AM – 12:10 PM	STEADY	FUERA DE AUTO	ESC 6 P12		DAVID Y KEVIN	Dolly out viendo el vidrio frontal y carretera y entra el humo.

12:10 PM – 12:30 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 6 P13		DAVID Y KEVIN	David y Kevin pelean al fondo
12:30 PM – 1:00 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 6 P15		DAVID Y KEVIN	Dolly out viendo el vidrio frontal y carretera y entra el humo.
1:00 PM – 2:00 PM	ALMUERZO					
2:00 PM – 2:40 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 3 / P1		DAVID, KEVIN, NIÑO	Niño camina a un costado de la calle, el carro pasa junto a él
2:40 PM – 3:10 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 6 P5		NIÑO DAVID Y KEVIN DE REFERENCIA	Niño entra a cuadro con caída y gasolina encima. Todas sus reacciones hasta que se levanta
3:10 PM – 3:40 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 6 P8		NIÑO DAVID Y KEVIN DE REFERENCIA	El niño voltea a cámara y mira con impotencia a David, cuando lo manda a comer mierda
3:40 PM – 5:00 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 6 P9		DAVID NIÑO DE REFERENCIA	Desde que David dice "quiere que lo pique..." hasta que el niño se va.
5:00 PM – 5:30 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	ESC 6 P 10		KEVIN DAVID Y NIÑO DE REFERENCIA	Desde que Kevin saca zippo, enciende cigarrillo y David se va a rogar a niño hasta que el niño se va. Es decir, desde que el niño se levanta del piso.

PARA DESPUÉS:

ESC 1 / P2		-----
ESC 2 / P5		-----

**PLAN DE RODAJE "MALA SOCIEDAD"
DÍA 2**

	Fecha: 17 DE OCTUBRE DE 2021					
	Hora de llegada a Sopó: 6:00 AM					
6:00 AM – 6:30 AM	DESAYUNO					
6:30 AM – 7:00 AM	LLEGADA AL PUNTO DE RODAJE					
7:00 AM – 7:50 AM	MONTAJE MAQUILLAJE, ARTE Y DISPOSICIÓN DE VACAS – ALISTAR PÓLVORA					
7:50 AM – 8:40 AM	ARMAR EL STEADY. SÓLO FALTARÍA CÁMARA PARA MONTARLO					
HORA	SOPORTE	LOCACIÓN	ESCENA	PLANO	PERSONAJES	OBSERVACIÓN
7:50 AM – 8:40 AM	CÁMARA EN MANO	ENCUENTRO DE VACAS	2	2	DAVID Y KEVIN VACAS	Dentro del carro, referencia de pólvora, two shot sucede toda la acción. Kevin se baja y demás. Acción completa hasta que carro arranca.
8:40 AM – 8:50 AM	MONTAR CÁMARA EN STEADY YA ARMADO					
8:50 AM – 9:10 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	2	1	DAVID Y KEVIN VACAS	Carro entra a cuadro, se detiene frente a las vacas y grúa sube. Kevin espanta vacas. Acción completa
9:10 AM – 9:20 AM	ACOMODAR PÓLVORA EN AUTO					
9:20 AM – 9:40 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	2	3	DAVID	David, solo en el carro, mira testigo que se agota y recuesta brazos en timón
9:40 AM – 10:20 AM	DESPLAZAMIENTO A PUNTO FINAL					
10:20 AM – 11:00 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	4	1	DAVID Y KEVIN	Escena completa desde que salen de auto hasta que se va Kevin.
11:00 AM – 11:20 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	6	14	DAVID Y KEVIN AL FONDO	Observamos gasolina que se riega. Cámara recorre hasta llegar a cigarrillo. De fondo, la parte baja del carro.
11:20 AM – 11:40 AM	STEADY	FUERA DE AUTO	6	15	DAVID Y KEVIN	Se ve carretera, y la pelea inicia carro y pelea.

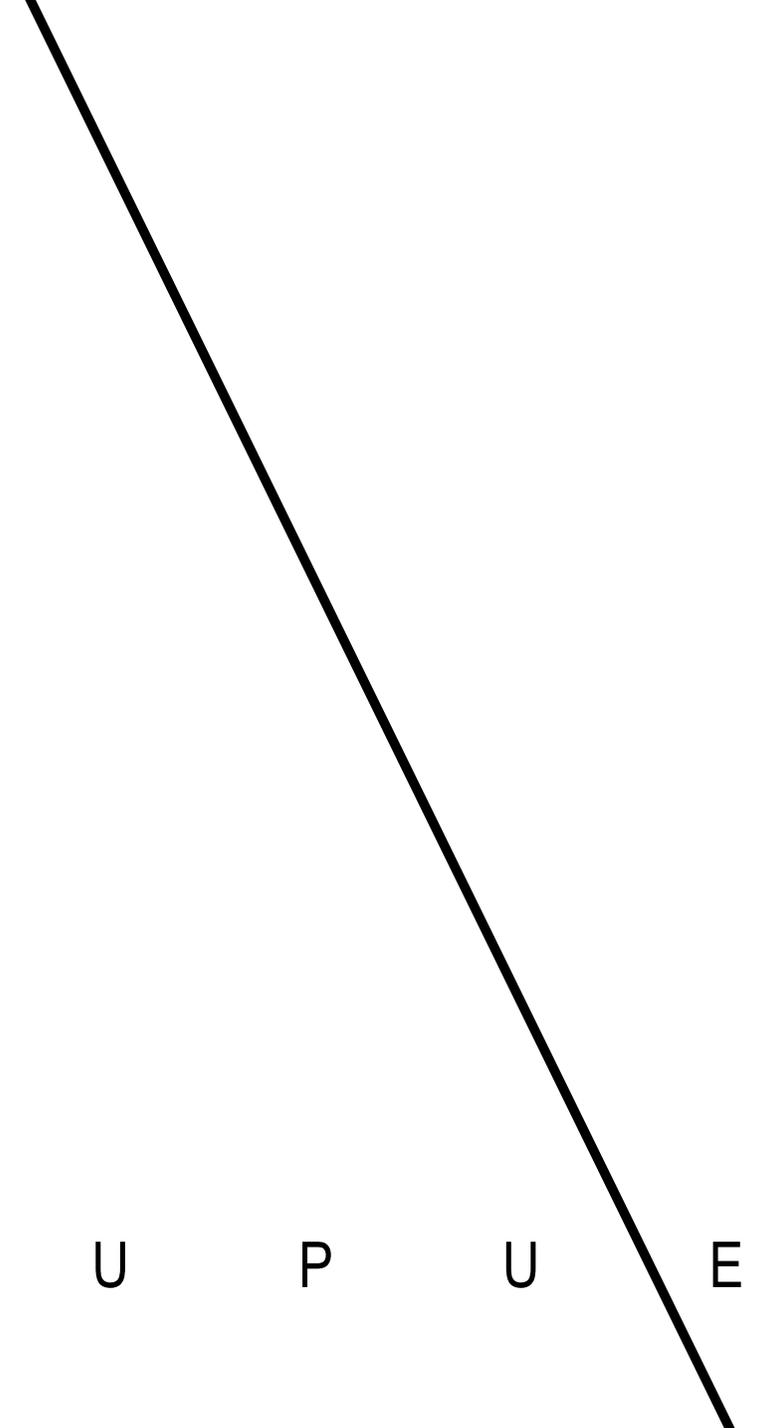
11:40 AM – 12:00 M	STEADY	FUERA DE AUTO	6	13	DAVID Y KEVIN	David y Kevin pelean al fondo. Ojo: mover carro para que dé ángulo.
12:00 M – 12: 15 M	STEADY	AUTO	6	12	-----	Dolly out viendo el vidrio frontal y carretera y entra el humo.
12:15 PM – 1:00 PM	ALMUERZO					
1:00 PM – 1:40 PM	STEADY	FUERA DE AUTO	5	1	DAVID, NIÑO	Cámara fuera del auto. David se despierta al interior, observa la hora y observa al niño a través del espejo retrovisor. Movimiento lento 180 alrededor de David quien está al interior del auto. Niño toca ventana, mira la parte trasera y va a buscar gasolina.
1:40 PM – 1:50 PM	CAMBIO DE STEADY A TRÍPODE					
1:50 PM – 2:20 PM	TRÍPODE	FUERA DE AUTO	5	2	NIÑO, DAVID	Niño se acerca hacia el carro. Lo vemos a través del retrovisor.
2:20 PM – 3:00 PM	CÁMARA EN MANO	AUTO	5 → 3 6 → 2		NIÑO, DAVID, KEVIN	Desde "¿Usted tiene algo en el carro, cierto?" Hasta que Kevin empuja al niño.
3:00 PM – 3:20 PM	CÁMARA EN MANO	FUERA DE AUTO	6	1	DAVID, NIÑO	Mano Abriendo tapón de la gasolina. Cámara sube a rostro de Niño y David. Niño mira al interior del auto. Se riega la gasolina, niño y David reaccionan y quitan el plástico. Toda la escena hasta que niño se agacha a recoger plástico.
3:20 PM – 3:25 PM	MISMA POSICIÓN. SÓLO CAMBIO DE LENTE					
3:25 PM – 3:40 PM	CÁMARA EN MANO	FUERA DE AUTO	6	4	DAVID, NIÑO, KEVIN	Niño se agacha a arreglar plástico, se levanta a poner gasolina en tapón. Va hasta que Kevin empuja a niño.

3:40 PM – 4:00 PM	CÁMARA EN MANO	FUERA DE AUTO	6	5	NIÑO DAVID Y KEVIN DE REFERENCIA	Niño entra a cuadro con caída y gasolina encima. Todas sus reacciones hasta que se levanta
4:00 PM – 4:10 PM	MONTAJE CÁMARA EN STEADY					
4:10 PM – 5:00 PM	STEADY	FUERA DE AUTO	6	7	DAVID, KEVIN, NIÑO	Seguimiento desde que niño se levanta, llega David, todo lo demás y termina con colilla de cigarrillo.
5:00 PM – 5:20 PM	STEADY	FUERA DE AUTO	6	3	NIÑO	Gasolina se está regando, salpica la pierna del niño. Nota: Cambio a agua. David se va. Cámara sigue pies del niño que intenta abrir la puerta y luego arregla plástico y lo vuelve a poner.
5:20 PM – 5:35 PM	STEADY	FUERA DE AUTO	6	8	NIÑO, KEVIN, DAVID	El niño voltea a cámara y mira con impotencia a David, cuando lo manda a comer mierda.
5:35 PM – 5:50 PM	STEADY	FUERA DE AUTO	6	9	NIÑO, KEVIN, DAVID	Desde que David dice "quiere que lo pique..." hasta que el niño se va.

PARA DESPUÉS:

ESC 3 / P1	
TODA LA ESCENA 7	
ESC 6 / P6	ELIMINADO
ESC 6 / P10	SÓLO SI SOBRA TIEMPO AL FINAL
ESC 6 / P11	ELIMINADO. SÓLO SI HAY TIEMPO DESPUÉS DE ESC 6 P 12

P R E S U P U E S T O



	NOMBRES		DIA 1	DIA 2
		CASTING		
1	LEANDRO LOPEZ	David	\$ 500.000	\$ 500.000
2	HERNAN OTERO	Kevin	\$ 500.000	\$ 500.000
3	JERÓNIMO BARÓN / OLENA	Niño	\$ 300.000	
		CREW		
4	DIEGO CHUQUIN	Director	\$ -	\$ -
5	JAMES CAMARGO	Asis. Dirección	\$ -	\$ -
6	DANIEL ROJAS	Productor Ejecutivo	\$ -	\$ -
7	JOHN ROJAS/KAZ	Productor de campo	\$ 200.000	\$ 100.000
8	MARIANA	Script	\$ 100.000	\$ 100.000
9	GABRIEL HERRERA	Director de Fotografía	\$ -	\$ -
10	JAVIER CASTRO	Gaffer	\$ 300.000	\$ 300.000
11	NICOLAS RAMIREZ	Lumino	\$ 250.000	\$ 250.000
12	ALBEIRO MENDEZ	Keygrip	\$ 400.000	
13	HERNANDO CASTRO	Operador Steady	\$ -	\$ 300.000
14	ALEJANDRO QUIROGA	Foquista	\$ 350.000	\$ 350.000
15	RODRIGO LARA	DIT	\$ 250.000	\$ 250.000
16	SANTIAGO BARCO	2do Camara	\$ 275.000	\$ 275.000
17	SANTIAGO TORRES	Asistente 2 (Asistente Luces)	\$ 50.000	\$ 50.000
18	OMAR SANCHEZ	Director de Arte	\$ 250.000	\$ 250.000
19	SANTIAGO MORENO	Asistente Arte/Maquillaje	\$ 70.000	\$ 70.000
20	JUAN MORALES	Sonidista	\$ 50.000	\$ 50.000
21	CLAUDIA JIMENEZ	Microfonista	\$ 50.000	
22	CONDUCTOR	Bus	\$ 50.000	
			\$ 2.645.000	\$ 2.345.000
		DESAYUNOS X 25	\$ 150.000	\$ 150.000
		ALMUERZOS X 25	\$ 220.000	\$ 250.000
		REFRIGERIOS	\$ 50.000	\$ 50.000
		VACAS	\$ -	\$ 100.000
		ARTE Y VESTUARIO	\$ 500.000	\$ -
		ALQUILER FORD BRONCO	\$ 200.000	\$ 900.000
		PIROTÉCNIA/CGI	\$ -	\$ 1.000.000
		TRANSPORTE	\$ -	\$ -
		EQUIPOS VARIOS ALQUILER	\$ 600.000	\$ 600.000
		DRONE	\$ 800.000	
		IMPREVISTOS	\$ 500.000	\$ 500.000
		POSPRODUCCIÓN		
	JUAN PABLO MARTINEZ	Diseño de sonido y música	\$ -	\$ -
	DIEGO CHUQUIN	Edición	\$ -	\$ -
	PDT	Colorización	\$ -	\$ -
		GRAN TOTAL	\$ 13.860.000	

La etapa de desarrollo se realizó durante prácticamente toda la maestría. Solo se hizo énfasis en el rubro de producción y los gatos principales, ya que fue un trabajo colaborativo entre personal técnico y artístico, cercano.

La posproducción y colorización la asumí yo como director del proyecto, afortunadamente cuento con amplia experiencia y certificada en la suite de Adobe, donde cuento con énfasis en programas como Premier y After Effects.

El sonido directo y diseño de sonido lo realizaron los estudiantes Javerianos , Claudia Jiménez y Juan Morales, de la carrera de Estudios Musicales con énfasis en Ingeniería de Sonido. Ambos asesorados desde la preproducción hasta la posproducción, por el docente Ricardo Escallón.

La música original será compuesta por Juan Pablo Martinez, reconocido músico y compositor para cine y televisión, quien se sumo al proyecto, esperando a futuro que se desarrollen las demás historias escritas por mi.











