



**SUITE TRIPARTITA PARA PIANO Y ENSAMBLE JAZZ, HOMENAJE A LAS  
VICTIMAS DEL CONFLITO ARMANDO EN COLOMBIA.**

**JOSE DOMINGO MILANES TENORIO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA**

**Bogotá**

**2021**

**FACULTAD DE ARTES  
CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES  
ENFASIS: PIANO JAZZ**

**TRABAJO DE GRADO, PRESENTADO PARA OPTAR EL TITULO  
MAESTRO EN MÚSICA CON ENFASIS EN PIANO JAZZ  
JOSE DOMINGO MILANES TENORIO**

**TRABAJO DE GRADO  
SUITE TRIPARTITA PARA PIANO Y ENSAMBLE JAZZ, HOMENAJE ALAS  
VICTIMAS DEL CONFLITO ARMANDO EN COLOMBIA.**

**MODALIDAD: 2.1 PRODUCTO ARTISTICO, ACOMPAÑADO DE UN TRABAJO  
ESCRITO QUE LO SUSTENTE**

**ASESOR HOLMAN ALVAREZ**

## ÍNDICE

<b>1. Resumen</b>	<b>Página</b>	<b>4</b>
<i>2. Marco teórico y referencia</i>		7
<i>3. Capítulo I Toma del Palacio de Justicia</i>		7
<i>3.1 Intro</i>		8
<i>3.2 Windows</i>		9
<i>3.3 ¿Y dónde están los otros?</i>		14
<i>4. Capítulo II. Masacre de Bojayá</i>		17
<i>4.1 Rumba Chonta</i>		18
<i>4.1 Stella by Starlight</i>		22
<i>5. Capítulo III. Tratado de Paz (2016 )</i>		24
<i>5.1 what a good news</i>		24
<i>5.2 Macumbia</i>		28
<i>6. Conclusión</i>		31
<i>7. Referencias</i>		32

*La música debe expresar el país de nacimiento del compositor,  
sus amores, su religiosidad, los libros que han influido en él,  
las pinturas que ama, debe ser la suma de sus experiencias.  
La música brota solo del corazón y al corazón se dirige,  
la música es amor. Su hermana es la poesía  
y su madre, el sufrimiento.  
Sergei Rachmaninoff*

**Título:**

Suite tripartita para piano y ensamble jazz, en homenaje a las víctimas del conflicto armado en Colombia.

**1. RESUMEN**

Desde que tengo memoria, Colombia ha sido golpeada por la violencia; y en esta absurda guerra, han ocurrido grandes tragedias que han llevado a que se derrame la sangre de compatriotas inocentes. Este ejercicio artístico, surge como homenaje póstumo, hacia las víctimas de este flagelo; ellos ya no se encuentran entre nosotros, pero serán sus familias, quienes, por este medio, serán elogiados mediante una pieza de arte, llena de emociones y de interpretaciones reales, que pueden ser transmitidas a través de una composición musical, esta melodía permitirá homenajear la ausencia de los que ya no están y tengo la plena certeza, que estas sentidas notas, llegarán hasta el cielo.

La música no llega a mi vida como una casualidad, ya que desde que era muy pequeño, la influencia de mi familia me permeó particular y principalmente en el folclor colombiano, cubano y el jazz.

Por lo anteriormente dicho es que consideré estos mismos géneros para ser parte de este homenaje. Cabe resaltar, que los dos primeros movimientos de la Suite, están inspirados en dos tragedias que enlutaron a nuestro país, y el tercer movimiento de la Suite, está pensado en la búsqueda insaciable por lograr la paz.

Los capítulos de este escrito, son:

**Primer Movimiento “La toma”:** El carácter de este primer movimiento tendrá un carácter brioso o allegro.

**Segundo Movimiento “¿Estamos solos?:** Este segundo movimiento adoptará un carácter triste, y al final melancólico, musicalmente hablando este sería el movimiento Andante.

**Tercer Movimiento ¡Qué viva Colombia!:** Este movimiento adoptará un carácter Allegro.

Esta Suite emula el estilo clásico de composición, los compositores de sinfonías (S. XVIII – XX) solían compactar sus obras en tres o hasta cuatro partes contrastantes Allegro/Andante/Presto, que es esencialmente lo que arquitectónicamente se quiso plasmar en esta Suite. (Brown, 2001)

Para dar un fin al propósito del trabajo el método empleado se basa en la observación y la experimentación, a través del acercamiento a algunos conceptos y características de las músicas tradicionales de algunos de los géneros cubanos, venezolanos y colombianos. También se realizó una búsqueda bibliográfica que servirá de punto de apoyo para las composiciones y de las adaptaciones.

Posterior a la investigación se proponen tres composiciones basadas en ritmos tradicionales colombianos, hablamos más exactamente del “Bambuco” y la “Cumbia”; esto con la intención de aplicar en cada composición aspectos que caracterizan su lenguaje tradicional, elementos de la música moderna, y el jazz.

La suite tripartita para piano no es una composición en su totalidad, es un conjunto de temas combinados, autoría de otros compositores y tres de autoría propia.

La Suite contiene arreglos originales, en el caso de “Windows” fue necesario realizar algunas adaptaciones para el folclor latinoamericano, con la finalidad de unificarlos en una sola obra que contenga solamente ritmos de Latinoamérica. Cada tema tiene una intención en particular dentro de la Suite, pues todas están elaboradas con un propósito en particular, y cada movimiento está inspirado por un momento específico de la historia colombiana, que determinó un punto de partida para la idea compositiva en referencia a un marco histórico. Los dos primeros movimientos hablan de violencia, pero el último, se enfoca en devolver la esperanza y la alegría, con el acuerdo de paz firmado con las FARC.

Las composiciones son el resultado de la experiencia que a través de experimentos musicales fueron añadiendo claridad y conocimiento a la manera en que el piano aborda el folclor colombiano. Esta idea de la música folclórica y de cómo se deben aprovechar las ventajas armónicas y percutivas del piano además de cada uno de los instrumentos en los ensambles de jazz, son el resultado de la información sonora que llega de todos los rincones de nuestro país. Estas composiciones logran el propósito de aproximar la música moderna a una sonoridad tradicional con claridad, con elementos modernos pensados de manera estratégica, para así lograr una óptima adaptación pianística en comunión con lo tradicional y lo moderno.

Uno de los conceptos principales para unificar esta Suite fue entender el mestizaje étnico que nuestro continente en particular posee. Los procesos de migración que dieron lugar en el siglo XV con la expansión europea hacia América, así como la conquista y colonización y también la movilización de esclavos africanos propiciaron en los países americanos la creación de diferentes fusiones de culturas, tradiciones, costumbres, prácticas y creencias que convergen en la configuración y reconfiguración de nuevas identidades culturales en América, que a su vez evolucionan gradualmente, y también traen como consecuencia el mestizaje, criollización, el sincretismo y la hibridación.

Estas identidades dinámicas y cambiantes, así como los continuos procesos de migración y desplazamiento a nivel continental permiten no solo la adaptación de ciertos rasgos culturales propios de una etnia en diferentes ubicaciones, sino que abren la puerta a la coexistencia entre varias identidades culturales en determinados países que culminan fusionándose.

La música cumple un papel especial para la configuración de la identidad de un grupo, y se acentúa más en la gran diversidad de expresiones artísticas que se desarrollan en el Norte, Centro y Sur América. El piano, de orígenes europeos, es un resultado más del fenómeno de mestizaje étnico que ocurre no solo en Colombia sino en todo el continente americano a través del folclor.

## 2. MARCO TEÓRICO Y DE REFERENCIA

Para efectos de esta investigación, esta obra se sometió a una revisión cuidadosa de conceptos tales como “cultura” y “tradición”.

Este es un trabajo con una tipología de texto descriptivo, pues nos define las características empleadas para realizar el material desde la perspectiva armónica, rítmica, y estilística que se usó en la obra.

## 3. CAPITULO I. Primer Movimiento “La toma”

### **Toma del palacio de justicia (1985)**

La toma del Palacio de Justicia el 6 de noviembre de 1985 por parte del M-19 marcó y provocó cambios significativamente profundos en el sistema judicial del país. Además, el enfrentamiento entre la fuerza militar y la guerrilla por más de 28 horas dejó un trágico saldo de víctimas de casi un centenar de personas muertas entre ellas 11 magistrados de la corte suprema, y 12 personas que hasta hoy se cuentan como desaparecidas. De allí nace el título al segundo tema del primer movimiento: “Y donde están los otros?”. El día 7 de noviembre de 1985 las fuerzas militares colombianas retomaron el palacio cometiendo numerosas violaciones a los derechos humanos, y que a más de 30 años del suceso muchos quedaron sin castigo. (Salazar, 2010).

El nombre que recibe este primer movimiento es: **La Toma.**

Este movimiento contiene 3 temas que estarían organizados de la siguiente manera:

## Movimiento I: La toma

1. Intro. Jose Domingo Milanés
2. Windows. Chick Corea
3. ¿Y dónde están los otros?. Jose Domingo Milanés

### 3.1 INTRO:

La Intro tiene el importante papel de ser el centro de aglomeración de algunos de los géneros folclóricos latinoamericanos de Colombia, Cuba y Venezuela. La función de esta Intro dentro de la suite es condensar en una pieza corta la diversidad de géneros que tiene la obra. Recopila varios de los folclores de la región del pacífico, caribe y la región andina.

La presencia del folclor de otros países en esta pieza, es una concordancia de la mezcla latinoamericana, que nos entrelaza no solo musicalmente sino política y socialmente también.

Esta Intro contiene variedad rítmica, y abarca sonidos del folclor Latinoamericano principalmente del Caribe tales como:

- Afro (África)
- Abakuá 6/8 (Cuba)
- Bomba (Puerto Rico)
- Guaguancó (Cuba)
- Variación de abakuá 6/8 (Cuba)

El centro tonal de la intro es Re menor. El primer acorde está marcando el comienzo de la suite en medio de un ambiente caótico y sin métrica donde los tambores redoblan.

En el compás 96 de la Intro se encuentran cortes de percusión, logrando de esta manera expresar el clímax de la Intro.

El piano a lo largo de la Intro está en forma de ostinato, marcando los tiempos fuertes para dar estabilidad a la base sincopada que mantienen las percusiones, y además hace un recorrido armónico dibujando las tonalidades utilizadas a lo largo de la suite.

#### FRAGMENTO INTRO

The musical score for the Intro fragment consists of three staves: Piano (PNO.), Bass (BATO EL.), and Percussion (PERC.). The time signature is 6/8. The piano part (PNO.) begins at measure 23 and continues through measure 24, marked as 'Ostinato piano'. The bass part (BATO EL.) includes chords A7(9/13), Dm, and Dm/C. The percussion part (PERC.) includes a snare drum pattern and a bass drum pattern.

Lo que se quiere transmitir en esta introducción es caos, un caos del cual se pretende buscar una salida. Este caos se refleja en la manera en que los diferentes géneros van apareciendo sucesivamente uno después del otro. Esta Intro fue inicialmente pensada para preparar los sentidos del oyente para el efecto de caos que generan los continuos cambios tanto en el movimiento como en la Suite.

### 3.2 Windows

El legendario y recién fallecido compositor de jazz, el maestro Chick Corea es el compositor de Windows, y en esta versión se busca adaptar el tema al 6/8 de la gaita venezolana. El tema al ser adaptado a la guajira venezolana (6/8), no fue afectado en la melodía, ya que proviene de una métrica similar: 3/4.

En la guajira venezolana de 6/8 es muy común escuchar cuatrillos y dosillos que serían prestamos de la métrica binaria, lo cual hace que se abra una puerta métrica/rítmica

interesante hacia otras posibilidades rítmicas, y en la sección de las improvisaciones del piano a partir del c. 248 esta puerta binaria finalmente se abre haciendo uso del 2/2 guaguancó.

Este tema (Windows) hace alusión a la entrada violenta al palacio de justicia por el M19, y la intensidad rítmica busca asemejar aquella violencia que está a punto de dar inicio en este trágico día.

La adaptación de la composición a este género es una propuesta métrica en 6/8 de guajira venezolana, la melodía no varía, la base rítmica hace la diferencia mas significativa.

Windows. Adaptación del tema, en 3/4 a 6/8 Guajira venezolana.

The image shows a musical score for the adaptation of the 'Windows' theme. It is organized into two systems of staves. The first system starts at measure 200, marked 'TEMA'. It includes staves for Piano (PNO.), Guitar (GATO EL.), and Percussion (PERC.). The piano part has a melody in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings 'mf' and '200' in a box. The guitar part has a single melodic line. The percussion part has a complex rhythmic pattern. The second system starts at measure 204 and continues the piano and guitar parts with specific chord markings (G#dim7 and C#7dim) and maintains the percussion pattern. The score includes dynamic markings like 'mf' and '200' in a box.

208

PNO. *F#m<sup>3</sup>* *S/F#* *F#m<sup>3</sup>* *S/F#*

SATO EL. *F#m<sup>3</sup>* *S/F#* *F#m<sup>3</sup>* *S/F#*

PERC.

212

PNO. *D<sup>9</sup>*

SATO EL. *D<sup>9</sup>*

PERC.

216

PNO. *Emaj7* *E<sup>9</sup>*

SATO EL. *Emaj7* *E<sup>9</sup>*

PERC.

The image displays a musical score for three instruments: Piano (PNO.), Electric Guitar (SATO EL.), and Percussion (PERC.). The score is divided into three systems, each starting with a measure number: 236, 240, and 244. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

**System 1 (Measures 236-239):**

- PNO.:** Treble clef. Chords: A6<sup>o7</sup>, C#m/G#4, D#7/F#x, D#7.
- SATO EL.:** Bass clef. Chords: A6<sup>o7</sup>, C#m/G#4, D#7/F#x, D#7.
- PERC.:** Drum set notation with a consistent rhythmic pattern.

**System 2 (Measures 240-243):**

- PNO.:** Treble clef. Chords: G#m, B/F#4, C#7(b9), C#7.
- SATO EL.:** Bass clef. Chords: G#m, B/F#4, C#7(b9), C#7.
- PERC.:** Drum set notation with a consistent rhythmic pattern.

**System 3 (Measures 244-247):**

- PNO.:** Treble clef. Chords: E(add9), G(add9)/D#4, C#m7, C#13.
- SATO EL.:** Bass clef. Chords: E(add9), G(add9)/D#4, C#m7, C#13.
- PERC.:** Drum set notation with a consistent rhythmic pattern.

La improvisación del piano comienza a hacerse bajo la misma estructura de la forma de la pieza Windows, y la base rítmica cambia a 2/2 Guaguancó.

La nueva métrica 2/2 lleva a un nuevo cambio de métrica estructural, pasando de 6/8 a 2/2. La improvisación del piano ya en 2/2 lleva al piano a improvisar con la mano derecha dibujando la armonía, y la mano izquierda apoyando con los voicings de los acordes manteniendo la 3ra y 7ma de cada acorde para mantener la armonía clara.

### **3.3 “¿Y dónde están los otros?”:**

El día 6 de noviembre de 1985, las fuerzas militares colombianas retomaron el palacio cometiendo numerosas violaciones a los derechos humanos. Después de más de 30 años del suceso, muchos quedaron sin castigo. La desaparición de personas que fueron vistas con vida después de la recuperación del Palacio de Justicia por las fuerzas militares, es la inspiración y la razón principal por la que este tema fuese titulado: ¿Y dónde están los otros?

El tema adopta un 6/8 de la región andina: el bambuco. El género elegido (bambuco) tiene relación directa con el lugar donde sucedieron los hechos. Bogotá, es también una de las ciudades que pertenecen a la zona andina colombiana.

Este tema tiene un carácter melancólico. La melodía del piano como protagonista y acompañado solo por la percusión a partir del c. 324, dan la sensación de nostálgico abandono. Y el piano presenta la melodía con acompañamiento de bambuco en la mano izquierda.

### FRAGMENTO BAMBUCO PIANO

324 **324** ¿Y DONDE ESTÁN LOS OTROS?

PNO.

BATO EL.

PERC.

PLAY ONLY 2ND TIME

Sm(F#E4)

Gmaj7/b

328

PNO.

BATO EL.

PERC.

Sm(F#E4)

Gmaj7/b

#### 4. CAPITULO II

##### **Segundo Movimiento “¿Estamos Solos?” inspirado en la masacre de Bojayá (2002)**

Probablemente uno de los capítulos más sangrientos que haya visto el país fue el que vivió Bojayá el 2 de mayo del 2002, cuando guerrilleros del bloque José María Córdoba de las FARC y paramilitares del bloque Elmer Castañeda, se enfrentaron en las cabeceras municipales de Vigía del Fuerte y Bojayá. Allí los paramilitares se escondieron detrás de la iglesia, los guerrilleros lanzaron una pipeta de gas dentro del establecimiento religioso, cuando allí, se encontraban más de 300 personas, que se refugiaban de la batalla campal. El cilindro bomba rompió el techo de la iglesia, impactó contra el altar y estalló produciendo una gran devastación. En este enfrentamiento murieron 98 civiles: 79 personas perdieron la vida de manera instantánea por el estallido de la pipeta dentro de la iglesia, de las cuales 48 eran menores de edad. La comunidad no tuvo donde practicar los ritos mortuorios que incluían ritos ancestrales para sus familiares fallecidos ya que no contaban con un templo. En 2015 el Consejo de Estado dejó en claro una sentencia del Tribunal Superior del Chocó, condenando al Gobierno colombiano por omisión en los hechos que provocaron la masacre, ignorando las alertas tempranas que hicieron la Defensoría del Pueblo, además de la Procuraduría advirtiéndole sobre el peligro en el que se encontraba la población. (RUTAS DEL CONFLICTO 2019).

Este homenaje musical es una expresión sentida en el que por medio de instrumentos que identifican esta comarca del litoral del pacífico, se les rinde homenaje a las víctimas del conflicto armando en esta región.

Este movimiento contiene 2 temas que estarían organizados de la siguiente manera:

Movimiento II: ¿Estamos Solos?

1. Rumba Chonta. Hugo C. González
2. Stella by Starlight. Víctor Young

La instrumentación empleada en este movimiento consta de:

- Bombo
- Guasá
- Congas que reemplazan a los cununos macho y hembra.
- Piano
- Sintetizador con un sonido de marimba de chonta.

#### **4.1 Rumba Chonta**

La cultura de la región del pacífico contiene una identidad estructurada bajo la inmensa gama de conceptos culturales que representan su historia. Actualmente, la marimba de chonta, es el instrumento que representa por excelencia la música tradicional de la zona del sur del pacífico colombiano. Por eso este instrumento (la marimba de chonta), y el género folclórico tamborito choicano son los protagonistas en este segundo movimiento, sobre todo en la primera parte.

El piano es un instrumento moderno, y ha sido integrado en esta versión del tema Rumba Chonta (Hugo C. González) con la intención de interpretar este tema y darle una sonoridad modal, en la cual perderá su centro tonal (Dm).

Para poder comprender el arreglo modal que se realizó a Rumba Chonta es preciso explicar que este primer tema (Rumba Chonta) está originalmente interpretado en Re menor.

El piano marcará una diferencia en el factor armónico determinante, ya que el piano transforma a Rumba Chonta en una canción modal en este arreglo.

Para profundizar en el entendimiento del proceso utilizado y las herramientas que transformaron este tema en modal, se ilustrará el tema Rumba Chonta que se encuentra en la tonalidad Re menor, contrastando con el ostinato del piano que está en modo eólico, y en la sección de improvisaciones también el piano hará uso de un bajo otro ostinato en la mano izquierda.

Imagen 2. Melodía del Tema en marimba contra ostinato de piano en modo eólico.

**G** TEMA rumba chonta (tonalidad Re menor)



Ostinato 1 para piano en La eólico (modo eólico)



La combinación entre el tema tocado por la marimba chonta en la tonalidad original Re mayor, y el piano que a su vez está acompañando en La eólico, resulta en una sonoridad modal oscura. Esto es exactamente lo que el modo eólico, uno de los modos más oscuros produce, y la “no tonalidad” en esta versión es la representación artística del miedo que en este momento oscuro Bojayá estuvo sumergido durante el enfrentamiento entre estos grupos armados paramilitares y guerrilleros

Imagen 3. OSTINATO PARA PIANO EN MODO EÓLICO EN IMPRO.

The image shows a musical score for three instruments: Marimba (Mrm.), Percussion (Guía Percu), and Piano (Pno.). The score is divided into two main sections. The first section, starting at measure 82, features a melodic line for the Marimba and a rhythmic pattern for the Percussion. The second section, starting at measure 83, is labeled 'IMPRO PIANO LIBRE' and 'X VECES' (repeated X times). In this section, the Marimba and Percussion parts are mostly rests, while the Piano part plays a continuous ostinato. The Piano part is labeled 'Impro Piano Sobre OSTINATO' and features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

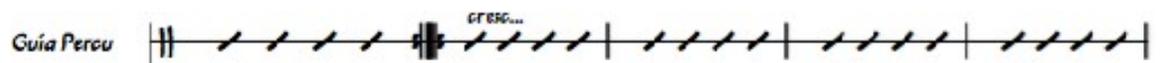
Entre los tambores de origen africano, y los sonidos de piano y marimba que improvisan libremente en La eólico, dan una sensación auditiva de no tonalidad. Además, en este tema se le da sentido a las palabras del maestro Hugo Candelario sobre la naturaleza musical de la marimba y su herencia dada por una característica bastante común en la melodía africana como lo es: el “trance”.

Este tema va creciendo gradualmente, y se ve evidenciado la manera como en cada sección va aumentando la tensión gracias a las dinámicas piano, meso piano, forte y meso forte que cumplen un papel fundamental para crear el clímax al cual se llega mientras la percusión improvisa y el piano comienza en modo frigio en el c. 83.

Para finalizar la primera pieza del segundo movimiento Rumba Chonta, el modo frigio en el piano en el c. 83 prepara el final. “La frigio” es un modo brillante, y en la pieza da salida al solo de percusión y anuncia el final del tema Rumba Chonta.

Imagen 4. Modo frigio empleado para marcar final de Rumba Chonta.

Guía Percu



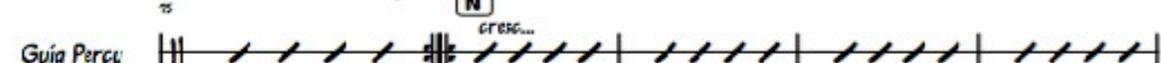
A B $\flat$ /A C/A B $\flat$ /A

Pno.



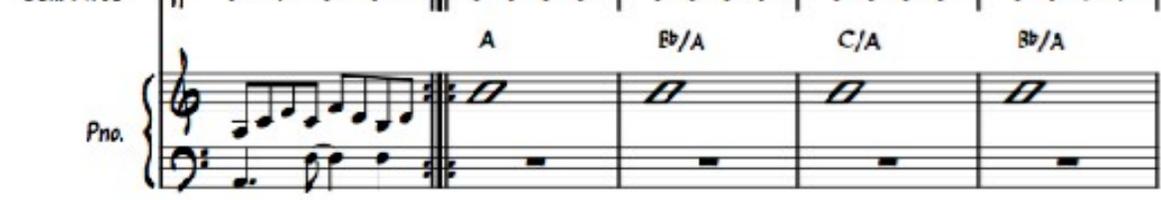
75

Guía Percu

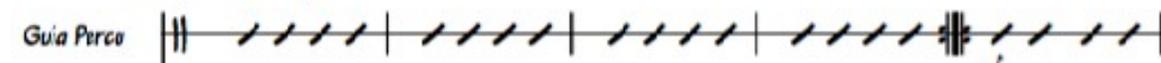


A B $\flat$ /A C/A B $\flat$ /A

Pno.



Guía Percu



A G $\flat$ /A A G $\flat$ /A A

Pno.



110

Guía Percu



A G $\flat$ /A G $\flat$ /A

Pno.



115

Guía Percu



Pno.



## 4.2 Stella by Starlight

En este movimiento hay un contraste de caracteres rítmicos y melódicos muy marcado, ya que mientras Rumba Chonta hace memoria del momento de terror que sufrieron aquellas personas durante la toma guerrillera, Stella by Starlight invita a la quietud y a la reflexión.

Como su nombre lo indica, “Stella by starlight” o literalmente traducido al español sería “Estela a la Luz de las Estrellas”, y este standard de jazz en este movimiento tiene la intención de colocar a las víctimas en un lugar de contemplación y recordarlas en un plano más humano, dejando a un lado los números, las estadísticas, las políticas o el amarillismo, para tratar de centrarnos en recordar lo que ellos fueron en toda su expresión más humana; hijos, nietos, maestros, madres, padres, abuelos seres que amaban su tierra y su origen, y que después de este triste suceso aunque cambiaron de plano hoy simbolizan “La Estela a la Luz de las Estrellas” que brillan en el cielo. La melodía de carácter triste de Stella by Starlight expresa y dibuja perfectamente el sentimiento de una pérdida muy profunda, es por ello que esta composición de Victor Young la cual fue originalmente compuesta sin letra, fue elegida para este momento tan importante interpretado únicamente por el piano.

Stella by Starlight es la parte central de la Suite, porque la Suite llega al momento donde el piano está totalmente solo asemejándose a una cadencia.

Según el Harvard Dictionary of Music, Una cadencia: *es el momento dentro del concierto en el que la orquesta interrumpe el toque de los instrumentos, dejando al solista un tiempo libre que puede ser improvisado, aunque normalmente ya están escritas de antemano. Puede ser que para un mismo concierto haya varias cadenzas. Esto ocurre normalmente al final del primer movimiento, aunque puede ocurrir en cualquier momento del concierto.*

Este solo de piano está pensado como una cadencia, y es libre e improvisativo, por tanto, la partitura puede ser solamente tenida en cuenta como guía ya que el pianista pueda improvisar sobre ella.

Imagen 5. Arreglo de Stella by Starlight.

**STELLA BY STARLIGHT**  
Arrangement by José Milanés

PIANO SOLO

The musical score is presented in six systems, each labeled 'Pno.' on the left. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score includes various chords and musical notations:

- System 1 (measures 123-127): Em7<sup>b9</sup>, A7<sup>b9</sup>, Cm7, F7
- System 2 (measures 128-131): Fm7, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>Maj7, A<sup>b</sup>7. Includes the instruction "2ª Mov - Piano".
- System 3 (measures 132-136): B<sup>b</sup>Maj7, Em7<sup>b9</sup>, A7<sup>b9</sup>, Dm7, B<sup>b</sup>m7, E<sup>b</sup>7, FMaj7
- System 4 (measures 137-140): Em7<sup>b9</sup>, A7, Am7<sup>b9</sup>, D7<sup>b9</sup>, G+7
- System 5 (measures 141-144): Cm, A<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>7
- System 6 (measures 145-148): B<sup>b</sup>Maj7, Em7<sup>b9</sup>, Em7<sup>b9</sup>

## 5. CAPITULO III

### **Tercer Movimiento ¡Que viva Colombia!**

A lo largo de la historia política del país, desafortunadamente han existido pocos acontecimientos políticos que nos unan e identifiquen como colombianos, es por eso que en muchas ocasiones nos identificamos mejor con nuestros deportistas y músicos. Sin embargo, hubo un acto político que definitivamente marcaría la diferencia y tiene las características de ser un evidente avance en nuestra historia marcada por la violencia y los actos atroces, y es la firma del Tratado de Paz, el 26 de septiembre de 2016 en Cartagena.

Por la importancia de este suceso histórico y por lo que representa para un país como Colombia luego de 52 años de guerra, éste suceso ha sido elegido como la inspiración del tercer y último movimiento de la Suite.

#### **5.1 “What a Good New”**

Para este tercer movimiento compuse la cumbia “What a good new”, y fue unida a una canción que representa esperanza y paz en Colombia: Macumbia de Francisco Zumanqué.

La cumbia, es el género elegido como base rítmica, y los arreglos de ambos temas tienen influencia del jazz al incluir en algunos pasajes armonía que no es típica de la cumbia tradicional.

El piano hace uso de los voicings cuartales durante la presentación del tema “What a Good New”.

#### FRAGMENTO “WHAT A GOOD NEW”

The image displays a musical score for the piano accompaniment of the piece "What a Good New". The score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins at measure 41, marked with a 'D' in a box and the word 'TEMA'. The melody in the right hand consists of quarter notes and eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment using quarter voicings. The second system starts at measure 47 and continues the melodic and harmonic development. The third system begins at measure 54 and shows a change in texture, with the piano playing solo and using a different voicing pattern. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

En el c. 73 hay un cambio de textura en el que el piano queda solo y se emplea un bajo acompañante para que la mano derecha improvise. Luego de 8 compases de improvisación del piano, la base rítmica hace su aparición nuevamente, como lo ilustra la imagen abajo.

## FRAGMENTO IMPROVIZACIÓN

**IMPRO LIBRE RHODES**

71 Solo Guesú

GUITA PERCU

TECLADO

BAJO

72

GUITA PERCU

TECLADO

BAJO

75 **G** Entra Percu y Bajo (Sigue impro rhodes) **FRECES**

GUITA PERCU

TECLADO

BAJO

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems, each with three staves: GUITA PERCU (Percussion), TECLADO (Keyboard), and BAJO (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. System 1 (measures 71-72) is marked 'Solo Guesú'. The keyboard part has chords Em7 and A7 in measure 71, and DMaj in measure 72. The bass part has a whole note chord F#m9/A in measure 72. System 2 (measures 72-74) continues the keyboard part with chords BMaj9, Em7, A7, and DMaj. The bass part has a whole note chord F#m9/A in measure 72. System 3 (measures 75-77) is marked 'Entra Percu y Bajo (Sigue impro rhodes) FRECES'. A box with the letter 'G' is above measure 75. The keyboard part has chords F#m9/A, BMaj9, and Em7 A7. The bass part has chords F#m9/A, BMaj9, and Em7 A7. The percussion part has a rhythmic pattern of slashes throughout.

Este arreglo tiene una participación activa de todos los instrumentos así como también del arreglista como improvisador, es por esto que el arreglista en el c. 105 escribe una

improvisación para bajo y piano simultáneamente. Inmediatamente después de esta sección la percusión entra con improvisación hasta terminar la primera pieza del movimiento.

### IMPROVIZACION SIMULTANEA PARA PIANO Y BAJO

102

GUÍA PERCU

TECLADO

BAJO

106

GUÍA PERCU

TECLADO

BAJO

109

GUÍA PERCU

TECLADO

BAJO

12

GUIA PERCU

TECLADO

BAJO

16

GUIA PERCU

TECLADO

BAJO

20

GUIA PERCU

TECLADO

BAJO

J IMPRO PERCU X VECES

## 5.2 Macumbia

La introducción de la siguiente pieza está fusionada con la Coda del anterior tema, unificando así estas dos piezas, y de esta manera entra el tema “Macumbia” de Francisco Zumaqué.

## FRAGMENTO MACUMBIA

**MACUMBIA**  
Francisco Zumaqué

The musical score for "Macumbia" is presented in two systems. The first system, labeled "Intro", spans measures 54 to 57. It includes a percussion guide (GUÍA PERCU) with a steady rhythm, a keyboard part (TECLADO) with a Dm chord and a melodic line, and a bass part (BAJO) with a walking bass line. The second system, labeled "A TEMA", spans measures 58 to 61. It includes a percussion guide (GUÍA PERCU) with a steady rhythm, a keyboard part (TECLADO) with a Dm7 chord and a melodic line, and a bass part (BAJO) with a walking bass line. The keyboard part in the "A TEMA" section includes a "So What" chord voicing (Dm7, G7, C7, A7) in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

Como se observa en la última pieza de esta Suite hay una fusión de la introducción de “Whata Good New” con la introducción de “Macumbia”.

Secciones improvisativas (Choruses) de cada instrumento suceden luego de la introducción. El piano usa elementos como los acordes “So what” y armonía cuartal.

“ Este acorde deriva su nombre de la canción So What del album Kind of Blue de Miles Davis, en esta canción el pianista, Bill Evans, toca un voicing que se dio a conocer luego como el So What Chord. ...En armonía Jazz, un “So What Chord” es un particular “voicing” a dos manos hecho de 5 notas. De abajo hacia arriba está construido de tres 4tas perfectas apiladas con una 3ra en el tope. Por ejemplo, el D “So what” chord es:

- *Mano izquierda: D-G*
- *Mano derecha: C-F-A”*

Diatonic So What Voicings



The image shows a piano voicing exercise for the So What scale. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains seven chords, each with a root note on the middle line (F4) and a triad of notes above it. The bass staff contains seven chords, each with a root note on the second space (D3) and a dyad of notes below it. The chords are: F major (F, A, C), F minor (F, A-flat, C), F7 (F, A, C, E-flat), F7(b9) (F, A, C, E-flat, G), F7(b9) (F, A, C, E-flat, G), F7(b9) (F, A, C, E-flat, G), and F7(b9) (F, A, C, E-flat, G).

(thejazzpianosite.com, 2021)

## 6. CONCLUSIÓN

La historia de nuestro país ha sido muy violenta, nuestros padres, abuelos y demás generaciones, crecieron viendo el horror y por desgracia, muchos fueron víctimas de ello. Algunos ya no están, otros siguen muertos en vida, pues esos acontecimientos los acompañan de manera latente. Por eso, al momento de definir un tema para componer, pensé que sería maravilloso rendir un homenaje a las personas que lamentablemente experimentaron en carne propia los actos desmesurados de *La toma del Palacio de Justicia* y *La Masacre de Bojayá*, pero también está inspirado en un acercamiento palpable del Acuerdo de Paz pactado con las FARC en 2016, este le dio un giro a la historia en nuestro país.

En el plano pianístico, teniendo en cuenta que se abordaron diferentes géneros haciendo uso de diferentes técnicas de armonización y de acompañamiento, se puede concluir que se pudo lograr la fusión de lo tradicional y lo moderno, (claro, haciendo adecuaciones y adaptaciones idóneas en el piano) sin extinguir la esencia de lo tradicional, sin perder de vista la importancia de la influencia del jazz en géneros latinoamericanos.

Esta Suite es una prueba más de la conexión existente entre los pueblos americanos, su cultura e historia, ya que se unificó el caribe, el pacífico, las Antillas y Norteamérica.

En esta obra los protagonistas son todos aquellos que dieron su vida en estos momentos cruciales de la historia, y por eso son la inspiración de esta obra, se sugiere al oyente no olvidar el mensaje principal de este homenaje el cual es recordar que todos somos hermanos, y que a pesar de nuestras diferencias físicas e ideológicas llevamos el mestizaje en nuestra sangre.

## 6. REFERENCIAS

La música en Latinoamérica (2018) <https://planetamusik.com/blog/musica-latinoamerica/> Tomás

Correa Rendon (2016) sonidos de la selva y la calle

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1513/TE-11565.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Leyva Franco, Pablo(1993) Colombia pacifico tomo II

Apel, Willi (ed.): Harvard Dictionary of Music. Harvard University Press, 1969 [1944].

<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll10/id/2807>

Santiago Valenzuela A (2017) La historia que las víctimas de Bojayá no alcanzaron a contarle al papa

<https://pacifista.tv/notas/la-historia-que-las-victimas-de-bojaya-no-alcanzaron-a-contarle-al-papa/>

Infobae (2016) Tratado de paz

[Juan Manuel Santos, sobre el tratado de paz: "Prefiero un acuerdo imperfecto a una guerraperfecta" - Infobae](#)

Brown, H. (2001). “*Symphonia*”. 2da. Edición. The new grove Dictionary of Music and Musicians. Londres. Macmillan Publishers.

Salazar, (2010). *Colombia conmemora la toma del Palacio de Justicia*. BBC news. Consultado el 6 de julio de 2021.

[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101104\\_colombia\\_palacio\\_justicia\\_aniversario](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2010/11/101104_colombia_palacio_justicia_aniversario)

RUTAS DEL CONFLICTO (2019). *Masacre de Bojayá*. Rutasdelconflicto.com. Consultado el 10 de mayo de 2021. <https://rutasdelconflicto.com/masacres/bojaya>

Ocampo, J. (1981). *El folclor y los bailes típicos colombianos*. Biblioteca de Escritores Caldenses.

### Trabajos Discográficos

(2020). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=wxUNQQDcZbU>

(2020). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=1OWk94y5Mq4>