



ESCUELA Y DANZA: UNA FORMA CREATIVA PARA LOGRAR LA HUMANIZACIÓN

Informe de Investigación.

DIANA CONSUELO MARTINEZ RODRIGUEZ
FANNY ESPITIA RINCÓN
ROSA ALEXANDRA REYES LUQUE
ZAYDA VIVIANA PITA GOMEZ

DIRECTOR: MARCELLE NOVA CAMACHO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
BOGOTA, MAYO 9 DE 2012.

TABLA DE CONTENIDO.

1. Resumen	4
2. Planteamiento del problema.....	5
3. Justificación.....	6
4. Objetivo General.....	8
5. Objetivo específico	8
6. Marco teórico.....	8
61. El Cuerpo.....	9
62. Cuerpo, danza y escuela.....	10
63. Creatividad y danza.....	12
64. Ética, estética en el arte de la danza.....	13
65. La Danza como posibilidad.....	16
66. Humanización-emancipación.....	18
7. Marco metodológico.....	19
7.1. Población.....	20
7.2. Muestra.....	22
7.3. Herramientas de recolección de información.....	22
8. Análisis de la Información.....	23
8.1 Cuerpo.....	23
8.2 Cuerpo, danza y escuela.....	25
8.3 Creatividad y danza.....	27
8.4 Ética y estética en el arte de la danza.....	29
8.5 Danza como posibilidad	30
8.6 Humanización - Emancipación.....	32
8.7 Categorías emergentes.....	33
Danza como reconocimiento social.....	33
Danza como pérdida de tiempo.....	33
9. Conclusiones y Recomendaciones.....	34
10. Bibliografía.....	36
11. Anexos.....	39

RESUMEN:

Este proyecto ha sido desarrollado con base en la necesidad de conocer las posibilidades que brinda el espacio de danza en la escuela para el desarrollo de la sensibilidad, interacción y construcción de conocimiento conjunto. Se presenta un acercamiento a las clases de danza en una institución pública y otra privada, se explora en ellas para saber si permiten la práctica humanizadora. Se realizaron entrevistas focales a estudiantes, e individuales a profesores y se hicieron observaciones a las clases de danza donde pudimos notar el aporte de esta clase a la formación del hombre.

La información obtenida dejó ver como el espacio de danza que brindan las instituciones públicas y privadas del municipio de Tabio son verdaderamente marcadas con notorias diferencias. En la institución privada la clase hace parte del PEI y la danza es tomada como una clase mas sin mayor trascendencia, mientras que en la institución pública es una clase que les regala la administración municipal para que la escuela pueda participar en el festival que se celebra en el municipio y aun así es más fructífera, lo que permite percibir que el espacio de danza en las escuelas de Tabio se entrega a unos pocos que tienen y pagan por acceder a ellas. Se resalta la importancia de permitir estos espacios como practica escolar, pues brinda grandes y significativas experiencias.

PALABRAS CLAVE: pedagogía, cuerpo, danza, creación, humanización.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

La experiencia permite conocer los métodos utilizados en algunas instituciones educativas evidenciando que, aunque se quiera innovar las formas de educar, éstas se caracterizan por un método tradicional donde el poseedor del conocimiento es solo una persona y ésta trasmite, regala o dona a otros que lo necesitan, a la vez notamos que en el trabajo con los niños es posible generar espacios y actividades diferentes que proporcionan aprendizajes verdaderamente significativos, contextualizados, duraderos, divertidos y menos reglamentados, como por ejemplo las rimas o poemas ya no solo se aprenden memorizando, leyendo y releendo, sino que hoy estas mismas son aprendidas en juegos, canciones y danza (no como estrategias lúdicas de memorización) que pocas veces experimentamos como docentes obligados a cumplir con un pensum académico.

Es así como Freire en su entrevista “las siete miradas” afirma que debemos “*recrear el mundo... repintar el mundo... re danzar el mundo*” (<http://www.youtube.com/watch?v=pmcGbbmBr1I>) es decir, planear y plantear otras posibilidades y estrategias para desarrollar en clase donde lo ya estructurado sea analizado y re estructurado y así ver la ética y la educación como seres críticos, sensibles y subjetivos.

En el aula se propician espacios de encuentro o desencuentro, de rigidez normativa o flexibilidad lúdica y posibilidades que hacen reflexionar sobre el papel del maestro como mediador, ya que este posibilita, promueve y permite la construcción del conocimiento (Cuervo, 2011). Sin embargo, cuando de forma vivencial vemos que la escuela es un espacio que se reglamenta y en el cual circulan, no solo saberes sino infinidad de experiencias y al conocer autores que nos invitan a explorar, reconstruir y utilizar espacios menos rígidos para formar sujetos más sensibles, creativos y capaces de interactuar con el otro. Dándole valor a la parte artística de la escuela, haciendo de esta nuestra principal herramienta para conseguir al hombre humano, sensible, noble y capaz de manejar todos los aspectos de su vida desde una mirada crítica. Como lo menciona Freire (1982) donde el sujeto parte de su curiosidad con la que puede

defenderse de irracionalismos y se da cuenta que está siendo oprimido, en esta medida son productos, pero surge en ellos el anhelo de ser transformadores. Con base en lo anterior nos preguntamos si *¿las instituciones educativas brindan espacios al proceso artístico para el desarrollo humanizador del sujeto desde la danza?*

JUSTIFICACIÓN:

En la educación tradicional se ha limitado al estudiante a ser tan solo el objeto en el cual se depositan saberes, lo que conocemos como educación bancaria (Freire, 1982) donde la curiosidad es negada y no existe por lo tanto el sujeto creativo, capaz de re pintar, re crear y re danzar el mundo como lo sugiere el autor. Lo que hasta el momento conoce es porque se le ha permitido y porque el otro ha considerado pertinente depositar dichos saberes negándole la experiencia a ser él mismo, quién bajo sus necesidades decida que saberes se construirán.

El docente tiene la posibilidad de ser el depositante de nuevos saberes en un sujeto silenciado o estudiante que solo recibe y acumula conocimiento o puede practicar y permitir nuevas experiencias de trabajo conjunto en el que los sujetos se edifican mutuamente y hacen de sus reflexiones una acción que subjetiva (Freire, 1982). Es notorio que la danza tiene un papel importante pero poco explorado en la educación y formación del sujeto.

Referirse a la danza como una actividad que puede abordarse desde muchos puntos de vista, uno de ellos es el educativo; con la danza el niño pone en marcha los mecanismos de expresión, desarrolla su creatividad y posibilidad de comunicarse con los demás. La danza nos ayuda a transformar la experiencia educativa, cuando repintamos lo ya pintado y re danzamos para exaltar lo negado.

Se considera pertinente explorar el espacio de danza que brindan las instituciones para así saber en qué medida aportan o no a la formación del estudiante, y si está verdaderamente puede ser una herramienta para formar sujetos críticos y éticos. Nos adentramos en los espacios escolares para indagar y conocer las similitudes o

diferencias que brindan las instituciones públicas y privadas en dicho espacio. Creemos importante señalar que la danza podría ser una herramienta básica para construir sujetos más humanos, producto de un proceso de humanización, pues este espacio brinda la posibilidad de contacto no solo físico, en el que por obvias razones se le da importancia al otro, al que me acompaña, al grupo de trabajo.

También podríamos encontrar que el arte o la clase de danza no son utilizados para contribuir a la formación de personas humanizadas, lo que indicaría un desconocimiento o negación a una posibilidad de emancipación en la escuela.

Es importante conocer que la danza al igual que otras disciplinas artísticas le proporciona al niño la posibilidad de expresar con su cuerpo la belleza del sentimiento humano. De acuerdo a la compilación realizada por el patronato colombiano de artes y ciencias (2006) *“El cuerpo es para el bailarín el canal de comunicación del mundo interior invadido por dimensiones que solo su talento creador lo ubica por encima del mundo cotidiano”*. Con esto se plantea la tarea que tiene el docente de proporcionar al niño elementos que lo hagan consciente de su condición de ser integral. El maestro debe orientar al niño, guiar y fortalecer el potencial artístico con que ha sido dotado.

Es pertinente que consideremos nuestra labor, no solo como instructores de procesos intelectuales, sino también como seres más humanos que propiciamos espacios de afectación, dado que muchas instituciones se limitan a llenar de conceptos a sus estudiantes, considerando que entre más conceptos retenga logrará mayor habilidad de interacción y contacto con los otros, lo que deja de lado y desvalora el aspecto artístico como posibilitador de conocimientos nuevos y críticos. La escuela del cuerpo fundada por Restrepo (1997) imparte una ideología basada en el arte, que nos invita a pensar, ver y analizar la realidad, no solo para hacer parte de ella sino para transformarla y transformarnos. El arte no solo desde la estética sino como un espacio que dignifica, incluye y borra las diferencias, que demuestra el poder que tiene para hacer de una persona un ser que se cuestiona y actúa a partir de la seguridad y confianza que adquiere al trabajar desde su propio cuerpo.

OBJETIVO GENERAL:

- Analizar críticamente los espacios y conceptos de la clase de danza que circulan en la institución educativa para saber en qué medida aportan y permiten el proceso de humanización de los estudiantes de básica primaria en el colegio Camilo Torres (público) y Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia (privado), y conocer de forma vivencial los procesos artísticos desarrollados allí.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Indagar los espacios artísticos específicamente las clases de danza ofrecidas por las instituciones educativas, ya sean públicas (colegio Camilo Torres) o privadas (Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia), para así conocer si son espacios de emancipación y de transformación de la realidad y en consecuencia, de humanización.
- Conocer los fundamentos o los imaginarios en los que se basan los maestros para redactar su proyecto artístico pedagógico, lo que nos permitirá conocer la concepción que el maestro tiene acerca del niño y del arte.
- Saber si el estudiante encuentra disfrute, sentido o significado en la práctica de la danza en la escuela, si ella le aporta a su formación como sujeto estético y ético.

MARCO TEÒRICO:

El proceso artístico en la institución muchas veces carece de sentido, porque se limita a una clase y a un aula de arte danza y/o música; la razón de esto se da porque aún es difícil pensar diferente, por tal razón es muy importante no solo ver el proceso artístico como una área del “arte”, sino como un experiencia estética; Martí (1983) desde su

pensamiento, nos ayuda a repensar que esta experiencia se presenta como una vivencia, esa vivencia que subjetiva, transforma, recrea, forma, construye y cambia, y por su naturaleza subjetiva nace dentro de cada uno, no como algo impuesto, algo donado y/o enseñado, porque viene del interior; pero así mismo es una experiencia objetiva, que reconoce el mundo en el que vive y se desarrolla. No es posible vivir una real experiencia estética, cuando hay prejuicios, cuando se está delimitado por leyes generales de medición, cuando no se permite a si mismo desde su interior salir, subjetivarse y hacerse sensible. Es importante reconocer que la mejor forma para vivir nuestra naturaleza es observando y reflexionando en los objetos que conforman la realidad.

EL CUERPO.

Cuando se habla de danza es necesario hablar del cuerpo: este es el espacio que habitamos pero no conocemos, ignoramos las capacidades que posee y muchas veces le limitamos por desconocer sus posibilidades de desempeño y como tal su capacidad de comunicar al otro, como lo menciona Cuervo, (2011) *“Cuidar y Comprender el cuerpo es darle un sentido complejo: ideas, emociones, sensaciones se tejen con la sangre y el corazón. Cuerpo es lograr una sensualidad ética que cure las huellas de la violencia”*. Es necesario darle valor al cuerpo que poseemos como estructura física, ya que no solo somos seres racionales sino también poseemos sentidos, que permiten multiplicidad de experiencias que nos forman y subjetivan.

La educación debe comenzar por la valoración y cultivo del propio cuerpo, pues este es el primer escenario de conocimiento; es el punto de encuentro de lo exterior con lo interior, dando como resultado una acción por medio de su lenguaje específico. Es necesario redescubrir el cuerpo, conocer sus límites, potenciales y su capacidad de creación.

Para Restrepo (2005) *“El cuerpo es nuestra única pertenencia real en este mundo; lo demás son arandelas incidentes- Así, pertenecemos a él y él nos pertenece, y por tanto existe diferencia entre tener un cuerpo y ser un cuerpo.*

Cuando digo “tengo un cuerpo”, establezco una distancia entre el yo mental y espiritual, y el físico o material. Cuando digo “soy cuerpo”, acepto que las ideas, emociones, sensaciones comparten la misma naturaleza de mis huesos, órganos y músculos. Tan espiritual es mi sangre, como física mi tristeza.” (pág. 39).

Pensar en recuperar el valor de nuestro cuerpo es dar origen a la aceptación del otro, además de reconocer nuestro cuerpo se trata de reconocer al otro y construir saberes a través de este mutuo contacto y experiencias que se generan a partir del nuevo hábito, en que la experiencia crea espacios más cortos entre el conocimiento, aprovechamiento y el disfrute de este.

Para dicha experiencia es necesario arriesgarnos a una transformación de hábitos que hemos adquirido y hoy son rutinarios.

En la sociedad y más aún en las instituciones se ha negado el espacio para comprender, cuidar y dar sentido a nuestra más cercana realidad: el cuerpo. Es necesario generar espacios para su conocimiento, reconocimiento y apropiación de lo antes enajenado. Cuervo (2011) nos invita a convivir con el arte y resalta sus beneficios: *“El arte promueve formas de pensar, emocionar, sentir, asumir el cuerpo que transgreden, afectan, acontecen, nuestro pensamiento racionalizador, domesticado, dual, enajenado, excluyente...”*. (pág.206). Es necesario estudiar la forma de tener una conciencia diferente de la que hoy tenemos acerca del cuerpo y de su manejo, aprender que él, es el total poseedor de los elementos fundamentales en cualquier actuación cotidiana, y giramos en formas reglamentadas y predeterminadas, perdiendo la conciencia y el dinamismo que lo ha caracterizado, conociendo su apariencia y reduciéndolo solo a ser un instrumento.

CUERPO, DANZA Y LA ESCUELA.

En la institución educativa se ha trabajado de forma superficial y hasta negada todos los aspectos relacionados con el cuerpo, pero experiencias vividas resaltan el valor, la importancia y los logros que trae el conocimiento y trabajo con éste. Resulta apropiado mencionar a Álvaro Restrepo y su práctica con la “Escuela del Cuerpo”, esta

compañía/escuela se inicio en 1997 en Cartagena de Indias con un proyecto que pretendió trabajar sobre la inclusión social en barrios marginados y por ende con personas en crisis de valores, para las cuales se hacía necesario un laboratorio de innovación y de inclusión social para el estrato T (talento) como el mismo lo ha expresado. (Shine a light, 2007, Web en línea).

La escuela es el espacio designado para el aprendizaje, que aunque es necesario muchas veces no es impartido de la forma más adecuada, “*la educación castradora que llena la cabeza de conceptos pero no dejan aprender una educación donde se inmiscuya el cuerpo*” (Restrepo, 2010) es decir, la institución antepone algunos saberes como conceptos que se deben grabar en la memoria, desconociendo y negando la importancia y posibilidad que tiene el cuerpo en cualquier proceso de aprendizaje, ya que con el podemos afianzar los conceptos, perdiendo la oportunidad de alcanzar mayores logros que además permiten una verdadera humanización del hombre, pues cuando realmente se reconoce el cuerpo vivimos la afectación y se subjetiva generando un cambio notorio en más de un aspecto.

Además de esto, el formador cuestiona las posibilidades de educación que tienen algunos, pues ésta es repartida en cajitas entregada a unos pocos, lo que niega posibilidades y estratifica la sociedad. Para Restrepo (<http://www.youtube.com/watch?v=LC5kTo4oeNI>) la educación debería hablar de cuerpo desde que se inicia la escuela, pero la educación no hace otra cosa que “sacarle el cuerpo al cuerpo”. Si la institución reconociera el valor del cuerpo y trabajara a partir de él brindaría herramientas a niños y jóvenes para que aprendan a habitarlo de una manera plena, digna y respetuosa. Teniendo espacios de relajación, encontrarían un lugar para sí mismos donde exista el respeto y la inclusión, “*un despertar de la educación, de la sensibilidad, cambiar la mirada de los niños, para que así descubran otra forma de leer y ver el mundo*” (Restrepo-2010). Para un niño la escuela es el espacio en el que aprende, socializa, pero también margina, estratifica y excluye. Como educadores tenemos la posibilidad de permitir estos espacios y lugares que muestren aspectos antes ocultos para los niños y hasta para nosotros mismos.

Consideramos muy importante resaltar que no se debe caer en el hábito de mecanizar este nuevo proceso, porque se tornaría rutinario y poco innovador, Restrepo (2007) sugiere que la voz que se habla con el cuerpo cuando no es mecanizada o acumulativa te vuelve crítico, sensible, se piensa en y por, esto es lo que hace el colegio del cuerpo, es una inclusión e intercambio de mentalidades donde hay un compromiso con la humanidad, un compromiso social, además de los logros artísticos que se consiguen, el hombre se concientiza de su realidad y lo refleja con sus actos e ideologías dentro de la sociedad. Además de esto el hombre es un ser transformador y creador tal como afirma Freire (1970) pues con sus permanentes relaciones con la realidad, produce no solo bienes materiales, si no sensibles, siendo este el principal logro adquirido cuando se propicia el trabajo con el cuerpo dentro de la escuela.

CREATIVIDAD Y DANZA.

La creatividad es el ingrediente mágico que pocos poseen, a diario conocemos personas muy creativas, así como también encontramos personas rutinarias y carentes de nuevas ideas. El término creatividad ha sido adjudicado a personas con grandes capacidades, según Rodríguez (1989) la creatividad ha sido considerada como un tipo especial de inteligencia que ayuda a solucionar problemas mediante intuiciones o combinación de ideas, lo que sería muy distinto al conocimiento, por lo tanto creatividad es la capacidad de concebir nuevas ideas.

En las clases de danza se establece conexión entre movimiento, cuerpo y creatividad. Podemos ver como el hombre se expresa con su cuerpo de forma imitativa o creativa, imitativa cuando repite y se dedica a imitar los movimientos que realiza su maestro sin necesidad de que exista o tan siquiera surja un nuevo saber o experiencia; o puede suceder que el alumno se exprese siendo creativo y utilice la clase de danza para expresar lo que desea, las emociones y sentimientos que esta puede generar en un ser capaz de concebir nuevas posibilidades y deseoso de experimentar nuevos conocimientos desde su propio cuerpo.

Por lo tanto al considerar la inclusión de la danza en los programas pedagógicos de las instituciones educativas como la base de la formación pedagógica de los niños, niñas y jóvenes, se realiza un aporte importante en el desarrollo integral y de humanización de la persona, o mejor diríamos de la personalidad de los estudiantes.

La danza como fuente de creatividad no solo permite el encuentro individual y auténtico con nuestra propia esencia, sino que nos da la posibilidad de encontrarnos con el otro. La danza creativa facilita encontrar un espacio de autodescubrimiento, de expresión y expansión donde se puede desarrollar la creatividad, el lenguaje corporal, la escucha de uno mismo y del otro, es permitir y dar valor a la palabra del otro para así transformar el mundo (Freire, 1970) y como un objetivo final encontrar en ella una celebración placentera. En pocas palabras en el encuentro mágico de la danza todos somos iguales y podemos crear, comunicar e intercambiar diálogos a través del movimiento.

ETICA - ESTETICA EN EL ARTE DE LA DANZA.

Durante mucho tiempo algunas comunidades han desarrollado ciertos criterios, según los cuales el ser humano es un ser artístico, reconociendo que no somos seres artísticos sin ser estéticos, y estéticos no de belleza superficial y material, sino como una forma de relación que está estrechamente entre el hombre, su interior y el mundo que lo rodea (Alzaga, 1982) Cuando hablamos de la danza como una experiencia estética, nos referimos a aquella, que nace de sí mismo, del interior de cada uno, ésta se pertenece a la visión de la belleza del mundo, la experiencia estética se refiere a la creación.

Díaz Olguín (2007), resalta que no es posible vivir una real experiencia estética, cuando hay prejuicios, cuando se está delimitado por leyes generales de medición, cuando no se permite a si mismo desde su interior salir y subjetivarse y hacerse sensible. Es por esto que la idea que proponemos con la danza, está más allá de los enfoques tradicionales y hacer ver el aprendizaje de la danza desde la estética para todos los niños posibilitando nuevas experiencias que aporten a la maduración del sujeto y establezcan nuevas relaciones de orden en relación con su entorno y con las

relaciones funcionales que hay entre lo que es, hace y como se desarrolla. Es ver la danza desde un lado crítico, sensible y estético, no como algo rutinario y normal, sino diferente y subjetivo, que afecta su propio yo y el de todos los demás.

La educación de la danza desde la estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo cuanto rodea no solo a los estudiantes, sino también a quien acompaña el proceso, como lo es el maestro. Un desarrollo estético contempla no solo el perfeccionamiento de las habilidades y las capacidades de los niños, tanto física, dinámica, rítmica, interpretativa y gestual, sino el vislumbramiento de nuevas perspectivas hacia una actitud creadora y constructora, con una mirada desde afuera hacia dentro de cada uno, en un acto estético que como menciona Freire (1982) en donde se re danza y se re pinta el mundo a través del lenguaje corporal que es sin duda una herramienta básica en la comunicación y en cualquier contexto. La ética y estética no se desvinculan en ninguno de los procesos de aprendizaje, porque la ética sustenta el objetivo estético de la formación que como lo menciona Alzaga (1983) “formación para bien”.

La licenciada Andrade (s.f, web en línea) menciona que las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida; pero este tipo de expresiones tienen un valor estético; valor intrínseco, por lo cual es muy importante encontrar, respetar y vivir dentro de la formación como sujetos libres y con conciencia de lo que hacemos.

Cuando hablamos de arte, quizás evocamos muchas veces a una expresión inédita de un individuo, posiblemente en esos momentos creemos que el arte es solo una pintura, una poesía o tal vez una canción; pero más allá de eso Martí (1983) desarrollo una teoría donde el arte se concibe como: *“arte con el hombre y para el hombre”* dentro de un campo estético, es decir desde un punto de vista en donde el hombre hace parte de ese acto artístico, cualquiera que sea, nace de sí mismo, del interior de cada uno. La estética del arte se refiere a la creación; es un hecho subjetivo que despliega una multiplicidad de expresiones de lo que somos, pero que a su vez lo reduce a una expresión estética que es sensible.

La danza además de su enfoque estético como ya se menciona anteriormente, también tiene un componente ético (Alzaga, 1983) que se refiere profundamente al hecho de que la danza implica formación, pero formar significa estar abiertos a descubrir lo no conocido, de desarrollar capacidades para escoger y hacerlo, pero sin desconocer la naturaleza humana y teniendo en cuenta las debilidades dentro de esta misma naturaleza; la danza es ética en la medida que no busca defender un argumento, sino que se hace flexible para vencer las verdades absolutas, con un enfoque coherente a la práctica y el discurso que se desencadena desde allí.

Es importante tener en cuenta que dentro de la formación y acompañamiento con nuestros estudiantes, ellos aprenden si bien de lo que dice el maestro, también de cómo actúa, es decir, desde el acto ético de la enseñanza, que desde una mirada problematizadora es un acto que invita siempre a la subjetivación, al principio de reto ante los cambios y lo novedoso, esto con el fin no de buscar ser el mejor bailarín pero si con el fin de motivar a la formación de sujetos en espacios no rígidos, al cuestionamiento permanente y a generar nuevos conocimientos y asumirlos bajo decisiones éticas con dirección al respeto, la comunicación, el diálogo y la responsabilidad.

La danza va ligada a la ética porque su objetivo no es encadenar o sujetar a alguien; por el contrario es la apertura a desarrollar, mostrar y continuar en un proceso de reencuentro permanente con mi figura y la del otro (física y espiritual), porque implica todo un conjunto de valores y cualidades como la amabilidad, la confianza, estar seguro y aportar seguridad a su pareja o grupo de danza, responsabilidad, compromiso, entrega, respeto, alegría y esperanza sin importar el nivel, porque ya no hay medición cuantitativa de lo que se hace sino cualitativa desde un porqué y para qué.

La ética en la danza permite la intervención en la realidad de aquel que experimenta la sensación de la libertad como algo que lo soporta y le da base de crecer desde la construcción con el otro, además que no solo busca verlo sino compartirlo e intercambiar aprendizajes; así mismo el uso del cuerpo y todos los movimientos que hay alrededor de cada danza son éticos porque abren la posibilidad de conocer el alma

de aquel que lo interpreta, pero discutiendo y no con un discurso netamente verbal, sino corporal.

Es por esto que la danza además de cumplir un papel dinámico de ejercitación corporal es también una forma de promover una estética y ética acorde al acto pedagógico crítico y una manera de generar una búsqueda de acciones de reflexión y análisis participativo, desde la expresión corporal que da valor e importancia a lo natural. Tomando como referencia el libro Pedagogía de la Autonomía Freire (1996, pág. 36) afirma que todo proceso educativo requiere una "rigurosa formación ética, siempre en el lado de la estética", es decir, que es un dúo que va de la mano. El autor busca y explica este proceso educativo como una pedagogía que valore, en el respeto, en el pensar y en el acto desde una educación en base a lo ético-estético donde se promueve el pensamiento crítico, se luche por la dignidad humana y por lo tanto de la moral.

DANZA COMO POSIBILIDAD.

Recorrer los caminos de la danza, de su historia, de su sensibilidad, de sus aportes a la humanidad, no es reproducir estrictamente su construcción, ni tampoco aburrir, por medio de una retrospectiva histórica, a todos los que ya se involucraron con la misma de una forma o de otra, sino visualizarla con nuevos "ojos", es poder reescribirla, reinterpretándola y re danzándola.

La danza ha estado presente en la historia y evolución del hombre. Conocemos algunos aspectos y costumbres por las huellas que ha dejado, ritos, creencias y prácticas que el hombre manifestó en la antigüedad en forma de adoración, respeto o simplemente como diversión.

Pensar en la danza es pensar en los actores/autores de esa manifestación, es el vivir del hombre, es buscar entender las necesidades de expresión particulares, es imaginar estrategias viables del conocimiento a ser construido, en una interacción posible y fundamental, es recordarles a aquellos que se obstinan en negar su grandiosidad en la historia de la humanidad, que negarla es despreciar al propio hombre y a su

construcción histórica; negarla es como decir "no" a su interioridad, a su unidad, a su "yo" (Lara, 1998, web en línea).

La danza que propone Restrepo en la "Escuela del Cuerpo" (1997) nos invita a cultivar el cuerpo, darle valor a lo que este posibilita ya que así como expresa, también tiene la capacidad de inclusión de personas antes marginadas a la vida y a la sociedad, representa sus ritos, sus momentos cotidianos, su dolor, alegría y fantasías, busca trascender.

Por lo tanto, entendemos que cualquier propuesta educacional de danza, ya sea en el sistema informal o formal de enseñanza, debe recorrer tales caminos, es decir, entender las características del hombre de cada época, de su expresión comunicativa, de su danza y de sus elementos culturales, además de resaltar la inmensa capacidad o herramientas que la danza posibilita, cuando verdaderamente se conoce el cuerpo que nos pertenece y que es tan desconocido e inutilizado.

Reconocer la danza como espacio que permite transformar y crear a partir de las necesidades y nociones tratadas hasta el momento. Freire (s.f)nos invita a re bailar, es decir, bailar conociendo y reconociendo lo que verdaderamente posibilita este espacio, busca la construcción de movimientos a partir del estímulo de las necesidades de creación del ser humano y de su experiencia estética, presupone acciones orientadas hacia la reflexión, hacia el encuentro y la comunicación entre los hombres hacia el diálogo, no se lleva a cabo a través de la práctica pasiva, donde el educador deposita en el educando el contenido programático que él mismo elabora o elaboran para él, o incluso, que el bailarín-educador deposita en el bailarín-educando, como si éste fuese incapaz de dejar aflorar su propia creatividad. Al contrario, los contenidos se organizan en el sentido que le dan las personas a su propia realidad, en donde se encuentran sus temas generadores, conforme a las necesidades de cada uno, una danza liberadora, que constituya el diálogo de los cuerpos.

Cuando en la institución educativa permitimos y practicamos la danza con los niños, como una forma de humanización, donde no se silencia la expresión, si no que por el

contrario se permite, aplaude y reconoce, mostramos al niño que si hay posibilidad de ser creadores.

“educar por medio de la expresión artística es darle una mayor importancia al proceso consciente de adentrarnos en lo senso- perceptivo, que nos proporcionan información sobre el mundo exterior; como de los interoceptivos, que nos aportan información sobre el interior de nuestro cuerpo... la experiencia estética por medio de la danza nos lleva a que desde la imaginación y la libertad podamos acercar al niño a su corporalidad, y de allí al fantástico universo de nuestra identidad. En este punto de partida, las herramientas pedagógicas se enfocan a llevar al pequeño a una aventura que lo hará sentir, concebir, expresar, representar, apreciar y finalmente reconocerse en sus juegos- danzas tradicionales (...) desarrollando así su capacidad creadora y facilitando una aproximación a la comunicación libre que proyecte su propia esencia” (Patronato Colombiano de Artes y Ciencias).

HUMANIZACIÓN-EMANCIPACIÓN.

Transformar nuestra forma de pensar es empezar a tratar el problema de la humanización, esta preocupación implica conocer la realidad dentro de nuestro contexto real, donde nos damos cuenta que existen las posibilidades de luchar por recuperar la humanidad y la libertad como personas. Comprender que la humanización es un derecho como seres humanos, es el primer paso que tenemos que dar para entender que no somos “cosas”, sino seres con necesidad de crear conciencias llenas de libertad y la danza es una herramienta para lograr esto, ya que con la danza podemos soñar, crear y liberarnos de la opresión que ejerce la institución.

Es evidente que la institución es un espacio donde se ejerce opresión sobre sujetos silenciados, quienes en su cotidianidad son constantemente oprimidos por los docentes o por la normativa de la institución, algunas veces de forma inconsciente o consciente, el docente adopta la posición de opresor y a la vez es oprimido por el mismo sistema, lo que impide que sea, actúe y transforme. Pero, cuando el docente se vuelve un sujeto

crítico que reflexiona sobre su realidad y permite la emancipación surge la posibilidad de liberación y cambio.

El educador problematizador, debe incentivar a sus estudiantes a que piensen críticamente, a que busquen otras formas de expresarse con su cuerpo para generar una “concepción de la educación como práctica de la libertad, su dialogicidad comience, no cuando el educador-educandos se encuentran o los educandos-educadores en una situación pedagógica, sino antes, cuando aquel se pregunta en torno a qué va a dialogar con éstos” (Freire, 1970. Pág. 104-105). Si empezamos a pensar críticamente, estaríamos recuperando la humanidad, la libertad, la conciencia y la esperanza de emanciparnos para ser cada día mejores partiendo desde nuestra más cercana realidad, nuestro espacio escolar.

La emancipación es humanización, donde se defienden el bien común que buscamos como seres humanos, es reconstruir la sociedad, que no se puede hacer mecánicamente, sino por medio de una “rebelión” de la forma de pensar y de actuar, es permitir la práctica de la praxis a la que se refiere Freire (1970), donde la reflexión y acción de los hombres sobre el mundo lo transforman. Y así se supera la contradicción opresor - oprimidos.

METODOLOGÍA:

Una de las responsabilidades del docente es la investigación, lo que posibilitaría que su aula salga de la rutina y se convierta en un espacio de creatividad y aprendizaje, es así como el docente podría comenzar por analizarse así mismo, su clase y su entorno, de esta forma se permitirá que el conocimiento se mezcle con la acción a través de la reflexión crítica. Cuando al docente se le permiten espacios en su práctica cotidiana para que investigue, es posible que surjan nuevas teorías apropiadas para alcanzar una mejor formación del ser humano. Por esto se plantea un trabajo cualitativo de corte etnográfico, puesto que se quiere adentrar en los significados y en el sentir de las personas.

Consideramos la importancia de resaltar los datos cualitativos ya que son descripciones detalladas de experiencias, actitudes, creencias y pensamientos de las personas (Bonilla 1985). A través de la observación la interacción y dinámica del diálogo se conoce el mundo real, desde lo que el otro ve, comprende y piensa frente a una situación.

Estas descripciones cualitativas están estrechamente relacionadas con el estudio etnográfico puesto que este surge de lo social y de las necesidades de los otros desde el mismo momento en que se reconoce la diversidad cultural y la multiplicidad en la que vivimos, siendo esta la base de los actos que nos definen y nos hacen parte del ámbito social en el que nos desarrollamos.

Cuando se desarrolla un trabajo de corte etnográfico se debe primero conocer la cultura, sus significados, pues como menciona Spradley (1979) que lo que se busca no es un estudio general o específico de la gente sino que por lo contrario al estudiarlo lo que se quiere es aprender de ellos por medio de la convivencia, de la observación, interacción, de la toma de datos para tratar de comprender los significados de los sucesos que se desarrollan en dicho grupo social.

POBLACIÓN.

La población analizada son dos instituciones educativas del municipio de Tabio Cundinamarca, Colegio Camilo Torres (pública) y Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia (privada).

Camilo Torres, breve descripción.

Institución de carácter público atiende estratos 1, 2 y 3. Los niños que participaron en este análisis y entrevistas, son miembros del grupo de danza de la institución creada desde junio 12 del 2011 con el fin de representar el establecimiento educativo en el festival del Torbellino y las danzas Tradicionales que se realizan en noviembre en este municipio.

En esta institución no hay clases de danza dentro de sus asignaturas básicas establecidas, solo se selecciona un grupo que trabajará durante 4 meses para presentación.

Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia, breve descripción.

Institución Privada que atiende los estratos 2, 3, 4. Aproximadamente el 30% son hijos de padres separados y el 70% de familias compuestas por padre, madre e hijos. En esta institución la clase de danza es una clase establecida dentro de su PEI, ofrecida a todos los grados de pre escolar y primaria.

Además de la población observada nos parece pertinente contextualizar un poco el Torbellino, que es el festival para el que finalmente se preparan los grupos de todas las escuelas del municipio (públicas y privadas).

Este festival se realiza en los primeros días del mes de noviembre, organizado por la administración municipal y por la entidades culturales y patrocinado por el ministerio de cultura, el Patronato Colombiano y la Gobernación de Cundinamarca entre otras entidades, busca fortalecer a través de la danza los valores, saberes ancestrales, costumbres folclóricas y populares de este municipio. Las actividades que aquí se realizan (danzas, gastronomía, artesanía) pretenden ser más que populares culturales.

Este festival recibe el reconocimiento no solo dentro de su población y pueblos vecinos, sino también de grupos que han participado en él desplazándose desde lugares como el Tolima, Barranquilla, Santander, los llanos, Antioquia, Risaralda, Choco y otros muchos pueblos y departamentos.

Son cerca de ocho días en que podemos disfrutar de actividades culturales que nos permiten reconocer el sentido de apropiación del pueblo hacia este Festival Nacional del Torbellino.

MUESTRA.

Escuela Camilo Torres J.T (publica).

Rector: Nubia Isabel Rojas.

Director administrativo: Sandra Liliana García.

Coordinador académico: Oscar Alvares

Coordinador disciplina: Reinaldo Rodríguez

Población Docente: 8 docentes.

Población Estudiantil total: 260 entre niños y niñas de tercero, cuarto y quinto.

Población encuestada: 12 niños (grupo de danzas de la institución)

Profesores de danza: Alexandra Reyes, Luis Ariza y Reinaldo Rodríguez.

Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia (privado).

Rector: Elda Rodríguez Chaux.

Coordinador académico: Ximena Garzón.

Coordinador disciplina: Nidia Laverde

Población Docente: 16 docentes.

Población Estudiantil total: 232 entre niños y niñas de pre escolar y básica primaria.

Población encuestada: 25 niños (grado 5º)

Profesores de danza: Edgar Millán (pre escolar, 1º, 2º, 3º) y Alexandra Reyes (4º y 5º).

HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.

Nuestra investigación es un trabajo cualitativo de corte etnográfico, las herramientas utilizadas para dicho análisis fueron: entrevista focales a los niños que participan en las

clases de danza, entrevistas individuales a profesores de danza y observación de espacios escolares registrada mediante los diarios de campo.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.

CUERPO:

Cuando se habla de cuerpo es notorio en los niños el poco reconocimiento hacia él, es tan solo el espacio habitado que posibilita multiplicidad de experiencias inducidas, pero no hay una concientización del verdadero sentido y significado del cuerpo. Los niños de las instituciones tanto pública como privada, durante las entrevistas manifestaron que su cuerpo les permitía mostrar emociones, como lo expreso María José: “me siento alegre, me siento libre, me siento chévere y divertida” o como lo expreso Nicol: “la clase de danza me parece chévere porque se aprenden pasos y porque ejercitamos el cuerpo” y que a través de él debían expresar lo requerido en el montaje, la historia, el tipo de danza, la música, etc., es así como se da el uso no consciente del cuerpo.

No hay un apropiamiento de nuestra única pertenencia, como lo menciona Restrepo (2010), se tiene un cuerpo, se posee un cuerpo, pero no somos conscientes que somos un cuerpo y que por lo tanto nuestras emociones deben afectar nuestros sentidos, nuestros deseos, nuestro yo interior.

Por otra parte fue posible observar la falta de sensibilidad y aceptación no solo de su propio cuerpo sino del otro, por los prejuicios establecidos y vividos culturalmente, como lo señala la profesora Alexandra “porque a los niños les da miedo tocar a las niñas y cuando hay una danza en las que se debe tocar o coger de las manos y no saben cómo acercarse, como cogerlas y algunas niñas aunque en menos casos rechazan totalmente a los niños y buscan cubrirse las manos para no tener un contacto directo, ósea, piel a piel con el otro, es decir, hay temor de verdad en acercarse y como la danza lo exige poco a poco este temor se supera”.

Mientras que en la institución pública los niños manifiestan este temor y emociones tan solo en las primeras clases, luego se genera la costumbre y aceptación al cuerpo del otro. Por otro lado, en el Gimnasio campestre los niños dudan y anteponen elementos

(saco-chaqueta) antes de tener contacto físico con su pareja, bajan la cabeza, les cuesta mirar a los ojos, reconocer al otro, aunque lleven mayor tiempo de trabajo, lo que genera negación de su cuerpo y más aún, la posibilidad de ver el cuerpo de otro como espacio que permite ser conocido.

En cuanto a los profesores es notorio el reconocimiento del cuerpo como herramienta que facilita la expresión y habilidades físicas, como lo menciona el profesor Edgar Millán cuando asegura que el cuerpo es herramienta que permite desarrollar capacidades físicas en niños, niñas y jóvenes, sin reconocer o manifestar un verdadero conocimiento del cuerpo. Y no es visto desde un punto sensible y subjetivo, por lo contrario el significado de su cuerpo se traduce a segmentos que ejercen movimiento y más allá de construir conocimiento se dedican a reproducir una serie encadenada de ejercicios.

Desafortunadamente para algunos profesores el espacio de danza, que podría ser un espacio de creación, disfrute y aprendizaje se reduce a ser tan solo un área mas de la institución donde se debe enseñar y reproducir conocimientos al igual que algunas asignaturas, es así como lo manifiesta la profesora Alexandra cuando menciona la incapacidad de crear, por que se antepone una nota o un logro preestablecido, en donde más que explorar algo nuevo se enfatiza en conceptos y reglamentaciones.

En una minoría de nuestras observaciones de campo se rescata el valor del cuerpo, se realizan ejercicios que dan origen a multiplicidad de experiencias de transmisión, recepción, aceptación, promoción y contacto con el otro, pues existe una verdadera concepción de cuerpo. Es importante ver como a esta minoría de profesores les interesa no solo aportar a un desarrollo físico, sino que su objetivo es abrir la puerta al descubrimiento de las capacidades y limitaciones que posee el cuerpo.

Es el tipo de danza que parte del cuerpo interior, no del exterior, es sensible y subjetiva al mundo que la rodea, haciendo la diferencia y obteniendo excelentes resultados, pues más que artista se re descubre a la persona, aquí se denota la importancia que menciona Freire (s.f) la necesidad de re pintar, re danzar y re hacer lo ya hecho.

Notamos que en el Gimnasio Campestre la clase de danza es reglamentada, totalmente dirigida y los niños manifiestan constantemente su interés por el cuerpo pero como

aparición física, lo que dejaron ver durante la entrevista, pues Dayana, Sara, Daniel, Esteban y María José orientaban sus respuestas hacia el concepto de cuerpo como ejercicio físico, es decir anteponen el concepto de cuerpo como belleza física. En el transcurso de las clases se hace notorio el rechazo entre los niños y niñas, la vergüenza que puede ocasionar el tomarle la mano o más aún, el abrazar a su compañero, es más algunos niños se negaban a hacerlo.

Mientras que en la observación realizada en julio 29 del 2011 a la clase en la escuela Camilo Torres, los niños comienzan por trabajar desde su cuerpo y a partir de este ejercicio conocen al otro, se evidencia un disfrute de la clase y una aceptación por el otro, no se da exclusión, se mezclan los estratos, existe mayor espontaneidad, tal vez porque se sienten privilegiados al ser seleccionados para representar a su institución y le dan gran valor a este espacio por que no es permanente.

CUERPO, DANZA Y ESCUELA.

Durante nuestra investigación de diario de campo encontramos diversas estrategias para el desarrollo de la clase donde se nota la normatividad que acompaña este espacio y el proceso de formación que se genera.

En primera medida encontramos la escuela que menciona Restrepo (1997), el espacio castrador que llena de conceptos bajo una disciplina corporal que limita el verdadero aprendizaje que puede proporcionar el trabajo con el cuerpo. La institución no da reconocimiento a la clase y al cuerpo, si no que los utiliza como herramienta de trabajo, Como lo manifiesta el profesor Reynaldo “que si no hubiera festival del torbellino los estudiantes no tendrían acceso a clase de danza”.

Es una asignatura más en la que debe buscarse un logro específico, como lo manifestó el profesor Luis” La danza como asignatura les brinda a los estudiantes los elementos de formación igual que las otras”.

Además, en algunas instituciones, en especial las públicas no existe la clase de danza, pues el ministerio de educación no la considera como un verdadero espacio de

aprendizaje y antepone asignaturas de mayor reconocimiento como son la matemática, español, sociales, etc. ignorando las posibilidades que surgen al trabajar con el cuerpo, como lo menciona Alexandra: “no por supuesto que no, la escuela ve la danza como una clase más, como ética o religión que se deben dar, es una clase de relleno y lo peor es que se jactan promocionando su escuela con énfasis en danza o en artes o algo así, pero cuando, le dicen a uno que deben pasar logros o calificar se nos tiran la ilusión...jajajajajaja, se le dedica mayor tiempo a la clase de inglés, de matemáticas... desconociendo lo importante que puede resultar una clase de este tipo”.

En las instituciones privadas visitadas y teniendo en cuenta la respuesta del profesor Edgar Millán: “En las instituciones educativas se han acondicionado espacios físicos para el desarrollo de las asignaturas artísticas y en sus respectivos pensum académicos se han incluido dentro de los horarios de clase como una asignatura o en horarios extra clase”. Concluimos entonces que la clase de danza si pertenece al pensum académico y de forma frecuente se reciben clases artísticas, aunque lamentablemente no siempre son aprovechadas de la forma más adecuada. Esto reafirma la observación de Restrepo cuando asegura que la educación es entregada en cajitas a unos pocos lo que limita experiencias y marca la ya reconocida estratificación de la sociedad.

Por otra parte encontramos la escuela donde se permite y se genera la experiencia de trabajar y aprender desde su propio cuerpo, donde se posibilita el trabajo sensible, creativo, que genera una mentalidad diferente frente a la sociedad y que consientifica al sujeto a ser parte de la sociedad de una forma reflexiva, partiendo desde el reconocimiento de su propio cuerpo, de sus capacidades y limitaciones frente al contexto en que se desarrolla.

Es así como la escuela brinda espacios que promueven el despertar sensible y de encuentro con el otro partiendo de sí mismos, de su propia naturaleza, de su única pertenencia, de su cuerpo, para que así el niño cambie su mirada y descubra otra forma de ver el mundo, a través de su cuerpo no como herramienta sino como finalidad.

CREATIVIDAD Y DANZA.

A partir de las entrevistas y observaciones a clases notamos que la danza es un espacio en el que el estudiante puede mostrar interés que lo motiva a la participación, generando mayor espacio de comunicación entre ellos mismos y con su profesor. El profesor Luis Ariza comenta: “Me siento recompensado en cada clase. Los niños muestran mucho interés de participar y sugerir estrategias durante la clase”.

Se considera necesario resaltar que la danza permite y aporta al desarrollo creativo del hombre y lo ubica dentro de un espacio de participación y comunicación donde el cuerpo es el propiciador de creación. Cuando el maestro es consciente de esto permite la expresión, las emociones y los sentimientos y es a partir de aquí que trabaja.

La clase de danza es un espacio de expresión corporal que aunque parte de la imitación también crea; se imita cuando el profesor desarrolla como estrategia pedagógica el enseñar pasos y coreografías pertenecientes a un ritmo o planimetría específica y creativa en cuanto permite que afloren sentimientos, emociones, lenguaje corporal, reconocimiento de uno mismo y del otro, formando al individuo como parte de un contexto en el que su cuerpo retoma el valor antes perdido y poco exaltado. Lo anterior fue afirmado por el profesor Luis Ariza “La creatividad es una habilidad que los niños desarrollan a través de las coreografías que ellos mismos ayudan montar, mostrando gran habilidad y facilidad para trabajar en equipo”.

A demás de encontrar aspectos que apoyan la creatividad también se evidencio que la clase de danza es espacio de expresión limitada a reglas institucionales, culturales y sociales en donde las nuevas posibilidades y experiencias se conciben desde un pensamiento previo al concepto de cuerpo sin que haya una reconstrucción de ésta imagen, por lo que la experiencia, los deseos y potenciales se ven limitados y la disposición y capacidad para el aporte de creatividad en la clase se bloqueé interponiendo barreras para la práctica de la danza creativa.

En base a lo anterior podemos resaltar que en la institución privada Santa Rita de Casia, la clase es muy estructurada, siempre se compone de calentamiento y práctica de la rutina coreográfica, no hay espacio para que el niño aporte con sus ideas creativas, pues es una clase normatizada, tal como las otras. Aunque el docente quiera tiene la supervisión de la directora quien no permite bulla o desorden en clase, ésta, está limitada a las reglas que existen en la institución por tanto hace de ella un espacio monótono y no permite el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que partan de la creatividad, si no que por el contrario lo que hacen es minimizar la clase de danza a una asignatura más de currículo y no de expresión creativa, es más, al observar el programador de clase se antepone el objetivo del periodo.

Es por esto que algunos maestros, más que creativos, son repetitivos y aunque su deseo sea promover espacios que liberen a los estudiantes de la monotonía, es la institución la que se los impide.

Mientras que el colegio público Camilo Torres, no existe un programador de clase, no hay una rutina establecida, algunas veces los niños dirigen el calentamiento, la clase no es supervisada o realizada bajo presión, pues es la administración municipal quien envía el maestro y este no se debe preocupar por logros semanales, mensuales, o anuales que se antepongan a su clase, si no que su principal objetivo es brindar un espacio en el que los niños participen, disfruten y a la vez aprendan a conocerse a sí mismo, para así conocer al otro y relacionarse con él. Aquí el profesor cumple unos objetivos pero estos no están condicionados y revisados en una escala de regulación académica.

De hecho aunque los niños no tienen maestro de danza durante todo el año, éste les motiva para que sean ellos mismos quienes desde su pensamiento creativo realicen sus propios montajes. Como lo expresa el profesor Reinaldo: “mientras los chicos de hoy en día participan en las izadas de bandera y ellos observando de pronto videos y clases, ellos inventan sus pasos. En las jornadas inclusive hemos tenido izadas de bandera en las cuales hemos tenido participación casi más o menos de los 120 alumnos, casi el 50 por ciento ha participado en todas las actividades de izadas de bandera, ya.”

Podríamos decir que la danza da a conocer aspectos destacados de la cultura y es el profesor quien bajo su capacidad creativa, su concepto de arte, su intuición, combinación de ideas, imagina y proyecta, permitiendo y generando en el estudiante una concientización y práctica creativa.

ÉTICA Y ESTÉTICA EN EL ARTE DE LA DANZA.

Al referirse a la clase de danza como acto ético- estético se pudo observar que los niños usan la clase como espacio de liberación de las reglas y de la estructura general que compone una clase; es decir, que más que aportar conceptos académicos, históricos y científicos la clase posibilita como lo sugiere Díaz Olgún (2007) una experiencia que subjetiva al estudiante y sensibiliza, estableciendo nuevas relaciones con su entorno. Además de ser un ejercicio corporal inducido o no, permite la expresión y deseos que surgen de cada uno, de sí mismos.

Además es la expresión interior hacia el mundo exterior que se presenta como acto ético que promueve y desarrolla el estar con otro, compartir espacio con otros, aprender y enseñar. Todo esto como conjunto recíproco de actitudes entre profesor-estudiante o estudiante-estudiante.

Es importante resaltar el sentimiento que el estudiante tiene frente a su profesor, como la proyección corporal y actitud de éste genera un sentimiento que marcará la memoria del niño, como lo menciona Andrade (2011) impresiones que durarán toda la vida. Y como se hizo evidente en la observación a clase realizada el 20 de febrero del 2012 con el profesor Millán (colegio Privado) su expresión y temperamento infunde respeto y más que esto temor lo que genera poco espacio de diálogo en sus clases, o por el contrario las manifestaciones hechas por los niños del colegio público en el que expresan su agrado y buen concepto hacia la profe.

Los maestros en su actividad de enseñanza siempre intentan dar lo mejor de sí mismos, en las entrevistas realizadas los profesores Alexandra y Luis manifiestan su interés por compartir con los niños sus triunfos, conocimientos, dudas y experiencias,

surge la práctica del concepto de Freire (1982) que invita a formarnos desde la ética y la estética que valoriza y respeta el pensamiento del otro, dignificando su parte humana y moral.

LA DANZA COMO POSIBILIDAD.

Frente a este tema, se afirmaron dos conceptos: el primero evidencia la danza como reproducción fría, estricta y sin sentido de un baile o coreografía, donde la danza es tan solo una herramienta de trabajo o una práctica que se realiza sin mayor afectación, con un goce y disfrute mínimo.

Algunos profesores desarrollan sus clases sin mayor trascendencia, no se evidencia un disfrute o compromiso social, el profesor ingresa a su salón, explica la procedencia de la danza y la convierte en una rutina que practicará durante largo tiempo o hasta que considere que el producto está listo para mostrar. Por lo tanto aún cuando esté la posibilidad abierta algunos profesores se reducen a continuar con la reproducción fría y sin sentido de la danza hacia sus estudiantes.

En segunda medida la danza es utilizada por el maestro como espacio que permite valorar y cultivar el cuerpo, posibilita un espacio de encuentro que busca entender las necesidades particulares y construir a partir de la interacción con los demás. Además la danza posibilita espacios de inclusión a todo tipo de personas. Aquí de forma tal vez no muy consciente se construyen saberes no solo cognitivos sino también culturales y corporales.

La danza es reconocida por algunos de los jóvenes como una forma de vida, donde dan todo y algunas veces se denota una entrega extrema, algunos niños y algunos profesores no conciben su cotidianidad sin la danza como lo menciona La profesora Alexandra cuando afirma “mi vida es la danza”, es contagioso el disfrute que se da al

tan solo presenciar una clase en donde el maestro es entregado y apasionado. Así se manifiesta la danza como su forma de vida.

El niño encuentra en la danza un espacio de nuevas experiencias que le permite mayor participación, en las que se muestran nuevas posibilidades de aprendizaje y trabajo desde la escuela a partir del baile. Durante las entrevistas los niños manifiestan un mayor goce y aceptación por esta clase que por las básicas impartidas en el programa académico y reconocen que en esta clase también se aprende y se aprende de forma más divertida, Carlos manifestó: “como la clase de inglés que es toda aburrida y no hacen nada y en cambio la clase de danza uno está libre y la profe a veces si no lo hace bien a uno lo pone hasta que lo haga bien”, a demás de acercar al niño a su propia corporalidad.

En la institución privada Santa Rita de Casia hay agrado por la clase y los niños la disfrutan pero hay poco espacio y posibilidad de emancipación por la rigidez normativa. Un profesor es muy tradicional y antepone los resultados ante las necesidades reales de sus estudiantes y otro es un poco más flexible, pero aunque tenga entrega y compromiso hacia su labor, es la institución y el PEI los que no permiten que se generen espacios dados al diálogo y la construcción conjunta.

Mientras que en la institución pública Camilo Torres son evidentes algunos avances que nos pueden conducir a la humanización, pues se parte del conocimiento y aceptación por el otro, hay inclusión, el niño es más consciente de su realidad, posee menos recursos, comodidades y oportunidades, pero reflexiona sobre ello, dando valor a lo mínimo, porque es desde aquí donde se posibilita cambiar y construir, pues ya existe otro imaginario y una nueva proyección de vida. Paula durante la entrevista asegura que cuando grande será una persona profesional y este interés es motivado por lo que aprendió con su profe de danza de hecho la hace ver como ejemplo a seguir.

HUMANIZACIÓN- EMANCIPACIÓN.

Nos resulta muy interesante ver las posibilidades que nos acercan a la humanización que se dan en el espacio escolar y más exactamente en la clase de danza.

El profesor es conocedor de su contexto y tiene la posibilidad de negarlo o trabajar a partir de él y de las necesidades de sus estudiantes. La danza es un espacio de liberación de opresiones donde se valora la cualidad o limitación del hombre y es a partir de ésta que se trabaja y forma, nos referimos no solo a la opresión que puede ejercer un maestro, si no también la que ejerce la institución y sus reglas y la que se conoce, práctica, pero no se acepta y los niños ya hacen evidentes su preferencia frente a las posibilidades que brinda la sociedad.

Así como encontramos maestros muy parcos, también encontramos docentes problematizadores que buscan otra forma de expresarse a través de la danza y el cuerpo, que promueven la aceptación del otro desde sus capacidades y sus límites, e intentan revelarse para construir o re construir lo ya establecido, no depositando ideas, sino transformando como lo sugiere Freire cuando nos invita a re pintar el mundo a re danzar el mundo.

Si hablamos de emancipación es notorio que en las clases de danza en las que hay humanización, desaparece el imaginario oprimido y opresor, pues el maestro guía a los estudiantes hacia una construcción conjunta de conocimiento que puede aportar en otras asignaturas desde la experiencia que el niño construyó y de la cual se apropia, pues conceptos como seguridad, fueron vividos y practicados. No solo se conoce el concepto sino que se da una apropiación de esta significación.

En algunas clases notamos que los maestros no permiten la humanización en sus aulas por el contrario ejercen una dominación sobre su grupo y no necesariamente por qué lo quieran, sino porque el sistema educativo no lo permite y exige que se promueva opresión sobre los estudiantes sometidos.

CATEGORIAS EMERGENTES.

DANZA COMO RECONOCIMIENTO SOCIAL.

Una de las categorías emergentes fue la manifestación de los niños y algunos maestros por trabajar en busca de un reconocimiento, aceptación y aplausos que se generan con sus muestras artísticas. Por ejemplo en la escuela Camilo Torres se preparan los niños solo para el festival nacional del Torbellino y después de esto se corta el proceso durante cerca de 6 meses, durante este tiempo se trabaja en busca de la excelencia y perfeccionamiento de movimientos, no como trabajo estético sino como un objetivo que se impone por la institución y hasta por la administración municipal.

Para algunos maestros que ven la danza como forma de vida y sustento para sus familias es prioritaria la aceptación de su trabajo frente a sus superiores.

DANZA COMO PERDIDA DE TIEMPO.

Una de las manifestaciones que nos desanimó durante las entrevistas y la observaciones a clases fue la concepción de algunos muchachos frente a la clase de danza, pues no les interesa y buscan evitarla, en una visita a la institución privada, nos dimos cuenta que al salir hacia la clase de danza los hombres buscaba el baño para esconderse y evadían la clase. Algunos niños participan generando indisciplina, se sientan o se acuestan esperando a que el profesor los llame, tal vez por qué malinterpretan la flexibilidad de la clase y es notorio que esto incomoda e indispone a la gran mayoría del grupo como lo dice Nicol del colegio privado cuando afirma “lo peor que ha pasado es los niños no se portan juiciosos, que nunca se quedan tranquilos y que muchos no hacen los pasos, como que no coordinan unos con otros”. Carlos expresa: “es cuando a veces unos niños se van a jugar al patio a votarse” y Esteban menciona: “lo peor es que no hacen caso y se van a jugar al prado”. Estas respuestas hacen evidente el rechazo a estos comportamientos que se asocian directamente a la relación que hacen los niños (barones) entre la danza como actividad femenina, como lo plantea el profesor Reynaldo: “y se nota más que todo especialmente en las niñas,

los niños, los hombres siempre han sido un poco más tímidos en este aspecto de las danzas y yo creo que sí y mas lo será si no existe un profesor de danza en las instituciones”.

La clase de danza es considerada por algunos como un espacio en el que se pierde el tiempo y no se aprende nada. Este imaginario es promovido de forma cultural sobre todo en la población masculina quienes además consideran que quien baila tiene tendencia al homosexualismo, por ejemplo, los niños que pertenecen al grupo de danza del colegio público, son tildados por sus compañeros como “maricas”, expresiones escuchadas durante varias observaciones a las clases.

A partir de esta idea concluimos que es baja la participación masculina pero poco a poco se incrementa la aceptación de ellos, como muestra del cambio del significado de la clase de danza que posibilita estrategias permitiendo que la escuela reivindique el concepto y la posición de la clase de danza y la ubique en un nivel de mayor importancia.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Durante el desarrollo de nuestra investigación pudimos concluir que:

- En la institución privada la danza es un área de la cual gozan todos los grados, está establecida en su PEI por lo tanto se encuentra reglamentada y se antepone objetivos cognitivos antes que artísticos que verdaderamente liberen al hombre y permitan su expresión, de modo que no se concibe la danza como espacio de emancipación, por el contrario se mantienen las figuras de opresor oprimido. Educador-estudiante/ institución-educador.
- Por otro lado encontramos que la mayoría de estudiantes del Gimnasio campestre disfrutan de la clase y encuentran en ella un poco de liberación tan solo de tensiones y estrés que les ocasiona la normatividad y carga académica.
- En la Institución Pública Camilo Torres, aunque la clase no es permanente durante todo su año escolar, facilita un espacio que permite el reconocimiento y

la participación. Los niños disfrutan y experimentan nuevas posibilidades y aprenden a reflexionar sobre ellas, dan valor a su cuerpo, aprenden a conocerse y a aceptarse para así aceptar al otro, se permite la inclusión y se da valor a la palabra del otro.

- Consideramos pertinente resaltar que son los maestros quienes bajo sus conceptos, teorías o perspectivas posibilitan o no un espacio creativo que libere y permita que el niño reflexione y participe de manera conjunta en la construcción de saberes y experiencias. Las clases de danza poseen similitudes, pero es el docente el que desde su esencia genera y permite la emancipación, pues es consciente de su verdadera labor como docente crítico.

En los espacios educativos ya sea privado o público se permite el desarrollo de la danza en sus aulas, aunque este no es un espacio totalmente humanizador que promueve la construcción del sujeto sensible y crítico, si es un espacio que aporta a los estudiantes y que puede ser aprovechado. Primero, bajo la concientización de los maestros en su rol docente como acompañantes en el proceso de construcción de conocimiento; segundo, usando los recursos que aporta la escuela y el tiempo que se da para la realización de actividades artísticas, y tercero, la documentación, análisis y actualización del docente hacia las estrategias pedagógicas posibles en el trabajo con los niños.

BIBLIOGRAFÍA:

Alzaga, F. (1983). Concepción Estética del Arte y la Literatura en José Martí. Obtenido de Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Centro Virtual Cervantes: http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/08/aih_08_1_015.pdf

Andrade Rodríguez Barbará, (s.f.). Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar. Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar: Recuperado el 8 de octubre de 2011, del sitio web de escritura digital: <http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm>.

Bárcena J. y Melich, J. (2000). La educación como acontecimiento ético. Barcelona, Paidós.

Biblioteca virtual, Luis Ángel Arango. Biografías, Restrepo Álvaro, recuperado el 25 de febrero de 2012, en el sitio web de escritura digital: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/restrepoal.htm>.

Clara Inés Cuervo Mondragón. "Cuerpo con Sentido: Hacia una Pedagogía Poética". En: Colombia .Revista Internacional Magisterio Educación Y Pedagogía ISSN: 1692-4053 ed.: cooperativa editorial magisterio v.49 fasc. /A p.62 - 68 ,2011.

El Tiempo.com. (17 de Enero de 2012) El colegio del Cuerpo Cumple 15 Años de Arte y Pedagogía. Redacción cultura y entretenimiento. En el sitio Web de escritura digital: http://www.eltiempo.com/entretenimiento/teatro/ARTICULOWEBNEW_NOTA_INTERIOR-10957241.html.

Escuela popular de arte EPA, (junio 24-2000).Taller de danza y Didáctica. Secretaria de educación y cultura de Medellín.

Florinda Alzaga. (1983). Concepción estética del arte y la literatura en José Martí. Centro virtual cervantes.

Fundación Joaquín Piñeros Corpas-Junta Nacional del Folclor. (s.f). Manual de Rondas y Juegos Infantiles de Colombia. Bogotá: patronato colombiano de artes y ciencias.

Junta Nacional del Folclor. (s.f.) Juegos Infantiles Populares en Colombia, ministerio de educación, Bogotá.

Lara, Larissa Michelle, la danza en construcción de los orígenes históricos al método de Paulo Freire, Ef. deportes, revista digital, Brasil.

Martí, José (1983) Concepción Estética del Arte y la literatura, articulo en pdf.

Paulo Freire. (1982) La Pedagogía del Oprimido. La educación bancaria y la educación problematizadora. Capítulo II págs. 29 a 67.

Paulo Freire. (1996) Pedagogía da autonomía: saberes necessários à prática educativa. São. Pág. 36.

Paulo Freire. (s.f) Las Siete Miradas de Paulo Freire. Recuperado el 23 de enero de 2012, del sitio web: <http://www.youtube.com/watch?v=pmcGbbmBr1I>

Paulo Freire. (s.f.). La Pedagogía del Oprimido. Página 104-105. Bogotá. Editorial América latina.

Restrepo, Alvaro. (2005). Fragmentos de un discurso sobre el cuidado del cuerpo. En La educación desde las éticas del cuidado y la compasión. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Rodríguez Lima Encarnación, 2010, Como motivar a los alumnos a desarrollar la creatividad en el aula, Revista de la educación.

Román Noelia, 2010. Revista verdemente. Web en línea.
<http://www.telefonica.net/web2/danzacreativa/Metodologia.htm>

Lasagna Marcelo, 2007. ¿Por qué practicar la danza para ser creativos? Web en línea. <http://marcelolasagna.bligoo.com/content/view/65376/Por-que-practicar-la-Danza-para-ser-creativos.html>.

Shine a Linht. (s.f). Colegio del cuerpo, recuperado el 02 de febrero de 2012, en el sitio web de escritura digital: <http://www.shinealight.org/spanish/ColegioCuerpo.html>.

Wallenstein's, Tractatus Logico-Philosophicus 1914.

Youtube. (Junio 17 de 2010). Cuerpo Pedagogía, Cuerpo Creación, Cuerpo Sociedad. Descargado el 19 de febrero de 2012 del sitio web: <http://www.youtube.com/watch?v=LC5kTo4oeNI>

ANEXOS.

Entrevista Focal.

ENTREVISTA FOCAL N° 1.	
Entrevistadora: Rosa Alexandra Reyes Luque- Diana Consuelo Martínez.	
FECHA: Noviembre 16 -2011	Inicia: 2.40 pm Finaliza: 3:20 pm. Duración: 40 minutos
Nombre de la comunidad: escuela departamental Camilo Torres (J.T)	
<i>Ubicación geográfica</i>	<i>Carrera:</i> Tabio, junto a la bomba móvil Tel:031 8647479 Contacto: Tel:031 8647479
<i>Breve descripción: Escuela pública del municipio de Tabio Cundinamarca en la que encontramos niños del estrato 1, 2 y 3. Los niños que participan en la entrevista son miembros del grupo de danza de la institución creada desde julio 12 de 2011 con el fin de representar el establecimiento educativo en el festival del torbellino y las danzas tradicionales que se realiza en noviembre en este municipio.</i>	
<ul style="list-style-type: none">• <i>lugar de la reunión: la cancha de la escuela. (espacio en el que se realizan las clases al no tener un espacio apropiado para tal fin).</i>• <i>Número de participantes. 16 niños.</i>	

- **LO QUE HACE REIR A LOS ASISTENTES:** los niños tenían una activa participación, pero algunos de ellos eran muy tímidos para hablar frente a la cámara y los demás se reían de ellos, nervios, ansiedad y también de algunos comentarios o equivocaciones de los compañeros.
- **OPINIONES MAS GENERALIZADAS:** se hacía reiterativo el gusto por la clase de danza y la idea de que en ella se les permitía expresarse, el que es divertida, que pueden ser ellos mismos, y el conocimiento de otras culturas y de nuestras costumbres a través de la danza.
- **VOCABULARIO_LOCAL:** la entrevista se desarrollo en ambiente de confianza donde se expresaron con vocabulario habitual y des complicado sin inhibiciones.

- *Dinámica de grupo:*
- *Nivel de participación*

Buena: xxxxxxxxxxxx	regular: _____	mala: _____
---------------------	----------------	-------------

Interés: xxxxxxxxxxxx	cansancio: _____	aburrimiento: _____
-----------------------	------------------	---------------------

NOMBRE	EDAD	GRADO	SEXO	
Jenny Paola Torres	12	5º	F	
Gloria Mora	10	4º	F	
Diego cárdenas	10	4º		M
Oscar Orozco	10	4º		M
Juan Camilo Ríos	11	5º		M
Daniela Riaño	10	5º	F	
Gabriela puche	10	5º	F	
Bryan González	11	5º		M
Jefferson escobar	11	5º		M
Luisa Ardilla	9	4º	F	
Carol jurado	10	4º	F	
Paula Núñez	10	4º	F	
Tatiana Ríos	11	5º	F	
Manuel Ortiz	10	4º		M
William Suarez	11	5º		M
Charlie Sepúlveda	10	5º		M

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Conceptos generales de la clase de danza.	<p><i>Les vamos a contar, venimos de la universidad javeriana, tenemos que hacer nuestro trabajo de grado que se basa en la educación pero también tenemos como punto de partida la danza.</i></p> <p><i>Es saber si el espacio de danza nos ofrece un espacio diferente.</i></p> <p><i>Ustedes son el grupo que representa esta institución, entonces ya se ha trabajado, ya nos hemos conocido un poco, pero queremos saber que opinan sobre la clase. Entonces Luisa nos comentaba hace un rato ¿Qué le parece la clase de danza?</i></p>	
Danza como actividad lúdica	<p>Luisa- me parece algo de expresión, por que uno se puede expresar rítmicamente y también uno escucha muchos ritmos diferentes de música, uno aprende pasos nuevos, uno aprende a coordinarse y aprende muchas cosas muy divertidas y también la profesora es muy chistosa, ella nos enseña cosas nuevas.</p> <p><i>¿Qué te enseñan en la clase de danza?</i> Gloria.</p>	<p>La clase de danza atrae al estudiante, utilizando líneas más flexibles.</p>
Ética.	<p>Gloria- a mi me enseñan cosas de bailes bonitos y de cultura y mmmmm me gusta siempre la clase de danza porque es muy bonita.</p> <p><i>Willy, tú que estas que te hablas. ¿Qué te enseñan en la clase de danza?</i></p>	<p>Brinda al estudiante espacios de dispersión.</p>
La danza como posibilidad.	<p>Willy- en la clase de danza a mi me enseñan diferentes ritmos, me enseñan a manejarlos y también nos enseñan ahhhhhhhh...por decir uno, a corregir los errores que uno tiene y, a no dárselas de sobrepasado.</p> <p><i>Ósea que ¿la clase te ayuda para convivir en otras áreas, no solo en la clase como tal?</i></p>	<p>Los estudiantes también aprenden valores y cualidades en su clase de danza, como compromiso y respeto.</p> <p>Un sí que denota un aporte dentro de la vida este niño.</p>

<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>Willy- si. <i>Que chévere.</i></p> <p><i>Jefer ¿esta clase es igual a las otras clases? ¿Crees que sí?</i></p> <p>Jefer-no. <i>¿Por qué?</i></p> <p>Jefer- por que las otras clases son de materias, esta es de danza.</p> <p><i>Pero ¿la danza no podría ser tomada como una materia?</i></p> <p>Jefer- si.</p>	<p>La danza ofrece un espacio menos rígido que la diferencia de las otras asignaturas, pero aun así es reconocida como espacio de aprendizaje.</p>
<p>Alivio de tensiones.</p>	<p><i>¿Entonces? ¿Por qué es diferente? ¿Quién quiere opinar? Gabriela, ehhhh Carol.</i></p> <p>Carol- ehhhh, ósea es diferente porque las otras clases la materia es escribir, en cambio en la clase de danza uno se puede expresar libremente, puede sentirse...ósea...uno se siente libre, que ósea.... esa clase es para que tú la tomes, como un descanso, para podernos tranquilizar.</p> <p><i>Se relajan, disfrutan, juegan, molestan, ¿sí?</i></p> <p>Niño- si como por aquí un compañero.</p> <p><i>Tu, pecas... ¿te dicen pecas? Si. ¿Por qué asistes a la clase de danza?</i></p> <p>Pecas- porque me parece muy divertido... porque me gusta la música folclórica, también porque me divierto con mis compañeros también.</p> <p><i>Y Oscar ¿Qué me podrías decir tu? ¿Por qué asistes a la clase de danza?</i></p>	<p>Existe una notoria diferencia en las clases de danza, pues aquí el niño tiene una participación más espontanea que se refleja cuando siente y expresa a sí misma.</p> <p>Danza como escape de monotonía y espacio para la diversión.</p>
<p>Humanización.</p>	<p>Oscar- ehhhh por que me parece muy divertida y ehhhh puedo aprender a bailar yyyyyyy a conocer diferentes culturas.</p> <p><i>¿Alguien quiere opinar? A ver Luisa. ¿Por</i></p>	

<p>Cuerpo, danza y escuela.</p>	<p><i>que asistimos a la clase, por que asisten al a clase de danza?</i></p> <p>Luisa- pues yo asisto a la clase de danza porque me parece algo que es muy bonito, que uno se puede expresar, también porque uno conoce nuevas vestiduras y cosas así, y uno también le enseñan cosas nuevas y uno también puede aprender de sus compañeros yyyyyyyyyy</p> <p>-niño interrumpe- puede besar a sus compañeros-risas.</p> <p>Y a uno lo mandan a hacer trabajos y son trabajos muy divertidos.</p> <p><i>Bueno, tu Paula.</i></p> <p>Paula- a mí me gusta la clase de danza porque uno se puede expresar corporalmente, danzando también, ehhehh, uno conoce música que no había conocido antes, porque nos enseñan a bailar muy chévere, también porque conocemos la cultura de música, la infantil, la de otros países y por eso me gusta la clase de danza, porque me gusta la profesora y los compañeros.</p> <p>-risas-</p> <p><i>Bueno, a ver ¿ustedes creen que la clase ofrece otro ambiente, como ya me lo han dicho, que nos permite hacer otras cosas que no se harían en la clase de matemáticas?</i></p> <p>Niños- ¡si señora!</p> <p><i>¿Por qué si?, a ver tu.</i></p> <p>Niña- pues porque acá bailamos y en la clase de matemáticas no bailamos.</p> <p>-risas-</p> <p>Luisa- en la clase de matemáticas vemos sumas, restas, multiplicación y división y en la clase de danza vemos bailes y no vemos</p>	<p>No solo se aprende del profesor, si no que hay reconocimiento y valor por el otro.</p> <p>La posibilidad que brinda el cuerpo para reconocerse y aprender (nivel corporal e intelectual).</p>
---------------------------------	---	--

<p>Creatividad y danza</p>	<p>ensayo para ahí bailar obligatoriamente, sino nos divertimos.</p> <p><i>Acá... ¿que nos querías compartir tu ahorita?</i></p> <p>Niño- pues yo me sentí muy contento porque pudimos representar al colegio y pues mmmmm nada más.</p> <p><i>Te sentiste bien.</i></p> <p>Niña- yo me sentí muy feliz pues porque ósea, nosotros con unas clases de danzas llegar hasta ese límite y ver todo el público emocionado porque los niños se presentaran.</p> <p><i>Tu Paula.</i></p> <p>Paula- me sentí muy feliz y no me sentí nerviosa, por que los nervios los deje atrás, me sentí muy feliz pues porque estaba en un baile donde pudiera hacerlo bien y lo hicimos bien y... y pues nos pareció muy chévere porque toda la gente nos pudo ver y saber cómo bailamos.</p>	<p>La responsabilidad que asumen los niños frente a la institución y a sí mismos.</p>
<p>Ética desde el Reconocimiento</p>	<p><i>¿Y cómo sabían que a la gente le gustaba?</i></p>	<p>La creatividad puesta en escena. Desde la confianza y el entusiasmo que los llevo a alcanzar un propósito.</p>
<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>Luisa- pues porque la gente aplaudió y al principio todo el mundo se quedo en silencio y no fue como otros bailes que la gente aplaudía pero decía: hay ya se va a acabar por que eran muy largos, pues no, a nosotros toda la gente se quedo mirándonos y bueno, boquiabiertos mirándonos bailar porque lo hicimos muy excelente por las clases de danza.</p> <p><i>Entonces ¿nos fue bien?</i></p>	<p>Con la danza se dio reconocimiento al grupo.</p> <p>Las clases de danzas son utilizadas con un fin: la presentación al público.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p>Niño- pues no también que digamos, porque yo parecía una bailarina.</p> <p><i>Bueno.</i></p> <p>Luisa- a mi si me fue bien porque era la primera vez que yo me subía en una tarima.</p>	<p>Lo trabajado dio la posibilidad de expresar,</p>

<p>Ética.</p>	<p>comienzan a decir que por qué no entendió que eso estaba muy fácil y le empiezan a explicar sus compañeros pero le empiezan a explicar cómo diciéndole: ¡hay a ver ya no moleste mas yo le explico! Por eso digo que en danza uno tiene libre expresión.</p> <p>Paula- uno puede memorizarse pasos nuevos para el futuro poder ser alguien grande, poder ser como tú, una profesora de danzas, o una mujer profesional que se para en una tarima sin miedo.</p> <p><i>Ósea que ¿te brinda muchas cosas para el futuro?</i></p> <p>Paula- movimiento de cabeza en afirmación.</p> <p><i>Pero también no hay que dejar de lado todo lo que nos brinda la matemática, el español y las ciencias sociales para el futuro.</i></p> <p><i>Bueno, chicos. Luisa tu me decías que cuando bailas te expresas entonces ¿Cómo así?</i></p> <p><i>¿Tú crees que te comunicas, que comunicas cosas cuando bailas?</i></p>	<p>En la danza se encuentra inmersa la ética en cuanto brinda seguridad.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p>Luisa- si señora.</p> <p><i>¿Por qué?</i></p>	<p>Manifiesta lenguaje corporal que es sin duda herramienta básica en la comunicación en cualquier contexto.</p>
<p>Estética.</p>	<p><i>Luisa- porque digamos uno tiene mucho mucho mal genio porque...por una tarea o por algo así y uno cuando llega a danza uno como que se des estresa todo porque uno comienza a moverse, cuando digamos uno no se puede expresar bien con las palabras uno se puede expresar en danza.</i></p> <p><i>¿Tú bailas haciéndole mala cara al compañero y estas expresando lo que sientes?</i></p>	<p>Se ve el aprendizaje desde la estética por que posibilita experiencias que aporta a la maduración del sujeto y establece nuevas relaciones de orden con sus compañeros.</p>
<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>Luisa- noooooo. Uno no lo expresa con la cara pero uno lo expresa cuando se está moviendo.</p> <p>Karen- es que cuando uno está de mal genio</p>	<p>La danza permite expresar</p>

<p>Cuerpo, danza y escuela.</p>	<p>va apegando más a él. <i>Tú ¿ibas a opinar algo?</i> <i>Luisa-</i> si hay mayor relación por que uno tiene que mirara a la pareja y los niños lo que hacen es agachar la cabeza. <i>Eso quiere decir que a los niños les da pena relacionarse con las niñas.</i> Niños- sii <i>Bueno. A ver Jeferr ¿Qué es lo mejor que te ha pasado en la clase de danza?</i> <i>Jefer-</i> no se</p>	<p>Existe una negación desde el propio niño cuando baja la cabeza ante otro y no reconoce las posibilidades que el cuerpo le brinda.</p>
<p>Ética.</p>	<p><i>Lina-</i> que en esa clase uno se puede expresar libremente. <i>Melanie-</i> mientras que en los salones no <i>Luisa-</i> si por que uno se puede relacionar con los compañeros con los que uno nunca se ha hablado ni había conocido o relacionado, por que como soy de quinto y aquí hay de cuarto. <i>Estamos revueltos en la clase de danza, entonces si hay mayor relación. Bueno. Así ¿para ustedes que es lo peor que le ha pasado en danza?</i> <i>Luisa-</i> equivocarme <i>Josep-</i> volver a repetir cuando uno está cansado. <i>Alejandro-</i> huy yo equivocarme. Eso es lo peor. - todos querían opinar. <i>Luisa-</i> y repetir y repetir porque alguien se equivoca. -<i>Se pierde la conducción porque todos opinan.</i> <i>No se me desorganicen, nada mas una y ya</i></p>	<p>Espacio que permite mayor relación entre los niños.</p> <p>Hay espacio de reconocimiento al error, donde se aprende de él pero no se castiga.</p>

Escuela y danza.	<p><i>acabamos. Concluimos que lo peor que nos puede pasar son las equivocaciones, la repetidora, que una sola persona se equivoco y nos toco a todos asumir el error de uno solo, bueno.</i></p> <p><i>¿Creen que durante la clase ha sucedido algo que nunca olvidaran? ¿Qué ese tiempo que se ha compartido en la clase de danza nos ha dado que nos va a ayudar de aquí en adelante y que no olvidaremos hasta que tengamos 50, 60, 100 años? Jefer o tú.</i></p>	Espacio asignado para el aprendizaje, sin concientización.
Ética.	<p>Josep- los amigos.</p> <p>Alejandro- que uno se puede divertir y ya.</p> <p>Gloria- yo nunca voy a olvidar el baile, los amigos, los compañeros y tampoco los profesores ni la expresión, ni nada.</p> <p>Marcela- a mí nunca se me van a olvidar mis amigos porque yo los quiero.</p>	Las experiencias que el niño vive durante sus clases artísticas perduran.
Emancipación.	<p>Luisa- a mí lo que nunca se me va a olvidar es que pude bailar en una tarima y también que conocí nuevos compañeros del otro quinto yyyyy ya.</p> <p>Gabriela- a mi nunca se me va a olvidar que trabajamos en grupo y que si nos equivocábamos teníamos que volver a comenzar pero como grupo.</p>	Los niños reconocen una nueva forma de trabajo en grupo, donde todos aportan.
Danza.	<p>Melanie- a mí nunca se me va a olvidar que trabajamos en grupo y los pasos que aprendimos, todo muy chévere.</p> <p>Josep- no olvidar la danza, los profesores y los amigos por que uno se va, porque hay veces uno llora de la tristeza.</p> <p>Willy- yo, pues cuando uno va por allá a bailar, cuando uno se va a presentar, esos son días que uno... chévere, chévere.</p> <p><i>Chicos, yo se que ya están cansados y pues muchísimas gracias ya tienen su receso y muchas gracias por la información que nos</i></p>	Manifiesta emociones

	<p><i>acabaron de dar.</i></p> <p>Los niños se despiden moviendo sus manos y mirando sonrientes hacia la cámara.- aplausos y chiflidos-</p>	
--	---	--

ENTREVISTA FOCAL N° 2	
Entrevistadora: Diana Consuelo Martínez.	
FECHA: Febrero 22 de 2012	Inicia: 11:30 am Finaliza: 12:05 pm Duración: 35 minutos
Nombre de la comunidad: GIMNASIO CAMPESTRE SANTA RITA DE CASIA	
Ubicación geográfica	Carrera: KILOMETRO 1 VIA CAJICA Tel:031 864 8162 Contacto: gimnasiosantarita@hotmail.com
Modalidad educativa y niveles que atiende.	Grados pre-escolares y básicos primarios.
Aspectos socio económicos y culturales de la comunidad educativa.	Presta servicios a estudiantes de estratos dos, tres y cuatro. Aproximadamente el 30% son hijos de padres separados y el 70% de familias funcionales

- *Dinámica de grupo*
- *Nivel de participación*

Buena: xxxxxxxxxxxx	regular: _____	mala: _____
---------------------	----------------	-------------

Interés: xxxxxxxxxxxx	cansancio: _____	aburrimento: _____
-----------------------	------------------	--------------------

NOMBRE	EDAD	GRADO	SEXO	
Carlos Andrés González	11	5º		M
Daniel Chaparro Casallas	10	5º		M
Esteban Tenjo	11	5º		M
Nicol Estefanía Penagos	11	5º	F	
Sara Valentina Peñuela.	11	5º	F	
Estefanía Duran Munevar	11	5º	F	
María José Chisco	11	5º	F	
María Alejandra García	12	5º	F	
Dayanna Acosta	12	5º	F	

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
	<p><i>Bueno chicos, me dan sus nombres.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Carlos Andrés González -Daniel chaparro -Esteban Tenjo -Nicol penaos -Sara peñuela -Estefanía Duran -María José chisco -María Alejandra García -Dayana acosta <p><i>Bueno, ¿de qué grado son?</i></p> <p>Niños- de quinto.</p> <p><i>Les voy a hacer unas pregunticas muy chéveres de la clase de danza, que son muy fáciles.</i></p> <p>Niños- aplausos</p> <p><i>Bueno, Carlitos ¿Qué te parece a ti la clase de danza?</i></p> <p>Carlitos- chévere, ehhe divertida, pasos muy</p>	

<p>Cuero, danza y escuela.</p>	<p>difíciles, pero chévere. <i>A ti Daniel.</i></p> <p>Daniel- chévere, divertido y la profesora es muy buena. <i>Ahhhh ¿Porqué la profe es buena?</i></p> <p>Niños- risas. <i>Quien me quiere decir. ¿Qué te parece la clase de danza? Nicol.</i></p>	<p>Espacio flexible, pero exigente.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p>Nicol- la clase de danza me parece chévere porque se aprenden pasos y porque ejercitamos el cuerpo. Esteban- es chévere por que se baila y se aprenden muchos pasos y es divertida. María José- bueno a mi me parece la clase porque uno puede aprender pasos, más que todo la profesora enseña muy bien, uno aprende pasos, hay el vestuario es chévere, uno ejercita el cuerpo y pues uno hace bailes muy bonitos. <i>Dayana.</i></p>	<p>Comienza por el conocimiento y apropiación de su propio cuerpo.</p>
<p>Humanización. Estética.</p>	<p>Dayana- a mi me parece que la clase de danzas nos puede sacar de la rutina de todos los días, lo que más me gusta es que nos ejercita el cuerpo, nos divertimos mucho, ehhhhhh. Además de que nos divertimos mucho con tal, no es que siempre, hay no, no, no, no, sino que nos deja ser libres.</p>	<p>Espacio que libera. Estética reflejada desde el cuerpo y lo que este proyecta.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p><i>Ósea que no es rígida si no que los deja ser libres.</i> Dayana- si <i>Bueno, chicos ¿Quién me quiere responder? ¿Esta clase es igual que los otros?</i> Sara- esta clase es divertida, feliz, ehhhh podemos aprender pasos chéveres y más</p>	<p>Cuerpo como posibilitador de nuevas experiencias.</p>

<p>Ética.</p>	<p>que todo nos sentimos libres. <i>Ahhhhhh que chévere.</i></p> <p>Esteban- es divertida porque bailamos y ejercitamos el cuerpo. <i>Bueno pero aprenden lo mismo que en matemáticas y danza.</i></p> <p>Esteban- no</p> <p>Carlos- como la clase de ingles que es toda aburrida y no hacen nada y en cambio la clase de danza uno está libre y la profe a veces si no lo hace bien a uno lo pone hasta que lo haga bien. <i>Ah que bonito, bueno chicos. Estefanía ¿Por qué asistes a la clase de danzas?</i></p>	<p>Dentro del ambiente libre esta la exigencia que afecta no solo al yo sino al otro.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p>Estefanía- porque es muy diferente a las demás porque no hay que escribir y pues uno aprende de la danza y eso es chévere y aprende pasos nuevos y aprende a moverse más. <i>Qué bueno, nicol ¿crees que la clase de danza te ofrece otro ambiente o que te permite hacer otras cosas diferentes? Por ejemplo será que en matemáticas haces lo mismo que en danza.</i></p>	<p>Posibilita sus capacidades corporales.</p>
<p>Escuela.</p>	<p>Nicole- no porque en matemáticas escribimos números, practicamos división, multiplicación, suma y en cambio en danza bailamos, nos sentimos libres, hacemos cosas diferentes y no escribimos. <i>Alejandra ¿Cómo te sientes cuando debes presentar tus danzas ante el público?</i></p>	<p>Niega aspectos relacionados con el cuerpo, dando prioridad a otras asignaturas.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p>Alejandra- me siento bien, muy segura, además que la danza nos ejercita el cuerpo y la gente se emociona cuando ve pasos tan bien hechos. <i>María José.</i></p>	<p>Cuerpo como posibilitador de nuevos espacios y experiencias.</p>
<p>Humanización.</p>	<p>María José- pues a veces yo me siento muy</p>	<p>Conoce la realidad de</p>

<p>Creatividad.</p>	<p>nerviosa porque temo de la gente, pero entonces uno empieza a coger confianza porque uno se siente más seguro por los pasos que nos enseña la profe. Gracias a la profe Alexa.</p> <p>Dayana- a mí me gusta mucho porque a mi además de estudiar periodismo me gustaría si tengo la oportunidad de sacar una carrera adelante profesional de danza y además uno a veces llega al escenario y se siente todo nervioso, todo mundo viéndolo, pero no, al momento uno ya se siente tranquilo, feliz y uno le gusta mucho cuando los profesores y los papas de uno también se sienten orgullosos.</p>	<p>su contexto y se libera.</p> <p>Surge la confianza en sí mismo, produce entusiasmo, curiosidad, percepción y seguridad.</p>
<p>Reconocimiento social.</p>	<p><i>Aja muy bien. A ver tu sarita.</i></p> <p>Sara- ehh pues me siento bien porque estoy presentando los pasos que la profe nos enseñó y nuestros padres van a estar muy orgullosos.</p>	<p>La danza como herramienta que busca reconocimiento social.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p><i>Bueno chicos, les voy a hacer la siguiente pregunta ¿en esta clase se te permite opinar o sugerir un paso nuevo? Será que en esta clase se nos permite eso.</i></p> <p><i>niños- siiiiiiiii</i></p> <p><i>Y ¿lo han hecho? Carlitos.</i></p> <p><i>Carlitos- si</i></p> <p><i>Y ¿qué has sugerido?</i></p> <p>Carlitos- hemos sugerido un paso muy difícil, hemos bailado electrónica y eso es medio difícil.</p> <p><i>Ósea que acá pueden ser libres porque pueden opinar, pueden decir profe hagamos este paso que esta chévere.</i></p> <p>Nicole- si podemos opinar por que por ejemplo hace como un año no queríamos hacer el mismo paso, una niña se invento otro paso y lo llevamos haciendo ya todo el</p>	<p>El niño aporta desde su pensamiento y pone a prueba su capacidad creadora al intervenir con un nuevo paso.</p>

<p>Cuerpo.</p>	<p>año.</p> <p><i>María José ¿crees que comunicas algo cuando bailas?</i></p> <p>María José- sí, me siento alegre, me siento libre, me siento chévere y divertida.</p>	<p>Cuerpo como posibilitador de emociones.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p>Estefanía- pues algunos niños dicen hay que yo no puedo hacer este paso que yo no sé si sé qué y yo les estoy demostrando que si se puede.</p> <p><i>Aja.</i></p> <p>Sara- yo les estoy demostrando felicidad, ehh los pasos y les estoy comunicando que todo lo que intentemos hacer se puede lograr.</p> <p><i>Aja. A ver Daniel tú ¿Qué comunicas cuando bailas?</i></p> <p>Daniel- felicidad y entusiasmo.</p> <p><i>Bueno chicos. Alejandra ¿crees que te relacionas más con tus compañeros en la clase de danza?</i></p>	<p>Capacidad de encontrara métodos para la realización de actividades o tareas de forma distinta con la intención de satisfacer un propósito.</p>
<p>Ética.</p>	<p>Alejandra- sí, porque compartimos mas, si alguien no entiende los demás podemos ayudarle y además la danza es una clase de mucho compañerismo.</p> <p>Dayana- si creo que estoy más relacionada con mis amigos pues porque coordinamos, nos sentimos libres y además en las demás clases uno siempre está en el salón y a veces uno se aburre mucho, pero no en danza es todo lo contrario, siempre uno está feliz, uno nunca se aburre.</p>	<p>Es una forma de relación con el entorno afectando al grupo.</p> <p>Se relaciona y persisten pensamientos de libertad.</p>
<p>Escuela.</p>	<p>Estefanía- pues yo también creo que nos relacionamos mas con nuestros compañeros porque es diferente y porque como dijo Dayis que pues nos aburrimos en el salón con los compañeros y en danzas es moviéndose cada rato y divirtiendonos.</p> <p>Sara- si porque podemos trabajar en grupo,</p>	<p>La escuela mecaniza proyectos y asigna un espacio físico para este fin, lo que genera en el niño aburrimiento y pereza.</p>

<p>Ética.</p>	<p>estamos juntos y podemos ayudarle a los demás que no puedan hacer cualquier paso y en el salón es muy diferente a salir a danza porque uno se siente libre y acompañado de sus compañeros.</p> <p><i>Nicole tu ¿tienes mejor relación con tus compañeros en la clase de danza?</i></p> <p>Nicole- si, por que por ejemplo, por decir en la clase de ingles no podemos relacionar, no podemos estar más en grupo, mas unidos, cambio en la clase de danza estamos juntos, nos colaboramos, nos hacemos entender, estamos más en paz.</p> <p>Esteban- podemos ayudarle al otro que no puede hacer el paso.</p>	<p>Permite la intervención, la construcción con el otro, no desde lo verbal si de lo corporal.</p>
<p>Ética.</p>	<p><i>¿Qué es lo mejor que te ha pasado en una clase de danza?</i></p>	<p>Construcción de conocimiento conjunto.</p>
<p>Estética. Cuerpo.</p>	<p>Nicole- a mi lo mejor es que estoy con mis compañeros, estoy libre, aprendo muchas cosas, estoy ejercitando mi cuerpo, siempre estoy como más segura de todo.</p> <p>Carlos- a mi lo mejor que me ha pasado es que cuando a veces yo no entiendo la profe me ayuda y a veces mis compañeros y a ejercitar mi cuerpo.</p> <p>Esteban- podemos compartir, también podemos disfrutar, ejercitar el cuerpo, estar tranquilos.</p>	<p>Estética que aporta maduración del sujeto y establece relación con su entorno.</p> <p>Surge el conocimiento y apropiación del cuerpo.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p>Sara- me parece espectacular porque ahí puedo formar bailes, puedo ejercitar.</p> <p>Estefanía- a mi pues, lo mejor es que estoy con mis compañeras y ellas me enseñan y me ayudan, también mi profesora, también me ha pasado que cojo un paso rápido.</p> <p>María José- lo mejor es que tengo a la profe Alexa que nos enseña mucho y que nos ayuda con los pasos que no podemos y que tengo a mis compañeros para formar un</p>	<p>El cuerpo desde su apariencia física.</p> <p>La concientización del trabajo en conjunto.</p>

<p>Cuerpo. Danza como posibilidad.</p>	<p>grupo y ayudarnos y colaborarnos todos.</p> <p>Alejandra- lo mejor que me ha podido pasar en la clase de danza es que comparto con mis compañeros y además estoy ayudando a mi cuerpo y cada día me puedo sentir más orgullosa de mi misma.</p>	<p>Conoce el cuerpo y como lo conoce lo cuida.</p> <p>La danza contribuye a la formación y desarrollo de las capacidades creativas y comunicativas.</p>
<p>Escuela.</p>	<p>Dayanna- para mi todas las clases son las mejores, porque siempre salimos lunes, martes siempre estresados de matemáticas que no pudimos entender algo, entonces llegamos a la clase de danza y nos coordinamos, nos sentimos capaces de hacer algo, uno a veces decimos no podemos y en danza es todo lo contrario.</p> <p><i>Y ahora ¿Qué es lo peor que te ha podido pasar en la clase?</i></p> <p>Nicole- lo peor que ha pasado es los niños no se portan juiciosos, que nunca se quedan tranquilos y que mmmmmm que muchos no hacen los pasos, como que no coordinan unos con otros.</p>	<p>Manifiesta la inconformidad de los reglamentos escolares.</p>
<p>Emancipación. Danza como espacio de ocio.</p>	<p>María José- pues que nosotros los niños a veces se portan mal, pero nosotros estamos es para ayudarles, yo creo que de resto somos un grupo y nos debemos apoyar.</p> <p>Carlos- lo peor que me ha pasado en la clase de danza es cuando a veces unos niños se van al patio a jugar, botarse, o a veces le pegan a las niñas bailando y...</p> <p><i>Ósea no aprovechan este espacio tan bonito, no lo aprovechan.</i></p> <p>Esteban- lo peor es que me ha pasado es que no bailan, no no no no hacen caso y se van a jugar al prado.</p>	<p>Reconocimiento de las fortalezas y debilidades para así construir.</p> <p>El espacio de danza es tomado como zona de dispersión, donde no se trabaja y hay poca exigencia lo que puede convertirse en ocio.</p>
<p>Danza como posibilidad. Ética.</p>	<p>Dayanna- lo peor que me ha pasado es que las clases de danza son muy cortas y en cambio las demás son muy largas, uno le gustaría que le pusieran otra hora de danza, sería muy divertido, a uno no lo regañan tanto- risa- comprendemos mucho más que</p>	<p>La escuela no reconoce las herramientas que la danza ofrece al niño y antepone otras asignaturas</p>

<p>Creatividad.</p>	<p>en las demás clases a veces.</p> <p>Estefanía- lo peor que me ha pasado es que las clases son muy cortas y pues a mí me gustaría que las clases de danza fueran tan largas como las demás.</p> <p><i>Muy bien. ¿Crees que durante la clase ha sucedido algo que nunca olvidarás? Ósea que tengan buenos recuerdos de la clase, que uno diga: ¡hay en la clase de danza me paso tal cosa!</i></p> <p>Alejandra- me parece que estamos todos unidos, nos ayudamos unos a otros y cuando estamos todos compartiendo algo y eso es muy bonito, es algo muy compañerista.</p> <p>Dayanna- algo que a mí nunca se me va a olvidar es que en una clase de danza estábamos haciendo unos pasos re difíciles y la profe nos separo niñas y niños y cada uno dio su opinión acerca de cómo bailaban cada uno y fue muy divertido porque ósea se me hace que toda la opinión que le parecía a la otra persona un se sentía feliz y nada de estresarse.</p> <p>Sara- a mí lo que no se va a olvidar es que en la clase de danzas trabajamos juntos, ehhhhhh, nunca se me va a olvidar la profe Alexa como nos enseña los pasos y tampoco se me va a olvidar que todos nos ayudamos y que la profe aporta con nuestra opiniones.</p> <p>María José- yo creo que no se me olvida nunca es que la profe nos enseñó que somos un grupo, además que la profe opina de nuestro comportamiento.</p> <p>Esteban- lo que nunca se me va a olvidar de danzas es que compartimos mucho, somos muy amigos, la profesora nos enseña mucho y nos divertimos juntos.</p> <p>Carlos- a mi no se me olvida como la profe nos enseña danza, cuando estamos en</p>	<p>reconocidas por el pensum.</p> <p>El regaño lo que hace es sujetar y oprimir al estudiante y la danza como acto ético libera.</p> <p>Realización de tareas de forma distinta.</p> <p>La relación entre compañeros el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de las capacidades</p>
---------------------	--	---

Entrevista individual.

ENTREVISTA (individual) N° 3.	
Entrevistadora: Rosa Alexandra Reyes Luque- Diana Consuelo Martínez.	
Entrevistado: Reynaldo Rodríguez	
FECHA: Noviembre 16 -2011	Inicia: 3:40pm Finaliza: 3:50 pm. Duración: minutos
Nombre de la comunidad: escuela departamental Camilo Torres (J.T)	
Ubicación geográfica	Carrera: Tabio, bomba Móvil Tel: 031 8647479 Contacto: 031 8647479
Breve descripción: profesor de la institución educativa antes mencionada, encargado de educación física y refuerzo de danza.	

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Cuerpo. Ética.	<p><i>Profe quisiéramos saber ¿Qué opina usted de la clase de danza?</i></p> <p>Profesor- bueno, como primera medida es una manera de...la danza siempre ha permitido, es una forma de expresión que los niños tienen es una de expresar muchas cosas, a través de la danza se pueden expresar sentimientos, estados de ánimo y muchas otras cosas que le permiten en cierta medida potencializar todas las habilidades que posee el ser humano, es una forma de expresar a través del movimiento, a través del arte y a través de otra serie de actividades su forma de ser y su actitud ante las cosas.</p>	<p>La forma en que el niño manifiesta lo interior hacia lo exterior.</p> <p>Expresa sentimientos y emociones.</p>
Danza como espacio de ocio.	<p><i>Profe ¿Cuál es el motivo para que los niños asistan a la clase de danza?</i></p> <p>Profe- pues ellos se sienten muy motivados al asistir a la clase de danza, no como muchos piensan que es una manera de evadir clase, porque muchos dicen: no es que por que están en danza entonces están es perdiendo clase, porque hay algunos papitos que piensan que los niños cuando están en un grupo de danza están es perdiendo clase, pero eso es como digo por falta de conocimiento y verdaderamente de los padres de familia de no conocer las ventajas y lo rico que es participar en un grupo de danzas. Además los niños se sienten muy bien, participan, les gusta participar, les gusta que los tengan en cuenta y muchas veces es lo que no sucede en la casa, muchas veces nos dedicamos a dar</p>	<p>Perspectiva de las otras personas frente a la clase de danza- la danza es evasión de responsabilidades-.</p>
Danza como posibilidad.	<p>Órdenes y que los niños tienen que cumplir y entonces no los dejamos expresar lo que ellos piensan y eso es lo que acá se les permite, se les permite que a través de la danza ellos expresen muchas cosas.</p>	<p>Ver danza con otros ojos. Busca entender necesidades particulares.</p>
Humanización.	<p>Como sabemos en este municipio se celebra el festival del torbellino y ese podría ser el</p>	<p>Se conoce la realidad y se piensa en transformar permitiendo la libertad de expresión de cada uno.</p>
Cuerpo.	<p>Órdenes y que los niños tienen que cumplir y entonces no los dejamos expresar lo que ellos piensan y eso es lo que acá se les permite, se les permite que a través de la danza ellos expresen muchas cosas.</p>	<p>El cuerpo es reconocido como canal que facilita la expresión.</p>
Danza como reconocimiento	<p>Como sabemos en este municipio se celebra el festival del torbellino y ese podría ser el</p>	<p>Existe un evento que exige a las instituciones</p>

<p>social.</p> <p>Escuela y danza.</p>	<p><i>motivo por el qué mandan profesores a la escuela, para que los preparen para el festival ¿si no existiese ese festival, usted cree que tendrían profesor de danza en esta institución?</i></p> <p>Profesor- yo verdaderamente pienso que verdaderamente, vea es que ha habido un problema en la educación, las clases de educación física ya los profesores de educación física que son muy importantes porque si uno trabajara la educación física bien, desde pequeñitos, los niños no tendrían problemas al escribir y el ministerio de educación creen que las instituciones no los necesitan y lo mismo sucedería con la clase de danza, porque si no fuera por el festival del torbellino yo creo que en la institución no había profesor de danza, yo creo que de pronto en el bachillerato, si, de pronto en el bachillerato si pero en primaria no creo que el ministerio dedique un presupuesto y nombre un profesor de danza independientemente de la cantidad de estudiantes que hayan.</p> <p><i>¿En que aportaría la clase de danza al crecimiento de un niño?</i></p> <p>Profesor- es muy importante, como yo le decía, ósea es...</p>	<p>educativas participar en danza.</p> <p>Negación oficial de la necesidad de otros espacios, restando valor a la formación artística de los niños, en el pensum establecido por el ministerio de educación.</p>
<p>Escuela.</p> <p>Estética - ética.</p>	<p>Lo uno. Yo lo digo por experiencia propia, yo no me considero... es decir, salgo una fiesta y me siento mal, porque no sé bailar muy bien ¿Por qué? Porque estudie en un internado y en un internado lamentablemente le castran a uno –por decir de alguna manera- esos espacios y las personas cuando van a algún lugar y saben bailar, pues ellos se divierten y uno que no lo sepa hacer siempre va a permanecer en un rincón como alejado, entonces eso aportaría también como para otorgar seguridad, porque uno genera seguridad, cuando uno no lo sabe hacer, pues eso genera inseguridad por que a uno le da como ese temor de salir por que ha, porque me da pena, que por qué no</p>	<p>Escuela como espacio que mecaniza y castra.</p> <p>Contempla el desarrollo de las capacidades físicas, dinámicas, rítmicas, manifestándolas en su lenguaje corporal.</p>

<p>Creatividad.</p> <p>Danza como posibilidad.</p>	<p>lo sé hacer, que ir a hacer el oso noo. Mientras los chicos de hoy en día participan en las izadas de bandera y ellos observando de pronto videos y clases ellos inventan sus pasos. En la jornada inclusive hemos tenido izadas de bandera en las cuales hemos tenido participación casi más o menos digamos de los 120 alumnos, casi el 50% ha participado en todas las actividades de izadas de bandera, ya. Y se nota más que todo especialmente en las niñas ¿sí? Los niños, los hombres siempre han sido un poco más tímidos en este aspecto de las danzas y yo creo que sí y mas lo será si no existe un profesor de danza en la institución ohhh una clase e danza en este caso.</p> <p><i>Muchísimas gracias por su valiosa información, gracias.</i></p> <p>Profesor- ok.</p>	<p>Los niños poseen la capacidad de concebir nuevas ideas de forma imitativa o creativa, con la necesidad de experimentar un nuevo conocimiento. Cuando el niño crea su propio baile, se auto-descubre y expresa lo creado.</p> <p>Los niños (hombres) tienden a negarse la posibilidad de participar en danzas pues le dan otra concepción marcada por la historicidad.</p>
--	--	--

<p>ENTREVISTA (individual) N° 4.</p>	
<p>Entrevistadora: Diana Consuelo Martínez.</p>	
<p>Entrevistado: Alexandra Reyes Luque</p>	
<p>FECHA: febrero- 22- 2012</p>	<p>Inicia: 4:00 pm. Finaliza: 4:30 pm. Duración: 30 minutos</p>
<p>Ocupación del entrevistado: docente e instructora de danza de escuela pública, privada y escuela de formación de la casa de la cultura de Tabio.</p>	
<p>Ubicación geográfica: Tabio</p>	<p>Tel:3176908531 Correo: alexandrareyesl@hotmail.com</p>

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Danza como posibilidad.	<p><i>¿Cuál es su motivación para enseñar danza?</i> Alexandra- siempre me ha gustado la danza, la música y me gusta mucho des- estresarme y trabajar con la danza.</p> <p><i>¿Porque considera que es importante la clase de danza en la escuela?</i></p>	Cultiva el valor de lo que posibilita la danza.
Ética. Cuerpo.	<p>Alexandra- uyyy porque ayuda muchísimo a los niños, les permite expresarse y les enseña a ser más seguros, conoces sus límites, sus capacidades, se valora el cuerpo, se socializa más que en otras asignaturas, más que una clase es un espacio de reconocimiento.</p>	Espacio que brinda nuevas posibilidades de expresión, se da valor y reconocimiento al cuerpo.
Cuerpo, danza y escuela.	<p><i>¿Cuál es su percepción/punto de vista frente al hecho que la clase de danza solo sea una asignatura de poca prioridad en los colegios?</i></p> <p>Alexandra- como muchas cosas en la educación, que aunque no quiera ser tradicional hoy más que nunca tiene esa enmarcación, se da valor a las asignaturas de las que supuestamente se aprende y se desvaloran actividades más lúdicas que aportan verdaderamente a la socialización del niño, joven o bailarín. Me parecería muy interesante la idea de que la danza fuese una asignatura que tuviera el reconocimiento que tienen otras materias, como matemáticas o español, que aunque son importantes son muy monótonas y someten a los niños a una fuerte presión que muchas veces puede llegar a causarles traumas y no estoy exagerando, jajajajajaja.</p>	<p>La educación marcada que resalta la importancia de otras materias.</p> <p>La institución antepone algunos saberes que se deben grabar en la memoria, desconociendo y negando el valor del cuerpo en cualquier proceso de aprendizaje.</p> <p>Aprendizaje que algunas veces no es impartido de la forma más adecuada.</p>
Danza como posibilidad.	<p><i>¿Cuál es la finalidad de la danza en su clase?</i></p> <p>Alexandra- que el niño disfrute, que yo disfrute, que se la gocen, que experimenten nuevas sensaciones y pues mmmm también que aprendan algunos conceptos básicos o si</p>	Busca educar por medio de lo artístico aquí también se proporciona información.

<p>Escuela.</p>	<p>es posible no tan básicos en la medida que se permita y dependiendo la institución, porque hay hay instituciones donde uno tiene que cumplir con un logro establecido y otras donde sencillamente lo dejan trabajar sin exigirleee alcanzar logros académicos.</p> <p><i>¿Cómo es el trabajo y la actitud de sus estudiantes en clase?</i></p>	<p>Espacio en la que debe primar el saber y lo reglamentado.</p>
<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>Alexandra- mmm pues hay de todo, chinos que son inamables y otros que son muy disciplinados, muy interesados en la clase, pero también hay otros que son muy pasivos ya demasiado pasivos, además he tenido experiencias muy bonitas con los niños</p>	<p>Es buscar entender las necesidades de expresión particulares.</p>
<p>Humanización.</p>	<p>problema que son rechazados, que no se los aguantan y en la clase como hay tanto movimiento resultan siendo los mejores. En las escuelas públicas que he trabajado, cuando debo seleccionar un grupo sin saberlo selecciono a los “fastidios” y me los sacan de la clase hasta que se portan mejor en el salón.... Yo creo que a la mayoría le gusta la clase y como se les permite tener más movimiento o libertad mmmm pues la disfrutan.</p> <p><i>Enumere 3 de los objetivos principales de la clase.</i></p>	<p>Se trata con el problema, no sencillamente se deja pasar.</p> <p>Hay humanización desde la inclusión del antes rechazado, aquí se permite mostrar habilidades en la clase de danza.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p>Alexandra- a ver..... yo diría que el primero es relajarnos, des estresarnos, descansar, después podría ser aprender obviamente</p>	<p>Se construye a partir de los cuerpos.</p>
<p>Danza como reconocimiento social.</p>	<p>pasos bailes o coreografías y finalmente mostrarlas, porque cuando se muestran hay como una realización...es como el punto máximo que alcanza la clase, el que vean su trabajo y lo aplaudan.</p> <p><i>¿Cómo cree usted que la clase de danza aporta en el desarrollo de la sensibilidad, la reflexión, construcción del conocimiento y la interacción con el otro?</i></p> <p>Alexandra- uyyy espere...uno por uno...</p>	<p>Se busca un reconocimiento social, aplausos, se trabajo para agradar al otro.</p>

<p>Estética.</p>	<p>¿Cuál era el primero?</p> <p><i>Sensibilidad.</i> Alexandra- la sensibilidad se trabaja desde el mismo momento en que se trabaja el cuerpo, el contacto con los otros, las historias que nos muestran algunos bailes mmmm en fin la danza es arte y todo artista por naturaleza es sensible pero esta sensibilidad nace de cada uno, porque no se enseña....la otra...</p>	<p>El hombre hace parte de ese acto artístico, nace de sí mismo, de su interior.</p>
<p>Humanización.</p>	<p><i>Reflexión.</i> Alexandra- jun. jajajajajaja, diría que la reflexión viene de la sensibilidad, cada bailarín piensa sobre lo que hace y de esta reflexión pueden surgir aportes para la clase, lo importante es que esta nueva reflexión y sugerencia sean escuchadas ¿hay más?</p>	<p>Se da valor al aporte, a la palabra del otro.</p>
<p>Humanización.</p>	<p><i>Construcción de conocimiento.</i> Alexandra- como ya te decía cuando se reflexiona y se aporta sobre esa reflexión se construye conocimiento y pues en danza el conocimiento que se construye puede ser desde un simple paso que se sugiere, una coreografía magnífica, espectacular o una danza en la que se investiga se va a los orígenes y de esta investigación surge una propuesta que obviamente es un nuevo aporte al conocimiento de la danza. ¿Me hago entender?</p>	<p>Construcción de conocimiento desde nuevas verdades.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p><i>Ahora por último la interacción con el otro</i> Alexandra- en eso si que le aporta, porque desde el comienzo se está pendiente del otro, se aprende del otro, hay un contacto más corporal que algunas veces causa miedo en los niños...</p> <p><i>¿Por qué?</i> Alexandra- porque a los niños les da miedo tocar a las niñas y cuando hay una danza en la que se deben tocar o coger de las manos arrugan la nariz, jajajaajja y no saben cómo acercarse, como cogerla y algunas niñas aunque en menos casos rechazan totalmente</p>	<p>Negación total al conocimiento de su propio cuerpo y por ende al del otro, desconocimiento de la capacidad de expresión que el cuerpo brinda.</p>

<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>a los niños y buscan cubrirse las manos para no tener un contacto directo, ósea, piel a piel con el otro, es decir eeeeeh, hay temor de verdad en acercarse y como la danza lo exige poco a poco este temor se supera y hasta aprovechan los chinos corrompidos...jajajajajajajajaj.</p> <p><i>¿Cómo ha afectado su vida la danza?</i></p> <p>Alexandra- mi vida es la danza...tanto así, bailo desde que estaba en octavo grado que empecé a enseñar a los niños de quinto, mi primer montaje fue la negra Celina... me acuerdo mucho...jajajaja y hasta hoy sigo enseñando, sigo bailando, llegue aaaa anteponer la danza sobre muchas cosas, porque no era madura, no era adulta y no se puede confundir la danza con la recochita.</p>	<p>La danza ha permitido conocer el cuerpo, expresar, compartir.</p>
<p>Escuela.</p>	<p><i>¿Considera que la escuela brinda el espacio y tiempo necesario para la clase de danza?</i></p> <p>Alexandra- no por supuesto que no, la escuela ve la danza como una clase más, como ética o religión que se deben dar, es una clase de relleno y lo peor es que se jactan promocionando su escuela con énfasis en danza o en artes o algo así, pero cuando, pero cuando, le dicen a uno que deben pasar logros o calificar se nos tiran la ilusión...jajajajajaja, se le dedica mayor tiempo a la clase de inglés, de matemáticas.... desconociendo lo importante que puede resultar una clase de este tipo.</p>	<p>Espacio de poco valor y reconocimiento académico, se desconocen los aportes de lo artístico a la escuela.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p><i>¿Cuál es su concepción de niño y arte?</i></p> <p>Alexandra- mmmm... considero que el niño por naturaleza es un artista, pero al crecer le encaminamos sus conceptos y posiblemente damos clase de arte pero le limitamos su creatividad, pues el arte hoy por hoy no se estimula.</p> <p><i>¿Qué le aporta usted a la danza?</i></p>	<p>Muestra la necesidad de estimular la parte creativa del niño.</p>

Creatividad.	<p>Alexandra- todo, ehhh lo que he aprendido, mis saberes, hasta mis dudas.</p> <p><i>¿Cree que la clase de danza contribuye en el desarrollo de los estudiantes?</i></p>	<p>Hay creatividad cuando se combinan ideas.</p>
Danza como posibilidad.	<p>Alexandra- claro que sí, como lo mencione anteriormente además de los saberes que les puedo brindar, está clase contribuye al desarrollo de su seguridad, de su expresión, de su cuerpo, por mencionar algo así, superficialmente.</p> <p><i>¿Qué le insito a usted ser profesor de danza?</i></p>	<p>Se utiliza la danza para afianzar o construir saberes en cada persona.</p>
Danza como posibilidad. Humanización.	<p>Alexandra- la verdad, desde muy pequeña me ha gustado la danza, bailar expresarme, brincar, creo que es una forma de comunicar, de des estresarse, definitivamente pienso que es mi vocación, algo que está muy dentro de nosotros y terminamos practicándola o ejerciendo.</p> <p><i>¿Cree que la danza permite una mayor interrelación y mayor comunicación entre los niños?</i></p>	<p>Se encuentra la danza como medio de expresión y búsqueda de libertad.</p> <p>Nueva forma de construir saberes y prácticas de vida.</p>
Cuerpo.	<p>Alexandra- siiii, definitivamente hay mayor relación, pues la mayoría del tiempo trabajan en grupo y aprenden a valorar el trabajo del otro o a asumir el error de los otros, mmm, y pues obviamente si hay mayor comunicación así sea con la mirada pero se están comunicando.</p>	<p>Se da valor al cuerpo y aceptación al otro. Se reconoce al otro y se construye a través de este mutuo contacto.</p>

ENTREVISTA (individual) N° 5.	
Entrevistadora: Fanny Espitia	
Entrevistado: Luis Ariza	
FECHA: febrero- 20- 2012	Inicia: 4:00 pm. Finaliza: 4:15 pm. Duración: 15 minutos
Ocupación del entrevistado: Estudiante que realiza practicas como instructor de danza de los grados de transición, primero, segundo y tercero del colegio Público Camilo Torres.	
Ubicación geográfica: Tabio, bomba móvil.	Tel: 031 8647479 Contacto: 031 8647479

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Danza como posibilidad.	<p><i>¿Cuál es su motivación para enseñar danza?</i></p> <p>R/. El poder enseñar a los niños que a través de la danza la comunidad se puede culturizar y que tiene elementos de formación para cada uno de ellos.</p> <p><i>¿Porque considera que es importante la clase de danza en la escuela?</i></p> <p>R/. Por que por medio de ella los niños explotan su alegría, se desarrollan como aprendices del baile y es el medio perfecto para relacionarse con los demás niños.</p> <p><i>¿Cuál es su percepción/punto de vista frente al hecho que la clase de danza solo sea una asignatura de poca prioridad en los colegios?</i></p>	<p>La clase brinda elementos de formación.</p> <p>Posibilita forma de expresión y relación con el otro.</p>

<p>Ética.</p>	<p>R/. La danza como asignatura les brinda a los estudiantes los elementos de formación igual que las otras. Sin embargo desde mi punto de vista adicionalmente ofrece a los niños la posibilidad de desarrollar destrezas psicomotrices y sociales.</p> <p><i>¿Cuál es la finalidad de la danza en su clase?</i></p>	<p>Posibilita nuevas experiencias que aportan a la formación del sujeto.</p>
<p>Cuerpo.</p>	<p>R/. Que a partir de ella los estudiantes tengan un autodescubrimiento durante su etapa de crecimiento.</p> <p><i>¿Cómo es el trabajo y la actitud de sus estudiantes en clase?</i></p>	<p>Descubrir su propio cuerpo.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p>R/. Me siento recompensado en cada clase. Los niños muestran mucho interés de participar y sugerir estrategias durante la clase.</p> <p><i>Enumere 3 de los objetivos principales de la clase.</i></p> <p>R/. – Desarrollar las habilidades y destrezas en los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la investigación y práctica de la danza folclórica - Propiciar en los niños el gusto por desarrollar en equipo las coreografías. <p><i>¿Cómo cree usted que la clase de danza aporta en el desarrollo de la sensibilidad, la reflexión, construcción del conocimiento y la interacción con el otro?</i></p>	<p>Se permite la manifestación, interés e intervención de los niños en clase.</p> <p>Se fomenta la creatividad y participación de los niños.</p>
<p>Creatividad.</p>	<p>R/. La creatividad es una habilidad que los niños desarrollan a través de las coreografías que ellos mismos ayudan montar, mostrando gran habilidad y facilidad para trabajar en equipo.</p> <p><i>¿Cómo ha afectado su vida la danza?</i></p>	<p>Hay una combinación de ideas desde lo que ya se conoce y a partir de aquí se explora, se crea y se aprende.</p>
<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>R/. Por medio de la danza aprendí a interactuar con otras personas y a compartir mis habilidades y mi sensibilidad para el baile.</p>	<p>Muestra poca trascendencia, la danza solo le enseño a compartir con otros.</p>

<p>Escuela.</p>	<p><i>¿Considera que la escuela brinda el espacio y tiempo necesarios para la clase de danza?</i></p> <p>R/. Los espacios físicos de la institución son bastante amplios, pero me gustaría contar con más tiempo para la enseñanza de la danza.</p>	<p>Espacio físico que no es utilizado. Y necesidad de mayor tiempo para trabajar con la danza.</p>
<p>Emancipación.</p>	<p><i>¿Cuál es su concepción de niño y arte?</i></p> <p>R/. El niño es un proceso de desarrollo y creación, y Arte es un elemento cultural para la comunidad.</p>	<p>Se denota una opresión frente al concepto de niño.</p>
<p>Cuerpo- danza y escuela.</p>	<p><i>¿Qué le aporta usted a la danza?</i></p> <p>R/. Para el desarrollo de las clases de danza apporto la experiencia adquirida durante mi desarrollo como bailarín, y los conocimientos académicos como estudiante de danzas.</p>	<p>Sus aportes son limitados, no busca una clase donde se humanice o parta de la necesidad del otro.</p>
<p>Estética. Danza como posibilidad.</p>	<p><i>¿Cree que la clase de danza contribuye en el desarrollo de los estudiantes?</i></p> <p>R/. Definitivamente si porque se desarrolla el aspecto interpretativo y cognitivo de la vida esto estimula su crecimiento como persona.</p> <p><i>¿Qué le incitó a usted ser profesor de danza?</i></p> <p>R/. El gusto por el baile, la interacción con otras personas y el deseo de conocer nuestro país a través de las costumbres folclóricas.</p> <p><i>¿Cree que la danza permite una mayor interrelación y mayor comunicación entre los niños?</i></p> <p>R/. Si, durante las clases los niños demuestran facilidad de comunicación e interacción en la práctica de los bailes.</p>	<p>Busca conocimiento más que experiencia. Aporta a su crecimiento.</p> <p>Permite interactuar con los otros.</p>

ENTREVISTA (individual) N° 6.	
Entrevistadora: Fanny Espitia	
Entrevistado: Edgar Millán	
FECHA: febrero- 20- 2012	Inicia: 4:20 pm. Finaliza: 4:35 pm. Duración: 15 minutos
Ocupación del entrevistado: instructor de danza de los grados pre escolar, primero, segundo y tercero del Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia.	
Ubicación geográfica: Carrera: kilometro 1 vía Cajica.	Tel: 031 8648162 Contacto:gimnasiosantarita@hotmail.com

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
El cuerpo, danza y escuela	<i>¿Cuál es su motivación para enseñar danza?</i> Edgar Millán- Poder transmitir y dar a conocer las costumbres folclóricas regionales de Colombia a través de la danza.	Para el profesor la danza es una forma de conocer costumbres, es decir que se ajusta a los lineamientos académicos e intelectuales.
El cuerpo	<i>¿Porque considera que es importante la clase de danza en la escuela?</i> Edgar Millán- Considero que la danza nos permite desarrollar habilidades y capacidades físicas en niños, niñas y jóvenes.	Dado que el cuerpo es el primer escenario de conocimiento de lo exterior con lo interior
Cuerpo, danza y escuela	<i>¿Cuál es su percepción/punto de vista frente al hecho que la clase de danza solo sea una asignatura de poca prioridad en los colegios?</i> Edgar Millán-Desde mi punto de vista creo que la escuela debería preocuparse más por el desarrollo de la identidad cultural del país, así como lo hacen para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. <i>¿Cuál es la finalidad de la danza en su clase?</i> Edgar Millán- Rescatar el patrimonio dancístico colombiano a través de la práctica de las danzas folclóricas y desarrollar las	La escuela es el espacio designado para el aprendizaje que implica un compromiso social y por lo tanto cultural; a través del cuerpo y la danza el desarrollo físico también va de la mano con la apropiación cultural donde se vive.

<p>La danza como posibilidad.</p> <p>Cuerpo</p>	<p>habilidades físicas de los estudiantes.</p> <p><i>¿Cómo es el trabajo y la actitud de sus estudiantes en clase?</i></p> <p>Edgar Millán- En la mayoría de los casos los estudiantes muestran apatía por la práctica de la danza, sobre todo si esta es folclórica. Es por ello que se hace necesario desarrollar un trabajo de sensibilización cultural ya que la mayoría de ellos desconocen los bailes autóctonos de nuestro país. Luego se debe realizar un trabajo corporal enfocado a la práctica de las coreografías de las danzas a desarrollar.</p> <p><i>Enumere 3 de los objetivos principales de la clase.</i></p>	<p>La danza como la posibilidad de aprender cosas nuevas y hacerse sensible a esto.</p> <p>Es corporal en los movimientos sincronizados en una rutina coreográfica que le da sentido y valor al cuerpo en cada movimiento.</p>
<p>Cuerpo, danza y escuela.</p> <p>Humanización</p>	<p>Edgar Millán - Fomentar la práctica de las danzas folclóricas colombianas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar destrezas y habilidades físicas en los estudiantes. - Propiciar la integración y el trabajo en equipo. <p><i>¿Cómo cree usted que la clase de danza aporta en el desarrollo de la sensibilidad, la reflexión, construcción del conocimiento y la interacción con el otro?</i></p>	<p>Es un espacio o lugar que muestra aspectos nuevos para los niños a nivel intelectual, físico y emocional que aporta la interacción con el otro.</p>
<p>creatividad</p>	<p>Edgar Millán- La clase aporta al desarrollo de los estudiantes en todos los campos, ya que el trabajar en equipo implica sensibilizar al estudiante para que comparta y realice segmentos coreográficos grupales o en pareja, y en cuanto a la parte cognitiva, el desarrollo de la memoria coreográfica proporciona herramientas creativas para afianzar formas y métodos de estudio.</p> <p><i>¿Cómo ha afectado su vida la danza?</i></p>	<p>La danza desde la creatividad posibilita nuevas experiencias que aportan a la maduración del sujeto de manera sensible.</p>
<p>Danza como posibilidad.</p>	<p>Edgar Millán- La danza ha jugado un papel muy importante en mi vida, pues desde estudiante de bachillerato he estado vinculado a grupos de danzas especialmente</p>	<p>La danza permite la intervención en la realidad de aquel que experimenta y</p>

<p>Cuerpo, danza y escuela</p>	<p>folclóricas, y luego como bailarín en grupos y compañías. Ahora como docente, tallerista y director de compañía de danza he tenido la gran oportunidad de compartir con niños y jóvenes, mis experiencias y logros en el maravilloso mundo de la danza.</p> <p><i>¿Considera que la escuela brinda el espacio y tiempo necesarios para la clase de danza?</i></p> <p>Edgar Millán- En las instituciones educativas se han acondicionado espacios físicos para el desarrollo de las asignaturas artísticas y en sus respectivos pensum académicos se han incluido dentro de los horarios de clase como una asignatura o en horarios extra clase. Sin embargo, considero que aún falta prestarle más atención al desarrollo de la lúdica, especialmente la danza, teniendo en cuenta que ésta brinda a los estudiantes la posibilidad de desarrollar habilidades de memoria, autonomía, elevar la autoestima, etc.</p>	<p>da base de crecer desde la construcción con el otro, desde una expresión de libertad.</p> <p>Está el acondicionamiento físico de la escuela aunque se niega la posibilidad de acceso al cuerpo en cualquier proceso de aprendizaje.</p>
<p>Ético</p>	<p><i>¿Cuál es su concepción de niño y arte?</i></p> <p>Edgar Millán- Pienso que la práctica y el desarrollo del arte en el niño le brindan herramientas para su convivencia social y el avance en sus habilidades cognitivas.</p>	<p>Su objetivo no es encadenar o sujetar a alguien; por el contrario es la apertura a desarrollar, mostrar y continuar en un proceso de reencuentro permanente con mi figura y la del otro.</p>
<p>Estética</p>	<p><i>¿Qué le aporta usted a la danza?</i></p> <p>Edgar Millán- En cuanto al rescate y difusión del patrimonio cultural colombiano, apporto en mis montajes nuevos segmentos, buscando fusiones corporales para la creación de coreografías novedosas.</p> <p><i>¿Cree que la clase de danza contribuye en el desarrollo de los estudiantes?</i></p> <p>Edgar Millán- Estoy convencido que el baile y</p>	<p>En el desarrollo estético contempla el perfeccionamiento de las habilidades y las capacidades de los niños, tanto físicas, dinámica, rítmicas, interpretativa, y gestuales, manifiesta un lenguaje corporal que es sin duda una herramienta básica en la comunicación.</p> <p>Danzar conociendo y reconociendo lo que verdaderamente posibilita</p>

La danza como posibilidad	todas las artes facilitan en los estudiantes la percepción más ágil y rápida del conocimiento y la interacción en comunidad.	este espacio, busca la construcción que brinda la posibilidad de crecer en comunidad.
Ético y estético	<p><i>¿Qué le incitó a usted ser profesor de danza?</i></p> <p>Edgar Millán- El gusto por el baile, la difusión del folclor y la música tradicional colombiana.</p> <p><i>¿Cree que la danza permite una mayor interrelación y mayor comunicación entre los niños?</i></p>	Es un acto ético y estético que promueve el mostrar el intercambio formativo, histórico y cultural personal.
Cuerpo	Edgar Millán- De hecho el arte de bailar significa mostrar y reflejar emociones corporales grupales y para lograrlo con éxito la comunicación es un factor vital.	El valor de nuestro cuerpo es dar origen a la aceptación del otro, que con cada movimiento transmite y alimenta una idea y promueve el contacto.

Diario de campo.

Los registros de diario de campo presentados a continuación fueron algunos de los realizados durante las clases de danza en los colegios santa Rita de Casia y Camilo Torres de Tabio Cundinamarca.

Agosto 19 - 2012.

Institución: Camilo torres J.T.

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Danza como espacio de reconocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños engrasan a la clase de danza hablando, en grupo y con uniforme de diario, pues la clase es un espacio de preparación y ensayo para el festival de torbellino. ▪ Se organizan y se atiende a la voz del maestro. ▪ Se realiza un calentamiento con música moderna y ritmos muy conocidos que emocionan a los niños. ▪ Se comienza a repasar la coreografía y en esta etapa es evidente que hay un contacto forzado, pues a algunos niños no les agrada tocar a la niña, tomarla de la mano y mirarla a los ojos, como lo pide la clase de expresión y el sentido amoroso de la danza. ▪ Algunos niños sonrían aunque de forma tímida a su pareja, muestran entusiasmo y ganas de hacerlo mucho mejor sin importar que el baile se repite cerca de 10 veces pues se corta donde se comete un error, el profesor explica cómo se debe realizar este momento en la danza y se reinicia. 	<p>Las clases de danza se realizan solo para preparar al grupo para un festival que se realiza en el municipio cada año y los niños reciben danza el segundo semestre solo para prepararse para dicho festival.</p> <p>El cuerpo como espacio que permite la expresión de los niños.</p> <p>Existe un rechazo corporal hacia el otro. El contacto es promovido por el maestro, no por sí mismo.</p> <p>Actitud en cuanto los rodea. Se busca un objetivo.</p>
Cuerpo.		
Ética.		

Noviembre 2 de 2011.

Institución: Camilo Torres J.T.

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Cuerpo, danza y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El ingreso a la clase es hablando, en grupo y no es tan puntual, la clase se inicia con 15 minutos de retardo, pues se da un espacio prudente para que todos lleguen. Se inicia la clase con mucha disposición. 	No existe una rigidez normativa.
Cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza un calentamiento desde el reconocimiento corporal, se hacen en parejas para poder realizar sus rutinas, es evidente el respeto por el otro. 	Es notorio el concepto de cuerpo y trabajo respetuosos hacia sí mismo y por el otro.
Danza como posibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se inicia con el repaso o montaje de las coreografías, escuchando la música que al parecer motiva y genera reacción de movimiento, sin que el maestro necesariamente lo exija. Durante el desarrollo de la clase los muchachos opinan, hacen sugerencias, manifiestan dudas e inician nuevamente con el objetivo de perfeccionar sus movimientos. 	El espacio es tomado de forma muy consciente y es evidente el compromiso que tiene cada bailarín con su grupo y consigo mismo.
Ética.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante la clase de danza se manifiesta un ambiente armónico que incita a la alegría. 	Existe una formación y concepto frente a la danza.
Cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los jóvenes se sienten movidos a buscar la perfección en sus movimientos y desplazamientos, pues buscan que su presentación sea aplaudida y guste al espectador. 	Se reconocen límites y capacidades corporales.
Danza como reconocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este grupo participa una joven con problemas de aprendizaje y motriz. Los compañeros no la rechazan, si no que le tratan de igual manera y tiene la misma exigencia corporal. 	Se preparan para las presentaciones futuras con la finalidad de agradar y ser aun más competentes en su área.
Humanización.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este grupo participa una joven con problemas de aprendizaje y motriz. Los compañeros no la rechazan, si no que le tratan de igual manera y tiene la misma exigencia corporal. 	Existe una inclusión social del otro sin tener en cuenta diferencias.
Cuerpo.		El contacto con el otro es practicado de forma normal, sin rechazo y

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El tocar al otro no es un tabú, es normal tener contacto permanente y se hace de forma espontanea. 	con total aceptación.
--	--	-----------------------

Septiembre 23 de 2011.

Institución: Gimnasio Campestre Santa Rita De Casia.

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Cuerpo, danza y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La clase se realiza en un espacio abierto, esta es una clase que está establecida en el pensum académico. El maestro debe sacar a los niños en fila, orden y total silencio. 	Es una clase reglamentada.
Ética.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La actitud de los niños es de disposición emoción. Se ubican en sus lugares establecidos, surge la oportunidad de hablar, jugar mientras se organizan. 	El niño experimenta sensación de libertad.
Cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se inicia con ejercicios de calentamiento individual y de coordinación grupal. ▪ Luego se repasa las coreografías, pero el contacto corporal es un obstáculo para seguir con la danza pues los niños dudan y no tocan a su compañera, lo que hace que la danza se detenga, el profesor corrija y motive al estudiante a ejercer mayor contacto sin prejuicios. 	<p>No existe una clara concepción de cuerpo, este es tan solo una herramienta de trabajo.</p> <p>Existe rechazo por el contacto físico con otro.</p>
Cuerpo, danza y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Al finalizar la clase se forman para ingresar a los salones en orden y silencio como lo exige la norma institucional. 	Al terminarse la clase se retoma la normatividad haciéndose evidente el reglamento y exigencia disciplinaria.

Octubre 26 de 2011.

Institución: Camilo Torres J.T.

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza un desplazamiento al espacio designado para trabajar la clase de danza. ▪ Se inicia la clase siempre con la dinámica de saludo y abrazo, luego se coloca música moderna para que los niños se muevan y animen a participar. 	El profesor es propiciador de una aceptación corporal.
Cuerpo. Cuerpo, danza y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se recuerda el montaje anterior y se hacen indicaciones y correcciones durante la clase, el profesor participa dentro del grupo e indica los movimientos para que los niños los realicen. 	Manejo de cuerpo como imitación. La clase de danza es manejada desde lineamientos o parámetros establecidos.
Humanización.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante la clase los niños se exigen, critican y se genera molestia frente a las falencias y limitaciones que el parejo manifiesta. 	Se encuentra la diferencia en el otro, pero no hay consciencia de aceptación.
Cuerpo, danza y escuela. Cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante la clase el niño evidencia motivación, porque es un poco más abierta al juego, a la libre expresión, a la risa, hay un espacio flexible y rompe con el esquema de aula de clase. 	El niño rompe con la normatividad de clases. El cuerpo que posibilita expresión, emociones y estados de ánimo.
Cuerpo, danza y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante este espacio se presenta lo cognitivo. 	Se brinda un aprendizaje teórico, que deja de lado la concientización y posibilidades que puede proporcionar el cuerpo y la danza.
Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El profesor enseña e indica al estudiante que le siga. 	La creatividad es negada pues el estudiante no sugiere, si no que se dedica a reproducir lo enseñado.

Marzo 20 de 2012.

Institución: Gimnasio Campestre Santa Rita de Casia.

CATEGORIA	DESCRIPCION	COMENTARIO
Danza como espacio de ocio.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desplazamiento hacia el área de danza con variedad de actitudes y multiplicidad de emociones, algunos salen motivados, otros con cierta actitud de pereza y desanimo. 	Los jóvenes toman el espacio de danza como espacio de descanso, de no hacer nada y de poco trabajo.
Humanización.	<p>Algunos muchachos se escapan de la clase y buscan un lugar para ocultarse y no trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La actitud del profesor es de rigidez, se limita a desarrollar su clase y no existe motivación. 	El profesor es consciente de una labor docente mecanizada y rígida hacia los lineamientos institucionales.
Emancipación.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La clase inicia con calentamiento corporal en circulo el profesor se ubica en la mitad y ejerce control sobre el grupo que lo debe seguir. 	El profesor es el opresor de un grupo dominado.
Cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La expresión corporal del profesor y el lenguaje no verbal marca la pauta del desarrollo de clase. 	El cuerpo expresa y comunica.
Creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego se practican las coreografías montadas y les permite opinar, hacer evidentes sus dudas y toma en cuenta pasoso sugeridos. 	La clase como espacio de comunicación y de expresión creativa.
Estética.		No solo como belleza superficial y material, la forma en que se demuestra o muestra a los demás.
Danza como reconocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Durante la clase el profesor resalta la importancia de perfeccionar sus movimientos y expresión, pues es necesario que su trabajo se muestre sea reconocido y aceptado. 	El profesor busca que su trabajo sea aceptado y exaltado por otros.
Cuerpo, danza y escuela.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Al finalizar clase el profesor acompaña a los estudiantes al salón y evalúa la clase. 	Se retoma la normatividad y se califican las capacidades corporales.