

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

FACULTAD DE ARTES

CARRERA DE ESTUDIOS MUSICALES:

ÉNFASIS DE INTERPRETACIÓN OBOE

TRABAJO DE GRADO

“Enseñar para interpretar: Un enfoque pedagógico en el mundo del Oboe”

VALENTINA CASTELLANOS

PROFESORA: VIVIANA SALCEDO

BOGOTÁ D.C.

ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN
- II. JUSTIFICACIÓN
- III. OBJETIVOS
- IV. ESTADO DEL ARTE.
- V. MARCO TEÓRICO
- VI. METODOLOGÍA Y DESARROLLO
- VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS
- VIII. CONCLUSIONES
- IX. BIBLIOGRAFÍA

I. INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal que trasciende barreras culturales y emocionales, y el oboe es así un instrumento que ha desempeñado un papel esencial en la creación de sonidos conmovedores a lo largo de la historia. Este trabajo de iniciación musical está diseñado para explorar el mundo fascinante del oboe, un instrumento de viento madera con una voz única y evocadora. A través de esta investigación, nos sumergiremos en la exploración de algunas ideas sobre la iniciación al Oboe.

Ahondaremos un poco acerca de las metodologías utilizadas por algunos profesores para introducir a los niños en el mundo de este maravilloso instrumento. Además, examinaremos los desafíos y beneficios que los músicos enfrentan al aprender a tocar este instrumento, y exploraremos el repertorio clásico y moderno que lo representan.

La motivación para realizar este trabajo de grado surge de la curiosidad por conocer acerca de las metodologías que usan los pedagogos que realizan iniciación musical de hacer iniciación musical de este instrumento en procesos que se llevan a cabo sobre todo en casas de cultura de alcaldías locales.

Esta investigación de iniciación al oboe está pensada especialmente para estudiantes y profesores curiosos y creativos que desean conocer y explorar el maravilloso mundo de la pedagogía musical infantil a través de este instrumento único. A lo largo de este viaje musical, aprenderemos a apreciar el oboe como un instrumento que puede expresar emociones profundas y transmitir historias en cada nota que produce y expresarnos de maneras que nunca hubiésemos imaginado.

II. JUSTIFICACIÓN

La educación musical desempeña un papel esencial en el desarrollo integral de los niños, estimulando su creatividad, concentración, coordinación y habilidades sociales. El oboe, como un instrumento de viento madera con una voz única y distintiva, ofrece una valiosa oportunidad para enriquecer la experiencia musical de los niños. A continuación, se presentan algunas razones clave que respaldan la importancia y relevancia de llevar a cabo un trabajo de iniciación en el oboe con niños:

Fomento del Desarrollo Creativo: El oboe es un instrumento versátil que permite a los niños explorar una amplia gama de sonidos y emociones. A través de la música, los niños pueden expresar sus sentimientos de manera creativa y aprender a comunicarse de una manera única.

Desarrollo de Habilidades Cognitivas: El aprendizaje musical estimula el desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria, la concentración y la resolución de problemas.

Fomento de la Disciplina y la Paciencia: Aprender a tocar un instrumento musical, como el oboe, implica práctica y dedicación. Los niños desarrollan la disciplina y la paciencia a medida que trabajan para dominar nuevas técnicas y melodías. El disfrute de la música es fundamental y tiene una gran importancia en la vida de las personas por diversas razones:

Bienestar emocional: La música tiene la capacidad de influir en nuestras emociones. Puede ayudarnos a experimentar alegría, felicidad, tristeza, nostalgia, empatía y una amplia gama de emociones. Escuchar música que nos gusta puede elevar nuestro estado de ánimo y brindar consuelo en momentos difíciles.

Reducción del estrés: La música tiene propiedades relajantes y terapéuticas. Escuchar música suave y relajante puede reducir los niveles de estrés y ansiedad, ayudándonos a relajarnos y encontrar paz interior.

Expresión personal: Tocar un instrumento, cantar o componer música permite a las personas expresar sus sentimientos, pensamientos y creatividad de manera única. La música es una forma poderosa de comunicar y compartir emociones.

Potenciación de la Autoestima: El éxito en el aprendizaje musical refuerza la autoestima y la confianza en sí mismo. A medida que avanzan y logran dominar nuevas habilidades en el oboe, experimentan una sensación de logro personal que les motiva.

Fomento de la Socialización: La música a menudo se toca en grupos, lo que brinda a los niños la oportunidad de socializar, colaborar y aprender a trabajar en equipo. La participación en conjuntos musicales puede ser una experiencia enriquecedora y gratificante.

Exploración Cultural y Artística: La música es una puerta de entrada a la cultura. Introducir a los niños en el mundo del oboe les permite explorar la riqueza de la música clásica y tradicional, así como apreciar la diversidad cultural a través de la música.

En resumen, un proyecto de iniciación en el oboe con niños no solo les brinda la oportunidad de aprender a tocar un instrumento musical, sino que también enriquece sus vidas al fomentar su desarrollo personal, cognitivo y social. Este trabajo se basa en la idea de que la música es un regalo universal que puede enriquecer y transformar las vidas de los niños de una manera significativa.

Personalmente, también espero encontrar, recordar, retomar a través de la realización de este trabajo, herramientas que me ayuden en el montaje de mi recital de grado, ya que considero que observando clases de niños que están en su proceso de aprendizaje del oboe, puedo afianzar conceptos técnicos que con los años de práctica a veces se dejan de lado en su forma base, pero que pueden servir de gran ayuda en cualquier nivel interpretativo ya que son la base de la creación del sonido del instrumento.

III. OBJETIVOS

Este proyecto de investigación tiene como objetivo principal investigar y clasificar propuestas pedagógicas apropiadas y prácticas para la enseñanza del oboe a niños y jóvenes que aún no han tenido experiencia previa con este instrumento. Se busca desarrollar un enfoque educativo que no solo sea efectivo en la transmisión de habilidades técnicas, sino que también sea atractivo y motivador para los estudiantes de iniciación.

Analizar que herramientas son más efectivas a la hora de enseñar el oboe, ejercicios, ejemplos al explicar, alternativas lúdicas.

Además, se buscará obtener herramientas específicas para abordar el repertorio del examen final de oboe. Esto implica no solo identificar piezas musicales adecuadas para estudiantes principiantes, sino también desarrollar estrategias pedagógicas para abordar los desafíos específicos que pueden surgir al aprender y ejecutar las obras de mi recital de grado en particular. El objetivo es proporcionar a los profesores y estudiantes recursos prácticos y efectivos que faciliten el proceso de preparación y ejecución del repertorio de oboe en un nivel de examen final en nivel de pregrado.

En última instancia, este proyecto aspira a enriquecer la pedagogía del oboe al ofrecer una comprensión más profunda de las estrategias efectivas para la enseñanza a niños y jóvenes, asegurando así una introducción exitosa y gratificante a este maravilloso instrumento musical.

IV. ESTADO DEL ARTE

Importancia de la Educación Musical en la Infancia:

La importancia de la educación musical a temprana edad ha sido respaldada por numerosos estudios e investigaciones a lo largo de los años. A continuación, mencionaré algunos de los estudios y hallazgos que respaldan esta importancia:

Estudio "Neural correlates of musical Training in school kids" (2006) : Este estudio, publicado en la revista Nature Neuroscience, encontró que la educación musical temprana está asociada con cambios estructurales en el cerebro que mejoran las habilidades cognitivas, como la memoria y la atención.

Estudio "Entrenamiento musical temprano y plasticidad de la materia blanca en el cuerpo calloso: evidencia de un período sensible" (2013): Publicado en la revista Journal of Neuroscience, este estudio sugiere que la educación musical en la infancia puede tener un impacto en la plasticidad del cerebro, especialmente en el cuerpo calloso, que conecta los hemisferios cerebrales.

Estudio "Las clases de música activa en la infancia mejoran el desarrollo musical, comunicativo y social" (2012) : Este estudio, publicado en la revista PLoS ONE, encontró que la participación en clases de música en la infancia puede mejorar el desarrollo musical, comunicativo y social de los niños.

Informe "The Benefits of Music Education" (2007) : Este informe, publicado por la Asociación Nacional de Educación de Estados Unidos (NEA), resalta los múltiples beneficios de la educación musical temprana, incluyendo mejoras en las habilidades matemáticas, lectura y desarrollo socioemocional. .

Estudio "Effects of Music Education on Cognitive, Academic, and Psychosocial Skills in Underprivileged Children" (2016) : Publicado en la revista Frontiers in Psychology, este estudio analizó los efectos de la educación musical en niños desfavorecidos y encontró mejoras significativas en habilidades cognitivas y académicos.

Estudio "Music Lessons Enhance IQ" (2004) : Publicado en la revista Psychological Science, este estudio sugiere que la educación musical puede aumentar el coeficiente intelectual (IQ) en niños, especialmente en las áreas de razonamiento y memoria verbal.

Estos son solo algunos ejemplos de estudios que respaldan la importancia de la educación musical a temprana edad.

Elección de Instrumentos de Viento Madera para Niños:

Los instrumentos de viento madera, como la flauta dulce y el oboe, a menudo se seleccionan para la iniciación musical en niños debido a su tamaño adecuado y a la facilidad relativa de producción de sonido en comparación con otros instrumentos.

Desarrollo de Habilidades Musicales en la Infancia:

Investigaciones como la tesis ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA FAVORECER LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL SINFÓNICA EN VIENTOS MADERA ANIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 11 AÑOS han demostrado que los niños pueden adquirir habilidades musicales esenciales, como la lectura de partituras, el ritmo y la entonación, a una edad temprana. Los instrumentos de viento madera pueden ayudar a desarrollar estas habilidades de manera efectiva.

Beneficios de la Educación Musical con Instrumentos de Viento Madera:

Estudios como **La enseñanza del oboe en la comunidad autónoma de Andalucía** han destacado los beneficios de aprender instrumentos de viento madera en niños, incluyendo el desarrollo de habilidades de respiración y la mejora de la coordinación mano-ojo. Además, tocar estos instrumentos puede ser especialmente eficaz para la mejora de la atención y la concentración en los niños.

Enfoques Pedagógicos para la Iniciación Musical:

Se han desarrollado diversos enfoques pedagógicos para la iniciación musical en niños, desde métodos tradicionales de enseñanza hasta enfoques más modernos que incorporan el juego y la exploración creativa.

Resultados en la Práctica:

Los informes de escuelas y programas de música para niños como la Fundación Batuta y el programa de centros orquestales de la OFB han documentado el éxito en la iniciación musical con instrumentos de viento madera. Muchos niños han demostrado un rápido progreso y un aumento en la confianza en sí mismos a medida que adquieren habilidades en estos instrumentos.

Desafíos, oportunidades y Consideraciones Prácticas:

Los estudios mencionados anteriormente han identificado algunos desafíos en la enseñanza de instrumentos de viento madera a niños, como la complejidad de la técnica, la resistencia física requerida para tocar y la importancia de mantener la motivación del niño.

Estos aspectos requieren de una supervisión continua de parte del profesor, para asegurar un aprendizaje significativo.

Potencial de la Inclusión y la Diversidad:

La educación musical con instrumentos de viento madera también ofrece oportunidades para fomentar la inclusión y la diversidad, ya que estos programas pueden ser adaptados para niños con diversas habilidades y antecedentes culturales.

En la iniciación musical en niños utilizando instrumentos de viento madera se resaltan los beneficios de la enseñanza de instrumentos como el oboe y la flauta dulce desde una edad temprana.

V. MARCO TEÓRICO

La introducción al oboe y la educación musical en la infancia son temas fundamentales para comprender la importancia de la música en el desarrollo de los niños. El oboe, un instrumento de viento madera, se destaca por su timbre cálido y melódico y por ello es tan apetecido en la participación de diversos géneros musicales. Su definición como un instrumento de viento con doble lengua y su relevancia en la música clásica y contemporánea lo convierte en una elección interesante para la iniciación musical en niños. La educación musical en la infancia es esencial, ya que ha demostrado tener beneficios en el desarrollo cognitivo y emocional de los más jóvenes. Los objetivos de la investigación sobre la iniciación musical con el oboe en niños buscan explorar cómo este instrumento puede contribuir al aprendizaje musical temprano, fomentando valiosas habilidades como la disciplina y la concentración, destrezas como la memoria musical y coordinación motriz y sobre todo el aprecio por la música, enriqueciendo así su desarrollo integral.

El desarrollo infantil y la música están estrechamente entrelazados, ya que la música ejerce un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Numerosas investigaciones han demostrado los efectos positivos de la educación musical temprana en estos aspectos del desarrollo. La música no solo estimula el pensamiento lógico y la creatividad, sino que también fomenta la expresión emocional y la empatía en los niños, fortaleciendo así su desarrollo emocional y social. Además, el papel de la música en el aprendizaje y la memoria de los niños es fundamental, ya que la música puede ayudar a mejorar la retención de información y facilitar la adquisición de nuevas habilidades.

El oboe es un instrumento de viento-madera que se caracteriza por su delicada anatomía, que incluye una doble lengüeta, llaves y un cuerpo con una campana en forma de bulbo. Esta construcción detallada le permite producir un sonido brillante y expresivo además de cálido y melodioso. Su tamaño compacto y peso ligero hacen que el oboe sea una elección adecuada

para los niños que se inician en la música, permitiéndoles manejar el instrumento con facilidad y comodidad, lo que posibilita un proceso de aprendizaje musical inicial.

Aprender a tocar el oboe requiere práctica constante y atención a los detalles, lo que desarrolla una amplia gama de beneficios que van más allá de la música. Este proceso musical contribuye positivamente a la autoestima, al experimentar el logro de metas y el disfrute de poder tocar un instrumento. Además, el oboe es un vehículo para la socialización y el trabajo en equipo, ya que los niños pueden participar en conjuntos musicales, lo que les brinda la oportunidad de aprender a colaborar y comunicarse de manera efectiva con otros, enriqueciendo así su desarrollo personal y social.

La iniciación musical con el oboe en niños requiere de metodologías de enseñanza adaptadas a su edad y nivel de desarrollo. Los enfoques pedagógicos empleados desempeñan un papel crucial en este proceso, ya que deben combinar la enseñanza técnica con la estimulación del interés y la creatividad de los niños. La importancia de la relación entre el instructor y el estudiante no puede subestimarse, ya que un vínculo sólido de confianza y apoyo mutuo fomenta un ambiente de aprendizaje óptimo. La empatía, la paciencia y la capacidad de adaptar la enseñanza a las necesidades individuales de cada niño son elementos clave en la promoción de una experiencia musical enriquecedora y exitosa con el oboe desde una edad temprana.

Proceso de enseñanza-aprendizaje: En palabras de Contreras (citado por Meneses: 2007, p. 32) el proceso enseñanza-aprendizaje es, "un sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje"

VI. METODOLOGÍA Y DESARROLLO

Este proyecto se lleva a cabo como estudio de caso, usando como metodologías:

- **Entrevistas a los profesores escogidos:** Se llevarán a cabo entrevistas en profundidad con los profesores seleccionados que tienen experiencia en la enseñanza del oboe a niños. Estas entrevistas proporcionarán información valiosa sobre sus

enfoques pedagógicos, estrategias de enseñanza, desafíos comunes y éxitos en el proceso de instrucción.

- **Observación de algunas clases impartidas por los profesores:** Se realizarán observaciones directas de las clases que imparten los profesores seleccionados. Este enfoque permite una visión práctica de cómo se aplican las metodologías de enseñanza en situaciones reales, ofreciendo una comprensión más completa de la dinámica de la clase y la interacción entre el profesor y los estudiantes.
- **Bitácora de las clases observadas:** Durante las observaciones de las clases, se mantendrá una bitácora detallada que registrará aspectos clave, como las actividades realizadas, la participación de los estudiantes, las estrategias utilizadas por el profesor y cualquier otro elemento relevante. Esta bitácora proporcionará datos concretos y contextualizados para el análisis posterior.
- **Resumen con los resultados cuantitativos y cualitativos:** Después de recopilar la información a través de entrevistas y observaciones, se realizará un resumen que incluirá tanto datos cuantitativos como cualitativos. Los datos cuantitativos podrían incluir estadísticas sobre el progreso de los estudiantes, mientras que los datos cualitativos capturarán percepciones, opiniones y experiencias de profesores y estudiantes.
- **Análisis de resultados para encontrar similitudes, diferencias y herramientas útiles:** La fase final del proyecto consistirá en analizar los resultados recopilados. Se buscarán similitudes y diferencias entre las prácticas de enseñanza de los profesores. Además, se identificarán herramientas y estrategias que han demostrado ser especialmente efectivas en la enseñanza del oboe a niños. Este análisis contribuirá a la generación de recomendaciones y mejores prácticas para la enseñanza de este instrumento en el contexto infantil.

Se acompañó el proceso de enseñanza-aprendizaje en dos instituciones educativas que fueron: Casa de la cultura de Soacha, y casa de la cultura de Cajicá; las Casas de Cultura suelen ofrecer una variedad de talleres y cursos en diversas disciplinas artísticas, entre ellas, música.

La recolección de datos fue de tipo cualitativo, para lo cual se realizaron:

Entrevistas: Se realizaron entrevistas a los participantes clave del estudio, como profesores, estudiantes y posiblemente padres. Estas entrevistas permitieron obtener perspectivas individuales, experiencias y opiniones sobre el proceso educativo, identificando aspectos tanto positivos como desafiantes.

Encuestas: La aplicación de encuestas puede haber proporcionado datos cuantificables sobre las percepciones y experiencias de un grupo más amplio de participantes. Esto podría incluir preguntas estructuradas o semiestructuradas sobre diversos aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Análisis de Métodos: Se llevó a cabo un análisis detallado de los métodos utilizados en la enseñanza musical a través de la revisión y evaluación de materiales didácticos, planos de lecciones y enfoques pedagógicos. Este enfoque permite comprender la efectividad de diferentes estrategias educativas.

Observación en Clases: La observación directa de las clases proporciona información valiosa sobre la dinámica del aula, la interacción entre profesores y estudiantes, así como el nivel de participación y comprensión de los niños. Esta metodología es esencial para capturar el proceso educativo en acción.

Identificación de Dificultades Comunes: Se llevó a cabo la identificación de las dificultades más comunes que enfrentan los niños de 7 a 12 años durante un bimestre académico. Este enfoque cualitativo permite abordar desafíos específicos y adaptar enfoques pedagógicos para superar obstáculos.

Encuestas a estudiantes

1. ¿A qué edad inicio el proceso con el oboe?
2. ¿Qué emoción produce tocar en usted el Oboe?
3. ¿Qué profesor o situación le llevo a estudiar Oboe?
4. ¿De dónde proviene la motivación para el estudio?

5. ¿Participas en alguna agrupación musical?
6. ¿Ha sido el Oboe apoyo para entablar relaciones con los demás?
7. ¿Recibes algún apoyo económico de la institución donde te desempeñas?
8. ¿Deseas compartir alguna experiencia en la que tu familia te motivara en el aprendizaje del oboe?
9. ¿Deseas compartir alguna experiencia en el que tu maestro buscara motivarte en el estudio del instrumento?
10. Puedes resaltar algún principio o valor (sobre la vida) que hayas aprendido en el aprendizaje del oboe?
11. ¿Qué elementos técnicos consideras que se facilitan en tu aprendizaje?
12. ¿Qué elementos técnicos consideras que se dificultan en tu aprendizaje?

Entrevistas a padres

1. ¿Cuánto tiempo lleva estudiando oboe su hijo?
2. ¿Con quién inicio el proceso el niño?
3. ¿El contexto económico en casa puede llegar a afectar el proceso del niño?
4. ¿Cómo ha sido el proceso? ¿ha sido fluido, difícil o dinámico?
- Tiene instrumento propio? ¿Considera que la adquisición de un oboe es fácil?
5. ¿Desde tu perspectiva profesional, que tanto tienen que ver las políticas del estado para poder acercar a los niños al instrumento?
6. ¿Qué tan importante es el contexto familiar para la formación de un niño que específicamente quiere estudiar oboe?
7. ¿Cuál es el contexto musical que rodea al estudiante?
8. ¿En cuánto a la parte aptitudinal del niño, que tan difícil es esa relación del

instrumento con el niño?

8. ¿Cree que hay una ventaja del niño que aprende a temprana edad en relación al joven o al adulto?

Entrevista a profesores

1. ¿Cómo es el proceso de iniciación musical antes de que los estudiantes comiencen a tocar oboe?

2. ¿Como es el primer acercamiento al instrumento?

3. ¿Qué tipo de repertorio se maneja al inicio de la práctica?

4. ¿Cómo se puede evidenciar que los niños estén aplicando una técnica adecuada?

5. ¿Existe algún método(s) recomendable para iniciar?

6. ¿Desde el inicio de la formación se estudia técnica?

7. ¿Qué rango de edad piensa que es el adecuado para empezar el estudio del oboe?

VII. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En relación con los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación aplicados (entrevistas), podemos decir de manera asertiva que la metodología es una parte esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que marca el inicio a los criterios que se entregarán a los estudiantes y el aprendizaje que tendrán en ellos. La educación musical no solo puede enriquecer la vida de los niños a nivel emocional y cultural, sino que también puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, social y académico. La investigación en este campo continúa evolucionando y proporcionando más evidencia de los beneficios de la educación musical en la infancia.

Las dificultades más notables que se identificaron fueron:

- Dificultad para mantener una postura corporal adecuada para interpretar el instrumento
- Dificultad para repetir una melodía varias veces
- Recordar al inicio de la clase como se debe respirar de manera adecuada
- Dificultad para atacar ciertas notas como el Sol3, Fa#3 y Fa3
- Frustración cuando algunos pasajes técnicos salen mejor que otros.

De acuerdo al tema expuesto anteriormente sobre la metodología didáctica pudimos darnos cuenta que en las clases individuales de instrumento no solo se busca tocar o que el estudiante se aprenda un repertorio designado, sino que también pudimos denotar los pasos a seguir para concretar un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo, además pudimos observar según las entrevistas que hay una utilización de factores diversos se incluyen dentro de la enseñanza pedagógica como el uso de distintos métodos para la práctica instrumental dependiendo del nivel en el cual se encuentra el estudiante, el uso de la didáctica para estructurar el aprendizaje y la utilización de las metodologías para organizar el proceso de la enseñanza que más beneficien teniendo en cuenta el contexto de cada estudiante.

Los estudiantes por lo general disfrutaban hacer música de manera grupal. La propuesta de equidad entre pares y asumir roles en un grupo determinado genera un espacio en el que se afianza la personalidad del niño, lo ayuda a comprender el respeto hacia la diferencia, y además propicia un espacio sano para el desarrollo de su personalidad.

Se deber ser extremadamente vigilante de la postura corporal de los estudiantes al tocar, la posición de la boca (embocadura), movimientos y posiciones naturales en la digitación y manejo de la columna de aire, los profesores mostraron gran interés en ello en todas las sesiones observadas. El estudiante tiende a recurrir a posiciones que creen ser “cómodas” que se alejan de una postura realmente conveniente.

VIII. CONCLUSIONES

La música es una forma de expresión emocional y puede ayudar a los niños a comprender y expresar sus sentimientos de manera más efectiva. También puede ser una vía para liberar emociones y reducir el estrés. En resumen, la iniciación musical en niños puede tener un impacto positivo en su desarrollo cognitivo, emocional, social y académico. Además,

fomenta habilidades como la creatividad, la disciplina y la autoestima. Es importante recordar que los beneficios pueden variar según la dedicación y el interés individual del niño, así como la calidad de la educación musical recibida.

El dominio de los aspectos técnicos básicos del oboe es fundamental en el contexto del montaje de un recital de grado de oboe. Un recital de grado es una actuación musical que marca el culmen de la educación formal en música de un estudiante de oboe. En este evento, el oboísta debe demostrar su habilidad y conocimiento musical a un nivel avanzado. Aquí hay algunas formas en que el dominio de los aspectos técnicos básicos del oboe se relaciona con el montaje de un recital de grado:

Expresión artística: La música clásica es una de las formas de arte que permite una expresión artística profunda. La comprensión de las capacidades y limitaciones del instrumento y del instrumentista le permiten al intérprete saber cómo expresar sus emociones y así, transmitir el mensaje musical que desea comunicar de manera efectiva.

Interpretación musical: El oboísta debe ser capaz de tocar de manera precisa y expresiva, lo que requiere un sólido dominio de la técnica para lograr una ejecución musical efectiva.

Repertorio desafiante: En un recital de grado, se espera que el oboísta interprete piezas musicales que a menudo son técnicamente exigentes. El dominio de aspectos como la digitación, la articulación y la afinación es esencial para abordar con éxito estas obras.

Confiabilidad en la ejecución: Un estudiante de oboe debe poder confiar en su habilidad técnica para ofrecer una actuación sólida y consistente en un recital de grado, sin preocuparse por los problemas técnicos que puedan surgir.

Comunicación artística: La técnica no es solo una cuestión de destreza física, sino que también es una herramienta para comunicar la expresión musical. El dominio técnico permite al oboísta transmitir de manera efectiva la emoción y la intención del compositor en su recital.

En resumen, el dominio de los aspectos técnicos básicos del oboe es esencial para el éxito en la preparación y realización de un recital de grado de oboe. Esto permite al oboísta abordar con confianza un repertorio desafiante y comunicar de manera efectiva la música al público.

IX.BIBLIOGRAFÍA

- Surace Arenas, C., Cáceres Carreño, AM, Franco Eusse, DP, Mejía Flórez, CM, Villanueva Escobar, CA (2012). *Guía de Iniciación al Oboe*. Bibliotecas públicas municipales, bibliotecas de universidades con pregrado en música.
- Duarte Bríñez, JD (2019). *Enseñemos el oboe a temprana edad: aproximación metodológica para la enseñanza del oboe en niños de 7-12 años de edad*. Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá.
- Arango, PN, Chamorro, F., González, A., Moreno, ND, Pantoja, S., Pinzón, M. Á., y otros. (2003). *Guía de iniciación al clarinete*. Bogotá DC: Ministerio de Cultura.
- Fundación Nacional Batuta. (2012). *Manual Operativo. CONVENIO 010 DEPARTAMENTO PARA LA PROSPERIDAD SOCIAL Y FUNDACIÓN NACIONAL BATUTA 2012*. Bogotá DC: Fundación Batuta.
- Mincultura. (2002). *MANUAL PARA LA GESTIÓN DE BANDAS- ESCUELA DE MÚSICA*. Bogotá DC: MINCULTURA.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- "Correlatos neuronales de la formación musical en escolares" (2006). Neurociencia de la naturaleza.
- "Efectos de la educación musical sobre las habilidades cognitivas, académicas y psicosociales en niños desfavorecidos" (2016). *Fronteras en Psicología*.
- "Las lecciones de música mejoran el coeficiente intelectual" (2004). *Ciencia psicológica*.

ANEXOS

ENTREVISTAS TRANSCRITAS:

https://journaliststudio.google.com/pinpoint/search?collection=45dddbf8a0173f2b&utm_source=collection_share_link

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



