

Creceer es aterrador:
Reflexiones sobre la Adultez

Karen Daniela Andrade Sánchez

A mis padres, por ser mi apoyo incondicional. a mi hermano, por ser mi inspiración. a mis amigos, a Santi, por siempre aconsejarme y ponerme los pies sobre la tierra y a Gabriel y Manu, por acompañarme en este largo proceso.

Crecer es aterrador:
Reflexiones sobre la Aduldez

Trabajo de grado
Artes Visuales
Pontificia Universidad Javeriana

Autora:
Karen Daniela Andrade Sánchez

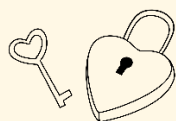
Asesoría:
Gabriel Silva Rubio y Manu Mojito

Bogotá D.C.

Mayo de 2024

Capítulos

1. La Línea entre la Fantasía y la Realidad	7
2. Explorando el Mundo Exterior e Interior	11
3. El Viaje de Autodescubrimiento a Través del Arte	15
4. Primeros Acercamientos: Simbolismo y Retrato	19
5. Nuevas Formas de Expresión	20
6. Bibliografía	24



La Línea entre la Fantasía y la Realidad

La construcción de habilidades sociales siempre ha sido un desafío para mí, una dificultad que atribuyo posiblemente a mi inclinación hacia la reclusión durante mi infancia temprana o a la carencia de un repertorio adecuado de herramientas sociales. Mis primeras experiencias se vieron moldeadas por la inmersión en audiolibros de casete y fábulas fantásticas, que seguían una narrativa lineal desde el punto "A" hasta el punto "B", con personajes claramente delineados como héroes y villanos. Creía que la vida funcionaría de la misma manera; más pronto que tarde me di cuenta de que todo lo que ocurría en estas historias debía ser exagerado en aras del desarrollo de un guion convincente; de lo contrario, no habría una buena historia.

Esto fue claramente visible cuando, en momentos de gran seriedad que requerían toda mi atención y respeto, encontraba la razón más bizarra para reír. Seguido de esto, siempre había una mirada fulminante de un compañero o profesor. Por el contrario, el más leve momento de incomodidad o una mala nota significaban el final de mi vida. ¿El resultado? casi siempre me sentía fuera de lugar, desubicada.

Estaba completamente fuera de lugar en un mundo que era más complejo de lo que siempre había pensado. Esto me frustraba; quería que las cosas fueran sencillas, que todo fuera más claro, más marcado, más blanco o negro. Eso no me sacaría de mi zona de confort; haría que me sintiera segura, haría que siempre supiera el final de cada situación. En mí se sembraba un enojo y una frustración por no entender, por no entender al otro, por no poder estar al mismo nivel. No sabía por qué estaba donde estaba, no sabía por qué hacía lo

que se suponía que debía hacer, por donde debía empezar y por qué debía terminar. Sentía que el mundo me llevaba como la marea, no la podía controlar. No había letreros ni señas que me dijeran hacia dónde tenía que ir o cuál era la finalidad de todo esto. Así solo me dejé llevar en esta marea del mundo que consideré como un lugar hostil, pero ¿qué tan hostil?



Alicia en el país de las maravillas, Fantasía/Musical, 1951

Los seres humanos estamos llenos de complejidades; siempre nos empujamos a ir más allá, a ser ambiciosos, poderosos, importantes, a destacar, a ser amados, reconocidos, al menos bajo nuestros propios conceptos. Soy consciente de que no puedo entender plenamente a otras personas y sus complejidades. No lo hacía antes y no lo puedo hacer ahora. El suponer que puedo comprender la realidad de otro solo con leer una cifra o haberla conocido durante mucho tiempo no me parecería correcto. Siendo esto así,

me centraré en mí misma y en este texto seré yo. Por lo cual, este puede resultar confuso, repetitivo, tal vez incluso haga hincapié en partes que no sean tan necesarias, podré ser redundante y con una caligrafía que cambia en cada párrafo, incluso podrá tener dibujos entre las frases y las esquinas dobladas, podrá ser transparente, pero será complicado de leer porque no seré clara y volveré sobre mis pasos; más bien, será como un diario personal de esos con un candado de corazón tan pequeño que puedes abrir hasta con una aguja.

Siempre ha habido una variedad de cosas que me causan terror, a pesar de que para muchas otras personas pueden parecer ridículas. El teatro de mi colegio era uno de estos lugares; varias sillas, sus cortinas rojas y sus luces que siempre permanecían apagadas. En el centro, una gran pantalla que reproducía cosas que para mí eran los videos más horribles que alguna vez había visto. Las mal llamadas campañas de conciencia, llenas de personajes terroríficos y situaciones que no imaginaba ni en mis peores pesadillas. ¿Qué necesidad había de mostrar estas imágenes para que lograra entender lo importante que eran todas estas causas? Cada una de estas cosas era lo que me preguntaba, mientras escondía mi cara entre mis manos disimuladamente, para que mis compañeros no supieran que estaba muriendo de miedo e impresión, mientras ellos comentaban lo que había pasado en el episodio de su novela favorita la noche anterior. Los encargados les regañaban; tenían que prestar atención a lo que se estaba mostrando en pantalla, los niños soltaban una risa disimulada y volvían a lo que estaban haciendo. No lo podía creer. ¿Cómo es que no se sentían vulnerables ante tanta violencia, dolor y peligro representado en una pantalla gigante? Tal vez es porque ellos ya conocían todo esto desde mucho antes; tal vez yo era la que debía conocerlo también, pues había estado tanto tiempo inmersa en lo ajeno a la realidad, pensando que todo sería dulce y agradable.

Me gusta considerar a este evento como un primer acercamiento a la realidad social; o también se podría considerar como el primer golpe de realidad, el darme cuenta de que no estaba preparada para lo que vendría en los próximos años. Esto me lleva constantemente a preguntarme por qué; por qué me pasa esto, por qué siempre me tenía que sentir menos, sentir que los otros tenían mayor capacidad de enfrentar la realidad.

En un intento por encontrar una forma de comprender cómo funcionaba el mundo, decidí crear mi propio sistema, tal y como las historias que conocía. Frustrada y con intención de ver el mundo y comprenderlo de una manera sencilla, simplifiqué todo de una manera más bien ridícula. Solo existían figuras castigadoras o simpáticas. Mi falta de diferentes experiencias no me permitía ver más allá de esto; retomando la reclusión voluntaria a la cual me sometía, seguía basando mis ideas de la realidad en productos de ficción. A medida que crecía y me eran ofrecidos nuevos medios (videojuegos, series, páginas web) con los cuales alimentar mis ideas, estas cambiaban ligeramente, siempre y cuando no se salieran del molde de lo que para mí ya era preestablecido.

Tiempo después, con una mente un poco más abierta y en un ambiente totalmente desconocido, con un sistema de contención difuso y virtual, mi perspectiva se expandió, llevándome a desarrollar un interés en la observación del comportamiento humano. Escuchar en lugar de asumir, ver por qué están dispuestos a luchar, tratar de conocer otros contextos, a explorar diversas ficciones que, debido a la limitada exposición en la burbuja en la que residía, desconocía. Para mí, es importante resaltar que, a veces, las personas que utilizamos varios mecanismos de escape para no interactuar con la sociedad que nos rodea, tal vez por incomodidad, miedo o simple repudio, somos más propensos a ideas equivocadas y sesgadas que nos pueden llevar a sentimientos de tristeza, rabia y frustración; así mismo, estas pueden tomar

el control de nuestras acciones y nos guían a un resultado muchas veces catastrófico.

Al adoptar actitud de escuchar y aprender, me aparté del camino que podría haber seguido si me hubiera mantenido en mi zona de confort. Quizás muchos verían ese camino como una vida normal: tener una familia, un trabajo estable, una casa y un patrimonio, criando a personas con la misma visión que alguna vez tuve. Sería una mujer amargada y temerosa. Sin embargo, abrirme a el mundo, aunque no lo comprenda completamente, me hizo ver que lo que creo conocer no es lo único que existe. Cada persona vive su propia realidad, su propia ficción.



Explorando el Mundo Exterior e Interior

Mi inclinación hacia la observación del comportamiento social se consolidó en un interés que trascendía las dicotomías del bien y el mal. En particular, disfrutaba escuchar lo que las personas pensaban, qué es lo que opinaban y cómo se relacionaban conmigo o con los demás. Además, me gustaba encontrar las divergencias de pensamiento; con esto, lo separaba en grupos un poco más grandes, que seguían siendo categorizados, ahora no por el bien o el mal, sino por sus ideas.

Por ejemplo, a mediados del año 2019, las manifestaciones sociales en Bogotá dividieron a la sociedad en diferentes grupos, cuyas ideas eran categorizadas en términos de moralidad. En consecuencia, esta separación no se limitaba al

ámbito local, sino que llevaba a reflexionar sobre la moralidad de los demás y a calificar sus pensamientos como buenos o malos.

Inspirada por estas divisiones sociales, creé la obra "Patrones", una acuarela que retrata estereotipos difundidos mayormente en las redes sociales por una



patrones, acuarela (Karen Andrade ,2019)

sociedad fragmentada. Las diversas posturas ante las manifestaciones sociales no son blancas ni negras, sino que reflejan la complejidad de experiencias, necesidades e ideologías que conforman nuestra sociedad. En "Patrones", las mariposas y sus diseños representan la diversidad de ideas en cada individuo.

El estallido social me llevó a investigar las dinámicas comportamentales de las masas. Participar en una multitud implica perder parte de nuestra individualidad, pero ganar una sensación de pertenencia. Este fenómeno, como señala Gustav Le Bon en "La Psicología de las Masas", revela las complejidades psicosociales que subyacen en las congregaciones masivas.



Masa, escultura de pequeña escala (Karen Andrade ,2021)

Me intrigaba comprender qué motiva a la gente a pasar de la protesta organizada a la ira descontrolada. Al observar propagandas de la Segunda Guerra Mundial, conocí la efectividad de la manipulación a través de la propaganda. Utilizando métodos similares a los de Joseph Goebbels, ministro de Propaganda del Tercer Reich, se pueden lograr resultados igualmente efectivos hoy en día.

Me di cuenta de que estaba inmersa en una temática que, aunque me interesaba, carecía de una conexión personal profunda. Por ello, hice una transición hacia el tema de la ira, como la máscara del miedo. En particular, me interesaba cómo el miedo podía



Masa, escultura de pequeña escala (Karen Andrade ,2021)

transformarse en odio, y cómo este último podía desencadenar en agresividad. Como resultado, esta transición cambió mi comprensión de la sociedad. La percibía como hostil, donde se premiaban los actos de violencia, lo cual contrastaba con las ideas que tenía cuando entré en el mundo real. Este cambio me recordó el primer choque que experimenté al darme cuenta de la diversidad de pensamientos y acciones en la sociedad, así como mi propia posición, como una persona pasiva y temerosa, que parecía no tener lugar en un entorno conflictivo.

Posteriormente, mi interés se enfoca en redirigir la temática hacia mi autoconcepción, explorando más a fondo mi perspectiva y mis experiencias personales. Al principio, me consideraba una buena persona, incapaz de hacer algo malo; todo parecía correcto a mis ojos. De hecho, si alguien que yo veía como malo realizaba una acción que para mí era buena, la interpretaba como algo hecho con segundas intenciones maliciosas. Sin embargo, al abrir los ojos a una sociedad diversa, comprendí que estas narrativas aún son reales para muchas personas, aplicadas a diario o como mecanismos de control, como mencioné anteriormente en el tema del control de masas. Dicho esto, quería hablar de mi experiencia personal, del momento en que esta fantasía y autoconcepción se rompieron. Para muchos, estas ideas aún son válidas, pero

para mí ya no lo son. De este modo, quería representar cómo se quebraron los papeles, etiquetas, pretensiones y suposiciones, abriendo las puertas a un mundo complejo, a veces incomprensible y contradictorio. En consecuencia, cada día, mi visión del mundo se amplía un poco más, con cada idea que estoy dispuesta a escuchar.



El Viaje de Autodescubrimiento a través del Arte

¿Cómo podía representar la idea que tenía preconcebida y cómo esta se fue distorsionando para mí, abriéndome las puertas a un mundo a menudo complejo e impredecible? Inicialmente, recordé el expresionismo alemán, un movimiento artístico del siglo XX caracterizado por representar las experiencias internas de manera intensa y a menudo abstracta. Pues, los expresionistas buscaban transmitir emociones como el miedo, la angustia o la soledad, inspirándose en sus propias visiones del mundo. Esto llevaba a la representación de escenas cargadas de simbolismo, alejándose de una representación fiel o figurativa de la realidad para dar paso a un mundo interno y subjetivo.



“una niña aterrorizada frente a la realidad. Siente que está paralizada frente a lo abrumador. Pudor por su cuerpo. Miedo ante los cambios. Atormentada por una sombra que conforma todo aquello negativo que proviene con el crecer y es inevitable.”

Ayma Araí. "Pubertad,". Historia del Arte, -2023,

Pubertad, Óleo (151,5 × 110 cm) Edvard Munch, 1894

Este fragmento, escrito por la analista de arte Ayma Aray en el blog de arte “HA”, analiza la pintura de Munch de una manera que conecta mucho con mis sentires. Yo también me he encontrado aterrorizada frente a la realidad. He tenido miedo de lo incierto y misterioso que puede ser el futuro. Me aislo y me abrumo, tomo una actitud defensiva, pues no quiero soltar lo que por mucho tiempo me ha traído seguridad. y no me refiero únicamente a un objeto o a un lugar, me refiero a lo que creo, a mis fantasías, a mis sueños, a mis planes perfectos. Bien se dice: 'si quieres hacer reír a Dios, cuéntale sobre tus planes'.

La incertidumbre te da una sensación de vacío en el estómago, como esa que tenía al desayunar antes de salir a mi colegio por las mañanas, esa que creía que tal vez era porque la comida a las cinco de la mañana me caía pesada. Esto muchos años después lo descifré como ansiedad por el miedo de no saber lo que pasaría ese día. Ese mismo miedo es el que siento ahora, de la inevitabilidad de convertirse en un adulto.

Mis símbolos de la esperanza son los protagonistas de las historias, videojuegos o animaciones que consumí y aun consumo, siempre fui fan de todo lo que fuera lindo y que fuera, por así decirlo, la cara de la ternura. Personajes basados en figuras simples que se vieran suaves al tacto, con ojos grandes, que fueran amables y emitieran sonidos agudos a la hora de hablar. Quería que estos personajes vivieran un evento de choque, que representara un antes y un después en sus pacíficas vidas. Es ahí cuando recordé el surrealismo pop, pues esa corriente artística, contaba con un sentido del humor que me parecía muy atractivo, que era sarcástico, alegre y conectaba con las ideas que yo tenía. Estas se suscitaban a partir de productos de la cultura popular y de consumo. Además, me interesaba cómo este subgénero torcía estas ideas agradables para convertirlas en algo violento y tétrico, pero siempre muy vibrante y llamativo. Conectaba con mi forma de pensar y con este cambio de ideas que se dio a partir de una apertura literal y subjetiva.

La situación retratada en mis pinturas es trágica para los personajes que las viven, pero desde nuestro punto de vista podría llegar a comprenderse como algo simpático o incluso cómico. Es esa dicotomía la que me hizo preguntarme qué tipo de estética utilizaría, pues tenía que representar la ironía de que un escenario hermoso e idílico pudiera sufrir de una catástrofe natural implacable. Como mencioné anteriormente, el miedo era una semilla que germinaba en una pieza que, por medio de la fantasía, destapaba las inquietudes del autor. Ese el nacimiento ... del género del terror. Es así como llegué al texto de Julia Kristeva "*Powers of Horror*". en este se hace un análisis de lo que lo que nos causa rechazo y el porqué de estas sensaciones

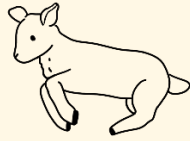
Es algo que desafía nuestra noción de normalidad, algo que se encuentra en el límite entre lo que es y lo que no es. Por ejemplo, un cadáver yace en la frontera entre la vida y la muerte. Lo vemos como un reflejo de nosotros mismos, como la persona que vemos en el espejo todos los días, alguien cálido, hablante y respirante. Pero al encontrarse inerte y frío, nos provoca terror. Nos hace cuestionar nuestra propia mortalidad y fragilidad como seres humanos, recordándonos que es un estado al que todos vamos a llegar inevitablemente. Inspirada por este concepto, me interesa que mi trabajo artístico utilice simbolismo significativo que desafie mis anteriores percepciones del mundo

Lo que antes consideraba como bueno e inocente, muchas veces resultaba ser lo contrario, y viceversa. Esta revelación me incomoda profundamente, no solo por la discrepancia entre la realidad y mi percepción anterior, sino también porque cambiar el statu quo es doloroso y difícil. A veces, llego a sentir que lo que creía tan firmemente nunca fue real, sino una ilusión. Es así como algo suave puede transformarse en algo que me lastima, y algo inocente puede convertirse en una pesadilla que me persigue en las noches.

En mi proceso me aventuré a pintar espacios liminales, lugares comunes, que, bajo otras luces, nos llegan a perturbar, por ejemplo, un espacio que debería estar abarrotado de personas, risas, charlas y en general un ambiente cálido. totalmente abandonado, comprendiendo nuevamente, irónicamente, que, para muchos, estos espacios que yo puedo ver como algo incómodo o extraño puede resultarles fascinantes. Es así como mis conceptos, incluso en el proceso de mi obra, se rompen con la interpretación del espectador; es un ciclo que no tiene fin y siempre, mientras haya dos partes interactuando, va a existir la convergencia y la divergencia. Eso es lo que siento que hace rico todo este proceso.



el miedo y los espacios liminales



Primeros Acercamientos: Simbolismo y Retrato

inicié un proceso de experimentación pictórico en el cual pasé de utilizar el concepto del miedo, una paleta oscura y espacios perturbadores, a realizar retratos que expresaran mis fantasías por medio de mi simbología, una que había utilizado en trabajos de años anteriores pues aunque el terror fue un gran motor para el desarrollo de mi proyecto, siendo que es una forma de representar la inconformidad y la incertidumbre, decidí abrirme paso a algo que no fuera, “terrorífico” a la vista, sino que más bien fuera aterrador para los personajes que lo estaban viviendo, pues esto, de cierta manera, me representa.



acercamientos a una serie concreta 1

dice Emmanuel Kant en la crítica del juicio:

"La belleza de la naturaleza (la que existe por sí misma), nos descubre una técnica natural, y nos la representa como un sistema de leyes, cuyo principio no encontramos en nuestro entendimiento; (...) la naturaleza despierta principalmente las ideas de lo sublime por el espectáculo de la confusión, del desorden y la devastación, puesto que en esto muestra su grandeza y poderío"

Kant, Immanuel. "Crítica del Juicio" seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime. Editado por ALEJO GARCÍA MORENO, 1790, Páginas 77-78.



acercamientos a una serie concreta 2



acercamientos a una serie concreta 3



Nuevas Formas de Expresión

Mis pinturas representan un mundo onírico que encapsula todo lo que, de alguna manera, conformó mi fantasía y ternura. Es como si el azúcar, las flores y los colores fueran invadidos por algo que saca a todos los personajes de su zona de confort, agregando complejidad a su mundo. Las expresiones de los personajes varían: algunos, a pesar de enfrentar una amenaza inminente que perturba su mundo, no pueden evitar sonreír, pues desconocen otra emoción que no sea la felicidad. Mientras tanto, otros, siempre nerviosos, mantienen su expresión potenciada al enfrentar lo que perciben como su inminente destrucción. Sin embargo, esta no es una historia simple como las que disfrutaba en mi infancia. Lo que irrumpe en su mundo no es algo que acabará con su existencia. Aunque tampoco mejora sus vidas ni las empeora drásticamente. Simplemente, representa una mutación, un cambio, una irrupción de matices en este mundo de extremos. La situación que experimentan los personajes de mis pinturas es la destrucción de un planeta vecino y, como consecuencia, el choque de varios cuerpos celestes con su propio planeta. Para mí, esta situación se sintió como algo sublime, pues es una experiencia inconmensurable y tenebrosa. Los protagonistas de las pinturas no tienen información sobre estos sucesos de gran magnitud, que funcionan como paralelismo de las situaciones que, de manera repentina, irrumpen en nuestras vidas, nos golpean y nos transforman para siempre



primera pintura de la serie



segunda pintura de la serie



tercera pintura de la serie

En un momento eres joven y de lo único de lo que te preocupas es de que tus papás no te descubran en medio de la noche viendo una de tus caricaturas favoritas, y en cuanto menos te das cuenta, los problemas de otras personas, empiezan poco a poco a salpicarte hasta que ya no puedes pensar en otra cosa. Invaden tu mente y piensas en cómo solucionar cualquier problema, incluso puedes llegar a pensar que tú mismo, de alguna manera, lo causaste.



cuarta pintura de la serie

Todo esto vuelve la experiencia de vivir un poco más amarga si no lo tomas de la forma correcta. Son emociones que no sabes manejar y crees que todo puede solucionarse fácilmente con un abrazo y un chocolate pues no dimensionas la complejidad de muchas situaciones.



quinta pintura de la serie

Tal vez sigo un poco perdida. Sé que hay mucho que me hace falta, apenas estoy empezando, pero por lo menos, si antes no tenía ningún tipo de guía o incluso llegaba a ver señales que confundían más mi camino, ahora siento que se me ha dado una hoja donde puedo escribir todo lo que he visto, todo lo que he aprendido y en esta puedo trazar un mapa de qué lugares he conocido y a cuáles quiero llegar.



sexta pintura de la serie



séptima pintura de la serie (final)

este es ... otro momento en el que tengo miedo, pero no estoy resignada a que todo está perdido; más bien, diría que estoy resignada a que pasará lo que tenga que pasar. Aunque sea precavida y prepare todo con meticulosidad, en el fondo de mi corazón siempre sabré que, al final del día, todo es como debe ser. Y a diferencia de mí yo pequeña y dramática, realmente nada significa el fin del mundo; lo que pasa, solo pasa. Es algo que trataré de tomar de la mejor manera, que trato de adoptar para seguir y no quedarme estática, poco a poco, paso a paso.

En estos últimos años, muchas cosas se han acabado. Cosas como la compañía de algunas personas, la muerte es lo único que no tiene remedio, y eso, a pesar de ser algo triste, no es realmente devastador. Es algo como un aviso que me invita a seguir viviendo y no abrumarme por lo finito de la existencia

Para mí, crecer es aterrador, es desagradable. y aunque es necesario, es doloroso. Pero es un buen dolor. Dejas muchas cosas atrás y pasas por todas las etapas: te enojas, te frustras, te entristeces, hasta que finalmente lo aceptas y lo adoptas como parte de tu vida, como una nueva etapa inevitable. En este proceso de crecimiento, plasmé mis pensamientos en notas, poemas y cartas que nunca se abrirán, con títulos como 'Cambié' y 'Mi adolescencia atrasada'. Estos marcan los cambios experimentados en los últimos años, tanto positivos como negativos. Me sumergí en reflexiones sobre lo que deseo dejar atrás y lo que anhelo para mi vida, las cosas que siempre admiré de otros cuando era pequeña y las que busqué incansablemente adoptar, las que creí que tenían una fórmula secreta. Y a este punto, parece que la respuesta era simple: crecer.



Bibliografía

Kant, I. (1876). *Crítica del juicio, seguida de las observaciones sobre el asentimiento de lo bello y lo sublime*. (A. García Moreno & J. Ruvira, Traductores). Madrid: Librerías de Francisco Iruvedra, Antonio Novo. [Enlace: <http://www.cervantesvirtual.com>]

Le Bon, G. (1920). *Psicología de las masas* (7th ed.). Madrid: Ediciones Morata. [Enlace: https://edmorata.es/wp-content/uploads/2021/03/LE-BON.-Psicologia-de-las-masas_prw.pdf]

Kristeva, J. (1982). *Powers of horror: An essay on abjection (European perspectives)*. (L. S. Roudiez, Trans.). Columbia University Press. .
[Enlace: <https://www.thing.net/~rdom/ucsd/Zombies/Powers%20of%20Horror.pdf>]

Peirano, M. (2020). *El enemigo conoce El Sistema: Manipulación de ideas, personas e influencias después de la economía de la atención*. Barcelona: Debate.

Historia Incomprendida. (2021). Joseph Goebbels: el gran manipulador y temido ministro de Propaganda alemana [DVD]. México.

Freud, S. (1921). CXIII. *Psicología de las masas y análisis del Yo*. Recuperado de <http://www.ataun.eus/BIBLIOTECAGRATUITA/Cl%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Sigmund%20Freud/Psicolog%C3%ADa%20de%20las%20masas%20y%20an%C3%A1lisis%20del%20Yo.pdf>

Sotelo, F. S. (2015). *La sociedad de masas: por una sociología de las masas*. Sociológica México, (23). Recuperado de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/752%20Texto%20del%20art%C3%ADculo%201487%2010%2020150810%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/752%20Texto%20del%20art%C3%ADculo%201487%2010%2020150810%20(2).pdf)

Disney, W. (Productor). (1951). *Alicia en el país de las maravillas* [Película]. Dirigida por Clyde Geronimi, Wilfred Jackson y Hamilton Luske. RKO Pictures.