

ANÁLISIS DEL DISCURSO ORAL FORMAL DE LOS ESTUDIANTES EN EL  
ESCENARIO DE LA EMISORA ESCOLAR DEL *COLEGIO CIUDAD DE*  
*VILLAVICENCIO*  
INFORME DE INVESTIGACIÓN

**MYRIAM CONSUELO AGUACÍA ACOSTA  
MARÍA ANGÉLICA TRUJILLO GAMBOA  
GERARDO URBINA HERREÑO**

**DIRECTORA: ZULMA PATRICIA ZULUAGA OCAMPO**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SISTEMAS DIDÁCTICOS EN EL CAMPO DEL LENGUAJE  
Bogotá, mayo de 2010**

**Artículo 23, resolución N° 13 de 1946:**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

## RESUMEN

La investigación tuvo como propósito principal caracterizar el discurso oral formal de los estudiantes pertenecientes al grupo de la emisora escolar del *Colegio Ciudad de Villavicencio*. A través de la teoría fundamentada y el análisis cualitativo de datos surgieron cuatro categorías, estas son: (1) Conciencia de factores que influyen en el ajuste de la producción oral formal propio de la emisora; (2) Relación entre la situación de enunciación y las características propias del tipo de discurso en la emisora; (3) Preparación vs Improvisación en la emisora. (4) Escritura como herramienta de preparación de discurso oral en la emisora.

Con lo anterior esperamos contribuir en el campo de la didáctica al abrir nuevos espacios de construcción del conocimiento y nuevas alternativas que contribuyan al mejoramiento de la competencia comunicativa de los estudiantes.

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN .....	9
INTRODUCCIÓN .....	11
ANTECEDENTES .....	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
JUSTIFICACIÓN .....	20
OBJETIVOS .....	23
Objetivo general .....	23
Objetivos específicos .....	23
MARCO TEORICO .....	24
METODOLOGÍA .....	41
Contexto de la investigación .....	41
Fases de la investigación .....	46
Diseño e implementación .....	46
Registro .....	46
Análisis y procesamiento de los datos .....	46
Generación de resultados .....	47
Relato metodológico .....	48
El diseño .....	48
El grupo .....	49
Los encuentros .....	50
Los ensayos .....	50
La emisión .....	51
Los videos .....	51
Observación .....	51
Confrontación .....	52
La matriz .....	52
Las categorías .....	53
Análisis de resultados .....	53
Conclusiones .....	54
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS .....	55
CONCLUSIONES .....	73
BIBLIOGRAFIA .....	76
Anexo 1 Secuencia Didáctica .....	78
Anexo 2 Matriz de análisis de los datos .....	88

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta investigación surge de un interés particular como docentes del campo comunicativo por abrir nuevos espacios para el mejoramiento de la competencia comunicativa y establecer herramientas y metodologías que cualifiquen las producciones orales de los estudiantes.

Al hacer una revisión bibliográfica encontramos que a pesar de que existe una gran variedad de investigaciones relacionadas con el campo del discurso, en su mayoría se han inclinado más hacia lo escrito que hacia lo oral. Sin embargo las pocas investigaciones, tesis, artículos y ensayos existentes sobre el tema lo han abordado desde otros enfoques e intereses del uso particular de la lengua, es decir, orientados al correcto uso de las palabras, a los rasgos suprasegmentales del discurso (tono, volumen, ritmo), etc.

En esta investigación se implementó una secuencia didáctica que a través de sus actividades, permitió establecer la forma en que los estudiantes realizan sus producciones orales dentro de un contexto definido, también reconocer sus roles y su participación en nuevos proyectos dentro de la institución.

El escenario de la emisora escolar se convierte en un espacio propicio para la participación y la construcción de la voz, en donde las interacciones y opiniones de los estudiantes son importantes en la medida en que al hablar y ser escuchados, desarrollan elementos propios de un discurso en particular, que, por ejemplo, no es tan informal como el de una conversación ni tan formal como el empleado en una ponencia.

A través del análisis cualitativo de datos, basado en la teoría fundamentada, la investigación arroja cuatro categorías, a saber, (1) Conciencia de factores que influyen en el

ajuste de la producción oral formal propio de la emisora; (2) Relación entre la situación de enunciación y las características propias del tipo de discurso en la emisora; (3) Preparación vs Improvisación en la emisora; (4) Escritura como herramienta de preparación de discurso oral en la emisora. Finalmente al analizar las categorías, se puede decir que el resultado de esta investigación no ofrece las fórmulas finales para mejorar el discurso oral de los estudiantes, pero sí brinda una caracterización de un discurso propio dentro de un escenario en particular, que contribuye en cierta medida en la cualificación de los discursos orales y a la generación de nuevas alternativas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo de la didáctica de la lengua.

## ANTECEDENTES

A partir de la revisión bibliográfica hecha en torno a la oralidad y su enseñanza, se encontraron algunas investigaciones y ensayos orientados hacia el análisis del discurso desde diferentes perspectivas e intereses, entre los que nos interesa reseñar:

✚ TOLMOS Saponara, Daniel y ARIAS, María Alejandra (2006) en su investigación “*La actividad metaverbal en la enseñanza de la argumentación oral en niños de tercer grado de básica primaria*”. Implementaron una secuencia didáctica en la que pretendían que los niños fueran capaces de reflexionar acerca de cómo se expresaban oralmente y en esta medida poder hacer una reflexión crítica de ese hablar para mejorarlo.

Los autores, pretendieron implementar una concepción sobre la argumentación temprana y una alternativa didáctica con el fin de evaluar su pertinencia en torno a la cualificación y a la expresión oral en clase por medio de una reflexión grupal, en este caso, el debate.

Como conclusiones se pueden destacar:

- Los niños se apropiaron del lenguaje propio del debate y la argumentación, es decir, construyeron el metalenguaje requerido.
- La reflexión, las intenciones reales por comunicar algo, los intereses de los niños, la selección de temas, la participación, la pregunta, la lectura, la escritura, la escucha y la toma de conciencia sobre los aspectos requeridos para tal escenario hicieron que los niños avanzaran en dicho proceso.

Para nuestra investigación es relevante desde la perspectiva del trabajo de la reflexión metaverbal, pues brinda un elemento fundamental para la construcción de discursos a través de actividades que permiten que el estudiante se reconozca y sea consciente de sus debilidades para que a partir de ellas, sea capaz de superarlas.

✚ USSÓ Viciado, Lidia (sin fecha) en *“La Grabación/Audición del discurso oral de los estudiantes como herramienta de auto aprendizaje”*. Se centra en ver cómo la audición del propio discurso oral del estudiante se convierte en un instrumento útil para que éste, al oírse hablar, se de cuenta de los errores que comete, se auto corrija, (si lo considera necesario) y sea él mismo el guía de su aprendizaje de la lengua extranjera.

A través de la investigación–acción, la autora pretendió transformar el proceso de enseñanza a partir de lo ocurrido en él. La experiencia se hizo a partir de la grabación/audición de un estudiante principiante y otro de nivel avanzado para luego confrontar sus discursos.

De esta manera, al igual que en la investigación anterior, se hace importante el uso de las reflexiones en los diferentes espacios de construcción y apropiación del conocimiento, logrando mejorar los discursos orales independientes de la lengua en que se trabaje, a través de la focalización de “errores”, auto correcciones y guía de su propio aprendizaje.

✚ LÓPEZ, Yolanda (2003) *“La competencia comunicativa vista a través de la escritura de la crónica”* implementó una secuencia didáctica, teniendo como base la escritura de la crónica, donde los estudiantes en clase, a través de las reflexiones metaverbales, construyen entre ellos y con ayuda de la docente, textos tipo crónica, adquiriendo además las herramientas necesarias para la construcción de otros tipos de texto.

En su investigación la autora plantea que:

*la configuración didáctica llevada a cabo para conseguir mejorar las competencias comunicativas orales y escritas en los estudiantes es de hecho significativa. El desarrollo de una secuencia didáctica para conseguir aprendizajes específicos es de mucho peso, además de las reflexiones metaverbales llevadas a cabo durante las sesiones de clase, hacen que los estudiantes descubran el valor de la palabra, del debate colaborativo y de*

*aprendizajes estables a partir de esta forma particular de adquisición del conocimiento;*

aportando de esta manera, a nuestra investigación un interés por el manejo de una tipología de texto determinado y motivando la caracterización de un discurso propio, producto de los estudiantes dentro del contexto de la emisora escolar.

- ✚ LEÓN Paredes, Amarilys; CRUZ Vigoa, Tomasa (sin fecha) “*Lenguaje y Sociedad*”, parte de los aspectos relacionados con el surgimiento del lenguaje, en cuanto a los factores biológicos, sociales y del entorno. Desde el punto de vista teórico se introduce en la lingüística como la ciencia que estudia y sistematiza todos los conocimientos acerca del lenguaje. Además de la importancia del área, nos motiva a ampliar la visión, ya que para nuestro proyecto es más pertinente la producción del discurso en los elementos correspondientes a la interacción y a la construcción, que al análisis mismo de elementos de forma de la lengua, que aun siendo importantes, difieren de nuestro propósito.

A manera de conclusión, las autoras señalan que existe entre la sociedad joven, cierta tendencia a la utilización de palabras, frases y giros sólo comprensibles entre determinados círculos sociales. Los errores que se cometen están dados por la falta de dominio y conocimiento de la estructura de la lengua.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los docentes de español y literatura orientan parte de su actividad pedagógica al mejoramiento de la expresión oral de sus estudiantes, con el propósito de que la comunicación se presente de manera efectiva y se cumpla la intención comunicativa.

Desde las orientaciones dadas por la Secretaría de Educación del Distrito, particularmente en lo referido al campo de pensamiento, comunicación, arte y expresión; se establece como parte de los propósitos de trabajo, la construcción de la voz en la escuela y la construcción de los códigos de expresión y comunicación.

De este modo desde la emisora escolar, se busca:

*Abrir espacios para la intervención discursiva, para la participación, de los estudiantes en el grupo, con propósitos diferentes, exponer sus puntos de vista, relatar acontecimientos, explicar un fenómeno, asumir un rol en una representación teatral, hacer parte de un grupo musical, etc. Estas situaciones de participación implican el dominio de formas del lenguaje oral, tipos de discurso (argumentativo, narrativo, expositivo, descriptivo, informativo) y recursos comunicativos específicos. (Pérez Mauricio, Mosquera Maritza, y Barreto Helena, 2007, p. 79).*

Esta investigación responde a estas orientaciones en la medida en que abre el espacio para la participación y la construcción de la voz, desde la misma organización y preparación de los programas radiales en la que los estudiantes al proponer, escuchar, preguntar y defender sus opiniones, descubren que su voz tiene un lugar importante dentro de estas actividades y de esta manera se interesen por enriquecer y mejorar sus discursos orales en otros espacios.

Es posible señalar que el lenguaje es una matriz constitutiva de identidad (individual y social). Nada hay en el lenguaje que no sea la resultante de situaciones de producción humana y social puesto que al poner en escena las interacciones de los estudiantes se evidencia su apropiación al contexto social que lo rodea y al cual pertenece. Sus intervenciones reflejan sus intereses y los de quienes los escuchan pues existe una

conciencia del otro y por ende esto le obliga a repensar y reestructurar sus ideas a la hora de producir cualquier enunciado.

Por otro lado, el *Colegio Ciudad de Villavicencio* cuenta con pocos proyectos que propendan al mejoramiento de los procesos discursivos y de los cuales es posible decir que, como es el caso de gestión empresarial, se orientan básicamente en la formación de empresa, restándole importancia a la participación discursiva, desconociendo su papel relevante para la difusión de la misma dentro del contexto social y laboral; esto se puede evidenciar en los simposios empresariales que se realizan anualmente dentro de la institución.

Dentro de las diferentes actividades que realizan los estudiantes del colegio, la socialización de proyectos, el proceso y la participación en el simposio “*Más que un Proyecto Empresarial, es un Proyecto de Vida*” que se celebra anualmente, es evidente el bajo nivel de sus producciones orales, pues sus intervenciones tienen un marcado carácter espontáneo e informal respecto a la elaboración y estructura que se espera de acuerdo con las características de la situación comunicativa.

Ahora bien, en las reuniones de área los docentes insisten en que sus estudiantes poseen un nivel mínimo de expresión oral formal, refiriéndose al incorrecto uso de las palabras y a la dificultad para argumentar, exponer o dar una explicación. A su vez, consideran que es muy importante desarrollar las capacidades referidas a la expresión y la comprensión oral, al igual que reconocen que no es tarea fácil incluirlas en el currículo ni en las actividades que se hacen en el aula y coinciden en la idea de lo difícil que resulta romper los paradigmas de la tradición, al afirmar que los niños no argumentan, solo repiten y no son capaces de producir sus propios discursos. Otras de las ideas que resultan difíciles de remover consiste en que los niños aprenden a expresarse únicamente en clase de español, siendo este aprendizaje memorístico, delegando la responsabilidad al área de humanidades e impidiendo que se abran nuevos espacios para la producción oral y escrita.

En relación con ello, Palou y Bosch (2005) en su libro *La lengua oral en la escuela*, señalan que la escuela tradicional se asocia con el silencio, la memorización y la recitación, lo cual conlleva a que los jóvenes no sean capaces por sí solos de estructurar producciones orales que tengan el carácter de formalidad necesario frente a las exigencias de los distintos discursos.

Dentro de la revisión de los estados del arte se encuentra que algunos autores que han dirigido su atención a la didáctica de la lengua oral, coinciden en dos grandes propósitos, a saber: el primero, referido al lenguaje como un instrumento cultural, utilizado para compartir y desarrollar de manera conjunta el conocimiento y por tanto la cultura; y el segundo, dirigido a que el lenguaje oral se ha de enseñar en cuanto funciona éste como mediador de la actividad social.

Al observar la experiencia de emisora dentro de la institución, se observa que los niños y niñas tienen un afán particular de expresarse, por lo cual la emisora escolar se convierte en un escenario de participación que favorece la construcción del discurso a través de la interacción y permite el desarrollo de sus procesos de comunicación. En consecuencia las interacciones son objeto de un estudio más preciso para dar cuenta de por qué la emisora escolar es un espacio favorable en el aprendizaje de la lengua, siendo ésta un escenario apropiado para la producción oral y desempeño de la competencia comunicativa.

El interés como investigadores de los usos formales de la lengua surge como respuesta a los interrogantes que como docentes nos formulamos en el diario quehacer pedagógico; a las reflexiones que nacen cuando los estudiantes no dan razón de lo que se exige como lenguaje oral formal, es decir, en lo que hace referencia a su capacidad de expresión; se observa, además, la escasa intervención y la falta de fundamento cuando emiten sus opiniones; la poca creatividad al proponer temas de discusión; la falta de vocabulario; la evidente carencia de coherencia y cohesión en sus intervenciones y la negativa a hablar en público, entre otros.

Entonces se abren las expectativas de lo que se puede hacer para su mejoramiento, a través de análisis y reflexiones en nuevos escenarios que permiten describir los procesos, en este caso de un uso más formal de la lengua, dando paso a nuevas alternativas que permitan construir nuevos aprendizajes y estrategias de mejoramiento en la comunicación oral de niños y niñas. En conclusión, la pregunta fundamental que orientará esta investigación es: ¿Cuáles son las características del discurso oral de los estudiantes en el escenario de la emisora escolar en el *Colegio Distrital Ciudad de Villavicencio*?

## JUSTIFICACIÓN

Dentro de las nuevas tendencias de la educación de calidad, las instituciones educativas, como se ha dicho anteriormente, se encuentran reorganizando las áreas para transformarlas en campos de conocimiento, buscando que el aprendizaje sea integral a partir de relaciones interdisciplinarias. Cada campo busca desde sus propios enfoques alcanzar metas de fortalecimiento de competencias, construcción del conocimiento y su apropiación.

El campo de comunicación, arte y expresión como los demás,

*tiene unos intereses que se plantean como metas para contribuir al mejoramiento de la calidad educativa, el desarrollo de los procesos de comunicación, de desarrollo ciudadano, comprensión de lenguajes, participación en prácticas sociales de lectura y comprendiendo críticamente los lenguajes de los medios de comunicación para poder usarlos con sentido. (Pérez, Mauricio, Mosquera Maritza y Barreto Helena, 2007, p. 77).*

El documento anterior alude a unos ejes fundamentales para el desarrollo de los procesos de este campo de pensamiento, de los cuales se retoma el correspondiente a la construcción de la voz en la escuela que se relaciona con la necesidad de que desde la educación formal, se construyan las condiciones para la vida social, la participación y la vivencia de las primeras formas de ciudadanía y democracia.

Las orientaciones de la Secretaría de Educación Distrital señalan que la dimensión social y ciudadana se relaciona directamente con el trabajo pedagógico sobre el lenguaje, dado que el aprendizaje de la oralidad es una condición necesaria de construcción de la identidad del sujeto. El acceso adecuado a la lengua oral favorece además el sentido de colectividad, de construcción con el otro; cada niño debe estar en condiciones de usar la lengua oral con seguridad para expresar sus sentimientos y pensamientos, esto implica un trabajo de

reconocimiento de las situaciones de uso de la lengua oral, así como el avance en el dominio de las características de esa lengua; y es aquí en esta dimensión con las características mencionadas, que esta investigación encuentra viabilidad, en la medida en que juega un papel vital en la construcción de este eje, pues en la preparación de los programas radiales que hacen los estudiantes, en ese espacio de uso y apropiación de la lengua, es cómo se construye y se reflexiona sobre la misma. Allí es donde los estudiantes interactúan y hablan sobre sus realidades y participan de manera activa en la construcción de su pensamiento y del mejoramiento del uso de la oralidad dentro del escenario de la emisora escolar.

Además desde la emisora escolar, al caracterizar el discurso oral de los estudiantes, se puede observar que allí se dan usos del lenguaje oral, que si bien no son tan formales como los de una exposición o sustentación de un proyecto, por ejemplo el realizado anualmente en la institución, se puede decir que éstos a su vez tampoco son tan informales como los de una conversación, que permiten saber qué aspectos del lenguaje oral propio de este escenario son los que los estudiantes tienen en cuenta al construir y emitir sus discursos.

El lenguaje, como se ha afirmado anteriormente, permite compartir experiencias y construir conocimiento a partir de las relaciones con el otro. En el caso particular de esta investigación surge de la preparación y emisión de los programas radiales, en donde se evidencia el proceso de los estudiantes al ser actores de su desarrollo en la formalidad de sus discursos.

La indagación y el análisis de las situaciones que se vivencian dentro de las actividades de la emisora escolar permiten describir y mirar de forma juiciosa de qué manera y cómo los estudiantes elaboran sus discursos orales, cómo son enriquecidos a partir de su experiencia en este escenario y con el acompañamiento de los docentes en los procesos de construcción del conocimiento en un espacio abierto, diferente a las aulas convencionales de clase que permitan que haya comunicación y que la intención comunicativa se cumpla.

Según Halliday (2005) citado en proyectos pedagógicos, experiencias de investigación e innovación en instituciones públicas en el Distrito Capital: *el lenguaje es producto del proceso social y por tanto, es un hecho social que surge en la vida del individuo mediante un intercambio continuo de significados (p 19)*. En este punto, podemos decir que, la producción radial es un espacio que permite” la interacción de sus actores y cuando éstos dentro del contexto intervienen en el pensamiento del otro, permiten que se construya conocimiento y en el caso de la emisora escolar el uso del lenguaje determina tanto sus producciones orales como el enriquecimiento de sus aportes, creando conciencia de sus roles dentro de un grupo para el fortalecimiento y manejo de sus discursos.

Es importante valorar las capacidades orales de los estudiantes, partiendo de situaciones de enseñanza y aprendizaje de la lengua oral específicas, a partir, por ejemplo, del reconocimiento de las características de un género oral concreto, como la noticia, el anuncio publicitario, el debate, etc. además de diversas situaciones de interacción que se pueden dar en cualquier otra área de conocimiento, para que a través de éstas se construyan y enriquezcan los elementos que contribuyen a mejorar y darle un aspecto más formal a la lengua dentro de este contexto en particular y de esta manera proyectar esta experiencia a su vida después de la escuela.

La escuela debe brindar las herramientas y estrategias necesarias para que el estudiante al culminar su etapa escolar se encuentre en capacidad de producir y estructurar discursos orales formales, que le permitan desenvolverse y producir efectos sobre el entorno social que lo rodea. Así desde este nuevo espacio de participación y creación se fundamentan elementos propios para proyectar la vida de la escuela a la vida laboral.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Identificar y describir cuales son las principales características del discurso oral de los estudiantes dentro del escenario de la emisora escolar “*Jornada Tarde*” del *Colegio Distrital Ciudad de Villavicencio*.

### **Objetivos específicos**

- Analizar las producciones orales de los estudiantes para describir las características de sus discursos dentro del marco de la emisora escolar.
- Caracterizar los conocimientos que los estudiantes tienen en relación con las estructuras y los usos del discurso oral en el escenario de la emisora escolar.
- Generar un impacto en las producciones orales de los estudiantes a través de las diferentes etapas de preparación y emisión de programas radiales.

## MARCO TEORICO

Esta investigación se fundamenta en referentes teóricos que permiten abordar el lenguaje oral formal como tópico básico para el desarrollo de la misma.

*“El lenguaje como complejo sistema de comunicación y representación del mundo se materializa a través de dos medios, el oral y el escrito”* (Calsamiglia 2007, p.15). En esta investigación, nos enfocamos en el sistema de comunicación oral, que al igual que el escrito, gracias a su naturaleza le permite al individuo expresar ideas, pensamientos, manifestaciones culturales, sensaciones; su visión del mundo, lo que sueña y desea, posibilitándole su constante inserción en la realidad social.

El lenguaje es el elemento central en la relación humana y pieza clave en el desarrollo del pensamiento para interpretar y transformar la realidad. La necesidad de enseñar a los estudiantes a comprender ideas complejas y expresarlas de una manera estructurada, compacta y precisa, hace que los estudiantes empiecen a comunicarse en situaciones progresivamente más formales y a elaborar discursos más complejos, más estructurados y más alejados de las expresiones coloquiales, enriqueciendo su discurso.

Tanto la oralidad como la escritura han sido enmarcadas dentro de un sistema universal que permite la unificación de códigos para facilitar la comunicación dentro de grupos determinados. Este sistema a su vez está supeditado al contexto y a la normatividad que lo rige y por lo tanto se hace necesario estudiar sus usos y variaciones para determinar las barreras entre lo formal y lo informal dependiendo del contexto en el que se produce.

Existen, entonces, unas características propias de los diferentes discursos que le dan el grado de formalidad e informalidad atendiendo a sus características, al contexto y a las necesidades de sus interlocutores.

El lenguaje oral formal hace referencia a hablar en situaciones en las que el hablante tiene poca ayuda de los interlocutores y tiene que tratar de sobrellevar la situación con éxito, para mantener el tema y la organización del discurso y también las formas adecuadas de decirlo, con relación a la situación en la que se está desarrollando y produciendo.

Aprender los usos formales de la lengua, requiere una posibilidad de reflexión sobre las formas que se utilizan, con especificidades que condicionan la elección de los contenidos, ejercer un control sobre lo que se dice, cómo se dice, a quién se dice, al igual que planificar y organizar los diferentes discursos.

En palabras de Vilà (2005), *la lengua oral formal es de tema especializado, es planificada, tiene un tono formal y una apariencia de objetividad y suele ser más informativa que interactiva*, (p. 29), diferente a la informal que se reduce a la conversación espontánea que no es planificada, pero que cumple con una intención comunicativa. El lenguaje oral formal presenta tres rasgos que permiten caracterizarlo:

El primero de ellos, hace referencia a los rasgos contextuales en los que la lengua oral formal no es una variedad aprendida o desarrollada de manera espontánea, aunque se pueda adquirir de este modo, es muy necesaria una formación previa. Los enunciados son confeccionados sintácticamente y cohesivamente en el momento mismo de la producción. Los interlocutores al compartir el espacio físico y temporal, producen una interacción visual y emotiva, entre el hablante y quien lo escucha, siendo esta relación básica para el éxito de la comunicación.

El segundo, se refiere a los rasgos discursivos en los que se señala que la lengua oral formal es monologada porque suele ser expositiva, enfocada en pequeños monólogos, además es informativa, planificada y con un tema específico, aunque no se deja de lado totalmente la espontaneidad, se prepara la estructura y contenidos con minucia, pero se puede variar por las circunstancias e interacciones. La lengua oral formal también utiliza un lenguaje no verbal que es de suma importancia, pues matiza y da un aporte de emotividad que también brinda información al discurso.

El tercero, referido a los rasgos lingüísticos que junto a los lenguajes no verbales, se encuentran los rasgos *suprasegmentales* (tono, volumen, ritmo); además los elementos *deícticos*: interrogaciones, exclamaciones, interjecciones, cambios de dirección semántica. Además la lengua oral formal tiene una corrección normativa y una variedad estándar que rige para ella al hacerse pública, donde los medios de comunicación social han dado lugar a la constitución de dichas formas estándar. Todos estos rasgos dependen de situaciones y contextos específicos.

Al igual que los rasgos enunciados anteriormente, existen otros aspectos que en ocasiones influyen de manera decisiva en la producción de los discursos como lo señala Calsamiglia (2007, p.33) al referirse a los aspectos psicosociales, que determinan las interacciones dependiendo de la forma como se interactúa, los roles, las posiciones respecto a las situaciones, la presencia o no de un oyente específico, la presión del grupo, el contexto social al que pertenecen y al que se dirigen, entre otros.

Las características anteriormente mencionadas conducen a construir discursos más elaborados, estructurados e intencionados, que logran tener un impacto sobre las estrategias comunicativas que emplea el emisor para enriquecer y caracterizar un discurso dependiendo del contexto y las necesidades que lo enmarcan. Las estrategias comunicativas (Vilá, 2005, p. 37-38),

*son el tipo de operaciones en las cuales una sucesión de acciones están relacionadas entre sí por una finalidad común, constituyen planes potencialmente conscientes, para resolver lo que el individuo reconoce como un problema (...) el uso de estrategias depende de la capacidad de planificar, la propia conducta comunicativa (...) facilitan la tarea de comprender conceptos e ideas y guiar el hilo conductor del discurso, el emisor utiliza varias estrategias para garantizar en medio de lo posible que la información que considera nueva sea clara y comprensible para los destinatarios; se comunica progresivamente la información*

*nueva y cierto grado de redundancia permite al receptor recibir y comprender información mientras emite y el emisor se beneficia porque le permite recordar, escoger y organizar la información.*

De este modo, la competencia comunicativa constituye un factor esencial dentro de las estrategias comunicativas, ya que da cuenta de todos los elementos que conforman el uso de la lengua, las intenciones con que se efectúa, los elementos que intervienen en ella, los códigos que se manejan y que se comunique lo que se pretende.

Para Gumperz y Hymes (1972; citados por Calsamiglia 2007) la competencia comunicativa es *“aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos socialmente significantes”*, (p. 30-31), queriendo entonces decir, que se busca de manera eficiente transmitir una información con elementos de valor, propios de la lingüística y dentro de contextos y situaciones diferentes que exigen un manejo de la lengua.

La competencia comunicativa no sólo reconoce el código lingüístico, además reconoce sus actores, *“qué decir a quién y cómo decirlo de manera apropiada en cualquier situación dada. Tiene que ver con el conocimiento social y cultural que se les supone a los hablantes y que les permite usar e interpretar las formas lingüísticas”*. Saville-Troike (1989; citados por Calsamiglia 2007, p. 31). También hacen referencia al uso de la lengua que debe, de acuerdo al contexto sociocultural y al espacio en que se da la actividad verbal, tener en cuenta a quién va dirigido el mensaje, cuáles son los distintos roles que se manejan, cómo preguntar, qué preguntar, en qué turno, por qué es relevante la toma adecuada de la palabra para que una conversación sea óptima.

La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar, adquirida a partir de la experiencia conversacional en diferentes situaciones de comunicación, con la interacción con personas, lugares, espacios y diversas situaciones que enriquecen dicha actividad. De esta manera se va aprendiendo cuándo es apropiado hablar, qué decir, cómo decirlo, etc.

La adquisición de la competencia comunicativa es un proceso largo que sigue abierto mientras nos vamos encontrando ante situaciones nuevas en las que las estrategias utilizadas puede que nos sirvan algo o muy poco, porque el desarrollo de la habilidad dependerá de diferentes factores y condiciones de socialización.

La competencia comunicativa debido a que se desarrolla en un escenario social, con diferentes interacciones, actores y situaciones, necesita ir de la mano con el estudio formal de la lengua para ampliar los horizontes de estudio de la misma, además del desarrollo eficiente de la competencia.

Otro aspecto a tener en cuenta en esta investigación tiene que ver con la enseñanza de la oralidad en la escuela que en palabras de Vilá (2007) *“es urgente disponer de instrumentos que permitan abordar la enseñanza reflexiva de la lengua oral: enseñar a los alumnos a hablar reflexivamente y a escuchar y comprender críticamente”* (p. 37). Es posible afirmar que lo que básicamente buscamos con esta investigación es alcanzar altos índices de reflexión en lo que dicen nuestros estudiantes a la hora de construir discursos mejor elaborados y con riqueza en sus contenidos.

De esta manera es importante enseñar a hablar en la escuela, por ser una labor compleja. El hablar tiene como finalidad que los alumnos aprendan a ejercer control sobre lo que dicen y cómo lo dicen, de acuerdo con el contexto en el que se produzca el discurso. Para que esto sea visible y reconocible en los estudiantes, deben existir prácticas culturales reflexivas, que contribuyan al crecimiento y desarrollo de los procesos cognitivos, discursivos y estratégicos para comunicarse en toda clase de contextos, sobre todo, aquellos que requieren una oralidad más especializada y formal, como lo explica Vilá (2005) en su libro.

En la misma línea, los usos orales del discurso en la escuela, han sido relegados durante épocas a pequeños espacios dentro de las actividades de aula, reduciendo la participación comprometida de otras disciplinas. A su vez, se ha considerado implícito dentro de las

prácticas educativas y no como objeto de estudio, y mucho menos, de evaluación. Lo más frecuente dentro de las aulas es la lectura esporádica y/o una exposición de algún tema relacionado con la clase; pero no se realizan dichas actividades con el fin de desarrollar la oralidad o la formalidad del discurso sino con el propósito de trabajar en la apropiación del tema o para corregir aspectos formales como pronunciación, entonación o la lectura de los signos de puntuación. Es importante tener como referencia, que el hablar debe tener unos propósitos específicos dentro de la escuela y que deben ser orientados pedagógicamente para generar impacto en los estudiantes. Vilà (2005, p.13-16) señala dentro de sus investigaciones, que existen tres propósitos básicos del hablar dentro del aula: para explicar hechos, hablar para aprender y hablar para gestionar la interacción social.

El primero de los propósitos al hablar en la escuela es guiar la reflexión e incidir en el aprendizaje de los estudiantes. Dentro del aula se generan ideas, se seleccionan, organizan y conectan al escribirse; pero es necesario que estas ideas se generen en el discurso, que en el aula el docente permita en sus interacciones propiciar estas reflexiones para construir conocimiento, aprendiendo a partir de las experiencias propias, de sus intereses y sus dudas para que no se restrinja el discurso a solo lo conversacional, sino que se manejen los discursos más formales y mejor elaborados. Dentro de este mismo propósito se pretende, con una estructura y un valor significativo, ayudar a verbalizar el conocimiento.

El segundo propósito que nos interesa en esta investigación es que hablar sirva a los estudiantes para “*explicar hechos y conocimientos y argumentar opiniones de forma planificada*”, (Vilá, 2005, p. 14), ubicar actividades y el tipo de intervención didáctica que permita que los estudiantes puedan aprender a utilizar y manejar las características formales de los diferentes tipos de discursos orales de forma más compleja y más elaborada; haciendo referencia al conocimiento de los diferentes géneros discursivos que se pueden manejar en la escuela, por ejemplo, un debate, una exposición, una conferencia, un conversatorio o una tertulia literaria; es decir, discursos estructurados y elaborados con una intención definida para un público en particular, alejándose de las prácticas cotidianas tales como la conversación familiar y vinculándose a un enfoque más formal de la lengua.

El último de estos propósitos parte de la reflexión individual que influye en la construcción de conocimiento, en la cual que debe existir un trabajo en grupo para intercambiar y negociar los significados. Aquí se abre el espacio para la participación, la socialización sobre temas académicos, intereses, creencias, etc., y cuyo resultado debe orientarse hacia la construcción de discursos que sustenten de manera más significativa su conocimiento.

Los discursos formales constituyen uno de los elementos importantes de la enseñanza de la lengua en la escuela, ya que no pertenecen a las prácticas cotidianas y se vinculan al ámbito académico. Al respecto Vilá (2000) en su investigación afirma que los estudiantes deben aprender a analizar la situación comunicativa (intención, relación entre los participantes, lugar y tiempo del que se dispone para hablar), para poder planificar los discursos adecuados al contexto en el que se desarrollan; la conciencia que se toma de los parámetros de cada clase de discurso y la situación contribuirá en la selección de ideas y mecanismos para *“organizar y dominar los elementos lingüísticos ,discursivos y retóricos, sobre todo, en los discursos monologados, que es una tarea compleja y lenta”*, (p. 15), donde se necesita de reflexión e intervención didáctica en los procesos de planificación y producción de los discursos orales.

Se trata que los estudiantes no solo hablen dentro de la clase y que sus intervenciones no sean solamente de carácter espontáneo sino que manejan discursos más elaborados, con estructuras definidas y palabras adecuadas y sean capaces de enfrentar a un público que los escucha con elementos reflexivos y con usos lingüísticos definidos.

Al respecto, Vilá (2005) señala que *“Enseñar a hablar bien quiere decir enseñar que el contexto es el punto de partida”* (p. 20). Así, es indispensable que los estudiantes sepan a que público se van a dirigir, de esta manera se adecuan las ideas con las formas lingüísticas pertinentes y para ello debe haber fundamentalmente una reflexión de la temática y del tipo de discurso que quieren dirigir a los destinatarios. Para este estudio se hace necesario especificar algunos elementos que sean esenciales para el desarrollo de la secuencia

didáctica, que permitan que los estudiantes reflexionen frente a lo que dicen y produzcan discursos bien elaborados, dependiendo del género discursivo que se utiliza dentro de los programas radiales.

Por otro lado las nuevas necesidades comunicativas de un adolescente de nuestro entorno socioeconómico tienen que ver especialmente con el proceso de escolarización en que está inmerso. La institución académica le obliga a utilizar el lenguaje para una nueva función, la transmisión del conocimiento, que en este ámbito solo es posible a través de la mediación de discursos elaborados, orales y escritos, a los que todavía no ha accedido suficientemente.

De igual modo, en esta etapa escolar se produce una variación sustancial en el tipo de relaciones que los estudiantes establecen con los adultos, tanto en la vida académica como fuera de ésta. Ahora se espera de ellos que se comporten como adultos instruidos. Nadie les reprochaba hasta hace poco su espontaneidad en las relaciones interpersonales, pero ahora se quiere que hablen con propiedad, que conozcan y respeten las normas socio-comunicativas, que sean capaces de pedir información en una biblioteca pública o que argumenten sus posturas en una sesión de evaluación. En definitiva, que sepan comportarse adecuadamente en las diversas situaciones de comunicación que genera la vida escolar o privada. Todo eso también forma parte del desarrollo de la competencia comunicativa que tiene que hacer posible la institución escolar, porque no está garantizado, aunque a veces es posible que esos aprendizajes puedan realizarse en el ámbito familiar.

Los adolescentes son capaces de considerar las opiniones de los demás, justifican su propia opinión y además, pueden negociar los puntos de vista de los interlocutores y contra argumentarlos. Dado que los estudiantes de estas edades poseen habilidades teóricas, hay que reforzarlas en la escuela, porque pueden presentar dificultades para identificar la tesis que quieren defender cuando el tema no es de su experticia o la elaboración de la estructura argumentativa formal; por esto es importante que desde la escuela se ayude a los estudiantes a centrar y concretar el tema de división, definir la posición que defienden,

elaborar los argumentos de acuerdo con dicha posición y prever lo que pueda suceder en las interacciones.

Por tanto es importante que los estudiantes estén en capacidad de discernir entre los diferentes géneros discursivos, determinar la presencia de ciertos rasgos textuales, su función discursiva y examinar si éstos caracterizan la gran mayoría de las producciones de dicho género (en este caso, del discurso periodístico).

El concepto de género discursivo es un elemento fundamental para realizar el estudio lingüístico de esta investigación. Los estudiantes dentro de la escuela utilizan diferentes géneros discursivos, pero no existe un dominio de ellos, puesto que los espacios para la producción oral se limitan a la asignatura de lengua y en las otras disciplinas los usos del habla son en su mayor parte coloquiales y espontáneos, algunas veces dan razón de lo aprendido pero sus intervenciones no se encuentran bien elaboradas y estructuradas.

Al hablar específicamente del discurso oral formal y más detenidamente de los géneros discursivos secundarios, que hacen referencia a situaciones de comunicación más reflexivas y elaboradas, es necesario ahondar en las características formales de la lengua como lo son: el uso de un tema especializado, el ser planificada, tener cierta apariencia de objetividad y ser más informativa que interactiva, aunque en este caso quienes participan de la emisora escolar al utilizar distintos discursos como el expositivo, el informativo, periodístico, conversacional, etc., se hace necesario tener en cuenta las interacciones de los participantes y las características de dicho discurso que durante la implementación y desarrollo de la secuencia didáctica se irán cualificando y caracterizando de acuerdo a las necesidades y el contexto de la emisora escolar.

Para elaborar los discursos de los estudiantes dentro de la emisora escolar, se hace necesario indagar acerca de las teorías que trabajan sobre los géneros discursivos, pues son el insumo para caracterizar un discurso propio en este escenario, son los elementos que direccionan la cualificación del lenguaje oral formal y dan parámetros específicos de organización y planificación de los diferentes tipos de discurso que se emiten.

Así, en los géneros discursivos o tipología textual lo que inicialmente se pretende es unificar criterios en cuanto a las características que determinan cada tipo de discurso; al respecto, Bajtín (1979, p.252; citado por Calsamiglia) señala:

*En realidad los estilos lingüísticos o funcionales no son sino estilos genéricos de determinadas esferas de la actividad y comunidad humana. En cualquier esfera existen y se explican sus propios géneros, que responden a las condiciones específicas de una esfera dada; a los géneros les corresponden diferentes estilos. Una función determinada (científica, técnica, periodística, oficial, cotidiana) y unas condiciones determinadas, específicas para cada esfera de la comunicación discursiva, generan determinados géneros, es decir unos tipos temáticos, composicionales y estilísticos de enunciados determinados y relativamente estables. (Calsamiglia, 2007, p. 247).*

Nuestra investigación se basa en las anteriores afirmaciones en la medida en que hace referencia a que dependiendo de las esferas sociales en las que se desenvuelven los discursos, sus usos y características son determinados por los roles que juegan los individuos que se encuentran inmersos en él, que tienen unas temáticas, unas características, unas condiciones y unos elementos que lo caracterizan y describen orientados hacia unas funciones determinadas (científicas, técnicas, periodísticas, cotidianas, etc.).

Bajtín (1998, p.250 citado por Calsamiglia 2007 p. 248) hace referencia a la clasificación de los géneros en simples y complejos; los simples referidos a la conversación y los complejos a los que son resultado de una preparación intelectual (literarios, periodísticos, científicos, etc.), a saber, novelas, dramas, investigaciones científicas, reportajes; porque surgen en condiciones de comunicación cultural más compleja, más elaborada. Estos últimos son la base para la realización de programas radiales en la emisora

escolar, para que de esta manera se generen unas características particulares al tipo de discurso que los estudiantes recurren para hacer sus emisiones dentro de este escenario.

En la misma línea Adam (1996, citado por Calsamiglia, 2007, p.259), afirma que la manera de organizar un discurso es a partir de los elementos que lo caracterizan y las funciones que lo determinan como narrar, describir, argumentar, etc. De esta manera menciona cinco funciones entre otras que permiten caracterizar los discursos, a saber: *La narración*, como la forma de expresión más utilizada, para informar, contar y relatar hechos reales o imaginarios, que tienen una superestructura de inicio o introducción, un desarrollo o complicación y un final o conclusión de lo que se cuenta. *La descripción*, como representación del mundo, para especificar un concepto a partir de establecer sus características. *La argumentación*, es una práctica discursiva que se orienta hacia un receptor para lograr su adhesión. *La explicación*, que parte de un supuesto, la existencia de la información, para ser interpretada y luego reproducida; y *El diálogo* como forma básica de la comunicación humana.

Es pertinente señalar que, el lenguaje constituye una representación de conductas sociales compartidas a partir de las nociones de textualidad y contexto (mecanismo de interpretación co-operativa de los mensajes), que le permiten, en este caso, al estudiante apropiarse de significados, principalmente a partir de los roles que desempeñan dentro del escenario de la emisora ,como también en otros contextos. Sus discursos poseen una intención de uso e interpretación de mensajes, que si bien es cierto están ligados a aspectos tales como diferentes tipos de contextos, conocimientos previos, conciencia comunicacional, valores, principios, creencias y, por supuesto, las formas concretas que se ponen en practica para englobar todos esos factores. Este conjunto de elementos se combinan en torno a la necesidad de generar o recibir comunicación, dando como resultante un texto que adquiere características como: corporeidad, significado y relevancia, en forma de discurso.

En esta línea, Adriana Bolivar (2007 p.148) menciona algunas normas mínimas a seguir a la hora de recibir o producir un discurso:

- **Quién soy**, como sujeto productor de un determinado discurso.

- **A quién me dirijo**, es decir, con que sujeto(s) receptor(es) de discurso interactúo.
- **Cuál es nuestra relación social**, nuestro nexo laboral, nuestro vínculo personal (amigos, parientes cercanos o lejanos, novios, cónyuges, colegas, desconocidos, etc.).
- **En qué situación o contexto produzco mi texto**: ¿dónde estamos en el momento de producción o recepción del discurso?, ¿estamos solos o hay más personas interactuando con nosotros?, ¿para qué nos estamos comunicando?, ¿qué medio(s) estamos utilizando?
- **Cuál es mi intención al producir** el discurso que he emitido, qué me propongo.
- **¿Hasta qué punto conozco desconozco los rasgos de mi interlocutor (concreto, figurado, potencial, o desconocido)**: su conocimiento sobre el tema, sus expectativas, la posibilidad de que me entienda?

A la hora de considerar cada uno de esos factores, nos interesa entonces adelantar una definición global de discurso que facilite la incursión que deseamos desarrollar en torno a esa categoría particular que es el discurso informativo y periodístico

El género discursivo está fusionado entonces, con una práctica social humana relacionada con un contrato social de habla entre dos interlocutores que asumen roles socio-discursivos e institucionales específicos, para este caso, hablamos de el locutor de la emisora y sus posibles oyentes. El contrato social de habla se identifica a través de la búsqueda de la intención global del género y el propósito o respuesta activa que se espera: en el género periodístico se ofrece una información, una opinión o entretenimiento.

Así mismo, es importante tener en cuenta también una situación de enunciación concreta, en la que se convoca el género y al mismo tiempo se construyen sujetos discursivos que muestran modos de relación diferentes entre ellos. De este modo, el tipo de interacción entre los participantes de una práctica social de comunicación discursiva, se manifiesta a través de una situación de enunciación.

Así mismo, el género discursivo trabajado en esta investigación tiene una tendencia informativa y por lo tanto, se enmarca dentro del género periodístico ya que guarda una

estrecha relación con el objetivo final de comunicar, interpretar (opinar) o simplemente, entretener.

Esta clase de género incluye tanto noticias como reportajes (entrevistas), investigaciones y crónicas a través de los cuales intenta poner en conocimiento acontecimientos que han sucedido o que podrían llegar a suceder. Los recursos utilizados mas frecuentemente tienen como misión generar un efecto de objetividad y una pretendida ilusión de verdad y fidelidad respecto del evento. Entre estos recursos podemos identificar, entre otros:

- Citas textuales
- Descripciones físicas de personas y lugares
- Escenas dialogadas

El objetivo de estos recursos es siempre fortalecer en el lector la certidumbre de credibilidad. Esto no quiere decir que el acontecimiento relatado sea falso y se necesite simular la veracidad, sino que se trata de un código entre el periodista y el lector en el que se sobreentiende que el contenido de la noticia es "información" y no ficción, deseo o puntos de vista.

Es importante señalar que los discursos propios de la emisora escolar son el resultado de la confrontación con sus compañeros, con los docentes, además de la elaboración deliberada de programas radiales, utilizando elementos de reflexión, de esta manera se incluye un concepto que genera otra herramienta de trabajo "meta verbalidad" para caracterizar un discurso propio de la emisora, que contenga elementos no tan informales como los de una conversación, pero tampoco tan formales como el de un especialista.

En palabras de Dolz (2000) la actividad metalingüística aparece con distintos niveles de conciencia durante el uso del lenguaje en situaciones discursivas usuales en las que, bien se realiza de manera automática integrada en la comunicación, o bien parece obedecer un cierto nivel de conciencia y de control que se manifiesta a través de fenómenos como las auto conexiones o las reformulaciones. Es importante establecer que el conocimiento

metalingüístico hace referencia al lenguaje usado, ya sea implícita o explícitamente; y durante los procesos de comprensión y producción según Gombert (1990), es decir, estudiar el lenguaje a través del lenguaje mismo.

La actividad metaverbal, según Dolz y Erard, se concibe como una actividad colectiva, que se realiza a partir de elementos semióticos observables (el emisor habla con los demás y utiliza formas discursivas para ello, con la posible ayuda de otros elementos semióticos); las actividades metaverbales se producen mientras hay actividad verbal, resolviendo cuestiones inherentes a la misma actividad y a partir de los comentarios que surgen en clase para poderlos evaluar y reflexionar. Los procesos de enseñanza y aprendizaje se deben dar a partir de instrumentos de mediación y reflexión frente a lo dicho; en nuestro caso, dentro de la emisora escolar implica reflexiones frente a los discursos argumentativos que los estudiantes locutores presentan en sus emisiones radiales.

La actividad metaverbal permite que los estudiantes reflexionen frente a lo que dicen; la relación existente entre estudiantes, docentes y contenidos debe estar mediada. Estas actividades verbales como objeto de aprendizaje son entendidas como metaverbalidad.

Una actividad metaverbal está constituida por un conjunto de actividades verbales tales como la reflexión, el control consciente y la planificación, que conducen a que el sujeto sea consciente de sus propios procesos de comprensión y producción. Una actividad metaverbal está constituida por intercambios en el aula y en nuestro caso para los estudiantes locutores, dentro de la emisora escolar.

La actividad metaverbal es una “*actividad colectiva realizada con elementos semióticos de cooperación, observables (el sujeto se dirige a otro utilizando una forma discursiva y con la posible ayuda de otros apoyos semióticos)*” (Dolz 2000.) La actividad metaverbal permite que los estudiantes observen retrospectivamente su argumentación, para así descubrir cómo se hace el discurso, qué elementos del lenguaje oral formal no se utilizan o se utilizan con deficiencia y reflexionan frente a estos aspectos para el mejoramiento de las producciones orales dentro del escenario de la emisora escolar.

Por otro lado, es pertinente incluir referentes teóricos que permitan fundamentar esta investigación desde la didáctica, que se reconoce como una disciplina científica cuyo objeto es la génesis, circulación y apropiación del saber y sus condiciones de enseñanza y aprendizaje. Ésta a su vez ha sido considerada por algunos autores como un arte, una ciencia o una tecnología.

Al respecto podemos decir que, en su dimensión de realización práctica, la didáctica requiere de unas habilidades que se acrecientan con la experiencia. Así pues, Eisner (1982) y Stenhouse (1985 p.44) citados por Zambrano 2005 p. 57, señalan a modo de metáfora que el educador es un jardinero, ya que éste no hace crecer las flores, sino que les proporciona los elementos que considera necesarios para su crecimiento. Sin embargo, es de aclarar que la tarea del docente no se trata de llenar de conceptos al niño sino de rodearlo de lo que necesita para que él tome lo que cree necesitar y de este modo crezca.

Para tal caso, en palabras de Zambrano (2005, p. 57),

*la Didáctica crea situaciones experimentales, organiza instrumentos de observación, reflexiona sobre los aprendizajes y algunas prácticas contractuales de la enseñanza, le explica a las otras ciencias sus avances y les facilita una mayor comprensión del hecho escolar, en su parte de saber y saber hacer.*

Esto último es lo que se conoce como situación didáctica, la cual se define como la organización de los hechos intencionalmente válidos y que son objeto de enseñanza y que puestos en escena a través de una secuencia didáctica permiten un acercamiento entre el docente, el estudiante y los contenidos.

Así pues, la *secuencia didáctica*, se constituye en una configuración didáctica por cuanto permite la organización de los contenidos y las actividades relativas al proceso de enseñanza y aprendizaje, al integrar contenidos mediante un quehacer interdisciplinario. Así mismo, sirve como herramienta de investigación científica en la medida en que informa

como evoluciona el proceso y la utilidad de las estrategias seguidas, permitiendo desde la misma acción, evaluar, comprobar y fundamentar la eficacia del proceso y la pertinencia de las técnicas utilizadas.

Es necesario que la situación didáctica sea diseñada atendiendo a las características del entorno, a las necesidades de los estudiantes, a los recursos existentes y así poder organizar, estructurar y adaptar las actividades y estrategias que van a dirigir el proceso de aprendizaje y a su vez, motivar al estudiante con la finalidad de que éste quiera participar en su proceso de aprendizaje.

La situación didáctica aparece expuesta según Buy Brousseau (citado por Zambrano 2005, p. 57) en la siguiente reflexión: *“si el desarrollo de los conocimientos y de las competencias es una adaptación, es necesario crear las ocasiones para que el alumno se sienta motivado a nuevas situaciones”*. La situación didáctica es el ambiente didáctico del alumno, ella permite que se le enseñe intencionalmente alguna cosa atendiendo a las condiciones objetivas y materiales para que éste pueda acceder a los saberes. Por ello mismo en la situación didáctica se tienen en cuenta las posibles variables que lleguen a intervenir en la transmisión del saber, las técnicas y recursos a utilizar, el comportamiento de los estudiantes y la evaluación apropiada para este proceso.

En palabras de Edith Litwin (1997) estas situaciones didácticas son reconocidas como configuraciones didácticas *“como la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento”* (p.12). Para construir este mecanismo se realizan unas observaciones de aula a profesores expertos en su área disciplinar. Esta clase toma el carácter de clase reflexiva ya que como se dijo anteriormente permite la construcción del conocimiento, plantea diferentes principios y propuestas para fomentar la comprensión del estudiante. Estos principios coinciden en reconocer:

*la utilización de un lenguaje de pensamiento durante la clase, expectativas puestas en la reflexión del alumno que acompañan al proceso reflexivo del docente, la*

*generación de hábitos en relación con el interrogarse y una disposición del pensamiento en términos de actitudes y valores. (Litwin, 1997, 85).*

A partir de esta distinción consideramos que el planteamiento de Litwin está enmarcado principalmente en el campo de *la didáctica*, haciendo referencia a la “buena enseñanza”; es decir, aquella que tiene en cuenta procesos de pensamiento, reflexiones, cuestionamientos, disposición de los actores en actitudes y valores.

No obstante Litwin, en el análisis de las configuraciones didácticas se basa en estudios que se inscriben en el campo de los llamados estudios sobre la interacción en el aula, provenientes de la lingüística y la sociolingüística. Con base en estos estudios selecciona dos dimensiones de análisis: los tipos de explicaciones que genera el docente y las preguntas que formula.

Hay, por tanto, una indicación de la existencia del fenómeno y un intento de caracterización del mismo: la existencia de sujetos *psico-bio-sociales*, que actualizan regularidades conversatorias propias del aula. Entonces es posible decir que en la construcción de las configuraciones didácticas basadas en estos estudios, hay algo más en la instanciación interactiva que la aplicación evaluable de una didáctica, de lo cual es pertinente destacar que tanto profesor como alumno son “sujetos psicológicos”, que interactúan y van negociando significados.

## METODOLOGÍA

### Contexto de la investigación

Esta investigación se desarrolló en el *Colegio Ciudad de Villavicencio IED*.

#### Ficha técnica

<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN</b>	<b>COLEGIO CIUDAD DE VILLAVICENCIO IED</b>
<b>RECTOR</b>	José Gabriel Mosquera Mejía
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 6H Este N° 114- 88 Sur
<b>LOCALIDAD</b>	Quinta (Usme)
<b>CÓDIGO DANE</b>	21100194837
<b>RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN</b>	3987 del 09 octubre de 2008
<b>NÚMERO DE ESTUDIANTES</b>	2600 (Institución pública mixta)
<b>NÚMERO DE SEDES</b>	Tres sedes
<b>NIVELES QUE OFRECE</b>	Pre-escolar, Primaria, Básica y Media
<b>NÚMERO DE PROFESORES</b>	46 de primaria y 50 de bachillerato. Total 96
<b>NÚMERO DE COORDINADORES</b>	2 de primaria y 3 de Bachillerato

El *Colegio Ciudad de Villavicencio IED*, ubicado en la ciudad de Bogotá, en la carrera 6ª H Este N° 114- 88 sur, perteneciente a la localidad 5ª de Usme sobre los Cerros sur orientales del Distrito Capital; al norte limita con la Localidad Rafael Uribe Uribe, al noreste con San Cristóbal, al oriente con los municipios de Chipaque, Une y Fonseca; al

occidente con la localidad de Ciudad Bolívar y al sur con la localidad de San Juan de Sumapáz.

Usme fue el centro de una zona rural dedicada primordialmente a la actividad agrícola, la cual proveía parte importante de los alimentos de la Capital. Su nombre proviene de una indígena llamada Usminia (Vocablo chibcha).

*El Colegio Ciudad de Villavicencio* es una institución educativa que atiende a una población que oscila entre los 4 y los 20 años de edad. Organizada por ciclos, la mayor parte de estos estudiantes se encuentra en el ciclo inicial. (Tomado del PEI de la Institución).

El núcleo familiar al que pertenecen estos estudiantes generalmente está conformado por la madre, cabeza de hogar, bastante joven, en la mayoría de los casos soltera; además de los abuelos y tíos quienes conviven bajo el mismo techo.

Los estudiantes del *Colegio Ciudad de Villavicencio*, en lo que se refiere específicamente al uso y apropiación del lenguaje oral se puede decir que algunos son temerosos para hablar en público, presentan dificultades al momento de expresarse oralmente, muestran poco interés por la lectura y la participación en escenarios distintos al aula de clases. Sus interacciones carecen de un vocabulario más elaborado, no hay estructuración en sus discursos con carácter más formal.

Sin embargo, existe un grupo reducido que se interesa por participar en actividades que implican producción de discursos más elaborados y particularmente quienes hacen parte de esta investigación al pertenecer a la emisora escolar.

Podemos decir que esta investigación parte de una *“perspectiva cualitativa en la cual se pretende describir, comprender y explicar los fenómenos sociales”*, (Gobo, 2005 citado por Vasilachis 2007 p. 28). Lo anterior permite descubrir e interpretar situaciones que no son medibles, ni cuantificables, pero que si arrojan elementos y datos esenciales para explicar

los fenómenos que se pueden dar dentro de un grupo que interactúa con unas características, unas necesidades y unos propósitos definidos.

En la misma línea, Corbin y Strauss (2002) señalan que:

*La investigación cualitativa es aquella que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación, puede tratarse de la vida de la gente, movimientos sociales, fenómenos culturales etc. El grueso del análisis es interpretativo (...) El análisis cualitativo, se refiere no a la cuantificación de los datos cualitativos, sino al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico (p. 11-12).*

De esta manera el análisis que se realiza en esta investigación tiene una base cualitativa que recoge información, o datos que se constituyen en las fuentes de información los cuales son utilizados para explicar los fenómenos sociales dentro de un contexto definido.

El método utilizado para la investigación cualitativa es la teoría fundamentada que, según palabras de Corbin y Strauss (2002) es

*la teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. En este método la recolección de datos, el análisis y la teoría que surgirá de ellos guardan estrecha relación entre sí. (p. 13).*

Basados en la teoría fundamentada, el análisis de los datos genera conocimientos, aumenta la comprensión y proporciona una guía significativa para la acción. Existe un elemento primordial que es la creatividad para denominar categorías con buen tino, formular preguntas que permitan indagar, hacer comparaciones y diseñar un esquema innovador que organice y permita la fácil lectura, la interpretación de los datos y la generación de nuevas teorías.

Strauss (1970, citado por Strauss y Corbin, 2002) en *Estrategias de investigación cualitativa*, define sus procedimientos básicos en

*recogida de datos que en este caso particular de investigación son los videos; codificación a través de una matriz que da como resultado la generación de categorías y reflexión analítica que permite dar origen a la nueva teoría (p. 156-158).*

A partir de lo anterior se puede afirmar que los datos se constituyen en la materia prima de la cual se parte para realizar el análisis, generando insumos que aportan una amplia información dando paso al método de la comparación constante y que dan origen a unas categorías que al ser relacionadas entre sí, abren paso a la construcción de la nueva teoría.

La teoría fundamentada inicia con un objeto de estudio, que en este caso particular es el análisis del discurso oral formal de los estudiantes pertenecientes a la emisora escolar, permitiendo que se genere una nueva teoría, ésta resulta más ligada a la realidad, da una caracterización propia de los discursos de quienes participan de él, por lo tanto el método de la TF nos permitió indagar, observar y analizar las experiencias que surgieron a través de las interacciones de los estudiantes, pues de este modo por medio de sus preconceptos, vivencias, pensamientos y sensaciones permitieron construir un tipo de discurso que es propio de este grupo, perteneciente a ese espacio específico.

A partir de lo que sucedió en el desarrollo de la secuencia didáctica, a través del análisis que se hizo desde la teoría fundamentada, como docentes nos deja un camino abierto para la acción, porque indagando en medio de los datos resultan cosas muy valiosas para la construcción de estrategias para los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la medida en que se pueden observar hechos que muchas veces en los salones de clases o en cualquier otro espacio pasarían desapercibidos o tal vez no cobrarían la importancia que tienen, como por ejemplo el hecho de que los estudiantes entre sí enriquezcan los discursos y los caractericen, les den unas particularidades y ellos mismos se enmarque dentro de algún

género que se relaciona con su personalidad, estas posibilidades que surgen a través del análisis de los datos son las que hacen, que a pesar de que existe una teoría previa ya estudiada y sistematizada, emerjan nuevos conceptos, elementos y situaciones que hacen propio un contexto, que lo determinan y lo constituyen.

Teorizar que es un propósito de este método, no solo implica crear nuevos conceptos, pues son procesos muy dispendiosos sino también esquematizarlos, así a través de nuestra matriz de análisis que más adelante explicaremos, sistematizamos los datos para analizarlos y de allí como lo decíamos antes surgieron las categorías que explican el fenómeno social y educativo que dentro del escenario de la emisora escolar ocurre; las categorías son ideas que se interrelacionan entre sí, para explicar lo que sucede y los hallazgos que surgen son los que se convierten en la nueva teoría, en nuestra investigación primordialmente la caracterización de los discursos orales formales propios de la emisora escolar.

Finalmente, entraremos en materia para describir como se hizo la investigación y como cobra validez la Teoría Fundamentada, a través de los procesos de diseño, implementación, Registro, análisis e interpretación de los datos y generación de resultados.

### **Fases de la investigación**

Esta investigación se desarrolló en cuatro fases que permitieron el avance en los procesos de caracterización de los discursos orales de los estudiantes dentro del escenario de la emisora escolar, en los momentos de organización, preparación y emisión de los programas radiales. Estas son:

#### **Diseño e implementación**

Para el desarrollo de la investigación se realizó el diseño de una secuencia didáctica que consta de 10 sesiones, en las que se incluye la organización, preparación, ensayo y emisión de programas radiales. Esta secuencia se implementó con los estudiantes que conforman el grupo de emisora escolar bajo el supuesto de que en este escenario es posible desarrollar actividades que permiten fortalecer y abrir espacios de participación para el mejoramiento de sus discursos orales.

#### **Registro**

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se grabaron alrededor de 15 videos que se constituyen en evidencia de las 10 sesiones realizadas. La información recogida en los videos, se constituye en la información fundamental de esta investigación. Estos videos fueron organizados y codificados dentro de una matriz (ver Anexo 2) para su posterior análisis.

#### **Análisis y procesamiento de los datos**

Basados en la teoría fundamentada se hizo un análisis de los datos de modo inductivo, lo cual permitió descubrir, construir y relacionar las categorías que posteriormente constituyen el elemento fundamental de la conceptualización teórica. En esta fase se hace imprescindible retomar los elementos de análisis dentro de la matriz (ver Anexo 2), pues

los datos recogidos en la fase anterior se organizaron en un esquema que contiene las diez sesiones de la secuencia didáctica, las actividades desarrolladas en cada una, los fragmentos de análisis, el análisis de estos fragmentos basados en preguntas y los descriptores que posteriormente dieron surgimiento a las categorías.

### **Generación de resultados**

A partir de la información procesada se generaron unos resultados que permitieron la caracterización del discurso oral de los estudiantes teniendo como referente las cuatro categorías resultantes del análisis y procesamiento de datos, esta fase es de gran importancia para la investigación, pues permite reconocer los aspectos relevantes que arrojó el objeto de estudio, sus incidencias para los investigadores y para el grupo de la emisora escolar,

## **Relato metodológico**

En este apartado se hace una descripción de los momentos y elementos en los que se desarrolló la investigación.

### **El diseño**

Inicialmente se diseñó una *secuencia didáctica* organizada en 10 sesiones con las que se pretendíamos mejorar los niveles de construcción y elaboración de discursos orales de los estudiantes, de modo que las elaboraran cada vez más con una estructura coherente y acorde a los requerimientos de la situación de producción del discurso.

Dentro de la *secuencia didáctica* se incluyeron actividades como la visita a la emisora de la Universidad Javeriana, y el mural del discurso, en el cual se presentó un mural con los títulos de los diferentes géneros discursivos, para que los estudiantes utilizando papeles adhesivos de colores, escribieran las características y elementos que corresponden a cada uno de ellos, al final nosotros como docentes orientamos la socialización del trabajo y anexamos nuestras conclusiones al respecto. Con esta actividad se quiso establecer las características y diferencias entre la clasificación del discurso y la preparación, emisión y posterior reflexión del primer programa emitido en la emisora; privilegiando los géneros discursivos periodísticos como la noticia, el anuncio publicitario, el reportaje y la entrevista.

Las demás actividades desarrolladas dentro de la secuencia didáctica fueron, la organizaciones, ensayos, emisiones de programas y reflexiones de las diferentes actividades desarrolladas dentro de la secuencia organizada dentro de un esquema que contiene: las fechas de las sesiones, el tiempo requerido, los propósitos de cada sesión, las actividades desarrolladas y el rol del docente.(ver Anexo 1).

En cuanto a la participación de los estudiantes se puede destacar la motivación y el interés por pertenecer en la emisora escolar evidenciándose en el compromiso, la

participación y el desarrollo de las actividades. Por ejemplo, en la sesión 5 “*organización y preparación*” los estudiantes consultaron algunos temas que consideraron importantes para ser emitidos en la primera programación de la emisora, llevando material de consulta, recortes de noticias y temas musicales los cuales ya han sido revisados por ellos mismos.

### **El grupo**

Hace 8 años la institución “*Puerta al Llano*” inició un proyecto de emisora escolar en la cual participaron docentes de bachillerato y primaria que pretendían a través de ésta, desarrollar competencias de lectura, escritura y oralidad en los estudiantes en concordancia con el énfasis del PEI; sin embargo este proyecto no progresó por diferentes razones. Una de ellas el traslado de los docentes que iniciaron el proyecto, otra, la fusión de pequeñas instituciones a “*Puerta al Llano*” que conllevaron a un cambio en el énfasis del PEI y por supuesto al nombre de la institución “*Ciudad de Villavicencio*”.

Teniendo en cuenta esta situación se hace la convocatoria a la comunidad estudiantil en general para que se hagan partícipes del proyecto de emisora escolar, estos estudiantes nuevos se convierten entonces en actores cuya oralidad se basa en la cotidianidad y en los intercambios básicos de comunicación oral, evidenciados en su escasa participación y actitud frente a las actividades realizadas.

Los estudiantes que participaron en el proyecto fueron:

Jhonny Peñate, estudiante de grado 11°

Diego Mendoza, estudiante de grado 11°

Giovanny Martínez, estudiante de grado 11°

Lina Caro, estudiante de grado 11°

Harbey Rodríguez, estudiante de grado 6°

Alexandra Tovar, estudiante de grado 6°

Jesús Pontón, estudiante de grado 6°.

Teniendo un grupo de trabajo ya conformado, se da inicio a las primeras reuniones en las que se registran la ausencia de algunos de los que inicialmente pertenecían al mismo, es entonces cuando queda un grupo reducido a 8 estudiantes, quienes se encuentran motivados y comprometidos con el proyecto de la emisora escolar “*Ritmo Joven*”.

### **Los encuentros**

Cada una de las sesiones planeadas se desarrolló en salones de clase y cabina de la emisora en horas de la tarde y dentro del horario escolar. Inicialmente los estudiantes asistieron con mucho interés y entusiasmo, pero al ver que las reuniones eran dentro de su horario de clase, algunos decidieron asistir a clase y abandonar el grupo de emisora escolar. Los estudiantes que finalmente continuaron con el grupo se comprometieron a asumir responsablemente los roles asignados para cada uno de ellos dentro de la organización de los programas de la emisora.

En los encuentros se buscó desarrollar, cada vez, mejores capacidades para desenvolverse en discursos especializados como lo es para emitir una noticia o argumentar sus ideas en la medida en que se iba adquiriendo un mayor dominio de las competencias para construir y actuar en dichos discursos.( ver cada encuentro en Anexo 1).

### **Los ensayos**

Aquí se hace referencia a la parte de la *secuencia didáctica* en la que los estudiantes de la emisora escolar, con base en la preparación que ha sido realizada en una anterior sesión, ensayan la manera de llevar al aire el programa; los estudiantes se ocupan en la forma de realizar un saludo, una noticia, cómo presentar el tema de la semana, cómo ubicar los tiempos para realizar su discurso. También los estudiantes enriquecen las participaciones de sus compañeros, hacen correcciones y dan sugerencias para desarrollar de una manera más precisa sus discursos.

## **La emisión**

Es uno de los momentos más importantes para los estudiantes, pues están en contacto con quienes los escuchan; emiten su programa teniendo en cuenta lo que se ha realizado durante la preparación y ensayo del mismo, aquí los estudiantes basados en las parrillas de programación y sus avances conceptuales, hacen uso de su discurso oral de manera más formal, para cumplir con una intención, poniendo a prueba su competencia comunicativa.

## **Los videos**

Cada una de las sesiones de la *secuencia didáctica*, fue registrada a través de medios audiovisuales, (cámaras de video) ya que estos instrumentos recogieron la totalidad del desarrollo de las actividades diseñadas en la *secuencia*, permitiendo a través de la observación, la obtención de los datos y el análisis de los mismos. Fue también un mecanismo para retroalimentar las interacciones que permitieron la reflexión frente a lo realizado.

Durante la implementación y desarrollo de la *secuencia didáctica* se obtuvieron alrededor de 90 videos clips, que al ser organizados y editados, quedaron finalmente 9 videos que fueron el insumo para realizar el análisis de datos.

## **Observación**

Cada investigador realizó la observación individual de los 9 videos resultantes de la clasificación, incluyendo a nuestra directora de tesis, con el propósito de identificar elementos interesantes y pertinentes con relación a nuestro objeto de estudio, para que posteriormente surgieran las posibles categorías que más adelante serían analizadas produciendo insumos para una nueva teoría.

## **Confrontación**

En esta parte de la investigación, se realizó una triangulación basados en la observación de los datos obtenidos por cada uno de los investigadores y a partir de esto se empezó la elaboración de la matriz que orientó el proceso de análisis.

El desarrollo de este momento de la investigación se presentó en “submomentos”: el primero fue cuando cada uno de los investigadores presentó su propuesta de matriz de análisis con aspectos y fragmentos de los videos transcritos que le llamaron la atención, en principio con un posible descriptor que diera unas características a estos elementos relevantes para cada quien; el segundo cuando entre los investigadores encontramos elementos muy comunes y otros que no trascendieron y el tercero cuando unificamos los criterios de la matriz y nutrimos con los fragmentos y las actividades de las sesiones, el esquema que organizaría la información triangulada para dar origen a las cuatro categorías resultantes de estos procesos.

## **La matriz**

Los datos obtenidos luego de la triangulación fueron organizados y clasificados en una matriz, que permitió dilucidar las posibles categorías de análisis con sus propósitos y dimensiones. ( ver Anexo 2).

En esta matriz la información obtenida se clasifica en el número del video y sesión, las actividades desarrolladas en las mismas, fragmentos de análisis que nos llamaron la atención, análisis de las actividades y los descriptores que caracterizan las situaciones y que dan origen a las categorías.

El análisis de los datos, al interior de la matriz, arrojó algunos descriptores y hallazgos que en un comienzo nos parecieron importantes para la investigación, tales como la entonación de un estudiante en particular y el discurso de un estudiante de grado undécimo, frente al de un estudiante de sexto. Sin embargo, luego de varias triangulaciones llegamos a concluir que las categorías planteadas en esta investigación eran más relevantes que los otros aspectos.

## Las categorías

Después de organizar los datos en la matriz a partir de los descriptores, los investigadores debatimos sobre cuáles eran los aspectos a tener en cuenta para obtener las categorías, inicialmente coincidimos que de acuerdo a nuestros objetivos de investigación nos inclinaríamos a las particularidades del discurso propio de la emisora escolar, aunque en principio observamos rasgos suprasegmentales ( tono, volumen, ritmo) además elementos deícticos ( interrogaciones, exclamaciones, interjecciones), luego ahondamos en el análisis de los discursos propios de la emisora escolar, que por el escenario se utilizan sobretodo los periodísticos con un carácter informativo y explicativo , los discursos que tienen los estudiantes poseen un carácter más formal que las conversaciones cotidianas y las intervenciones coloquiales, finalmente las categorías resultantes fueron:

- ✚ *Conciencia de factores que influyen en el ajuste de la producción oral formal propio de la emisora.*
- ✚ *Relación entre la situación de enunciación y las características propias del tipo de discurso en la emisora.*
- ✚ *Preparación vs improvisación en la emisora.*
- ✚ *Escritura como herramienta de preparación de discurso oral en la emisora.*

## Análisis de resultados

En este aparte de nuestra investigación tomamos las categorías resultantes para poder obtener conclusiones, inferencias y hallazgos, que luego nos permitieron caracterizar el discurso oral de los estudiantes en el escenario de la emisora escolar.

## **Conclusiones**

Por último se determinaron unas apreciaciones finales, que dan cuenta de cómo los estudiantes pertenecientes a la emisora escolar del *Colegio Ciudad de Villavicencio*, hacen uso de discursos más elaborados y con intenciones comunicativas definidas, teniendo en cuenta a un radioescucha y teniendo unas características propias de acuerdo al escenario en el que se produjeron dichos discursos; y que además, poseen características diferentes a las de otros contextos. Finalmente se caracterizó el discurso oral de los estudiantes dentro del escenario de la emisora escolar.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

CATEGORÍAS	DESCRIPTORES
<p>CONCIENCIA DE FACTORES QUE INFLUYEN EN EL AJUSTE DE LA PRODUCCIÓN ORAL FORMAL PROPIO DE LA EMISORA</p>	<p>- Descripción de factores que determinan la producción oral de los estudiantes, tales como el hecho de ser observados y ser escuchados que en ocasiones son coercitivos o sirven de motivación para sus producciones. Se habla pero cuando se requiere de formalidad el hablante se siente coartado. Los estudiantes reconocen que hay alguien que los escucha y por lo tanto se hace necesario partir de sus opiniones y posibles necesidades para elaborar sus discursos. Tienen una intención comunicativa definida: informar y entretener a sus interlocutores por medio de sus emisiones en la emisora escolar. Esto permite que lo que digan sea preparado y orientado hacia un público en particular: sus compañeros.</p>
<p>RELACIÓN ENTRE LA SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN Y LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL TIPO DE DISCURSO EN LA EMISORA</p>	<p>-Conciencia de variables asociadas a la relación del contenido temático, tipo de texto con la situación de enunciación del discurso: noticia-seriedad: expresión corporal, tono de voz. -Caracterización del discurso propio de la emisora escolar, que a pesar de poseer un nivel de formalidad tiene rasgos de informalidad. Se toman elementos de ambas formas para describir un discurso propio de la emisora escolar. -Relación forma-fondo en la estructuración del discurso oral formal</p>
<p>PREPARACIÓN vs IMPROVISACIÓN EN LA EMISORA</p>	<p>-Reconocimiento por parte de los estudiantes que la improvisación es resultado de un conocimiento previo o de la preparación anticipada. -Relación entre conocimiento y preparación para la producción de los discursos.</p>
<p>ESCRITURA COMO HERRAMIENTA DE PREPARACIÓN DE DISCURSO ORAL EN LA EMISORA</p>	<p>Preparación de discursos orales a partir de la escritura que difiere con la lectura de textos en voz alta. Relación de formalidad.-oralidad- escritura.</p>

Después de analizar los datos a través de la matriz, se generaron cuatro categorías que permitieron determinar por cuales elementos se encuentra caracterizado el discurso oral de los estudiantes dentro del escenario de la emisora escolar, además del impacto que producen las diferentes actividades desarrolladas en la secuencia didáctica en la producción oral de los estudiantes. Estos aspectos también nos permitieron elaborar inferencias o formular algunas hipótesis respecto a posibles alternativas en el campo de la enseñanza del lenguaje oral en la escuela.

### **Conciencia de factores que influyen en el ajuste de la producción oral formal propio de la emisora**

Como se mencionaba en el marco teórico, los discursos que los estudiantes producen en el contexto de la emisora son particulares en tanto no comparten los mismos niveles de formalidad que, por ejemplo, una exposición sobre las incidencias del Renacimiento en el pensamiento europeo, pero tampoco se identifican con discursos completamente informales como una conversación espontánea entre amigos o familiares. Así, la emisora escolar se presenta como un espacio de producción de discursos orales con un relativo nivel de formalidad, en tanto, como lo expresa Vila (2005, p. 29-32) implica el dominio de un discurso planificado, controlado y fluido, bajo el uso de estrategias comunicativas adecuadas a diferentes propósitos (informar, exponer, argumentar).

En el análisis de los resultados pudimos evidenciar que, contrario a lo que los maestros expresan en relación con el discurso oral de los estudiantes, estos últimos sí reconocen y toman en consideración diferentes características de quien los escucha, mostrando conciencia acerca del otro y de sus necesidades. En función de ello, suponen lo que al otro podría gustarle, la manera como debería dirigirse a ellos y las cosas que no serían apropiadas decir según el tema del que se está hablando. En consecuencia, ajustan sus discursos acorde con dichas características, necesidades y conocimientos previos que tienen del interlocutor.

Al elaborar sus discursos, tienen una intención comunicativa definida, puesto que saben que quieren informar a quienes los escuchan a través de la noticia, el reportaje, la nota periodística y a su vez entretener por medio de la música, temas juveniles como lo son las culturas urbanas y los distintos géneros musicales que son de su agrado y la inserción de otros que aunque son desconocidos para ellos permiten un acercamiento a otras culturas; esto permite que lo que digan sea preparado y orientado de una forma apropiada para la emisora escolar.

Al respecto, analicemos el siguiente registro<sup>1</sup> :

*ANGÉLICA: Bueno chicos, ¿Qué ideas tenemos para organizar nuestra emisora?*

*JHONNY: bueno, pues mirar lo de las parrillas, y pues... para cuadrar que temas de una vamos a tratar durante toda la semana...mañana escogemos el tema de pasado mañana y, pasado mañana el del otro día, entonces no. La cuestión es que un solo día cuadremos los temas de toda la semana, y... así como usted dice, los programas de música y ....*

*DIEGO: y también que, o sea, que los mismos oyentes, que ellos sean los que decidan de que temas se hable. Porque a mí me gusta el jazz y a ellos no, entonces no es como tan interesante para ellos.*

*CRISTINA: además es muy importante la opinión de los demás estudiantes con base en la programación.*

*ANGÉLICA: pues aparte del género musical, ¿de qué otra cosa podríamos hablar en la emisora?*

*GIOVANNY: también como de eventos de acá del colegio, como tratar de hacer grabaciones...*

*JHONNY: hay por ejemplo, hay por ejemplo, algo que se maneja desde hace años aquí en la emisora y son los temas del sexo, la drogadicción, temas de los que ya la gente está aburrida, temas que ya la gente sabe de memoria.*

---

<sup>1</sup> Correspondiente al video uno, sesión uno, entre el segundo 00:07 y el minuto 01:10

*La cuestión es que nosotros hagamos una estrategia, donde busquemos temas interesantes, temas divertidos, que la gente diga, ay por fin, no van a hablar de sexo sino que...*

*Como lo de las culturas urbanas.*

Más adelante,<sup>2</sup>

*HARBEY: Profe, pues para tener idea de... pues cómo le ha parecido la emisora a las personas, podemos hacer en la entrevista, como es de diez minutos, pues como para avanzar tiempo podemos preguntarle, si, pues ¿que le pareció la programación, qué le parecería que deberíamos adelantar, que deberíamos quitar?, opinar.*

Así pues, es posible que, si los estudiantes muestran saber todo esto en contexto de la emisora, las dificultades que los chicos viven en sus discursos orales formales en clase puedan suplirse si existe un trabajo acerca del interlocutor al que se dirige, es decir, el trabajo didáctico no puede reducirse a que pronuncie claro o que hable fluido sino que tales aspectos se subordinan, como lo muestra la investigación, a que el estudiante tenga un conocimiento más claro de a quién se dirige, qué sabe y qué no, qué espera de su discurso y qué necesita pero siempre que sea clara la intención o situación de enunciación.

De los fragmentos anteriores podemos señalar que la competencia comunicativa implica:

*Conocer no solo el código lingüístico, sino también qué decir, a quién y cómo decirlo de manera adecuada en cualquier situación dada. Tiene que ver con el conocimiento social y cultural que se les supone a los hablantes y que les permite usar e interpretar las formas lingüísticas.(...) la competencia comunicativa incluye tanto el conocimiento como las expectativas respecto a quién puede o no puede hablar en determinados contextos, cuándo hay que hablar y cuándo hay que*

---

<sup>2</sup> Correspondiente al video dos, sesión dos, entre el minuto 06:20 y el minuto 06:40

*guardar silencio, a quién se puede hablar, cómo se puede hablar a personas de diferentes estatus y roles... (Saville-Troike, 1989, p. 21).*

De este modo uno de los factores que influyen en el ajuste del discurso, tiene que ver con la conciencia de la existencia de un interlocutor o destinatario del cual, quien habla, selecciona el tipo de información, la estructura y las estrategias comunicativas que se adapten a su intención y propósitos para que exista la comunicación efectiva.

Otro aspecto fundamental que pudimos observar en el desarrollo de la secuencia y que afecta esta conciencia que se tiene del otro es la incidencia del contexto no presencial. Si bien el hablar a un público les generaba ansiedad respecto a lo que debía decir, de acuerdo a sus propias reflexiones, para los estudiantes resultaba un poco “liberador” no tener la presencia inmediata del rostro de aquel a quien dirige su discurso, lo que lo libraba de aspectos propios de la interlocución inmediata que inhibe y agrega elementos a considerar en una emisión oral. Lo anterior, hace pensar que el trabajo acerca de la oralidad en el aula puede orientarse a la generación de confianza suficiente en el estudiante de modo que enfrente la situación de manera tranquila.

Existen factores coercitivos que influyen en la producción del discurso dentro de la emisora, tales como el contacto visual y la presión del grupo que hace que se limiten, y traten de preparar de forma estructurada y elaborada dichos discursos, coartan la informalidad y se motivan para producir de manera más formal lo que dicen; haciendo uso de estrategias, para hacer que su discurso sea comprensible e interesante para quienes lo escuchan.

Dentro de esta categoría, también se puede destacar la capacidad de empoderamiento de sus roles, cuando un estudiante se siente capaz de asumir un discurso con propiedad porque considera que tiene las habilidades o destrezas. Lo anterior se relaciona con el concepto de competencia comunicativa, puesto que asume actitudes de liderazgo en el

momento de producir sus discursos, cabe decir que se evidencian falencias, pero hay un intento por producir un discurso coherente y con propiedad. En esta línea Goffman, citado por Calsamiglia (2007) dice:

*en los intercambios orales confluyen muchos elementos de carácter diverso que pueden influir, a veces de manera decisiva, en el buen o mal funcionamiento de la interacción (...) la manera como las personas se ponen a interactuar, los roles o papeles que eligen de entre sus posibilidades, qué posición adopta, respecto a la situación en la que se encuentra y como van interpretando las posiciones de los demás (p. 33).*

Veamos un ejemplo<sup>3</sup>:

*JHONNY: Hola compañeros, les habla su amigo J.A. quiero antes de presentarles los programas que tenemos para hoy, a continuación quiero...eh...darles una pequeña introducción acerca de lo que hoy vamos a darles a conocer.*

Además, en el mismo video<sup>4</sup>:

*JHONNY: Mi compañero Diego Mendoza nos va a comentar algo sobre un tema, sobre el reggae.*

Dentro del escenario de la emisora escolar los estudiantes asumieron unos roles de liderazgo a razón de las cualidades y características de acuerdo a sus perfiles, teniendo en cuenta que algunos cuentan con habilidades para convencer, persuadir y liderar a partir de su discurso oral.

---

<sup>3</sup> Correspondiente al video 5, sesión 6.2. desde el segundo 00:22 al 00.48

<sup>4</sup> Correspondiente al video 5, sesión 6.2 desde el minuto 04:56 al 05.05

Dentro de esos roles es posible señalar algunos que los estudiantes del grupo de emisora escolar asumieron atendiendo a sus habilidades, a saber: líder del grupo, quien se encargó de organizar la parrilla de programación, presentar cada franja al aire, dirigir los programas y servir de presentador; emisor de noticias; el DJ, quien se encargó de poner la música y presentar cada tema musical; la voz femenina y delicada que hizo la bienvenida, etc.

### **Relación entre la situación de enunciación y las características propias del tipo de discurso en la emisora**

Esta categoría hace referencia a la conciencia de variables asociadas a la relación del contenido temático y el tipo de texto con la situación de enunciación del discurso, por ejemplo la noticia implica para los estudiantes, seriedad, una expresión corporal y un tono de voz definido, que se ajuste a las características formales de un tipo de discurso como este.

Por ejemplo<sup>5</sup>,

*Angélica: "...luego noticia, ¿quién va a leer la noticia?*

*Jhonny: ¿Cuál noticia?*

*Jesús: parece que esa amargada sirve para eso.*

*Alexandra: no!!!*

*Harbey: Ella es bien seria*

*(Alexandra muestra cara de inconformidad)*

*An: Intenta leerlo*

*Je: si, usted que si es seria SI sirve para la noticia.*

*De este mismo modo en el fragmento, (00:43-00:51)*

*Al: lee el contenido de la noticia.*

*Diego: Nooo!!*

---

<sup>5</sup> Correspondiente al video4, sesión 6 desde el segundo 00:04 al 00:19

*JH: trata de decirlo como si no lo estuviera leyendo sino como si le estuviera diciendo a él...trate de no fumar (imperativo)*

*Diego: (entre voces) Natural...*

*AN: Bueno dale otra vez, cómo sería...*

*JE: A ver míreme a mí como si lo estuviera diciendo.*

*AN: Igual nadie te está mirando (...) ¿Cómo lo dirías tú Jesús?, lee el pedacito tú.*

*AL: ay...si...(pasa la hoja a Jesús y él, lee)*

Después de estos ejemplos, bajo la luz de Hymes (1972) citado por Calsamiglia (2007, p.320) se puede afirmar que:

*La finalidad del discurso especifica la descripción del evento comunicativo, y la intención general que lleva a producir actos de habla determinados, como provocar, enseñar, criticar, informar, etc. Y al tipo de secuencias seleccionadas de acuerdo con la intención discursiva, narrar, argumentar, describir, explicar etc.*

De igual forma, a partir de los ejemplos anteriores es pertinente señalar que los estudiantes tienen conciencia de los elementos que caracterizan a determinados discursos, por ejemplo, cuando utilizan la expresión “*ella es bien seria*” se evidencia que ellos reconocen que una noticia exige cierto grado de seriedad y que por lo tanto su compañera es la persona adecuada para emitir ese discurso.

Cuando los estudiantes realizaron la actividad del mural del discurso, consultaron las características de algunos géneros discursivos, en especial del género periodístico, socializaron su consulta y acordaron algunos elementos y características propias para cada uno de ellos. Esto le permitió a los estudiantes discernir entre los discursos formales e informales a los que se ven enfrentados a diario y al interior de la emisora escolar, como lo son una noticia, una entrevista, una exposición; y el diálogo y la conversación.

Es entonces cuando se puede caracterizar un discurso propio de la emisora escolar, que se puede definir como un discurso con elementos formales, en la medida en que van siendo más elaborados, estructurados, organizados, con una intención comunicativa definida, con el género periodístico que es el desarrollado de acuerdo al contexto de emisora, con la conciencia de que alguien lo escucha, respondiendo a unos intereses del contexto en el que se encuentran inmersos, pero con elementos informales como la conversación espontánea, opiniones desarticuladas, manejo incorrecto de reglas gramaticales, poca fluidez verbal que se evidencian su escaso vocabulario, entre otros, pero siempre intentando mejorar y corregir los errores a través de las reflexiones que hacen frente a lo que dicen y a lo que le sucede a sus pares, construyendo un tipo de discurso que mezcla tanto elementos formales como informales, pero siempre propendiendo al desarrollo deliberado de la competencia comunicativa.

Un ejemplo claro de lo anterior<sup>6</sup>

*ALEXANDRA: (SIN LEER) Hola yo soy Alexandra, en este momento les voy a presentar las noticias, hoy les tenemos unos consejos para aquellos que quieren dejar de fumar, pero no lo han logrado, bueno aquí va la solución para sus problemas. ( lo expone de manera fluida y sin leer).*

Otro ejemplo que demuestra el discurso propio de la emisora<sup>7</sup>

*HARBEY: yo averigüé sobre los “emos”, es como una unión de todo. Como están haciendo ellos. Tiene también un estilo de pelo un poco raro, se visten de negro. Tienen una actitud de oscuridad, de tristeza, de muerte y, pues este término al principio no fue utilizado como un grupo urbano, esto al principio era un ritmo que se llamaba “emo”, pero luego se fueron asociando con ese ritmo y de ahí salieron*

---

<sup>6</sup> Correspondiente al video 7, sesión 8 desde el minuto 03:43 al minuto 04:42

<sup>7</sup> Correspondiente al video 3, sesión 5 desde el minuto 16:11 al minuto 16:57

*los emos. Tomando como características del tipo de música, que es muy lúgubre, muy oscura.*

Así mismo, es importante tener en cuenta que además de los elementos que caracterizan a algunos discursos, es necesario conocer la intencionalidad que estos tienen y a que público van dirigidos, cuáles son sus intereses, aptitudes y actitudes. Los estudiantes lograron entender que a través del mensaje o discurso, el locutor o el encargado de emitirlo, se propone actuar sobre el pensamiento o la conducta de quienes lo están escuchando y al mismo tiempo reconocieron que su forma de pensar o actuar puede resultar afectada, a su vez, por la respuesta que reciba de sus oyentes.

Durante el desarrollo de la *secuencia didáctica*, se evidencia el proceso de evolución de elaboración del discurso a partir de la preparación del discurso y la corrección de algunos errores muy evidentes, en el ejemplo anterior Alexandra emite su discurso con propiedad, en comparación con el mismo discurso dicho en una sesión anterior. Ahora bien, al hablar de preparación surge una nueva categoría que permite describir claramente la relación existente entre la preparación y la producción de nuevos discursos.

### **Preparación vs improvisación en la emisora**

Esta categoría permite dar cuenta de la conciencia y el reconocimiento por parte de los estudiantes, que la improvisación es el resultado de un conocimiento previo y de la preparación de sus discursos.

Es posible decir que, la improvisación es la capacidad para producir discursos no preparados, y transmitir conceptos o ideas ya previstos pero de los que ya se tiene algún conocimiento anticipado. Esto le permite al orador “confiarse” de momento y acudir a su inspiración.

A diario, improvisamos sin darnos cuenta, sin embargo cuando debemos hacerlo frente a alguien o en el caso de la emisora escolar, al aire, y sobre un tema que conocemos poco y a

veces nada, es importante tener claro lo que se va a decir y para quien va dirigido. De este modo, los estudiantes de la emisora escolar acudieron en algunos casos a sus conocimientos y experiencias y, otros se apoyaron en la consulta, la indagación, la lectura e incluso, la memorización.

Igualmente, los estudiantes reflexionaron y concluyeron que para hacer una buena improvisación es importante tener un buen conocimiento del tema. Hay que estar preparado, no se puede hablar de lo que no se conoce; que al momento de improvisar sale a relucir lo que ellos piensan, creen, saben o les interesa y finalmente, que es necesario y de gran importancia mantenerse en el tema a tratar y no salirse de él con rodeos o comentarios no pertinentes.

Así pues, durante el desarrollo de las actividades de la *secuencia didáctica* se evidenció que a medida en que la sesiones iban avanzando, los estudiantes eran capaces de asumir momentos de improvisación, como resultado de la competencia que iban desarrollando de acuerdo a los diferentes discursos que produjeron con base en diferentes temas. La apropiación de la temática produce un impacto significativo en los nuevos discursos, puesto que retoma elementos que puede utilizar nuevamente y los convierte en nuevos insumos para la construcción de otros discursos cada vez mejor elaborados.

En el siguiente ejemplo<sup>8</sup>, en el que se realizaba el ensayo de la emisión del primer programa, se puede demostrar que la preparación de los discursos hace que la habilidad para improvisar se fortalezca porque existe un conocimiento previo de los discursos que se van a manejar dependiendo del contexto y de los criterios propios de la emisora:

*JHONNY: Hola compañeros, les habla su amigo Johnny Andrés, quiero antes de presentarles los programas que tenemos para hoy, a continuación*

---

<sup>8</sup> Correspondiente al video 5, sesión 6.2 desde el segundo 00:22 al segundo 00:38

*quiero...eh...darles una pequeña introducción acerca de lo que hoy vamos a darles a conocer...*

En estos términos nos podemos dar cuenta de que al tener una organización, el estudiante sabe acerca de qué va a hablar y es posible que produzca de manera improvisada una introducción, pues ya tiene una base previa del discurso y puede recurrir a este elemento para hacer más fluida su intervención. Sin embargo, el mismo estudiante reflexiona frente a su discurso y resalta la necesidad de preparar más juiciosamente su discurso con el fin de ir adquiriendo más destreza en su producción.

Al respecto, Vilá (2005 p.31) señala que:

*Los discursos orales formales combinan planificación y espontaneidad; se suele preparar la estructura y el contenido, a veces minuciosamente, pero pueden variar según las reacciones del público, el cálculo del tiempo, etc.*

En otro ejemplo<sup>9</sup>:

*HARBEY: (CON SUS PALABRAS) Cometemos el error de asociar el reggae con todo, con todo el tema “rastafario” y todo lo que le atribuyen a él en general, puesto que la música” rastafaria “es muy parecida al reggae, pero son dos géneros muy diferentes.*

El estudiante enriquece lo que inicialmente tenía e involucra su opinión gracias a la apropiación que hace del tema, plantea una hipótesis y la desarrolla de manera estructurada y con elementos claros que evidencian el manejo con propiedad de su discurso y recurre a la improvisación gracias al conocimiento previo que posee de la información. De este modo, el escenario de la emisora se presta para que gracias a las interacciones preparadas,

---

<sup>9</sup> Correspondiente al video 7, sesión 8 desde el minuto 07:26 al minuto 07:40

al conocimiento previo y a la preparación de los discursos surjan elementos formales de la lengua.

En otro ejemplo podemos encontrar<sup>10</sup>

*Myriam: ..Esa parte Diego... eso fue preparado o fue... surgió y por qué surgió...*

*Diego: ¡ehh! Porque o sea yo en un tiempo anterior escuchaba mucho reggae y él me preguntó (señala a Johnny con el brazo )*

*Myriam: Pero mi pregunta hace referencia, es al por qué surgió esa improvisación, no existía la preparación de lo que le tocaba decir en ese momento?*

*Diego: niega con la cabeza*

*Myriam: no!*

*Diego: porque conocía algo sobre eso.*

*Myriam: O sea no necesitó preparar el discurso de lo que iba a hablar o de lo que iba a decir porque ya tenía conocimiento de él y por eso lo hizo así (Diego asiente con la cabeza)... y le parece que salió bien? (Diego niega con la cabeza) ... por qué no?*

*Diego: porque me enredaba mucho y repetía muchos “ehh!” “ahh “*

*Myriam: muletillas*

*Diego: Exacto*

*Myriam: y si lo hubiéramos preparado, hubiéramos escrito...*

*Myriam: hubiera salido mejor...?*

*Diego: Claro...*

Con base en lo anterior se puede afirmar que la improvisación surge porque existe un conocimiento previo del tema y que a medida que se conoce más del él, desaparece su carácter de improvisado para convertirse en la construcción de un discurso más formal. Sin embargo, aunque en ocasiones se tenga un conocimiento previo del tema, el hablante puede caer en el uso de *muletillas* debido a que no tiene claro lo que quiere decir y necesita “apoyarse” en frases o palabras vacías de sentido, o sin sentido para poder continuar

---

<sup>10</sup> Correspondiente al video 8, sesión 9 desde el minuto 11:47 al minuto 12:46

hablando. Para ello es importante ejercitarse en la producción del discurso oral, preparando con antelación y recurriendo a la memoria, los recuerdos y las experiencias, no sin antes olvidar que se debe hacer una revisión o un ensayo previo antes de enfrentarse al público, en este caso a los oyentes de la emisora escolar.

La última categoría de análisis que surgió de esta investigación tiene una relación directa con ésta, puesto que se afirmó que el conocimiento previo de lo que se va a decir, produce buenas improvisaciones que con el desarrollo de la competencia comunicativa, se convierten en producciones orales con un carácter más formal que la mera conversación, pero con un nuevo elemento que constituye una base primordial para la construcción de discursos orales propios de la emisora escolar, la escritura.

### **La escritura como herramienta de preparación de discurso oral en la emisora**

La escritura desde siempre ha sido el elemento que acompaña a la oralidad, ha sido su complemento permanente en los procesos de construcción del conocimiento. El escenario de la emisora escolar no es la excepción, los estudiantes para elaborar sus discursos orales necesitan de una base escrita que les permita direccionar lo que desean decir, para la preparación y organización de los programas radiales utilizan parrillas que orientan los procesos de producción oral, estas parrillas contienen toda la información precisa necesaria para el desarrollo de su discurso oral. Por ejemplo, en el video 8, sesión 9 (08:22-08:37):

*JHONNY: “yo me veo como relajado (...) realmente estaba asustado porque a veces de hecho... estaban los nombres ahí pegados, pero siempre estaba pendiente de hacer las cosas bien.*

*MYRIAM: “veo por ejemplo que tienes un muy buen nivel de improvisación... eso es improvisado o era preparado.*

*JONNY:” No, es improvisado mi...mi... ¿cómo se dice? Lo que yo tenía preparado no era nada escrito y si yo no supiera improvisar yo tendría que escribirlo...”*

Los estudiantes a pesar de tener algún conocimiento previo sobre el tema a tratar, recurren a la improvisación de discursos para salir adelante de la situación, sin embargo reconocen que hace falta la preparación, referida a la escritura y lectura previas del discurso; entonces se puede inferir que el conocimiento previo sobre determinado tópico es relevante en la improvisación del discurso.

Además para llevar un orden estructurado de ideas se hace necesaria la escritura previa de las mismas, permitiendo brindar seguridad para la producción de un discurso oral en el escenario de la emisora escolar.

En otros apartes encontramos<sup>11</sup>:

*HARBEY: (se prepara para hablar ) pues primero que todo vamos a hablar sobre unos tips como lo dijo mi compañero Jhonny, pues que, muy pocas personas conocen sobre el reggae (...) además de esto...me perdí (se pone nervioso y vuelve a empezar) (niega con la cabeza) es que no dice más...*

En este fragmento nuevamente se aprecia que para producir discursos orales, es básico el soporte escrito, aquí el estudiante se pone nervioso al no encontrar qué más puede servir para su discurso y finalmente expresa “*Es que no dice más*” dando evidencia de lo anterior. El estudiante analiza lo que aparece escrito, pero no encuentra algo significativo o que se ajuste a lo que él desea expresar, entonces siente que le falta información para enriquecer el discurso a partir de lo que él piensa y no solo de lo que lee.

Con base en lo anterior Vilá (2005 p.27) se refiere a la relación entre oralidad y escritura como:

---

<sup>11</sup> Correspondiente al video 5 sesión 6.2, desde el minuto 08:13 al minuto 08:47

*lo oral y lo escrito se interrelacionan en situaciones de comunicación mixtas, en las que se producen textos que participan, más o menos, de las características de ambos modos. En consecuencia, el contraste que mantienen la lengua oral y la escrita más que en una dicotomía consiste en una relación gradual.*

Así los estudiantes necesitan de ambos elementos para construir y configurar sus discursos y hacerlos propios de un escenario en particular, en este caso en la emisora escolar.

De igual manera Stubbs (1980) y Kress (1982) citados por Tusson (2007 p.61) coinciden en subrayar la conservación de la memoria de los acontecimientos como función primordial de la lengua escrita. El texto escrito puede ser consultado, analizado y, al permanecer invariable es el testimonio de la historia del individuo y de la comunidad. Así dentro del contexto de la emisora escolar, en la elaboración de los discursos emitidos, se hace necesario remitirse a las fuentes escritas que son portadoras de la información hasta cierto punto veraz y que todo el mundo las acepta o por lo menos las tienen en cuenta para su discusión.

A su vez, la investigación permite afirmar que la oralidad se subordina frente a la escritura, en la medida en que entre más se van elaborando y planificando los discursos, más se necesita del texto escrito, para apoyar y desarrollar las ideas que posteriormente serán emitidas oralmente; así la planificación de los discursos propios de la emisora escolar se ven sujetos a la preparación escrita de los contenidos, además de las consultas que también son retomadas de fuentes escritas, los estudiantes a lo largo de la secuencia didáctica, toman conciencia de la importancia, cada vez con mayor preocupación y esmero de la necesidad indiscutible de lo escrito, para construir discursos más formales y con características propias de los géneros discursivos.

Como se dijo en el marco teórico la relación entre oralidad y escritura “*se interrelacionan en situaciones de comunicación mixtas*” Vilá (2005, p.26), para así formar una relación estrecha entre los elementos orales y escritos para producir discursos orales formales, dependiendo del contexto en el que se manejen, en este caso, la emisora escolar.

Otro aspecto que llamó la atención en la investigación fue como a partir de un mismo texto escrito, los estudiantes dan diferentes interpretaciones y por lo tanto emiten sus discursos como ellos piensan que sería la forma más indicada, utilizando el género discursivo adecuado para la información que aparecía allí.

Por ejemplo,<sup>12</sup>

*ANGÉLICA:(...) entonces cómo dirías esto Jesús, así no más, de lo que has leído, es un filtro para dejar de fumar, entonces ¿Qué dirías tú?”*

*DIEGO: “quiubo!! Hágale!!!”*

*JESÚS: “¿Leyendo otra vez?”*

*ANGELICA: No, no no, no*

*MYRIAM: Así espontáneo...*

*JESÚS: “Quiere dejar de fumar, usa la nicotina”*

*ALEXANDRA:”...eso quedó como comercial!!!(risas)”*

En este fragmento, lo que inicialmente se les presentó a los estudiantes fue una noticia de filtros que incluían la marca, pero cada uno lo leyó como creía que era conveniente, como lo entendieron; algunos lo leyeron como exposición, otros como anuncio publicitario. De esta manera, basados en sus conocimientos previos y su conciencia de que hay alguien quien los escucha y de que existe una intención comunicativa clara, proponen alternativas individuales para expresar el contenido de la información.

Con lo anterior se puede afirmar que los estudiantes son capaces de construir y producir sus discursos basados en la información escrita, agregándoles las particularidades de sus conciencias, deseos y saberes, de este modo queda abierta la posibilidad de reflexionar como docentes, para generar momentos en los que los estudiantes expresen sus puntos de vista y construyan sus propios conceptos bajo nuestra orientación, permitiendo que sean

---

<sup>12</sup> Correspondiente al video 4 sesión 6.1 correspondiente al minuto 02:59 al minuto 03:22

ellos mismos quienes reflexionen frente a lo que dicen, cómo lo dicen, para qué lo dicen y por qué lo dicen.

## CONCLUSIONES

Luego del trabajo realizado en esta investigación, hemos llegado finalmente a unas conclusiones que se convierten en sí mismas en reflexiones frente a lo que hacemos como docentes durante el desarrollo de nuestras prácticas educativas y en orientaciones para contribuir a la construcción del conocimiento y al fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes, a través de la generación de nuevos espacios que faciliten los procesos de enseñanza y de aprendizaje, a saber:

La *secuencia didáctica* es una configuración para la investigación, que permite orientar y facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de actividades diseñadas de forma planificada, organizada y articulada, de tal manera que permite desde la misma acción, comprobar y fundamentar la validez del proceso y de las estrategias utilizadas para producir discursos orales, teniendo unos propósitos definidos, adaptados en este caso al escenario de la emisora escolar que se convierte en un espacio propicio para la participación y la construcción de la voz, en donde las interacciones y opiniones de los estudiantes son importantes en la medida en que al hablar y ser escuchados, desarrollan elementos propios de un discurso en particular, que no es tan informal como el de una conversación ni tan formal, por ejemplo, como el empleado en una ponencia.

Así, la investigación ofrece un aporte significativo para futuras prácticas de enseñanza, pues el campo de la didáctica se enriquece a partir de nuevos avances teóricos que gracias a las investigaciones cobran importancia.

El lenguaje oral de los estudiantes es influido, no solamente por la implementación de un proceso metodológico de enseñanza y aprendizaje, sino también por otros factores de carácter cultural y social, que permiten el reconocimiento y la construcción de la voz en la escuela, teniendo en cuenta, que el hombre es un ser social que necesita comunicarse y expresarse y que por lo tanto se vale del lenguaje oral y del escrito para hacerlo, de la misma manera, la reflexión y retroalimentación de las actividades generan conocimiento, y hacen parte del eje fundamental de la construcción de la voz dentro del campo de conocimiento Comunicación, arte y expresión; y de acuerdo con las orientaciones que hace

la Secretaría de Educación del Distrito se abre un espacio, desde la emisora escolar, para la participación y construcción en sociedad de nuevos discursos con un carácter de formalidad propios de este contexto, que lo identifique y le de reconocimiento frente a otros espacios de enseñanza y aprendizaje.

Además, las actividades realizadas dentro de la *secuencia didáctica* generaron un impacto en los estudiantes en la medida en que cualificaron sus discursos y los enriquecieron para ser caracterizados como un discurso propio de la emisora escolar de este colegio, de esta manera los estudiantes presentan un discurso que tiene algunas características del género periodístico en su mayoría, pues sus discursos tienden a informar, explicar y hablar con sentido crítico de contenidos que son interesantes y responden a las necesidades que ellos consideran que tienen sus compañeros, haciendo un uso responsable de la lengua para significar, comunicar y transformar el mundo que los rodea, pues son consientes de su papel como sujetos políticos que asumen posturas críticas y que participan activamente en la toma de decisiones en el escenario de la emisora con un sentido de proyección hacia sus compañeros ya que son consientes de que los escuchan y que están dentro de un marco académico y por lo tanto deben responder a los principios de construcción de conocimiento y formación en valores.

A partir de la experiencia de emisora escolar se puede decir que los estudiantes conocen y valoran los diversos usos lingüísticos que se presentan en el contexto escolar, son consientes y protagonistas en la construcción de sus discursos, a la vez que reconocen las implicaciones que tiene lo que expresa, teniendo en cuenta el qué, el cómo, el para qué y para quién van dirigidos sus discursos.

Finalmente la teoría fundamentada permitió obtener los resultados anteriormente mencionados, pues a partir de sus principios al analizar los datos recogidos de forma sistemática dentro de una matriz, emergieron las categorías que permitieron teorizar acerca de los discursos orales formales dentro del escenario de la emisora escolar acercándonos a

una realidad más tangible que describe lo que sucede en el contexto mismo del Colegio Ciudad de Villavicencio.

## **BIBLIOGRAFIA**

Bajtin, Mijaíl. (1998) *Estética de la Creación verbal*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

Bolívar A. (2007) *Análisis del discurso. ¿Por qué y para qué?*. Venezuela. Editorial CEC.

Calsamiglia H. y Tusón A. (2007). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Dolz, Joaquin (2000). *Las Actividades Metaverbales en la Enseñanza de los Géneros Escritos y Orales*. Publicado en Camps, Anna y Milian, Marta. *El Papel de la Actividad Metalingüística en el Aprendizaje de la Escritura*. Rosario: Homo Sapiens.

Gombert, J.E. (1990), *Le développement métalinguistique*, Paris, P.U.F.

Eisner, E.W. (1982): *Cómo preparar la reforma del currículo*. Buenos Aires: Ateneo.

Litwin, E. (1997). *Las configuraciones didácticas Una nueva agenda para la enseñanza superior*, Buenos Aires: Paidós.

Palou J. y Bosch C. (2005). *La lengua oral en la escuela: 10 Experiencias didácticas*. Barcelona: Graó.

Pérez M., Mosquera M., y Barreto H. (2007). *Orientaciones para la discusión curricular por campos de conocimiento*. Bogotá: SED Bogotá.

Stenhouse, L. (1985): *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.

Strauss, A. y Corbin J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa, técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría fundamentada*. Contus: Universidad de Antioquia.

Vasilachis, I. (2007). *Estrategias de Investigación Cualitativa*. Barcelona: Gedisa.

Vilá M. (2005). *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*  
Barcelona: Graó.

Zambrano A. (2005). *Didáctica, pedagogía y saber*. Bogotá: Magisterio

**ANEXOS**

**Anexo 1 Secuencia Didáctica**

<b>FECHA</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PROPÓSITO</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ROL DEL DOCENTE</b>
SESIÓN 1	30 Minutos	Llegar a acuerdos para la organización de la emisora escolar ritmo joven.	✓ Realización de preguntas a los estudiantes acerca de las temáticas que desean trabajar dentro de la emisora. 1. ¿Qué ideas se tienen para organizar la emisora? 2. ¿Ustedes creen que puede haber una sesión de género musical diferente a los ya conocidos? 3. ¿Es importante la opinión de los demás estudiantes con base en la emisora? 4. ¿Qué temas les gustaría que se manejaran en la emisora? 5. ¿Qué ofrecen ustedes cómo emisora? 6. ¿Qué se va a hacer y en qué momentos? 7. ¿Las programaciones irán por día o por semana? 8. Preguntas	✓ Formular propuestas generadoras para orientar los acuerdos a los que se lleguen para diseñar los programas radiales. ✓ Moderar la discusión para orientar el proceso de organización de los acuerdos.

			<p>emergentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dar las pautas que rigen el tiempo de acuerdo con la organización escolar.</li> <li>✓ Organizar subgrupos para el trabajo en equipo de acuerdo a los tiempos de emisión y preparación de los programas.</li> <li>✓ Asignar el compromiso del diseño de la posible parrilla de trabajo.</li> <li>✓ Consignar acuerdos logrados.</li> </ul>	
<p>SESIÓN 2</p>	<p>30 Minutos</p>	<p>Mediante acuerdos diseñar la parrilla que sirva como guía para el trabajo de producción de los programas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Presentación de un modelo de parrilla y su discusión.</li> <li>✓ Presentación del diseño de parrilla que proponen los estudiantes.</li> <li>✓ Acordar la propuesta final de parrilla para dar inicio a la realización de organigrama semanal.</li> <li>✓ Ver anexo de programación y parrilla escogida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseñar y presentar una propuesta de parrilla para hacer discutida por los estudiante.</li> <li>✓ Propiciar la deserción acerca de la parrilla propuesta para su acuerdo.</li> </ul>

<p>SESIÓN 3</p>	<p>90 minutos</p>	<p>Retomar conceptos básicos de la emisora para organizar el tipo de discursos a desarrollar.</p>	<p>✓ Retomar conceptos básicos como: Parrilla, discurso, lenguaje oral formal, noticia, entrevista, comercial, explicación, exposición, género musical, etc. A través de la presentación y escucha de diferentes espacios de las emisoras comerciales de la radio nacional.</p> <p>✓ A través de preguntas generadoras, propiciar la reflexión frente a los diferentes discursos que se manejan en una emisora.</p> <p><i>Tipificación de la emisora</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué clase de información se presenta en cada emisora?</li> <li>2. ¿Qué secciones trabajan?</li> <li>3. ¿Cómo están organizadas las emisiones?</li> <li>4. ¿A qué hora funciona cada franja?</li> <li>5. ¿Cuánto tiempo se destina para cada franja?</li> </ol> <p><i>Contenido.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué se habla en</li> </ol>	<p>✓ Orientar por medio de preguntas generadoras que conlleven a la reflexión de las clases de discurso posibles para las emisiones de los programas en la emisora.</p> <p>✓ Presentar franjas de programas radiales para identificar y diferenciar los discursos presentes en las emisiones de los programas radiales.</p> <p>✓ Orientar la discusión y conclusión de la temática de la sesión.</p>
---------------------	-------------------	---	--	--

			<p>las emisiones?</p> <p>2. ¿los temas van dirigidos a un público en especial?</p> <p>3. ¿Cuál es el tipo de vocabulario que se maneja dependiendo del programa y la emisora?</p> <p>4. ¿En todas las emisoras se manejan los mismos temas, en qué radica la diferencia?</p> <p><i>Discurso- Clases</i></p> <p>1. ¿Qué clase de información manejan las emisoras?</p> <p>2. ¿Es igual la forma de presentar una noticia a un comercial?</p> <p>3. ¿Qué son los matices de la voz?</p> <p>4. ¿Existen diferencias en el uso de los matices de la voz?</p> <p>5. ¿Qué tipo de información caracteriza la clase de discurso?</p> <p>6. ¿Ustedes con qué clase de discurso se sentirían identificados o con mayor facilidad para abordar?</p> <p><i>Relación oral- escrito.</i></p> <p>1. ¿Qué tan importante sería la organización o estructuración anticipada (escritura) del discurso, para facilitar la</p>	
--	--	--	---	--

			<p>producción oral?</p> <p>2. ¿Necesitamos tener escritas algunas ideas, para el manejo de los programas, es decir, un libreto?</p> <p>3. ¿Por qué debemos tener un libreto para cada programa?</p> <p>4. ¿Nos expresamos mejor si tenemos una base escrita?</p> <p>✓ Después de la realización de las preguntas se hace entrega de una noticia y de un comercial y se pide a los estudiantes que expliquen la manera de cómo ellos la transmitirían, de acuerdo con la preferencia de discurso, esto se realiza por grupos para su preparación.</p> <p>✓ Cierre de la sesión con algunas conclusiones de la temática manejada.</p>	
<p>SESIÓN 4</p>	<p>60 minutos</p>	<p>Observar en vivo el funcionamiento de una emisora para contrastar los conocimientos previos con la práctica de una emisión.</p>	<p>✓ Visita a la emisora “Javeriana Estéreo”.</p> <p>✓ Observación del proceso de emisión del programa en vivo.</p> <p>✓ Realización de preguntas por parte de los estudiantes para despejar sus dudas frente al desarrollo de un</p>	<p>✓ Elaboración de la guía de observación.</p> <p>✓ Gestionar la visita a la emisora de la Pontificia Universidad Javeriana.</p> <p>✓ Generar nuevos espacios de observación que conlleven a la</p>

			<p>programa radial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Desarrollo de la guía de observación.</li> </ul>	<p>reflexión de los estudiantes.</p>
<p>SESIÓN 5</p>	<p>120 minutos</p>	<p>Acordar y planear el contenido del primer programa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizar el primer programa a partir de los acuerdos logrados en las anteriores sesiones, teniendo en cuenta la temática y franjas escogidas para el desarrollo de los programas.</li> <li>✓ Socialización del material llevado por los estudiantes con relación a los géneros musicales propuestos por ellos.</li> <li>✓ Revisión y selección de algunas noticias del periódico para su posible emisión.</li> <li>✓ El tema de la semana también debe ser debatido, se discute con qué temática se van a abrir las emisiones.</li> <li>✓ Por último se hace entrega de un material para organizar las sesiones de la franja “Orientación profesional”, para que también sea discutida y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Orientar la sesión de tal manera que se unifiquen criterios para desarrollar el primer programa.</li> <li>✓ Promover la consulta de los estudiantes, sustentada ante sus compañeros, para elegir el género musical y buscar contrastar las diferentes ideas que se tienen para poder diseñar el primer programa.</li> <li>✓ Centrar las ideas de los estudiantes y con preguntas tratar de llegar a conclusiones para el diseño del programa.</li> </ul>

			<p>organizada para su primera emisión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asignación de material y responsabilidades para preparar la primera emisión.</li> </ul>	
SESION 6	120 minutos	Realizar el ensayo del primer programa de acuerdo a la organización acordada.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparación de los libretos con la información organizada y de acuerdo con las franjas y los tiempos establecidos.</li> <li>✓ Entrega de parrilla para organizar el libreto de la primera emisión, recordando momentos y tiempos.</li> <li>✓ Ensayo de la primera emisión del programa teniendo en cuenta como base el género musical del cual se va a hablar (reggae) y dar inicio al tema de la semana “culturas urbanas”.</li> <li>✓ Socialización del trabajo realizado, de tal manera que los estudiantes expresen cómo se sintieron y si creen que la información fue emitida adecuadamente.</li> <li>✓ Asignación de compromiso de consulta acerca de los diferentes tipos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ser observadores del progreso de emisión del programa.</li> <li>✓ Co-ayudar, en el proceso de elaboración de los libretos dando el formato y dirigiendo dicho proceso. (redacción)</li> </ul>

			de discurso, se hace entrega de un esquema que deben construir a partir de la información recogida.	
SESIÓN 7	60 minutos	Reflexión y análisis del ensayo del primer programa radial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Observación del video por parte de los estudiantes integrantes de la emisora para que ellos mismos basados en sus propias opiniones reflexionen frente a lo que dijeron en el ensayo de la primera emisión.</li> <li>✓ Con base en la reflexión se establecerán acuerdos y pautas para la organización de las diferentes clases de discurso. Para esto se desarrolla la actividad “El Mural del Discurso” en el cual se presenta un mural con los títulos de los diferentes géneros discursivos, para que los estudiantes utilizando papeles adhesivos de colores, escriban las características y elementos que corresponden a cada uno de ellos, al final</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Generar preguntas que encaminen la reflexión frente a lo que hicieron y dijeron en la primera emisión del programa.</li> <li>✓ Orientar el proceso de conceptualización de los géneros discursivos en el “Mural del Discurso”.</li> </ul>

			<p>nosotros como docentes orientaremos la socialización del trabajo y anexaremos nuestras conclusiones al respecto, así que cada vez que se prepare un discurso, se pueden remontar al mural de los discursos y tener a mano material de consulta para las dudas que surjan al respecto. Esto basado en el trabajo de consulta de los géneros discursivos de la sesión anterior.</p>	
<p>SESIÓN 8</p>	<p>Toda la jornada. 90 minutos</p>	<p>Emitir el primer programa radial.</p>	<p>Con base en la teoría trabajada y el análisis del ensayo reorganizar y plantear la primera emisión.</p> <p>✓ Emisión del primer programa basado en la reorganización.</p>	<p>✓ Orientar el proceso de emisión del primer programa.</p>
<p>SESIÓN 9</p>	<p>45 minutos</p>	<p>Realizar las reflexiones meta verbales, a partir de la emisión del primer programa.</p>	<p>✓ Observación del video en el que los estudiantes emiten su primer programa.</p> <p>✓ Contrastar la producción oral del video de ensayo con el de la primera emisión, a partir de sus propias reflexiones, basadas en la teoría</p>	<p>✓ Observar las reflexiones de los estudiantes y clarificar conceptos si es necesario.</p>

			<p>desarrollada con los ejercicios anteriores (análisis de ensayo, visita a la emisora y “Mural del Discurso”). Para esto se hacen preguntas generadoras que orienten la reflexión y permitan organizar la siguiente emisión.</p> <p>✓ En esta sesión se cuenta con la participación de algunos docentes y estudiantes que hayan escuchado la emisión, para enriquecer la reflexión.</p>	
SESIÓN 10	45 minutos	Organizar y planear la segunda emisión.	<p>✓ Organizar en consejo de redacción la temática, material y responsabilidades de la emisión del segundo programa, como el tema de la semana es el mismo: “Culturas Urbanas”, se amplía la consulta e información acerca del mismo.</p> <p>✓ Se organiza la discusión para la selección del género musical a tratar en el día, así como la orientación profesional, noticias y demás.</p> <p>✓ Preparación de libretos en la parrilla de programación.</p>	

**Anexo 2 Matriz de análisis de los datos**

ANÁLISIS DEL LENGUAJE ORAL FORMAL EN EL ESCENARIO DE LA EMISORA ESCOLAR DEL <i>COLEGIO CIUDAD DE VILLAVICENCIO</i>				
SESIÓN 2 “DISEÑO Y ORGANIZACIÓN DE PARRILLA”				
DVD	ACTIVIDADES	FRAGMENTO DE ANÁLISIS	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPTOR
VIDEO 2 SESIÓN 2	Diseño de parrilla para orientar la producción de los programas radiales.	<p>DIEGO: La programación de ésta semana, en donde dice el género musical... de 4 a 4 y 15, o sea tenemos cinco minutos para hablar del género musical? Sólo 5 minutos? De reggae? No será muy poquito?... no se, digo yo...</p> <p>ANGÉLICA... si quieren podemos cambiar los tiempos, el tiempo es de ustedes.</p> <p>DIEGO: No!</p> <p>GIOVANNY: No!! Cómo se va a poner más tiempo, más carreta... es muy... y la gente se cansa, se aburre... tres minutos máximo.</p> <p>ANGÉLICA: eso depende, me parece que eso depende de la consulta que ustedes hagan... y lo que ustedes</p>	<p>En este fragmento de la sesión dos, se puede preguntar ¿cómo relacionan los muchachos el tiempo con lo que se debe decir en una emisión? ¿Cómo es el contraste de opinión, mientras un estudiante considera que es muy poco el tiempo para exponer su discurso y su compañero dice que es demasiado lo que se puede hablar en muy poco tiempo?</p> <p>Los estudiantes en el inicio de la producción de discursos dentro de la emisora, sienten que el tiempo es determinante para el éxito o el fracaso de lo que se diga y que quienes los escuchan se aburren si la cantidad de tiempo que se hable es demasiado; es decir los estudiantes piensan en un receptor y por lo tanto consideran que debe haber una intención comunicativa y que tienen un propósito al realizar sus discursos, no es lo que se imponga, sino que es muy importante a quien va</p>	<p>La producción de discursos implica para los estudiantes un receptor que es importante y a quien va dirigida una intención comunicativa.</p> <p>Conciencia del interlocutor, sus características y determinantes para ajustar el discurso</p>

		<p>saben y las fuentes de donde lo saquen...</p> <p>JESÚS: (hace gestos que indican la preparación de algo que quiere decir, continúa escuchando lo que la profesora dice y luego pregunta:                  -profesora, nosotros es decir el género musical, por ejemplo decimos baladas americanas, nosotros tenemos que decir un ejemplo de cómo es la balada americana o solamente decimos así?</p>	<p>dirigido su discurso y éste es uno de los aspectos determinantes al producir un discurso oral formal, pues debe ser deliberado y debe tener una intención clara.</p> <p>Al realizar detenidamente la observación de lo que dice el estudiante y el tiempo que se toma para hacerlo, es pertinente preguntar, ¿Si de acuerdo a su lenguaje no verbal, estaba preparando una intervención, por qué el producto es una cadena de expresiones a las cuales les falta ilación y si se mira con detenimiento le falta sentido? El estudiante parece con sus gestos que preparara su intervención, pero en el momento de expresarlo no lo hace de una forma clara, es posible que tenga su idea mentalmente organizada, pero en el momento de hacerla hablada colapsa y su idea pierde el sentido le falta ilación y coherencia, entonces no siempre lo que se piensa se expresa de la misma manera o se hace entender lo que se pretende con las intervenciones. Desde otro punto de vista también se puede observar en este ejemplo que estar en una situación discursiva</p>	<p>La producción oral es un proceso que se inicia pensando en una idea en particular, pero no siempre es el resultado de lo que inicialmente se piensa</p>
--	--	---	---	--

		<p>HARBEY: Profe, pues para tener idea de... pues cómo le ha parecido la emisora a las personas, podemos hacer en la entrevista, como es de diez minutos, pues como para avanzar tiempo podemos preguntarle, si, pues que le pareció la programación, qué le parecería que deberíamos adelantar, que deberíamos quitar?, opinar.</p> <p>DIEGO: Pues nosotros básicamente realizamos esta parilla, pero no es tan compleja como esta (señala), puesto que ésta es más que todo para el tiempo del</p>	<p>auténtica promueve la consideración por parte del estudiante de aspectos como la extensión del contenido, de la cantidad y el tipo de información que deben dar de acuerdo a lo que quieren decir y al tema que están tratando.</p> <p>En la misma línea se puede decir que los estudiantes reconocen que al ser integrantes de la emisora escolar, cumplen unos roles que exigen una mejor elaboración del discurso partiendo de la opinión de quienes los escuchan, en este caso particular los demás estudiantes incluidos los que participan en la emisora.</p> <p>Durante el transcurso de la sesión, quien más habló fue la profesora, los estudiantes escuchan y formulan una que otra pregunta, de acuerdo con lo que ellos consideran importante, pero ¿por qué los muchachos producen</p>	<p>Existe una conciencia de que la emisora es un escenario diferente que requiere una elaboración y preparación del discurso.</p> <p>Los estudiantes reconocen que el discurso oral requiere de preparación y conocimiento previo de lo que se quiere expresar con una base escrita.</p>
--	--	--	--	--

		<p>descanso... pues... nosotros organizamos los días de la emisora, aquí vamos a colocar en el tema de la semana alguna cultura que nosotros entre todos decidamos, digamos puede ser como veníamos hablando los punk...</p>	<p>discursos tan solo cuando existe una preparación basada en lo escrito? El estudiante después de mucho tiempo de estar escuchando a la profesora, hace su exposición de manera fluida porque tiene una base escrita, expone la parrilla que él mismo diseñó con la ayuda de sus compañeros, lo que deja ver que para poder desarrollar discursos deliberados, organizados, estructurados y complejos, se debe partir del conocimiento previo, de la preparación y de lo escrito como base de lo oral.</p>	
--	--	--	---	--

ANÁLISIS DEL LENGUAJE ORAL FORMAL EN EL ESCENARIO DE LA EMISORA ESCOLAR DEL <i>COLEGIO CIUDAD DE VILLAVICENCIO</i>				
SESION 6 ( 6.1 ) “PREPARACIÓN DE LIBRETOS”				
VIDEO	ACTIVIDADES	FRAGMENTO DE ANÁLISIS	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPTOR
VIDEO 4 – SESIÓN 6.1	Preparación de los libretos, para la emisión del primer programa. Con base en algunas noticias tomadas del periódico se realiza la selección de quienes y cómo se emitirán las diferentes franjas del programa.	ANGÉLICA: “...luego noticia, ¿quién va a leer la noticia? JHONNY: ¿Cuál noticia? JESÚS: parece que esa amargada sirve para eso. Alexandra: no!!! HARBEY: Ella es bien seria (Alexandra muestra cara de inconformidad) An: Intenta leerlo Je: sí, usted que si es seria SI sirve para la noticia.	Con base en este diálogo podríamos preguntar ¿Por qué los estudiantes relacionan las noticias con la seriedad?, ¿De qué manera los estudiantes sienten que deben decirse las noticias?, ¿cuáles son las características que debe tener una noticia para ellos? En este punto se debe hacer una comparación entre lo que para ellos es formal y lo que implica la formalidad en el discurso. El fenómeno que aquí se presenta describe como los estudiantes tienen ideas previas de los discursos, bien sea por lo visto en los medios de comunicación o por los conceptos creados en el interior de sus clases. Para los estudiantes cada tipo de discurso debe presentar unas características definidas, aquí parece que es la forma de decirlo y cómo decirlo lo que influye en la producción del discurso, no se habla directamente de una estructura como tal de texto.	<i>Elementos que se deben tener en cuenta según el tipo de discurso.</i>

		<p>Retomando en una segunda parte el dialogo.                  Al: lee el contenido de la noticia.                  Diego: Nooo!!                  JH: trata de decirlo como si no lo estuviera leyendo sino como si le estuviera diciendo a él...trate de no fumar (imperativo)                  Diego: (entre voces) Natural...                  AN: Bueno dale otra vez, cómo sería...                  JE: A ver míreme a mi como si lo estuviera diciendo.                  AN: Igual nadie te está mirando (...) ¿Cómo lo dirías tú Jesús?, lee el pedacito tú.                  AL: ay...si...(pasa la hoja a Jesús y él, lee)</p> <p>En la siguiente parte del</p>	<p>¿Cómo los compañeros de Alexandra, identifican que el discurso no es el apropiado?                  Cuáles son las características que los estudiantes creen que debe tener el discurso de Alexandra?, en la expresión “Igual nadie te está mirando” ¿De qué manera se puede relacionar la presión de los demás con la producción de un discurso oral formal?                  En el ejemplo analizado, la estudiante realiza de la lectura de la noticia utilizando una entonación, que sugiere un discurso que corresponde más a un comercial, que a una noticia, lo cual permite deducir que se necesita una base conceptual del tipo de texto que se desea transmitir.</p> <p>Existen elementos que hacen pensar que</p>	<p><i>Características del lenguaje oral formal para los estudiantes y conocimientos previos.</i></p> <p><i>Lo formal y no formal es conocido por los estudiantes, pero es necesaria la fundamentación teórica.</i></p> <p><i>Conciencia de factores coercitivos para producir</i></p>
--	--	--	---	---

		<p>diálogo:                  AL: “Ay...si” (pasa la hoja a Jesús y él lee)                  AN: “¿Ustedes creen que sería mejor que alguien preparara la noticia y la contará?”                  TODOS:” siiii claro...”                  AN:” si nos ponemos a leer suena como... entonces deberíamos prepararlo...claro que no se note que está leyendo sino que ustedes tengan propiedad frente al tema ¿cierto? (...) entonces cómo dirías esto Jesús, así no más, de lo que has leído, es un filtro para dejar de fumar, entonces ¿Qué dirías tú?”                  DIEGO: “quiubo!! Hágale!!!”                  JESÚS: “¿Leyendo otra vez?”                  JESÚS: “Quiere dejar de fumar, usa la nicotina”                  AL:”...eso quedó como comercial!!!(risas)”</p>	<p>los estudiantes tiene conciencia de diferentes elementos relacionados con el discurso oral formal, pero en la situación de la emisora aparece un factor característico: no hay contacto visual con el interlocutor lo que es reconocido por los estudiantes como algo que “facilita la expresión” diferentes de otras situaciones como una exposición en donde este factor puede ser coercitivo.                  Lo formal o no formal, está directamente relacionado con la forma de emitir enunciados.                  Los estudiantes hacen intervenciones procurando orientar a sus compañeros para que el discurso se enmarque dentro de lo que para ellos es lo formal de una noticia.                  Los estudiantes tienen unos indicadores mínimos que permiten identificar que el discurso es correcto o no lo es.                  Cuando existe una presión de que el discurso es escuchado por otros y debe existir una intención comunicativa, el estudiante delibera y organiza su producción oral para acercarla a quien lo escucha.                  Existen algunos elementos que en</p>	<p><i>discursos orales.</i></p> <p><i>Elementos básicos que tienen que ver con la clase de texto, para producir discursos.</i></p> <p><i>Conciencia de que alguien lo escucha para producir discursos mejor elaborados.</i></p>
--	--	--	---	---

			<p>conjunto los estudiantes reconocen de la tipología de discurso, pero ¿por qué no se hace de manera individual y previa a la producción en cualquier momento de la interacción dentro del grupo?                  ¿Cuáles serían las características de la preparación para los estudiantes?, ¿Qué es preparar para los estudiantes?, al hablar de preparación los conceptos de los docentes son iguales a los de los alumnos?</p> <p>Cuando Alexandra dice: “eso quedó como un comercial” la estudiante reconoce las características del discurso publicitario?, por qué se reconocen algunos tipos de discurso y otros no?                  La preparación para los estudiantes sería de algún modo conocer el tema, leerlo varias veces y sentir que pueden repetir la información de dicho discurso, no lo transforman ni lo apropian en algunas ocasiones, en el caso de Alexandra tiende a grabar la información para reproducirla, pero Jhonny de grado once tiende a hablar de lo que él considera que maneja, “no prepara” porque siente que tiene la capacidad para improvisar y</p>	<p><i>Existe conciencia de preparar y estructurar los discursos para ser emitidos con formalidad.</i></p>
--	--	--	--	---

			<p>de alguna manera se avala por el docente.</p> <p>Los estudiantes utilizan expresiones que permiten persuadir al otro y son recibidas por quien lo escucha con el mismo significado de quien lo emite, es el caso del estudiante que dice “quiubo, Hágale”, el receptor inmediatamente asume el empezar pronto a decir su discurso, pero al descubrir de fondo el significado real de la palabra como tal se verían tergiversaciones de sus significados, que puede ser otro aspecto de análisis.</p> <p>La presión de expresar un discurso de manera correcta hace que el estudiante se ubique sobretodo en la forma y no en el fondo, por decir correctamente su frase, pasa a un segundo lugar lo que en verdad debe transmitir, entonces la intención comunicativa no se cumple.</p>	
--	--	--	--	--

ANÁLISIS DEL LENGUAJE ORAL FORMAL EN EL ESCENARIO DE LA EMISORA ESCOLAR DEL <b>COLEGIO CIUDAD DE VILLAVICENCIO</b>				
SESION 6. (6.2) “ENSAYO DE LA EMISIÓN DEL PRIMER PROGRAMA”				
VIDEO	ACTIVIDADES	FRAGMENTO DE ANÁLISIS	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPTOR
VIDEO 5- SESIÓN 6.2	A partir de la preparación de los libretos, organizados en la primera parte de ésta sesión (6.1) se realiza el ensayo de la emisión del primer programa.	JHONNY: Hola compañeros, les habla su amigo J.A. quiero antes de presentarles los programas que tenemos para hoy, a continuación quiero...eh...darles una pequeña introducción acerca de lo que hoy vamos a darles a conocer.	En esta parte del diálogo se puede evidenciar la manera en la que el estudiante hace una introducción basada en la preparación del programa, pero utilizando la improvisación, entonces ¿sería posible que la improvisación es el resultado del conocimiento previo de la información? En estos términos nos podemos dar cuenta de que al tener una organización, el estudiante sabe que va a hablar y es posible que produzca de manera improvisada una introducción, pues ya tiene una base previa del discurso y puede recurrir a este elemento para hacer más fluida su intervención.	La improvisación como resultado de la preparación y previo conocimiento del tema y de la actividad.
		ALEXANDRA: Mi nombre es Alexandra, ahora vamos con la noticia de hoy... desea dejar de fumar, pero no lo ha logrado? Ha creado un nuevo método para dejar	En este fragmento, la estudiante dice la noticia y aunque la emite con seguridad, al escuchar y escribir lo que dice, no hay una apropiación total de lo que expresa, una vez más se identifica que los estudiantes prevalecen la forma de decir las cosas, pero no	Con el paso de las sesiones los estudiantes mejoran en la fluidez, pero aún se presentan errores de contenido, prevalece la forma sobre el fondo. Relación de lo escrito para que haya oralidad.

		<p>de fumar, poco a poco, consiste en un filtro que se pone en cada cigarrillo...</p> <p>JHONNY: Mi compañero Diego Mendoza nos va a comentar algo sobre un tema, sobre el reggae.                  DIEGO: Yo soy Diego Mendoza y vamos a contar algo sobre el origen del reggae. (lee la información)</p> <p>HARBEY: (SE PREPARA PARA HABLAR ) pues primero que todo vamos a hablar sobre unos tips como lo dijo mi compañero Jhonny, pues que muy pocas personas conocen sobre el reggae (...) además de esto...me perdí (SE PONE</p>	<p>ahondan en el fondo, quieren expresarlo bien y lo preparan, pero hay estructuras que no manejan de manera correcta en sus significados.</p> <p>¿La escritura en el marco de la emisora escolar es la base de la producción oral en los estudiantes? En este caso los estudiantes se basan en las consultas que hacen, pero aún no las apropian, prefieren tener siempre a mano la información para desarrollar las ideas, en este caso particular no hay comentarios propios sino la replica de lo escrito.</p> <p>En este fragmento nuevamente se aprecia que para producir discursos orales, es básico el soporte escrito, aquí el estudiante se pone nervioso al no encontrar que más puede servir para su discurso y finalmente expresa “Es que no dice más” dando evidencia de lo anterior. El estudiante analiza lo que aparece</p>	<p>Para que exista producción oral sin previo conocimiento se necesita de la escritura.</p> <p>El discurso oral difiere de la lectura de un texto.</p> <p>Los estudiantes necesitan preparar sus discursos a partir de información escrita, enriqueciendo sus discursos.</p>
--	--	---	--	--

		<p>NERVIOSO y vuelve a empezar) (niega con la cabeza) es que no dice más...</p> <p>JHONNY: Lina les va a decir algunos de los tips.                  LINA: ( HACE CON LAS MANOS QUE NO TIENE IDEA DEL ASUNTO)</p>	<p>escrito, pero no encuentra algo significativo o que se ajuste a lo que el desea expresar, entonces siente que le falta información para enriquecer el discurso a partir de lo que él piensa y no solo de lo que lee.</p> <p>¿Será que los estudiantes no son capaces de producir discursos si no tienen un documento escrito?                  ¿O será que la presión de la formalidad que exige el escenario, hace que se coarte su expresión oral Es posible que los estudiantes a pesar de conocer un poco del tema, pues no es totalmente desconocido para ellos, sientan que cuando hay cierta formalidad de los espacios o los momentos como lo es la emisora escolar, hay un estancamiento a la hora de expresar sus conocimientos, es evidente que se necesita de un apoyo escrito, pero hay cierto bagaje conceptual que se puede expresar dentro de esta circunstancia que se hace negativo en la medida en que la</p>	<p>Los estudiantes se coartan dependiendo de la formalidad del escenario en el que participan.</p> <p>Existe una relación importante en la forma de lo que deben decir y los contenidos.</p>
--	--	---	---	--

			<p>estudiante no tiene el soporte en el momento que se requiere. Es de resaltar que a medida que se va conociendo más del tema, los estudiantes lo van apropiando y se van sintiendo más seguros, para realizar sus producciones orales, esto se evidencia en el proceso de la primera parte de ésta sesión, es decir al preparar los libretos y mejora en cierta medida en el momento de ensayarlos.</p>	
--	--	--	---	--

ANÁLISIS DEL LENGUAJE ORAL FORMAL EN EL ESCENARIO DE LA EMISORA ESCOLAR <i>DEL COLEGIO CIUDAD DE VILLAVICENCIO</i>				
SESIÓN 8 “EMISIÓN DEL PRIMER PROGRAMA”				
VIDEO	ACTIVIDADES	FRAGMENTO DE ANÁLISIS	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPTOR
VIDEO 7- SESIÓN 8	Con base en la preparación de libretos y el ensayo posteriores, se hace la emisión del primer programa.	MYRIAM: Ustedes prepararon..su...sus libretos, lo que debían decir, tienen ahí su guión, ahí prácticamente escrito. HARBEY: profe y en el caso de que por decir, falte medio minuto por hablar... (expresión de angustia) LINA: (EMPIEZA A LEER LA PRESENTACIÓN)	A pesar de que existe una preparación de los contenidos de las producciones orales, surge el interrogante del estudiante, se hace evidente que siente algo de inquietud por si se le acaba lo que va a decir, falta desarrollar la producción de texto, a pesar de que se prepara, sienten el vacío y el manejo del tema. Los estudiantes a medida de que han ido preparando su discurso por medio de la lectura, la escritura e incluso su propia producción, se puede decir que va disminuyendo el nivel de improvisación; y se van haciendo conscientes de la necesidad de preparar sus intervenciones para que tomen características formales de los diferentes	El conocimiento previo de la información es necesario para la producción oral en los estudiantes.  Ascenso del discurso oral con características formales y descenso de los niveles de improvisación.

		<p>ALEXANDRA: (SIN LEER) Hola yo soy Alexandra, en este momento les voy a presentar las noticias, hoy les tenemos unos consejos para aquellos que quieren dejar de fumar, pero no lo han logrado, bueno aquí va la solución para sus problemas. ( lo expone de manera fluida y sin</p>	<p>discursos.</p> <p>Esta estudiante en particular, lee todo el tiempo, no hay una preparación del discurso ni una elaboración aparente del mismo, su producción oral no se hace evidente y la poca participación la caracteriza, ¿Qué factores influyen en la producción oral de la estudiante?, ¿su poca participación depende de la no preparación y poca habilidad para improvisar?</p> <p>La estudiante ha preparado su discurso de forma clara y ordenada, es muy segura de lo que dice y se nota la evolución entre la preparación, el ensayo y la emisión, es estructurado, seguro y no es copia de la fuente de donde obtuvo la información, se ha apropiado del conocimiento y ha hecho</p>	<p>La preparación y apropiación de los discursos dan los elementos de formalidad en los mismos.</p>
--	--	--	---	---

		<p>leer)</p> <p><b>HARBEY: (CON SUS PALABRAS)</b>                  Cometemos el error de asociar el reggae con todo, con todo el tema “rastafario” y todo lo que le atribuyen a él en general, puesto que la música” rastafaria “es muy parecida al reggae, pero son dos géneros muy diferentes.</p> <p><b>JHONNY: Vamos a hacer algunos comentarios acerca del tema que hemos dicho hoy de las culturas urbanas...eh...así que invito a mis compañeros a hacer algunos comentarios sobre esto, pues, para que de paso los</b></p>	<p>que se refleje en el momento de decirlo.</p> <p>El estudiante enriquece lo que inicialmente tenía e involucra su opinión gracias a la apropiación que hace del tema, plantea una hipótesis y la desarrolla de manera estructurada y con elementos claros que evidencian el manejo con propiedad de su discurso y recurre a la improvisación gracias al conocimiento previo de la información.</p> <p>El estudiante se siente en capacidad de empezar a indagar con sus compañeros lo que piensan, su opinión, su conocimiento del tema, pretende alejarse de la mera información y los cuestiona para que produzcan sus propios discursos.                  Lo hace con la mayoría de</p>	<p>El escenario de la emisora se presta para que gracias a las interacciones preparadas surjan elementos formales de la lengua, gracias al conocimiento previo y a la preparación de los discursos.</p>
--	--	--	--	---

		<p>estudiantes vayan conociendo..eh...qué pensamos nosotros como emisora (...) yo quiero preguntar ¿qué opinas de este tema?</p>	<p>ellos y la respuesta es muy acertada, pues retoman los conceptos que estaban escritos y los ponen como puntos de vista, se puede decir que bien elaborados y con una estructura definida de discurso argumentativo, demostrando que el escenario de la emisora escolar puede ser un generador de lenguaje oral formal.</p>	
--	--	--	---	--

ANÁLISIS DEL LENGUAJE ORAL FORMAL EN EL ESCENARIO DE LA EMISORA ESCOLAR <i>DEL COLEGIO CIUDAD DE VILLAVICENCIO</i>				
SESIÓN 9 “REFLEXIÓN DEL PTRIMER PROGRAMA”				
DVD	ACTIVIDADES	FRAGMENTO DE ANÁLISIS	ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD	DESCRIPTOR
VIDEO 8 SESIÓN 9	SESIÓN DE REFLEXIÓN. Observación del video de la emisión del primer programa. La docente dirige algunas preguntas de reflexión frente a lo que los estudiantes dijeron y cómo se sintieron en dicha emisión.	MYRIAM: “Cuando vimos la presentación de la noticia... ¿cómo se vio en el video? AL: Yo creo que estaba más preparado no se, la vez pasada todo fue leído no lo había preparado, fue mejor. M: ...Fue mejor, ¿Cómo preparó? AL: Preparando eso en poco tiempo, preparé la noticia, como metiéndome más en el tema. JH: (risas al ver el video) M: “Cómo se ve en el rol de presentador... usted está dirigiendo el rol que está asumiendo ahí. JH: “yo me veo como relajado (...) realmente estaba asustado porque a veces de hecho... estaban los nombres ahí pegados, pero siempre estaba pendiente de	En estos segmentos podríamos pensar ¿De qué manera los estudiantes preparan sus discursos?, ¿Qué significa preparar tanto para los docentes como para los estudiantes?, ¿A qué se hace referencia cuando la estudiante utiliza el término “meterse” en el tema para la preparación del discurso?, ¿Cómo relacionan los estudiantes la preparación con lo escrito y con lo formal?, ¿Lo espontáneo tiene relación directa con la no preparación? ¿Si no es escrito no es deliberado? Con base en la “preparación” del tema la palabra “meterse” significaría, empaparse del tema, apropiarse de él y entender su significado dentro del contexto del escrito, teniendo una relación de vínculo con la información escrita. La preparación de un tema para los estudiantes debe estar siempre ligada al escrito pues es desde esa fuente de donde los estudiantes toman los insumos para la producción oral formal.	Los estudiantes reconocen que deben preparar sus discursos de manera escrita, para enriquecer sus producciones orales.

		<p>hacer las cosas bien.                  M: “veo por ejemplo que tienes un muy buen nivel de improvisación... eso es improvisado o era preparado.                  JH:” No, es improvisado mi...mi... ¿cómo se dice??                  Lo que yo tenía preparado no era nada escrito y si yo no supiera improvisar yo tendría que escribirlo...”</p> <p>M: ..Esa parte Diego...eso fue preparado o fue... surgió y por qué surgió...</p> <p>D: ¡ehh! Porque o sea yo en un tiempo anterior escuchaba mucho reggae y él me preguntó (señala a Johnny con el brazo )</p> <p>M: Pero mi pregunta hace referencia, es al por qué surgió esa improvisación, no existía la preparación de lo que le tocaba decir en ese momento?</p> <p>D: niega con la cabeza</p> <p>M: no!</p> <p>D: porque conocía algo sobre eso.</p>	<p>En éste fragmento surgen interrogantes como: ¿hasta qué punto el conocimiento de un tema o parte de él, permite la producción de discursos con características formales? ¿Existe alguna relación entre la preparación de un tema, la falta de preparación del mismo y la improvisación? Es decir la falta de preparación conlleva a una “buena” improvisación?</p> <p>Los estudiantes a pesar de tener algún conocimiento previo sobre el tema a tratar, recurren a la improvisación de discursos para salir adelante de la situación, sin embargo reconocen que hace falta la preparación, referida a la escritura y lectura previas del discurso;</p>	
--	--	--	--	--

		<p>M: O sea no necesitó preparar el discurso de lo que iba a hablar o de lo que iba a decir porque ya tenía conocimiento de él y por eso lo hizo así (Diego asiente con la cabeza)... y le parece que salió bien? (Diego niega con la cabeza) ... por qué no?                  D: porque me enredaba mucho y repetía muchos “ehh!” “ahh “                  M: muletillas                  D: Exacto                  M: y si lo hubiéramos preparado, hubiéramos escrito...                  M: hubiera salido mejor...                  D: Claro...</p>	<p>entonces se puede inferir que el conocimiento previo sobre determinado tópico es relevante en la improvisación del discurso.                  Además para llevar un orden estructurado de ideas se hace necesaria la escritura previa de las mismas, la escritura permite brindar seguridad para el discurso oral.                  Así mismo los estudiantes reconocen que la preparación de un discurso es necesaria, teniendo en cuenta la formalidad del discurso dentro del escenario de la emisora escolar.</p>	
--	--	--	--	--