

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE ARTES  
ÉNFASIS DE COMPOSICIÓN EN MÚSICA COMERCIAL**



**“AL BORDE”  
Surgir como músico y artista.**

**ANGELA PATRICIA PICO RUEDA**

**ASESOR  
Richard Narváz**

**TRABAJO DE GRADO  
Presentado como requisito parcial  
Para optar al título de**

**MAESTRO EN MÚSICA CON ÉNFASIS DE  
COMPOSICIÓN EN MÚSICA COMERCIAL**

**Bogotá D.C.  
4 de junio de 2013**

#### **NOTA DE ADVERTENCIA**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y

por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

Artículo 23 de la Resolución No13 de julio de 1946.

**“AL BORDE”  
Surgir como músico y artista.**

**ANGELA PATRICIA PICO RUEDA**

**APROBADO**

---

Gilberto Martínez  
Director del énfasis en  
Composición Comercial

---

Richard Narváez  
Asesor de tesis

**“AL BORDE”**  
**Surgir como músico y artista**

**ANGELA PATRICIA PICO RUEDA**

---

Leonor Convers  
Decano Académico de la Facultad

---

Patricia Vanegas  
Director de Carrera

## **TABLA DE CONTENIDO**

1. Introducción
2. Planteamiento del problema
3. Justificación
4. Objetivo General
5. Objetivos Específicos
  - 5.1. Composicional
  - 5.2. Producción musical
6. Marco Teórico
7. Metodología
  - 7.1. Análisis de Canciones
  - 7.2. Producción
8. Memorias
9. Bibliografía
10. Anexo: Partituras de las canciones.

## 1. INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se basa en hacer un análisis simple de los elementos más importantes del género pop y como transferirlos a la composición de canciones propias. Este proceso empezó inconscientemente desde el gusto personal por el género y llega hasta la realización de un primer disco como solista.

Conforme avance en el texto usted podrá entender el proceso de creación de un disco desde el nacimiento de una idea musical, ya sea de carácter melódico o armónico, hasta su transformación en un tema finalizado y producido. Se hablará sobre el trabajo de arreglos, orquestación, producción y mezcla para obtener un producto de alta calidad.

La intención fundamental del disco es relacionar al oyente con la cantautora y sus composiciones, al dejar ese elemento musical clave en su cabeza y que siendo de fácil recordación, pueda llevarlo todo el día tarareando hasta que despierte su curiosidad, e inicie una búsqueda, seguramente a través de internet y encuentre quién hizo la canción. Esta fuerza psicológica que une al oyente y al cantautor, permite afianzar una base de confianza sobre la cual el artista puede consolidar una carrera artística contando con seguidores que apoyen su trabajo y lo mantengan activo en el medio musical.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El propósito de este trabajo es la creación de un disco de música comercial, con el fin de obtener un producto que funcione como portafolio profesional de un compositor y a su vez, lo muestre como artista e intérprete de sus propias canciones. El proceso empezó desde la selección del género **POP** como base fundamental estilística. Luego se escogieron ocho canciones complementadas con diferentes temáticas cotidianas y armonías populares que las hicieran relacionarse de manera fácil con el oyente, pues se buscaba hacer un producto con alta posibilidad de ser comercializado.

Se realizaron unas maquetas de cada tema partiendo de un formato pequeño, guitarra y voz; con el fin de estructurar las canciones desde su forma más pura en cuanto a su dirección melódica, armónica y lírica. Posteriormente se enriquecieron las muestras con arreglos instrumentales dónde se definió el carácter de cada canción a través de las influencias de géneros como bossa nova, jazz, rock, country, balada pop y fusiones.

Dentro de ese flujo de trabajo la compositora buscaba fortalecer su otra faceta artística como intérprete. Fue así que decidió ser *la voz* de sus canciones. Y gracias a las influencias musicales ya nombradas, empezó la búsqueda de artistas latinos y angloamericanos de gran versatilidad que sirvieran como referentes artísticos para orientar su carrera hacia el desarrollo de su propia identidad. A su vez emprendió un nuevo proyecto con la creación de una banda como plataforma para mostrar en un ambiente real el resultado de este trabajo.

### 3. JUSTIFICACIÓN

Como compositora, arreglista y productora emergente, es importante recopilar todo el material creado para armar un portafolio que permita demostrar las capacidades y aptitudes para realizar trabajos en el ámbito profesional. El portafolio es la herramienta que le permite a un compositor estar vigente en el medio musical, y en otros medios laborales como lo es el audiovisual (en el caso que su obra sea seleccionada para musicalizar determinado trabajo como series de televisión, comerciales, *jingles*, novelas, entre otros); logrando así una buena relación con su arte y la posibilidad de tener una sostenibilidad económica.

La producción discográfica “Al Borde” realizada en este proyecto, actúa como un portafolio como compositora, co-productora e intérprete, mostrando el proceso realizado desde la primera fase de creación de los temas hasta la entrega del producto final. Cada paso es vital para contribuir a la originalidad y autenticidad de las piezas, destacando al cantautor dentro de un género específico y posesionándolo a nivel local como alguien competitivo en el medio.



#### **4. OBJETIVO GENERAL**

Crear un producto musical que haga parte de un portafolio profesional, para darse a conocer como cantautor dentro del mercado musical nacional.

#### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

##### **5.1. COMPOSICIONAL**

- a. Analizar canciones pertenecientes al género pop y tomar elementos presentes en ellas para ser aplicados como modelos para las composiciones propias.
- b. Recopilación de ideas melódicas y armónicas propias para armar las estructuras de las canciones que serán consignadas en el producto final.
- c. Usar elementos característicos de la estética anglo y latina, reflejándolos en el uso coherente de ambos lenguajes (inglés y español) y aplicándolos de una manera consciente en sus diferentes estructuras musicales.

##### **5.2. PRODUCCIÓN MUSICAL**

- a. Convocar un equipo de trabajo conformado por: Compositor, Co-productores, Ingeniero y músicos.
- b. Encontrar y definir conceptos que le den una identidad musical a cada canción.
- c. Grabar, editar y mezclar la pista de audio final de cada canción.
- d. Encontrar los formatos que se consideren apropiados para el concepto del disco y que llevarán las canciones a radio, internet, video y televisión.

## 6. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con el pianista de jazz Randy Hoexter existen tres fuerzas en el arte: la exploración, la estructura y la conciencia.

*“The three forces that, when in balance, make what I think of as art”*

Partiendo desde este punto de vista sobre las tres fuerzas en el arte se realizó un análisis de varias canciones donde se eligió el género **Pop** porque sus características líricas, melódicas y armónicas, eran identificables con el estilo personal del cantautor. A partir de la exploración de la música predilecta se encontraron patrones no aleatorios de canciones que se relacionan con el trabajo compositivo de una manera inconsciente, es decir, una nueva idea está basada en principio en una imitación de algo preconcebido dentro de la mente del compositor.

En cuanto a la segunda fuerza del arte (la estructura), se resalta el aspecto formal. Esto se comprobó al analizar la forma de algunas de las canciones más conocidas del género, donde se concluyó que la mayoría comparten el uso de la métrica en 4/4, y una estructura determinada por las siguientes partes: VERSO - CORO - VERSO ó VERSO - PRE-CORO - CORO, acompañadas de un crecimiento exponencial en la textura y manejando como temática más usual el amor.

En la tercera fuerza del arte, la conciencia, un compositor debe vivir tres momentos para que su composición sea exitosa y cumpla con su objetivo de comunicación. Estos son:

1. La emoción: Es el primer impulso del cantautor, el factor humano que manifestará la temática de una nueva composición musical. Los sentimientos como el amor, la tristeza, la alegría y la rabia son expuestos en la canción como eje temático.

2. La conciencia: Es estar alerta cuando llegue ese momento de inspiración y comprometerse con el desarrollo de una idea específica hasta llevarla a su fin.

3. La comunicación: Es la responsabilidad que tiene el cantautor de transmitir su idea de una manera concreta, que pueda ser recibida y vivida por el oyente.

El compositor irlandés Robbie O’Connell define que una buena canción es una combinación perfecta entre melodía y letra, a su vez en género **Pop** la melodía se enriquece con la armonía, el formato y el arreglo. Esto debe estar cumpliendo una función coherente con la temática elegida. Una forma de encontrar esta coherencia es tener en cuenta un lenguaje simple, una melodía y letras bien estructuradas; ideas claras y fáciles de entender y reducir al mínimo el uso de adornos innecesarios.

El trabajo en estudio comienza cuando el cantautor lleva los primeros bocetos de las canciones al productor con quien se empieza el trabajo de pre-producción del disco. En este punto, se define el formato, arreglo, forma y estilo de las canciones a través de la creación de

maquetas musicales. Se determina el presupuesto para el proyecto y un cronograma de trabajo. En este presupuesto se incluye aspectos como la contratación de un estudio de grabación, alquiler de equipos, músicos y transportes.

Después se da inicio al proceso de producción, en el cual se realiza la grabación de los instrumentos que intervienen en el formato musical seleccionado para cada tema. Después de finalizar la grabación se realiza la edición de las pistas de cada instrumento, las cuales serán mezcladas para generar la pista de audio final, la cual será llevada finalmente al proceso de masterización. Paralelamente con la producción del disco se trabaja en volver al cantautor un artista integral, es decir, alguien que sea capaz de interpretar sus canciones teniendo un buen dominio de su instrumento, en este caso la voz. También es importante empezar a definir aspectos estéticos como su imagen y puesta en escena. Y finalmente preparar una campaña de mercadeo y gestión a través de los medios de comunicación tradicionales como la radio y televisión; y la administración de redes sociales como twitter, facebook, soundcloud y ReverbNation.

## 7. METODOLOGÍA

### 7.1 CANCIONES

#### I. AL BORDE:

Tonalidad: Fa Menor

Métrica: 4/4

Tempo: negra = 178 bpm

Idioma: Español

FORMA:

A A B C A B C D

Letra	Estructura Formal
<i>Deja de andar con tantos cuentos que esta niña ya no cree en cuentos de hadas ni en un final feliz</i>	A
<i>Y tu castillo de palabras se derrumba ante mi no eres un príncipe ya lo se muy bien</i>	
<i>Deja de lado las patrañas Que por fin ya describe Tu estúpido juego de mentiras</i>	A
<i>Ya no soy presa de tus labios ni de tus ojos y tu piel Es tierra desconocida</i>	
<i>Vas por el mundo tan confiado Creo que vas a caer</i>	B
<i>Ya no mas Buena suerte y hasta luego que te vaya bien bien lejos de acá</i>	C
<i>Puedes ir a volar En otros mares En mi orilla no hay nada que pescar</i>	
<i>Después de tantos desengaños de arrastrarme y llorar Vi que en tus brazos nunca fui feliz</i>	A
<i>Estando al borde del abismo Finalmente entendí Que mi destino no es junto a ti</i>	

### **Características:**

- La canción con el tempo más rápido de la producción discográfica, y a su vez mantiene la dinámica fuerte excepto en el final de la canción cuando va presentando un juego de voces en fade out.
- La temática de la canción es el amor. En el verso empieza a narrar el cansancio emocional producto de una relación sentimental disfuncional, y en el coro con tranquilidad expresa que es momento de seguir adelante.
- Combina elementos de 2 géneros: En los versos maneja más elementos pop-rock y en el coro, cambia completamente tomando un patrón reggae, lo que da la sensación que el tiempo se va a la mitad.

**A:** Presenta la canción e inicia con un fill de la batería que llama a los otros instrumentos. La melodía entra en un registro medio.

**A:** Entra la guitarra eléctrica e inicialmente hace acordes en redondas y al cambio de armonía, al introducir el La Bemol, realiza arpeggios, mientras los otros instrumentos se mantienen realizando el mismo ritmo que en la sección anterior.

**B:** El movimiento armónico se acelera, ahora hay dos acordes por compás, junto con los cortes que hace la banda a unísono. Aparece el órgano generando un pedal armónico y las voces, dando fuerza a la melodía.

**C:** Se da un giro a la canción por medio del cambio rítmico de pop-rock a reggae. La batería juega con el uso de redobles y el patrón rítmico que realiza genera la sensación que el tiempo se desdobra. El órgano hace el riff básico de la música reggae.

**A:** Inicia de la misma manera que los versos anteriores. En este punto solo se presenta un verso para agilizar la entrada al precoro, y en los últimos compases todos los instrumentos enfatizan las negras por medio de acentos para aumentar la dinámica.

**B:** Ocurre de la misma manera que el precoro anterior.

**C:** La dinámica aumenta, sin embargo los instrumentos se desempeñan de igual manera que lo hicieron en el coro anterior.

**D:** La armonía cambia, siendo la progresión Fm Db Ab Eb, se mantiene el ritmo reggae e inicia con un solo de guitarra eléctrica, el cual finaliza haciendo una frase que llama a la voz. La voz principal, acompañada de los coros repiten la frase “estando al borde del abismo, finalmente desperté” la cual se repite a medida que la guitarra responde y va en fade out.

## II. SUEÑOS:

Tonalidad: Si Bemol Mayor

Métrica: 4/4 Con corchea shuffle

Tempo: negra = 124 bpm

Idioma: Español

FORMA:

INTRO ||: A B :|| C A B C D E C OUTRO

Letra	Estructura Formal
<i>Déjame recordar Como empezó todo esto Y aún poder saborear Con gusto los recuerdos</i>	A
<i>Hablando como locos todo el tiempo Sobre hacer realidad nuestros sueños</i>	B
<i>Es muy bueno entender Que a pesar de los problemas No dejo de desear Cada parte de tu cuerpo</i>	A
<i>Y hablamos como locos todo el tiempo Sobre hacer realidad nuestros sueños</i>	B
<i>Y tu logras pintar De colores mi mundo Y comienza a brotar Un rio de amor Entre tu y yo</i>	C
<i>Eres tu mi aventura No necesito nada mas Eres tu mi aventura No quiero vivir sin ti</i>	D
<i>Y tu logras pintar De colores mi mundo Y comienza a brotar Un rio de amor Entre tu y yo</i>	C

### **Características:**

- La primera emoción de *Sueños* es el amor. Es una canción que habla sobre la manera como una relación se afianza por medio del compromiso, lealtad y respeto.
- El concepto sonoro: transportar al oyente a la sensación de estar escuchando la banda en vivo, y se mantiene un sonido marcado por un *groove* sólido, definido en la batería, bajo y guitarra acústica, junto con arreglos en las guitarras eléctricas y teclado.
- Es una canción pop, que toma elementos del country y jazz, donde la corchea *shuffle* es el eje rítmico. Las partes de la canción están definidas por arreglos fijos, no hay muchos cambios. Es una canción suave y tranquila, la cual mantiene los elementos en cada sección y eso la hace reconocible a nivel auditivo. Es por esta razón que se hablará de las características generales de las partes a continuación.

**Introducción:** Inicia con la guitarra acústica mostrando el *groove* inicial, y luego entra la banda, apoyando. El piano y la guitarra eléctrica presentan el motivo característico de esta sección, que siempre antecede la entrada de los versos.

**A:** Inicia con una dinámica suave, donde la guitarra acústica lleva la armonía, acompañada de la batería, el bajo y la pandereta que interviene esporádicamente, al igual que la línea en la guitarra eléctrica que llama a la voz. La batería anticipa el bombo, apoyando el anticipo armónico cada 2 compases.

**B:** Aumenta la textura con la entrada del piano y la guitarra eléctrica que realizan nuevamente un motivo juntos, y los coros apoyando la melodía.

**C:** El coro es la parte con mayor densidad y dinámica de la canción. El registro de la melodía se expande, llegando a las notas más altas presentadas en el tema. La batería mantiene el bombo a tiempo, sin realizar anticipaciones, y este es el contraste más notorio en la canción; el juego entre anticipaciones rítmicas y armónicas y mantener a tiempo el beat. Luego regresa a los cuatro compases finales de introducción.

**D:** La sensación de *groove* desaparece en la presentación inicial. El piano tiene el protagonismo en esta parte, y después de estar en redondas, comienza a acentuar todos los tiempos, juntos con las guitarras, haciendo un crescendo para llegar al solo.

**E:** Se presenta la misma armonía del coro, sobre la cual la guitarra eléctrica realiza el solo.

**OUTRO:** La salida de la canción toma la idea rítmica de la introducción, y en esta parte las guitarras se abren un poco y empiezan a realizar intervenciones con mayor presencia, simulando una interpretación en vivo, donde se da el espacio para los músicos a intervenir con mayor libertad, apoyado por unos coros fijos que aparecen finalizando mientras la canción termina en un fade out.

### III. FAREWELL:

Tonalidad: Fa Mayor

Métrica: 6/8

Tempo: negra = 80 bpm

Idioma: Inglés

FORMA:

**Intro** ||: **A** **B** :|| **C** **A** **B** **C** **D** **E** **B** **OUTRO**

Letra	Estructura Formal
<p><i>Today, it's your big day... and how I wish I could be there for you see your smile, hear your laughter If I'd only caught a glimpse of how our love could've been</i></p>	A
<p><i>of how our love could have been</i></p>	B
<p><i>Today, it's your big day and we're miles apart..I can't be there with you it's ironic what the heart desires sOmetimes playing foolishly knowing it's time to wake up...</i></p>	A
<p><i>to wake up and move on</i></p>	B
<p><i>But I'll write my love in these lines, maybe it will keep it alive while the music gently gives my soul, one more chance to seek for you.</i></p>	C
<p><i>Today it's your big day and still I hope you'd come back to me I'm here waiting for one last time I hold on and linger</i></p>	A
<p><i>I hold on and linger</i></p>	B
<p><i>But I'll write my love in these lines, maybe it will keep it alive while the music gently gives my soul, one more chance to seek for you.</i></p>	C
<p><i>Just one last time we don't need to have a farewell tonight.</i></p>	D

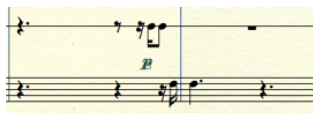


### Características:

- Tiene un formato instrumental conformado por: Cajón peruano, shaker, guitarra acústica, guitarra eléctrica, pad y voces.
- Es la única canción ternaria del disco, y se encuentra en 6/8.
- La idea melódica presentada en la introducción, se mantiene y se transporta tanto en la voz como en la guitarra, para generar unidad a través de motivos.
- La guitarra acústica es la que lleva todo el peso de la canción, tanto en el eje rítmico como armónico. La función de la guitarra electroacústica es generar contramelodías en los versos y hacer parte del piso rítmico-armónico en el coro.
- Se utilizó como refuerzo para coros una voz masculina, porque posee un color más profundo, acorde con el concepto de buscar un carácter más íntimo.

**Introducción:** Inicia con la guitarra acústica que mantiene la base rítmica, la guitarra eléctrica haciendo melodías. Es la armonía de los versos, la cual se encuentra en la relativa menor y tiene una progresión armónica descendente por grado conjunto (Dm C Bb A7). Esta idea vuelve a estar presente después del primer coro y al finalizar la canción.

**A:** La voz expone la melodía acompañada de la guitarra acústica. El cajón peruano marca los primeros tiempos de los compases, con un golpe profundo. El shaker hace un patrón de dos semicorcheas que llama al cajón peruano, que se puede ver en la siguiente imagen.



**B:** El cajón acentúa las corcheas de los tiempos débiles, generando un 3 contra 2, mientras la guitarra mantiene el ritmo. Es el registro más bajo de la melodía y la guitarra eléctrica hace arpeggios aumentando textura.

**A:** Continúa la misma idea, acompañado del cajón y el shaker con un patrón definido y la guitarra eléctrica haciendo contramelodías.

**B:** El shaker se suma a los instrumentos llenando por completo, sin mantener un patrón estable, lo hace buscando crear un efecto sonoro. El cajón mantiene el patrón de la parte A, que es el patrón básico en toda la canción.

**C:** En el coro, la melodía tiene el registro más agudo, acompañado de un colchón de voces. La guitarra eléctrica hace pequeñas intervenciones melódicas, con un papel determinante en esta parte de la canción.

**A:** Continúa la misma idea, acompañado del cajón con un patrón definido y el shaker, e intervención de voces en algunas partes con el fin de acentuar frases.

**B:** Se mantiene de la misma manera, aumentando la dinámica y siendo conector entre el verso y el coro.

**C:** Se varia la melodía principal al final con el fin de dar paso al puente.

**D:** El puente esta conformado por tres partes, de cuatro compases cada una. En la primera, la melodía se libera de la idea que mantenía en el coro y varia el ritmo, aumentando la dinámica. El V menor, se utiliza para cambiar el color, buscando que suene más emotivo gracias al intercambio modal. En la segunda parte, el colchón de voces se mantiene en toda la frase de la melodía. Luego retoma compases en Fa mayor, con intervenciones por parte de la guitarra eléctrica.

**C:** Se retoma el coro sin ninguna variación, debido a que el puente tuvo varias secciones cortas contrastantes. Finaliza con la armonía de la introducción y el verso, junto con la última frase del coro interpretada encima de esa armonía.

#### IV. SUNSHINE:

Tonalidad: Re Mayor / Sol Mayor

Métrica: 4/4

Tempo: negra = 135 bpm

Idioma: Inglés

FORMA:

**Intro A A B A A B C B B'**

Letra	Estructura Formal
<i>What a long journey I was destined to make To receive A taste of faith</i>	A
<i>So unexpected, Yet incredibly perfect The way you came And bring joy to my life</i>	A
<i>You are the sunshine That lights my dawn, my world, my heart You are the sunshine I waited for so long And life wouldn't be the same Without you</i>	B

### **Características:**

- Canción pop que toma elementos de la música country y jazz, con una subdivisión ternaria, teniendo como eje la corchea shuffle.
- El registro de la melodía se mantiene en un registro de octava a excepción de algunas variaciones. Por esta misma razón, se tomó la decisión de jugar con la armonía modulando de Re Mayor a Sol Mayor entre verso y coro, y facilitar el reconocimiento de las secciones. El coro (tonalidad de Sol Mayor), maneja en su mayoría giros armónicos de II V I, hasta regresar a la dominante de Re Mayor, de manera gradual.

**Introducción:** La canción inicia con todos los instrumentos presentes, y un solo a cargo de la guitarra eléctrica, sobre la armonía del coro (Sol Mayor).

**A:** Con una vuelta de cuatro compases en Re Mayor, se queda la guitarra acústica haciendo el ritmo básico que tendrá durante la canción, acompañado de unas pequeñas intervenciones melódicas para llamar la melodía de la voz. En este primer verso siguen guitarra acústica y voz.

**A:** Entran todos los instrumentos. La batería mantiene la entrada del bombo a tiempo, a pesar de la anticipación armónica en bajo y guitarra acústica.

**B:** Modula a Sol Mayor. La guitarra eléctrica uno lleva un ritmo marcado que mantiene el coro. El órgano se mantiene como fondo armónico. La batería aumenta la dinámica y abre el hi-hat.

**A:** Vuelve a entrar con 4 compases de ritmo, en este caso se incorpora el órgano, realizando una melodía sencilla. Al entrar la voz, las guitarras eléctricas realizan acordes abiertos en redondas y responden con contramelodías. La batería varía el patrón haciéndolo un poco más sencillo, bajando la dinámica nuevamente para entrar al segundo verso con fuerza.

**A:** Retoman la idea inicial del patrón de los versos tanto el bajo como batería.

**B:** Entra una nueva guitarra haciendo arpeggios, para aumentar densidad y dar un nuevo color, y nuevos coros apoyando la última frase para pasar a la siguiente sección.

**C:** Desaparecen las voces y el registro se expande. La armonía es ambigua y mantiene la progresión Cmaj9 y Gmaj7/G. El objetivo es aumentar la textura y usar más efectos como delay y reverb con más presencia. Existen varias melodías superpuestas, con la intención de llenar y mediante el juego de mezcla y efectos el fin es hacer una masa grande que sea un colchón y a la vez, el oyente pueda reconocer las melodías que desee. El bajo empieza hacer una melodía característica durante el mismo círculo.

**B:** Regresa al Groove en los instrumentos, en especial en la guitarra acústica, con los

mismos elementos de los coros anteriores, solo existe una variación armónica, donde se hace un Re dominante para repetir el coro.

**B'**: Variación de la melodía inicial, acompañada de coros, y se agregan 2 compases más donde se repite el siguiente giro armónico: G D/F# E7.

### V. CLOSER:

Tonalidad: Fa Menor

Métrica: 4/4

Tempo: negra = 88 bpm

Idioma: Inglés

FORMA:

**Intro A A B C A C D C C OUTRO**

Letra	Estructura Formal
<p><i>Wanna set my soul free stop crawling in the sand I'm finally here at your feet, waiting</i></p>	<p>A</p>
<p><i>I need to tell you once again life is not the same without you something's missing it's like living</i></p>	<p>A</p>
<p><i>on an empty world on an empty world</i></p>	<p>B</p>
<p><i>And I, just have one desire to be closer to you And I, just wanna hold you tight closer, closer</i></p>	<p>C</p>
<p><i>I could spend a lifetime But my mind can't understand the only thing I know is how I feel when I'm apart</i></p>	<p>A</p>
<p><i>And I, just have one desire to be closer to you And I, just wanna hold you tight closer, closer</i></p>	<p>C</p>

### Características:

- Durante la pre-producción, se decide subir la tonalidad un tono y medio, para explotar mejor el registro vocal.
- Es una canción que tiene influencia principalmente proveniente del rock, maneja una dinámica más fuerte y tiene un poco más de producción junto con The Wind.
- Piano posee un papel fundamental para iniciar el tema. Eje de motorritmo inicial, de igual manera que la guitarra acústica.
- El precoro solo aparece al inicio de la canción después del segundo verso, el cual ayuda a aumentar la dinámica y textura.

**Introducción:** Inicia con el piano solo, el cual lleva un patrón rítmico-melódico, que hace una subdivisión de semicorcheas acentuando cada tres semicorcheas, y esto genera una sensación bimétrica.



**A:** El piano mantiene el patrón de la introducción, y la voz presenta la melodía, presentando la canción de manera íntima.

**A:** Entra el loop y la guitarra acústica, la guitarra eléctrica marca un acorde que muestra una nueva parte del tema.

**B:** Sección que contrasta gracias a un carácter más rockero, en el cual entra batería, bajo y las guitarras con un patrón rítmico definido.

**C:** El lugar donde hay mayor aumento de textura en la canción. Las guitarras eléctricas dan fuerza al coro, una hace una melodía en 8vas y otra acordes abiertos en redondas.

**A:** La guitarra eléctrica mantiene un arpeggio, y el piano para hacer más un apoyo que el front de la canción, desapareciendo el motivo del inicio de la canción

**C:** Igual que el coro anterior.

**D:** Solo de la guitarra eléctrica, mientras los demás instrumentos se mantienen con un homorritmo, por medio de corcheas, sobre el cual se hace un apoyo más marcado en las corcheas de los tiempos débiles. Finaliza bajando la textura, con dos compases donde el piano queda solo, para dar paso al coro nuevamente.

**C:** Mantiene la misma idea en textura y ritmo de los coros anteriores, con la adición de la guitarra eléctrica que realizó el solo, ahora con intervenciones melódicas, que responden a la melodía de la voz.

**C:** El coro final lleva unos cortes para dar una variación y advertir el final del tema. A su vez, la melodía de la voz tiene cambios acentuando notas del registro agudo y los coros tienen una mayor participación, llevando un colchón armónico sobre el cual descansa la melodía al acabar el tema, colocando la sexta mayor, con la intención de crear un color modal (dórico) al final.

## VI. ADIÓS:

Tonalidad: Do Mayor

Métrica: 4/4

Tempo: negra = 80 bpm

Idioma: Español

FORMA:

A    A    B    A

Letra	Estructura Formal	
<p><i>Al despertar</i>  <i>Trae el viento tu voz</i>  <i>Presente estas</i>  <i>En mi mente y se bien</i>  <i>Que aunque no te pueda ver</i></p>	A	a
<p><i>Me cuidarás</i>  <i>Guardarás con tus palabras</i>  <i>Y tu amor...</i>  <i>Me guiara, me guiara</i></p>		b c
<p><i>Aun extraño</i>  <i>Tus besos al llegar</i>  <i>Y aunque hoy</i>  <i>Solo queda el sabor</i>  <i>De tu adiós yo se que</i></p>	A	a
<p><i>Me cuidarás</i>  <i>Guardarás con tus palabras</i>  <i>Y tu amor...</i>  <i>Me guiara, me guiara</i></p>		b c

<p><i>Y ahora que ya no estas Recordar, mis días a tu lado Reir sin parar Y entre sueños jugar, una vez más Y estando entre tus brazos Vuelvo a vivir.</i></p>	B	
<p><i>Al despertar Trae el viento tu voz Y aunque hoy, Hoy mis ojos no te ven Se muy bien que</i></p>	A	a
<p><i>Me cuidarás Guardaras con tus palabras Y tu amor... Me guiara, me guiara</i></p>		b  c

### Características:

- Adiós es una balada pop, la cual estructuralmente no fue pensada para tener un “coro” propiamente definido. Para realizar este tema, se usaron referencias como canciones de Bob Dylan, conformadas por secciones de verso-refrán, como eje de contraste y que desenvuelve el desarrollo de la canción.
- La forma de esta canción especial, debido a que no posee un coro propiamente. Esta compuesto de 2 estructuras claras: A y B. Cada estructura realiza las mismas funciones, y esta arreglada de la misma manera, por esta razón se explicará dos veces las secciones pues el trabajo de creación tanto en composición como arreglos se desarrolla de la misma manera, a partir de la segunda vuelta.

**A:** Es la sección más grande del tema, y se divide en 3 pequeñas partes; a, b y c. Es la sección con la dinámica suave, y de un carácter tranquilo.

a: Presenta la voz, con guitarra y un pad de fondo.

b: Entran todos los instrumentos. La guitarra eléctrica y el piano realizan una melodía armonizada que responde a la voz principal.

c: La parte c es una *codetta*, o mejor conocido como *tag*. Esta *codetta* concluye la sección A, cerrándola con una progresión de I IV. La guitarra acústica realiza arpeggios que aparecen una vez la voz finaliza su frase.

**A2:** Esta sección se presenta de la misma manera con un poco más de aumento en textura y arreglos por parte de la guitarra eléctrica.

**B:** Es una sección conformada por 8 compases, los cuales son el clímax de la canción. La voz llega a su registro más agudo. Las guitarras eléctricas manejan como efecto *overdrive*, una en redondas para dar fondo y otra haciendo arpeggios.

**A3:** Regresa toda la sección con los mismo arreglos. La guitarra acústica mantiene su función pero varía el patrón que realiza. El *tag* se va realizando en *ritardando*.

## VII. THE WIND:

Tonalidad: Do sostenido menor

Métrica: 4/4

Tempo: negra = 90 bpm

Idioma: Inglés

FORMA:

Intro A B A B C B'

Letra	Estructura Formal
<p><i>Would it seem crazy if I wish To walk on air Take your hand get wild and live With no fear around</i></p>	A
<p><i>And open my arms and breathe As the wind blows and Freedom comes</i></p>	B
<p><i>Would it seem if I attempt Whats absurd for others Follow my heart and lead my way From now on</i></p>	A
<p><i>Getting rid of fakes smiles That surround me And leave behind All those fears that kept me blind</i></p>	A
<p><i>And open my arms and breathe As the wind blows and Freedom comes</i></p>	B
<p><i>Heal the wounds And let it go As hope may come once again Dream profoundly and wait For a new day to come</i></p>	C
<p><i>And open your arms again And hold on Just waiting for tomorrow</i></p>	B'



### Características:

- Durante el proceso de pre-producción, se decide subir la tonalidad un tono y medio, para explotar mejor el registro vocal y darle más fuerza al tema. Es una canción que tiene una mayor producción, y se logra este objetivo, aumentando el número de guitarras en partes como el coro, utilizando delay en reversa como un recurso sonoro que busca generar un ambiente, y al inicio efectos de sonido de viento y lluvia.
- Influencia de la música de los 80's.
- La canción no posee una dominante definida. El centro tonal no es completamente claro, y el uso del Fa Sostenido mayor, genera una sensación modal.

**Introducción:** Inicia, con el efecto de lluvia y viento, acompañado del shaker el cual lleva las semicorcheas y la guitarra acústica haciendo un rasgueo rítmico sin alturas definidas, el cual es el motivo característico. En el tercer compás de esta sección entra el piano realizando melodía y la guitarra continua el ritmo con la armonía correspondiente.



(Patrón de la melodía del piano en la introducción)

**A:** Continúan los mismos instrumentos, y se suman la voz y el pad para dar cuerpo. La textura no cambia en este verso.

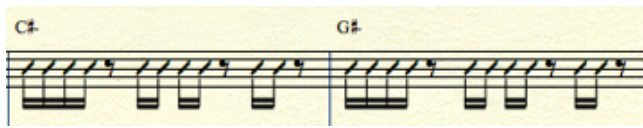
**B:** En el coro se abre la textura y entran todos los instrumentos. La batería entra con *toms*, sin presentar el patrón que mantendrá posteriormente. Entran dos guitarras eléctricas, cada una con una melodía propia y utilizando *delay* en reversa para dar una sensación más ambiental en vez de presentar la melodía propiamente.

**A:** La guitarra eléctrica presenta un riff, que se mantiene en toda la sección, y la batería y el bajo entran con un *groove* definido. El piano empieza a realizar la melodía de la introducción en la mitad del verso.

**B:** La batería varía el patrón con respecto al verso, y se amarra más con el bajo, colocando el redoblante anticipado en la última semicorchea del primer tiempo. En este coro no se presentan las guitarras con el *delay*, y los demás instrumentos mantienen lo que realizaban en el coro anterior.

**C:** Inicia con un patrón rítmico el cual hacen las guitarras y bajo, acompañado de la batería, para luego volver a abrir la textura e ir creciendo paulatinamente y darle entrada al

piano, y luego regresa al *groove* del verso, con la batería apoyando en el *hi-hat* abierto.



Patrón rítmico de los primeros cuatro compases.

**B'**: Se presenta el coro pero con variación en la armonía y la voz realiza una melodía un poco más libre, pero mantiene la idea de la letra del coro, con una dinámica fuerte.

**B**: Se reduce la textura y la dinámica en la primera parte, en la cual reaparecen las guitarras con el *delay*, junto con el *pad*, el piano y las voces, con la intención de generar un descanso auditivo. Se hace un llamado para la entrada de la batería y todos los instrumentos aumentando la dinámica para finalizar fuerte.

### VIII. TU:

Tonalidad: Do Mayor

Métrica: 2/2

Tempo: negra = 92

Idioma: Español

FORMA:

**Intro A B C A B C D E C OUTRO**

Letra	Estructura Formal
<p><i>Tu sabes bien Como hacerme volar Y tú a la vez Sin más reparos me haces aterrizar</i></p>	A
<p><i>Es como soñar Pero despierta Infinito juego Que no acabara jamás</i></p>	A
<p><i>Y tu me conoces Y tu me enloqueces Y tu vas entrando Y caigo, en tus brazos</i></p>	B
<p><i>Y vuelvo a reír Tu me haces soñar Y vuelvo a sentir Ya no hay miedo de amar</i></p>	C

<p><i>Tu con solo tomarme de la mano creo que haces magia y me encantas de inmediato</i></p>	A
<p><i>Y tu me conoces Y tu me enloqueces Y tu vas entrando Y caigo, en tus brazos</i></p>	B
<p><i>Y vuelvo a reír Tu me haces soñar Y vuelvo a sentir Ya no hay miedo de amar</i></p>	C

### Características:

- Tiene un carácter íntimo y suave. No hay un crecimiento fuerte de dinámicas, se mantiene en un nivel intermedio. El formato instrumental es: Voz, Coros, guitarra acústica, guitarra eléctrica, piano, bajo, cajón peruano y *shaker*.
- El cajón peruano copia el patrón básico del bossa nova, y fue grabado con 2 micrófonos, escobillas y un pedal de bombo con el cual se golpeaba para tener el patrón característico del zurdo. Hay una intención de diferenciar las partes variando el patrón o cambiando cierto golpes.
- La melodía mantiene en los versos un rango promedio de una quinta, en el registro medio de la voz.

**Introducción:** Es instrumental de cuatro compases, donde el piano y la guitarra eléctrica hacen una melodía a unísono. El bajo, el cajón y el *shaker* están presentes en toda la canción, y entran desde esta sección.

**A:** La voz introduce la melodía, acompañada de la guitarra acústica y el bajo. A la mitad de esta sección entra el piano y responde a la voz.

**B:** El piano toma protagonismo y la guitarra eléctrica entra aportando a la dinámica de la canción. El cajón realiza más redobles, para contrastar la A y la C.

**C:** La melodía de la voz llega a su registro más amplio, con el apoyo de coros. El patrón del cajón se mantiene igual que la parte A.

**A:** Los instrumentos realizan la misma función, mientras la melodía hace variaciones sin perder el contorno melódico, lo que enriquece la canción.

**B:** El cajón vuelve a realizar redobles que aumentan un poco la dinámica, mientras la

idea de la sección se mantiene.

**C:** El coro mantiene la misma estructura y organización de los elementos musicales.

**D:** Sobre la armonía del coro, la guitarra eléctrica hace el solo. Los instrumentos musicales que lo acompañan bajan la dinámica con el fin de no ocultar la melodía.

**E:** La guitarra continúa el solo, acompañado de la intervención de las voces, que hacen un colchón armónico mientras se hace una modulación para generar contraste auditivo en la

**C:** Se regresa a la idea del coro

**OUTRO:** La canción finaliza, utilizando la progresión armónica de la primera mitad del coro, mientras las voces hacen una frase característica, junto con una contramelodía en el piano y guitarra eléctrica, mientras la canción finaliza en fade out.

## 7.4 PRODUCCIÓN

El proceso de producción del trabajo discográfico duro aproximadamente 8 meses. El proyecto se fue consolidando al ir trabajando de la mano con el asesor de tesis Richard Narváez, quien contribuyó en cambios importantes como sugerir variaciones armónicas en *The wind*, afianzar el *groove* en Sueños y cuidar el paso armónico en *Sunshine*. A su vez, la ayuda del co-productor Camilo Rodríguez, egresado de *Berklee College of Music*, fue indispensable durante esta etapa de creación artística, quien vigiló cuidadosamente cualquier decisión que afectara el concepto de los temas consignados en el álbum. Los productores, Camilo Rodríguez y Ángela Pico estuvieron a cargo de la realización de maquetas y estructuración de las canciones; y a su vez, Camilo Rodríguez, se desempeñó como ingeniero de grabación, músico de sesión e ingeniero de mezcla.

La batería fue grabada en los estudios de Audioenlace del productor Alejandro Oviedo. El bajo, guitarras acústicas y algunas guitarras eléctricas fueron grabadas en los estudios Innovacion del productor Alberto Salcedo. Los demás instrumentos, (voces, piano, percusión y guitarras eléctricas) fueron grabados en el estudio independiente del productor Camilo Rodríguez. El proceso de grabación se dio iniciando con la grabación de las baterías, seguido de la grabación de bajos de manera simultánea con las guitarras electroacústicas y eléctricas. El siguiente instrumento fue el piano, y se finalizó con la percusión y voces. El proceso de grabación se inició a finales de febrero de 2013 y terminó en mayo del presente año.

Las grabaciones se realizaron en Pro Tools HD 10, y fueron trabajadas con un concepto de mezcla basados en el criterio de la mezcla para el género pop, donde la voz está por encima de los instrumentos. La masterización fue realizada en C1 Mastering, por el ingeniero Carlos Arturo Silva.

### Músicos:

Los músicos invitados a participar en el proyecto de grabación y producción del disco fueron:

Batería: Simón Villegas

Bajo: Katherine Held

Guitarra Acústica: Camilo Rodríguez

Guitarras Eléctricas: Camilo Rodríguez, Nicolás Arcila y José Castillo.

Piano: Susana Salcedo

Percusión: Alberto Salcedo y Johanna Amaya

Voces: Ángela Pico y Felipe Méndez (Farewell)

Varios de los músicos invitados a la grabación forman parte de la banda actualmente, y junto a ellos se está iniciando las actividades musicales participando en espacios públicos para difundir el proyecto musical y buscar entrar a ser reconocidos en la escena local y nacional.

## 8. MEMORIAS

Para cualquier cantautor ver su primer hijo de la música terminado es un sueño hecho realidad. Este proceso de composición, producción y dirección artística me acercó a entender porqué el oyente es el motor que impulsa un artista. El público de hoy está interesado por adueñarse de la música, tenerla a su alcance; y a través de los medios sociales es quién decide la vigencia de un artista en el mercado. Estar al tanto de las tendencias para ofrecer la música, permite que el cantautor se amolde a los cambios y asegurar su permanencia en el mercado musical.

Este disco demuestra el producto de un esfuerzo colectivo, donde la participación de cada una de las personas mencionadas anteriormente, permitió generar un resultado sonoro de alta calidad. Como artista, el ideal de adquirir una carrera exitosa se puede ir convirtiendo en un hecho al empezar a tomar decisiones acertadas en función de mejorar los proyectos y encontrar un equipo de trabajo dispuesto a participar con dedicación para terminar los proyectos de manera adecuada. La sociedad actual exige entregar resultados inmediatos, a hacer canciones instantáneas y no descuidar ningún aspecto que conforme el desarrollo de la experiencia artística.

Sin embargo, es de vital importancia para realizar producciones discográficas que aunque existen tiempos de entrega estipulados, el trabajo debe ser constante y puede correrse la línea de entrega de ser necesario tomar una pausa que permita retomar el ruedo y terminar de desarrollar las ideas musicales de manera satisfactoria, y que como objetivo final, las canciones sean creaciones musicales de calidad.

Como líder de este nuevo proyecto, el objetivo de continuar dando a conocer la trayectoria artística a través del trabajo con la banda, la cual se encuentra conformada desde febrero del presente año, por medio de los siguientes objetivos:

a. Preparación técnica y visual, por medio de ensayos semanales con el fin de acoplar la banda y a la vez pensando en una imagen que defina el *performance* que se desea trabajar con el fin de ofrecer una experiencia agradable al oyente.

b. Generar una estrategia de mercadeo y autopromoción a través de la difusión en medios virtuales, creación de página web y realización de contenidos para publicar en la nube.

c. Participar en las convocatorias distritales y privadas de estímulos a artistas independientes.

d. Programar un circuito de conciertos por los lugares más importantes para el género en Bogotá.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

- Braheny, John. 1988. *The Craft and Business of Songwriting*. Writer's Digest Books.
- O'Connell, Robbie. 2001. "The Craft of Songwriting". <<http://www.songwritingfever.com/books/CraftofSongwriting.pdf> > [Consulta: 5 de Mayo de 2013]
- Krasilovsky, William and Sidney Shemel. 2007. *The business of Music*. New York: Watson-Guption Publications.
- Middleton, Richard. "Pop." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. <<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/46845>>. [Consulta: Octubre 25, 2012]

# ANEXOS

## PARTITURAS

1. Lead Sheets
2. Full Scores



# Al Borde

Letra y Música: Angela Pico  
Arreglos : Camilo Rodriguez

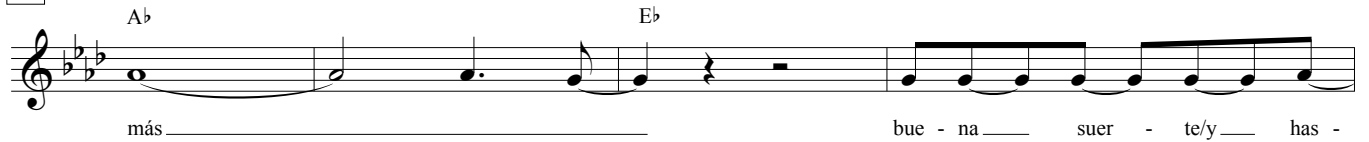
♩ = 178    ♩ =  $\frac{3}{4}$     **A**

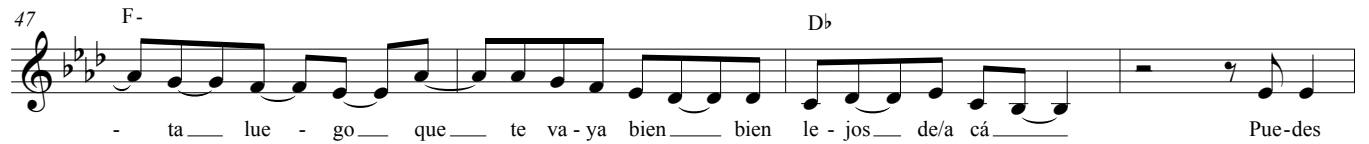
F-

Voice

# Al Borde

**C**





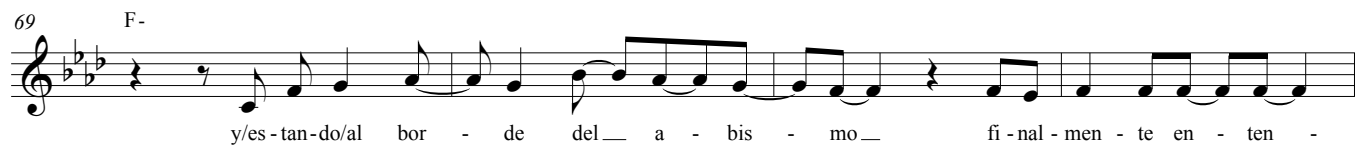




**A**

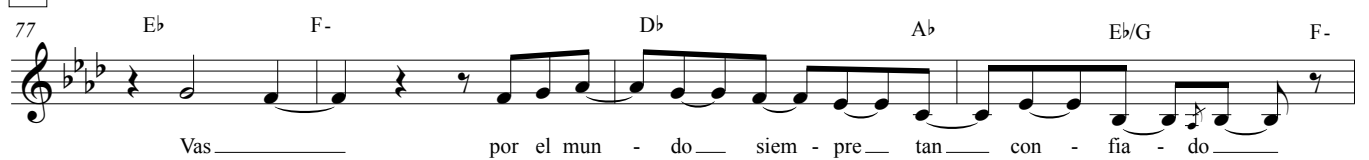








**B**





# Al Borde

C

86 A $\flat$  E $\flat$

más \_\_\_\_\_ bue - na \_\_\_\_\_ suer - te/y \_\_\_\_\_ has -

90 F- D $\flat$

- ta \_\_\_\_\_ lue - go \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ te va - ya bien \_\_\_\_\_ bien le - jos \_\_\_\_\_ de/a cá \_\_\_\_\_ Pue-des

94 A $\flat$  E $\flat$

ir \_\_\_\_\_ a vo - lar \_\_\_\_\_ en o - tros \_\_\_\_\_ ma - res \_\_\_\_\_ en -

98 F- D $\flat$

\_\_\_\_\_ mi/o - ri - lla \_\_\_\_\_ ya \_\_\_\_\_ no/hay na' pa pes - car \_\_\_\_\_

D

F- D $\flat$

106 A $\flat$  E $\flat$

110 F- D $\flat$

114 A $\flat$  E $\flat$

118 F- D $\flat$

122 A $\flat$  E $\flat$

# Sueños

Letra y Música: Angela Pico

Shuffle ♩ = 124

Voice

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

**A**

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

De - já - me re - cor - dar Co - mo/em - pe - zó to - do es - to

13

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

Y po - der sa - bo - re - ar con gus - to los re - cuer - dos ha -

**B**

Ebmaj7 Bb/D C-7 Ebmaj7 Bb/d C-7 F

blan - do co - mo lo - cos to - do/el tiem - po Ha - cien - do rea - li - dad nues - tros sue - ños

21

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

A - a - ah

**A**

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

Es muy bue - no/en - ten - der Que/ape - sar de los pro - ble - mas No

29

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

de - jo de de - sear Ca - da par - te de tu cuer - po Y/ha -

**B**

Ebmaj7 Bb/D C-7 Ebmaj7 Bb/d C-7 F

blamos co - mo lo - cos to - do/el tiem - po Ha - cien - do rea - li - dad nues - tros sue - ños Y tú lo -

**C**

Bb F C-7 Eb Ab

- - gras pin - tar de co - lo - res mi mun - do Y co -

43

Bb F C-7 Eb

mien - za a bro - tar un rí - o de/a - mor en - tre tu/y yo

# Sueños

47 F G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

**A** G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

Es muy bue - no/en-ten - der\_\_\_ Que/ape - sar de los\_\_\_ pro - ble - mas No

57 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

de - jo de de - sear\_\_\_ Ca-da par - te de\_\_\_ tu cuer - po\_\_\_ Y/ha-

**B** Ebmaj7 Bb/D C-7 Ebmaj7 Bb/d C-7 F

blamos co-mo lo-cos todo/el tiempo Ha-cien-do rea-li - dad nues - tros sue - ños Y tú lo-

**C** Bb F C-7 Eb Ab 3

- - gras\_\_\_ pin - tar\_\_\_ de co - lo - res mi mun - do Y co -

71 Bb F C-7 Eb F

mien - za a bro-tar\_\_\_ un rí - o de/a-mor en-tre\_\_\_ tu/y yo\_\_\_

**D** Abmaj9 3 Eb/G 3 Ebm/Gb 3 F7sus4 F7

E - res tú mi/a - ven - tu - ra No ne - ce - si - to na - da más\_\_\_

81 Abmaj9 Eb/G Gb7 F7sus4 F7 F7sus4 F7

E - res tu mi/a ven - tu - ra no qui-ero ya vi - vir yó sin ti\_\_\_

**E** Bb F C-7 Eb Ab

90 Bb F C-7 Eb F 3

Y tú

# Sueños

**B**

lo - gras pin - tar de co - lo - res mi mun - do Y co -

*rit.*

mien - za a bro - tar un rí - o de/a - mor en - tre tu y yo

## Groove Out

102 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

106 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

110 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

114 G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

# Farewell

Letra: Ángela Pico  
Música: Ángela Pico/Camilo Rodríguez

$\text{♩} = 80$

Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

Voice

**A**

Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

To - day it's\_\_\_ your big day and how I wish\_\_\_ I could be there for

9 Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

you see your smile hear your laugh-ter If I'd on-ly caught a glimpse of how our love could have

**B**

Gm11 F B $\flat$  Am Gm11

been of how\_\_\_ our love could have\_\_\_ been

**A**

Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

To - day it's\_\_\_ your big day and we're miles a-part\_\_\_ I can't be there with

21 Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

you it's i-ro-nic what the heart de-sires some-times play-ing fool-ish-ly know-ing it's time to

**B**

Gm11 F B $\flat$  Am Gm11 C9

wake up\_\_\_ to wake up\_\_\_ and move on\_\_\_

**C**

F C Gm7 E $\flat$

But I'll write\_\_\_ my love\_\_\_ in these lines may-be it'll keep it a-live

# Farewell

33 F Caad9 C#dim Dm7 Bb6 Bbm6



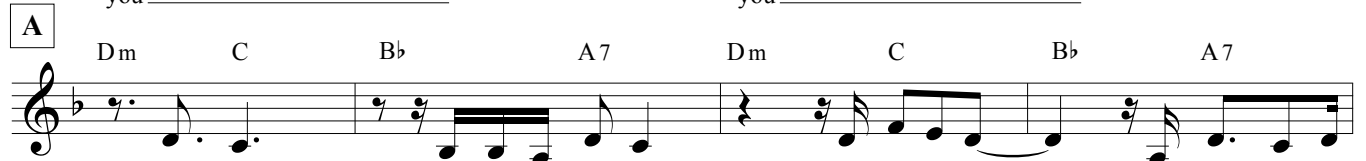
while the mu - sic gen - tly gives my soul one more chance to seek for

37 Dm C Bb A7 Dm C Bb A7



you

**A** Dm C Bb A7 Dm C Bb A7



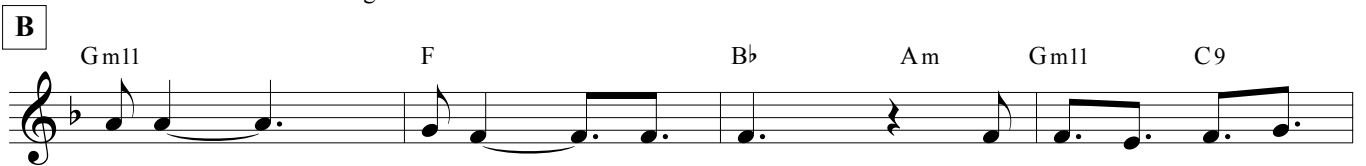
To - day it's your big day and still I hope you come back to

45 Dm C Bb A7 Dm C Bb A7



me I'm here wait - ing for one last time I hold on and

**B** Gm11 F Bb Am Gm11 C9



lin - ger hold on and lin - ger

**C** F C Gm7 Eb



But I'll write my love in these lines may - be it'll keep it a - live

57 F Caad9 C#dim Dm7 Bb6 Bbm6



while the mu - sic gen - tly gives my soul one more chance to seek for

61 Dm7 Cm7 F Bb6 Bbm6



you



# Farewell

65 Dm7 Cm7 F Bb6 F/A Gm7  
just one last time we don't need to have a fare - well to -

69 F Bb6 F C  
night

C  
C F Gm7 Eb  
But I'll write my love in these lines may-be it'll keep it a-live

77 F Caad9 C#dim Dm7 Bb6 Bbm6  
while the mu - sic gen-tly gives my soul one more chance to seek for

81 Dm C Bb A7 Dm C Bb  
you you

# Sunshine

Letra: Ángela Pico  
Música: Ángela Pico/Camilo Rodriguez

Shuffle ♩ = 135

Voice

G B $\flat$ 7 E-7 A7

5 A-7 D7 G D/F# E7 A7sus4

9 **A** D C G/B $\flat$  D C G/B $\flat$

14 D C G/B $\flat$  D C G/B $\flat$

what a long jour - ney — I was des-tined to ma - ke

18 D C G/B $\flat$  D G/B $\flat$  C

to re - cie - ve A taste of faith —

22 D C G/B $\flat$  D C G/B $\flat$

So — u - nex-pec - ted — Yet in - cre - di - bly per - fect —

26 D C G/B $\flat$  D G/B $\flat$  C

The way you came — And brought joy To my li - - fe

**B** G B $\flat$ 7 E-7 A7

You are the sun - shine That ligths — my dawn my — world my — heart —

34 A-7 D7 G D/F# E7

You are the sun - shine I wai - ted for — so — long — And life

# Sunshine

38 A7sus4 D C G/B $\sharp$  D C G/B $\sharp$

wouldn't be the same with-out you

**A** D C G/B $\sharp$  D C G/B $\sharp$

what a long jour - ney I was des-tined to ma - ke

48 D C G/B $\sharp$  D G/B $\sharp$  C

to re - cie - ve A taste of faith

52 D C G/B $\sharp$  D C G/B $\sharp$

So u - nex-pec - ted Yet in - cre - di - bly per - fect

56 D C G/B $\sharp$  D G/B $\sharp$  C

The way you came And brought joy To my li - fe

**B** G B $\sharp$ 7 E-7 A7

You are the sun - shine That ligths my dawn my world my heart

64 A-7 D7 G D/F $\sharp$  E7 A7sus4

You are the sun - suhine I waited for so long And life wouldn't be the same with-out

**C** Cmaj9 Gmaj7/D

you

74 Cmaj9 Gmaj7/D x 3

**B** G B $\sharp$ 7 E-7 A7

You are the sun - shine That ligths my dawn my world my heart

# Sunshine

82 A-7 D7 G D/F# E7 D7

You are the sun - shine I wai - ted for \_ so \_ long \_

**B** G B $\natural$ 7 E-7 A7

Yeah you \_ are \_ the sun - shine that changed my whole world and thanks to you \_ I feel \_ so a - li -

90 A-7 D7 G D/F# E7

ve my babe \_ now there's on - ly joy \_ to - night \_ and my

94 G D/F# E7 A7sus4 D

bles - ing has a - rri - ved And life wouldn't be \_ the \_ same \_ with - out \_ you \_

# Closer

Letra y Música: Angela Pico  
Arreglos: Angela Pico/Camilo Rodriguez

Rock ♩ = 89

Voice

1 F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ B♭sus4

**A**

F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ B♭sus4

wa-nna set — my so - ul free stop — craw - ling in the sand

9 F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ B♭sus4

I'm fi - na - lly here — at — your feet wai - ting

13 F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ B♭sus4

I need to tell — you once — a - gain — life's — not — the same with - out you —

17 F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ B♭sus4

some-thing's mi - ssing is like li - ving — on an emp - ty world

**B**

F- B♭sus4 F- B♭sus4 F- B♭sus4 D♭ E♭

on an emp - ty world And

**C**

F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ E♭

I — just — have one de - sire — to get clo - ser — to you —


29 F- D♭ A♭ B♭sus4 F- D♭ A♭ E♭ F- F-

And — I — just wa-nna hold-you tight — clo - ser and clo - ser to me

# Closer

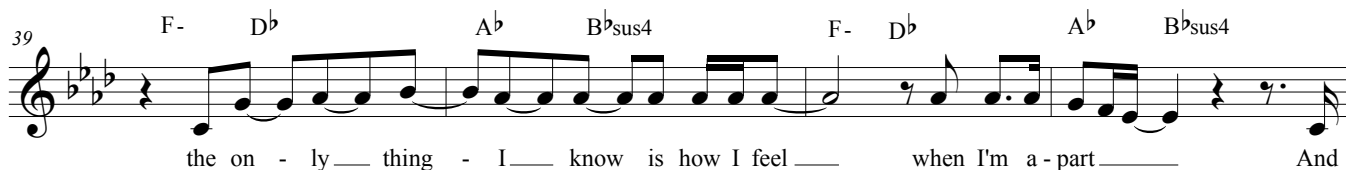
A

35 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4



I could/ spend a life - time but my mind \_\_\_ won't un - der - stand \_\_\_ you

39 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4



the on - ly \_\_\_ thing - I \_\_\_ know is how I feel \_\_\_ when I'm a - part \_\_\_ And

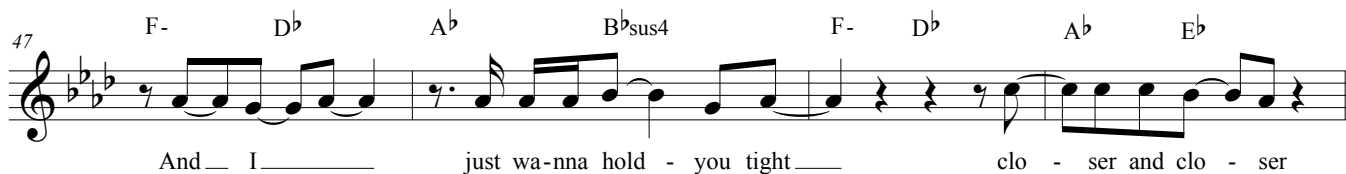
C

43 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



I \_\_\_ just \_\_\_ have one de - sire \_\_\_ to get clo - ser \_\_\_ to you \_\_\_

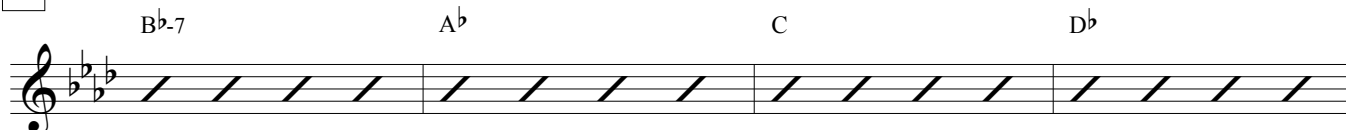
47 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



And \_\_\_ I \_\_\_ just wa - nna hold - you tight \_\_\_ clo - ser and clo - ser

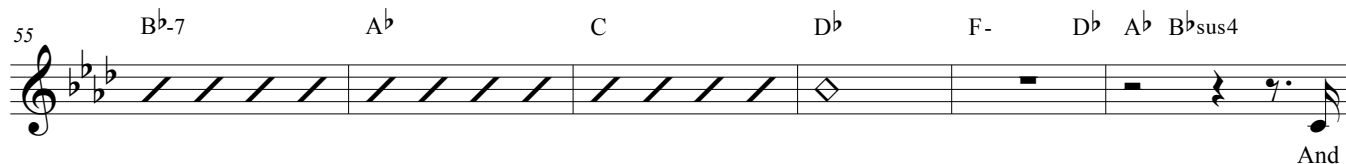
D

B<sup>b</sup>-7 A<sup>b</sup> C D<sup>b</sup>



(none)

55 B<sup>b</sup>-7 A<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4



(none) And

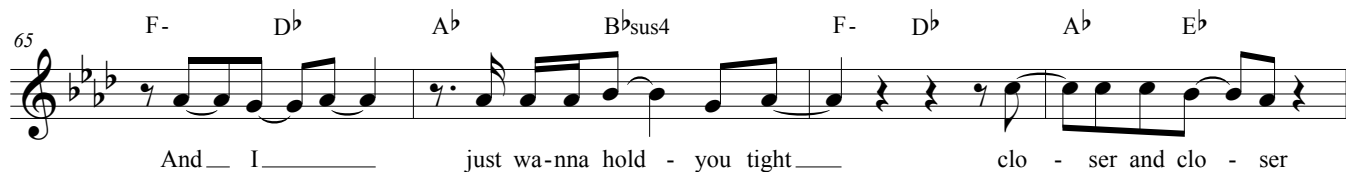
C

61 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



I \_\_\_ just \_\_\_ have one de - sire \_\_\_ to get clo - ser \_\_\_ to you \_\_\_

65 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> B<sup>b</sup>sus4 F- D<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>



And \_\_\_ I \_\_\_ just wa - nna hold - you tight \_\_\_ clo - ser and clo - ser

# Closer

C

69 F- D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F- D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

And I just have one de-sire to get clo - ser to you

73 F- D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F- D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

And I just wa-nna hold - you tight clo - ser and clo - ser to me

77 F- F- F- F-

# Adiós

Letra y Música: Angela Pico

**A**  $\text{♩} = 80$  C A-7 E-7 G

Al des - per - tar Tra e/el vien - to tu voz Pre - sen - te/es -

6 C A-7 E-7 G

tas en mi men - te y se bien que aunque no te pue - da ver

**B** F Maj G E7 A-7 G F Maj F-

Me cui - da - rás guar - dar - rás - con tus pa - la - bras y tu a - mor me - guía -

**C** C F maj7 C F maj7 C F maj7 C F maj7

rá me - guía - rá Aún ex -

**A** C Am7 Em7 G

tra - ño tus - bes - sos al lle - gar Y aun - que hoy

23 C Am7 Em7 G

so - lo que - da el sa - bor de tu/a - diós yo se que

**B** F Maj G E7 A-7 G F Maj

Me cui - da - rás guar - dar - rás - con tus pa - la - bras y tu a - mor me - guía -



# Adiós

**C**

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7

rá me - guía - rá y/año - ra que ya no/es -

**D**

C G A-7 E- F C/G Bb G

tas re - cor - dar mis di - as a tu la - do re - ir sin pa - rar y/en - tre sue - ños ju -

40 C G A-7 E- F C/G Bb G

gar u - na vez mas y/a - ho - ra/en - tre tus bra - zos vuel - vo/a vi - vir Al des - per -

**A**

C Am7 Em7 G

tar Tra e/el vien - to tu voz Y aun - que hoy

49 C Am7 Em7 G

hoy mis o - jos no te ven sé muy bi - en que

**B**

F Maj G E7 A-7 G F Maj

Me cui - da - rás guar - dar - rás - con tus pa - la - bras y tu a - mor me - guía -

**C**

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7

rá me - guía - rá



# The Wind

2

34 A C#7 B#sus4 B# G# G#

- - pen my arms - and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes\_\_

Detailed description: This musical staff covers measures 34 to 42. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a double bar line.

C C# B# C# G#

heal the wounds-and let it go - - - As - hope - may come once a - gain\_\_

Detailed description: This musical staff covers measures 43 to 46. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a quarter rest and a double bar line.

43 A B#sus4 B# E E

dream pro - found - ly\_\_ and wait for a new day\_\_ to com - me\_\_

Detailed description: This musical staff covers measures 47 to 50. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a quarter rest and a double bar line.

B' A E B#sus4 B# B#sus4 B#

And o - pen\_\_ Your arms a - gain\_\_ And hold

Detailed description: This musical staff covers measures 51 to 56. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a quarter rest and a double bar line.

51 A E B#sus4 B# B#sus4 B#

\_\_ on\_\_ Just wait - ing\_\_ for\_\_ To - mo - rrow Yeah - - -

Detailed description: This musical staff covers measures 57 to 62. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a quarter rest and a double bar line.

B A E B#sus4 B# F#

O - pen my arms\_\_ and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes And o -

Detailed description: This musical staff covers measures 63 to 68. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a quarter rest and a double bar line.

59 A C#7 B#sus4 B# F# Asus2

- - pen my arms - and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes for me\_\_

Detailed description: This musical staff covers measures 69 to 74. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes: G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. There are two measures of rests. The melody continues with a quarter note G#4, followed by eighth notes: A4, B4, C#5, B4, A4, G#4. The staff ends with a quarter rest and a double bar line.

# Tú

Letra: Ángela Pico  
Música: Ángela Pico/Camilo Rodríguez

bossa/samba ♩ = 184

Voice

Cmaj9 D9 Cmaj9 D9

**A** Cmaj9 B♭11 E7

Tu sa - bes bien co - mo/ha - cer -

9 A-11 D-7 G7(13)

- me vo - lar y

13 C9 C7(13) C7(♭13) B♭7(♭13)

tú a la vez sin más re -

17 A-7 A♭7(♭5) 3

pa - ros me ha - ces a - te - rri - zar

21 Cmaj9 B♭11 E7

Es co - mo so - ñar pe - ro des -

25 A-11 D-7 G7(13)

pier - ta in - fi -

29 C9 C7(13) C7(♭13) B♭7(♭13)

ni - to jue - go que no/a -

33 A-7 B♭7(♭13)

ba - rá ja - más y

**B** E-9

tú me co - no - ces y

# Tú

41 F9

tú me/en - lo - que - ces y

45 D- D-maj7 D-7 G7

tú vas en - tran - do y

49 C<sup>6</sup> A7(b9,b13) D-7 G13

caí - go en tus bra - zos

**C** C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)

Y vuel - vo/a re - ír tu me ha - ces so - ñar

57 D-7 G13

61 C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)

y vuel - vo/a sen - tir ya no/hay mie - do de/a - mar

65 D-7 Bb13

Uh - oh

**A** C maj9 Bb-11 E7

Tú con so - lo to - mar -

73 A-11 D-7 G7(13)

- me de la ma - no cre - o

77 C9 C7(13) C7(b13) Bb7(b13)

que ha - ces ma - gía y me/en -

81 A-7 Bb7(b13)

can - tas de in - me - dia - to y

# Tú

**B**

E-9

tú me co - no - ces y

89 F9

tú me/en - lo - que - ces y

93 D- D-maj7 D-7 G7

tú vas en - tran - do y

97 C<sup>6</sup> A7(b9,b13) D-7 G13

cai - go en tus bra - zos

**C**

C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)

Y vuel - vo/a re - ír tu me ha - ces so - ñar

105 D-7 G13

109 C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)

y vuel - vo/a sen - tir ya no/hay mie - do de/a - mar

113 D-7 B<sup>b</sup>13

Uh - oh

**D**

Cmaj9 B<sup>b</sup>11 E7 A-11 D-7 G7(13)

125 C9 C7(13) C7(b13) B<sup>b</sup>7(b13) A-7 B<sup>b</sup>7(b13)

# Tú

**E**

135 D-7 G7  
 Ah \_\_\_\_\_ ah ah ah \_\_\_\_\_

137 E-7 A7  
 Ah \_\_\_\_\_ ah ah ah \_\_\_\_\_

141 F9 Bb13 Bb(b13) A-7 D9 D7(b9)  
 Ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

145 Fmaj9 *rit.* F-6

**C**

149 C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)  
 Y vuel - vo/a re - ír tu \_\_\_\_\_ me ha - ces so - ñar \_\_\_\_\_

153 D-7 G13

157 C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)  
 y vuel - vo/a sen - tir \_\_\_\_\_ ya no/hay mie - do de/a - mar

161 D-7 Bb13

**F** **Outro**

165 C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)  
 dab da i ah ah da ra ba ra dab da i ah ah da ra ba ra

169 D-7 G13  
 dab da i ah ah da ra ba ra Ah ah ah \_\_\_\_\_

# Al Borde

Letra y Música: Angela Pico  
Arreglos : Camilo Rodriguez

♩ = 178

A

Voice 1

*mf* de - ja de/an - dar con tan - tos cuen - tos que/es-ta ni - ña ya no

Voice 2

Voice 3

Voice 4

Organ

Acoustic Guitar

*mf* F-

Electric Guitar 1

*mf* F-

Electric Guitar 2

Electric Guitar 3

Electric Bass

*mf*

Percussion

Drum Set

*mf*

6

Acree en cuen - tos de ha - das ni/en un fi - nal fe - liz

Ac.Gtr.

*mf* A<sup>b</sup>

E.Gtr. 1

*mf* A<sup>b</sup>

E.B.

D.S.



# Al Borde

10

F- y tu cas - ti - llo de pa - la - bras se de - rrum - ba an - te

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

14

A<sup>b</sup> mi no e - res un prin - ci - pe ya lo sé

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

18

F- de - ja de la - do las pa - tra - ñas que por fin ya des - ci -

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

# Al Borde

22

fre tu/es - tú - pi - do jue - go de men - ti - ras

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

26

ya no soy pre - sa de tus la - bios ni de tus o - jos y tu

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

30

piel es tie - rra des co no ci - da

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

D. S.

# Al Borde

B

Musical score for measures 1-37. The score includes vocal lines for Vas and instrumental parts for Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The vocal line for Vas has lyrics: "Vas por el mundo siempre tan confiado". The Organ part features sustained chords with a *mf* dynamic. The guitar parts include a *8va* line for E.Gtr. 1 and *mf* dynamics for the other instruments. Chord changes are indicated by Eb, F-, Db, Ab, Eb/G, and F-.

Musical score for measures 38-41. The score includes vocal lines for Vas and instrumental parts for Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The vocal line for Vas has lyrics: "Creo que vas a caer". The Organ part features sustained chords with a *mf* dynamic. The guitar parts include a *8va* line for E.Gtr. 1 and *mf* dynamics for the other instruments. Chord changes are indicated by Db, Ab, and Eb.

# Al Borde

42 C

Ya no más bue - na suer - te/y has -

Org.  $E_b$   $A\flat mf$   $E_b$

Ac.Gtr.  $E_b$   $f$

E.Gtr. 1  $(8^{va})$   $f$

E.Gtr. 2  $E_b$   $A\flat$   $E_b$   $f$

E.B.  $f$

Perc.  $f$

D. S.  $f$

47

- ta lue - go que te va - ya bien bien le - jos de/a cá Pue - des

Org.  $F^-$   $D\flat$

Ac.Gtr.  $F^-$   $D\flat$

E.Gtr. 1  $F^-$   $D\flat$

E.Gtr. 2  $F^-$   $D\flat$

E.B.

Perc.

D. S. 3

# Al Borde

51

ir a vo - lar en o - tros ma - res en

Org.  $A^b$   $E^b$

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1  $A^b$   $E^b$

E.Gtr. 2  $A^b$   $E^b$

E.B. *f*

Perc.  $\times$   $\times$   $\times$   $\times$

D. S.  $\times$   $\times$   $\times$   $\times$

55

mi/o - ri - lla ya no/hay na' pa pes - car

Org.  $F^-$   $D^b$

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1  $F^-$   $D^b$

E.Gtr. 2  $F^-$   $D^b$

E.B.

Perc.  $\times$   $\times$   $\times$   $\times$

D. S.  $\times$   $\times$   $\times$   $\times$

# Al Borde

59 Drum Fill

A

Musical score for measures 59-64. The score includes vocal lines and instrumental parts for Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts at measure 59 with the lyrics "des-pues de tan - tos de - sen - ga - ños de/a-tras - trar - me y llo -". The instrumental parts feature a rhythmic pattern in the guitar and bass, with a drum fill at the end of the section. Dynamics include *mf* and *F-*.

65

Musical score for measures 65-68. The score includes vocal lines and instrumental parts for Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts at measure 65 with the lyrics "vi que/en tus bra - zos nun - ca fui fe liz". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *F-*.

69

Musical score for measures 69-74. The score includes vocal lines and instrumental parts for Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Bass (E.B.), and Drums (D.S.). The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line starts at measure 69 with the lyrics "y/es - tan - do/al bor - de del a - bis - mo fi - nal - men - te en - ten -". The instrumental parts continue with the same rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *F-*.

# Al Borde

73

di que mi des - ti - no no/es jun - to/a ti

Org.

Ac.Gtr.  $A^b$

E.Gtr. 1  $A^b$

E.Gtr. 2  $A^b$

E.B.

D. S.

**B**

Vas por el mun - do siem - pre tan con - fia - do

Org.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1 *mf*

E.Gtr. 2 *mf*

E.B.

D. S.

# Al Borde

81

Cre - o que vas a ca - er

Org.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

D. S.

D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

85

**C**

Ya no más bue - na suer - te/y has -

Org.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Perc.

D. S.

E $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

*f*



# Al Borde

90

- ta lue - go que te va - ya bien bien le - jos de/a cá Pue - des

Org. F- D $\flat$

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1 F- D $\flat$

E.Gtr. 2

E.B.

Perc.

D.S.

94

ir a vo - lar en o - tros ma - res en

Org. A $\flat$  E $\flat$

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1 A $\flat$  E $\flat$

E.Gtr. 2

E.B. *f*

Perc.

D.S.

# Al Borde

98

mi/o - ri - lla ya no/hay na' pa pes - car

Org. F- D $\flat$

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1 F- D $\flat$

E.Gtr. 2

E.B.

Perc. / / /

D. S.

D

Org. F- D $\flat$

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1 *Guitar Solo* F- D $\flat$

E.Gtr. 2

E.Gtr. 3 *f*

E.B.

D. S.

# Al Borde

106

Musical score for measures 106-109. The score includes parts for Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), three Electric Guitars (E.Gtr. 1, 2, 3), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is B-flat major. The Organ part features chords of A-flat and E-flat. The Electric Guitars 1 and 2 play chords of A-flat and E-flat. The Electric Guitar 3 part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The Double Bass part includes a triplet of eighth notes.

110

Musical score for measures 110-113. The score includes vocal parts and instrumental parts for Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), three Electric Guitars (E.Gtr. 1, 2, 3), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The key signature is B-flat major. The vocal parts include the lyrics: "Es - tan - do/al bor - de del a - bis - mo fi - nal - men - te des - per - té". The Organ part features chords of F and D-flat. The Electric Guitars 1 and 2 play chords of F and D-flat. The Electric Guitar 3 part includes a melodic line. The Double Bass part includes a melodic line.

# Al Borde

114

*Se repite mientras se hace fade out*

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top four staves are for vocal parts, each with a treble clef and a key signature of three flats. The fifth staff is for the Organ (Org.), with a treble clef and a key signature of three flats, featuring chords and melodic lines with accidentals for Ab and Eb. The sixth staff is for Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), with a treble clef and a key signature of three flats, showing a simple harmonic accompaniment with Ab and Eb chords. The seventh and eighth staves are for Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), both with treble clefs and a key signature of three flats, playing sustained chords with Ab and Eb. The ninth staff is for Electric Guitar 3 (E.Gtr. 3), with a treble clef and a key signature of three flats, playing a melodic line. The tenth staff is for Bass (E.B.), with a bass clef and a key signature of three flats, playing a rhythmic bass line. The eleventh staff is for Drums (D.S.), with a drum set icon and a key signature of three flats, showing a complex rhythmic pattern with various drum sounds and a triplet of eighth notes.

# Sueños

Letra y Música: Angela Pico

Laid Back, Swing ♩ = 124

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 'Laid Back, Swing' with a quarter note equal to 124 beats per minute. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts (Voice and four Choir parts) and the Electric Piano. The second system contains the Acoustic Guitar, three Electric Guitars, Electric Bass, Tambourine, and Drum Set. The Acoustic Guitar part includes chord diagrams for G-7, D-7, and C-7. The Electric Piano, Electric Bass, and Drum Set parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The Acoustic Guitar part is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Electric Piano part has a piano (*p*) dynamic. The Electric Bass part has a piano (*p*) dynamic. The Tambourine and Drum Set parts have a piano (*p*) dynamic. The score is written in a 4/4 time signature and features a variety of musical notations including rests, notes, chords, and dynamics.

# Sueños

A

De - já - me re - cor - dar Co - mo / em - pe - zó to - do es - to

Ac.Gtr. G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2 *p*

E.B.

Tamb.

D. S.

13

Y po - der sa - bo - re - ar con gus - to los re - cuer - dos ha - *mp*

C 1 ha -

Ac.Gtr. G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

E.Gtr. 1 *pp*

E.Gtr. 2 *pp*

E.B.

Tamb.

D. S.

# Sueños

B

blan - do co - mo lo - cos to - do/el tiem - po Ha - cien - do rea - li - dad — nues - tros sue - ños

blan - do co - mo lo - cos to - do/el tiem - po Ha - cien - do rea - li - dad — nues - tros sue - ños

E. Pno. *mp*

Ac.Gtr. *mp*  
Ebmaj7 Bb/D C-7 Ebmaj7 Bb/d C-7 F

E.Gtr. 1 *mp*

E.B. *mp*

D. S. *mp*

21

A - a - ah

E. Pno. *p*

Ac.Gtr. *p*  
G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

E.Gtr. 1 *p*

E.Gtr. 2 *mp*

E.B.

D. S. *p*

# Sueños

A

Es muy bue - no/en - ten - der \_\_\_\_\_ Que/a pe - sar de los pro - ble - mas No

*p*

A - a - a - ah \_\_\_\_\_

*p*

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

*p*

*p*

Tamb.

D. S.

29

de - jo de de - sear \_\_\_\_\_ Ca-da par - te de tu cuer - po \_\_\_\_\_ Y/ha - *mp*

*mp*

G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

*mp*

Tamb.

D. S.



# Sueños

**B**

The musical score is arranged in a standard Western format with the following parts from top to bottom:

- Vocal Lines:** Two staves (C 1 and C 2) with lyrics in Spanish. The lyrics are: "bla-mos co-mo lo-cos to-do/el tiem-po Ha-cien-do rea-li - dad nues - tros sue - ños Y tú lo -". The second vocal line ends with a dynamic marking of *f*.
- E. Pno. (Electric Piano):** Two staves with a dynamic marking of *mp*. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand plays a bass line.
- Ac. Gtr. (Acoustic Guitar):** One staff with a dynamic marking of *mp*. It features a series of chords: E♭maj7, B♭/D, C-7, E♭maj7, B♭/d, C-7, and F.
- E. Gtr. 1 (Electric Guitar 1):** One staff with a dynamic marking of *mp*, playing a rhythmic accompaniment.
- E. B. (Electric Bass):** One staff with a dynamic marking of *mp*, playing a bass line.
- Tamb. (Tambourine):** One staff with a dynamic marking of *mp*, playing a rhythmic pattern.
- D. S. (Drum Set):** One staff with a dynamic marking of *mp*, playing a drum pattern.

# Sueños

**C**

gras — pin - tar — de co - lo - res mi mun - do Y co -

A - a - a - a - ah —

A - a - a - a - ah —

A - a - a - a - ah —

*8va*  
A - a - a - a - ah —

*f*

*f*

*mf*

*f*

B $\flat$  F C-7 E $\flat$  A $\flat$

*f*

*mf*

*f*

# Sueños

43

mien - za a bro - tar un ri - o de/a - mor en - tre tu/y yo -

A - a - a - a - ah tu/y yo -

A - a - a - a - ah

A - a - a - a - ah

(8va)  
A - a - a - a - ah

E. Pno.

Ac.Gtr. B $\flat$  F C-7 E $\flat$

E.Gtr. 1

E.B.

Tamb.

D. S.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Sueños'. It features a vocal line at the top with lyrics in Spanish: 'mien - za a bro - tar un ri - o de/a - mor en - tre tu/y yo -'. Below the vocal line are four vocal parts labeled C 1, C 2, C 3, and C 4, each with its own set of lyrics. The C 1 part has lyrics 'A - a - a - a - ah tu/y yo -'. The C 2, C 3, and C 4 parts have lyrics 'A - a - a - a - ah'. The C 4 part includes a '(8va)' marking. The instrumental accompaniment includes an Electric Piano (E. Pno.) with chords, an Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) with chords B $\flat$ , F, C-7, and E $\flat$ , an Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1) with a melodic line, an Electric Bass (E.B.) with a bass line, a Tambourine (Tamb.) with a rhythmic pattern, and a Double Bass (D. S.) with a bass line. The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ).

# Sueños

47

Musical score for instruments. The score includes parts for C1, E. Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., Tamb., and D. S. The key signature is B-flat major. The E. Pno. part features a piano (*p*) accompaniment with chords and arpeggios. The Ac.Gtr. part has a F chord and G-7, D-7, C-7 chords. The E.Gtr. 1 part has a piano (*p*) accompaniment. The E.Gtr. 2 part has a triplet of eighth notes. The E.B. part has a triplet of eighth notes and G-7, D-7, C-7 chords. The Tamb. and D. S. parts have rhythmic patterns.

A

Musical score for vocal and instruments. The score includes parts for C 1, C 2, Ac.Gtr., E.B., Tamb., and D. S. The key signature is B-flat major. The vocal part has lyrics: "Es muy bue - no/en - ten - der Que'a pe - sar de los pro - ble - mas No". The C 1 and C 2 parts have a melody. The Ac.Gtr. part has G-7, D-7, C-7 chords. The E.B. part has a bass line. The Tamb. and D. S. parts have rhythmic patterns.

# Sueños

57

de - jo de de - sear Ca-da par - te de tu cuer - po Y/ha -

C 1

Ac.Gtr. G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7 Y/ha - *mp*

E.B.

Tamb.

D. S.

**B**

bla-mos co-mo lo-cos to-do/el tiem-po Ha - cien-do rea-li - dad nues - tros sue - ños Y tú lo -

C 1 *mf* *f*

bla-mos co-mo lo-cos to-do/el tiem-po Ha - cien-do rea-li - dad nues - tros sue - ños

E. Pno. *mp*

Ac.Gtr. Ebmaj7 Bb/D C-7 Ebmaj7 Bb/d C-7 F

E.Gtr. 1 *mp*

E.B.

Tamb.

D. S.

# Sueños

**C**

The score is for the piece "Sueños" and includes the following parts:

- Vocal Line:** The main melody with lyrics: "gras pin - tar de co - lo - res mi mun - do Y co -". It features a triplet of eighth notes in the final measure.
- C 1, C 2, C 3, C 4:** Four vocal lines, each with the lyrics "A - a - a - a - ah".
- E. Pno.:** Piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ac. Gtr.:** Acoustic guitar accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. Chord changes are indicated above the staff: B $\flat$ , F, C-7, E $\flat$ , and A $\flat$ .
- E. Gtr. 1:** Electric guitar 1, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a triplet in the final measure.
- E. B.:** Electric bass, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Tamb.:** Tambourine, with rhythmic patterns and rests.
- D. S.:** Drums, marked with a forte (*f*) dynamic, with rests in the second and third measures.

# Sueños

71

mien - za a bro - tar un ri - o de/a - mor en - tre tu/y yo

A - a - a - a - ah tu/y yo

A - a - a - a - ah

A - a - a - a - ah

E. Pno.

Ac. Gtr. B $\flat$  F C-7 E $\flat$  F

E. Gtr. 1

E. B.

Tamb.

D. S.

Detailed description: This page of a musical score for the song 'Sueños' (page 71) features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line consists of four parts: C1, C2, C3, and C4. C1 and C2 have lyrics 'A - a - a - a - ah' and 'tu/y yo' respectively. C3 and C4 have lyrics 'A - a - a - a - ah'. The instrumental parts include E. Pno. (Electric Piano), Ac. Gtr. (Acoustic Guitar) with chords B $\flat$ , F, C-7, E $\flat$ , and F, E. Gtr. 1 (Electric Guitar 1), E. B. (Electric Bass), Tamb. (Tambourine), and D. S. (Drum Set). The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

# Sueños

D

*p* E - res tú mi/a - ven - tu - ra No ne - ce - si - to na - da más

E. Pno. *p*

Ac.Gtr. *p* Abmaj9 Eb/G Ebm/Gb F7sus4 F7

E.Gtr. I *p*

E.B. *p*

Tamb.

D. S. *p*

81

E - res tu mi/a-ven - tu - ra no qui-ero ya vi - vir yó sin ti

E. Pno. *mp*

Ac.Gtr. *mp* Abmaj9 Eb/G Gb7 F7sus4 F7 F7sus4 F7

E.Gtr. I *mp*

E.B. *mp*

Tamb.

D. S. *mp*



# Sueños

E

First system of the musical score for 'Sueños'. It includes staves for E. Pno., Ac. Gtr., E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B., Tamb., and D. S. The E. Pno. part starts with a *mf* dynamic. The Ac. Gtr. part shows chords B $\flat$ , F, C-7, E $\flat$ , and A $\flat$ . The E. Gtr. 1 part starts with a *mf* dynamic. The E. Gtr. 2 part starts with a *f* dynamic. The Tamb. and D. S. parts have rhythmic patterns with accents and asterisks.

Second system of the musical score for 'Sueños', starting at measure 90. It includes staves for E. Pno., Ac. Gtr., E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B., and D. S. The E. Pno. part has a *f* dynamic and includes the lyrics 'Y tú' under a triplet. The Ac. Gtr. part shows chords B $\flat$ , F, C-7, E $\flat$ , and F. The E. Gtr. 1 part continues with a *f* dynamic. The E. Gtr. 2 part continues with a *f* dynamic. The D. S. part continues with rhythmic patterns and asterisks.

# Sueños

**B**

lo - gras pin - tar \_\_\_\_\_ de co - lo - res mi mun - do Y co -

C 1  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

C 2  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

C 3  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

C 4  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

E. Pno.  
*f*

Ac. Gtr.  
*f*  
B $\flat$  F C-7 E $\flat$  A $\flat$

E. Gtr. 1  
*f*

E. Gtr. 2

E. B.  
*f*

Tamb.

D. S.  
*f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Sueños'. It features a vocal line at the top with lyrics: 'lo - gras pin - tar \_\_\_\_\_ de co - lo - res mi mun - do Y co -'. Below the vocal line are four vocal parts labeled C 1, C 2, C 3, and C 4, each with the lyrics 'A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_'. The instrumental accompaniment includes an Electric Piano (E. Pno.) with a forte (*f*) dynamic, an Acoustic Guitar (Ac. Gtr.) with a forte (*f*) dynamic and chord changes (B $\flat$ , F, C-7, E $\flat$ , A $\flat$ ), an Electric Guitar 1 (E. Gtr. 1) with a forte (*f*) dynamic, an Electric Guitar 2 (E. Gtr. 2), an Electric Bass (E. B.) with a forte (*f*) dynamic, a Tambourine (Tamb.), and a Double Bass (D. S.) with a forte (*f*) dynamic. The score is marked with a 'B' in a box at the beginning. The E. Gtr. 1 part includes a triplet of eighth notes in the final measure. The Tamb. and D. S. parts have rests in the second and third measures, indicated by a slash and a vertical line.

# Sueños

98 *rit.*

mien - za a bro - tar \_\_\_\_\_ un ri - o de/a - mor en - tre \_\_\_\_\_ tu y yo

*mp*

C 1  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

C 2  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

C 3  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

C 4  
(*mp*)  
A - a - a - a - ah \_\_\_\_\_

E. Pno.  
*mp*

Ac.Gtr.  
B $\flat$  F C-7 B $\flat$ /D Ebmaj9 E $\flat$ /F  
*mp*

E.Gtr. 1  
*mp*

E.B.  
*mp*

Tamb.

D. S.  
*mp*

# Sueños

102 Groove Out

Musical score for measures 102-105. The score includes parts for E. Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.Gtr. 3, E.B., and D. S. The key signature is B-flat major. The E. Pno. part features a piano (*p*) accompaniment with chords and arpeggios. The Ac.Gtr. part has a melody with chords G-7, D-7, and C-7. The E.Gtr. 1 part has a melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The E.Gtr. 2 and E.Gtr. 3 parts have a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic. The E.B. part has a bass line with a piano (*p*) dynamic. The D. S. part has a drum pattern with a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

Musical score for measures 106-109. The score includes parts for E. Pno., Ac.Gtr., E.B., Tamb., and D. S. The key signature is B-flat major. The E. Pno. part features a piano (*p*) accompaniment with chords and arpeggios. The Ac.Gtr. part has a melody with chords G-7, D-7, and C-7. The E.B. part has a bass line. The Tamb. part has a rhythmic pattern with accents. The D. S. part has a drum pattern. The score ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

# Sueños

110

C 1 *mp* tu/y yo

C 2 *mp* tu/y yo

E. Pno.

Ac.Gtr. G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

E.B.

Tamb.

D. S.

114

C 1 tu/y yo

C 2 tu/y yo

E. Pno.

Ac.Gtr. G-7 D-7 C-7 G-7 D-7 C-7

E.B.

Tamb.

D. S.

# Farewell

Letra: Ángela Pico  
Música: Ángela Pico/Camilo Rodríguez

♩ = 80

Musical score for the first system of 'Farewell'. The score includes staves for Voice, Vocals 1, Vocals 2, Vocals 3, Synth Pad, Acoustic Guitar, Electric Guitar, Ride Cymbal, Shakers, and Cajón. The Acoustic Guitar part features a rhythmic pattern with chords Dm, C, Bb, and A7. The Electric Guitar part has a *mp* dynamic and a *legato* marking. The percussion parts (Ride Cymbal, Shakers, Cajón) are currently silent.

A

Musical score for the second system of 'Farewell', starting with a section marked 'A'. The vocal line includes the lyrics: "To - day it's your big day and how I wish I could be there for". The Acoustic Guitar part continues with the same rhythmic pattern and chords (Dm, C, Bb, A7). The Electric Guitar part has a *p* dynamic. The Shakers part has a *p* dynamic. The Cajón part is silent.

# Farewell

9

you see your smile hear your laugh - ter If I'd on - ly caught a glimpse of how our love could have

Ac.Gtr. Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

Sh.

**B**

been of how our love could have been

Pad

Ac.Gtr. Gm11 F B $\flat$  Am Gm11

E.Gtr. *mp*

Sh. *mf*

**A**

To - day it's your big day and we're miles a - part I can't be there with

Pad

Ac.Gtr. Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

E.Gtr.

Sh. *mp*

# Farewell

21

you it's i - ro - nic what the heart de - sires some - times play - ing fool - ish - ly know - ing it's time \_\_\_ to

Pad  
Dm C B $\flat$  A7 Dm C B $\flat$  A7

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Sh.

**B**

wake up to wake up \_\_\_ and move on \_\_\_  
and move on \_\_\_

Pad  
Gm11 F B $\flat$  Am Gm11 C9

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Sh.



# Farewell

**C**

But I'll write my love in these lines may - be it'll keep it a - live

*f*

Vox. 1  
uh  
*mf*

Vox. 2  
uh uh  
*mf*

Vox. 3  
uh uh  
*mf*

Pad  
F C Gm7 Bb6 Eb

Ac. Gtr.  
*f*

E. Gtr.  
*mf*

Sh.  
*mf*

# Farewell

33

while the mu - sic gen - tly gives my soul one more chance to seek for

Vox. 1  
uh uh

Vox. 2  
uh uh uh uh

Vox. 3  
uh uh

Pad  
F Caad9 C dim Dm7 Bb6 Bbm6

Ac. Gtr.

E. Gtr.

Sh.

37 Instr.

you you you you

Vox. 1  
*p*

Pad  
Dm C Bb A7 Dm C Bb A7

Ac. Gtr.  
*p*

E. Gtr.  
*p*

Sh.  
*p*

# Farewell

A

Musical score for the first system of "Farewell". The score includes vocal lines and instrumental parts for Pad, Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Shaker (Sh.). The lyrics are: "To - day it's your big day and still I hope you come back to". The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The tempo is marked *mp*. The chord progression is Dm, C, Bb, A7, Dm, C, Bb, A7. The Shaker part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical score for the second system of "Farewell". The score includes vocal lines for two voices (Vox. 1 and Vox. 2) and instrumental parts for Pad, Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar (E. Gtr.), and Shaker (Sh.). The lyrics are: "me I'm here wait - ing for one last time I hold on and one last time". The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The tempo is marked *mp*. The chord progression is Dm, C, Bb, A7, Dm, C, Bb, A7. The Shaker part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

# Farewell

**B**

lin - ger \_\_\_\_\_ hold on and lin - ger \_\_\_\_\_  
and lin - ger \_\_\_\_\_

Gm11 F B $\flat$  A m Gm11 C9

*mf*

Detailed description: This section of the score is for section B. It features a vocal line (Vox. 1) with lyrics 'lin - ger \_\_\_\_\_ hold on and lin - ger \_\_\_\_\_' and 'and lin - ger \_\_\_\_\_'. The instrumental accompaniment includes a Pad with chords Gm11, F, B $\flat$ , A m, Gm11, and C9. The Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) and Electric Guitar (E.Gtr.) parts consist of rhythmic patterns. The Snare Drum (Sh.) part has a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*.

**C**

But I'll write \_\_\_\_\_ my love \_\_\_\_\_ in these lines may - be it'll keep it a - live  
uh \_\_\_\_\_ may - be it'll keep it a - live

uh uh uh may - be it'll keep it a - live  
*mf*

uh uh may - be it'll keep it a - live  
*mf*

F C G m7 B $\flat$ 6 E $\flat$

*f*

Detailed description: This section of the score is for section C. It features three vocal lines (Vox. 1, 2, and 3) with lyrics 'But I'll write \_\_\_\_\_ my love \_\_\_\_\_ in these lines may - be it'll keep it a - live' and 'uh \_\_\_\_\_ may - be it'll keep it a - live'. The instrumental accompaniment includes a Pad with chords F, C, G m7, B $\flat$ 6, and E $\flat$ . The Acoustic Guitar (Ac.Gtr.) and Electric Guitar (E.Gtr.) parts consist of rhythmic patterns. The Snare Drum (Sh.) part has a pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

# Farewell

57

while the mu - sic gen - tly gives my soul — one more chance to seek — for

Vox. 1  
uh uh

Vox. 2  
uh uh uh uh

Vox. 3  
uh uh

Pad  
F Caad9 Cdim Dm7 Bb6 Bbm6

Ac. Gtr.

E. Gtr.

Sh.

61

you

Pad  
Dm7 Cm7 F Bb6 Bbm6

Ac. Gtr.

E. Gtr.  
*f*

Sh.

# Farewell

65

just one last time we don't need to have a fare - well to -

*f* *mp*

Vox. 1  
just one last time we don't need to have a fare - well

Vox. 2  
just one last time we don't need to have a fare - well

Pad  
Dm7 Cm7 F Bb6 Bbm6 Gm7

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Sh.

*mp*

69

night

Pad  
Bb6

Ac.Gtr.

E.Gtr.

Sh.

*mf*

# Farewell

**C**

But I'll write my love in these lines may - be it'll keep it a - live

*f*

Vox. 1  
uh *mf* may - be it'll keep it a - live

Vox. 2  
uh *mf* uh may - be it'll keep it a - live

Vox. 3  
uh *mf* uh may - be it'll keep it a - live

Pad  
*f* C Gm7 Bb6 Eb

Ac. Gtr.  
*mf*

E. Gtr.  
*mf*

Sh.  
*f*

# Farewell

77

while the mu - sic gen - tly gives my soul one more chance to seek for

uh uh

uh uh uh uh

uh uh

F Caad9 Cdim Dm7 Bb6 Bbm6

81

you you you

*p*

*p*

Dm C Bb A7 Dm C Bb A7

*p*

*p*

*p*





# Sunshine

6

Org. A-7 D7 G D/F# E7 A7sus4

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

Tamb.

D. S.

A

Ac.Gtr. D C G/B# D C G/B#

E.B. *p*

15

Lead 1 what a long jour - ney I was des - tined to ma - ke

Ac.Gtr. D C G/B# D C G/B#

E.B. *ppp* *p*

19

Lead 1 to re - cie - ve A D G/B# C

Ac.Gtr. D G/B# A D G/B# C

E.B. *ppp*

D. S. *mp*



# Sunshine

**B**

Lead 1  
you came And brought joy To my li - fe You are the sun

Vce. 1 2  
fe To

Vce. 2  
fe shi

Vce. 3  
my li

Vce. 4  
ted To

Org.  
*f*

Ac.Gtr.  
G B $\sharp$ 7 E-7 A7

E.Gtr. 1  
*f*

E.B.  
*f*

Tamb.

D. S.  
*f*

Detailed description: This is a musical score for the song 'Sunshine'. It features a vocal line (Lead 1) with lyrics: 'you came And brought joy To my li - fe You are the sun'. There are four vocal harmony parts (Vce. 1-4) with lyrics: 'fe To', 'fe shi', 'my li', and 'ted To'. The instrumental parts include Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1), Electric Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Double Bass (D. S.). The Acoustic Guitar part includes chord diagrams for G, B $\sharp$ 7, E-7, and A7. The Organ part starts with a forte (*f*) dynamic. The Electric Guitar 1 part also starts with a forte (*f*) dynamic. The Electric Bass part starts with a forte (*f*) dynamic. The Double Bass part starts with a forte (*f*) dynamic. The Tambourine part has a repeat sign. The score is in the key of D major and 4/4 time.

# Sunshine

35

Lead 1  
- - shine That lighs my \_\_\_\_\_ dawn \_\_\_\_\_ my world my heart You \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_ the sun -

Vce. 1 2  
uh \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_

Vce. 2  
uh \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_

Vce. 3  
uh \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_

Vce. 4  
uh \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_

Org.  
A-7 D7 G D/F# E7

Ac.Gtr.  
A-7 D7 G D/F# E7

E.Gtr. 1

E.B.

Tamb.

D. S.

Detailed description: This is a musical score for the song 'Sunshine'. It features a vocal line (Lead 1) with lyrics: 'shine That lighs my \_\_\_\_\_ dawn \_\_\_\_\_ my world my heart You \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_ the sun -'. There are four vocal harmony parts (Vce. 1-4) with 'uh' and 'U' lyrics. The instrumental parts include Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1), Electric Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Drums (D. S.). The Acoustic and Electric Guitar parts include chord diagrams for A-7, D7, G, D/F#, and E7. The score is in the key of D major and 4/4 time.

# Sunshine

39

Lead 1  
suhine I wai ted for so long

Vce. 1 2  
uh shi

Vce. 2  
ne U

Vce. 3  
uh U

Org.  
*mp*

Ac.Gtr.  
A 7sus4 D C G/B $\sharp$

E.Gtr. 1  
*mp*

E.B.  
*mp*

Tamb.

D. S.

43

Lead 1  
**A**  
*mp* And life wouldn't be the

Vce. 1 2  
*mp* uh shi - ne shi - ne

Vce. 2  
*mp* shi - ne shi - ne what

Org.  
*mp*

Ac.Gtr.  
D C G/B $\sharp$  D C G/B $\sharp$

E.Gtr. 2  
D

E.B.  
*mp*

Tamb.

D. S.  
*mp*

# Sunshine

47

Lead 1

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D same with - out you what a C G/B♯ long D jour - ney C was G/B♯ des -

51

Lead 1

Vce. 1,2

Vce. 2

Org.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

tined re - cie - ve A taste

a

jour

D G/B♯ C D C G/B♯

D mp C G/B♯

mp

# Sunshine

55

Lead 1

Org.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

of faith of faith So u nex pec - ted Yet in cre - di -

D C G/B $\flat$  D C G/B $\flat$

59

Lead 1

Vce. 1, 2

Vce. 3

Vce. 4

Org.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

bly per - fect The way you came And brought joy To my -  
ney what a long jour  
my li - fe shi ne  
my  
ne

D G/B $\flat$  C *f* G B $\flat$ 7 E-7

D G/B $\flat$  C *f*



# Sunshine

63

Lead 1  
li - fe You are the sun - shine That lighs my dawn my

Vce. 1 2  
ney faith

Vce. 2  
shi ne

Vce. 3  
li fe

Vce. 4  
uh

Org.  
A7 A-7 D7

Ac.Gtr.  
A7 A-7 D7

E.Gtr. 1  
A7 A-7 D7

E.Gtr. 2  
A7 A-7 D7

E.B.  
A7 A-7 D7

Tamb.  
/ / / /

D. S.  
A7 A-7 D7

Detailed description: This is a musical score for the song 'Sunshine'. It features a vocal line (Lead 1) and four vocal harmonies (Vce. 1-4). The instrumental parts include Organ (Org.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), two Electric Guitars (E.Gtr. 1 and 2), Electric Bass (E.B.), Tambourine (Tamb.), and Drums (D.S.). The score is in the key of D major and 4/4 time. The organ part has a melodic line with sustained chords. The guitar parts provide harmonic support with chords and riffs. The bass line is a simple walking bass. The drums and tambourine provide a steady rhythm. The vocal parts are in harmony, with Lead 1 carrying the main melody and the others providing background support.

# Sunshine

67

world my heart You are the sun - shine I wai - ted for so

faith faith To

U uh To ne U

shi ne shi with out

shi ne shi

G D/F# E7 A7sus4

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

# Sunshine

C

Lead 1  
Vce. 2  
Vce. 3  
Org.  
Ac.Gtr.  
E.Gtr. 1  
E.Gtr. 2  
E.Gtr. 3  
E.Gtr. 4  
E.B.  
Tamb.  
D. S.

long —  
uh —  
you —

*f*  
*mp*  
*mp*  
*mf*  
*mf*

Cmaj9  
Gmaj7/D  
Cmaj9  
Gmaj7/D  
Cmaj9  
Gmaj7/D

75

Cmaj9  
Gmaj7/D

3

# Sunshine

79

Org. *Cmaj9* *Gmaj7/D*

Ac.Gtr. *Cmaj9* *Gmaj7/D*

E.Gtr. 1 *Cmaj9* *Gmaj7/D*

E.Gtr. 2 *Cmaj9* *Gmaj7/D*

E.Gtr. 3

E.Gtr. 4 *8va*

E.B.

Tamb. /

D.S. 2

Detailed description: This system covers measures 79 to 82. The Organ part features sustained chords in the first two measures and moving lines in the last two. The Acoustic Guitar is muted throughout. Electric Guitars 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, with E.Gtr. 2 using diamond-shaped notes. E.Gtr. 3 has a melodic line starting in measure 82. E.Gtr. 4 plays an octave line marked '8va'. The Bass line provides a steady eighth-note accompaniment. The Tambourine is muted, and the Drums play a simple pattern with a double bar line and a '2' in measure 82.

83

Org. *Cmaj9* *Gmaj7/D*

Ac.Gtr. *Cmaj9* *Gmaj7/D*

E.Gtr. 1 *Cmaj9* *Gmaj7/D*

E.Gtr. 2 *Cmaj9* *Gmaj7/D*

E.Gtr. 3

E.Gtr. 4 *8va*

E.B.

Tamb. /

D.S. 2

Detailed description: This system covers measures 83 to 86. The Organ part continues with sustained chords and moving lines. The Acoustic Guitar remains muted. Electric Guitars 1 and 2 continue their rhythmic patterns. E.Gtr. 3 has a melodic line starting in measure 84. E.Gtr. 4 plays an octave line marked '8va'. The Bass line features a triplet in measure 86. The Tambourine is muted, and the Drums play a simple pattern with a double bar line and a '2' in measure 84.

# Sunshine

**B**  
87

Lead 1 *f* And life wouldn't be the same with out you You are the sun

Vce. 1 2 with out

Vce. 2 out you

Vce. 3 you shi

Vce. 4 ne shi

Org. *f* G B47 E-7 A7

Ac.Gtr. *f*

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f*

E.B. *f*

Tamb.

D. S. *f*

# Sunshine

91

Lead 1  
shine That lighs my \_\_\_\_\_ dawn \_\_\_\_\_ my world my heart \_\_\_\_\_ You \_\_\_\_\_ are \_\_\_\_\_

Vce. 1 2  
you \_\_\_\_\_ with \_\_\_\_\_

Vce. 2  
with \_\_\_\_\_ out \_\_\_\_\_

Vce. 3  
ne \_\_\_\_\_ shi \_\_\_\_\_

Vce. 4  
ne \_\_\_\_\_ shi \_\_\_\_\_

Org.  
A-7 D7 G D/F# E7 D7

Ac.Gtr.  
A-7 D7 G D/F# E7 D7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

# Sunshine

B'

Lead 1

Vce. 1.2  
- you I feel so a - li - ve my babe Yeah you are the sun - shine that changed my whole world

Vce. 2  
ne U uh U uh U uh Yeah you are the sun - shine that changed my whole world

Org.

Ac.Gtr. G B7 E-7 A7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

99

Lead 1

Vce. 1.2  
and thanks to you I feel

Vce. 2  
and ly joy to - night Has

Org.

Ac.Gtr. A-7 D7 G D/F# E7

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Tamb.

D. S.

# Sunshine

103

Lead 1

Vce. 1 2

Vce. 2

Vce. 3

Vce. 4

Org.

Ac. Gtr.

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

E. B.

Tamb.

D. S.

mp

*p*

bless - ing has a - rri - ved night and

so a - li - ne shi

a - rri - ved my ne shi

ne shi

ne shi

ne shi

G D/F# E7 A7sus4

107

Lead 1

Org.

Ac. Gtr.

E. B.

D. S.

*p*

my

D

full full 1 1/2



# Closer

Letra y Música: Ángela Pico

♩ = 88

Musical score for 'Closer' featuring multiple instruments and vocal parts. The score is in 4/4 time with a tempo of 88 bpm. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The instruments listed are Voice, Vocals 1, Vocals 2, Vocals 3, Piano (mp), Synth Pad, Acoustic Guitar, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Electric Guitar 3, Electric Bass, Tambourine, and Drum Set. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a 2-measure rest at the end of the first system.

A

Musical score for 'Closer' featuring vocal melody and piano accompaniment. The score is in 4/4 time with a tempo of 88 bpm. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The instruments listed are Pno. (mp). The vocal melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "wa-nna set my so-ul free stop - craw - ling in the sand". The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a 2-measure rest at the end of the first system.

# Closer

9

I'm fi - na - lly here at your feet wal - ting

Pno.

13

I need to tell you once a - gain life's not the same with - out you

Pno.

Pad

Ac. Gtr. *p* Fm7 D♭ A♭ B♭sus4

E. Gtr. 1 *mp* Fm

17

some - thing's mi - ssing is like li - ving on an emp - ty world

Pno.

Pad

Ac. Gtr.



# Closer

29

And I just wa-nna hold - you tight - clo - ser and clo - ser to me

Vox. 1

Vox. 2

Pno.

Pad

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Tamb.

F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F m7 D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  F m7

A

I could/ spend a life - time but my mind won't un-der-stand you

*mp*

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4

39

the on - ly thing - I know is how I feel when I'm a - part

*mp*

Ac.Gtr.

F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4

*And mf*

# Closer

**B**

I \_\_\_\_\_ just have one de - sire \_\_\_\_\_ to get clo - ser to you \_\_\_\_\_

Pno. *f*

Pad *mp*

Ac.Gtr. *f*

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f*

F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F m7 D $\flat$  A $\flat$  E

47

And I \_\_\_\_\_ just wa - nna hold - you tight \_\_\_\_\_ clo - ser and clo - ser to me

Pno.

Pad

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

F m7 D $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ sus4 F m7 D $\flat$  A $\flat$  E

**D**

Ac.Gtr. *mf*

E.Gtr. 1 *mf*

E.Gtr. 2 *mf*

B $\flat$ m7 A $\flat$  C D $\flat$

B $\flat$ -7 A $\flat$  C D $\flat$

# Closer

55

Ac.Gtr. *Bm7* *A<sup>b</sup>* *C* *D<sup>b</sup>*

E.Gtr. 1 *B<sup>b</sup>-7* *A<sup>b</sup>* *C* *D<sup>b</sup>*

59

**B**

And *mf* *f*

I just have one de - sire

Pno. *f*

Pad *mp*

Ac.Gtr. *F m7* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>sus4*

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f* *F m7* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>sus4*

63

to get clo - ser to you And I just wa - nna hold - you tight

Pno.

Pad

Ac.Gtr. *F m7* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *E* *F m7* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>sus4*

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2 *F m7* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *F m7* *D<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>sus4*

# Closer

67

clo - ser and clo - ser And I just have one de - sire

Pno.

Pad

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

*mp*

*f*

*f*

71

to get clo - ser to you And I just wa-nna hold - you tight

Pad

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

75

clo - ser and clo - ser to me

Pad

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

# Adiós

Letra y Música: Ángela Pico

$\text{♩} = 80$  A

Voice *legato*  
Al des - per - tar Tra e/el vien - to tu voz Pre-sen - te/es -

Piano *p*

Organ

Acoustic Guitar 1 *p* C A-7 E-7 G

Acoustic Guitar 2 *p*

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Electric Bass

Tambourine

Drum Set

6  
tas en mi men - te y se - bien que aunque no te pue - da ver

Ac. Gtr. 1 C A-7 E-7 G

Ac. Gtr. 2



# Adiós

**B**

Me - cui - da - rás - guar - dar - rás - con tus pa - la - bras y tu a - mor me - guia -

*mp*

Pno. *mp*

Ac.Gtr. 1 *mp*

Ac.Gtr. 2 *mp*

E.Gtr. 1 *mp*

E.B. *mp*

D.S. *mp*

escobillas

**C**

rá me - guia - rá Aún ex -

*p*

Pno. *p*

Ac.Gtr. 1 *mp*

Ac.Gtr. 2 *mp*

E.Gtr. 1 *mp*

E.B. *p*

D.S. *p*

# Adiós

19 A

tra - ño — tus - bes - sos — al lle - gar Y aun - que hoy

Pno.

Ac. Gtr. 1 *mp* C Am7 Em7 G

E.B. *mp*

D. S.

23

so - lo que - da — el sa - bor — de tu/a - diós yo se — que —

Pno.

Ac. Gtr. 1 C Am7 Em7 G

Ac. Gtr. 2 *mp*

E.B.

D. S.

# Adiós

27 **B**

Me - cui - da - rás - guar - dar - rás - con tus pa - la - bras y tu a - mor me - guía -

*mp*

Pno. *mp*

Ac.Gtr. 1 *mf* F Maj G E7 A-7 G F Maj

Ac.Gtr. 2

E.Gtr. 1 *mp* F Maj G

E.B.

D. S. *mf*

32 **C**

rá me - guía - rá y/año - ra que ya no/es -

*mf*

Pno. *p*

Ac.Gtr. 1 *mf* C F maj7 C F maj7

Ac.Gtr. 2 *mp*

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B. *p* *f*

D. S.

# Adiós

**D**

tas re - cor - dar mis di - as a tu la - do re - ir sin pa - rar y'en - tré sue - ños ju -

Org. *f*

Ac.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f*

E.B. *f*

Tamb. *f*

D. S. *f*

Chords: C G A-7 E- F C/G B $\flat$  G

40

gar u - na vez mas y/a - ho - ra/en - tre tus bra - zos vuel - vo/a vi - vir... Al des - per -

Org. *p*

Ac.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 1 *f*

E.Gtr. 2 *f*

E.B. *f*

Tamb. *f*

D. S. *f*

Chords: C G A-7 E- F C/G B $\flat$  G

# Adiós

45 **A**

tar Tra e/el vien - to tu voz Y aun - que hoy

Ac.Gtr. 1 *mp* C Am7 Em7 G

E.B. *mp*

D. S. *p* escobillas

49

hoy mis o - jos no te ven sé muy bi - en que

Ac.Gtr. 1 C Am7 Em7 G

E.B.

D. S.

53 **B**

Me cui - da - rás guar - dar - rás - con tus pa - la - bras y tu a - mor me - guía -

Pno. *mp*

Ac.Gtr. 1 *mp* F Maj G E7 A-7 G F Maj

E.Gtr. 1 *mp* F Maj G

E.B.

D. S. *mp*

# Adiós

58 C

*rit.*

*p*

*mf*

Ac.Gtr. 1

E.Gtr. 1

E.B.

D.S.

rá me - guía - rá

C Fmaj7

C C

# The Wind

Letra y Música: Ángela Pico

Rock ♩ = 90

The musical score is arranged in a multi-stem format. The top staff is for the Voice, with lyrics "would it seem" and a dynamic marking of *mp*. Below it are four staves for Vocals 1, 2, 3, and 4. The Piano part consists of a treble and bass staff, with a dynamic marking of *p*. The Synth Pad part is a single staff with a dynamic marking of *p*. The Wind and Rain FX part is a single staff with a dynamic marking of *mp*. The Acoustic Guitar part is a single staff with a dynamic marking of *mp* and includes the instruction "Guitar Scratch" and chord symbols: C#7, Bbsus4 Bb, C#7, and Bbsus4 Bb. The Electric Guitar 1, 2, and 3 parts are three staves. The Electric Bass part is a single staff. The Tambourine part is a single staff. The Shakers part is a single staff with a dynamic marking of *p*. The Drum Set part is a single staff.

# The Wind

A

crayzy if I wish - to walk in on air take your hand - get wild and live with no fear a - ro - und and then con - fear a - ro - und

*mp*

*mp*

*mp*

C#-7 B#sus4 B# C#-7 G#-7 B#

Sh. / / / /

11

- tem - plate - the stars while the night - falls lis - te - ning how - the ci - ty groans wai - ting for - the day And o - And o - And o - And o -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

C#-7 B#sus4 B# C#-7 F#

E.B. *mf*

Sh. / / / /



# The Wind

**B**

pen my arms \_\_\_ and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes And o -

pen my arms \_\_\_ and breathe And o -

pen my arms \_\_\_ and breathe And o -

pen my arms \_\_\_ and breathe And o -

Pno. *f*

Pad

A E B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>

Ac. Gtr.

E. Gtr. 1 A E B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> F<sup>#</sup>

E. Gtr. 2 *mf* 15<sup>ma</sup>

E. Gtr. 3 *mf* 8<sup>oo</sup>

E. B. *f*

Sh. / / / /

D. S. *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "The Wind". It features four vocal parts (Vox. 1-4) and several instrumental parts. The vocal parts have lyrics: "pen my arms \_\_\_ and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes And o -". The instrumental parts include Piano (Pno.), Pad, Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar 1 (E. Gtr. 1), Electric Guitar 2 (E. Gtr. 2), Electric Guitar 3 (E. Gtr. 3), Electric Bass (E. B.), Shaker (Sh.), and Drums (D. S.). The score is marked with a box containing the letter "B". The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The electric guitar parts have various dynamics and techniques indicated, such as *mf*, 15<sup>ma</sup>, and 8<sup>oo</sup>. The shaker and drums parts are marked with a slash (/) indicating they are not to be played in this section.

# The Wind

19

pen my arms - and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes for me would it seem *mp*

pen my arms and breathe A - a - a - ah

pen my arms and breathe

Pno.

Pad

Ac. Gtr.

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

E. Gtr. 3

E. B.

Sh.

D. S.

A C#7 Bbsus4 B# F# G#

A C#7 Bbsus4 B# F# G#

(15<sup>ms</sup>)

(8<sup>ms</sup>)

4/4

# The Wind

A

crä-zy if I a-ttempt what's ab-surd for o - thers - fo-llow my heart - and make - my way - from - now - on - ge-tting rid

Pno. *mp*

Pad

Ac.Gtr. *mp*  
C#-7 B#sus4 B# C#-7 G#-7 B#

E.Gtr. 1 *mp*

E.B. *mp*

Sh. *mp*

D. S. *mp*

28

of fake smi - les that su - rround me those fake smi - les that were im - pen - ding me to fly And o - *f*

Vox. 1

Vox. 2 *mf*

Vox. 3

Pno. *mf*

Pad

Ac.Gtr. *mf*  
C#-7 B#sus4 B# C#-7 F#

E.Gtr. 1 *mf*

E.B. *mf*

Sh. *mf*

D. S. *mf*

# The Wind

**B**

penmy arms and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes And o - penmy arms and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes

penmy arms and breathe And o - penmy arms and breathe A - a - a - ah

penmy arms and breathe And o - penmy arms and breathe A - a - a - ah

penmy arms and breathe And o - penmy arms and breathe

*f*

Ac. Gtr. A E B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> F# A C#-7 B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> G#

E. Gtr. 1 *f* A E B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> F# A C#-7 B<sup>b</sup>sus4 B<sup>b</sup> G#

E. B.

Tamb. *f*

Sh.

D. S. *f*

# The Wind

40

C

heal the wounds - and let it go - - - As - hope - may come once a - gain -  
*p* Let - it go  
*p* Let - it go

Piano accompaniment for measures 40-44, including parts for Pad, Ac. Gtr., E. Gtr. 1, E. B., Sh., and D. S. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The guitar parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The drum kit includes a snare drum and double bass.

45

B'

dream pro - found - ly - and wait for a new day - to com - me - And o - pen - Your arms a - gain

Piano accompaniment for measures 45-49, including parts for Pad, Ac. Gtr., E. Gtr. 1, E. B., Tamb., Sh., and D. S. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The guitar parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The drum kit includes a snare drum, double bass, and a tambourine.

# The Wind

51

And hold on just wait - ing for To - mo - rrow Yeah

Your arms a - gain

Your arms a - gain

Pno.

Ac. Gtr. B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup> A E B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup>

E. Gtr. 1 B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup> A E B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>sus4 B<sup>♯</sup>

E. B.

Tamb. /

Sh. /

D. S.



# The Wind

61

pen my arms - and breathe As the wind blows and free - dom - co - mes for me -

Vox. 1  
pen my arms and breathe Me

Vox. 2  
pen my arms and breathe Me

Vox. 3  
pen my arms and breathe Me

Vox. 4  
Me

Pno.  
*f*

Pad  
A C#7 B#sus4 B# F# Asus2 Asus2 Asus2 Asus2

Ac. Gtr.  
A C#7 B#sus4 B# F# Asus2 Asus2 Asus2 Asus2

E. Gtr. 1  
A C#7 B#sus4 B# F# Asus2 Asus2 Asus2 Asus2

E. Gtr. 2  
(15<sup>th</sup>)  
*mf*

E. Gtr. 3  
(8<sup>th</sup>)

E. B.

Tamb.

Sh.

D. S.  
*f*



Score

# Tú

Letra: Ángela Pico  
Música: Ángela Pico/Camilo Rodríguez

bossa/samba ♩ = 184

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Voice, Vocals 1, Vocals 2, Piano, Acoustic Guitar, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Electric Bass, and Shakers. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a *p* dynamic marking. The acoustic guitar part has a rhythmic pattern with *p* dynamics and is accompanied by chord markings: Cmaj9, D9, Cmaj9, and D9. The electric guitar 1 part has a melodic line with a *p* dynamic. The electric bass part has a simple bass line with a triplet of eighth notes in the fourth measure, marked with a *p* dynamic. The shakers part has a rhythmic pattern in the first two measures, followed by rests in the last two measures.

Musical score for measures 5-8. The score includes staves for Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 1, E.B., and Sh. The piano part continues the melody from the previous system. The acoustic guitar part continues with the same rhythmic pattern and chord markings: Cmaj9, D9, Cmaj9, and D9. The electric guitar 1 part continues with the same melodic line. The electric bass part continues with the same bass line. The shakers part has rests in all four measures.

# Tú

A

Tu sa - bes bien co - mo/ha - cer -

Ac.Gtr. Cmaj9 B♭-11 E7

E.B.

Sh. //

13

- me vo - lar y

Ac.Gtr. A-11 D-7 G7(13)

E.B.

Sh. //

17

tú a la vez sin más re -

Ac.Gtr. C9 C7(13) C7(♭13) B♭7(♭13)

E.B.

Sh. //

21

pa - ros me ha - ces a - te - rri - zar

Ac.Gtr. A-7 A♭7(♭5)

E.B.

Sh. //

# Tú

25

Es co - mo so - ñar pe - ro des -

Pno. *p*

Ac.Gtr. Cmaj9 B♭-11 E7

E.B.

Sh. || / / / /

29

pier - ta in - fi -

Pno.

Ac.Gtr. A-11 D-7 G7(13)

E.B.

Sh. || / / / /

33

ni - to jue - go que no/a -

Pno.

Ac.Gtr. C9 C7(13) C7(♯13) B♭7(♯13)

E.B.

Sh. || / / / /

# Tú

37

Musical score for measures 37-40. The score includes vocal lines and accompaniment for Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Shaker (Sh.).

Vocal line (Vox. I):  
ba - rá - ja - más - y

Chords: A-7, B♭7(b13)

Shaker (Sh.): Mute symbol (//) with slash (/) in each measure.

**B**

Musical score for measures 41-44, marked with a box 'B'. The score includes vocal lines and accompaniment for Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac. Gtr.), Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1), Electric Bass (E.B.), and Shaker (Sh.).

Vocal line (Vox. I):  
tú me co - no - ces y

Chords: E-9

Shaker (Sh.): Mute symbol (//) with slash (/) in each measure.

# Tú

45

Vox. 1  
tú me/en - lo - que - ces y

Vox. 2  
tú me/en - lo - que - ces

Pno.

Ac.Gtr. F9

E.Gtr. 1 F9

E.B.

Sh. || / / / /

49

Vox. 1  
tú vas en - tran - do y

Vox. 2  
uh uh uh uh

Pno.

Ac.Gtr. D- D-maj7 D-7 G7

E.Gtr. 1

E.B.

Sh. || / / / /

# Tú

53

Musical score for measures 53-56. The score includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, acoustic guitar, electric guitar 1, electric bass, and a shaker. The lyrics are: "cai - go en tus bra - zos". The piano part features chords C<sup>6</sup>, A 7(b9,b13), D-7, and G13. The shaker part is marked with a double bar line and a slash, indicating it is to be played.

C

Musical score for measures 57-60, marked with a 'C' in a box. The score includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, acoustic guitar, electric guitar 1, electric bass, and a shaker. The lyrics are: "Y vuel - vo/a re - ír tu me ha - ces so - ñar tu me ha - ces so - ñar". The piano part features chords C<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, E-7(b5), and A 7(b13). The shaker part is marked with a double bar line and a slash, indicating it is to be played.

# Tú

61

Vox. 1

Pno.

Ac.Gtr. D-7 G13

E.Gtr. 1

E.B.

Sh. // / / / /

65

Vox. 1 *mf* y vuel - vo/a sen - tir ya no/hay mie - do de/a - mar  
no/hay mie - do de/a - mar

Pno.

Ac.Gtr. C<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E-7(b5) A7(b13)

E.Gtr. 1

E.B.

Sh. // / / / /

# Tú

69

Vox. I  
Uh - oh

Pno.

Ac.Gtr. D-7 Bb13

E.Gtr. I

E.B.

Sh.

A

Tú con so - lo to - mar -

*p*

Ac.Gtr. Cmaj9 Bb11 E7

E.B.

Sh.

77

me de la ma - no cre - o

Ac.Gtr. A-11 D-7 G7(13)

E.B.

Sh.



# Tú

81

que ha - ces ma - gia y me/en -

Ac.Gtr. C9 C7(13) C7(b13) Bb7(b13)

E.B.

Sh.

85

can - tas de in - me - dia - to y

Ac.Gtr. A-7 Bb7(b13)

E.B.

Sh.

**B**

tú me co - no - ces y

Vox. 1

Pho. *mf*

Ac.Gtr. E-9

E.Gtr. 1 E-9 *mf*

E.B. *mf*

Sh. *mf*

# Tú

93

Vox. 1  
tú me/en - lo - que - ces y

Pno.

Ac.Gtr. F9

E.Gtr. 1 F9

E.B.

Sh. //

Detailed description: This system covers measures 93 to 96. The vocal line (Vox. 1) features a melodic line with lyrics 'tú me/en - lo - que - ces y'. The piano accompaniment (Pno.) consists of chords and moving bass lines. The acoustic guitar (Ac.Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with a 'F9' chord indicated. The electric guitar (E.Gtr. 1) plays sustained chords, also marked 'F9'. The bass (E.B.) provides a steady accompaniment. The snare drum (Sh.) is marked with slashes, indicating it is not to be played.

97

Vox. 1  
tú vas en - tran - do y  
uh uh uh uh

Pno.

Ac.Gtr. D- D-maj7 D-7 G7

E.Gtr. 1

E.B.

Sh. //

Detailed description: This system covers measures 97 to 100. The vocal line (Vox. 1) features a melodic line with lyrics 'tú vas en - tran - do y' and vocalizations 'uh uh uh uh'. The piano accompaniment (Pno.) consists of chords and moving bass lines. The acoustic guitar (Ac.Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, with chords 'D-', 'D-maj7', 'D-7', and 'G7' indicated. The electric guitar (E.Gtr. 1) plays moving lines. The bass (E.B.) provides a steady accompaniment. The snare drum (Sh.) is marked with slashes, indicating it is not to be played.

# Tú

101

cai - go en tus bra - zos

Pno.

Ac.Gtr.  $C^{\flat 6}$  A7(b9,b13) D-7 G13

E.Gtr. 1

E.B.

Sh.  $\parallel$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\parallel$

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (Vox. 1) has lyrics 'cai - go en tus bra - zos'. The piano accompaniment (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The acoustic guitar (Ac.Gtr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The electric guitar 1 (E.Gtr. 1) and electric bass (E.B.) provide harmonic support. The snare drum (Sh.) is marked with a slash and a diagonal line, indicating it is not to be played.

C

Y vuel - vo/a re - ir tu me ha - ces so - ñar

Vox. 1

Pno. *mp*

Ac.Gtr.  $C^{\flat 6}$   $F^{\flat 6}$  E-7(b5) A7(b13)

E.Gtr. 1

E.B. *mp*

Sh.  $\parallel$   $\diagdown$   $\diagup$   $\diagdown$   $\diagup$   $\parallel$

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line (Vox. 1) has lyrics 'Y vuel - vo/a re - ir tu me ha - ces so - ñar'. The piano accompaniment (Pno.) is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The acoustic guitar (Ac.Gtr.) continues with its rhythmic pattern. The electric guitar 1 (E.Gtr. 1) and electric bass (E.B.) are also marked with *mp*. The snare drum (Sh.) remains silent, indicated by slashes and diagonal lines.

# Tú

109

Musical score for measures 109-112. The score includes staves for Vox. 1, Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 1, E.B., and Sh. The Ac.Gtr. part includes chord markings D-7 and G13. The Sh. part has slash marks indicating muting.

113

Musical score for measures 113-116. The score includes staves for Vox. 1, Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 1, E.B., and Sh. The Ac.Gtr. part includes chord markings C<sup>6</sup>, F<sup>6</sup>, E-7(b5), and A7(b13). The Sh. part has slash marks indicating muting. The lyrics are: y vuel - vo/a sen - tir ya no/hay mie - do de/a - mar no/hay mie - do de/a - mar.

# Tú

117

Vox. 1

Pno.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.B.

Sh.

Uh - oh

D-7 Bb13

**D**

Pno.

Ac.Gtr.

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

E.B.

Sh.

*p*

*mp*

*p*

*p*

Cmaj9 Bb-11 E7

Cmaj9 Bb-11 E7

Tú

125

Piano score for measures 125-128. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The acoustic guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The electric guitar 1 part plays sustained chords. The electric bass part plays a simple bass line. The snare drum part is marked with a slash and an 'x', indicating it is not to be played.

A-11 D-7 G7(13)

129

Piano score for measures 129-132. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand, including triplets. The acoustic guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The electric guitar 1 part plays sustained chords. The electric bass part plays a simple bass line. The snare drum part is marked with a slash and an 'x', indicating it is not to be played.

C9 C7(13) C7(13) Bb7(b13)

133

Piano score for measures 133-136. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The acoustic guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The electric guitar 1 part plays sustained chords. The electric bass part plays a simple bass line. The snare drum part is marked with a slash and an 'x', indicating it is not to be played.

A-7 Bb7(b13)

# Tú

E

Musical score for measures 1-4 of 'Tú'. The score includes parts for Vox. 1, Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 2, E.B., and Sh. The key signature is E major. The tempo is marked *mp*. The vocal line features the lyrics 'Ah ah ah ah' with a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained chords and arpeggiated figures. The acoustic guitar parts are marked with *mp* and include chord changes from D-7 to G7. The electric guitar 2 part is marked with *mp* and includes chord changes from D-7 to G7. The bass line features a melodic line with a triplet in the final measure. The drum part is marked with a slash and a vertical line, indicating a specific drum pattern.

Musical score for measures 141-144 of 'Tú'. The score includes parts for Vox. 1, Pno., Ac.Gtr., E.Gtr. 2, E.B., and Sh. The key signature is E major. The tempo is marked *mp*. The vocal line features the lyrics 'Ah ah ah ah' with a melodic line. The piano accompaniment consists of sustained chords and arpeggiated figures. The acoustic guitar parts are marked with *mp* and include chord changes from E-7 to A7. The electric guitar 2 part is marked with *mp* and includes chord changes from E-7 to A7. The bass line features a melodic line with a triplet in the final measure. The drum part is marked with a slash and a vertical line, indicating a specific drum pattern.

Tú

145

Vox. 1  
Ah ah

Pno.

Ac. Gtr.  
F9 B♭13 B♭(b13) A-7 D9 D7(♭9)

E. Gtr. 2

E.B.

Sh.

149

Vox. 1

Pno.

Ac. Gtr.  
F maj9 F-6

E. Gtr. 2

E.B.

Sh.



# Tú

**C**

Vox. 1  
Vox. 2  
Pno.  
Ac.Gtr.  
E.Gtr. 1  
E.B.  
Sh.

Y vuel - vo/a re - ir tu me ha - ces so - ñar  
tu me ha - ces so - ñar

$C^{\flat 6}$   $F^{\flat 6}$  E-7(b5) A 7(b13)

157

Vox. 1  
Vox. 2  
Pno.  
Ac.Gtr.  
E.Gtr. 1  
E.B.  
Sh.

D-7 G13

# Tú

161

Vox. 1  
y vuel - vo/a sen - tir ya no/hay mie - do de/a - mar

Vox. 2  
no/hay mie - do de/a - mar

Pno.

Ac.Gtr. C<sup>6</sup> F<sup>6</sup> E-7(b5) A7(b13)

E.Gtr. 1

E.B.

Sh. // / / / /

165

Vox. 1  
y vuel - vo/a sen - tir ya no/hay mie - do de/a - mar

Vox. 2  
no/hay mie - do de/a - mar

Pno.

Ac.Gtr. D-7 B<sup>b</sup>13

E.Gtr. 1

E.B.

Sh. // / / / //

# Tú

## F Outro

Musical score for the first system of 'Tú'. It includes vocal parts for two voices (Vox. 1 and Vox. 2) and instrumental parts for Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1), Electric Bass (E.B.), and Shaker (Sh.). The lyrics are: 'dab da i ah ah da ra ba ra dab da i ah ah da ra ba ra'. The piano part starts with a *p* dynamic. The guitar parts feature a rhythmic pattern in the acoustic guitar and a bass line in the electric guitar and bass. The shaker part is marked with a slash, indicating it is not to be played.

Musical score for the second system of 'Tú', starting at measure 173. It includes vocal parts for two voices (Vox. 1 and Vox. 2) and instrumental parts for Piano (Pno.), Acoustic Guitar (Ac.Gtr.), Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1), Electric Bass (E.B.), and Shaker (Sh.). The lyrics are: 'dab da i ah ah da ra ba ra Ah ah ah'. The piano part features chords D-7 and G13. The guitar parts continue with the rhythmic pattern. The shaker part is marked with a slash, indicating it is not to be played.