

**Pontificia Universidad Javeriana
Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua
Castellana**

**En clave de sol se piensa mejor
Con clave de TIC se expresa el sentir**

**Claudia Viviana Ducuara
Sandra Viviana Camacho
Sonia Alejandra Sáenz
Yoly Carolina Gómez Salas**

**Directora de investigación
Mónica Ilanda Brijaldo Rodríguez**

**Bogotá
2013**

Artículo 23, Resolución No. 13 de 1946:

“La universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus Alumnos en sus trabajos de tesis. Sólo velará porque no se publique nada Contrario al dogma y a la moral católica y porque las tesis no contengan Ataques personales contra persona alguna, antes bien se vean en ellas El anhelo de buscar la verdad y la justicia”

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, 2013

Contenido

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1. PROBLEMATIZACION	2
1.1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 OBJETIVOS	3
1.2.1Objetivo General	3
1.2.2 Objetivos Específicos	4
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.4. ANTECEDENTES	6
CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL.....	13
2.1 LENGUAJE	13
2.2 LENGUAJE MUSICAL	14
2.3 LENGUAJE POÉTICO.....	16
2.4 CREATIVIDAD.....	17
2.5 LAS TIC EN ENTORNOS ESCOLARES	19
CAPITULO III. DOCUMENTACIÓN.....	22
3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
3.1.1 Tipo de investigación.....	22
3.1.2 Enfoque Metodológico.....	24
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	24
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	26
3.3.1 Diagnóstico para el desarrollo de la habilidad auditiva.	27
3.3.2 Diagnóstico para observar la creatividad visual.....	32
3.3.3 Diagnóstico del uso de las TIC	33
3.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	34
CUADRO No .1:.....	34
ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES	34
CUADRO No 2:.....	37

ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES	37
CUADRO No 3	40
ANÁLISIS DE LA INFORMACION	40
4. HALLAZGOS	44
Lenguaje Musical y Lenguaje poético:	44
Creatividad y Herramientas Tecnológicas:.....	45
CONCLUSIONES	47
RECOMENDACIONES	48
BIBLIOGRAFIA.....	49

INTRODUCCIÓN

Con este trabajo se pretende mostrar otros elementos más motivantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, en la actualidad la educación ha dejado a un lado espacios de esparcimiento libre, para solo dedicarse a una temática teórica y rígida de la información, es decir espacios como el arte la música, el deporte las manualidades, la poesía, entre otros son espacios que no tienen una relevancia significativa para la educación.

A partir de esta problemática es que se pretende dar una iniciativa clara de porque estos espacios son importantes a la hora de aprender nuevas cosas en las diferentes áreas del currículo, pretendemos mostrar a partir de los diferentes lenguajes a los cuales se están enfrentando los niños de hoy en día, en su cultura social, estos lenguajes nuevos como lo es el lenguaje tecnológico, el lenguaje musical y poético, que unidos y enlazados entre sí; se refleja la verdadera creatividad que debe el niño explorar y ser explorada por el docente para no cortar de raíz su motivación y expresión de sentires.

Esta investigación mostrara unos hallazgos a partir de la realización y elaboración de unas actividades que nos mostraran si en verdad estos nuevos lenguajes aportan una motivación significativa a la hora de aprender y enseñar nuevos conocimientos, estas actividades serán planteadas a dos grupos de niños en edades igualitarias, pero se identificarán por que un grupo si tendrá nociones musicales y el otro no.

CAPITULO 1. PROBLEMATIZACION

1.1PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A lo largo del proceso de formación en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá D.C. Se ha visto como la escuela ha coartado la creatividad de los niños disminuyendo espacios de expresión del cuerpo como el arte, la música, la poesía, la danza y la estética, siendo así que los tiempos y las herramientas no corresponden a las necesidades de los niños y jóvenes de hoy.

Por tanto, resulta fundamental que exista el tiempo y el espacio en la escuela para el desarrollo de la creatividad con los niños. Teniendo en cuenta lo anterior, este trabajo se propone analizar, cómo los lenguajes musical y poético aportaran elementos necesarios para incentivar dicha creatividad.

Los niños tienen una amplia apertura al aprendizaje, pero en muchas ocasiones los docentes tienden a adoptar la posición de tiza y tablero, sin hacer el mínimo esfuerzo por innovar en sus prácticas. Excusas como la falta de tiempo y la ausencia de herramientas, entre otras, son las que se hacen presentes al momento de justificar la falta de resultados; a esto se suma la falta de compromiso con la labor docente, dado que no se fomenta en los niños un espíritu creador e investigador que les permita ser sujetos activos de su propio aprendizaje.

Esto último sería más viable si los docentes aprovecharan las herramientas tecnológicas como el internet, programas y aplicaciones como el software educativo entre otras. Como lo señala Martin Hopenhayn (2003:65) “La incorporación de soportes informáticos y audiovisuales es un gran aporte para la educación, en tanto enriquece los métodos de enseñanza y aprendizaje, torna accesible a alumnos y a profesores todo tipo de conocimientos e información actualizados”

Asimismo, es necesario valorar la importancia de despertar el espíritu creativo de los niños desde la edad escolar, teniendo en cuenta que los niños en este periodo de su vida se encuentran en la etapa de desarrollo concreto, por lo tanto, pueden razonar acerca de cosas con las que han tenido experiencia directa¹.

El lenguaje poético y por ende la creación literaria son espacios propicios para desarrollar a través de la experiencia una actitud creativa en los niños que les permita tomar una postura más reflexiva y significativa frente a su proceso de aprendizaje.

Si se habla de una urgencia por rescatar aquello que la escuela ha desplazado, es necesario apostarle a espacios que permitan una verdadera transformación; espacios como el arte, la escritura creativa y la música, constituyen formas de expresión del sujeto y aportan elementos como la originalidad, la fluidez, la comunicación entre otros posibles para el desarrollo de la creatividad.

En ese orden de ideas y entendiendo el lenguaje musical y el lenguaje poético, como forma de expresión y transformación del sujeto, cabría preguntarse entonces ¿Cómo el lenguaje musical y el lenguaje poético, a partir de la mediación de las TIC, desarrollan la creatividad en niños en edad escolar?

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Fomentar la creatividad en niños de 9 a 12 años de edad, mediante el uso de TIC y utilizando el lenguaje musical y el lenguaje poético como elementos que generen otros espacios de aprendizaje.

¹ Aportes tomados de Desarrollo cognitivo psicología del desarrollo y de la educación por Prof. Ibis Marlene Álvarez Valdivia. http://j1020.weebly.com/uploads/5/5/6/1/556162/desarrollo_cognitivo.pdf (Página consultada Febrero 4 de 2012, 16:44.)

1.2.2 Objetivos Específicos

1. Diseñar estrategias pedagógicas relacionadas con el lenguaje musical y poético, que potencien las habilidades de los niños para fortalecer su creatividad.
2. Lograr que, a través de las TIC, el lenguaje musical y el lenguaje poético se desarrollen como elementos fundamentales en la formación de los niños.
3. Reconocer la importancia del lenguaje musical y poético para el aprendizaje integral de los niños en el aula de clase.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Es notorio que la educación ha tenido grandes cambios, sin embargo en el fondo y en la forma existen aún muchos espacios que requieren una movilización. Ha sido posible observar que en la música y en la poesía existen elementos básicos para el desarrollo de todas las potencialidades, habilidades y destrezas no solo en el plano académico, sino también en los aspectos personal y social del niño.

La música es un arte del movimiento; acontece en el tiempo al igual que la danza y la poesía. Estas tres artes están íntimamente unidas en el ritmo. Se diferenciarán según la materia prima utilizada: el sonido para la música, el cuerpo humano para la danza y las palabras para la poesía.

Al respecto conviene decir que el lenguaje literario y el lenguaje musical se interrelacionan directamente haciendo de su unión una relación especial que sustenta a la humanidad a partir de sus sensaciones y que permite el desarrollo de la cultura y de la sociedad desde todos los tiempos hasta la actualidad. Dando así paso a niños con mayor capacidad de atención que desarrollan y viven sus

posturas personales teniendo la posibilidad de pensar, argumentar y proponer en cualquier ámbito en el que se desenvuelvan.

Dentro del plano educativo se hace imprescindible el hecho de no disociar los elementos que constituyen a los niños y jóvenes, sino que por el contrario se tengan en cuenta las dimensiones humanas haciendo de estas el centro de interés en la enseñanza-aprendizaje; puesto que no somos seres fragmentados sino todo un conjunto de potencialidades, que desde la infancia, deben ser priorizadas y tomadas en cuenta de manera que los niños no se queden solamente con las matemáticas, la biología o las ciencias sociales como centro y culmen de toda su formación. Debido a que en muchas ocasiones se da prioridad a aspectos netamente procesuales ignorando que el aprendizaje se puede dar a través de muchos medios, desde los cuales se pueden obtener grandes resultados que dinamicen los procesos escolares y personales de los niños y jóvenes.

Como es sabido en la educación escolar hay que reconocer que todos los aspectos cobran importancia y por tanto se alimentan unos de otros, siendo así que la nutrición vital del niño va a depender de qué tanto se consolide la integración del desarrollo moral, socio afectivo y cognitivo. De esta manera, todos los aspectos están interconectados a tal punto que los valores, la justicia y las creencias van ligadas a la autoestima y las relaciones interpersonales; las cuales claramente son inseparables al conocimiento conceptual, al razonamiento y capacidad de decisión.

En concordancia, los aprendizajes han de ir conectados con miras al mismo fin, de modo que el niño aprenda en conjunto la música y la poesía. De la misma manera, como cualquier signo cobra sentido para una cultura, así mismo la música adquiere total significación para aquellos que la leen, la aprenden, la estudian, la interpretan; este es un espacio de vital importancia en el que su aprendizaje es mucho más provechoso en la infancia y en la juventud; dando cabida a nuevos espacios de conocimiento y proporcionando herramientas que son necesarias para ser mejores personas.

Las Tecnologías de la información y la comunicación facilitarán los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música y de la poesía, dentro y fuera de las aulas de clase, dando herramientas significativas para la promoción de nuevos conocimientos. Teniendo en cuenta los múltiples formatos que se encuentran en la web y que integran audio, video y datos como es el caso de los formatos hipermedia, los cuales ofrecen la posibilidad de interactuar de manera didáctica y práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Sumado a esto, es importante recalcar que el lenguaje musical potencializa la creatividad literaria en los niños dando lugar a experiencias que le permitirán mejorar su habilidad de pensamiento y su posición vital frente a la sociedad y el mundo que lo rodea.

1.4. ANTECEDENTES

La búsqueda de proyectos y documentos con relación al contenido que se está trabajando en esta investigación se hizo teniendo en cuenta que los lenguajes tanto musical como poéticos y asimismo las tecnologías de la información y la comunicación, fuesen abordados desde aspectos lúdicos, estéticos y críticos que permitieran una amplia apertura a la creatividad.

Dentro de los proyectos y documentos consultados se encuentran: Poemas y Canciones por Matilde Guerrero (2009), Informe final del proyecto Gulliver por Jairo Guzmán (2011), Creatividad y Educación Musical por Ana Lucia Frega (2009) y Las TIC en el aula de clase de música por Gumersindo Díaz Lara (1999).

El proyecto “Poemas y canciones” presentado en la revista digital “Innovación y experiencias educativas” realizado por Matilde Guerrero (2009) quiere poner en contacto a los estudiantes con la poesía, teniendo en cuenta las canciones actuales para desde allí relacionarlas; al que denominaron “poesía de consumo” y a partir de allí lo que se quiere es realizar una crítica con miras a una nueva visión acerca de la educación ambiental, al consumidor, a la moral, la convivencia y a la paz.

“Poemas y canciones” está dirigido a los estudiantes de secundaria, teniendo en cuenta las estructuras de las canciones y de los poemas, dándose la posibilidad de desarrollar el trabajo desde el tema central de las poesías para luego embellecerlas, realizando además un conteo de sílabas y finalmente los jóvenes hacen la composición de sus poemas.

Aquí conviene detenerse un momento para explicar que Poemas y Canciones está muy relacionado con la temática que se pretende desarrollar, pues integra la poesía con la música, de manera que para quienes aprenden sea más fácil la adquisición de los conocimientos y la aplicación de estos. El proyecto además tiene en cuenta la dimensión lúdica y estética que tiene la lengua reconociéndola como un espacio para disfrutar. Además de tener en cuenta las necesidades pedagógicas de los estudiantes, de tal modo que cada uno es partícipe y actor en su propio proceso de aprendizaje; resaltando también la interdisciplinariedad que permite que el docente relacione las asignaturas que tienen muchos rasgos en común.

Finalmente, el proyecto Poemas y Canciones posee unos principios que resultan indispensables para el análisis del trabajo a desarrollar y son: la individualización, que tiene como razón de ser las necesidades personales y académicas de cada estudiante, además de otros aspectos importantes como el principio de actividad, el cual tiene en cuenta a los protagonistas del aprendizaje; de dinámica de éxito, de interdisciplinariedad y de socialización, permitiendo la interacción entre pares; lo cual será fructífero en la experiencia de aprendizaje de los niños y jóvenes. Asimismo, se realiza un diseño del ambiente de aprendizaje para tornarlo significativo con la ayuda de la comunicación necesaria entre el docente y sus estudiantes.

Pasando ahora a la poesía, cabe decir que ésta ha ocupado durante algún tiempo un espacio “escondido” en la escuela; es decir, se ha trabajado generalmente en la idea de que son sólo “palabras con rima”, sin llegar a hacer un análisis profundo sobre su condición de lenguaje. El propósito del proyecto Gulliver es a propósito motivar a los niños para que puedan desarrollar sus capacidades cognitivas, intelectivas, lúdicas y creativas, teniendo en cuenta el contexto de violencia que los niños están viviendo. Por lo tanto, el objetivo de este trabajo va

encaminado a unas actividades que ayudan a los niños para que puedan avanzar en varios aspectos como la emotividad, congregacional, cognitivo, poético, artístico, pedagógico, administrativo y logístico. Estas actividades se desarrollaran desde un seguimiento, una evaluación y una planificación ayudados de los talleristas que han aportaron a este proceso.

Los resultados que obtuvieron en estas actividades dieron inicio a que los niños fueran estimulados a continuar animándose con la lectura y la escritura desde la poesía, la literatura y los textos que ellos tengan interés, también aprendieron las técnicas para realizar una escritura creativa.

Finalmente obtuvieron logros muy positivos, consiguiendo que los niños empezaran a tener un espíritu poético, desde su creatividad, imaginación, expresión tanto oral como verbal. Por lo tanto, los niños y niñas agradecen por esta oportunidad que les dio este proyecto a ser personas integrales, a pesar del contexto de violencia que se vive en los barrios y comunas de Medellín.

La relación que tiene este proyecto con el trabajo que se está desarrollando, es muy similar. Porque integra la dimensión lúdica, poético, artístico y creativo.

Siguiendo con las ideas anteriores, para la comprensión exitosa del presente trabajo es también de suma importancia entender la música y la poesía como lenguajes artísticos, más aún si se comprende el aspecto artístico de acuerdo con lo planteado por la UNESCO (1996) en “NUESTRA DIVERSIDAD CREATIVA” cuando se afirma que las artes son las formas más inmediatamente reconocidas de creatividad.

Y es que precisamente es la creatividad el tema sobre el cual se centrará la atención a partir de este momento mostrando de manera muy puntal algunos aportes que presenta Ana Lucía Frega²(2009:10) en su artículo titulado *Creatividad y Educación Musicaly* que presenta la relación existente entre estos dos conceptos y las posibilidades que ofrecen los mismos en el ámbito educativo.

En los diferentes momentos de este artículo, se enfoca aspectos históricos de la relación educación/creatividad incluyendo consideraciones específicas

² Miembro de la Academia Nacional de Educación
Directora de la Maestría en Didáctica de la Música. Buenos Aires,
República Argentina.

sobre el desarrollo de la creatividad en el mundo de la educación musical. La formación del docente que debe llevar a cabo estas tareas también es considerada, abordándose algunos interrogantes básicos, verdaderos desafíos de los sistemas contemporáneos de educación general. La visión de la UNESCO acerca de estas áreas temáticas también está presente, así como una diversificada bibliografía.

Frega (2009:14) hace referencia a algunos niveles o etapas de desarrollo para tener en cuenta a la hora de desarrollar la conducta creativa en los entornos educativos planteando lo siguiente:

La conducta creativa está típicamente acompañada por niveles relativamente altos de energía lo que permite postular algunos niveles para su desarrollo en entornos educativos:

- El primer estadio es la adquisición durante la cual se adquieren los “tornillos y las tuercas” de la cultura básica, que se transforman así en las “herramientas” de la persona. Estas adquisiciones son generalmente específicas disciplinalmente hablando en esta etapa.
- El siguiente nivel de energía es el combinatorio y se da cuando la persona comienza a jugar con dichas herramientas, a entender permutas y combinaciones, ejercitando el pensamiento divergente.
- Aún más energía se necesita para alcanzar la etapa siguiente, de desarrollo, cuando se aborda el nivel de progresiones geométricas más que aritméticas, se busca más lo orgánico que lo simplemente aditivo, la comprensión del significado de algunas relaciones, del despliegue de ideas, una cierta intuición global.
- La etapa cuarta sería la de expansión o de sinergia en la cual los intentos creativos del individuo se encuentran con los requerimientos de la sociedad, produciéndose un refuerzo recíproco.

Por lo demás, los procesos creativos, constituidos inicialmente en entornos disciplinares, pero susceptibles de ampliación y de aplicación en la práctica cotidiana de la vida, se van constituyendo, jugando, en el progresivo desarrollo de una lógica

Asimismo, resulta pertinente resaltar algunos rasgos de los sujetos creativos resultados de estudios realizados y que Fragua rescata en su artículo explicando:

(...)Las condiciones destacadas demostradas por los sujetos participantes en distintos estudios diferentes, permiten observar rasgos que, como la fluidez de ideas y la flexibilidad de los enfoques, junto a la originalidad, dan lugar a procesos propios e individuales de cada ser humano, que le permiten crecer armoniosa y FLEXIBLEMENTE³ manteniendo – como hábito y como modo de operar – la capacidad de supervivencia que caracteriza los momentos tempranos de la vida.

Como cierre de esta parte del artículo Fragua se permite afirmar:

1. Que todos los seres humanos son creativos en algún grado;
2. Que la creatividad es una capacidad que puede ser desarrollada, ya que acepta modificaciones.
3. Todos los haceres humanos son ámbitos que permiten del ejercicio de la creatividad.
4. La creatividad se manifiesta normalmente en conexión con algún campo o disciplina específico.
5. El proceso creativo puede ser considerado, descrito y explicado científicamente, al menos en parte.
6. Los procesos de estimulación sistemática de la creatividad de cada persona pueden ser planificados, desenvueltos didácticamente y evaluados.
7. En su sentido esencial, todas la operaciones “creativas” tiene elementos /acciones equivalentes.

Por último, Frega (2009:19) argumenta la relación entre Creatividad y Educación Musical, evidenciando las posibilidades que esta relación ofrece en los entornos educativos, tema que sin duda resulta de gran ayuda en el desarrollo de los objetivos del presente proyecto de grado.

El desarrollo de las estrategias propias de un verdadero “estilo cognitivo individual” creativo – que da sentido a las experiencias de composición/ invención musical, por ejemplo, superando lo espontáneo y pasatista, brindando elementos para la evaluación de estos procesos - constituyen el cultivo de un MODO CREATIVO DE CONOCER Y DE HACER, de

³ Las mayúsculas corresponden al texto original.

indudable valor cuando se trata de formar para el cambio, para la adaptabilidad creativa y libre se trata.

En síntesis, generar espacios de ejercitación de las posibilidades creativas de niños y jóvenes en el ámbito de las expresiones artísticas completa su finalidad solo si se trasciende el activismo pasatista, abordando conceptualizaciones, seleccionando entre diferentes opciones, verbalizando y explicando lo realizado, además de tomando conciencia de lo hecho y formulando proyectos de ampliación a partir de los logros.

De esta manera se concluye lo que respecta al tema de la creatividad, abriendo paso desde este momento al tema de las TIC.

En el artículo Las TIC en el Aula de Clase de Música trabajado por Gumersindo Díaz Lara (1999:20) muestra el papel que cumple las tecnologías en los diferentes espacios en donde se desarrolla el hombre y se hace evidente que las TIC son herramientas esenciales para el diario vivir del ser humano.

De la misma manera Díaz (1999:20) hace un énfasis muy puntual en donde plantea que “las tecnologías son la revolución de la información y la comunicación ya que estas se presentan con tal poder que transforman todo cuanto tocan: espacios, tiempo, trabajo, instituciones, ocio... hasta llegar incluso, al pensamiento y hasta la identidad de las personas”.

Por esta razón es que se puede decir que las tecnologías cumplen un papel importante en la vida del niño porque por medio de ellas se han observado diversas maneras de pensar y actuar a la hora de tener contacto con la nueva forma de adquirir información y conocimientos; en estos espacios de interactividad se permiten explorar otros comportamientos de los cibernautas, despertando en ellos el análisis la reflexión y el entendimiento de toda la información que se encuentra en la red.

Por consiguiente espacios como el arte, la música, la pintura, la poesía, la danza entre otros, en los cuales se cree que las TIC no tienen cabida Díaz propone que las tecnologías poseen elementos interactivos para incitar y facilitar el acercamiento a estos otros lenguajes que están siendo muy visibles en la juventud de hoy en día, y que en la escuela son espacios muy reducidos.

Gumersindo Díaz Lara (1999) rescata el verdadero sentido significativo de estas herramientas tecnológicas a la hora de implementarlas en la educación, porque presenta un objetivo claro en cuanto al uso de las TIC, haciendo clara referencia en cuanto a que las tecnologías no son las que transforman los procesos de enseñanza y aprendizaje, sino que son los contenidos y las actividades las que

poseen el verdadero sentido de transformar los escenarios educativos y formativos de los alumnos, teniendo en cuenta que las tecnologías son solo herramientas de apoyo para que aquellos contenidos o materiales ya estudiados con anticipación del docente cumplan el papel de enseñar y movilizar otros aspectos del niño.

De la misma manera Díaz (1999) trae a connotación cuatro preguntas que tienen relevancia a la hora de incorporar las tecnologías en los espacios educativos y sobre las cuales vale la pena reflexionar: ¿Mejoran las TIC la calidad de la educación?, ¿Sirven para aprender?, ¿Cómo deben ser utilizadas?, ¿Son verdaderamente útiles?

Por último, las tecnologías pueden ser artefactos positivos o negativos dependiendo en la forma en que se utilicen o la manera en cómo se trabajen en los diferentes entornos educativos, los contenidos, el alumno, y el profesor deben crear una relación significativa entre ellos.

CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL

A través de los tiempos el hombre como animal racional ha buscado dejar huella de su paso sobre el planeta. Existen hallazgos de escritos que cuentan historias de más de 4000 años.c. La intención del hombre ha sido siempre dar a conocer al mundo sus pensamientos, hallazgos, temores, sus sueños.

Sin duda, la mejor herramienta con la que ha contado el hombre para lograr comunicarse ha sido el lenguaje sea este oral, escrito, visual, artístico, virtual, entre otros. Gracias al lenguaje ha sido posible la evolución del hombre y de la sociedad.

2.1 LENGUAJE

Siendo el lenguaje la capacidad que tienen todos los seres humanos para comunicarse y relacionarse con otro, adquiriendo conocimiento; se reconoce como parte fundamental en la enseñanza dentro y fuera de la escuela. Los niños aprenden a leer y a escribir gracias a su capacidad para entender el lenguaje hablado y gestual de quien les enseña, además es posible que se dé significado y que posteriormente se tenga la habilidad para expresarlo, porque el lenguaje se hace partícipe en todos los espacios y contextos en los que el niño habita.

Entonces, lenguaje es “esa facultad que el hombre tiene de poder comunicarse con sus semejantes valiéndose de signos”Por eso, al unir el lenguaje musical con el lenguaje poético se abrirá espacio al desarrollo de habilidades y capacidades verbales y orales, permitiendo un acercamiento a las palabras y melodías para que estas se pueda transmitir por medio de emociones, sentimientos y expresiones.

De esta manera, el lenguaje musical y el lenguaje poético ayuda a que los niños puedan transformar sus habilidades desde lo que siente, piensan y experimentan, y a su vez potencialicen su creatividad tanto en el aula como en la vida cotidiana, dentro del contexto que se esté viviendo.

Un claro ejemplo de lo anterior se encuentra en la música y la poesía, dos lenguajes que trascienden y transforman los diferentes espacios en donde se desarrollan y esto le va a permitir al ser humano expresar de manera artística y creativa sus formas de ser y estar en el mundo.

Asimismo, es necesario abordar otro tipo de lenguajes como los que ofrecen las herramientas tecnológicas (visuales, auditivos) que han permitido que el hombre integre a su vida cada vez con más fuerza todo este conjunto de lenguajes y los explore.

Pero no basta con que los integre a su vida y los explore, se debe garantizar que este ejercicio tenga un proceso creativo que ofrezca múltiples posibilidades y herramientas para abordar y transformar su relación con el mundo desde otras perspectivas más humanas y valiosas.

Para ampliar más lo planteado hasta el momento y entender su relación con el proyecto se hace necesario hacer una revisión de las siguientes nociones:

2.2 LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical se configura como un modo de expresión universal que permanece en el tiempo y en el espacio, el cual dinamiza la creatividad a través de las palabras y los signos facilitando la comunicación entre los seres humanos a través de la historia, siendo una experiencia personal va a dinamizar los procesos vitales dando lugar a la expresión de sentimientos y sentires, con la posibilidad de que a través de los sentidos (tacto, el oído y la vista) se dé lugar a percepciones inexploradas y nuevas de las que el niño va a sacar provecho.

Como es sabido, el lenguaje tiene como centro cualquier sistema de comunicación que se encuentre estructurado de manera lógica y coherente a través de unos signos, teniendo muy en cuenta el contexto, el cual tiene un papel fundamental debido a que es allí en donde se desarrolla dicho lenguaje.

Por ello, tiene gran importancia considerar la música como un idioma en el cual cada nota es una letra del alfabeto musical; grupos de notas, son las palabras; las melodías son las oraciones; pequeños diseños musicales son poemas cortos o cuentos, y las grandes formas se corresponden con la poesía épica, la novela y la

pieza teatral. Este idioma posee también su propia gramática y sintaxis, sus reglas y su estilo particular.

Según Abraham Chasins (1971:s.p): “La música es un arte y a la vez un idioma dirigido al campo de las emociones innatas de personas de diferentes épocas, nacionalidades, sensibilidades. Es una lengua viva puesto que crece constantemente. Como todo un arte, es una forma de comunicación entre seres humanos. La materia de la comunicación humana es la materia del significado humano. Cada forma de comunicación emplea diferentes materias o medios. La escultura, la pintura, la poesía, emplean la piedra, el color y las palabras respectivamente, para transmitir la visión o sentir del artista. La materia de la música es el sonido.”

Siempre se ha visto la música como una lengua viva y latente con la que la vida se configura de diversas maneras; la cual ha sido protagonista en la historia, en las diferentes culturas y es una de las artes más importantes que tiene la humanidad. A través de ésta se pueden expresar las palabras de una manera diferente; dándose un espacio que permite la transmisión de ideas y de sentimientos.

Es por tanto la música un elemento constitutivo de la humanidad, por medio del cual se da lugar a la expresión personal o grupal de sentimientos, por lo que se asume como un espacio en el que existe relación entre la música y los individuos. Ésta tiene transformaciones y significaciones distintas según la época y el contexto en el que se escribe y se escucha.

Como todas las lenguas, puede enseñarse de dos maneras: por la teoría o por la práctica. Posee su literatura especial, de gran riqueza y de extremada variedad; el compositor es autor con el mismo derecho que el literato; los cantantes y los instrumentistas son intérpretes como el que declama o el que lee. Los literatos utilizan las palabras, el músico los sonidos, pero su objetivo es idéntico: provocar la emoción o por lo menos, despertar interés.

En fin, y siempre como las lenguas, la música se transforma incesantemente, por evolución lenta y lógica, siguiendo los procesos de la civilización y respondiendo a las necesidades de diferentes épocas y de países diversos.

2.3 LENGUAJE POÉTICO

Del mismo modo que la música, el lenguaje poético es un medio que le ofrece al hombre la posibilidad de comunicarse con los diferentes signos que existen en la humanidad. Igualmente, al observar el aspecto poético, se puede ver que estos signos se convierten en expresiones mucho más profundas.

De ahí la importancia de reconocer el lenguaje poético como experiencia, esa experiencia que permite al hombre adentrarse en lo más profundo de su pensamiento y en lo más sublime de sus sentimientos.

Tal como lo explica Pérez (2013: texto digital) comentando a Ramos (2012) “la significación del lenguaje poético es experiencia, más allá de las palabras y su significado. Junta el pensar y el sentir, puesto que a partir de esta experiencia que es sensorial, en atención a los ritmos y los silencios, con la palabra como instrumento, como cosa, es que nos asumimos como humanos”

En este orden de ideas, y entendiendo el lenguaje poético como experiencia, no cabe duda de que éste es una de las mejores excusas para que el niño explore su imaginación y se exprese de manera creativa y simbólica.

Sumado a esto, si las posibilidades que el lenguaje poético ofrece se complementan con el potencial transformador de la música como lenguaje, no sólo se logrará que los niños sean capaces de pensarse y expresarse creativamente,

sino que además aportara a que este ejercicio de pensamiento y expresión se elabore de manera artística y por ende transformadora.

En concordancia con lo anterior, este proceso ayudará a que los niños a partir de la enseñanza y el aprendizaje; por medio de los espacios ya mencionados, puedan ser capaces de ver las cosas de manera nueva y así mismo contar con más elementos creativos, que les permitan enfrentarse reflexivamente a las adversidades que vive el ser humano en los diferentes contextos.

2.4 CREATIVIDAD

El enfoque desde el cual se trabajará el concepto de creatividad en el presente proyecto será el de la creatividad como objeto para la transformación del sujeto destacando las posibilidades que la creatividad ofrece para abordar las situaciones tanto académicas como de la vida diaria de una manera más abierta, flexible, productiva y eficaz.

Apoyando lo anterior con el planteamiento formulado por Torrance (1976:12):

Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados.

Resulta pertinente aclarar, que si bien en este proyecto se apuesta a mostrar las posibilidades que un pensamiento creativo ofrece, lo que interesa en este trabajo más que motivar a los niños a “pensar creativamente” es realmente reconocer la importancia de abrir espacios que permitan el desarrollo de la creatividad y que la escuela ha restringido por años.

Para sustentar este último planteamiento en el que se hace referencia a la escuela como coartadora de espacios para el desarrollo de la creatividad se tomará como apoyo teórico un estudio de Torrance citado por Esquivias en creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones (2004:9):

Torrance se aboca a estudiar las causas del desarrollo de la creatividad en los niños, especialmente en los ambientes educativos, analizando las causas que reprimen la creatividad y buscando las características del niño creativo. En torno a lo anterior concluye que los niños creativos son vistos como 'atípicos', tanto por sus profesores como por sus compañeros de clase, por lo que generalmente, tanto sus maestros como sus compañeros de una forma u otra, los reprimen. En este sentido, realizó un estudio de tipo longitudinal el cual duró 12 años, durante los cuales aplicó una prueba a 392 alumnos de nivel secundario, logrando demostrar que los niños creativos son más exitosos profesionalmente y se desempeñan en mejores trabajos.

Como se puede evidenciar, nacemos creativos pero las diferentes instituciones (escuela, sociedad, etc.) van matando esa creatividad, lo que lleva a actuar con urgencia y responsabilidad frente a dicha situación.

Es por esto que para el desarrollo de este trabajo de grado la integración del lenguaje musical y el lenguaje poético resulta tan trascendental, ya que a partir de estos dos lenguajes se pretenden potenciar los indicadores de la creatividad originalidad, fluidez, elaboración, sensibilidad para los problemas, redefinición, análisis, síntesis y comunicación. Los cuales serán abordados y entendidos para el desarrollo de este proyecto desde lo planteado por Marín (1984:22):

Originalidad: Se entiende por originalidad lo que aparece en una escasa proporción en una población determinada. Es decir aquellas construcciones personales que el niño puede llegar a producir en su contexto.

Fluidez: La mente creadora no se detiene en su primera realización y sigue siempre buscando nuevos caminos.

Elaboración: La elaboración implica, pues, la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización. Aquí se tiene en cuenta el entusiasmo y dedicación por parte del niño en el desarrollo de las actividades propuestas.

Sensibilidad para los problemas: La persona que es capaz de descubrir las deficiencias, dificultades, fallos e imperfecciones, está en el camino de la superación.

Redefinir: La persona creadora tiene la habilidad de transformar algo en otra cosa, emplearla para funciones que no son la suya específica.

Analizar: Capacidad para desintegrar un todo en sus partes y así descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

Sintetizar: Enlazar elementos varios para formar un todo novedoso.

En concordancia con lo anterior, este proyecto se propone generar espacios que permitan a partir de la exploración, indagación y reflexión creativa de los lenguajes acercar a los niños a un pensamiento abierto y creativo que los lleve a ver las cosas que hacen parte de su contexto de manera nueva y que a partir de esa nueva mirada puedan surgir múltiples transformaciones del mismo.

2.5 LAS TIC EN ENTORNOS ESCOLARES

Las tecnologías son herramientas que proporcionan una gran ayuda en la cotidianidad del hombre, por este motivo es necesario que la escuela incorpore estas ayudas tecnológicas para enriquecer, mejorar y transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto del alumno como del docente mismo.

Cabe decir que lo anterior solo es posible si el docente hace un alfabetización tecnológica que amplíe la forma de ver otras posibilidades de enseñanza y experimentación que a partir de estas herramientas tecnológicas se pueden lograr.

Dentro de las posibilidades que las herramientas tecnologías ofrecen, se puede resaltar que favorecen la enseñanza de los alumnos porque permiten una autoformación, en la cual el docente ya no es un transmisor del conocimiento sino un tutor o guía en los procesos educativos del niño, en el que se evidencia un estudio autónomo y propio de parte del estudiante.

Como lo señala Cesar Coll, (2007: sp.) “Las TIC están transformando escenarios educativos tradicionales, al tiempo que están haciendo aparecer otros nuevos.” Por lo dicho anteriormente es que se cree que las tecnologías son elementos innovadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación; siaquellas herramientas tecnológicas son utilizadas y aprovechadas de una manera eficiente y correcta por parte del niño y del maestro.

Las tecnologías más que instrumentos o aparatos inteligentes que facilitan las actividades, pueden llegar a ser herramientas que movilizan otros conocimientos significativos, porque la tecnología tiene un elemento que no tiene otro método educativo y es el de atraer la atención, la motivación, la indagación y la curiosidad de los alumnos a la hora de adquirir conocimientos.

Esto gracias a que las TIC permiten la integración de audio, video e imágenes en un mismo soporte, lo cual permite que el niño tome la enseñanza y el aprendizaje como una experiencia didáctica y no como una tarea tediosa y sin sentido.

Por otro lado, Cesar Coll, (2001: s.p) señala: “la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida, la aparición de nuevas necesidades formativas, la ubicuidad de las TIC, la necesidad de adquirir competencias estrechamente vinculadas a nuevos espacios personales e institucionales son, todos ellos, factores estrechamente relacionados con la transformación de los espacios educativos tradicionales a los que estamos asistiendo en la actualidad”.

Por las razones dichas anteriormente, se estima que las TIC son herramientas que no se pueden dejar a un lado en el momento de desarrollar una actividad académica porque con ellas se amplían entornos limitados a la hora de enseñar o adquirir conocimientos, es por esto que las tecnologías son un apoyo fundamental al momento de ejecutar las actividades propuestas en este proyecto dado que estos instrumentos facilitan el desarrollo y la planificación de las tareas planteadas.

Lo anterior, teniendo en cuenta que las tecnologías no son las que transforman los procesos de enseñanza, si no lo que verdaderamente importa es la relación significativa que poseen los contenidos los profesores y los alumnos, porque son ellos los que desarrollan la esencia de hacer buen uso de las TIC cuando se planifica, se regula y se orienta el sentido del aprendizaje y la enseñanza por medio de los conocimientos tal como lo manifiestan Coll y Martí (2001: sp.) en el siguiente párrafo:

Los recursos semióticos que encontramos en la pantalla de los ordenadores son básicamente los mismos que podemos hallar en un aula convencional: letras y textos escritos, imágenes fijas o en movimiento, lenguaje oral, sonidos, datos numéricos, gráficos etc. La novedad, en definitiva, reside más bien en el hecho de que las tic permiten crear entornos que integran los sistemas semióticos conocidos y amplían hasta límites insospechados la capacidad humana para representar, procesar, transmitir y compartir grandes cantidades de información con cada vez menos limitaciones de espacio y de tiempo de forma casi instantánea y con un coste económico cada vez menor.

Lo que se pretende con las TIC es modificar la forma de adquirir los conocimientos por parte del niño. Es decir, que las herramientas tecnológicas sean un instrumento de apoyo y transformación y no un mero instrumento de

difusión de la información, porque de igual forma el papel de las TIC llegaría al mismo punto de la educación tradicionalista; la transferencia de información.

Para terminar Cesar Coll, (2004) manifiesta que las “TIC deben ser utilizadas como herramientas de creación, como instrumentos de construcción y como instrumentos de adquisición del conocimiento y no como instrumentos de acceso pasivo y mecánico o instrumento de consumo”. Como es sabido las TIC hacen relación a las tecnologías de la información y la comunicación pero más que información y comunicación lo que se espera es la transformación de los procesos de enseñanza para promover actividades que refuercen el trabajo autónomo y colaborativo entre los alumnos y el docente, es decir las TIC promueven que el alumno como el docente investigue, represente, procese y transmita el conocimiento de una forma significativa para la vida y el entorno social.

CAPITULO III. DOCUMENTACIÓN

3.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 Tipo de investigación

Cualitativa

La investigación cualitativa aborda un conjunto de supuestos sobre la realidad, los modos concretos, métodos y cómo se conoce la realidad, es decir la investigación cualitativa no estudia la realidad en sí, sino como se construye la realidad, es observarla, comprenderla y trasmitirla en los diferentes contextos en donde se investiga.

Para Lecompte (1995)(sp.)la investigación cualitativa puede entenderse como “una categoría de diseño de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y video casetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas, dibujos, imágenes.” Para este autor la mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el entorno de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador, en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. La calidad, según Lecompte significa “lo real más que lo abstracto; lo global y concreto, más que lo disgregado y cuantificado.

Según Lincoln y Denzin (1994:576), la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar. Traspasa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas, la investigación cualitativa son muchas cosas al mismo tiempo, que genera una observación humanista y sensible a la realidad del contexto investigado, conduce al investigador a una amplia sensibilidad interpretativa, feminista y critica en su experiencia, y determina unas concepciones positivas, humanistas y naturales en su investigación

Para concluir estos autores señalan las siguientes características propias de la investigación cualitativa:

- ✓ Es inductiva
- ✓ El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- ✓ Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio
- ✓ Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas
- ✓ el investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- ✓ Para el investigador cualitativo, todas las perspectivas son valiosas.
- ✓ Los métodos cualitativos son humanistas.
- ✓ Los investigadores cualitativos dan énfasis a la validez en su investigación.
- ✓ Para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio.
- ✓ La investigación cualitativa es un arte.
- ✓ Para los investigadores el contexto investigado se observa tal y como es, sin modificaciones.

3.1.2 Enfoque Metodológico

Etnografía

Para el desarrollo de nuestro proyecto tuvimos en cuenta la etnografía debido a que de esta manera pudimos observar el comportamiento de los niños frente a la música y la poesía desde su creatividad. Se inicio con el diagnóstico a partir de una serie de actividades que nos pusieran en sintonía con las habilidades y potencialidades que los niños poseían frente a los temas propuestos.

Se eligió dos grupos de niños de manera que pudiéramos evidenciar algunos aspectos característicos de los niños que poseían algún conocimiento musical y otro grupo de niños que no tuviera ningún tipo de formación en cuanto ha dicho aspecto.

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

El primer grupo estaba conformado por nueve niñas del colegio “Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús” en edades de 10 a 11 años en Bogotá del grado quinto.

El segundo grupo con el que trabajamos se componía de 9 niños, dos niñas y siete niños en edades comprendidas entre los 8 a 12 años en Tabio, Cundinamarca con cinco niños del lugar y el resto de Bogotá.

La manera que elegimos para la recolección de datos fue una actividad diagnóstica que incluía la exploración sonora, la capacidad auditiva y la creatividad

para componer, escribir, dibujar y poder de esta forma dar relieve a los pensamientos de cada niño.

Entre las preguntas que relacionamos con lenguaje musical de modo que pudiéramos observar sus habilidades auditivas, de exploración, imitación y reconocimiento sonoro además de sus cualidades al momento de componer y escribir, están las siguientes:

1. Con materiales diversos como envases, cajas, papel o metal y sentados en una ronda deberán hacer ruido con cada uno y luego ir cambiando de objeto.
2. los niños harán diversos ruidos para que sus compañeros adivinen de manera rápida la situación propuesta
3. Con los ojos tapados cada niño va a reconocer los instrumentos que se van a tocar.
4. Inicialmente leerán la canción “Hasta que el cuerpo aguante” de una manera pausada. Seguido a esto lograr que ellos aprendan el texto de la canción sin música. Luego con ayuda de los diferentes instrumentos musicales y objetos del medio, puedan construir una melodía a la letra de la canción.

Para el desarrollo de la creatividad de manera escritural o gráfica se tuvieron en cuenta las siguientes actividades:

1. Escuchar una canción y decir qué imágenes mentales le llegan a la cabeza. http://www.youtube.com/watch?v=E_cyY1Wpb-U
2. Harán la relación entre el contenido de la canción con las experiencias cotidianas de la vida de ellos.

3. Dibuja un elemento que tengas en tu habitación y que sean significativos para ti invéntale una composición. No más de un párrafo a tu objeto preferido.

Por último, para conocer las potencialidades de los niños frente al lenguaje poético desarrollamos la siguiente actividad:

1. Elige uno de los objetos que se presentaron en el video puede ser el que más te haya llamado la atención y construye un poema en el que hagas un homenaje a un día en la vida de ese objeto.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con la metodología empleada con los niños lo que se quiere es identificar aquellos aspectos más relevantes que nos permitan reconocer la creatividad en los niños además de sus habilidades musicales y poéticas.

A continuación se describe la herramienta que empleamos para la recolección de datos siendo el diagnóstico con sus respectivas actividades el medio por el cual los niños van a expresar sus ideas, sentires y emociones. De manera que proporcionando los elementos necesarios tanto materiales como sonoros y musicales. Para cumplir con los objetivos de la investigación nos valimos de las categorías preestablecidas; de lenguaje musical, lenguaje poético y creatividad, de ese modo pudimos observar las potencialidades que poseen los niños para componer, cantar y dibujar partiendo de ideas relacionadas con su cotidiano.

3.3.1 Diagnóstico para el desarrollo de la habilidad auditiva.

Categoría: Lenguaje musical

Objetivo:

Explorar la habilidad auditiva de los niños de manera que a través de dichas actividades los niños demuestre sus aptitudes y destrezas frente a la música y a los sonidos que escuchan en la aplicación de estas pruebas. Como es bien sabido, no todos tienen el mismo tipo de habilidades; por ello se tendrán en cuenta la individualidad y las potencialidades de cada estudiante.

¿Con quiénes?

Se trabajara con dos grupos focales; uno en el que los niños tienen formación musical (interpretan algún instrumento y leen partitura) y con otros pequeños que tienen deseos de aprender pero no conocen bien los elementos para ello.

¿En dónde?

El diagnóstico se realizara fuera de la escuela, al aire libre en momentos y en un salón cuando sea pertinente.

¿Qué esperamos?

Se espera recoger la información necesaria a través del diagnóstico; de manera que se puedan aprovechar las habilidades y carencias de los niños con quienes vamos a trabajar para así poder lograr los mejores resultados.

Dentro de su libro “juegos y actividades musicales”, Ricardo de Castro nos lleva por la línea del lenguaje musical y las diversas formas de dinamizar su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además nos encamina de manera organizada hasta llegar a la exploración sonora, la imitación sonora, reconocimiento sonoro; en las

que va a proponer una serie de procesos para la consecución de fines específicos en el aula de clase y de las cuales tomaremos algunas:

1. Exploración sonora: Con materiales diversos como envases, cajas, papel o metal y sentados en una ronda deberán hacer ruido con cada y luego ir cambiando de objeto.
2. Imitación sonora: los niños harán diversos ruidos para que sus compañeros adivinen de manera rápida la situación propuesta.
3. Reconocimiento sonoro: Con los ojos tapados cada niño va a reconocer los instrumentos que se van a tocar.
4. Escuchar una canción y decir qué imágenes mentales le llegan a la cabeza.
 - Lo pueden dibujar o pintar
 - Hacer un poema a partir de lo que escucharon

3.4.2 diagnóstico para el desarrollo de la creatividad por medio del tacto

“El sentido del tacto es uno de nuestros sentidos más importantes. Es uno de los primeros sentidos que se desarrolla en un ser humano”. (Maria Isaac, 2006)⁴.

Categoría: lenguaje poético y musical

Objetivo

El objetivo de la actividad es poder identificar y evaluar desde su originalidad, comunicación y fluidez el grado de creatividad que tiene cada niño y niña.

A partir de esta actividad se quiere lograr que los niños se apropien del contenido de la canción y descubran una relación directa con la realidad que ellos viven, e

⁴Tomado de la página Web ceril.cl/index.php/profesionales-2?id=48 - 22k –

indiquen habilidades artísticas ocultas dentro de ellos; para que expresen y experimenten otras sensaciones distintas a las manifestadas por la canción.

¿Con quiénes?

Esta actividad se lleva a cabo con dos grupos de niños, un grupo se caracterizará por la formación musical (que tocan un instrumento e interpretan) y el otro grupo serán niños que no han tenido ningún fundamento musical, los dos grupos oscilan entre las edades de 8 a 11 años. La actividad se llevará a cabo al aire libre para que tengan acceso a varios elementos que exige la actividad como: palos, piedras, tarros etc. de igual manera los niños también podrán tener la oportunidad de traer el instrumento musical que interpretan.

¿Qué se espera?

Se espera de esta actividad que los niños puedan explorar y experimentar las diferentes sensaciones y emociones que se generan a partir de la interpretación de los diferentes elementos sonoros, y fomentar la creatividad en ellos; a la hora de plasmar por medio de la escritura la relación que existe entre la canción y la cotidianidad, para crear niños y niñas más críticos en su desarrollo personal.

En la recolección de datos identificaremos:

- La diferencia que hay entre los niños que tienen una formación musical a los que no.
- Mirar la fluidez que cada uno tiene en el momento de interpretar el significado de la canción y de plasmar su propio punto de vista.
- Se identificará la originalidad en las creaciones artísticas entre los dos grupos.
- Se observará el grado de comunicación que se tienen entre ellos al momento de expresar sus sentimientos, ideas e ingenio para el desarrollo de la actividad.

Desarrollo de la actividad

- Inicialmente leerán la canción “Hasta que el cuerpo aguante” de una manera pausada.
- Seguido a esto lograr que ellos aprendan el texto de la canción sin música.

- Luego con ayuda de los diferentes instrumentos musicales y objetos del medio, puedan construir una melodía a la letra de la canción.
- Y para terminar harán la relación entre el contenido de la canción con las experiencias cotidianas de la vida de ellos.
- <http://www.youtube.com/watch?v=7YVrVZduMZI>

LETRA DE LA CANCION

Mago De Oz Hasta Que El Cuerpo Aguante

Puedes arrancarme el corazón del pecho
y convertir en murmullo tenue mi voz,
reducir toda una vida sólo a un renglón.

Puedes sobre mí dar opinión sesgada,
criticar mi oficio ¡que no es porvenir!,
que alimento la hoguera de la imaginación.

Puede que la lluvia caiga sobre el cielo,
que el mar, confundido, vaya a un río a morir,
que en la noche cante el gallo a la mañana, que con
las ánimas se fue a divertir.

Vivo con la pasión a flor de piel,
entre estrofas encontraras mi hogar,
ella espera a que regrese
y mientras yo guardo sus besos y su voz
en mi corazón.

Busco en el camino todas las respuestas
y me he dado cuenta que están en mi,
comunicador de sueños quiero ser...

Músico soy, músico seré,
conductor de sensaciones a tu piel,
fabrico recuerdos que atas con nostalgia a mi canción.

Jamás podré dejarla,
mi vida es una canción,
soy escultor del alma,
soy músico y amo en clave de sol.

Hasta que aguante mi voz.

Estamos locos de atar,
somos trovadores que en tu ciudad
damos pinceladas de color
a tu gris realidad.

Somos mitad caballeros,
mitad bohemios y embusteros,
no somos lo que un padre quiere
para su hijita bebe.

Estamos locos de atar,
somos trovadores que en tu ciudad
damos pinceladas de color
a tu gris realidad.

Somos mitad caballeros,
mitad bohemios y embusteros,
no somos lo que un padre quiere
para su hijita bebe.

Hasta, que el cuerpo aguante,
hasta, que quiera mi voz,
hasta, que el cuerpo aguante
seguiré viviendo tal como soy.

Hasta, que el cuerpo aguante,
hasta, que quiera mi voz,
hasta, que el cuerpo aguante
seguiré viviendo tal como soy.

Fuente: Quedeletras.com

3.3.2 Diagnóstico para observar la creatividad visual

De acuerdo con Santaella (2006) para evaluar la creatividad no existe ningún instrumento válido; sin embargo se proponen algunos criterios e indicadores que algunos autores tanto del ámbito de la creatividad como de la evaluación han venido trabajando.

Categoría: creatividad y tecnología

Objetivo

El objetivo de la actividad es incentivar a los niños a que construyan por medio del lenguaje poético, las vivencias de la vida habitual de un objeto; y hagan una relación significativa con la cotidianidad de ellos o de cualquier miembro de la sociedad, plasmando sus sentimientos y emociones que le generaron en la relación.

¿Con quiénes?

Esta actividad se desarrollara con un grupo de 10 niños entre las edades de 8años a 12años, los cuales 5 de ellos tendrá una formación artística con la música. La actividad se llevara a cabo en un espacio cerrado por que se hará uso de algunas tecnologías como el internet, el computador y el programa de you tube.

¿Qué se espera?

Lo que se espera con esta actividad es que el niño se situé en contextos diferentes; para que experimente objetivamente la cotidianidad de otros objetos, y exprese por medio de la escritura las situaciones que le produce ponerse en los zapatos de otro individuo. También se desea que el niño exprese sus sentimientos por medio del lenguaje poético porque es por medio de la poesía que la sensibilidad y las emociones se expresen de una forma más libre y emotiva.

En la recolección de datos se identificara:

Originalidad: que el niño construya un escrito más personal al que está acostumbrado en el espacio del aula como los son: una historieta un ensayo una bibliografía una investigación etc.

Elaboración: se mira el entusiasmo y la dedicación que le da el niño al crear su texto; expresando todas sus emociones hasta lograr un escrito de su propia satisfacción.

Sensibilidad para los problemas: se observara la sensibilidad del niño frente a las dificultades que se le presentan en su diario vivir.

Redefinir: se medirá la capacidad que tenga el niño para plasmas sus emociones y sentimientos en un escrito poético.

Analizar: mirar la capacidad que tiene el niño para analizar un problema o un texto; y darle un significado diferente para el cual fue creado.

Desarrollo de la actividad

Presentación del video: “*La ciudad de los poemas cosas de casas*” <http://vimeo.com/38214353> Adrián Ibañez⁵.

A partir de la observación del video, los niños tendrán que realizar las siguientes actividades:

1. Elige uno de los objetos que se presentaron en el video puede ser el que más te halla llamado la atención y construye un poema en el que hagas un homenaje a un día en la vida de ese objeto.
2. Dibuja un elemento que tengas en tu habitación y que sea significativo para ti, invéntale una composición no más de un párrafo a tu objeto preferido.

3.3.3 Diagnóstico del uso de las TIC

Categoría: Herramientas tecnológicas

Objetivo

■ Diseñar, potenciar y configurar entornos y propuestas que entrelacen intereses vitales de los estudiantes y que tengan relación con su contexto. Que a su vez integren herramientas tecnológicas que sean aptas para que las actividades a realizar, resulten, transformadoras.

⁵ Para visualizar el video dirigirse a <http://vimeo.com/38214353>

¿Con quiénes?

Esta actividad se lleva con dos grupos de niños, un grupo se caracterizara por la formación musical (que tocan un instrumento e interpretan) y el otro grupo serán niños que no han tenido ningún fundamento musical, los dos grupos oscilan entre las edades de 8 a 11 años.

¿Qué se espera?

A partir de las herramientas tecnológicas se pretende diseñar espacios de aprendizaje que promuevan la creación de nuevos escenarios que potencien la información y la comunicación para transformarla en conocimiento.

Desarrollo de la actividad:

Se generó ambientes de aprendizaje enriquecido por TIC y más específicamente por recursos digitales como YouTube y Vimeo para la exploración del lenguaje musical (sonoro), textual (poesía) y visual, narrativa e imágenes (video).

3.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

CUADRO No .1:

ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

Lenguaje Musical	Convergencias	Divergencias
1. Exploración sonora: Con materiales diversos como envases, cajas, papel o metal y sentados en una ronda deberán hacer ruido con cada uno y luego ir cambiando de objeto.	*El sonido producido con una botella y un esfero y una caja y un esfero, fue asociado por dos de las niñas con el croac de una rana y el ladrido de un perro.	*Un grupo de niñas hizo ruido a modo de orquesta, pero la niña pensó que era un metal y no lo asoció con nada en específico.

<p>2. Imitación sonora: Harán diversos ruidos para que sus compañeros adivinen de manera rápida la situación propuesta</p>	<p>*Se hicieron sonidos de acuerdo a las actividades cotidianas como cepillarse los dientes, bañarse el cuerpo y el recreo en el colegio; por lo que las niñas respondieron que era el sonido de unas maracas, de un tren y de una celebración o en la montaña rusa.</p>	<p>* En el momento en el que se realiza el sonido de una actividad como es caminar, las niñas descubren que se está pateando el pasto y caminando.</p>
<p>3. Reconocimiento sonoro: Con los ojos tapados cada niño va a reconocer los instrumentos que se van a tocar.</p>	<p>*Se tocaron instrumentos como: guitarra, pandereta, organeta, guacharaca y la cuchara, a lo cual las niñas respondieron de manera acertada y correspondiente.</p>	<p>* Una de las niñas habló de “la rosca” que no corresponde a ninguno de los instrumentos propuesto.</p>
<p>6. Inicialmente leerán la canción “Hasta que el cuerpo aguante” de una manera pausada. seguido a esto lograr que ellos aprendan el texto de la canción sin música. Luego con ayuda de los diferentes instrumentos musicales y objetos del medio, puedan construir una melodía a la letra de la canción.</p>	<p>*Un grupo de niñas tenían entre los instrumentos: la guitarra y las panderetas con los que intuitivamente pusieron ritmo y tomando como base una canción conocida por ellas mismas ensamblaron la canción propuesta para la actividad.</p>	<p>* El otro grupo de niñas tenía la organeta, la guacharaca, la cuchara como instrumentos dados y añadieron a estos sus flautas, con lo que lograron poner notas a especie de partitura.</p>

Creatividad	Convergencias	Divergencias
<p>5. Escuchar una canción y decir qué imágenes mentales le llegan a la cabeza.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=E_cyY1Wpb-U</p>	<p>*Ocho niñas relacionaron sus ideas con el planeta y con un mundo mejor. Plasmando gráficas de animales, plantas y personas.</p>	<p>*Una de las niñas prefirió escribir de manera más amplia.</p>
<p>6.1 Harán la relación entre el contenido de la canción con las experiencias cotidianas de la vida de ellos.</p>	<p>* Todas las niñas relacionaron la frase elegida por ellas con su vida cotidiana. (una con el amor a la música, otra con que las respuestas a nuestras dudas están en la vida misma, otra con que lo que hacemos en la vida debe tener un objetivo y por último el hecho de ser lo que uno quiere ser)</p>	
<p>7.2 Dibuja un elemento que tengas en tu habitación y que sean significativos para ti invéntale una composición. No más de un párrafo a tu objeto preferido.</p>	<p>*Las niñas se pusieron en el papel del objeto elegido describiendo la manera como sería la vida de cada uno de ellos.</p>	

Lenguaje poético	Convergencias	Divergencias
7.1 Elige uno de los objetos que se presentaron en el video puede ser el que más te haya llamado la atención y construye un poema en el que hagas un homenaje a un día en la vida de ese objeto.	*Las niñas tuvieron en cuenta para el desarrollo de esta actividad los animales que visualizaron a modo de segundo plano en el video propuesto.	*Solo una de las niñas atendió a lo requerido, realizando un poema acorde al video y a la imagen.

CUADRO No 2:

ANÁLISIS DE DIAGNÓSTICO A ESTUDIANTES

Lenguaje Musical	Convergencias	Divergencias
1. Exploración sonora: Con materiales diversos como envases, cajas, papel o metal y sentados en una ronda deberán hacer ruido con cada uno y luego ir cambiando de objeto.	Los niños estuvieron atentos a la actividad propuesta. Utilizando instrumentos como: una botella, palitos, una tapa de olla y una caja que llevaba adentro unas piedras. Tres de los niños identificaron el sonido de una botella y de una tapa.	Los otros niños identificaron los sonidos como: una olla, maracas, música feliz, alegría y baile.
2. Imitación sonora: Harán diversos ruidos para que sus compañeros adivinen	*Se hicieron sonidos de acuerdo a las actividades en los cuales las niñas y los niños respondieron que	Uno de los niños toma un balón que no se le proporcione y propone una situación. Los niños responden que el balón estaba

<p>de manera rápida la situación propuesta</p>	<p>asociaban los ruidos con un sonido fuerte.</p>	<p>haciendo deporte. Uno de los niños asocio el ruido con que sonaba como si se estuvieran “espichando animalitos”. Como respuesta al zapateo realizado por uno de sus compañeros.</p>
<p>3.Reconocimiento sonoro: Con los ojos tapados cada niño va a reconocer los instrumentos que se van a tocar.</p>	<p>. *Se tocaron instrumentos como: guitarra, pandereta, guacharaca, cuchara en el cual los niños y las niñas respondieron con exactitud.</p>	
<p>6. Inicialmente leerán la canción “Hasta que el cuerpo aguante” de una manera pausada. Seguido a esto lograr que ellos aprendan el texto de la canción sin música. Luego con ayuda de los diferentes instrumentos musicales y objetos del medio, puedan construir una melodía a la letra de la canción.</p>	<p>Se formaron dos grupos. El primer grupo utilizo como instrumentos la guitarra, botella, guacharaca, las panderetas y la caja. Donde fueron creando una melodía poniéndole ritmo, apoyados con la letra de la canción logrando así hacer la actividad. El otro grupo de niños tenían como instrumentos la guacharaca, pandereta logrando así combinar el ritmo y la voz siguiendo la letra de la canción</p>	

Creatividad	Convergencias	Divergencias
<p>5. Escuchar una canción y decir qué imágenes mentales le llegan a la cabeza.</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=E_cyY1Wpb-U</p>	<p>Siete de los niños prefirieron dibujar.</p> <p>Los dibujos representan diferentes situaciones pero tienen en común el mismo tema: El medio ambiente.</p> <p>De la misma manera se evidenció reflexión sobre la responsabilidad del hombre frente a estos hechos.</p>	<p>Dos de los niños eligieron escribir.</p>
<p>6.1 Harán la relación entre el contenido de la canción con las experiencias cotidianas de la vida de ellos.</p>	<p>Todos los niños relacionaron el contenido de la canción con el sentimiento de la música.</p>	
<p>7.2 Dibuja un elemento que tengas en tu habitación y que sean significativos para ti invéntale una composición. No más de un párrafo a tu objeto preferido.</p>	<p>Por falta de tiempo no fue realizada esta actividad.</p>	

Lenguaje poético	Convergencias	Divergencias
<p>7.1 Elige uno de los objetos que se presentaron en el video puede ser el que más te haya llamado la atención y construye un poema en el que hagas un homenaje a un día en la</p>	<p>*Todos los niños atendieron a lo requerido, utilizando para sus escritos las imágenes presentadas en el video.</p>	<p>*Tres de los niños elaboraron poemas que rimaban.</p> <p>*Cinco niños elaboraron</p>

<p>vida de ese objeto.</p>	<p>*Tres de los niños coincidieron en elegir el mismo objeto: La copa.</p>	<p>escritos a modo de narración.</p> <p>Una niña escogió como elemento la casa.</p> <p>Un niño escogió el pocillo.</p> <p>Otro de los niños escogió una mesa.</p> <p>Y un último niño escogió una tetera.</p>
----------------------------	--	---

CUADRO No 3

ANÁLISIS DE LA INFORMACION

CATEGORIAS	HALLAZGOS GRUPO 1 Y GRUPO 2	CONCLUSIONES DE ACTIVIDADES REALIZADAS	CONCLUSIONES DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS
<p>LENGUAJE MUSICAL</p> <p>A partir del concepto de lenguaje musical se evidenciara otra forma de expresar y vivenciar con libertad los sentimientos y pensamientos del niño, es decir que el explore y exprese con mayor fluidez sus emociones a partir del sonido.</p>	<p>El lenguaje musical se evidencio como un mecanismo de exploración tanto en el grupo de música como en el que no tenía conceptos musicales.</p> <p>El grupo 1 asocio los sonidos con animales, argumentando que la vibración de los elementos que golpearon sus compañeritos sonaba como el eco cuando un</p>	<p>Llama la atención el hecho de que uno de los grupos haya asociados los sonidos con animales, pues esto da cuenta de una elaboración del pensamiento creativo, en el que las niñas fueron capaces de explorar los sonidos con algo que va más allá del hecho de sentir y escuchar un</p>	<p>La exploración de los diversos sonidos dio cuenta de una habilidad de interpretación amplia por parte de los dos grupos pues, el hecho de escuchar un sonido que no se sabe de qué material viene ni con qué intención se está tocando y darle un significado y</p>

	<p>perro ladraba.</p> <p>El grupo 2 por su parte, identifico los sonidos emitidos como folclor y ánimo de fiesta, expresaron que sus compañeros querían expresar alegría y baile con los materiales porque marcaban pasos como característicos de la cumbia.</p>	<p>“simple ruido”.</p>	<p>apropiación tan clara como el que se le dio por parte de los 2 grupos deja ver una amplia interpretación creativa.</p>
<p>LENGUAJE POÉTICO</p> <p>A partir del concepto del lenguaje poético se evidencia otra manera de expresión, desde una experiencia que permite entrar a lo más hondo del pensamiento y sentimiento del hombre. Donde se pretende potenciar los indicadores del a creatividad, originalidad, fluidez, sensibilidad, análisis, síntesis y comunicación.</p>	<p>Lenguaje poético se evidencio como un mecanismo para explorar las diferentes formas de plasmar sus emociones desde lo que sienten, piensan por medio de la escritura.</p> <p>En el desarrollo de las actividad los niños mostraron interés y apropiación con lo propuesto, plasmándolo en sus escritos las imágenes presentadas en el video</p> <p>Unos niños escogieron como imagen la copa, la casa, pocillo, tetera. Y otros elaboraron escritos a modo narración y poemas.</p> <p>Teniendo en cuenta que algunas niñas desarrollaron la actividad con animales, dejando a un segundo plano el video propuesto, aunque tomaron como soporte las</p>	<p>Se evidencio en los dos grupos, la disponibilidad dedicación, para realizar la actividad, donde se pudo notar el interés y apropiación de realizar sus textos, apoyados de las imágenes presentadas en el video. Aunque con timidez lograron plasmar en sus escritos lo que sentían y pensaban logrando que cada uno de ellos tuviera la oportunidad de escribir con libertad desde su contexto y su cotidianidad.</p>	<p>Es notorio que los dos grupos tuvieron la disponibilidad para elaborar la actividad. Logrando plasmar la imagen que escogieron en sus escritos</p> <p>En esta actividad se esperaba que los niños exploraran y experimentaran por medio de la escritura nuevas sensaciones y emociones al momento de pasar una imagen a unas frases con sentido y significado para ellos.</p> <p>Dando como resultado originalidad, espontaneidad y creatividad que obtuvieron los niños de lograr de una manera distinta formar un texto desde una experiencia</p>

	imágenes de los animales pudieron realizar la actividad escritural.		innovadora e enriquecedora para cada uno de ellos.
<p>CREATIVIDAD</p> <p>Actitud de pensamiento crítico-reflexivo</p>	<p>En el desarrollo de esta actividad fue posible observar una profunda reflexión por parte de los niños en torno a la temática presentada.</p> <p>El grupo 1 utilizó todos los materiales propuestos e hizo énfasis en el uso de la plastilina, elaborando con ésta figuras de animales, plantas y figuras humanas. Las elaboraciones no solo dan cuenta de una clara habilidad manual desarrollada sino que resultan ser unas instalaciones artísticas muy profundas que simbolizan la reflexión que las integrantes de este grupo tienen frente a la situación narrada en la canción.</p> <p>Por su parte el grupo 2 hizo uso de solo algunos de los materiales presentados, observándose el no uso de la plastilina.</p> <p>Sus reflexiones fueron</p>	<p>Las actividades propuestas permitieron al niño experimentar procesos de aprendizaje que tuvieron en cuenta los propios pensamientos y las propias emociones como se evidencia en el proceso de desarrollo de las mismas. Esta actividad permitió observar que los niños con conocimientos de música tienen más habilidades de expresión como la habilidad manual frente a los niños que no manejan un acercamiento directo con la experiencia musical.</p>	<p>El proceso de elaboración de las diferentes actividades da cuenta de una capacidad de análisis y reflexión similar en los dos grupos, pues si bien se observa que el grupo 1 fue más creativo a la hora de recurrir a diversos materiales como la plastilina, vinilos entre otros, el grupo 2 utilizó otros elementos con los que pudo expresar clara y coherentemente las ideas dándole forma y significado.</p>

	<p>plasmadas por medio de dibujos con temperas y crayones; en los dibujos los niños plasmaron el papel destructor del hombre frente al medio ambiente. De la misma manera se observó que dos de los niños optaron por la escritura reflexiva, en la que narraron la importancia de una concientización frente al problema de la contaminación y una invitación al cambio de hábitos. Si bien las indicaciones fueron de dibujar estos dos niños expresaron que sus ideas fluían más de manera escrita que no por medio del dibujo manual.</p>		
<p>TIC: HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS</p> <p>Las TIC son herramientas que facilitan y ayudan los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero más que eso son instrumentos que pueden llegar a movilizar y transformar nuevos pensamientos, es decir el niño por medio del computador está a expuesto a mucha información que puede ser trasformada en conocimiento, si está información está acompañado de la experiencia y la</p>	<p>En los dos grupos se evidencio que las tecnologías usadas para realizar las actividades como el computador y los diferentes elementos digitales como las imágenes y sonidos, tuvieron una gran acogida y aceptación de parte de los niños, como se evidencio las imágenes y sonidos presentados en el computador llamaron más</p>	<p>Se encontró que al combinar teoría con tecnología se puede llegar a trabajar armoniosamente en diferentes actividades, es decir que las actividades propuestas se hubieran desarrollado con solo lápiz y papel, o marcador y tablero no se tendría los mismos hallazgos que se</p>	<p>Las tecnologías por si solas no movilizan ni transforman los conocimientos, este trabajo tecnológico debe ir acompañado de un docente capacitado en tecnologías, pero más que capacitado; tenga una reflexión significativa frente</p>

<p>elaboración de una buena actividad de parte del docente que lo guía a esta nueva experiencia.</p>	<p>su atención y motivación, en comparación a los niños que se les mostro la canción y las imágenes plasmadas en un papel. La era digital en la que los niños navegan a diario demuestra que los menores vienen con preparación de antemano, es decir su naturaleza digital es nativa en cada niño; y es por instinto que aprenden para poder desarrollasen con facilidad en los diferentes medios tecnológicos.</p>	<p>obtuvieron incorporando los herramientas tecnológicas en las tareas diarias del menor.</p>	<p>al manejo de estos aparatos en las tareas diarias del niño. Se puede concluir que en la actualidad todo niño está dispuesto a trabajar con tecnologías ya que para ellos es algo divertido y fácil de manejar como de aprender, pero sin dejar a un lado, que todo esto debe estar acompañado de un maestro que guie esa información abundante en un conocimiento provechoso para el alumno.</p>
--	--	---	---

4. HALLAZGOS

Lenguaje Musical y Lenguaje poético:

Al observar las respuestas desarrolladas por los niños de los dos grupos vemos cómo la diferencia no es muy notoria sino que se asemeja de alguna manera su capacidad auditiva y musical. Inicialmente, identifican los sonidos de modos distintos; el primer grupo hace alusión a sonidos de animales y el otro grupo va a referir los ruidos a ritmos musicales. De la misma manera, los dos grupos relacionan los ruidos hechos por sus compañeros con actividades cotidianas y según lo planteado en la actividad. Podemos dar cuenta de la potencialidad que poseen los niños en cuanto al reconocimiento sonoro en

general, ya que van a identificar los sonidos de los instrumentos de manera rápida y coherente.

De otra parte, podemos observar que en la actividad referida a la composición los niños van a tener en cuenta el trabajo previo que se ha hecho, demostrando sus aprendizajes y conocimientos en cuanto a la posibilidad escritural que posee la música como lenguaje que es, dándose en uno de los casos el uso de instrumentos musicales de uso personal. Por otro lado, vemos cómo la música desarrolla imágenes mentales en los niños y cómo estos reaccionan de manera gráfica o escritural según sus perspectivas del mundo y su desarrollo personal.

Queda claro que los niños relacionan lo que escuchan y lo que ven con la música y con eventos acontecidos en sus propias vidas ya que sus experiencias y los contextos que habitan siendo tan diversos son parte constitutivas de sus sentires, emociones y pensamientos, dándose así, la posibilidad del desarrollo escritural en el que unos cuantos niños lo plasman con estructura poética y el otro grupo más o modo de escritura libre.

Es notorio que los niños tienen entre una de sus mayores potencialidades el lenguaje musical que va configurarse como un medio de expresión y de comunicación de ideas y sentimientos. Los niños parten de la música para escribir o para dibujar dado que ésta les evoca innumerables entornos y les provee de escenas y escenarios nunca antes imaginados o no concatenados como los están escuchando.

Creatividad y Herramientas Tecnológicas:

Respecto a esta categoría, en la observación hecha a los dos grupos es posible encontrar como los indicadores de la creatividad; originalidad, fluidez, elaboración, redefinición, análisis, síntesis y comunicación, si bien están presentes en algunos desarrollos no se dan de la misma manera en relación a los dos grupos.

El primer grupo realizó construcciones personales (dibujos) en relación a su contexto plasmando por ejemplo, sus dibujos con plastilina y otros elementos propuestos; todo lo anterior en conjunto se define como originalidad. En relación al otro grupo, éste optó solamente por el uso de lápiz y colores a pesar de que se les suministró los mismos materiales que al grupo 1.

Por otra parte, la fluidez entendida de cierta manera como la capacidad de ir más allá buscando nuevos caminos, se hizo evidente de manera más notoria en el grupo 1 puesto que este grupo optó por hacer uso de elementos propios como los instrumentos musicales y los conocimientos previos que respecto a la música tenían para darle un nuevo sentido a la actividad.

En lo que respecta a la elaboración definida, la cual implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización, o dicho de otra manera el entusiasmo y dedicación por parte de los grupos en el desarrollo de las actividades propuestas; en este aspecto los dos grupos tuvieron el mismo nivel, participando activa y atentamente durante todo el proceso.

En cuanto a la redefinición que se refiere a la habilidad de transformar algo en otra cosa, emplearla para funciones que no son la suya en específica. Se tiene como resultado común el hecho de que en la actividad que se esperaba dicha redefinición como fue la actividad de la observación del video y posterior escritura de un poema con la temática “un día en la vida de...” se observa, específicamente en los escritos que tanto el grupo 1 como el grupo 2, no le da otra función al objeto que escogen sino que hacen referencia de manera muy general al uso cotidiano que se le da al mismo sin llegar a transformar la experiencia.

Otros de los indicadores es el análisis, y se entiende como la capacidad para desintegrar un todo en sus partes y así descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto. Este indicador se presenta en los dos grupos de manera uniforme, siendo la actividad de escuchar la canción y plasmar las imágenes mentales, la que permitió a los niños tejer un juicioso análisis entre la relación del contenido de la canción y su contexto, haciendo crítica a la responsabilidad del hombre para con el medio ambiente.

Finalmente las herramientas tecnológicas al ser implementadas desde su característica multimedia (audio, texto, video) como mediadoras permitieron que los niños pudieran enlazar los elementos ya mencionados para formar y desarrollar un trabajo de experimentación y expresión más innovador permitiendo la configuración del mismo.

CONCLUSIONES

- Se Identificó a través de las actividades realizadas los diferentes procesos que los niños han tenido en sus vidas y en su desarrollo personal.
- Se evidenció que los niños en los dos grupos tiene una capacidad auditiva y musical la cual les permitió reconocer y explorar los diferentes sonidos proporcionados.
- Fue evidente la capacidad de los niños al momento de relacionar lo que escuchan y lo que ven, teniendo en cuenta el lenguaje musical. Notando cómo la música puede potencializar la creatividad en el desarrollo de los niños.
- El lenguaje musical y el lenguaje como posibilitadores de expresión de pensamientos, emociones y sentimientos y la creatividad y las herramientas tecnológicas presentaron nuevas maneras de plasmar con originalidad y fluidez.
- Es notorio que para los niños su vida es una aventura llena de emociones y descubrimientos fantásticos, la exploración, la investigación el descubrir y la experimentación; son actitudes naturales del niño, es decir la creatividad es una habilidad innata del ser humano, y es en la escuela donde es posible potencializar la actitud creativa a partir de las experiencias educativas.
- La creatividad ayuda fortalecer ciertas actitudes que permiten que el niño proponga pensamientos divergentes que permitirán aceptar la importancia de otorgar variadas respuestas para solucionar algún problema o situación.

- Las herramientas tecnológicas (audio, video, gráficos, e imágenes) en un mismo soporte, permiten que tanto los niños como los docentes tengan procesos de enseñanza y aprendizaje diversos.

RECOMENDACIONES

- En los primeros años de la primaria a el niño le emociona explorar, descubrir y aprender porque llevan a flor de piel aquella creatividad que los motiva a dibujar, escribir, crear, inventar etc. , pero por lo general en el tercer grado de primaria ya nos les agrada tanto ir a estudiar porque la demanda educativa en cuanto a la forma de recibir información ya no les produce la misma sensación.
- Las tecnologías nos facilitan diferentes posibilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, es decir no las debemos limitar a solo una materia (informática), sino manejarlas en las diferentes temáticas del currículo.
- La escuela debería estar más pendiente de las inclinaciones naturales como lo son sus talentos o habilidades particulares que posee cada niño para sí mismo guiarlo a lo que él quiere y le apasiona en su vida.
- La creatividad florece cuando un niño hace las cosas por motivación, o por gusto propio de hacer las cosas, mas no por una tarea o por exigirle una perfección.
- En las escuelas deberían abrirse más espacios de libertad para que el niño experimente su creatividad, es decir que no lo limiten a una materia o un tiempo determinado.

- Toda actitud diferente que exprese el niño debe tenerse en cuenta y no tomarse como una bobada o algo sin importancia porque desmotiva y corta la creatividad.

BIBLIOGRAFIA

- Barbera E. (2006). El constructivismo en la práctica, Venezuela:Editorial Grao.
- Cerda, H. (2000).La creatividad en la ciencia y en la educación. Bogotá: Magisterio
- Chasins, A. (1971). Comprensión de la música. España: Métodos vivientes.
- Coll, C. (2007) TIC y prácticas educativas: realidades y expectativas.
Madrid: Editorial fundación Santillana.
- Coll, C. (2001) “Enseñar y aprender en el contexto del aula”, en Cesar Coll, Jesús Palacios y Álvaro Marchesi (comps), Desarrollo psicológico y educación. 2. Psicología de la educación escolar, Alianza, Madrid.
- Coll, C. (2008). Psicología de la educación virtual.Recuperado el 21 de marzo de 2012, de http://www.librosnavlan.es/product_info.php?products_id=6908.
- Coll, C, & Martin. E. (2001) La educación escolar ante las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Madrid:Editorial alianza.
- Dewey. J. (2008).*El arte como experiencia*. España: Paidós estética
- Dussan, P. (2012) El espacio literario. PontificiaUniversidad Javeriana. Bogotá.
- Esquivias, M, T. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista Digital Universitaria 31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1 • ISSN: 1067-6079<http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>
- Faure, E. (1972). *Aprender a ser*. España: Alianza.

- Frega, A. L. Revista Creatividad y Sociedad Creatividad y Educación Musical. C/ salud, 15 5º dcha 28013 – Madrid–recuperado 17 de marzo del 2013, www.creatividadysociedad.net.
- Gran enciclopedia temática. (1983). La clave del saber. Editorial Educar.
- Guerrero M. (2009) Innovación y experiencias educativas: “Poemas y canciones”, revista Digital, recuperado de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_en/revista/pdf/Numero_23/MATILDE_GUERRERO2.pdf
- Guilford, H. (1974). La inteligencia humana Madrid:Editorial Morova.
- Guzmán J. (2011) Informe final del proyecto Gulliver. Medellín
- Hopenhayn, M. (2002) Brechas de sentido: entre las Tics, la cultura y la educación. Bogotá.
- Hopenhayn, M. (2003) Sobre la relación que existe entre la educación, comunicación y la información en Latinoamérica.
- Howard, W. (1961). *La música y el niño*. Buenos aires: Eudeba.
- Lavignac, A. (1905). *La educación Musical*. España:Editorial Gustavo Gili.
- Lowenfeld, V, Brittain L. (1980) Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Editorial Kapeluzs.
- Luque Muñoz, H. (2004). *De los movimientos artísticos y literarios de Occidente a la poesía colombiana del siglo XX*.
- Marín, R. (1984). *La creatividad*. España:Editorial Ceac S:A .
- Swadesh, M. (1967). *El lenguaje y la vida humana*. Fondo de cultura económica. México.
- Torrance, E. (1987) La educación y el potencial creativo. Madrid: Editorial Marova.
- Willems, E. (1981). *El valor Humano de la educación musical*. España:Editorial Paidós.

Fotos



