

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

**RASGOS QUE HACEN DE UNA PROPUESTA PRESENTADA EN EL PREMIO  
COMPARTIR AL MAESTRO UNA PRÁCTICA DESTACADA EN EL ÁREA DEL  
LENGUAJE**

Deyanira Rozo Mendieta

Lida Fernanda Pizo Camargo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
SISTEMAS DIDÁCTICOS EN EL CAMPO DEL LENGUAJE  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

Bogotá, Colombia

2013

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Deyanira Rozo Mendieta

Lida Fernanda Pizo

**RASGOS QUE HACEN DE UNA PROPUESTA PRESENTADA EN EL PREMIO  
COMPARTIR AL MAESTRO UNA PRÁCTICA DESTACADA EN EL ÁREA DEL  
LENGUAJE**

Tesis presentada a la Pontificia Universidad Javeriana para la  
obtención del título de Magister

TUTORA

Milena Barrios Martínez

Línea de investigación:

Sistemas didácticos en el campo del lenguaje

Bogotá, Colombia

2013

ARTÍCULO 23, RESOLUCIÓN #13 DE 1946:

“LA UNIVERSIDAD NO SE HACE RESPONSABLE POR LOS CONCEPTOS EMITIDOS POR SUS ALUMNOS EN SUS TRABAJOS DE TESIS. SÓLO VELARÁ PORQUE NO SE PUBLIQUE NADA CONTRARIO AL DOGMA Y A LA MORAL CATÓLICA Y PORQUE LAS TESIS NO CONTENGAN ATAQUES PERSONALES CONTRA PERSONA ALGUNA, ANTES BIEN SE VEAN EN ELLAS EL ANHELO DE BUSCAR LA VERDAD Y LA JUSTICIA”

## **Tabla de Contenido**

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>11</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>13</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>14</b>
<b>MARCO TEORICO</b>	<b>15</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	<b>32</b>
<b>RELATO METODOLÓGICO</b>	<b>34</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>46</b>
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>53</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>57</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>63</b>

### **Lista de tablas**

<b>Tabla 1.</b> Componentes del modelo escuela nueva.	26
<b>Tabla 2.</b> Categorías	42

### **Lista de figuras**

<b>Figura 1.</b> Competencias básicas	30
<b>Figura 2.</b> Matriz cuadro de categorías.	51

## **Resumen**

El presente trabajo surge del interés de identificar los rasgos más significativos de la propuesta presentada por la profesora Gladys Murcia al Premio Compartir al Maestro<sup>1</sup> en el año 2009 y que fue galardonada como práctica destacada en el área de lenguaje. La inquietud que convoca a este estudio de caso surge de la observación realizada en campo al ejercicio de aula que realiza esta docente en una sede rural multigrado, su estrategia con los niños, su diseño de clase, la implementación y proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, el valor que le da a las experiencias significativas de sus estudiantes y el desarrollo de un proceso didáctico flexible que da paso a un espacio pedagógico marcado por la alegría de aprender, los saberes del que aprende y por las valoraciones que este tiene en relación con su entorno.

## **Palabras Claves**

Didáctica, Pedagogía, lectura, escritura, multigrado, experiencia significativa, inclusión.

---

<sup>1</sup> Premio creado en el año de 1998 con el objetivo de promover una valoración, apoyar y fomentar la profesionalización

## **Introducción**

La enseñanza de la lectura y la escritura ha suscitado un constante interés y preocupación por parte de los diferentes actores educativos que participan en dicho proceso, ya que en este contexto se puede decir que ambos han ocupado un lugar básico y ambiguo en cuanto a la teoría educativa y la práctica que se implementa en el aula desde los primeros niveles, repercute de manera directa en el transcurso de la formación permanente del individuo y por ende en su interacción a partir de la lectura, no solo de textos, con el entorno para la construcción de significados que le permitan elaborar representaciones sociales, conectarse con su medio, identificar sus propias verdades con autonomía, desarrollar habilidades y competencias de comunicación y adquirir sentido de pertenencia.

La enseñanza de la lectura y la escritura presente en la primera etapa de la educación, ha sido concebida de diferentes formas desde cada una de las perspectivas de los diversos modelos pedagógicos, siendo posible identificar la fuerte influencia del enfoque tradicionalista que se apoya en tres concepciones: La primera tiene que ver con la definición que se hace de estas como un conjunto de habilidades, donde no se le da importancia a la explicación del proceso sino a la descripción de las etapas por las que debía atravesar el niño y las destrezas que debería adquirir para alcanzar la meta de leer y escribir. La segunda desarrollada en la década de los sesenta y setenta conocido como enfoque interactivo de la lectura, consideraba que la lectura es el producto de la interacción del pensamiento y lenguaje, es decir que si el lector no puede relacionar el contenido del texto con algo ya conocido por él, entonces no podrá construir significados; el tercero y más reciente la concibe como un proceso de transacción entre

lector y texto, generando un circuito dinámico fluido donde lector y texto se confunden en un tiempo único y la comprensión surge de la compenetración de estos (Ugarte, 2002, p.64).

Es por esto que este es uno de los temas relevantes que se ha tratado dentro de la maestría en la línea de investigación “Sistemas didácticos en el campo del lenguaje” y en tal sentido ha surgido la reflexión sobre la necesidad de transformar los modelos pedagógicos desde las diferentes posibilidades que se presentan en un aula y las formas de organizar y acceder al conocimiento, analizando una práctica pedagógica implementada en una escuela rural por la docente Gladys Murcia, presentada al Premio Compartir al Maestro y que fue galardonada como destacada.

Para los niños de nivel educativo Preescolar es importante el dinamismo que se presente dentro de su aula de clase, tanto para la adquisición de nuevos conocimientos como para la socialización y experimentación con el otro. Partiendo del fin esencial de la educación es preparar al sujeto para la vida, se debe tener en cuenta que los primeros años de formación constituyen una base sólida fundamentada en valores donde el lenguaje es base fundamental que le permite al niño comprender la realidad e interrelacionarse con su entorno.

La esencia de la formación inicial en la escuela tiene que ver con cómo convertirse en un miembro activo de esta. Es por esto que es fundamental aprovechar que el niño en esta etapa disfruta el aprender, se enfrenta a situaciones y problemas acordes a su edad, tomando decisiones y sobre todo explotando el ser creativo e innovador, *“ya que el proceso de aprendizaje es un proceso complejo que requiere una intervención antes, durante y después. Además de plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender”* (Solé, 1992, p. 61).

Infortunadamente, al recorrer el proceso educativo y por la misma estructura de este, al pasar de un grado a otro el proceso educativo se vuelve rígido con todas las áreas que comienza a descubrir, desapareciendo en algunos casos la lúdica y el juego como factores motivacionales que influyen en el empoderamiento del niño en el mundo del conocimiento. Es por esto que el sustento de la propuesta de esta docente se centra en el interés de saber porque esto cambia en los niños al pasar de grado, aprovechando que sus estudiantes no son una “tabula rasa” sino que tienen saberes previos producto de sus experiencias en el hogar, de su cultura, de sus intereses y necesidades, teniendo como punto de partida que su quehacer pedagógico se desarrolla en una sede (escuela) multigrado<sup>2</sup>, modelo muy común en zonas rurales de nuestro país.

Esta brecha sin duda crea en el estudiante barreras en su aprendizaje impidiéndole así el interés por adquirir y fortalecer nuevos conocimientos desde cada una de las áreas, es por esto que la docente trabaja cada una de estas de manera especial reduciendo su número a las cinco grandes dimensiones que se trabajan en el preescolar.<sup>3</sup>

Pensando en Paulo Freire, esta profesora honra el hecho de que los niños están comprometidos en y con el mundo todos los días, y por esto busca estrategias metodológicas que impacten en la forma de aprender de sus estudiantes, como valor agregado de ese “currículo oculto”<sup>4</sup>. Para lograr lo anterior, Gladys parte del juego como eje central de su ejercicio de enseñanza, utiliza diferentes prácticas pedagógicas que la llevan a construir un puente, donde no existan rupturas, generando una acción permanente ante cada nueva situación que se presenta en el aula.

Los niños aprenden a través de la activa y dinámica manipulación del ambiente, pasando por una serie de estadios que son asimilables a las etapas descritas en las obras de Freire (1993),

---

<sup>2</sup>Definidas como escuelas donde un profesor enseña a dos o más grados a la vez.

<sup>3</sup>**Corporal** (Educación física, recreación y deportes); **Comunicativa** (Español e inglés); **Cognitiva** (Matemáticas, Ciencias Naturales y Sociales); **Socio Afectiva y Espiritual** (Ética, religión y valores) y **Estética** (Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas).

<sup>4</sup>El currículum oculto es aquel que se transmite de manera implícita; no aparece escrito.

entendidas como un modelo de desarrollo adaptable al plano interpersonal, donde pasa por un estadio de conformación mágica o de “yo pongo mis reglas”, situación que se transforma en un estadio unilateral en el que los niños dicen: “tengo la pelota yo o la tiene usted...pero no los dos” finalizando en una etapa de colaboración, a la cual se llega con la intervención del docente, padres de familia y otros niños más adelantados, como mediadores del proceso.

El aprendizaje de la lectura y la escritura como un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento (Mancera, Niño & Tobón 2007, p. 20).

Podemos empezar por aceptar, que el docente tiene un nuevo rol que es el mediar el aprendizaje, ser provocador y facilitador de esa nueva dinámica a la que se enfrenta el niño, fortaleciendo la tarea de la escuela de generar procesos que construyan saber desde la autonomía de los educandos. Al respecto, Bruner (2004) propone una estrategia a la que denomina andamiaje<sup>5</sup>, que hace referencia a una forma de descubrimiento (aprendizaje) guiado, mediante el cual el facilitador o mentor va orientando y acompañando de manera espontánea y natural el proceso de construcción del conocimiento.

De lo anterior, Gladys diseña y publica una cartilla basada en las necesidades que encuentra en sus estudiantes a lo largo de su experiencia profesional, con el fin de ser implementada como

---

<sup>5</sup>La teoría del andamiaje fue desarrollada por David Wood y Jerome Bruner, a partir del concepto de Zona de Desarrollo Próximo, de Lev Vygotsky

herramienta pedagógica que fortalezca especialmente la dimensión comunicativa para afianzar la enseñanza de la lectura y la escritura.

En síntesis Melo (2000), habla acerca de la educación que reciben hoy en día, los niños, pues esta es deficiente tanto en el hogar, en la escuela o en el medio social en el cual se desenvuelvan dado que puede crear en él apatía o desinterés frente a la lectura y la literatura, haciendo que esta siga pasando a un lugar lejano entre las formas de recreación y de aprendizaje de los individuos; razón por la cual es importante orientar a los niños en ejercicios de lectura hacia un manejo placentero de la capacidad lectora y a través de la propuesta de esta docente, se pueden encontrar algunas herramientas que permitan afianzar esto en la dinámica de aprendizaje de los niños pequeños.

En consecuencia con lo anterior y partiendo de nuestros intereses, con respecto a la práctica de Gladys Murcia daremos a conocer las estrategias y metodologías que hacen de su quehacer una forma única y funcional de enseñar a niños de grados diferentes dentro de una misma aula.

En consecuencia con lo anterior y partiendo de nuestros intereses, con respecto a la práctica de Gladys Murcia daremos a conocer las estrategias y metodologías que hacen de su quehacer una forma única y funcional de enseñar a niños de grados diferentes dentro de una misma aula.

### **Planteamiento del Problema**

Consideramos pertinente plantear esta investigación porque parte de una problemática suscitada desde los procesos de práctica pedagógica que se experimentan día a día en diferentes contextos, que muchas veces son opacados por la formalidad académica junto a una tergiversada instrumentalización educativa que acartona la labor docente y que aparta al docente de la autoevaluación de su quehacer, limita la satisfacción de maravillarnos por lo que se hace, asombrarse de lo que se ve y lleva a no cuestionarse si nuestra estrategia es la adecuada para los estudiantes.

Motivadas en lo anterior y conociendo el trabajo que realiza el Premio Compartir al Maestro, en la búsqueda de los mejores maestros del país, se decide revisar las propuestas entregadas a éste enfocadas hacia la lectura y la escritura, para que posteriormente se realizara un filtro y una sistematización - término que se ampliará más adelante en el marco teórico - de los trabajos que llaman nuestra atención, escogiendo la presentada por la docente Gladys Murcia, puesto que en ella identificamos características especiales en su labor docente, estilo de enseñanza y didáctica utilizada en una sede rural que maneja el multigrado.

De ahí que la vinculación entre la idea de estrategias y los cambios en el trabajo escolar, según el ambiente educativo representa uno de los principales puntos de interés, que nos lleva a la necesidad de reflexionar sobre nuestra labor pedagógica desde la propuesta que realiza a diario esta profesora, buscando identificar un orden de rasgos característicos que nos permitan saber si lo que estamos haciendo es lo más correcto o por el contrario somos simplemente partícipes una estructura educativa actual.

Siguiendo la línea de investigación que nos atañe, enfocamos nuestro proyecto de grado al análisis de la experiencia pedagógica de Gladys Murcia galardonada como una práctica destacada en el área del lenguaje, por su excelente labor, la manera como son reflejados los rasgos característicos al momento de implementar sus estrategias en pro del aprendizaje de sus niños, ya que para ella el proceso de enseñanza de lectura y escritura establece un valor fundamental que es encaminado por experiencias significativas que les brinda una cimentación de lo aprendido y los motiva a adquirir y desarrollar nuevos conocimientos.

Es importante tener presente que la escuela está concebida para el crecimiento y el desarrollo humano; en otras palabras, para hacernos real e integralmente personas y es por esto que Gladys afirma *“cuando el niño tiene una dificultad específica frente a su nueva experiencia de leer, el profesor eficiente debe responder de manera directa e inmediata, promoviendo la lectura independiente y las discusiones participativas sobre los textos leídos juntos”*.

Infortunadamente en algunas ocasiones los docentes no tomamos conciencia de la gran misión que tenemos en nuestras manos y que sin ningún tipo de discriminación debemos afrontar, asumir y realizar en el quehacer diario de la escuela en pro de cada uno de nuestros estudiantes, buscando siempre su bienestar por encima de cualquier cosa, aún sin contar con los saberes y experiencias necesarios que nos permitan desarrollar sus procesos de aprendizaje dentro y fuera del aula. Partiendo de lo anterior y en pro de esta investigación se plantea el siguiente interrogante ¿Cuáles son los rasgos que hacen de la propuesta presentada por la profesora Gladys Murcia en el Premio Compartir al Maestro una práctica destacada en el área de lenguaje?

### **Justificación**

Esta investigación gira entorno a la educación inicial y nace del interés de las investigadoras por identificar los rasgos que hacen de ésta una práctica destacada en el área del lenguaje por el Premio Compartir al Maestro, sus aportes teóricos y didácticos, permiten generar principios y criterios para la cualificación de las prácticas de otros docentes interesados en el tema.

La inquietud que convoca a este estudio de caso surge además de la observación realizada al entorno socio cultural, en el cual se desenvuelve la docente Gladys Murcia y su experiencia al trabajar con niños de diferentes grados, edades, y necesidades específicas dentro de una misma aula, permitiéndonos enfocar nuestra investigación no solo hacia su quehacer diario sino además hacia la manera como trabaja la inclusión, la enseñanza de la lectura y la escritura en su grupo de estudiantes.

De acuerdo a la UNESCO (2005), los seres humanos tenemos el derecho a la educación, ya que esta es primordial para promover la autonomía y libertad personal generando beneficios para el desarrollo de cada persona. Es por esto que es importante preguntarse a qué educación se tiene derecho porque la respuesta a este interrogante permitirá valorar en qué medida se está garantizando a todas las personas. En la era de la información y el conocimiento, queda claro que lo que llevará a una sociedad a ser más equitativa, solidaria, democrática y justa es la inclusión igualitaria a la educación. De ahí podrían salir las transformaciones en lo concerniente a una plena participación en el currículo, en todas las actividades curriculares y extracurriculares, una mejor calidad y pertinencia educativa de acuerdo a sus necesidades y características.

## **Objetivos**

Para delimitar con claridad la investigación que nos ocupa así como nuestro objeto de estudio nos planteamos tres objetivos que pretendemos alcanzar al final de esta investigación.

Así entonces los objetivos son:

### **General**

Identificar los rasgos característicos del proceso de enseñanza de la lectura y la escritura, en una práctica pedagógica, destacada por el Premio Compartir al Maestro, dirigida a estudiantes de una escuela rural que trabaja el multigrado.

### **Específicos**

- ✓ Hacer revisión documental tanto de la propuesta entregada al Premio por la docente, como de la fundamentación teórica que permea esta investigación y así lograr reconocer dentro de ésta en que se basa Gladys para implementar su práctica pedagógica en pro al aprendizaje del estudiante.
- ✓ Reconocer y relacionar las bases teóricas con la práctica implementada por la docente en el marco de un aula multigrado.

### **Marco Teórico**

La primera tarea de la investigación científica es la de descubrir la prehistoria del lenguaje escrito del niño, mostrar lo que antecede y lleva al niño a la escritura, los importantísimos momentos por los cuales pasa la prehistoria, y la relación que guarda con la enseñanza escolar (*Vygotsky, 1931, p.185*).

Enfrentarse a la experiencia pedagógica y al papel que asume el docente en el proceso de enseñanza de la lengua escrita en los niños es ponerse frente a su historia, a la definición de términos y a tomar posición ante algunas perspectivas que fundamentan este proceso, es por esto que Freire (1999) opina que: “La lectura del universo antecede a la lectura de la palabra y, por eso, la lectura de ésta no puede prescindir de la continuidad de la lectura de aquél. Lenguaje y realidad están unidos dinámicamente. La comprensión del texto que se obtiene por la lectura crítica implica la percepción de las relaciones entre el texto y el contexto” (p. 94).

Actualmente no se pone en duda la importancia de la lectura en cualquier contexto social, pues si bien una persona analfabeta se adapta al medio, éste puede complicarle las relaciones con los otros generándole un grado de dependencia que puede impedir su desarrollo. Por otra parte, el gusto por la lectura y la escritura no es inherente al individuo, ni tampoco deriva de la repetición sino es la búsqueda de los fundamentos de la comunicación y la relación entre éstas, el análisis del discurso verbal y escrito, en el cual no es posible adoptar una posición pasiva, como ocurre con los medios, y es factible de ser aprendidas, mediante la didáctica, la práctica de enseñanza, el lenguaje, la escritura, la escuela nueva, entre otros y la relación estrecha con su praxis, pues al ser articulados dentro y fuera del aula han de ser considerados como un nuevo estilo de enseñanza y aprendizaje.

En primera instancia la *didáctica* se define como la disciplina teórica que se ocupa de estudiar la acción pedagógica, es decir, las prácticas de enseñanza, que tiene como misión describirlas, explicarlas, fundamentar y enunciar normas para la mejor resolución de los problemas que estas prácticas plantean a los profesores (Camilloni, Cols, Basabe & Feeney, 2007, p. 22).

Es necesario recordar que la didáctica es la implementación de acciones pedagógicas que nos llevan a verla también como un propósito de formación en pro a la enseñanza de los estudiantes. “La didáctica es una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje” (Camilloni et al., 2007, p.22).

En este sentido consideramos que la didáctica es vista por los docentes como instrumento central para responder al qué y cómo enseñar resaltando el desarrollo de contenido y la implementación de métodos en su quehacer, dejándolo de ver como un ser pasivo preocupado únicamente por el cómo de la enseñanza y no por reflexionar acerca del aprendizaje que reciben sus estudiantes. Es por esta razón que resaltamos la didáctica que asume Gladys en su acción pedagógica priorizando el aprendizaje que construye el niño, pues atiende de esta manera a las necesidades que presentan cada uno de sus estudiantes haciéndolos partícipes de su propio proceso a pesar de contar con una población diversa dentro del aula.

Ahora bien, *la práctica de enseñanza* se percibe a través del tiempo como una continuidad y por ende existiría “la resistencia al cambio de las prácticas escolares y el conservadurismo natural de los profesores, aferrándose a una serie de esquemas prácticos de acción que le dan seguridad profesional” (Sacristán, 1991, p. 15). Lo cual, no ocurre con Gladys pues ella le apuesta al

cambio de paradigma, pensando en la mejor manera de enseñarle a sus estudiantes a acrecentar en ellos el aprendizaje significativo buscando así que este perdure.

El profesor involucrado en el estudio de los fenómenos educativos y el ejercicio de la docencia, puede plasmarse desde múltiples aproximaciones disciplinarias, dada la complejidad que presentan no solo la explicación de los procesos de aprendizaje y desarrollo personal involucrado, sino la necesidad de disponer tanto de un marco de referencia interpretativo como estrategia de intervención específica que le permita orientar la reflexión y la práctica (Díaz & Hernández, 1998, citado en Castro, Peley & Morillo, 2006, p. 583).

Entendiendo estos criterios como procesos motivadores que le permiten al estudiante avanzar en su aprendizaje de manera vivencial involucrándolo así a ser partícipe de la construcción de su conocimiento.

Partiendo de la práctica vivencial que atañe al niño a un mejor desarrollo de conocimientos, se puede observar a un docente reflexivo sobre su labor diaria, pues despierta en él nuevas formas de enseñar, permitiendo al estudiante fortalecer su aprendizaje de manera significativa.

Expone que el desarrollo de estrategias cognoscitivas debe partir de un enfoque dirigido al docente, con el fin de aprovechar al máximo su motivación, experiencia, habilidad en el tratamiento de las situaciones educativas y la voluntad de continuar en un proceso de autorrealización y mejoramiento permanente (Delgado, 2002, citado en Castro et al., 2006, p. 583).

Para alcanzar el éxito esperado ante las estrategias planteadas la motivación es parte fundamental en este proceso de práctica reflexiva puesto que está establece en el docente el interés por implementar innovaciones o cambios en su estructura tradicional.

Es importante destacar que esta práctica de enseñanza es desarrollada por los docentes con el fin de tener un reto personal hacia el cambio, no solo de mentalidad sino de concepciones

tradicionalistas que le permitan mejorar su quehacer pedagógico ante el proceso de aprendizaje de sus estudiantes, la metodología implementada, la evaluación y la praxis como estilo de enseñanza; aunque algunos docentes toman la parte motivacional o de juego como una actividad única y exclusiva del tiempo libre de sus estudiantes, sin considerar la importancia que trae este consigo, dado que se está perdiendo dicho estímulo el cual favorece el proceso de enseñanza en los niños.

“Titone y Zabalza (1986), señalan que entre los factores que influyen en el éxito de las innovaciones está el estilo de enseñanza del docente expresado en términos de lenguaje didáctico y expresión del discurso pedagógico global que enmarca la tarea de enseñar” (citados por Miranda p. 67). Desde esta perspectiva es necesario destacar que el método de enseñanza que implementa cada docente, influye de forma directa en el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes y estos a su vez deben reconocerlo como un proceso esencial para su vida.

La didáctica trabaja sobre la idea de que todos los individuos pueden desarrollarse, conocer y enriquecerse. La didáctica apuesta al aprendizaje de todos. Por esta razón es necesaria en tanto teoriza para explicar situaciones y ofrecen repertorios de acciones para llegar a todos... La enseñanza es una tarea artesanal, el docente de niños pequeños apelando a su sabiduría práctica tiene que planificar las actividades, anticipando y diseñando situaciones, consignas, modos de interactuar con los niños, espacios, materiales, escenarios pensados para cada grupo y cada niño en particular, único modo de promover el logro de aprendizajes significativos para todos los niños (Violante y Soto, 2010, p. 21).

En cuanto a la noción de *lenguaje* podemos decir que es el medio de comunicación que existe entre las personas relacionada estrechamente con la interacción que se tiene con el mundo; por medio de este podemos entender lo que el niño quiere expresar de sus pensamientos reflejados en sus emociones de forma verbal, gestual y escritural. Partiendo de esta concepción, es relevante

tener en cuenta que el niño para poder expresarse debe reconocer y tener conciencia del significado que tienen las cosas que lo rodean para de esta forma poder tener una mayor interacción dialógica con el otro. Para Vygotsky (1995) la relación existente entre pensamiento y lenguaje, es pues, un proceso de motivación continuo, del pensamiento a la palabra y de la palabra al pensamiento. Enfoque que lleva al niño a suplir sus necesidades, intereses y emociones de expresar sus sentimientos en pro de hacerse entender con el fin de alcanzar un objetivo específico, es por esta razón que las maestras deben propiciarle a sus estudiantes el tiempo necesario para que el niño desarrolle las ideas y pueda expresarse por medio de un lenguaje más socializado. En este sentido, el aprendizaje y enseñanza del lenguaje implica el conocimiento de diversos lenguajes como el verbal, escrito y/u oral.

Lo anterior se relaciona con la enseñanza de la *escritura* de una forma procedimental; donde los pequeños pasan por diferentes etapas en la adquisición de la escritura.

Los niños comienzan a escribir a muy temprana edad, y esos comienzos suelen pasar desapercibidos, porque el medio confunde esas primeras escrituras con “garabatos”. Contrariamente a lo que ocurre en el caso del lenguaje oral, donde se atribuye significación a las primeras emisiones infantiles mucho antes que la emisión sea correcta, en el caso de la escritura esperamos la corrección, es decir, formas muy parecidas a nuestras letras, antes de atribuir significación. Por eso no somos capaces de ver, al principio, sino garabato allí donde hay verdadera escritura; por eso confundimos después la copia ciega de un modelo (es decir, el dibujo de las letras) con una escritura real (Ferreiro y Teberosky, 1979, p. 84).

Dichas etapas expuestas por Ferreiro (1979) son: pre silábica o indiferenciada, donde los niños no diferencian los dibujos de los garabatos; la silábica inicial o diferenciada, donde copian letras sin saber realmente lo que escriben; la silábica estricta, inicia con el reconocimiento del sonido de las palabras y el grafismo de estas; la silábica alfabética, existe correspondencia entre las silabas y su

grafía, pero omiten algunas letras y por último en la alfabética se reconocen las sonantes y asonantes de una palabra, donde poco a poco aprenderán la correcta escritura ortográfica.

El proceso anterior genera el estudio de diferentes investigaciones referentes al campo del lenguaje, en donde diversos autores perciben éste como parte fundamental en el aprendizaje de los niños. Según Barrios, Pérez & Zuluaga (2009), las últimas investigaciones en el área de lenguaje se han centrado en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, encontrando que son pocas las que se refieren al docente y su labor en el aula.

Ahora bien, es importante resaltar que en cuanto a *la lectura* se logra percibir que niño desde edades tempranas tiene un acercamiento a esta ya que, asimila su mundo mediante diferentes experiencias visuales que lo llevan a realizar una lectura de su entorno; desde los símbolos y dibujos hasta las letras que apremian un significado para él.

Aprendimos a leer siendo niños, y en respuesta a la expectación y el estímulo de los adultos. Nuestros padres, quienes nos ayudaron a aprender a leer, probablemente nos introdujeron a la lectura antes de que pudiéramos utilizar cualquier libro, de tal modo que asimilamos un cierto número de procedimientos que hicieron de los signos y la letra impresa algo familiar y comprensible para nosotros (Meek, 2004, p. 49).

Por consiguiente, la lectura es vista como un proceso permanente de aprendizaje mediado por diferentes agentes externos que lo ayudan a conocer, apropiarse e ir entendiendo poco a poco que existen otras formas de comunicarse, entre dichos agentes se encuentran; el entorno, la familia, la escuela y la sociedad; quienes sirven como base fundamental para la adquisición de ésta. Según Negret (2005), la lectura hacia los niños es la que hace la madre o cuidadora cuando le cuenta o lee en voz alta, ella lee, el escucha: y se puede hacer en cualquier momento de la vida de los

niños. Tomando lo anterior, se puede decir que esta forma de acercamiento a la lectura hace que el niño se motive y empiece a interesarse por ésta.

En la lectura con los niños, los roles cambian, pues es una modalidad de lectura en la cual el educador o la madre busca intencionalmente la participación activa del escucha en el proceso. Mediante preguntas que se hacen antes de la lectura, o durante la misma, mediante gestos, señalamientos, indicaciones o silencios estratégicos, se invita al niño a predecir, anticipar, escoger e interpretar el texto que tiene al frente. Es una lectura pública, en voz alta, que hace la madre o educadora con el niño, pareciéndose mucho a una conversación en torno al texto, usando los libros de la nueva literatura infantil (Negret, 2005, p. 25).

Gladys Murcia, implementa esta forma de lectura con sus estudiantes, haciendo preguntas constantes sobre el texto, permitiéndole al niño pensar e interpretar sobre lo comprendido, ya que utiliza como estrategias la entonación, gestualidad y corporalidad que sirven como motivación para captar la atención del niño. Esto sirve como incentivo en el niño para realizar un acto individual de lectura, el cual sirve para que ellos se enfrenten a estos sin temor, como lo dice Negret, (2005) la lectura de los niños se trata de un acto que le permite al niño leer a su manera, sin pensar en la decodificación del texto pues se encuentran formas distintas de lectura, que lo llevan a interpretar.

Partiendo de lo anterior, se buscan aquellas investigaciones que tienen en cuenta el trabajo del maestro y su labor pedagógica en la construcción del lenguaje escrito en esos primeros años de escolaridad, encontrando entre estas: “Diez años de experiencias en la enseñanza del lenguaje: prácticas destacadas de maestros colombianos”, realizada por el Premio Compartir al Maestro, durante 1998 - 2008.<sup>6</sup> El análisis ilustró las principales preocupaciones de los maestros colombianos en cuanto a la enseñanza del lenguaje, así como los objetos de estudio (los procesos de lectura, escritura,

---

<sup>6</sup> Esta investigación parte del estudio de las propuestas enviadas por los docentes al Premio Compartir al Maestro, donde se evidencien características importantes en la enseñanza del lenguaje.

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

oralidad, literatura), las opciones didácticas, las metodologías privilegiadas, los modos de evaluar, los impactos generados por las experiencias, los diversos usos de los materiales y el papel que se asigna a las tecnologías de la información y la comunicación, entre otros aspectos constitutivos de las prácticas de enseñanza. Igualmente, permitió poner en relación estas tendencias con las políticas educativas del país. Algunos rasgos de la enseñanza del lenguaje, que fueron detectados son: Fuerte presencia del docente como regulador de las prácticas de enseñanza; Dos fortalezas: diversidad de textos y de prácticas de lectura y escritura; Dos ausencias: la literatura y la oralidad; Fortalecimiento del trabajo académico con el lenguaje, pero falta de claridad sobre la evaluación; y Diversidad de recursos pero baja presencia de las TIC (Barrios, Pérez & Zuluaga, 2010, p.1).

Por otra parte, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico-IDEP, publica en el 2008 el libro, la lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela<sup>7</sup>: “Donde se desarrolló un proyecto de innovación en lectura y escritura a partir del cual se realizó el acompañamiento a 18 experiencias pedagógicas innovadoras, planteadas desde ciclos de formación, de manera que se visibilizaran y pusieran en marcha estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura” (p. 9).

Dichas investigaciones sirvieron como base fundamental para dar a conocer las prácticas destacadas de algunos docentes, quienes son partícipes de nuevas estructuras pedagógicas, que sirven como modelo a seguir en la transformación permanente de ésta labor. Para reconocer el trabajo realizado por éstos, es necesario realizar una sistematización de la información que dé cuenta de cada una de las prácticas desempeñadas y caracterizadas por ser reconocidas como destacadas.

---

<sup>7</sup> Experiencias innovadoras en Bogotá, sobre el lenguaje.

## **La Sistematización de la Práctica Docente**

Según Iovanovich (2007), “la sistematización constituye una forma específica de investigación que permite la recuperación, a posteriori de la práctica, de los saberes y conocimientos que han sido eficaces para operar sobre la realidad como docentes estamos en permanente reflexión sobre nuestra práctica pedagógica” (p 1.), permitiéndonos así reconstruir y enfatizar cambios positivos en ésta, de acuerdo a las falencias que se vayan encontrando en pro del aprendizaje de cada uno de nuestros estudiantes. Ésta reflexión y transformación es la que realiza día a día la docente Gladys Murcia y que hoy la hace ser reconocida por el trabajo que desempeña en su quehacer pedagógico.

Las experiencias de aula, al ser sistematizadas y compartidas por grupos de docentes pasan del ámbito de la vivencia al campo del conocimiento; se convierten en referentes que permiten motivar procesos de autoformación docente, consolidar equipos de trabajo y generar innovaciones pedagógicas y didácticas en el aprendizaje (Carvajal y Jaimes, 2010, p. 1).

Oscar Jara (2012), propone seis momentos para la sistematización: “a). Diagnóstico preliminar, b). Diseño de proyecto o plan estratégico, c). Elaboración de planes de acción, d). Procesos de ejecución, e). Actividades de monitoreo o seguimiento de la ejecución, f). Evaluación del proyecto y sistematización de la experiencia” (p. 59). Tal y como lo realiza el Premio Compartir al Maestro al llevar a cabo el proceso de selección para escoger aquellas propuestas destacadas que participarán en este reconocimiento creado para incentivar la labor docente en Colombia.

El proceso de sistematización que lleva a cabo el Premio Compartir al Maestro se realiza en

primera instancia con la inscripción de las propuestas, donde los docentes deben escribir tres páginas en las que plantean una pregunta pedagógica, las estrategias que utilizan para resolver los resultados y las conclusiones de dicha experiencia. Estos escritos son revisados por expertos de las diferentes disciplinas quienes seleccionan las mejores propuestas, dando a cada una de ellas la retroalimentación a la misma, después de esto se realiza otro filtro seleccionando las propuestas que se van visitar, para que funcionarios y expertos logren presentar un informe donde den cuenta de aquellas propuestas nominadas que irán a la ceremonia y allí los jurados escogerán entre 7 y 10 para presentarlas y premiar a la mejor de estas.

Por otra parte y teniendo en cuenta las concepciones que nos atañen no podemos dejar de hablar acerca de Escuela Nueva<sup>8</sup>, donde se maneja el *multigrado*<sup>9</sup> pues este es quizás uno de los conceptos que más enmarcan este trabajo de grado.

Los modelos educativos flexibles son propuestas educativas que permiten atender a poblaciones diversas o en condiciones de vulnerabilidad, las cuales se caracterizan por contar con una propuesta conceptual de carácter pedagógico, metodológico y didáctico, coherente entre sí, y que responde a las condiciones particulares y necesidades de la población a la que está dirigido; cuentan con procesos de gestión, administración, capacitación y seguimiento definidos, además de materiales didácticos que responden a las posturas teóricas que los orientan. Actualmente se considera Escuela Nueva como un modelo educativo porque presenta de manera explícita una propuesta pedagógica (activa), una propuesta metodológica (cuenta con un componente curricular, uno organizativo administrativo, uno de interacción comunitaria) y una propuesta didáctica (Ministerio de Educación Nacional, 2010, p. 9).

---

<sup>8</sup> Modelo pedagógico que busca ser orientado a escuelas rurales enmarcadas en un trabajo colaborativo, que ayuden el proceso académico de cada uno de los estudiantes.

<sup>9</sup> Escuelas donde uno o dos maestros atienden todos los grados de la primaria simultáneamente.

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Ante este panorama, se puede retomar el trabajo realizado por la docente que suscita esta investigación, dado que es participe de la creación de unas cartillas utilizadas como guía y apoyo para el desempeño de su trabajo con los niños. En estas cartillas se manifiestan claramente los pasos que debe seguir el docente al momento de realizar la clase, ya que inicia con la interpretación de canciones o declamación de rimas como motivación inicial, para que posteriormente usen su corporalidad mediante movimientos que logran en él despertar emoción por medio de experiencias, que lo lleven a consolidar nuevos conocimientos, estas vivencias de manejo espacio temporal dan pautas al niño para la consecución de su trabajo en el aula; pues al momento de pasar al plano gráfico logra hacerlo de una forma más fácil. Según el MEN (2010), “como parte del trabajo dentro del aula el docente debe estar en capacidad de atender aulas con múltiples grados, lo que resulta posible gracias a las herramientas brindadas por el modelo” (p. 22).

A diferencia del trabajo de equipo tradicional en el que muchas veces se fomenta exclusivamente el desarrollo individual, que trae como consecuencia la promoción de actitudes egoístas, la propuesta de trabajo colaborativo busca la unión de las competencias de cada estudiante para el logro de objetivos de aprendizaje. Para el modelo educativo Escuela Nueva el trabajo colaborativo es una de las estrategias fundamentales, toda vez que con él los estudiantes tienen la posibilidad de interactuar con distintas perspectivas frente a una situación problema (MEN, 2010, p. 26).

Dentro del modelo de escuela nueva, se evidencian componentes que hacen alusión al trabajo con los niños que participan en ésta, como se puede observar en la tabla 1.

	Contienen actividades para ser desarrolladas independiente y colectivamente por los estudiantes. Estas orientan el trabajo del docente, quien a su vez las adapta para responder a
--	--

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

<p><b>Las guías de enseñanza</b></p>	<p>las necesidades socioculturales de su región y a los ritmos de aprendizaje de cada niño, fortaleciendo así la enseñanza personalizada. Para el estudiante, por su parte las guías de enseñanza o auto aprendizaje le permiten aprender haciendo.</p>
<p><b>Los rincones escolares</b></p>	<p>Se encuentran en cada salón y están dotados de diversos materiales contruidos por los niños y donados por la comunidad como mapas, revistas, periódica y material didáctico que potencia en los niños su capacidad de observación, experimentación y manipulación de objetos.</p>
<p><b>La biblioteca escolar de aula</b></p>	<p>Son estantes con diccionarios, libros infantiles y literatura sobre al área rural para desarrollar el trabajo en equipo, la investigación, la consulta y el cambio de actividad de los estudiantes.</p>
<p><b>El Diario Escolar</b></p>	<p>Es un diario de campo a través de los cuales los estudiantes reflexionan sobre su propio aprendizaje y consignan las preguntas más relevantes de cada una de las áreas.</p>
<p><b>El Mapa Escolar</b></p>	<p>Es el referente espacial en el que los niños plasman la composición territorial, los calendarios agrícolas y ganaderos, así como los eventos socioculturales de su región.</p>
<p><b>La incorporación de la vida local en el aprendizaje</b></p>	<p>Es uno de los componentes más relevantes del modelo de Escuela Nueva, pues a través de las historiales locales, cuentos, leyendas el niño aprende de su entorno, mediante la participación activa en el aula de personajes de la vida local.</p>
<p><b>La promoción flexible</b></p>	<p>Hace posible el avance de los niños a su propio ritmo, quienes son apoyados especialmente por los maestros en caso de presentar dificultades en el aprendizaje evitando con ello la interrupción del ciclo básico de formación.</p>

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

<p><b>Las actividades remediales</b></p>	<p>Previene el fracaso escolar mediante el desarrollo de tutorías, mediante las que los estudiantes más avanzados, le colaboran a aquellos que presentan dificultades.</p>
<p><b>Las mesas de trabajo</b></p>	<p>Permiten trabajar en equipo, mediante la adecuación de mesas hexagonales en las que participan 4 o 5 estudiantes en la construcción de su conocimiento, a través de la exposición de sus opiniones, la escucha y el respeto por los otros y el logro de consensos en el desarrollo de las guías y demás actividades curriculares.</p>
<p><b>El Gobierno Escolar</b></p>	<p>Figura creada para promover valores cívicos y democráticos y contribuir al orden y mantenimiento escolar de manera solidaria, participativa y tolerante.</p>
<p><b>La formación permanente de maestros</b></p>	<p>Los talleres, los materiales, la biblioteca, los microcentros, el establecimiento de redes y las visitas a las escuelas demostrativas son estrategias de entrenamiento en el programa a los maestros.</p>

**Tabla1. Componentes del Modelo Escuela Nueva**

**Nota:** Ministerio de Educación Nacional, (2003). Al tablero N° 20. Colombia.

Los componentes anteriormente suscitados, fundamentan el trabajo que han llevado a cabo Ausubel, Novak y Hanesian (2009), dado que, han diseñado la teoría de aprendizaje significativo, aprendizaje a largo plazo, o teoría constructivista, la cual reitera que para aprender es necesario partir de los preconceptos de los estudiantes y luego relacionar los nuevos aprendizajes.

Podemos decir entonces, que para que el aprendizaje tenga significado en la vida del estudiante son importantes las estrategias didácticas con las que el profesor se apoya para producir así un aprendizaje a largo plazo en el estudiante.

Por otra parte los materiales aprendidos significativamente pueden ser retenidos durante un periodo relativamente largo de tiempo, meses incluso años mientras que la retención del conocimiento después de un aprendizaje memorístico por repetición mecánica es de un interrogante corto de tiempo medido en horas o días (González, 2000, p. 100).

Partiendo de lo anterior, podemos decir que es importante fortalecer en los estudiantes un aprendizaje experimental o por medio de la introducción de un objeto de aprendizaje dentro del aula, para que genere en él interrogantes y por medio de su curiosidad solucione los mismos, apoyado por el docente como mediador de su aprendizaje y basado en las diferentes variables de aprendizaje que menciona Ballester (2002), “el trabajo abierto, el medio, la creatividad, el mapa conceptual, la adaptación curricular y la motivación. Siendo cada una de ellas de gran importancia en el aprendizaje del estudiante” (p.12).

Se considera que dentro de la motivación se destaca el *juego* y/o la lúdica como actividades atractivas en el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta que, en el campo pedagógico se suele creer que los términos de juego y lúdica se refieren a un mismo concepto lo cual, no corresponde a la realidad. Existe una diferencia clara entre los dos conceptos, el primero alude a cierta actividad llevada a cabo con el propósito de recrearse, Barone (1985), habla del juego como una actividad física y mental fundamental en la vida de los niños y que posibilita el desarrollo armonioso de su cuerpo y de su personalidad. El desarrollo infantil esta directa y plenamente vinculado con el juego, ya que este inicia de forma placentera el contacto con la realidad e introduce el mundo de las relaciones sociales.

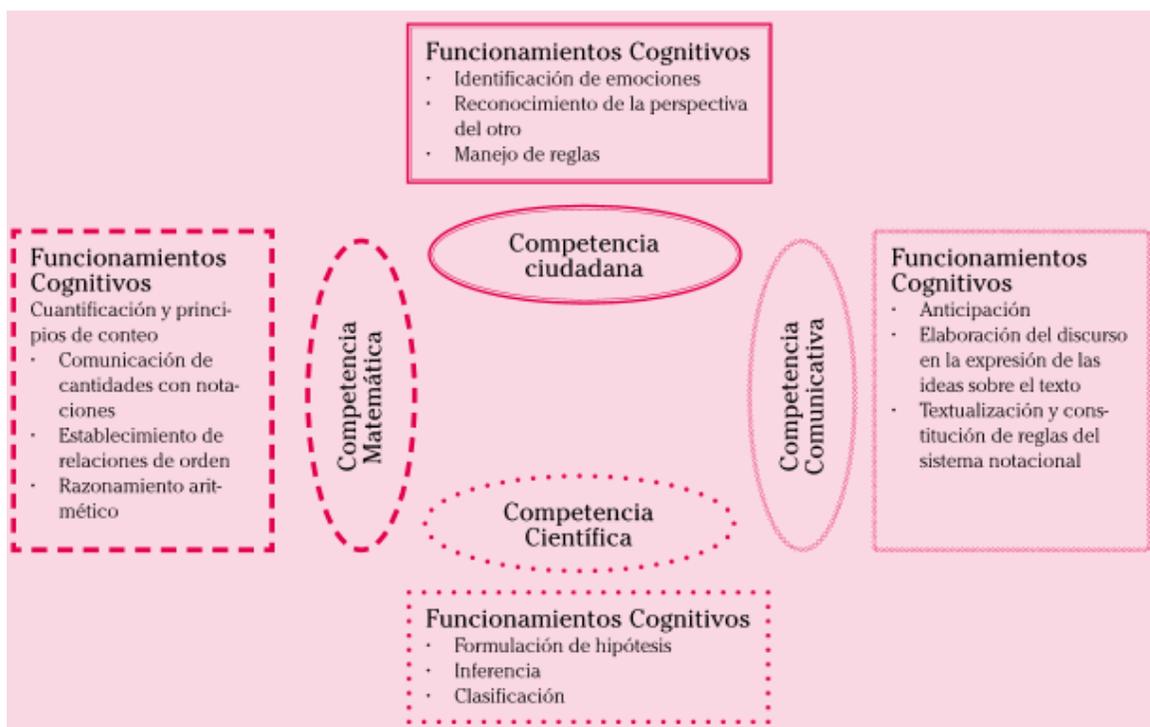
El juego ofrece al niño la posibilidad de estar activo frente a la realidad. Jugar es distraerse, divertirse, investigar, crear, evolucionar, integrarse y desarrollarse. El niño juega para descubrirse a sí mismo y ser reconocido por los demás, para aprender a mirar en su entorno y a

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

conocer y dominar el mundo”. Agrega el autor que “además permite reproducir la realidad, transformándola según los propios gustos y necesidades, siendo por ello una forma natural de mitigar angustias, tensiones y una válvula de escape para las situaciones vividas con desagrado y dolor” (Barone, 1985, p.35).

En consecuencia, la lúdica se comprende como el desarrollo de actividades que tienen unos objetivos propuestos, los cuales le permiten al niño expresar emociones por medio de diferentes experiencias que causan en él placer.

Según el documento 13 del MEN, dentro del contenido de aprender y jugar existen cuatro competencias básicas que sirven como herramienta flexible del maestro para el desarrollo de habilidades en sus estudiantes, estas son: Competencia ciudadana, Competencia comunicativa, Competencia científica y Competencia matemática. Tal y como se muestra en la figura 1. Sobre competencias básicas.



**Figura 1. Competencias Básicas**

**Nota:** Tomado de Documento N°13. Aprender y Jugar: Instrumento diagnóstico de Competencias Básicas en Transición, MEN, 2010 (P. 26). Colombia.

La concepción que se propone de *competencia* en este documento implica que los niños tienen las habilidades para participar en las actividades propuestas en el aula, a veces por la invitación de las maestras o a veces por iniciativa propia. Su participación activa se fundamenta conceptualmente en el uso que ellos hacen de los funcionamientos cognitivos (MEN, 2010, p. 27).

En consecuencia a que este proyecto se enmarca en una *práctica destacada* es necesario tener claridad acerca de dicha alusión, percibiéndola como una reflexión sobre la realidad del acto educativo que genere en estas el cambio y la diferencia que nos lleve a nuevos significados en pro del aprendizaje del estudiante y la mejora que debe existir en la labor pedagógica del docente, en consecuencia a esto es importante reconocer la gran labor que algunos de ellos realizan y que les permite así propiciar estrategias acordes al desarrollo del aprendizaje del niño, es decir dentro de la clase el estudiante debe sentirse motivado a construir sus propios conocimientos, sintiéndose así en la capacidad de interactuar, crear e imaginar en el momento justo en el que se siente participe de la clase.

La práctica del docente destacado parte de retos y desafíos que él mismo se impone en pro a mejorar su labor, así mismo se debe considerar que los saberes construidos a lo largo de su experiencia proponen en ellos un cambio que lo lleve a replantearse en su actuar, creando así transformaciones con significado.

El ex decano de Humanidades de la Universidad Maimónides de Buenos Aires, señala que la

revolución de la educación pasa por:

Estudiar, trabajar, estudiar, aprender, trabajar, exigir y hablarles en serio: para rebelarse contra el sistema hay que conocer el sistema de memoria. Para desechar este currículum actual, que por otra parte tiene 150 años de antigüedad, hay que conocer a fondo el nuevo currículum que se ha de proponer, y que todos dominen bien los nuevos contenidos y metodologías. Si no, abstenerse” (Barylko, 2002, p. 8).

Lo anterior hace relevancia al trabajo que Gladys realiza al querer que el estudiante disfrute de una educación diferente donde la exploración, la indagación, la experimentación y la creación se evidencien en el diario vivir en el colegio. Parafraseando a Pérez (2009), el docente debe generar espacios de reflexión a través de problemas reales y cercanos a los estudiantes, de esta forma se desarrollará su autonomía, la construcción de conocimientos, las competencias y así obtener aprendizajes relevantes. La enseñanza reflexiva supone fundamentalmente comprender las creencias y las actitudes que subyacen en las acciones docentes.

En este apartado se tuvieron en cuenta los términos que enmarcan el trabajo realizado por Gladys con su práctica escolar, queriendo dar un ejemplo de trabajo a muchos docentes que solo vivimos en la penumbra y ahogamiento de lo tradicionalista, pues ella rompe la brecha existente de pensar que las actividades “divertidas” o que tengan que ver con el juego no le permiten al niño aprender, ni consolidar sus nuevos conocimientos; al contrario son complemento que llevan al estudiante a fortalecer y enriquecer su aprendizaje.

### **Antecedentes**

Santos (2011), refiere que los acontecimientos didácticos que ocurren en grupos multigrados de escuelas rurales presentan características particulares, tanto como para considerar la existencia allí de unas características didácticas especiales, más cuando se realizan los procesos de enseñanza de la lectura y escritura. Esa observación nos lleva rápidamente a plantear, la conveniencia de indagar e investigar las diferentes estrategias pedagógicas allí aplicadas, más allá del multigrado.

Esta investigación parte del reconocimiento de una práctica pedagógica destacada, que alude a la labor realizada por la docente Gladys Murcia y su trabajo como portadora de rasgos significativos en pro a su quehacer pedagógico. Para llevar a cabo dicho trabajo se realiza una revisión documental sobre: prácticas que han sido destacadas, sistematizadas y conceptualizadas teóricamente que den sustento a esta investigación.

De acuerdo a lo indagado, observado y analizado en los documentos de investigaciones, experiencias y conceptualizaciones básicas se identifican características fundamentales de prácticas destacadas en el aula, que impacta de muchas formas positivamente en la dinámica del proceso de enseñanza-aprendizaje y la calidad de vida de los estudiantes. De esta modalidad de formación, es importante resaltar el valor de la diversidad desde lo didáctico, esto es, con efectos sobre la forma de estructurar los procesos de enseñanza.

Las investigaciones realizadas favorecen el estudio sobre las características o rasgos significativos que establecen el quehacer pedagógico de Gladys como una práctica destacada, por tal razón se toman como referentes los libros del premio compartir al maestro<sup>10</sup> y el libro “Diez

---

<sup>10</sup> Libros donde se plasman los mejores maestros con sus experiencias educativas ejemplares. Colección.

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

años de experiencias en la enseñanza del lenguaje<sup>11</sup>, del Premio Compartir al Maestro, se evidencian algunas de las propuestas que fueron relevantes dentro de esta.

El IDEP es consciente de la gran utilidad que representa el esfuerzo coordinado de maestros innovadores y de grupos de innovación universitarios, pues se dio a la tarea de organizar “equipos de innovación” integrados por académicos de la Universidad Nacional y de la Universidad Externado de Colombia y docentes encargados del área de humanidades desde la asignatura de Español en 18 colegios distritales que lideraran experiencias pedagógicas enfocadas a la lectura y escritura (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico - 2009, p. 282).

Es importante resaltar que estos estudios fueron la base de esta investigación, ya que se encuentran enmarcados en aspectos relacionados con la enseñanza del lenguaje y las características de algunos rasgos que destacan la labor de diferentes docentes.

Definitivamente para que las escuelas sean eficaces y cumplan con su misión, es fundamental que estas sepan relacionarse con su contexto escolar, así como deben dedicarse a la búsqueda constante de responder a los requerimientos de ésta. En consecuencia con esto, se puede enfatizar que dentro de uno de los rasgos evidenciados en este trabajo es la permeabilidad que existe entre la labor realizada por la docente y el contexto donde se lleva a cabo dicha práctica. En el Premio Compartir al Maestro se percibe que los resultados de las experiencias que ésta realiza se centran en que la mayoría surge de las problemáticas que evidencian los docentes dentro de los contextos donde desarrollan su trabajo.

---

<sup>11</sup> Prácticas destacadas de maestros colombianos. Serie de investigaciones PCM.

### **Relato Metodológico**

El objetivo de este apartado es dar a conocer el paso a paso del proceso de búsqueda y selección de un eje central para este proyecto de investigación, para lo cual se tomaron varias rutas y posibilidades pedagógicas que permitieron encontrar y comprender el porqué de éste trabajo de grado; además se enmarca en un enfoque de investigación cualitativa que, es entendida desde los planteamientos de Taylor y Bogdan (1986), como

Aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. Señalando las siguientes características:

- Es inductiva
- El investigador ve al escenario y a las personas desde una perspectiva holística; las personas, los escenarios, o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas, y predisposiciones.
- Para el investigador cualitativo todas las perspectivas son valiosas (p.20).

En consecuencia con lo anterior, se plantaron una serie de preguntas orientadoras sobre el qué se quiere indagar e identificar, de la práctica observada de Gladys, a lo que suscitaron cuestionamientos tales como ¿Qué hace esta docente de especial en su trabajo como educadora? ¿Qué estrategias utiliza en la enseñanza multigradual? ¿Cuál es la metodología aplicada?, en consecuencia y analizando cada una de estas, los ítems referenciados, los tropiezos, aciertos obtenidos durante este proceso de selección y las demás situaciones que suelen presentarse, se

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

opta por realizar un estudio de caso enfocado en la práctica pedagógica de una docente del Colegio rural Rodamontal de Cogua Cundinamarca; trabajo que fue destacado en el Premio Compartir al Maestro por la manera como realiza su enseñanza a estudiantes de diferentes grados incluidos en una misma aula, mediante estrategias que la llevan a obtener resultados óptimos y que logran ser evidentes en el aprendizaje de sus alumnos. Dentro de esta perspectiva se elige el método de estudio de caso único, como metodología para corroborar la sustentación que hace la docente sobre su práctica, pretendiendo así abarcar la experiencia de dicha labor.

La evaluación, la investigación y la sistematización de experiencias se retroalimentan mutuamente y ninguna sustituye a la otra, por lo que deberíamos ponerlas en práctica todas; no podemos prescindir de ninguna si queremos avanzar con relación a los desafíos teóricos y prácticos que nos plantean los trabajos de educación popular, organización o participación popular (Jara, 2012, p. 57).

En el marco de lo anterior y teniendo en cuenta el objeto de esta investigación se lleva a cabo un estudio de caso como estrategia de investigación, considerada apropiada y pertinente;

Se considera el método de estudio de caso apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos: Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real, parte de que las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes, utiliza múltiples fuentes de datos y puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos (Yin, 1989, citado en Martínez, 2006, p. 174).

Considerando que el trabajo que realiza Gladys está encaminado hacia los rasgos distintivos que maneja el estudio de caso, es pertinente enfocarlo hacia la observación, análisis y sistematización de la experiencia práctica que implementa esta docente, a lo largo de su quehacer pedagógico. Estudio que nos lleva a

cuestionarnos acerca de cómo esta docente implementa dichas estrategias y su propuesta es tenida en cuenta como una práctica destacada en un premio educativo. Según Gomes (2002) la reflexión de la práctica pedagógica es una manera de aprendizaje que lleva al docente a una revisión y reexamen ante su quehacer pedagógico, lo que enriquece la formación de su práctica. Además, la práctica reflexiva supone que el educador desarrolle, implemente y apropie actitudes de apertura intelectual, entusiasta, responsable y objetiva sobre su ejercicio diario en el aula, así como el desarrollo de una serie de competencias que le permitan indagar y reflexionar teniendo presente lo que ocurre en el día a día, la respuesta de sus estudiantes, los resultados obtenidos en los procesos de evaluación y las transformaciones en lo cognitivo y actitudinal de sus estudiantes basado en el conocimiento producido por su formación teórica pero también en el producido por él mismo a partir del análisis y discernimiento sobre su propia práctica en las aulas.

Este trabajo inicia dentro de la línea de investigación “Sistemas Didácticos en el Campo del Lenguaje” de la Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, donde se crea el interés de analizar el manejo que realiza la docente en cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura con sus estudiantes, contando con la colaboración de la Fundación Compartir en la entrega de la experiencia escrita por la profesora, realizando con esta un análisis individual que da cuenta de los aspectos que hacen de este ejercicio pedagógico una práctica destacada.

De allí parte nuestra pregunta de investigación frente a dicho proyecto: ¿Cuáles son los rasgos que hacen de una propuesta presentada en el Premio Compartir al Maestro una práctica destacada en el área de lenguaje?

Para dar respuesta a esta pregunta de investigación es importante tener en cuenta una serie de documentos que nos aproxima a un enfoque que puede darnos pista en la investigación, tales

como: *Documento N° 13 del Ministerio de Educación Nacional*, que trata acerca del juego como “herramienta flexible a partir del cual las maestras que se sienten en capacidad y hayan desarrollado habilidades para ello, podrían identificar y describir otras competencias y funcionamientos cognitivos importantes en la vida...” (MEN, 2010, p. 26) haciendo de estos una forma diferente de desarrollar aptitudes teniendo en cuenta las necesidades específicas de cada uno de los estudiantes, tal como lo implementa Gladys al brindarles un apoyo sin que exista una brecha al pasar de un grado a otro de una manera “traumática” en algunos casos.

Igualmente, se revisa el texto: *El aprendizaje Significativo en la práctica*, donde se hace énfasis en las variables de aprendizaje: el trabajo abierto, la motivación, el medio, la creatividad, el mapa conceptual y la adaptación curricular algunas de estas trabajadas por la docente en su quehacer pedagógico (Ballester, 2002, p. 12).

Con respecto a la escritura se revisan textos de diferentes autores como por ejemplo: *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño* (Ferreiro y Teberosky, 1999), *La escritura colaborativa en la educación infantil: estrategias para el trabajo en el aula* (Diez, 2004), *En torno a la cultura escrita* (Meek, 2004), *La escritura antes de la escritura* (Negret, 2005) entre otros quienes la toman de una manera particular como enseñanza y aprendizaje dentro del acto educativo. Gladys implementa dentro de su proceso de enseñanza escritural la motivación que siente el estudiante más pequeño por alcanzar el nivel en el que se encuentran sus compañeros de clase que están en un nivel superior.

Siendo este el punto de partida en nuestra investigación, nos encaminamos así a encontrar el objetivo de estudio base fundamental que da respuesta a este trabajo de grado. En consecuencia con esto iniciamos planteándonos una serie de cuestionamientos que serían formulados mediante entrevista realizada a la docente, la cual nos permite obtener datos más concretos y verídicos

puesto que en ésta se establece una relación más directa con la entrevistada. La entrevista parte con 21 preguntas (Anexo1) de las cuales se toman solamente 13 de ellas previamente delimitadas y encaminadas al tema de enseñanza de la lectura y la escritura a niños atendidos bajo las estrategias del multigrado (Anexo2).

Ahora bien, “la entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto” (Hernández, Fernández & Baptista, 1991, p. 167).

Vale la pena aclarar que la entrevista realizada es no estructurada<sup>12</sup>, pues se quiso tener en cuenta la afabilidad del entrevistador con el entrevistado para de esta manera obtener datos que fueran emergiendo de la misma dando claridad a nuestra investigación.

Esta se realizó en la escuela rural Rodamontal de la I.E.D. Las Villas del Municipio de Cagua Cundinamarca el día 18 de Mayo de 2012 con una duración de 3 horas aproximadamente, en dicha entrevista se evidencio como lleva a cabo su trabajo, dado que al observar los cuadernos de los niños, las cartillas que ella diseño como herramienta pedagógica, la distribución del aula y el ambiente escolar, dan cuenta de su quehacer diario dentro y fuera del aula. Logrando así corroborar la veracidad que existe entorno a su propuesta. Dentro de esta se recolectaron 44 fotos y 16 videos, así como de imágenes del recorrido hecho por la institución.

Posteriormente, se realiza un cuadro de registro de los materiales con los que contamos para el análisis y desarrollo de la investigación, en este cuadro se puede encontrar de una manera minuciosa la importancia de cada uno de los materiales existentes y que nos servirán para posteriores consultas (Anexo3).

---

<sup>12</sup> Esta se caracteriza por ser más flexible, pues se va construyendo a medida que avanza la entrevista de acuerdo a las respuestas que da el entrevistado.

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

La sistematización es utilizada en diversas disciplinas, se refiere principalmente a clasificar, ordenar o catalogar datos e informaciones, a ponerlos en sistema. Es la noción más común y difundida de este término. Sin embargo en el campo de la educación popular y de trabajo en procesos sociales, lo utilizamos en un sentido más amplio, referido no sólo a datos o informaciones que se recogen y ordenan, sino a obtener aprendizajes críticos de nuestras experiencias. Por eso, no decimos sólo sistematización, sino sistematización de experiencias (Jara, 2002, p. 3).

Al iniciar la selección de categorías de análisis de la investigación, se tuvieron en cuenta los diferentes materiales obtenidos para el estudio de caso y así llevar a cabo la revisión de cada uno de ellos de forma minuciosa extrayendo, los conceptos relevantes de la investigación; posteriormente dichas categorías nos permitieron vislumbrar y entender la práctica que lleva a cabo la docente Gladys Murcia con respecto a los rasgos característicos que hacen de su trabajo una manera diferente de enseñar y aprender.

En primer lugar, se crean categorías emergentes a los elementos de estudio de caso, tomando como primera medida el escrito presentado por la docente al Premio Compartir al Maestro, los videos tomados en una entrevista enmarcada en su práctica y algunos referentes teóricos donde se enfatiza sobre la concepción que ella manejaba en su clase. Con base en esto, se analizan las fotografías tomadas del contexto donde realiza su trabajo, a los cuadernos de sus estudiantes, la cartilla diseñada para la práctica pedagógica con los niños y actividades implementadas en el momento de cada sesión de clase (Anexo 4), estudio que nos permitió delimitar, consolidar, mejorar, quitar y/o añadir las categorías necesarias dentro de esta investigación (Anexo 5).

### **Construcción de categorías**

Para llevar a cabo la realización del cuadro de categorías se inicia mediante un proceso inductivo que muestra la labor pedagógica asequible a ser analizado mediante soportes teóricos que nos llevan a precisar conocimientos a través de una continuidad en la recolección de información, su respectiva codificación, categorización y análisis de los datos; buscando así encontrar las bases sólidas que nos permiten hallar las características que hacen de este objeto de estudio una práctica destacada.

En este sentido se inició con la lectura y análisis de la propuesta entregada al Premio Compartir al Maestro por parte de la docente Gladys Murcia y las evaluaciones que se realizaron de la misma. Luego se llevó a cabo una visita a la docente para indagar acerca de la práctica educativa que trabaja en su quehacer diario, la realización de una entrevista la cual incluye fotos y videos del contexto donde se desarrolla y del trabajo que realiza allí, además de esto se inició la búsqueda de información sobre diferentes documentos que exponen las estrategias implementadas por ella fuera y dentro del aula de clases.

La práctica reflexiva debe estar presente en la actividad cotidiana del profesor como algo siempre nuevo, dinámico, en construcción, y como un proceso nunca unilateral, porque, en su enfoque multidimensional, el profesor no enseña a aprender simplemente, sino que él aprende a enseñar con sus estudiantes, con otros profesores, con las situaciones vividas, discutidas, con las preguntas y las respuestas que resultan de situaciones problematizadoras diversas (Gomes, 2002, p. 65).

Las categorías macro de esta investigación son consideradas relevantes por su gran incidencia dentro del estudio realizado, estas son: herramienta pedagógica motivante, rigor institucional,

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

transformación en pro del estudiante, expectativas de la docente, estrategias para la enseñanza de la lectura, estrategias para la enseñanza de la escritura; las cuales fueron codificados mediante colores y siglas y estas a su vez fueron recodificadas en sub categorías referenciadas desde la definición operativa del análisis de cada una de estas (Anexo 5).

Posteriormente, se analiza el cuadro de categorías ya existente para organizar nuevamente la información allí contenida y de esta manera reorientar el trabajo hacia unos descriptores más sólidos con características similares, los cuales nos permitieron crear el cuadro final, siendo asignados a una categoría específica según correspondiera a la definición operativa de este; dichas categorías son: a) Concepción de lenguaje, b) Didáctica, c) concepción del estudiante, d) estrategias e) Adaptación curricular f) Reflexión de la práctica (Ver tabla 2).

CÓDIGO	CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERATIVA	SUB CATEGORÍAS	UNIDADES DE REGISTRO
			Lectura	<p>...los niños y niñas en su primera infancia deben ser partícipes de las diversas modalidades de lectura que existen en la cultura. Con ello hacemos referencia a la manera – en voz alta o en silencio-, el modo – público, privado o íntimo- y los destinatarios del acto de leer – para así mismo, para otros pares, para otros no pares- ... [TJN pág. 24 párrafo 3]</p> <p>...en el proceso lector es la vivencia de la lectura permanente, o sea esa motivación que ellos se sientan motivados en un pequeño espacio de biblioteca dentro del aula, donde ellos sientan que cuando entran a ese espacio tienen que guardar silencio, es decir todo lo que pasa en la biblioteca [EGMLE 4° 23 Seg.]</p> <p>...Ellos enfrentan la lectura de láminas inicialmente en preescolar, en los primeros meses de primerito y cuando les van inquietando las letras que dice aquí, que dice allá profe Gladita entonces es ahí donde uno aprovecha el momento para ir enseñando letras, sonidos</p>

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

CDL	CONCEPCIÓN DEL LENGUAJE	Percepción que tiene el sujeto acerca de la manera cómo expresa sus pensamientos		fonemas, frases palabras, sílabas, se les va enseñando como todo ese proceso a medida que cada uno lo va buscando... [EGMLE 1" 43 Seg.]
			Escritura	Vamos reduciendo el tamaño del espacio hasta que llegamos a la hoja, entonces cuando el niño ya lo ha vivenciado con todo su cuerpo, la manita lo hace solita y es como todo lo contrario de lo que se ha hecho, de lo que yo veo que se hace en una pedagogía tradicional [EGMLE 3" 45 Seg.]
				...Algo muy importante por ejemplo en la lectoescritura es el trabajo corporal, antes de enfrentar al niño a la escritura formal a si sea de una vocal o una letra o de lo que sea tienen que caminarlas, tienen que sentirla, explorarla, vivirla con el cuerpo. [EGMLE 2" 57 Seg.]
				...Los que van más aventajados ayudan a promocionar a los que no están en tanta ventaja... [EGMLE 2" 18 Seg.]
				...De los rayones a las letras convencionales al azar, de las letras al azar a la escritura silábica, la introducción de las consonantes, la conquista de la legibilidad [TJN pág. 32 -45]
				...Parto de una canción, de un cuento, lecturas de interés o una lectura de la vida y empezamos a escribir en el tablero frases relacionadas con ese tema... [EGMLE 34 Seg.]
				...Los pequeños de preescolar no les enseñé nada, aprenden solos de los otros en un proceso así todos los métodos de lectoescritura son bienvenidos, no hay un método único que uno diga les enseñé por el método silábico o fonético o método global y comienzo por lo general con la lectura... [EGMLE 6"]
				...se hacen primero ejercicios corporales hasta llegar a la plana formal, esta plana formal se ha hecho primero en el patio con carritos... [ V6 3 min y 30 seg]
MOT	DIDÁCTICA	Acciones en pro de atraer la atención del estudiante para	Motivación	El alumnado se motiva cuando está entusiasmado por su trabajo, le gusta lo que hace y precisamente el aprendizaje cuando es significativo motiva al alumnado a seguir aprendiendo porque ve que avanza y mantiene alta la curiosidad intelectual [APS pág. 44

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

		interesarlo a realizar algo.		<p>párrafo 2]</p> <p>La mayor motivación pienso yo es la misma lectura, es decir enfrentar a los niños a los libros... [EGMLE 33“]</p>
CDE	CONCEPCIÓN DEL ESTUDIANTE	Pensamiento que la persona tiene de su aprendizaje	Trabajo integral	<p>...Es pesado estar en grado primero mientras observan a los chiquitos jugando con fichas, modelando la plastilina, armando rompecabezas, pintando y haciendo muchas cosas más. [PCP pág.2 línea 21]</p>
				<p>...La evaluación es un proceso permanente de revisión de nuestras fortalezas (lo que hacemos bien porque lo conocemos y dominamos) y nuestras dificultades (lo que nos cuesta aprender)... [PCP pág.3 línea 42]</p>
				<p>...La evaluación es un proceso que permite la observación y seguimiento de un conjunto de competencias que los niños evidencian cuando se enfrentan a las actividades propuestas... [D13 pág. 17 párrafo resaltado]</p>
				<p>...los niños tienes mil preguntas que hacer y cada pregunta es un rincón de interés.[V2 14 seg]</p> <p>... El niño no deja de jugar por haber cumplido 6 o 7 años. Se transforma en una persona más madura pero te siguen gustando las actividades que realizaba en su pre-escolar, más aún porque ya las domina. El siguiente paso, fue transformar con los niños la vida del aula... [PCP pág.2 línea 6]</p>
		Buscar el cambio que favorezca y permita un aprendizaje motivante en	Experimentación  Tecnología	<p>...Las herramientas didácticas son medios interactivos que ayudan al niño a comprender y elaborar conocimiento a partir de la vivencia. [PCP pág.3 línea 38]</p>
				<p>...El trabajo por dimensiones y por proyectos asume la lúdica como herramienta pedagógica para el aprendizaje. [PCP pág.3 línea 9]</p>
				<p>...Las herramientas tecnológicas usadas en forma lúdica, aportan a la investigación en el aula. [PCP pág.4 línea 10]</p>

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

EST	ESTRATEGIAS	cada uno de los estudiantes, despertando en ellos el deseo de aprender.	Juego  Herramientas didácticas	<p>...El salón empezó a tener más rincones para el juego que es el común denominador entre los niños. [PCP pág.2 línea13]</p> <p>En realidad el juego es un arduo trabajo en cualquier área del aprendizaje. Antes de ir a la escuela, los niños constantemente dan grandes saltos en su desarrollo gracias al juego...[TMM pág.115 párrafo 3]</p> <p>...Las estrategias metodológicas también cambian y se resumen en el siguiente proceso: exploración con los sentidos, vivencia corporal, espacio comunicativo, trabajo estético, trabajo en plano gráfico y trabajo cognitivo... [PCP pág.3 línea 32]</p>
ADC	ADAPTACIÓN CURRICULAR	Proceso utilizado dentro y fuera del aula de clase como estrategia de enseñanza a niños con necesidades específicas.	Plan de estudios	<p>...El trabajo por proyectos y por dimensiones el cual abre una nueva puerta que da paso al desarrollo de mi propuesta a la que he denominado: "Construyendo Puentes"... [PCP pág.2 línea 16]</p> <p>...El número de cuadernos se redujo de doce a cinco...[PCP pág.2 línea 34]</p> <p>... esas personas que están segregadas y excluidas deben ir a las aulas y eso se llama integración. [V2 3 min y 9 seg]</p> <p>...Así que ajusté las asignaturas a las cinco dimensiones y todo se organizó así: Dimensión Corporal, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión Socio-afectiva y espiritual, dimensión estética... [V1 2 min y 24 seg]</p> <p>...Fue entonces cuando encontré la conexión con los temas que se trabajan en pre- escolar, obteniendo como resultado el hilo conductor del plan de estudios de grado primero. [PCP pág. 2 línea 14]</p> <p>...Se da cumplimiento a los horarios y al plan de estudios haciendo más fácil, creativo y lúdico el trabajo para los niños. [PCP pág. 2 línea 43]</p>
				<p>...El recreo no debe ser de media hora sino debe ser de siete de la mañana a una de la tarde porque todo debe ser lúdico para ellos... [V3 1min y 4 seg]</p>

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

RDP	REFLEXIÓN DE LA PRÁCTICA	Analizar el quehacer pedagógico en pro del mejoramiento académico del estudiante	Socialización	...La segunda fase de este proyecto fue motivada por los diálogos de los niños especialmente en el juego de roles o los diálogos espontáneos mientras realizan tareas gráficas o motoras finas. [PCP pág.3 línea 1]
			Dialogo con pares	...La brecha entre ambos grados se hacía cada vez mayor. A veces sentía que les estaba dedicando mucho tiempo a unos y dejaba abandonados a los otros... [PCP pág.1 línea 17]
				...las doce asignaturas, el mismo número de cuadernos, la cartilla de lectura, los fonemas, el cambio d materias cada sesenta minutos y en fin... nada que hacer; así es la vida en el grado primero: un mundo de temas sin conexión... [PCP pág.1 línea 22]
			Capacitación y Actualización	...Si a lo anterior sumamos la exigencia de aprender a leer y escribir, sumar, restar y llegar al final del año con los números bien aprendidos hasta 999, me pregunto qué sentirían mis niños... [PCP pág.1 línea 27]
				...El nivel pre-escolar es la base sobre la cual se construye el conocimiento a partir de experiencias significativas para la vida de los pequeños. [PCP pág.1 línea 7]
				...tres elementos que para mí son fundamentales en todo acto educativo: lo integral, lo integrado y lo integrador... [PCP pág.3 línea 12]
<p><b>Convenciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>V:</b> Videos</li> <li>✓ <b>PCP:</b> Propuesta construyendo puentes</li> <li>✓ <b>D13:</b> Documento 13 – Ministerio de Educación Nacional</li> <li>✓ <b>DT- APS:</b> Documentos teóricos - Aprendizaje significativo</li> <li>✓ <b>DT - TJN:</b> Documentos teóricos - Texto Juan Carlos Negret</li> <li>✓ <b>DT - TMM:</b> Documentos teóricos - Texto Margaret Meek</li> <li>✓ <b>EGMLE:</b> Entrevista realizada a la docente Gladis Murcia sobre Lectura y Escritura</li> </ul>				

**Tabla 2.** Categorías.

**Nota:** Elaboración propia

## **Resultados**

Los resultados obtenidos partieron de la fragmentación de frases alusivas encontradas dentro de la propuesta de la docente, de documentos teóricos, de las entrevistas realizadas y de videos obtenidos para la creación de cada una de las categorías.

En consecuencia con lo anterior, se revisaron los fragmentos seleccionados para con ellos realizar un nuevo análisis y así reorganizar los que se consideran relevantes. Encontrando en primera instancia la categoría de lenguaje en donde se encuentran inmersas la lectura y la escritura como subcategorías y donde se evidencia en las unidades de registro el trabajo que realiza la docente en su quehacer pedagógico; refiriéndose a la lectura y actividades experienciales como motivadores que llevan al estudiante al aprovechamiento máximo de su aprendizaje. En cuanto a la escritura se puede percibir el trabajo riguroso que maneja no solo desde la grafo motricidad y expresión corporal como soporte pre establecido en la escritura formal, sino también mediante la exploración y el conocimiento de la lectura y la escritura como apoyo en la adquisición de su aprendizaje.

Otra categoría abordada es la didáctica donde se evidencia la motivación como variable de aprendizaje que lleva al niño a generar conocimiento de una forma más rápida y divertida; la concepción del estudiante involucra dentro de ella el trabajo integral donde la transformación que sufre el alumno al compartir un aula multigrado no afecta su etapa de desarrollo por el contrario despierta en él su curiosidad por saberlo todo creando para ello rincones de interés, donde le permitan al niño enfrentarse a ciertas actividades propuestas obteniendo como resultado el desarrollo de sus competencias.

En la cuarta categoría se encuentran las estrategias que le permiten a la docente el apropiarse de la experimentación, herramientas didácticas, tecnología y juego como elementos

indispensables para el desarrollo de cada una de sus clases; subcategorías que considera importantes dado que, la búsqueda de nuevas estrategias incentivan en el niño el aprender de forma asertiva, permitiendo en él apropiación de un aprendizaje significativo como no lo plantean diferentes autores ya antes mencionados en el marco teórico; la primera de ellas conlleva al estudiante a vivenciar desde la práctica un trabajo cognitivo, aludiendo a un propósito específico en pro a su conocimiento, pues aunque los conceptos suelen ser complejos en ocasiones, Gladys busca la manera de hacer que estos sean más fáciles para sus estudiantes, la segunda utilizada para comprender y construir un aprendizaje mediado por la lúdica; la tecnología como apoyo en el mejoramiento del aprendizaje y el juego como principal estrategia que invita al niño a un desarrollo constante y placentero en la adquisición de nuevos conocimientos.

La adaptación curricular manejada desde un plan de estudios flexibles se enmarca en transformar procesos que ayudan al estudiante a alcanzar competencias básicas buscando con ello la integración e inclusión dentro y fuera del aula; en donde la docente realiza transformaciones que ayudan al estudiante a la construcción de un nuevo aprendizaje, un ejemplo de esto es cuando reduce las 12 áreas básicas a las cinco grandes dimensiones del preescolar, cuando incluye a estudiantes dentro de una misma aula que cursan diferentes grados y tienen edades diversas, cuando aun teniendo esta variedad multigradual existen también niños con NEE que necesitan atención especial para su proceso estudiantil; la última categoría encontrada es la reflexión de la práctica, la cual se divide en socialización, diálogo con pares, capacitación y actualización donde el principal autor es el maestro dado que es él quien analiza y reflexiona sobre su quehacer pedagógico para que posteriormente busque estrategias que lo lleven a mejorar en pro de la academia del estudiante, para esto debe existir una evaluación conjunta entre estudiantes, maestro y pares además de una autoevaluación.

Posteriormente se establecen la codificación y categorización propicias para cada fragmento seleccionado generando así relaciones entre estas y los hallazgos encontrados en la práctica pedagógica; esta clasificación nos permitió relacionar los descriptores con las categorías creando así el esquema central para la construcción de una matriz (figura 2) que dé cuenta a dichas relaciones las cuales llevan un orden jerárquico dentro de la práctica pedagógica que realiza Gladys Murcia.



**Figura 2:** Matriz cuadro de categorías

**Nota:** Elaboración Propia

**Convenciones**

<b>CONCEPCIÓN ESTUDIANTE</b>		<b>CONCEPCIÓN LENGUAJE</b>		<b>DIDÁCTICA</b>	
Trabajo Integral		Lectura		Motivación	
		Escritura			
<b>REFLEXIÓN PRÁCTICA</b>		<b>ESTRATEGIAS</b>		<b>ADAPTACIÓN CURRICULAR</b>	
Socialización		Tecnología		Plan de Estudios	
Dialogo con Pares		Juego			
Capacitación		Herramienta Didáctica			
Actualización		Experimentación			

Los seis rasgos que hacen de la propuesta de esta profesora que se presentó en el Premio Compartir al Maestro con una práctica destacada en el área del lenguaje y por la cual fue nominada y galardonada, dicha propuesta tiene como eje central al estudiante puesto que para la docente, es él quien motiva su labor pedagógica, logrando que el proceso de los niños y niñas tome un rumbo significativo ante los diferentes cambios que ella establece como mejoramiento de la educación dentro de la implementación de su estrategia. Este grafico debe ser leído de forma circular de acuerdo a las manecillas del reloj, pues como se mencionó anteriormente tienen una secuencia y orden los cuales son consecutivos (llevando la una a la otra).

En primer lugar partimos de la concepción del estudiante dado que sus conocimientos previos y su experiencia son tenidos en cuenta por la docente en el desarrollo de su práctica pedagógica,

factores que despiertan el interés de replantear la ejecución de su labor docente permitiéndole así realizar un trabajo integral con cada uno de sus estudiantes.

Como segunda instancia se encuentra la concepción de lenguaje como otro de los rasgos predominantes en esta investigación debido a la importancia y significado que tienen en el aprendizaje del niño y que se solidifica continuamente en experiencias lúdicas que lo lleven a desarrollar su proceso escritural y lector.

El lenguaje es el medio de comunicación del hombre por excelencia. Está estrechamente relacionado con la forma misma en que se piensa y comprende al mundo. Es correcto decir que el lenguaje es la representación del pensamiento. Para hablar del lenguaje es conveniente citar tres dimensiones esenciales: contenido, que se refiere al significado de un mensaje verbal y escrito; forma, comprendida por los símbolos particulares para representar el contenido; y uso, la relación práctica del lenguaje en un contexto social donde el que habla emite un mensaje al oyente. A través del lenguaje se puede descubrir como el niño expresa lo que está pensando. Puede hacerlo de forma verbal, gestual o por medio de las emociones que son consideradas como sentimientos (tales como la felicidad, la desesperación o la tristeza) que suelen tener tantos elementos fisiológicos como cognitivos y que influyen sobre su comportamiento (Arbeláez, 2004, p. 80).

Basadas en lo anterior, cabe la pena resaltar dentro del lenguaje el proceso escritural y lector que el niño va adquiriendo y fortaleciendo a lo largo de su aprendizaje. Desde este punto de vista Meek (2004), hace referencia a: “la cultura escrita empieza con la escritura. Cualquier marca, incluso cualquier garabato, dibujo o signo hecho por una persona y que es interpretado y comprendido por otras, puede ser considerado como una forma de escritura” (p.31). Las personas piensan que los primeros rayones que realizan los niños no tienen significado, considerándolos

como garabatos sin ningún tipo de sentido, lo cual genera reflexiones pues se debe dar importancia a lo que los niños quieren expresar con estos trazos.

Ahora bien, en cuanto a la lectura esta misma autora refiere que aprendimos a leer siendo niños, en respuesta a la expectación y el estímulo de los adultos. Nuestros padres, quienes nos ayudaron a aprender a leer, probablemente nos introdujeron a la lectura antes de que pudiéramos utilizar cualquier libro, de tal modo que asimilamos un cierto número procedimientos que hicieron de los signos y la letra impresa algo familiar y comprensible para nosotros (Meek, 2004, p. 49).

En tercer lugar se encuentra quizás el rasgo más influyente dentro de la propuesta de Gladys puesto que es acogida como fuente esencial que posibilita y propicia en el estudiante la buena disposición en el proceso de aprendizaje.

En cuanto al rasgo de reflexión práctica se puede decir que es el interés que tiene la docente por socializar su experiencia no solo con sus pares sino con las personas que puedan estar interesadas en esta con el fin de mejorar cada vez más su práctica educativa, para ello constantemente está actualizándose e impartiendo su experiencia.

Siguiendo con el orden ya establecido encontramos las estrategias como otro de los rasgos característicos implementados por la docente como ayuda al trabajo que ella realiza para el mejoramiento de su quehacer pedagógico dado que la experimentación, las herramientas didácticas, el juego y la tecnología juegan un papel importante en la enseñanza que imparte a sus estudiantes. Dichas estrategias suscitadas por la docente surgen por el interés de crear nuevas metodologías, que lleven a cada uno de los estudiantes a discernir sobre los conocimientos que le permitan acrecentar su aprendizaje.

Por último se encuentra el rasgo de adaptación curricular que es el que le permite a la docente transformar de forma relevante el plan de estudios impuesto por la institución pero que satisface el trabajo a realizar con niños incluidos en el aula multigrado.

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Cuando inscribí el proyecto para el Premio Compartir al Maestro, venía trabajando en una idea que rondaba por mi mente desde hace muchos años. Cómo lograr la articulación del nivel de preescolar con la básica primaria. Lo primero que hice fue cambiar el horario. Ahora podemos ver ciencias, sociales, matemáticas y español integradas a las actividades del día y los niños ni siquiera se dan cuenta. En este proyecto todos los niños participan. Es decir, hice el proceso de inclusión, sin ser consciente de él... En los salones se formaron rincones de trabajo. Tenemos una salita de informática. Nuestra idea es que también la comunidad se eduque allí. No solo los niños sino también sus papás, los ex alumnos y sus abuelos. Para que la inclusión funcione hay que hacer un currículo flexible, con unos objetivos trazados y aceptar que no todos tienen que avanzar al mismo ritmo. Eso lo aprendí en la escuela rural (Murcia, 2001, p. 1).

### **Conclusiones**

Uno de los factores de éxito de esta propuesta pedagógica que se desarrolla en una escuela rural y multigrado en el municipio de Cogua - Cundinamarca es la implicación que la docente da a su rol en la transformación pedagógica que implementa a favor de la inclusión y la forma de adaptación curricular que le permite llevar un mejor proceso en pro del estudiante y su aprendizaje, de forma experimental, lúdica y significativa que genere en éste calidad educativa. Tras su quehacer pedagógico, también busca concientizar a sus colegas sobre el acto educativo haciendo que estos se vinculen a este propósito de desarrollar espacios donde los cimientos del aprendizaje sean las propias vivencias mediante la práctica que lleva a cabo en su quehacer, rompiendo así esquemas tradicionales de educación.

Esta perspectiva coincide con el un aprendizaje gratificante, no arbitrario, adecuadamente estructurado, racional, por lo que es necesario desbloquear prejuicios respecto del uso del aprendizaje significativo en educación, ya que no conviene que los centros docentes funcionen siempre igual, pensar siempre igual y trabajar con el alumnado de manera homogénea, sino que es necesario un cambio cualitativo en la mejora del aprendizaje aprovechando la riqueza de la diversidad y la diferencia (Ballester, 2002, p. 18).

Es evidente que la docente procura que los niños y las niñas quieran aprender, requiriendo tanto del esfuerzo por hacer los contenidos interesantes como de procurar un clima escolar donde tenga sentido el aprendizaje. Además de que quiera es también imprescindible que este pueda hacerlo.

En consecuencia con lo anterior valdría la pena replantear la labor que se tiene como docentes puesto que la construcción de un saber pedagógico debe estar en constante actualización y debe ser flexible a cualquier tipo de cambios, es por esto que consideramos que el acto de enseñar a leer y a escribir no debe crear en los niños ningún tipo de traumatismos como suele suceder, por

el contrario y pudiendo observar más de cerca la labor que realiza Gladys Murcia este puede ser agradable a través de la lúdica y las diferentes experiencias que tengan los niños en este proceso, ya que este modelo de formación contribuye a la adopción de nuevas y variadas metodologías y didácticas en el aula, fortaleciendo lo referente a la práctica y producción de recursos adaptados a la propia realidad de cada estudiante y de esta optimizando las herramientas con las que la docente cuenta, para superar el modelo convencional de aprendizaje de la lectura y la escritura, logrando alejarse de la tradicional reproducción de contenido.

Como Gladys lo menciona a lo largo de su propuesta el niño no deja de ser niño por pasar de un grado al otro, el niño debe vivir su vida de manera espontánea sin presiones, haciendo de su aprendizaje una experiencia significativa y única que lo lleva a comprender sin necesidad de ataduras, en cada una de las actividades que se pudieron observar de esta docente se evidencia este tipo de aprendizajes pues a diferencia del método tradicional ella está pendiente de que cada aprendizaje esté ligado a la lúdica y que cada uno de estos sea interiorizado en sus estudiantes, que tenga un significado y que sea comprendido antes de pasar al siguiente. Las principales estrategias didácticas que la docente emplea se enfocan a presentar los contenidos en forma de juego, desarrollando actividades con feedback (retroalimentación) al instante, lo que parece más pertinente para los niveles educativos de infantil y primaria en los que se desarrolla esta investigación.

Finalmente es importante resaltar el método evaluativo que utiliza Gladys con sus estudiantes debido a que se evidencian los enfoques evaluativos y pedagógicos que aplica en su práctica, pues realiza una evaluación de tipo cualitativo más que de tipo cuantitativo, puesto que en estas edades se inicia un proceso de estructuración de conocimientos que le permiten al niño el equivocarse y corregir cuantas veces sea necesario sin crear en el ningún tipo de frustración.

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Es por esta razón que la maestra ha desarrollado una metodología de evaluación periódica que permite identificar de manera temprana las dificultades que presentan sus estudiantes, facilitando la implementación de acciones correctivas.

Gladys en su práctica pedagógica reconoce a los estudiantes que han logrado superar o no las pruebas e inmediatamente emprende una actividad alterna que le permita al estudiante que no alcanzo el objetivo, el asimilar a otro ritmo lo que pretende enseñarle; mientras que a los otros estudiantes les deja haciendo una actividad paralela como refuerzo de lo recién aprendido. En su evaluación Gladys Murcia indica los errores o falencias por medio de comentarios amigables que no dañan la autoestima pero que logran motivar al estudiante para superar su debilidad.

Otra de las características siguiente de los rasgos evidenciados dentro de este trabajo es la importancia que Gladys logra equiparar al momento de adaptar el currículo en pro de sus estudiantes y hacer de este una posibilidad aprendizaje a la totalidad de los estudiantes teniendo en cuenta las posibilidades y capacidades con los que cuenta dicho estudiante.

Los rasgos obtenidos en dicho estudio es la motivación que la docente le brinda a sus estudiantes, apoyándose no solo en el juego como precursor de una dinámica y o actividad sino del aprendizaje significativo que conlleva al estudiante a participar de una manera más emotiva y con mayor aceptación de la enseñanza.

Otro rasgo característico es la importancia que la docente le da a los espacios físicos dentro y fuera del aula de clase enfatizando en primera medida los proyectos de aula como pretexto y propiciador de conocimiento frente a un objetivo planteado, generando así que los niños avancen a su ritmo y haciéndolos participes en la adquisición de sus propios saberes.

Uno de los rasgos más relevantes encontrados es la práctica reflexiva, ya que el docente interioriza y analiza su práctica pedagógica en pro a realizar transformaciones que le permitan

trabajar formas diferentes de enseñanza, creando múltiples posibilidades de práctica que lleven al estudiante a tener diferentes vías alternas de conocimiento.

Para finalizar, esta propuesta no es la sustitución de un modelo por otro sino una evolución y un progreso que no se da por acabado sino sencillamente ampliado en el constante rediseño del modelo de formación multigradual que se presenta en su sede educativa, quiere acompañar a la lectura y escritura desde la construcción colectiva, procurando ser facilitadora o catalizadora de la transformación educativa de los niños a su cargo y de su calidad de vida, la cual sirve como guía para aquellos docentes que quieran tomar e implementar dicha práctica con una mentalidad abierta al cambio.

### **Bibliografía**

- Arbeláez, T. (2004). *Una construcción del Saber Pedagógico en el Aula* Colombia. Bonaventuriana.
- Ausubel, D. (1983). *Psicología evolutiva. Un punto de vista cognitivo*. México: Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J.D., Hanesian, H. (1978). *Educational Psychology: A Cognitive View*. New York: Holt, Rinehart And Winston.
- Ballester, A. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*. España.
- Barylko, J. (2002). *La revolución educativa*, Buenos Aires: Sudamericana S.A.
- Bartolomé, A. (1992). *Investigación cualitativa en educación: ¿comprender o transformar?* Revista de investigación educativa, 20 (2), 7-36.
- Barone, L. (1985). *Cajita de sorpresas, orientación para padres y maestros*. Barcelona: Océano.
- Barrios, D., Bermúdez, M., Bernal, G., Blandón, F., Pérez, M y Zuluaga, Z. (2010). *Diez Años de Experiencias En la Enseñanza del Lenguaje: Practicas destacadas de Maestros Colombianos*. Serie de investigaciones PCM. Colombia: Compartir.
- Bojacá, B. y Jaimes, G. (2010). *La sistematización de experiencias pedagógicas en Lenguaje: el dialogo entre la teoría y la práctica*. 5. Revista red colombiana del lenguaje. Recuperado de [http://www.colectivoeducadores.org.ar/cd\\_6to\\_encuentro/\\_pages/pdf/eje\\_2/pdf\\_2\\_colombiana/C083.pdf](http://www.colectivoeducadores.org.ar/cd_6to_encuentro/_pages/pdf/eje_2/pdf_2_colombiana/C083.pdf)
- Bruner, J. (2004). *Estrategias de aprendizaje y enseñanza en la educación del menor de 6 años*. Acción pedagógica, (13), 160.

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Camilloni, A., Cols E., Basabe L. y Feeney S. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Castro, E., Peley, R., Morillo, R. (2006). *La Practica Pedagógica y el Desarrollo de Estrategias Instruccionales desde el enfoque Constructivista*. Revista de Ciencias Sociales. 3 (12):  
Faces – luz, 581-587.

Colombia Aprende. [www.colombiaaprende.edu.co](http://www.colombiaaprende.edu.co)

Darcy, B., Mauricio, P., & Zulma, Z. (2009). *Las configuraciones didácticas y su influencia en la construcción del lenguaje escrito en los dos primeros años de escolaridad formal*;  
Consultado el 20 de febrero de 2013, Universidad Javeriana, Grupo de investigación, pedagogías de la lectura y la escritura. Página web:  
<http://www.javeriana.edu.co/Facultades/Educacion/09/pedagogiasdelalecturaylaescritura/proyectos.html>

Denés, C. (1989). *Didáctica del Nivel Inicial o preescolar*. Buenos Aires: El Ateneo

Delgado, P (2002). *La formación de formadores dinámicos*. Madrid: Pirámide.

Díaz Barriga, F. y Hernández, G. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*.  
México: McGraw Hill Interamericana Editores.

Díez, C (2004). *La escritura colaborativa en la educación infantil: estrategias para el trabajo en el aula*. Barcelona.

Feldman, R. (1996). *Psicología con aplicaciones para Iberoamérica*. México: Mc Graw Hill.

Ferreiro, E., Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de la escritura en el desarrollo del niño*.  
México.

Fundación Compartir, (2007). *Nuestros Mejores Maestros, Experiencias Educativas Ejemplares*.

Colombia: Ed. Compartir.

Fundación Compartir, (2011). *Como maestra, mi principal pregunta es la inclusión*. Periódico

Palabra Muestra. 28. Colombia.

Galán, M. (29 de Mayo de 2009). *Entrevista en Investigación*, Blog Metodología de la

Investigación. Recuperado el 21 de febrero de 2013, de

<http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>

Gomes, P (2002). *El educador reflexivo: notas para la orientación de sus prácticas docentes*. En:

Educar 30, 57-67.

González, F.M, Ibáñez, F.C; Casali, J. López, J.J. y Novak, J.D. (2000). *Una aportación a la*

*mejora de la calidad de la docencia universitaria: Los mapas conceptuales*: Pamplona.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a Ed.).

México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana.

IDEP. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*. Experiencias

innovadoras en Bogotá. Colombia.

Jara, O. (2012a). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*.

Biblioteca Electrónica sobre Sistematización de Experiencias. Recuperado de

[http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones\\_teorico-practicas\\_para\\_sistematizar\\_experiencias.pdf](http://www.kaidara.org/upload/246/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf)

Jara, O. (2012b.). *Sistematización de experiencias, investigación y Evaluación: aproximaciones*

*desde tres ángulos*. Revista. Educación Global. Recuperado de

<http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf>

- LeCompte, M.D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. RELIEVE, vol. 1, n. 1. ISSN 1134-4032 // D.L. SE-1138-94 <http://www.uv.es/RELIEVE/v1/RELIEVEv1n1.htm> recuperado el 19 de mayo de 2012
- Mancera, C. Niño, M. Tobon, L. (2007). Ministerio de Educación Nacional. *Al tablero # 40: el periódico de un país que educa y que se educa. Colombia.19 – 20.*
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita. México: Fondo de cultura económica*
- Melo, Jorge. (2000). *Importancia de la lectura (y la literatura) para la educación y la formación de los niños y el desarrollo social.* Colombia es un tema. Recuperado el 16 marzo de 2013, de <http://www.jorgeorlandomelo.com/educacion.htm>
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Documento 13.* Colombia.
- Miranda, J. (2013) *Formación permanente e innovación en las practicas pedagógicas en los docentes de educación básica.* [Online]. 2005, vol.31, n.1 [citado 2013-06-26], pp. 63-78. Disponible en: <[http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052005000100004&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052005000100004&lng=es&nrm=iso)>.
- Negret, J. (2005). *La escritura antes de la escritura.* Colombia. 25.
- Nérics, Giuseppe. (1985). *Hacia una Didáctica General Dinámica.* Buenos Aires: Kapkapelusz
- Pérez Gómez, A. (2009). *¿Competencias o pensamiento práctico?* Madrid: Morata.
- Santos, L. (2011). Aulas Multigrado y circulación de los saberes: Especificidades Didacticas de la Escuela Rural. *Profesorado Revista de Curriculum y formacion del profesorado*, 15. Recuperado de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev152ART5.pdf>

Stake, R.E. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid. Morata.

Shon, D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*.  
Barcelona: Paidós.

Shon, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Soto, C. y Violante, R. (2010). *Didáctica de la Educación Inicial*, Buenos Aires: Instituto Nacional de Formación Docente.

Taylor, B.M., Pearson, P.D., Clark, K. And Walpole, S. (2000). “*Efective schools and accomplished teachers: Lessons about primary grade Reading instruction in lowincome schools*”, *elementary school journal*, 101 (2), 121 -166.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). “Introducción: ir hacia la gente”, en *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. 20. México: Paidós.

Tedesco, J.C. (2011). *Los desafíos de la educación básica en el siglo XXI*. En revista Iberoamericana de educación. 55, 31-47.

Titone, R.; Zabalza, E. (1986). *Questioni di tecnologia didattica*. Brescia: La Scuola.

Ugarte, J. (2002). *Influencia de la cultura y la familia en la lectura*. En: ECOSALLE: publicación del Distrito Lasallista de Bogotá, junio 2002, año 8, no. 16, 64 – 72

UNESCO. 1993. en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), (23), 463-484.

UNESCO. (2005). *Derecho a la Educación*. Consultado el día 13 de marzo de 2013 en la World Wide Web: <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/leading-the-international-agenda/right-to-education/support-and-cooperation/>

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Vygotsky, Lev. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. 202. Barcelona: Paidós.

## **Anexos**

### **Anexo 1**

Cuestionamientos tenidos en cuenta como primera instancia:

1. ¿Cómo se decidió a estudiar esta carrera?
2. ¿Cuál ha sido el mejor aprendizaje durante su carrera?
3. Cuéntenos, en los diferentes años de educación ¿Qué diferencia nota en el aprendizaje de los alumnos? ¿cree que el método de enseñanza influyen en ese aprendizaje?
4. Si realizamos un paralelo entre la enseñanza – aprendizaje de antes con el de ahora ¿Puede mencionarnos, las cosas buenas y malas de ambos tiempos, respecto al aprendizaje que recibe el estudiante?
5. Tomando en cuenta aspectos buenos y malos, ¿por qué decide trabajar bajo el criterio de escuela activa?
6. Quisiéramos nos mencionara dos o más factores importantes, que considere, ha hecho cambiar para bien o para mal la educación que brinda a sus estudiantes y con la cual se presenta al premio compartir al maestro.
7. Que le dice esta frase: “De la vida a la palabra” pues tenemos entendido que es una publicación que quiere hacer ¿de qué se trata?
8. Porqué escoge el título de su ensayo “Entre juego y juego se saben muchas cosas” Crees que a través del juego se aprende o a través de la lúdica – piensa que es lo mismo?

9. Trabajar con los niños bajo sus reglas como lo menciona en el ensayo entregado al premio compartir hace que los niños aprendan en verdad? Ósea que no es importante las normas que se establecen con ellos? O acaso es el gancho para despertar su interés?
10. ¿Por qué trabajar por proyectos de aula?
11. ¿Qué la motivo para crear rincones de interés?
12. Cuando usted escucha la palabra Integración ¿en qué piensa?
13. La integración de estudiantes en un medio rural cambia en algo su trabajo ¿Por qué?
14. Específicamente y partiendo de su propuesta ¿Cómo enseña la escritura y la lectura a estos niños, si son de dos grados diferentes?
15. ¿Por qué se presentó al premio compartir al maestro? ¿Qué la hizo pensar que su propuesta podría sobresalir y ser una propuesta nominada a ganar?
16. ¿El apoyo por parte de la institución es pleno y satisfactorio a lo que usted desea realizar con sus estudiantes?
17. El aprendizaje significativo del cual usted habla en su propuesta cumple con todas las expectativas en sus estudiantes?
18. Manifieste claramente y con más detalle la experiencia propuesta en el premio compartir al maestro.
19. ¿Cuál es el compromiso con sus estudiantes y con sigo misma?
20. Explíquenos ¿Cómo el juego de roles le permite a los estudiantes adquirir conocimientos?
21. Según todo lo comentado anteriormente, después de que los niños pasan al siguiente grado y su espacio y estructura es nuevamente rígida, el puente del cual usted habla se rompe en ese momento y crea en el niño ruptura en su aprendizaje, ¿Cómo se puede evitar esto?

## Anexo 2

Teniendo en cuenta la pregunta problematizadora de nuestro proyecto de grado se delimitaron las preguntas de relevancia encaminadas a dar respuesta a dicho cuestionamiento considerando de importancia las siguientes:

1. Manifieste claramente y con más detalle la experiencia propuesta en el premio compartir al maestro.
2. ¿Por qué se presentó al premio compartir al maestro? ¿Qué la hizo pensar que su propuesta podría sobresalir y ser una propuesta nominada a ganar?
3. ¿Qué la motivo para crear rincones de interés?  
Cuando usted escucha la palabra Integración ¿en qué piensa?
4. La integración de estudiantes en un medio rural cambia en algo su trabajo ¿Por qué?
5. ¿Por qué escoge el título de su ensayo “Entre juego y juego se saben muchas cosas” Cree que a través del juego o la lúdica se aprende – piensa que es lo mismo?
6. Explíquenos ¿Cómo el juego de roles le permite a los estudiantes adquirir conocimientos?
7. ¿Por qué trabajar por proyectos de aula?
8. ¿Cuáles considera usted que son las fortalezas y debilidades del trabajo de enseñanza en el marco de la escuela activa?
9. Específicamente y partiendo de su propuesta ¿Cómo enseña la escritura y la lectura a estos niños, si son de dos grados diferentes?
10. Según todo lo comentado anteriormente, después de que los niños pasan al siguiente grado y su espacio y estructura es nuevamente rígida, el puente del cual usted habla se rompe en ese momento y crea en el niño ruptura en su aprendizaje, ¿Cómo se puede evitar esto?

**11.** Quisiéramos nos mencionara dos o más factores importantes, que considere, ha hecho cambiar para bien o para mal la enseñanza que brinda a sus estudiantes y con la cual decidió presentarse al premio compartir al maestro.

**12.** ¿Cuál es el compromiso con sus estudiantes y con sí misma?

**Anexo 3**

Cuadro de registro

Tipo de registro	Código	Descripción del registro
Video Propuesta docente Gladis Murcia	VPPC (Propuesta Premio Compartir al Maestro año 2009)	Este video dura aproximadamente siete minutos, en los cuales la docente habla acerca de su propuesta y como la lleva a cabo dentro y fuera del aula de clase teniendo en cuenta las cinco dimensiones que se trabajan en el preescolar (corporal, cognitiva, comunicativa, estética, ética).
Propuesta en físico	E1 (Ensayo)	Esta carpeta contiene el ensayo que hace la docente al premio compartir como presentación de su propuesta.
	PCP (Propuesta)	Construyendo puentes es una propuesta inclusiva que pretende dar a conocer estrategias de aprendizaje

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

		diferentes dentro del aula de clase.
	FPC (Formulario)	Consta de datos personales, profesionales y laborales de la docente.
Video	VI-16 (Entrevista a la docente Gladis Murcia)	Se realiza entrevista a la docente acerca de la propuesta que presentó al premio Compartir al Maestro y con la cual queda entre las finalistas del mismo, tomando como tema central las diferentes estrategias que ella utiliza en su quehacer diario y que marcan la diferencia en el aprendizaje de sus estudiantes.
	FA (Fotos del aula)	Se recopilan imágenes del aula de clase teniendo en cuenta cada uno de los rincones de interés que se tienen.
	FC (Fotos de los cuadernos)	Imágenes del trabajo realizado por los estudiantes.

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

Evidencias de la práctica	FE (Fotos de los estudiantes)	Plasmando las diferentes expresiones con las que el estudiante desarrolla su clase.
	FP (Fotos de la práctica)	Forma como la docente lleva a cabo su clase y las estrategias implementadas por esta para la realización de la misma.
	FCD (Fotos de la cartilla)	Cartilla realizada por la docente como herramienta pedagógica en el aprendizaje de sus estudiantes.
Libros de consulta	APS ( El aprendizaje significativo en la práctica)	Algunos de los cuales han aportado al marco teórico de la investigación.
	D13 ( Documento 13 del Ministerio de Educación Nacional)	
	TMM ( En torno a la cultura escrita)	
	TJN ( La escritura antes de la escritura)	

**Anexo 4**





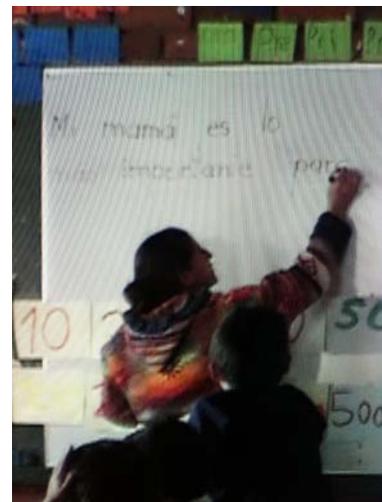
RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.



RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.



RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.



**Anexo 5**

Cuadro de categorías de análisis

CÓDIGO	CATEGORÍA	DEFINICIÓN OPERATIVA	SUB CATEGORÍAS	UNIDADES DE REGISTRO	
		Son todas aquellas estrategias	Juego	...Se da cumplimiento a los horarios y al plan de estudios haciendo más fácil, creativo y lúdico el trabajo para los niños. [PCP pág. 2 línea 43]	
				...La segunda fase de este proyecto fue motivada por los diálogos de los niños especialmente en el juego de roles o los diálogos espontáneos mientras realizan tareas gráficas o motoras finas. [PCP pág.3 línea 1]	
				Experimentación	...El trabajo por dimensiones y por proyectos asume la lúdica como herramienta pedagógica para el aprendizaje. [PCP pág.3 línea 9]
					...Las herramientas didácticas son medios interactivos que ayudan al niño a comprender y elaborar conocimiento a partir de la vivencia. [PCP pág.3 línea 38]
					...El nivel pre-escolar es la base sobre la cual se construye el conocimiento a partir de experiencias significativas para la vida de los pequeños. [PCP pág.1 línea 7]
					...Las herramientas tecnológicas usadas en forma lúdica, aportan a la

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

HPM	Herramienta Pedagógica Motivante	utilizadas por la docente dentro y fuera del aula de clase, con el propósito de motivar el aprendizaje de sus estudiantes.	Lúdica	investigación en el aula. [PCP pág.4 línea 10]
			Tecnología	..El salón empezó a tener más rincones para el juego que es el común denominador entre los niños. [PCP pág.2 línea13]
				...Es pesado estar en grado primero mientras observan a los chiquitos jugando con fichas, modelando la plastilina, armando rompecabezas, pintando y haciendo muchas cosas más. [PCP pág.2 línea 21]
				...El recreo no debe ser de media hora sino debe ser de siete de la mañana a una de la tarde porque todo debe ser lúdico para ellos... [V3 1min y 4 seg]
				...Los niños en su juego de roles permanentemente están expresando como son las relaciones familiares... [V3 2min y 19 seg]
			Herramientas didácticas	Las variables para hacer el aprendizaje significativo son: el trabajo abierto, la motivación, el medio, la creatividad, el mapa conceptual y la adaptación curricular [APS pág. 12 párrafo 7]
				...Ante las situaciones que nos desestabilizan se abren dos caminos: la duda y el desencanto o la posibilidad de avanzar en la construcción del puente que nos permite caminar seguros sobre las aguas turbulentas. [PCP pág.1 línea 4]
				...No fue fácil iniciar esa tarea que se me había encomendado. Hubo crisis en mí, pues a pesar de ser competente en el nivel pre- escolar, empecé a experimentar los vacíos que tenía al desarrollar el plan de estudios con grado primero...[PCP pág.1 línea 12]

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

RI	Rigor Institucional	Exigencia que permea el plan de estudios dentro de la institución educativa.	Seguimiento al plan de estudio	...La brecha entre ambos grados se hacía cada vez mayor. A veces sentía que les estaba dedicando mucho tiempo a unos y dejaba abandonados a los otros... [PCP pág.1 línea 17]
				...Leí libros, revisé otros planes de estudio, busque ayudas pedagógicas asesorándome con los compañeros de grado primero... [PCP pág.1 línea 19]
				...las doce asignaturas, el mismo número de cuadernos, la cartilla de lectura, los fonemas, el cambio de materias cada sesenta minutos y en fin... nada que hacer; así es la vida en el grado primero: un mundo de temas sin conexión... [PCP pág.1 línea 22]
			Adaptación Curricular	...El trabajo por proyectos y por dimensiones el cual abre una nueva puerta que da paso al desarrollo de mi propuesta a la que he denominado: "Construyendo Puentes"... [PCP pág.2 línea 16]
				...Si a lo anterior sumamos la exigencia de aprender a leer y escribir, sumar, restar y llegar al final del año con los números bien aprendidos hasta 999, me pregunto qué sentirían mis niños... [PCP pág.1 línea 27]
				...El número de cuadernos se redujo de doce a cinco...[PCP pág.2 línea 34]
				..La evaluación es un proceso permanente de revisión de nuestras fortalezas (lo

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

			Evaluación	<p>que hacemos bien porque lo conocemos y dominamos) y nuestras dificultades (lo que nos cuesta aprender)... [PCP pág.3 línea 42]</p> <p>La evaluación es un proceso que permite la observación y seguimiento de un conjunto de competencias que los niños evidencian cuando se enfrentan a las actividades propuestas... [D13 pág. 17 párrafo resaltado]</p>
			Actividades lúdicas	<p>... El niño no deja de jugar por haber cumplido 6 o 7 años. Se transforma en una persona más madura pero te siguen gustando las actividades que realizaba en su pre-escolar, más aún porque ya las domina. El siguiente paso, fue transformar con los niños la vida del aula... [PCP pág.2 línea 6]</p> <p>..Fue entonces cuando encontré la conexión con los temas que se trabajan en pre-escolar, obteniendo como resultado el hilo conductor del plan de estudios de grado primero. [PCP pág. 2 línea 14]</p>
			Trabajo integral	<p>...tres elementos que para mí son fundamentales en todo acto educativo: lo integral, lo integrado y lo integrador... [PCP pág.3 línea 12]</p> <p>...se hacen primero ejercicios corporales hasta llegar a la plana formal, esta plana</p>

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

TPE	Transformación en Pro del Estudiante	Buscar el cambio que favorezca y permita un aprendizaje motivante en cada uno de los estudiantes, despertando en ellos el deseo de aprender.	Estrategias	formal se ha hecho primero en el patio con carritos... [ V6 3 min y 30 seg]
				En realidad el juego es un arduo trabajo en cualquier área del aprendizaje. Antes de ir a la escuela, los niños constantemente dan grandes saltos en su desarrollo gracias al juego...[TMM pág.115 párrafo 3]
				... esas personas que están segregadas y excluidas deben ir a las aulas y eso se llama integración. [V2 3 min y 9 seg]
				...Las estrategias metodológicas también cambian y se resumen en el siguiente proceso: exploración con los sentidos, vivencia corporal, espacio comunicativo, trabajo estético, trabajo en plano gráfico y trabajo cognitivo... [PCP pág.3 línea 32]
				...Así que ajusté las asignaturas a las cinco dimensiones y todo se organizó así: Dimensión Corporal, dimensión comunicativa, dimensión cognitiva, dimensión Socio-afectiva y espiritual, dimensión estética... [V1 2 min y 24 seg]
				...los niños tienes mil preguntas que hacer y cada pregunta es un rincón de interés.[V2 14 seg]
				El alumnado se motiva cuando está entusiasmado por su trabajo, le gusta lo que hace y precisamente el aprendizaje cuando es significativo motiva al alumnado a seguir aprendiendo porque ve que avanza y mantiene alta la curiosidad

RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

			Motivación	intelectual [APS pág. 44 párrafo 2]
<b>ED</b>	Expectativas de la Docente	Logros y metas que se pretenden alcanzar.	Intereses	...Llegaron a mi mente muchas preguntas que se convirtieron en mi reto pedagógico...[PCP pág.4 línea 29]
<b>EEL</b>	Estrategias para la Enseñanza de la Lectura	Actividades o conceptos relacionados con el proceso lector.	Procesos	...los niños y niñas en su primera infancia deben ser partícipes de las diversas modalidades de lectura que existen en la cultura. Con ello hacemos referencia a la manera – en voz alta o en silencio-, el modo – público, privado o íntimo- y los destinatarios del acto de leer – para así mismo, para otros pares, para otros no pares- ... [TJN pág. 24 párrafo 3]
		Actividades o		De los rayones a las letras convencionales al azar, de las letras al azar a la

## RASGOS DE UNA PROPUESTA DEL PREMIO COMPARTIR AL MAESTRO EN EL ÁREA DE LENGUAJE.

<b>EEE</b>	Estrategias para la Enseñanza de la Escritura	conceptos relacionados con los procesos de comunicación escrita.		escritura silábica, la introducción de las consonantes, la conquista de la legibilidad [TJN pág. 32 -45]
------------	---	--	--	--

### Convenciones

- ✓ **V:** Videos
- ✓ **PCP:** Propuesta construyendo puentes
- ✓ **D13:** Documento 13 – Ministerio de Educación Nacional
- ✓ **DT- APS:** Documentos teóricos - Aprendizaje significativo
- ✓ **DT - TJN:** Documentos teóricos - Texto Juan Carlos Negret
- ✓ **DT - TMM:** Documentos teóricos - Texto Margaret MeeK