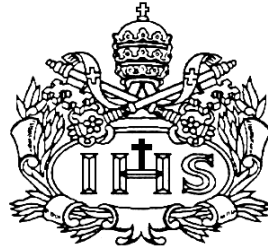


CENTRO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS



Lina Maria Eraso Diaz del Castillo

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

CENTRO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS



Lina Maria Eraso Diaz del Castillo

Presentado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR

Luis Humberto Duque Gomez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2011**

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción escala ciudad	14
2. Estructura ecológica	15
3. Sistema vial primario	15
4. Sistema de equipamientos primarios	16
5. Sistema de espacio público	16
6. Clasificación del suelo	17
7. Tratamientos urbanos	17
8. Propuesta urbana general	18
9. Estructura ecológica sector “potrerrillo”	19
10. Sistema vial sector “potrerrillo”	20
11. Unidades de actuación específica	20
12. Propuesta sector “potrerrillo”	21
13. Centro cultural implantación	22
14. Plantas	23
15. Cortes	24
16. Fachadas	25
17. Renders	27

**CUERPO DEL TEXTO
TRABAJO DE GRADO
CENTRO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS**

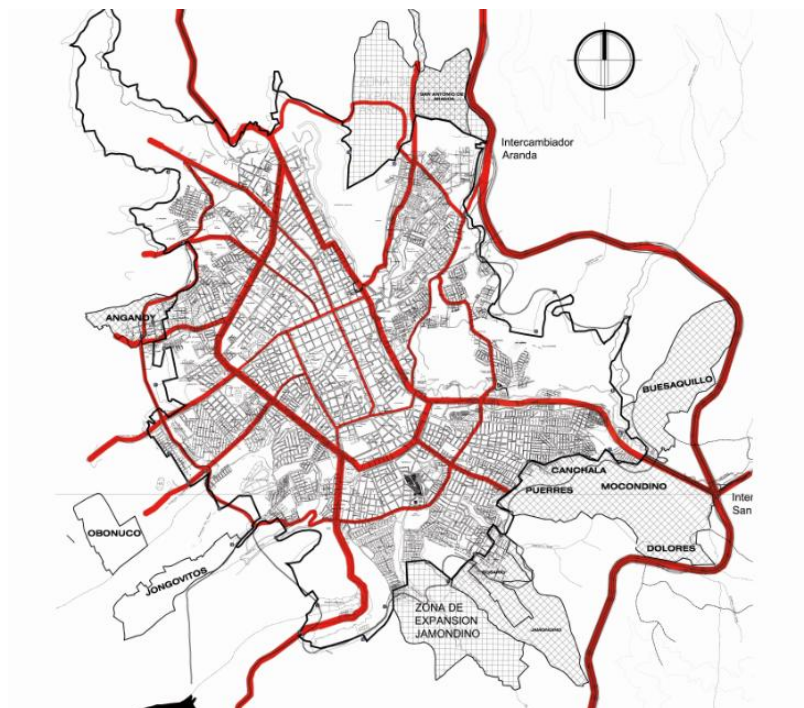
A partir de un estudio de la ciudad de Pasto dentro de su contexto regional, su historia y sistemas estructurantes, se diagnosticó las condiciones urbanas positivas y negativas de la ciudad, y en base a estas, se hace un planteamiento urbano general que permita mejorar aspectos desventajosos y aprovechar los favorables, para mejorar la calidad de vida de su población y sus condiciones urbanas y ambientales.

A continuación se muestra brevemente la propuesta general para la ciudad, en la que se propone en primer lugar, orientar el crecimiento de la ciudad de tal forma que esta corra el menor riesgo posible, ya que cuenta con zonas de amenaza volcánica y sísmica. Se plantea la reconexión de la estructura ecológica de la ciudad, descubriendo y valorando los cuerpos hídricos que han desaparecido, por medio de corredores ambientales como parques, alamedas, rondas de los ríos y vías peatonales, para darle continuidad al sistema verde de la región. Así mismo se hace la continuación de la malla vial primaria, por medio de la formación de anillos concéntricos y vías radiales conectoras, que abastezcan todo el casco urbano. Se propone mejorar la oferta de equipamientos, distribuyéndolos hacia los principales corredores de movilidad y reubicando algunos de impacto negativo hacia la periferia. Se busca también, equilibrar la carga de actividades entre el centro histórico-periferia. Por último, un nuevo sistema de espacio público, planteado como un anillo con brazos conectores de las centralidades de la ciudad, los principales equipamientos, parques y el centro histórico, para que la ciudad se pueda recorrer y disfrutar.

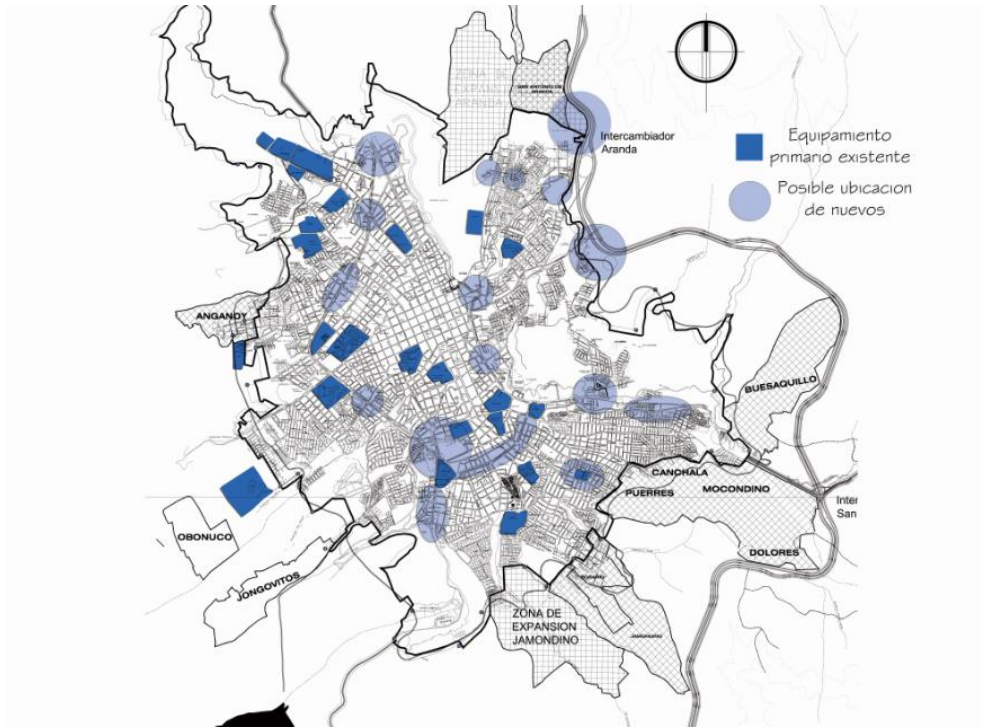
ESTRUCTURA ECOLOGICA:



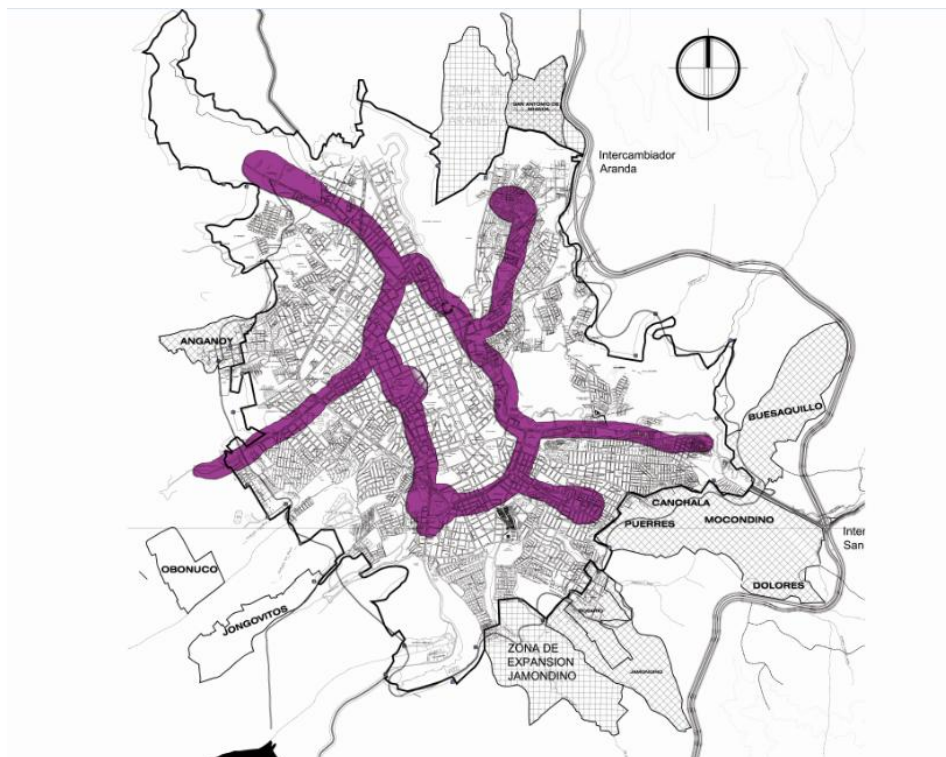
SISTEMA VIAL PRIMARIO



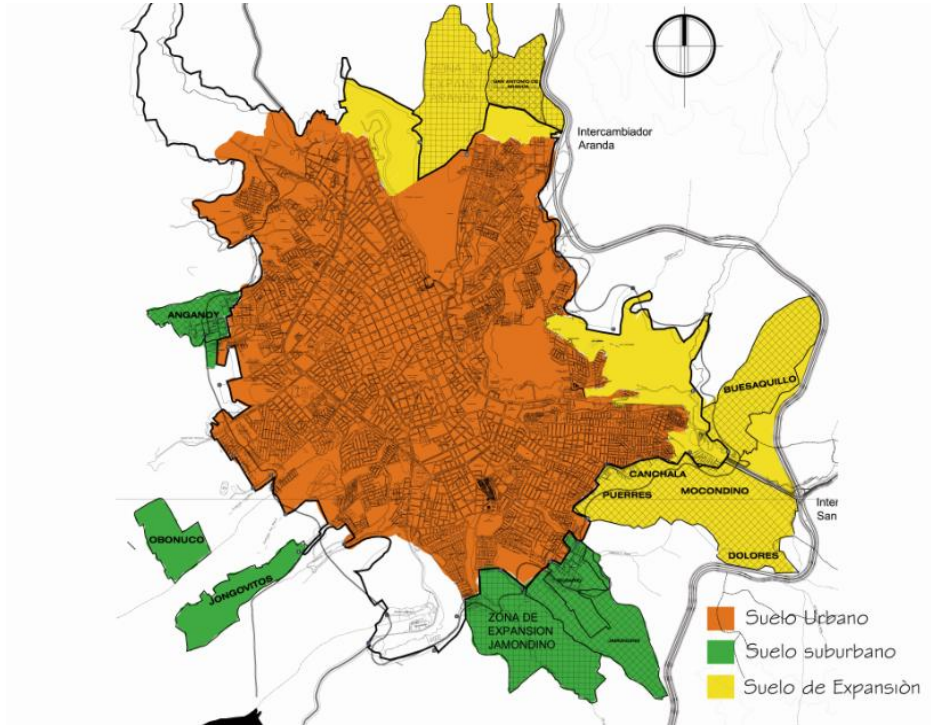
SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS PRIMARIOS



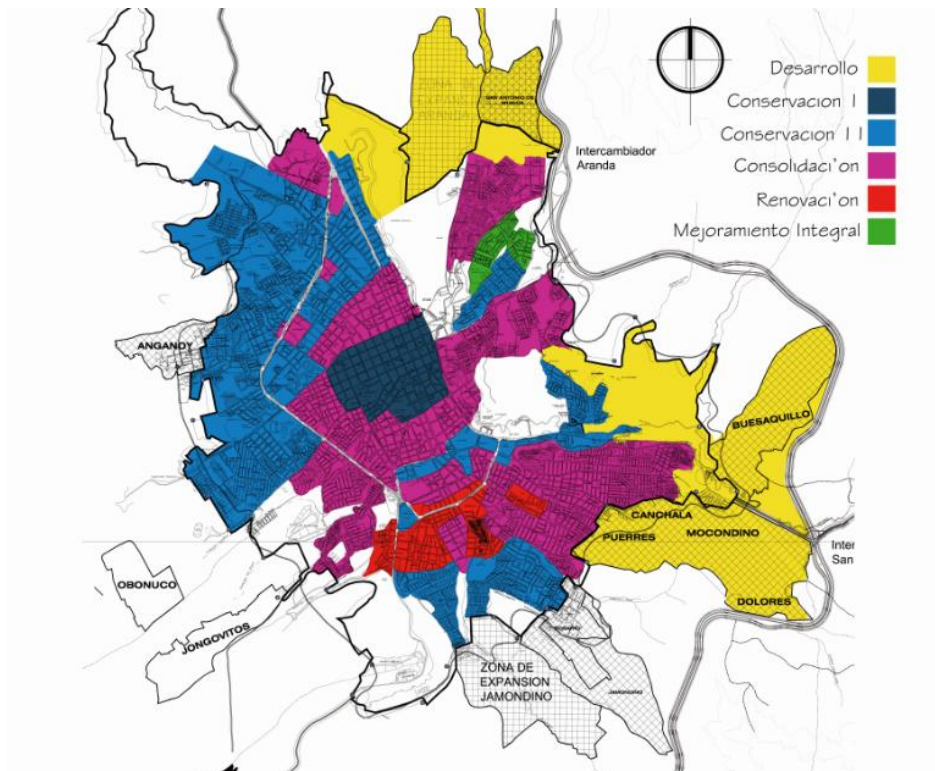
SISTEMA DE ESPACIO PUBLICO



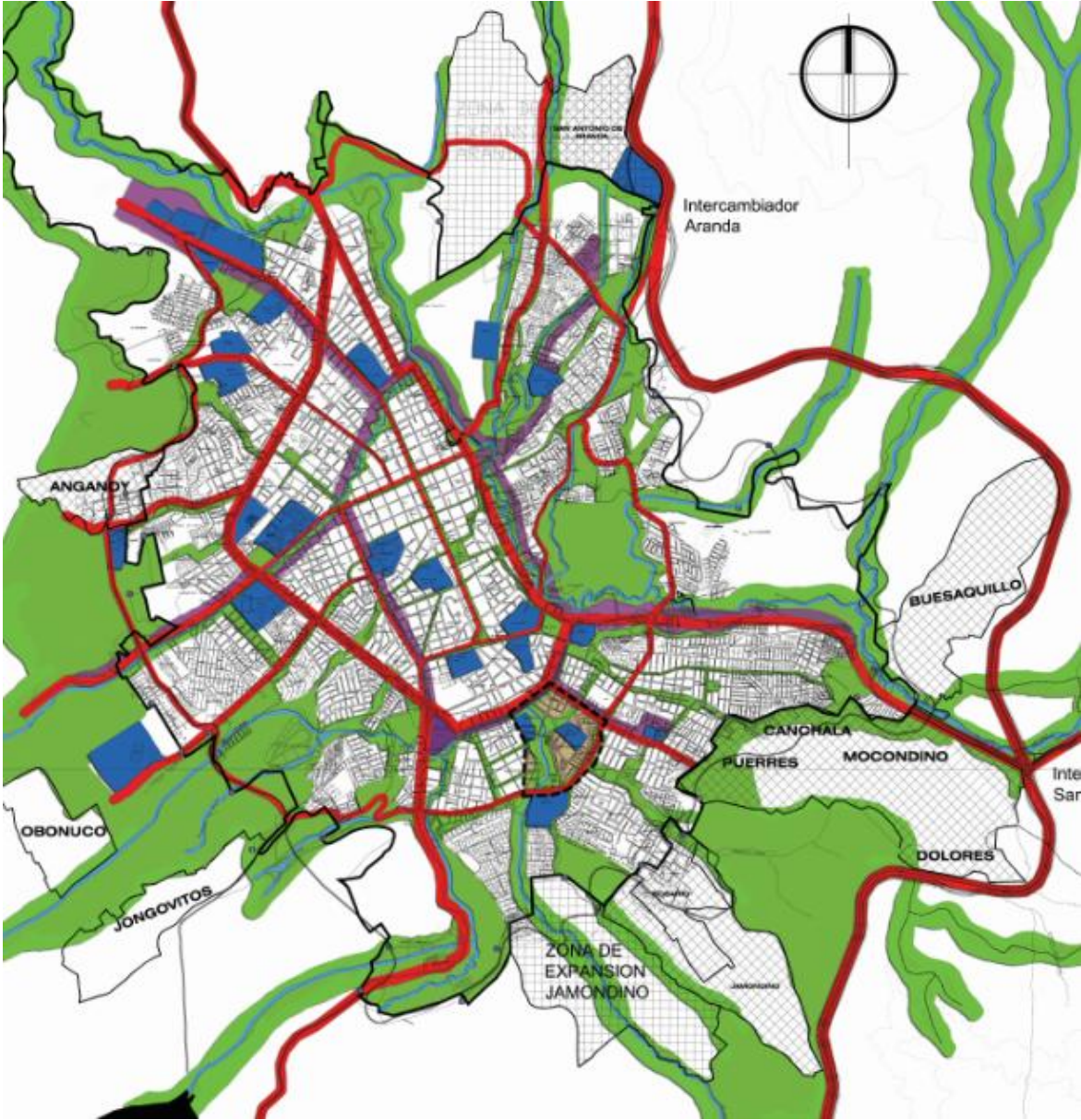
CLASIFICACION DEL SUELO



TRATAMIENTOS URBANOS



PROPUESTA GENERAL PARA LA CIUDAD



A partir de este planteamiento urbano general, se seleccionó el sector del “Potrerillo”, clasificado en el tratamiento de renovación urbana, el cual se encuentra en un estado de deterioro social, ambiental y urbano, causado principalmente por la presencia de equipamientos como el mercado y terminal de transportes, que le han causado un impacto negativo al sector, convirtiéndolo en una zona de la ciudad subutilizado a pesar de contar con buenas condiciones de accesibilidad, ubicación cercana al centro y a equipamientos importantes, cuerpos de agua por explotar, entre otras ventajas. En este sector se plantea principalmente recuperar la quebrada “Guachucal” que en la actualidad se encuentra intubada, reubicar el mercado y la terminal de transportes, se propone nuevas manzanas de vivienda, mejoramiento de servicios, espacio público y un carácter cultural y turístico por medio de una zona hotelera y un equipamiento cultural de escala urbana.

SISTEMA VERDE



SISTEMA VIAL



UNIDADES DE ACTUACION URBANISTICAS



PROPUESTA PARA EL SECTOR "POTRERILLO"



El equipamiento desarrollado es un Centro Cultural del Carnaval de Negros y Blancos, buscando que como ciudad cuente con un espacio en el que se le dé valor a este evento cultural, no solo como un museo estático de los objetos expuestos durante los días de carnaval, sino al proceso de creación de todos estos.

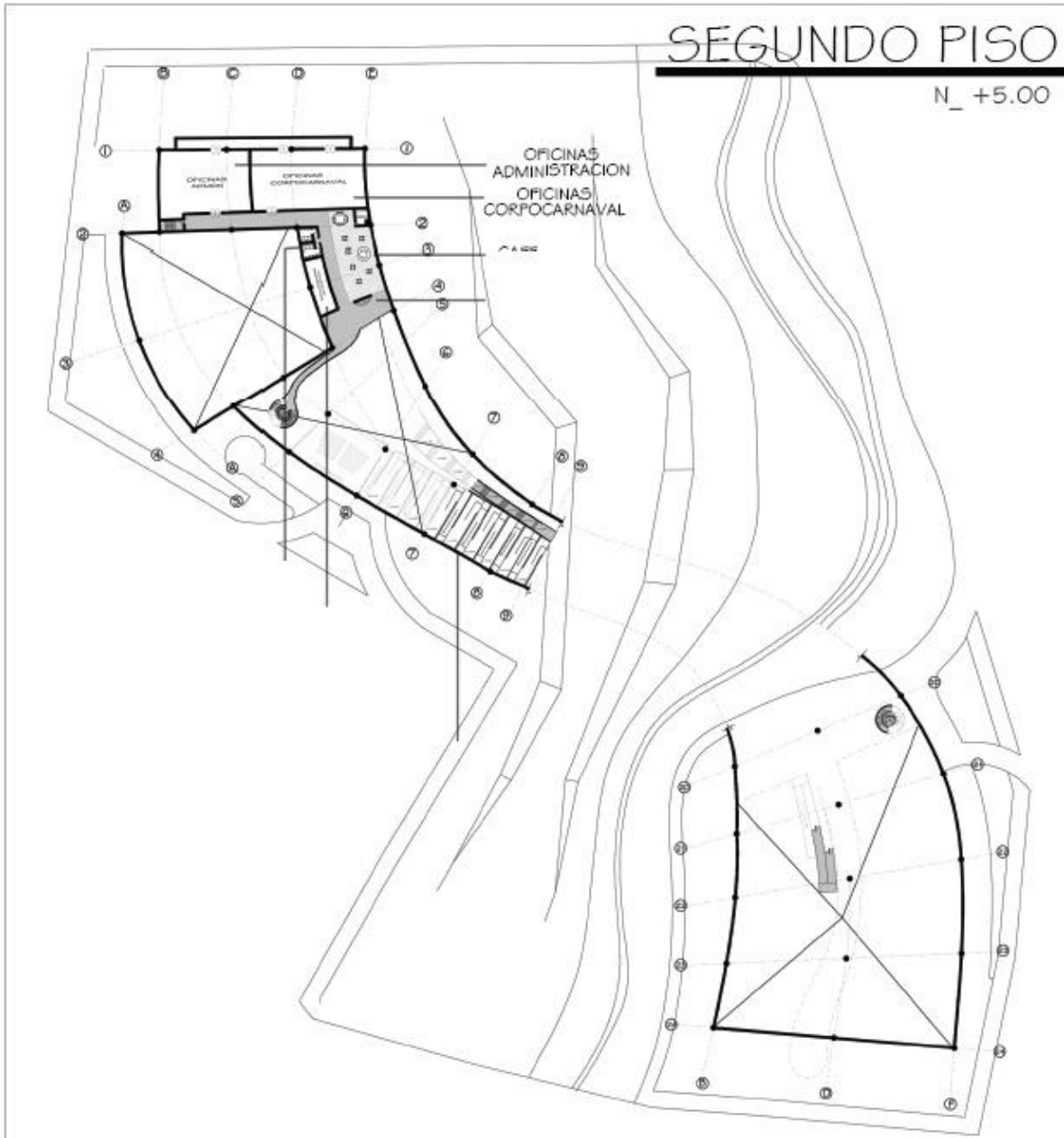
Los espacios principales son los talleres de exposición en donde se exhibe el trabajo al mismo tiempo que se está realizando. Así, los ensayos de comparsas, la creación de disfraces, artesanías y carrozas hacen parte de un museo vivo que durante el año siempre es diferente. Además, cuenta con espacios complementarios como auditorio, locales comerciales, escuela de artes, sala de historia, oficinas, sala audiovisual, salas de exposiciones, entre otros.

CENTRO CULTURAL DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

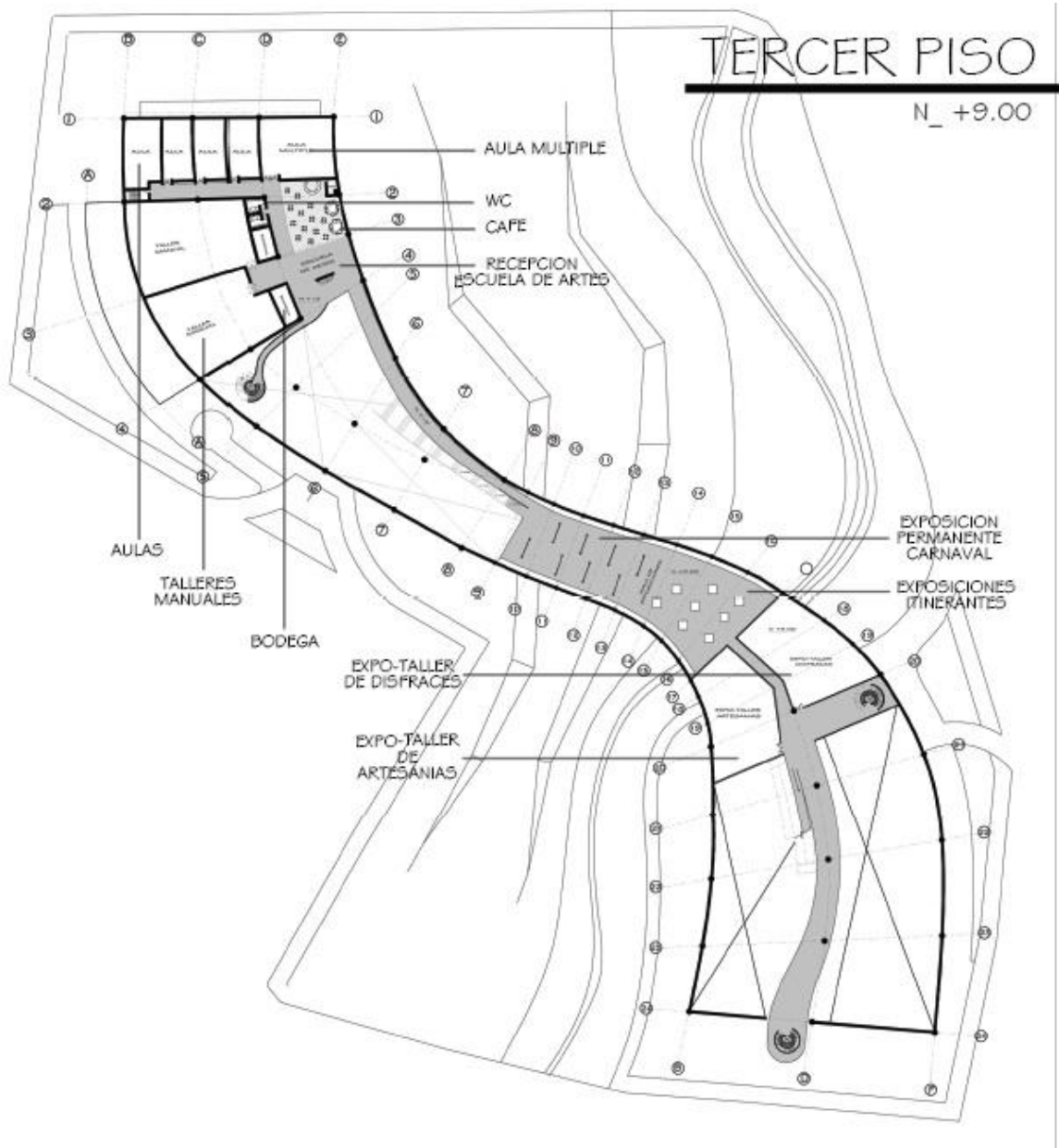
PRIMER PISO EQUIPAMIENTO



SEGUNDO PISO



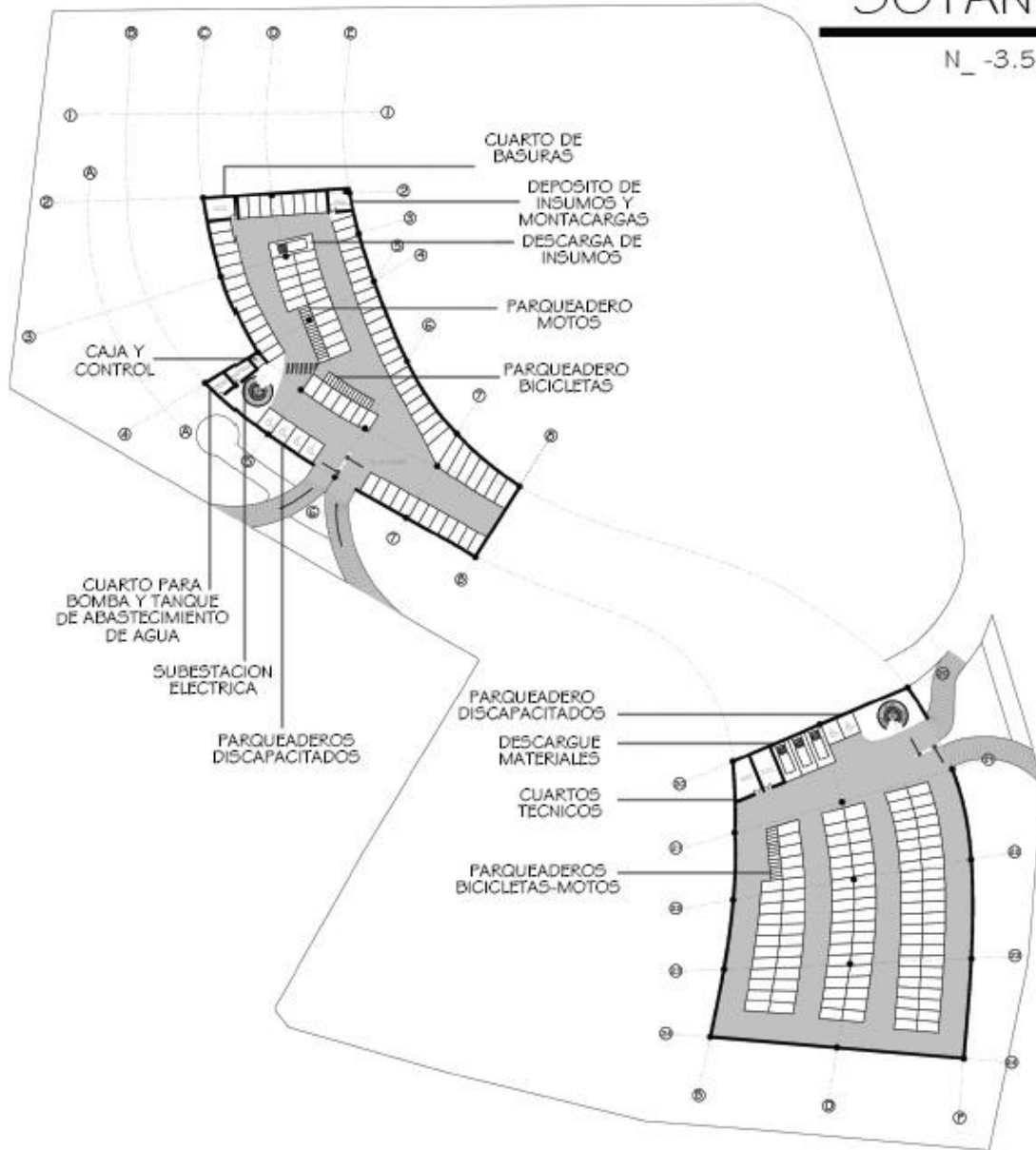
TERCER PISO



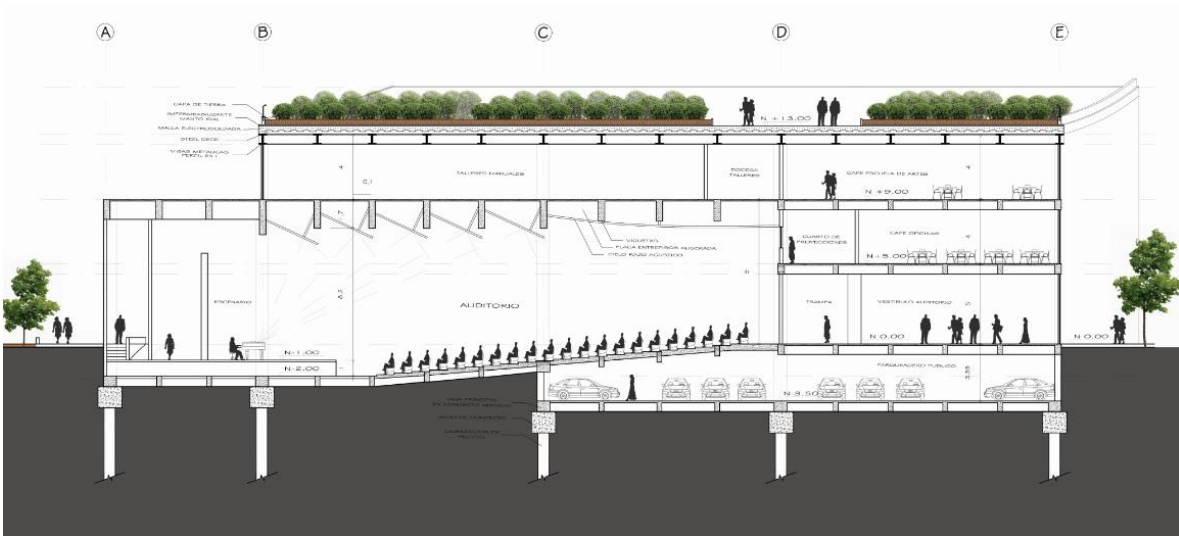
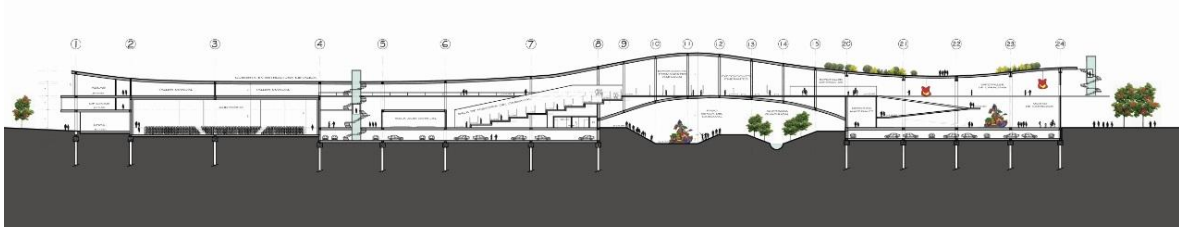
SOTANO

SOTANO

N_-3.50



CORTES



FACHADAS



RENDERS

