

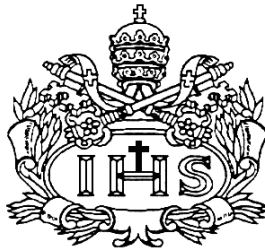
**PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL
FERROCARRIL DE SIMIJACA**



SANTIAGO MARTÍNEZ OSPINA

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

**PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN DEL
FERROCARRIL DE SIMIJACA**



AUTOR

SANTIAGO MARTÍNEZ OSPINA

Presentado para optar al título de arquitecto

DIRECTOR

ARQUITECTA MÓNICA ÁLVAREZ

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA
Bogotá D.C.
2014**

Nota de Advertencia: Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

1.0 DEFINICIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	7
2.0 OBJETIVOS	9
3.0 ALCANCES	10
4.0 JUSTIFICACIÓN	11
5.0 MARCO DE REFERENCIA	17
6.0 FORMULACIÓN DEL PROYECTO	23
7.0 BIBLIOGRAFÍA	26

1.0 Definición de la Problemática

Esto ponerlo como el punto 2.1

El déficit de espacios culturales, tecnológicos y de reunión para la población infantil, juvenil y adulta en la zona rural del municipio de Simijaca, al norte del departamento de Cundinamarca.

Este ponerlo como 2.0

Este municipio de fronterizo con el departamento de Boyacá, posee una extensión de 107 kilómetros cuadrados¹, de la cual únicamente 1.1 kilómetros cuadrados corresponden al área urbana y 105.9 kilómetros cuadrados, al área rural del mismo². Simijaca basa su economía fundamentalmente en la agricultura y en la ganadería, por lo cual gran parte de sus habitantes se relacionan con las actividades agropecuarios; Esto como 2.2 el territorio se encuentra dividido en nueve veredas en donde reside cerca del 47.7% de la población total³, personas que según la actividad que realizar se hacen llamar “campesinos”⁴.

Esto como 2.3 Dada la gran extensión del territorio simijense, habitantes del sector rural poseen dificultades en la manera de relacionarse con la cabecera municipal y las dinámicas que allí se producen, generando diferencias y ruptura entre la población rural y urbana⁵. Este tipo de conflictos surgen históricamente desde el fraccionamiento geográfico del territorio producto de los cambios en la topografía: divisiones sociales entre las zonas altas y bajas, segmentaciones que se fueron generalizando y acentuando en población rural y población urbana. Paradójicamente aunque ambos grupos poblacionales realicen actividades agropecuarias se establecen rupturas entre los campesinos tenedores, trabajadores de la tierra y jornaleros, comerciantes más cercanos al casco urbano.

¹ Fuente página Alcaldía

² Ibid

³

⁴ Programa de dinámicas territoriales.

⁵ Ibid

Esto es una justificación desde el uso

El fraccionamiento del territorio por la topografía, la distancia y las barreras sociales generan una situación de exclusión de la población rural, con respecto a la urbana: Los campesinos se desvinculan de las actividades relacionadas con la gestión pública en torno al desarrollo cultural y tecnológico. Esto aumenta la brecha ya existente so pena de mantener a las nuevas generaciones alejadas de los recursos a los cuales podrían tener acceso para su formación.

Son evidentes las políticas públicas en torno al fomento del desarrollo cultural e vínculo de nuevas tecnología con la población. Lamentablemente estas acciones se quedan se concentran en la cabecera municipal de Simijaca, donde se concentra el mayor porcentaje de la población del municipio. Se hace entonces fundamental que se propenda por la extensión de programas culturales y tecnológicos hacia la zona rural, donde la población campesina pueda tener cobertura gubernamental, disminuyendo las barreras físicas relacionadas con la distancia, y generando vínculos que permitan el estrechamiento de las brechas sociales.

En relación con la necesidad de establecer brazos que permitan generar mayor cobertura en el territorio, de los programas definidos por la administración municipal como “escuelas de formación artística y cultural” , es necesaria la consideración de espacios que propendan por la integración cultural, tecnológica y social, cerca de las poblaciones afectadas, en las veredas, donde se pueda disminuir las limitaciones relativas al tiempo y recursos en torno a la movilidad.

Esto es una justificación desde la importancia del edificio

De acuerdo a la anterior necesidad espacial de la población y siguiendo con el interés por la preservación de las edificaciones de interés patrimonial evidenciado en el Esquema de Ordenamiento Territorial del Municipio de Simijaca, artículo 75 “Políticas de preservación del patrimonio”; se torna atractivo, para la especialización de esta problemática social, el uso de una edificación existente, en riesgo de colapsar.

Una de las edificación más representativas, por su importancia histórica, para el desarrollo de este municipio es la estación del Ferrocarril. Esta edificación fue construida en la década de los 40⁶, y estuvo en uso hasta finales de los años 90, cuando la empresa nacional de ferrocarriles fue liquidada. La estación de Simijaca se localiza en la zona rural del municipio, específicamente al nor-orienté del casco urbano, en la verdea El Pantano, hace parte de la línea la CARO- BARBOSA.

La condición patrimonial, el avanzado estado de deterioro y la localización veredal de la edificación anteriormente descrita, orientan sobre el uso de la misma para la generación de un equipamiento que propenda por la integración cultural, tecnológica y social de la población rural simijense.

1.0 Objetivos

2.1 Objetivo General.

A través de una formulación arquitectónica y urbanística, propender por la recuperación de la antigua estación del ferrocarril, consolidando un espacio de integración para el desarrollo cultural y tecnológico de la población en las veredas de El Pantano y Táquira, zona rural del municipio de Simijaca, Cundinamarca.

2.2 Objetivos específicos

- Formular la adaptación del espacio existente y de un nuevo espacio para la estación del ferrocarril de Simijaca como un equipamiento para su aprovechamiento comunitario.
- Formular un nuevo uso que sirva para el desarrollo de la cultura y la integración tecnológica para la antigua estación del ferrocarril de Simijaca.
- Formular una intervención que propenda por la conservación espacial, tipológica y material de la antigua estación del ferrocarril de Simijaca.

2.0 Alcances de la formulación

Esto sirve para explicar lo que se va a hacer en el 2º y 3er corte

La formulación del proyecto tendrá dos etapas fundamentales. En un primer momento se llevará a cabo el conocimiento de la edificación: Es necesaria la elaboración de un levantamiento arquitectónico del estado actual de la edificación, posteriormente se hará un calificación de la edificación de acuerdo con la información obtenida en campo: Esta nos permitirá definir los criterios de intervención de la estación , desde el punto de vista técnico y de las acciones a realizar para la preservación de la materialidad del edificio.

Paralelamente al proceso de conocimiento del conjunto que compone la estación del ferrocarril de Simijaca, es necesario definir los criterios de formulación del proyecto de intervención: en este caso será necesario la definición de los criterios con los que se elaborará el proyecto de re funcionalización del bien de Interés patrimonial, esto de acuerdo con la problemática a atender anteriormente descrita.

Posteriormente se formulará un proyecto en el cual se propenderá por la conservación de los elementos que se determinen como esenciales en el proceso de valoración de la edificación. Luego se generará una propuesta que integre la edificación patrimonio con el nuevo uso definido, sin alterar la lectura del conjunto, pero adaptándolo para una nueva función.

Alcance del proyecto incluye:

En el marco de la formulación del proyecto de recuperación de la estación antigua estación del ferrocarril de Simijaca; se hará en un primer momento el reconocimiento de la edificación y elaboración de su planimetría general y detallada (a través de esta información se determinará el estado actual del edificio).

Posteriormente, tras haber obtenido la información técnica sobre la información del edificio, y con base en la necesidades sociales detectadas, se hará el proyecto de re funcionalización y recuperación de la edificación.

1.0 Justificación

Todo esto que está en azul es JUSTIFICACION DEL USO y toca revisarlo porque hay cosas que se están repitiendo en la definición del problema

El municipio de Simijaca abarca una extensión total de 107 kilómetros cuadrados, el 1.02% del territorio es urbano y el 98.8% es rural. Aunque el área urbana solo ocupa 1.1 kilómetros cuadrados, esta contiene el mayor porcentaje de poblacional, 52.3%. el 47.7% restante de la población vive en la gran extensión de la zona rural. Esta condición de concentración en el casco urbano, conlleva a la centralización de los programas y actividades gubernamentales, en este caso actividades culturales y tecnológicas. Al realizarse en la zona urbana, en ocasiones, lejos de la zona rural, se dificulta su acceso a las poblaciones campesinas, quienes se ven marginadas de esta clase de eventos. Estas barreras físicas generan exclusiones reales de la población, con graves consecuencias para los infantes y jóvenes, quienes pierden la oportunidad de desarrollarse culturalmente y/o vincularse a “la sociedad del conocimiento” a través de las herramientas modernas.

Es posible considerar esta situación es problemática en la medida en que de no haber espacios en los cuales se fomente el conocimiento cultural y la inclusión hacia las herramientas tecnológicas de la población existente, se priva de mucha información, y se limita el desarrollo personal.

La resolución de este problema propenderá por la conectividad y articulación de la población campesina, con el mundo moderno, generando nuevas relaciones que permitirán posiblemente el mejoramiento de procesos o técnicas de innovación. De igual manera, la materialización de una función específica cultural y tecnológica en la edificación de la estación permitirá su preservación en un uso con una función social.

La población infantil, juvenil y adulta de las veredas y el campo en general se verán beneficiadas con la puesta en marcha de este proyecto.

En la medida en que haya mayor acogida por parte de la población, mayores podrán ser los recursos a invertir por parte del estado y mejores serán los programas de formación artística.

2.0 Marco metodológico

Esto en azul te sirve para el punto 4.0

En el marco de la formulación del proyecto de un equipamiento cultural rural en el municipio de Simijaca, en Cundinamarca , se hace necesario realizar una definición de aspectos relevantes que permitan el conocimiento general de la totalidad de variables y aspectos influyentes. hay que realizar la definición de la zona de influencia de este equipamiento a través del conocimiento de las veredas contiguas y su población, esto permitirá evaluar la capacidad del bien actual y definir criterios sobre la capacidad y una posible ampliación. Simultáneamente se deberá realizar una aproximación al desarrollo cultural Simijense, de tal manera que se puedan fijar los parámetros de las actividades a llevar a cabo en la edificación y los requerimientos espaciales.

Esto ponerlo como el punto 2.1

Es crucial realizar una evaluación de las actividades culturales de la población; estas se encuentran planteadas y establecidas en el plan de desarrollo 2008-2012⁷, de tal manera que no solo se establezca el desarrollo de la cultura a través de planes existentes, sino que se piense el proceso cultural de la región y se relacione con una edificación existente: La fortaleza del proyecto radica en la activación de un inmueble a través de su uso cultural.

Esto sirve para el punto 5,0

Paralelamente al proceso de formulación de un equipamiento que ponga al servicio de la comunidad servicios culturales y tecnológicos, se hace necesario realizar la valoración de la edificación desde el punto de vista histórico, simbólico y estético; elementos que permitirán la definición de las características fundamentales de la edificación, a ser contempladas y conservadas en el proceso de re funcionalización.

2.1 Georeferenciación y reconocimiento del territorio de Simijaca

División política del territorio de Simijaca en sus 9 veredas.

⁷ Acuerdo No. 05 de 2008 “POR MEDIO DE LA CUAL SE APRUEBA Y ADOPTA EL PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE SIMIJACA - RENACE SIMIJACA 2008 - 2012” Pág. No. 1 de 77



Esto en azul te sirve para el punto 4.0

Mapa de elaboración propia

Se puede observar en el plano que las veredas influenciadas, por su cercanía con la estación del ferrocarril son: Pantano, Táquira, la zona rural de la vereda Centro y la Vereda Hatochico. Veredas que según estadísticas Municipales⁸ contienen una población entre 1 y 14 años de 696 personas. (ver cuadro de descripción

Esto en naranja sirve para el punto 3.0 pero toca volverlo gráfico

2.2 Ferrocarriles nacionales: Estación de Simijaca

La historia de nuestro país está estrechamente ligada con el desarrollo ferroviario, esta, fue una de las primeras manifestaciones de la llegada de la modernidad⁹. La primera línea que fue construida se denominó el Ferrocarril de Panamá en el año de 1855, posteriormente hubo el auge del desarrollo ferroviario en todo el territorio nacional: Ferrocarril de Bolívar en 1871, Ferrocarril de Antioquia en 1874, Ferrocarril de Cúcuta en 1888, Ferrocarril de la dorada en 1875, Ferrocarril del Norte (Puerto Wilches) en 1911, Ferrocarril de Girardot en

⁸ Ibid

1881, Ferrocarril del norte (de la Sabana)1898, Ferrocarril del pacífico en 1882, Ferrocarril de Santa Marta en 1897, Ferrocarril del Cartagena en 1894, ferrocarril del sur en 1898¹⁰. El ferrocarril, fue para nuestro país el elemento articulador de mayor importancia, permitió el acercamiento y la unificación de la nación. Múltiples territorios, topografías y culturas se aproximaron gracias a esta implementación tecnológica. Los ferrocarriles no solamente afianzaron los vínculos sociales, sino también impulsaron las relaciones comerciales e industriales, de manera segura, situación que anteriormente no se lograba dar. El desarrollo ferroviario del país que comenzó en 1869, solamente duró ciento veintiséis años, hasta 1961, cuando se construyó su último tramo en el departamento del Magdalena. Desde la década de los sesenta, hasta los noventa el sistema de ferrocarriles en Colombia tuvo una época de declive, que concluyó con la liquidación de ferrocarriles nacionales en 1995¹¹.

Existen dos versiones fundamentales que marcaron la desaparición de este sistema: 1. El ancho de la vía, o trocha, del sistema de trenes en Colombia, dada la sinuosidad de la topografía, hacía que fuera un medio de transporte lento en relación con los referentes internacionales que lograban alcanzar velocidades y mayor capacidad de carga. 2. Políticas provenientes del Banco mundial¹², impulsaron el desarrollo de sistemas automotores, desincentivando el transporte de vía férrea. Pese a la liquidación de esta empresa, toda una infraestructura quedó instalada a lo largo del territorio nacional, 535¹³ estaciones del ferrocarril y un total de 5.000¹⁴ kilómetros de vía férrea quedaron instalados a merced de un gobierno que no fijó una política clara en torno al destino de esta millonaria inversión en infraestructura.

En el año de 1996, del total de estaciones del ferrocarril construidas, se hizo una declaratoria de 350 estaciones como bienes de interés cultural, esto con el interés de generar una categoría de “Conjunto Patrimonial de orden Nacional de las Estaciones de Pasajeros del Ferrocarril en Colombia. Siglo XIX – XX”. Lamentablemente pese a la

declaratorio de Bien de Interés cultural de este conjunto de estaciones, muchas de estas aún se encuentran en situación de abandono y por consecuencia deterioro. Del conjunto de estaciones con declaratoria, solamente 9 estaciones han sido intervenidas por el gobierno nacional, departamental o regional.

Una de estas estaciones en situación de deterioro es la estación del Ferrocarril de Simijaca, en el municipio de Simijaca, departamento de Cundinamarca: Esta edificación fue construida en la década de los 40¹⁵, y estuvo en uso hasta finales de los años 90, al inicio del fin del sistema ferroviario. La estación de Simijaca se localiza en la zona rural del municipio, específicamente al nor-orienté del casco urbano, hacía parte de la línea la CARO- BARBOSA y se encuentra a la altura del kilómetro 144¹⁶.



Imagen 1¹⁷

Esto sirve para el punto 5,0

Materialidad de la estación del ferrocarril

La estación esta compuesta por dos inmuebles, un edificio principal de servicios al público y otro de almacenaje de ganadería y mercancías. El edificio principal de la estación se define bajo una tipología de arquitectura Republicana, según la arquitecta e historiadora

15

16

17 Planimetría suministrada por el Ministerio de cultura.

Silvia Arango, construida en el período “de riqueza transitoria de un país pobre”: Esta edificación de dos plantas, se caracterizar por sus cornisas y decoraciones, las cuales, junto con su gran altura (4 metros por piso, altura de 10 metros incluyendo la cubierta) la hacen evidente como una edificación imponente y de poder en el contexto rural en el cual esta ubicada.

Esto es una justificación desde la importancia del edificio

La imponentia y materialidad de este bien, junto con la importancia de la función y el contexto histórico la llegada de la modernidad a múltiples municipios, contrastado con el avanzado estado de deterioro, resultan en que proponer un proyecto que propenda por la conservación del mismo sea un prioridad y de origen a este proyecto arquitectónico.

Espacialidad y religión

La fundación y desarrollo del municipio de Simijaca han estado históricamente vinculadas con las tradiciones religiosas católicas, provenientes desde la época de la colonia. El templo parroquial del municipio fue creado en el año de 1584¹⁸ por el Sacerdote Fray Luis Zapata, tras su visita. Posteriormente, en el año de 1633, se generó la primera peregrinación de nuestra señora del rosario de Chiquinquirá, esta con motivo de sanación de la población dada la peste que azotaba la nación.¹⁹ Esta primera peregrinación de Nuestra Señora del rosario del Chiquinquirá generó, en este contexto, unidad regional, cultura propia, mestizaje entre las raíces de los pueblos.

Pese a la importancia histórica de la religión, en el municipio, se identifica que las actividades que se dan en el territorio se presentan fundamentalmente en el área urbana y se concentran en el templo parroquial. Tras analizar el territorio no se logran identificar espacios rurales para el desarrollo del culto religioso, solamente se logra identificar por tradición oral, un punto de reunión en el cual por las características del lugar se generan las actividades en el campo.

18

19

Esto en azul te sirve para el punto 4.0

En la Vereda Pantano, en donde se localiza la antigua estación del ferrocarril actualmente se usa como punto de encuentro de las actividades religiosas de la población que reside en la zona de contexto: Según un miembro activo comunidad de la vereda, en donde antiguamente se llevaban a cabo las actividades de almacenaje y bodegaje de la estación, en la actualidad se realizan las novenas y celebraciones decembrinas, de igual manera, al no disponer de espacios de reunión religiosos diferentes a los de la iglesia del municipio, la comunidad desarrolla sus actividades frente a un monumento a la virgen ubicado cerca de la estación. Esta comunidad requiere espacios de reunión de calidad que incentiven la integración social.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

Otra vez revisar que esto no se esté repitiendo y entraría en el punto 2.0.

Se repite la información como una introducción al marco de referencia.

1.0INTRODUCCIÓN

Históricamente la población rural, los campesinos de nuestro país se han visto envueltos en situaciones de violencia, exclusión y políticas estatales inadecuadas que los ha llevado a una situación de pobreza y malas condiciones de vida. Este es el caso de los campesinos de la zona rural del municipio de Simijaca en el Departamento de Cundinamarca, quienes se encuentran excluidos de zona urbana, dado un proceso de una fragmentación entre el suelo rural y la cabecera municipal.

La condición de pobreza sumada a la ruptura social y del territorio, hacen imperativo considerar una solución que propenda por la modificación de esta situación problemática.

Nos encontramos frente a una población vulnerable que habita un territorio fragmentado, donde hay que generar dinámicas a partir de los recursos existentes para propender por el mejoramiento de las condiciones de un grupo de personas.

Todo lo que sigue aca abajo es JUSTIFICACION DEL USO

A través del análisis realizado se logró determinar que la cultura puede ser el elemento que a través del vínculo con el territorio, permita una consolidación de un capital social que permita el desarrollo de esta población vulnerable.

1.1 LA DIMENSION CULTURAL COMO ELEMENTO DE CONSOLIDACIÓN

1.1.1 HOMBRE Y CULTURA

A través de la historia, siempre se ha asociado al Hombre con la cultura, en sus orígenes este concepto se relacionaba con la acción de cultivar o labrar la tierra, posteriormente desde inicios del siglo XX, esta idea de cultura ha cobrado otro sentido en relación al individuo²⁰, de manera amplia se puede definir como forma de habitar, relacionarse y llevar a cabo todas sus actividades, humanas. La cultura se caracteriza como el elemento que separa al hombre de los animales.

La aparición del nuevo concepto de cultura generó un interés constante por su definición, lo cual ha llevado a múltiples autores a través de los años, a aproximarse a nociones sobre cultura y sus implicaciones para el hombre.²¹

En un primer momento, el antropólogo Edward B. Taylor (1870) se aventuró a definir la cultura, para él, esta se precisaba como “ese complejo total que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, la costumbre y cualquier otra capacidad o hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad”. Esta definición fue la primera en enmarcarse en una condición social de las relaciones y modos de habitar humanos.²² Taylor, buscaba la manera de propiciar valores, escalas que le permitieran poder generar indicadores cuantificables, medibles con el fin de determinar avances o retrocesos en el desarrollo cultural del ser humano, él enmarcó el concepto de cultura en un ámbito científico.²³

²⁰<http://books.google.com.co/books?id=qUSHe71oDYoC&lpg=PR1&dq=CULTURA&pg=PR2#v=onepage&q=CULTURA&f=false>

²¹ María Eugenia Bozzoli de Wille- El concepto antropológico de la Cultura.

²² Whats the culture? Cien años de Controversias.

²³ Whats the culture? Cien años de Controversias.

Este primer acercamiento científico y positivista a la definición de cultura, solamente fue reconsiderado hasta entrados los años veinte (1920) cuando el Estadounidense Edward Sapir,²⁴ replanteó la teoría de Taylor. Sapir, generó un concepto de cultura como un “sistema de comportamientos entre los individuos”²⁵ que se acerca mucho más a una noción humanista y menos matemática.

El concepto cultura, en la actualidad sigue la línea humanista planeada por Sapir en los años veinte, incluso abriéndose mucho más y procurando abarcar todos los aspectos relativos al quehacer y habitar del hombre; este es el caso de la noción planteada por la UNESCO²⁶ quien establece que “es la cultura la que ofrece el contexto, los valores, la subjetividad, las actividades y las aptitudes sobre los procesos que han de tener lugar”²⁷. Esta definición abre la cultura a todas las actividades humanas que se desarrollan y refuerza su importancia por el contexto y condiciones en las cuales se lleven a cabo: Se entiende la cultura como cualquier tipo de relación y actividad que el hombre pueda llevar a cabo y la valora como un elemento integral y fundamental en la formación de la identidad.

El antropólogo Clifford Geerts, propone por otro lado, plantea desde una óptica reciente, “la cultura, como un elemento que no se encuentra bajo custodia de una persona en particular, es un patrimonio colectivo y dinámico susceptible de múltiples interpretaciones y ha de ser socializada en todas sus formas y manifestaciones.”

De igual manera, Geerts se refiere a la cultura moderna, como una manifestación de la globalización donde los múltiples medios de comunicación existentes juegan un papel fundamental en la formación integral de las personas: Este autor especifica que cada vez más existe una necesidad por el acceso a la información, información contenida en la red virtual, necesariamente accesible a través de las herramientas tecnológicas actuales; razón por la cual debe entonces haber conocimiento del manejo de estas herramientas para poder

²⁴ Whats the culture? Cien años de Controversias.

²⁵ Whats the culture? Cien años de Controversias.

²⁶ Cultura y desarrollo Evolución y perspectivas

²⁷ Cultura y desarrollo Evolución y perspectivas

acceder a esta gran nube de información. La cultura se organiza en torno a las relaciones humanas existentes y en torno al conocimiento en general.

Se considera la noción de Geerts como la más pertinente para articular la población campesina de Simijaca con su territorio en pro de la consolidación del capital social: esta idea de cultura permite el aprovechamiento de la riqueza social, a través de procesos de conocimiento y aprendizaje por parte de la población vulnerable que permitan la exaltación de valores y elementos identitarios orientados en un objetivo común.

1.2 CONSOLIDACIÓN DEL CAPITAL SOCIAL

Capital Social Y Cultura, Claves Esenciales Del Desarrollo, de Bernardo Kliksberg establece que existen cuatro formas básicas de capital, las cuales se dividen en “Natural, Construido, Humano y Social”: a diferencia del capital Humano, el capital social se centra en las relaciones comunales de los individuos de una sociedad, mientras que el capital Humano se determina por las condiciones físicas de la población (nutrición, salud)²⁸.

El capital social según Newton (1997) “(...) puede ser visto como un fenómeno subjetivo compuesto por valores y actitudes que influyen en la forma en que se relacionan las personas (...) actitudes y valores que ayudan a la gente a superar relaciones conflictivas, competitivas para establecer lazos de cooperación y ayuda mutua.” Para Baas (1997) “el capital social tiene que ver con la cohesión social (...) y con las expresiones culturales y comportamientos sociales que hacen que la sociedad sea más (...) que una suma de individuos.”

Se entiende entonces al capital social como la capacidad de un grupo, colectividad, de relacionarse entre sí, superando situaciones complejas y conflictos en pro de un bienestar común. Esta forma de capital, según Kliksberg, es la única que no se agota al usarse, por el contrario se potencializa.²⁹ En la medida en la que se genera más bienestar social y hay

²⁸ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

²⁹ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

mayor cohesión las colectividades se unen, crece la confianza y eso genera aumenta el beneficio del capital. La confianza aparece como un factor fundamental del sistema, sin confianza hay temor y el temor debilita el capital social.³⁰

Entendemos entonces como sanas las relaciones interpersonales y los vínculos que se generan con más personas del grupo para el aumento de capital social. El individualismo. El individualismo en contraparte fragmenta y disminuye este importante capital.

1.2.1 CAPITAL SOCIAL Y CULTURA

El capital social surge y aumenta en la medida en la cual la cohesión social se fortalece: el capital social del territorio fragmentado aparece cuando las barreras sociales o físicas terminan. Este capital se apoya y fortalece en los valores de la sociedad³¹: la solidaridad, la tolerancia, la responsabilidad, la lealtad, el respeto, la honestidad y el respeto entre otros son fundamentales para la convivencia en comunidad. En el contexto de Simijaca, población vulnerable y de escasos recursos económicos, los valores surgen como elementos tradicionales y comunes que hacen parte de la cultura de las personas³²: aparecen entonces intereses orientan hacia un interés común de progreso y desarrollo.

El capital social no se presenta de manera espontánea en un grupo, él surge a partir de intereses o situaciones comunes, estas propicien la integración, son necesarios elementos detonadores que favorezcan esta clase de relaciones: La cultura³³, la educación, la necesidad de generar infraestructuras pueden hacerlo, todas estas potencializadoras del desarrollo: mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

³⁰ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

³¹ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

³² Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

³³ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

Nos encontramos entonces en un territorio de intereses comunes sumados a actuaciones comunitarias y colectivas que generan capital social el cual impulsa procesos de desarrollo.

Bernardo Kliksberg, especifica que la generación de cualquier tipo de actividad de manera colectiva genera aceptación social y aumento del autoestima en la población, factores de vital importancia para superar la condición de inferioridad a causa de la situación de extrema pobreza³⁴: Participar de programas artísticos, culturales o creativo en colectividades, no solo generará reconocimiento sino que también ayudarán a forjar el carácter y disciplina de los individuos, encaminándolos hacia el desarrollo.³⁵

CULTURA CAPITAL SOCIAL Y ARQUITECTURA

De acuerdo a las condiciones demográficas del municipio de Simijaca, la población se encuentra dividida en población urbana y población rural. La población rural se encuentra dispersa en el territorio y es evidente la carencia de espacio de reunión que fomenten la creación del “Capital Social”. El Planteamiento de un espacio de reunión en el área rural se hace entonces vital para la población campesina en situación de vulnerabilidad: Es necesario generar una plataforma que permita la integración social y propenda por la generación de colectividades y grupos con fines comunes: Esto según Kliksberg propenderá por el desarrollo de dichas comunidades. Es posible entonces empezar a visualizar espacios de grandes proporciones, que inviten a las poblaciones rurales a acceder y a desarrollar actividades colectivas: donde las tradiciones que poseen los grupos de campesinos puedan llevarse a cabo recuperando su valor.

De acuerdo con el desarrollo del Municipio de Simijaca actividades como la danza, el canto el aprendizaje de la música son elementos culturales de fácil divulgación que en la actualidad integran los grupos en el casco urbano del municipio. El proyecto debe entonces involucrar la captación social a través de elementos culturales propios, integrando nuevas

³⁴ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

³⁵ Capital Social y cultura, claves esenciales del desarrollo.

actividades formativas y didácticas que involucren al capital social naciente en procesos formativos y de desarrollo humano.

Se hace fundamental, de acuerdo las actividades tradicionales, generar espacios que permitan su práctica y divulgación, no solamente desde una óptica tradicional, sino desde la búsqueda por la integración a la sociedad del conocimiento: El espacio propuesto debe ser un lugar en el cual se genere un enlace que permita la divulgación, pero también la retroalimentación de los procesos que allí se general por medio de la implementación de la tecnología.

Se busca a través de las actividades tradicionales generar el vínculo y la iniciativa de las personas por la búsqueda del conocimiento: el encuentro, el baile y la música son solamente una excusa que busca generar un interés y unas destrezas mínimas en las personas que permitan su articulación con la llamada sociedad del conocimiento. El espacio es solo un pretexto para impulsar las capacidades personales de cada individuo de Simijaca.

CAPITULO III: FORMULACIÓN DEL PROYECTO

En el marco de la formulación de un centro Cultural para el municipio de Simijaca, se hace necesario generar múltiples espacios que propendan por el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. De acuerdo con el concepto de Capital Social, anteriormente tratado, el proyecto debe hacer especial énfasis en la integración de las personas, buscar que las características espaciales afiancen las relaciones personales y fomenten la creación del capital anteriormente nombrado.

Se hace necesario para integrar este grupo de personas, generar actividades por las cuales haya intereses comunes que posibiliten la convocación colectiva, fortaleciendo la intensidad de reunión.

Las actividades que tradicionalmente convocan la sociedad Simijense se encuentran asociadas a ritos religiosos, a reuniones políticas y comunitarias, a actividades culturales relacionadas con la música, las danzas y el canto, a talleres donde se busca generar

destrezas en las personas en torno a las artes plásticas y a proyecciones de material audiovisual de manera itinerante por múltiples escenarios de la municipalidad.

Aunque aparentemente simples y cotidianas, las actividades que se llevan a cabo en este municipio cumplen con el objetivo de atraer las personas y concentrarlas a través de iniciativas comunes: estas actividades son susceptibles de ser potencializadas a través de una intervención, que como se definió anteriormente permitan el vínculo y el interés de la población por el contacto por el saber y el conocimiento: La cultura se torna la puerta de entrada al universo de información existente.

Se considera entonces, como premisa para este proyecto, que al cultivar la disciplina en una persona a través del desarrollo cultural (música), y se propicia un espacio de integración con la sociedad de conocimiento; al lograr acceder a este nuevo mundo de información, no solamente se alcanzará que el individuo utilice el conocimiento adquirido en relación a la actividad cultural, sino que se propiciará en él un interés generalizado por la información, que lo potencializará y influirá en el mejoramiento su calidad de vida.

Sería ideal que hubiera un plano de la estación dónde ya comiences a determinar, cómo se van a desarrollar estas actividades en su interior y hasta que punto es necesario tener un volumen complementario.

Me encuentro definiendo este plano, el viernes te lo presento.

Formulación de actividades para el centro cultural

1.0 Música y canto: Conocimiento en torno a la utilización de instrumentos musicales y desarrollo de habilidades vocales.

Se busca para este centro cultural un espacio en el cual se enseñe a las personas a desarrollar sus habilidades en torno a los instrumentos musicales: estos espacios dotados de equipos que permitan su transmisión a otros lugares del municipio o de la región, socializando las manifestaciones que allí se desarrollan. De igual manera se busca que las personas no solo generen habilidades por un instrumento musical, sino también por la difusión de su arte a través de las redes de comunicación y su

retroalimentación a través del contacto con personas en otros contextos nacionales o internacionales.

2.0 Danza: Conocimiento en torno a las danzas típicas y emergentes.

Las danzas o bailes son manifestaciones que usan el cuerpo como un modo de expresión. Estas danzas pueden corresponder a tradiciones culturales de un pueblo o una región, aunque también pueden ser producto de nuevas dinámicas sociales. Se hace fundamental la integración de espacio que permitan el desarrollo de todo tipo de expresiones corporales, que al igual que la música estén conectados a la red del conocimiento, buscando la difusión y contacto constante con el medio, de manera tal que se genere un dialogo constante entre el individuo y el mundo globalizado.

3.0 Actividades Religiosas: Las actividades religiosas en este municipio se hacen presentes como fuertes iniciativas sobre el territorio y son espacios pertinentes para la integración comunitaria. Estas deberán tener cabida en el centro, a través de espacios flexibles que permitan la integración no solo de la población cercana sino también es necesario que este lugar pueda convertirse en un espacio de reunión de carácter municipal, especialmente en festividades navideñas o en la celebración de la semana sacra.

4.0 Espacios de integración comunal: En el marco de las reuniones y asambleas de carácter local de la junta de acción comunal, se hace necesario formular espacios flexibles que permitan la reunión en optimas condiciones.

5.0 Contenidos audiovisuales: En la era de la información, el conocimiento no solamente no solamente proviene de libros y documentos, también esta consignado formatos dinámicos que deben ser accesibles a la población; Contenidos de audio y video posibilitan la formación de los individuos.

6.0 Salas de estudio y consulta de material de apoyo: La escases de recursos y la precariedad tecnológica de las instituciones rurales del municipio, hacen que las herramientas de las que disponen los individuos para su formación sean limitadas,

hecho que a su vez restringe su proceso de formación. Es necesario el planteamiento de espacios que permitan a jóvenes y adultos en procesos de formación, apoyo a través de la articulación con la red de información global.

7.0 Espacios de bienestar: La formulación de este centro cultural, no solamente debe estar enmarcada en el desarrollo de actividades específicas, lugares de reunión informal y de relajación deben integrar el esquema de este lugar: Todo tipo de juegos que incentiven la integración social, salas de descanso y espacios de lectura, entre otros, se hacen indispensables para la formación del Capital Social.

8.0 Lugares de encuentro: La estética general del centro cultural deberá estar enmarcada en la generación de todo tipo de espacios que posibiliten la interacción entre individuos de la comunidad, propiciando la integración de la colectividad.

Para finalizar nos encontramos con un proyecto de centro cultural con un enfoque en el tema de la música, la expresión corporal, abierto a actividades de concentración de actividades religiosas y de integración política y comunal. La base de este centro cultural se apoya en la articulación de la colectividad a través de herramientas tecnológicas que permitan el acercamiento con la sociedad de la información. Este será entonces un lugar que propenda por el desarrollo humano a través de la tecnología, donde la población rural de Simijaca contará con un apoyo que le permita fortalecer sus capacidades y conocimientos individuales, a través de las relaciones colectivas.

BIBLIOGRAFÍA

Population Reference Bureau y Naciones Unidas, World Population Projections to 2100, Crecimiento de la población a través de la historia. Redaccion "El exceso de población será el mayor reto del siglo XXI"(2011)[VERSION ELECTRÓNICA] *BBC Mundo*

Universidad Tecnológica Nacional Y Eli Argentina. Manual de iluminación eficiente DANE, Censos Nacionales de Población 1973, 1985, 1993. Encuesta de Calidad Vida 2003.

Ministerio de Minas y Energía & UPME. Capacidad neta efectiva instalada de generación de energía eléctrica por en Colombia por fuente (año 2005). Compumedicina Isabel S. Larraburu Psicóloga Clínica La luz en nuestra vida. ICSID International Council of Societies of industrial Design- Definition of design, 2005

Pontificia Universidad Javeriana Acuerdo No. 0066 del Consejo Directivo Universitario, Abril 1992 Rensselaer Polytechnic Institute-Lighting Research Center, 2010. JORGE CAMACHO, Iluminación y arquitectura interior

ATLANTIC INTERNATIONAL UNIVERSITY Lighting, 2007