

**EJE DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y URBANA
CASO DE ESTUDIO: CALLE SEGUNDA (ENTRE PLAZAS) BARRIO
LAS CRUCES**



AUTOR

Luisa Fernanda Tarquino Echeverry

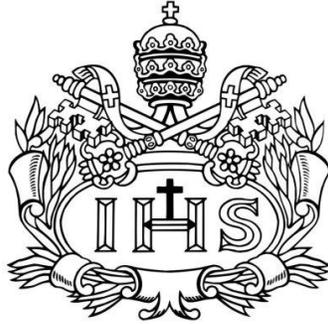
**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2014

**EJE DE INTEGRACIÓN SOCIAL Y URBANA
CASO DE ESTUDIO: CALLE SEGUNDA (ENTRE PLAZAS) BARRIO
LAS CRUCES**



AUTOR

Luisa Fernanda Tarquino Echeverry

Presentado para optar al título de ARQUITECTA

DIRECTOR

Natalie Rodríguez

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA

Bogotá D.C.

2014

Nota de Advertencia: **Artículo 23 de la Resolución N° 13 de Julio de 1946.**

“La Universidad no se hace responsable por los conceptos emitidos por sus alumnos en sus trabajos de tesis. Solo velará por qué no se publique nada contrario al dogma y a la moral católica y por que las tesis no contengan ataques personales contra persona alguna, antes bien se vea en ellas el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

TABLA DE CONTENIDO

I. PROBLEMÁTICA.....	15
II. DESCRIPCIÓN.....	15
III. ANÁLISIS.....	17
IV. JUSTIFICACIÓN.....	25
V. OBJETIVO GENERAL.....	25
VI. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	26
VII. ALCANCE.....	26
VIII. REFERENTES.....	26
IX. PROPUESTA URBANA BARRIAL.....	28
X. PROPUESTA URBANA DEL EJE.....	30
XI. PATRONES DE DISEÑO.....	34
XII. EQUIPAMIENTOS – ACTIVIDADES.....	37
XIII. POBLACIÓN.....	39
XIV. GESTIÓN.....	40
XV. BIBLIOGRAFÍA.....	42

I. PROBLEMÁTICA

La segregación urbana, entendida, por un lado, como fronteras físicas y límites invisibles; de otro lado, como la desintegración social ocasionada por la violencia urbana, la inseguridad, la inadecuada estratificación y las diferencias sociales y económicas; estos aspectos se toman desde dos perspectivas: una a escala urbana (de la ciudad hacia el barrio) y la otra a escala barrial (sectorización dentro del mismo barrio).

II. DESCRIPCIÓN

El proyecto Eje de integración social y urbana, desarrollado como un caso de estudio en la Calle Segunda del barrio Las Cruces, entre las plazas Central y de Mercado, es una intervención de revitalización urbana que busca el fortalecimiento del espacio público con el fin de dar soporte a los actuales y futuros equipamientos, de manera que estos se conviertan en generadores de una diversidad de actividades que promuevan la integración de las personas que habitan en el sector y atraigan una mayor población flotante.

El proyecto se enfoca en un eje ubicado en el barrio Las Cruces, entre la plaza de mercado y la plaza llamada Central, dos puntos claves en la iniciación, surgimiento y desarrollo de este barrio del centro histórico de Bogotá, y que se visualiza con una gran oportunidad para potencializar la integración social y urbana a su alrededor, con posibilidades de réplica en otros sectores de la misma zona.

El proyecto trabaja 4 espacios del eje objeto de estudio que se interconectan para conformar el Pasaje entre Plazas. Estos espacios tienen la misma importancia para los fines del proyecto y se mencionan en un determinado orden, solo para la explicación y mayor claridad de la propuesta. En este sentido, se inicia en la Plaza Central y culmina en la Plaza de Mercado.

° Plaza Central de Las Cruces:

Es un lugar de activación múltiple ya que, en sus espacios, se desarrollan diferentes actividades sociales y culturales con la participación de personas de diversas edades y variados grupos sociales.

En el marco de la Plaza Central se encuentran dos de los equipamientos más relevantes del barrio: la iglesia de Nuestra Señora de Las Cruces y el colegio e iglesia de Nuestra Señora del Rosario que ostenta el título de haber sido el primer colegio femenino de la ciudad.

El proyecto propone una serie de actividades de carácter educativo, cultural y comercial que respondan a las particulares características de la población que utiliza diariamente la Plaza Central.

° Calle Segunda - Tramo 1:

Calle segunda entre las carreras séptima y sexta.

Se propone un tramo del eje que funcione como un soporte educativo y cultural para los colegios e institutos ubicados en la plaza central y calle segunda, teniendo en cuenta el déficit de espacio público y equipamientos que realicen actividades luego del horario escolar. Esta situación genera un espacio público apto para el desarrollo de otro tipo de acciones de aprendizaje y multiplicidad de eventos recreativos.

° Calle Segunda (1F) – Tramo 2:

Calle primera F entre las carreras sexta y quinta.

Este segundo tramo de la calle segunda se constituye en un doble espacio de transición: por un lado, entre el Tramo 1 con su soporte cultural y educativo y la Plaza Central; por el otro lado, con la Plaza de Mercado y sus características alimenticias, con los mejoramientos que el proyecto propone.

° Plaza de Mercado:

Es una plaza de naturaleza alimentaria que abastece al sector. Una característica clave es que posee un equipamiento de orden patrimonial.

En conexión con el espacio público, se proponen equipamientos de comidas enfocados hacia el fortalecimiento de este carácter.

III. ANÁLISIS

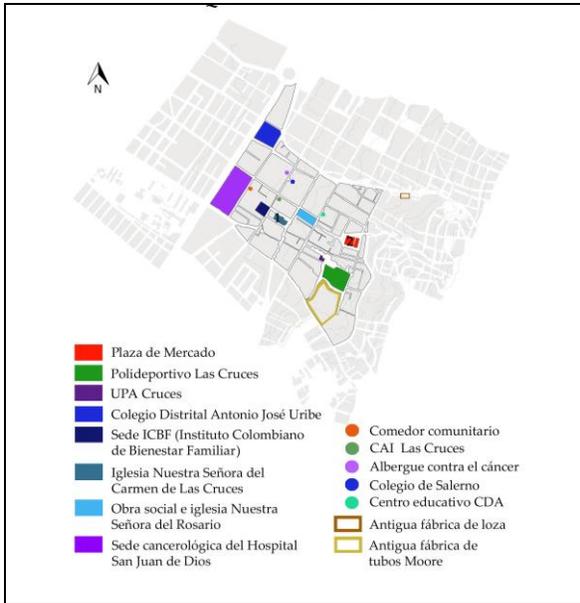
El barrio Las Cruces se encuentra ubicado en el centro histórico de la ciudad de Bogotá en la localidad de Santa Fe y la UPZ Las Cruces. Limita al norte en la avenida de Los Comuneros con el barrio Santa Bárbara, al sur en la calle 1ª con la localidad de San Cristóbal, al oriente en la carrera 3ª con los barrios Lourdes y Girardot y al occidente en la carrera 10ª con el barrio San Bernardo.

El barrio fue construido entre la época colonial y republicana emanando esas raíces con sus construcciones.

Para su análisis se toman tres clasificaciones: Lo físico funcional, la cartografía social recolectada por la información dada en las visitas de campo, y la población.

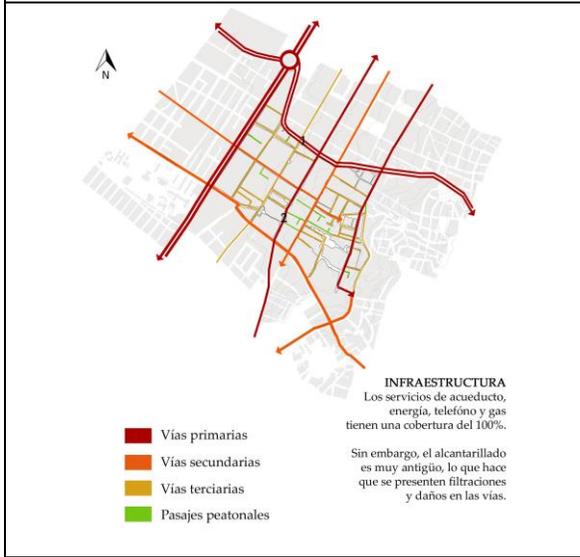
Físico funcional





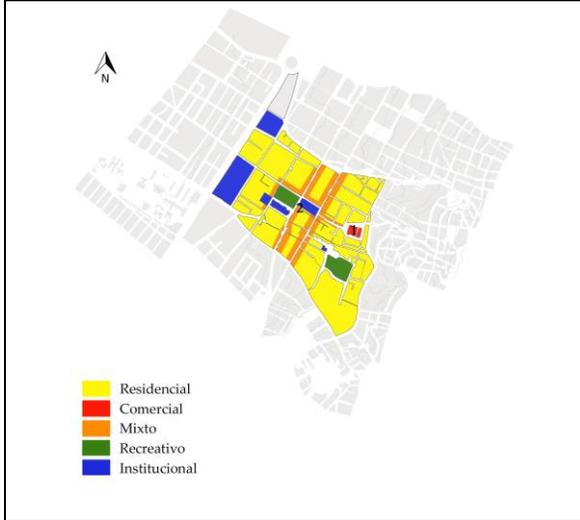
Equipamientos

Los equipamientos se encuentran dispersos por todo el barrio cubriendo las necesidades primarias. Desde esta perspectiva no existe un déficit de equipamientos, sin embargo, estos no cubren una demanda o necesidad mayor a la escala barrial.



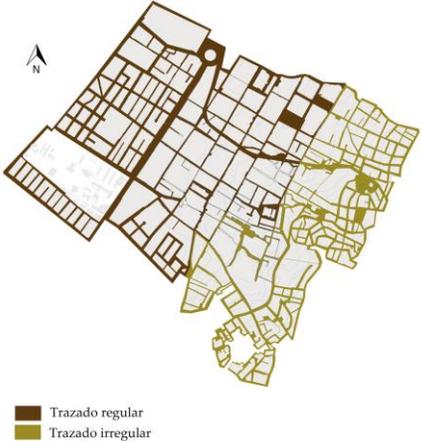
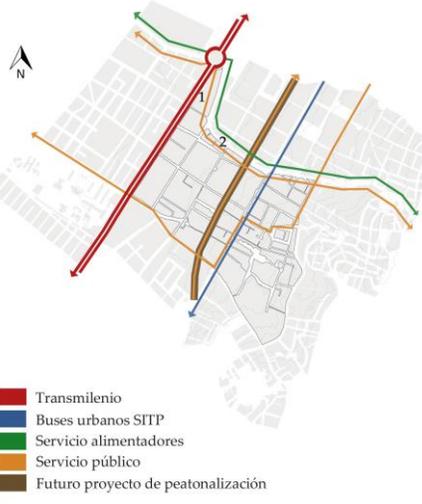
Red vial

Posee una mayor conectividad en sentido norte - sur que en dirección oriente - occidente debido a la importancia y continuidad de las vías. Como vías principales se encuentran la carrera 7ª y la carrera 10ª en sentido norte - sur y la avenida de Los Comuneros y la calle 1ª en sentido oriente - occidente.

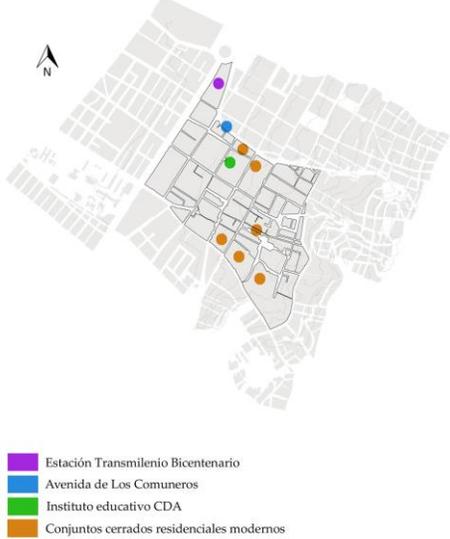
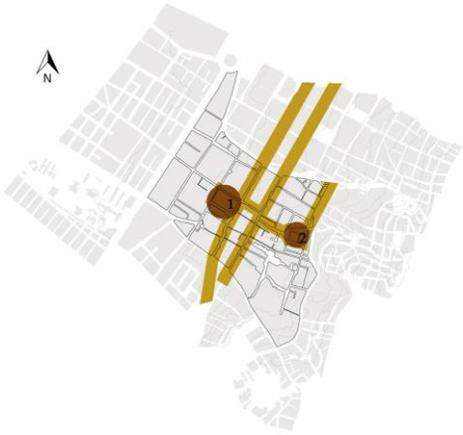


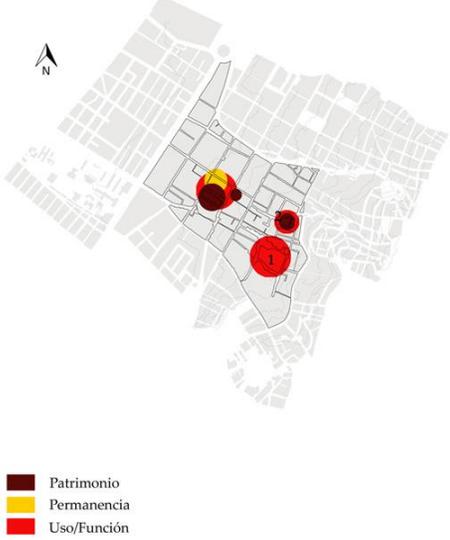
Usos del suelo

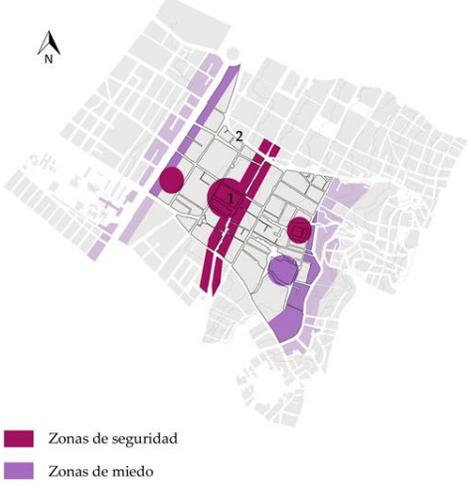
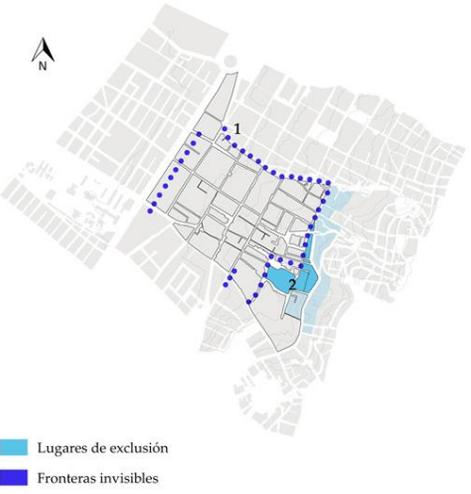
El barrio tiene un sector residencial predominante, con un uso mixto alrededor de la plaza central de Las Cruces, la plaza de mercado y sobre la carrera 7ª. El uso recreativo se encuentra en la plaza central y el polideportivo. El uso institucional se encuentra ubicado sobre las vías principales.

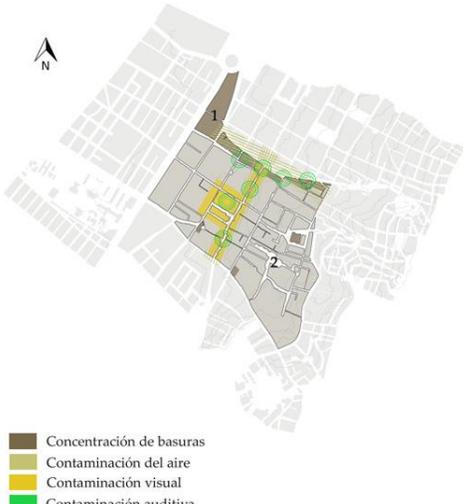
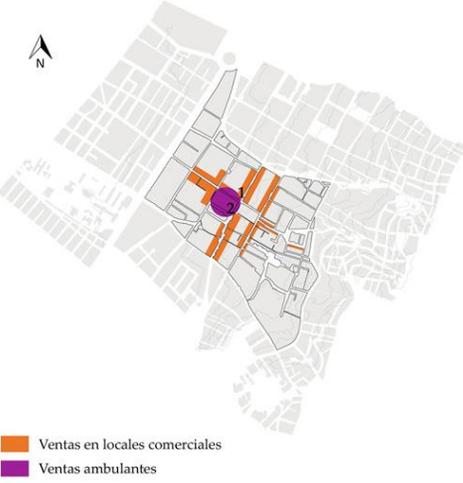
 <p>A map showing the urban fabric of a city. The central part features a regular grid of streets, while the eastern part shows an irregular, non-grid pattern. A legend at the bottom left identifies the colors: brown for 'Trazado regular' and yellow for 'Trazado irregular'. A north arrow is located in the top left corner.</p>	<p>Tejido urbano</p> <p>Tejido reticular que conserva la traza original del damero histórico. De forma cambiante, surge el tejido irregular hacia los Cerros Orientales debido al crecimiento no planificado. Igualmente se ejemplifica sobre la avenida de Los Comuneros debido a la renovación que dejó una forma de cicatriz (tejido irregular: aparición culatas).</p>
 <p>A map illustrating the public transport system. It shows the Transmilenio route in red, bus routes in blue, feeder services in green, and public services in orange. A brown line indicates a future pedestrianization project. Specific streets are labeled with numbers 1 and 2. A legend at the bottom left identifies the colors: red for 'Transmilenio', blue for 'Buses urbanos SITP', green for 'Servicio alimentadores', orange for 'Servicio público', and brown for 'Futuro proyecto de peatonalización'. A north arrow is in the top left corner.</p>	<p>Sistema de transporte</p> <p>Tiene una cobertura de transporte público en las calles principales. Por un lado está Transmilenio en la carrera 10ª con servicio de alimentadores por la avenida de Los Comuneros. Los servicios de buses públicos funcionan por la calle 1ª, la avenida de Los Comuneros; con mayor conectividad están las carreras 7ª y 4ª por donde llegan los buses que vienen de varios puntos de la ciudad. No se ve mucho movimiento de carros particulares, pero sí de motos y bicicletas.</p>

Cartografía social

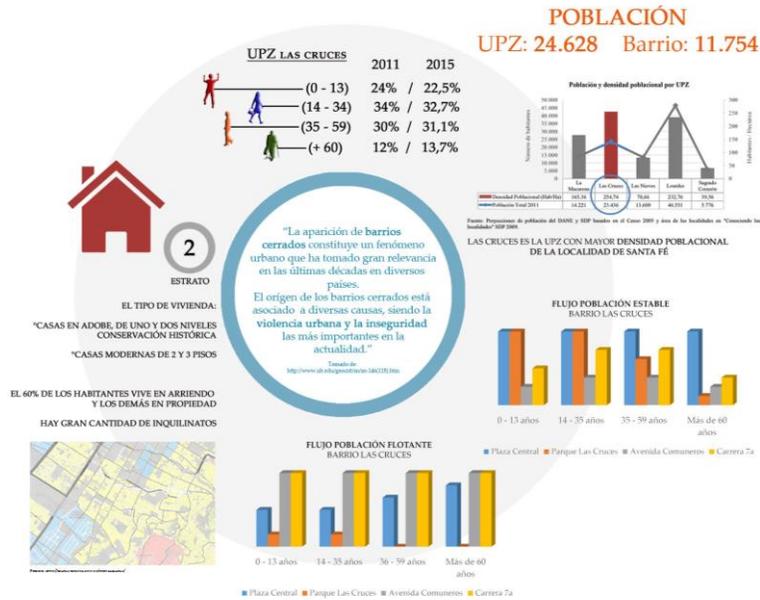
 <p>■ Estación Transmilenio Bicentenario ■ Avenida de Los Comuneros ■ Instituto educativo CDA ■ Conjuntos cerrados residenciales modernos</p>	<p>Pérdida de identidad - Contraste arquitectónico</p> <p>Actualmente se empieza a ver el contraste entre el carácter histórico - colonial del barrio (en deterioro) y los planes de renovación urbana con inversiones públicas o privadas, a pesar de ser un espacio de conservación, lo que evidencia una pérdida de identidad del Genius loci del lugar.</p>
 <p>■ Corredores más transitados ■ Lugares de permanencia apropiados por la comunidad</p>	<p>Calles transitadas y lugares de permanencia</p> <p>Las zonas de permanencia se encuentran en los parques y la plaza de mercado debido a las múltiples actividades que se pueden realizar. Los corredores más transitados son aquellos que conectan estos lugares de permanencia. Es la zona central del barrio.</p>

 <p>Map of Las Cruces showing heritage, permanence, and use/function locations. The map includes a north arrow and a legend with three categories: Patrimonio (dark red), Permanencia (yellow), and Uso/Función (red). The Patrimonio location is at the Plaza de mercado de Las Cruces, Permanencia is at the Plaza central, and Uso/Función is at the Polideportivo Las Cruces.</p>	<p>Lugares que deben conservarse según la comunidad</p> <p>Existen ciertos lugares que los habitantes del barrio Las Cruces consideran que deben conservarse:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Patrimonio: Plaza de mercado de Las Cruces - Lugar de permanencia: Plaza central -Importancia por su uso/función: Polideportivo Las Cruces
 <p>Map of Las Cruces showing vegetation coverage and deterioration. The map includes a north arrow and a legend with three categories: Arborización plaza central de Las Cruces (light green), Arborización Polideportivo Las Cruces (dark green), and Arborización hacia los años 1950 (medium green). The Arborización plaza central de Las Cruces is at the Plaza central, Arborización Polideportivo Las Cruces is at the Polideportivo Las Cruces, and Arborización hacia los años 1950 is in the surrounding area.</p>	<p>Pérdida y deterioro de la cobertura vegetal</p> <p>La arborización se encuentra concentrada en dos puntos específicos: La plaza central y el polideportivo Las Cruces, considerados los parques del barrio. Al tener esta concentración de árboles solo en dos puntos dentro de todo el barrio, salen a flote factores como el déficit de la cobertura vegetal y el deterioro y destrucción de la misma a lo largo de los años, afectando la calidad de vida de sus habitantes/visitantes.</p>

	<p>Zonas de seguridad y zonas de miedo</p> <p>Las zonas más seguras durante el día son la plaza central, por asistencia a la iglesia, y la plaza de mercado. Las zonas de miedo se ubican hacia las montañas debido a que se alejan de las vías principales. Igualmente, la fragmentación de la avenida de Los Comuneros dejó muchas culatas que crean hostilidad; la carrera 10ª por su bajo tránsito peatonal.</p>
	<p>Lugares de exclusión y fronteras invisibles</p> <p>Además de que Las Cruces es un barrio excluido socialmente, a nivel urbano, existen zonas de exclusión interna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ La avenida de Los Comuneros y la carrera 10ª, a pesar de su importancia física-urbana, son de los lugares más olvidados e inseguros. ◦ Las manzanas ubicadas al costado oriental de la carrera 4ª, son sólo transitadas por los habitantes de estos predios, creando así fronteras invisibles dentro del barrio.

	<p>Salubridad</p> <p>Aunque todo el barrio posee un alto grado de contaminación, basuras y condiciones insalubres, los siguientes son lugares con un mayor porcentaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Corredor vial avenida de Los Comuneros *Alrededores de la estación Bicentenario Transmilenio *Calle 1F, frente a la plaza de mercado (debido a la cantidad de comercio local) *Polideportivo Las Cruces
	<p>Comercio</p> <p>La mayoría de los vendedores son habitantes del barrio Las Cruces y de los barrios cercanos del oriente. Locales / Puntos de venta: Se sitúan alrededor del parque central, la plaza de mercado y en corredores como la carrera 7ª y la calle 2ª y calle 1F. Vendedores ambulantes: Se sitúan en espacios de conglomeración alrededor de la plaza de mercado y la plaza central.</p>

Población



Comparación entre factores que muestran el comportamiento de la población que habita y transita por el barrio:

- Inseguridad
- Lugares de permanencia
- Transporte público
- Comercio

DÍA ENTRE SEMANA Visita realizada día Miércoles	Los niveles de inseguridad no cambian entre semana y fines de semana. Sin embargo si lo hacen entre día y noche	Las actividades en los lugares de permanencia son realizadas por personas de tercera edad y madres con hijos pequeños y mujeres cabeza de hogar	El transporte público funciona normalmente por la avenida de Los Comunerios y las carreras 6ª, 7ª y 10ª No se ve mucho flujo de vehículos particulares , excepto por la avenida de Los Comunerios	El desarrollo del comercio no varía entre semana y fines de semana. Sin embargo, sí lo hace entre día y noche
FIN DE SEMANA Visita realizada día Domingo	Nocturno: Niveles de inseguridad más alto	Las actividades en los lugares de permanencia son realizadas por personas de cualquier edad, normalmente con fines recreativos y deportivos	El transporte público funciona normalmente por la avenida de Los Comunerios y las carreras 6ª y 10ª. Hay ciclovía por la carrera 7ª No se ve mucho flujo de vehículos particulares en ninguna de las calles	Nocturno: El desarrollo del comercio es menor o casi nulo

Grupos de pertenencia divididos por edades.
Déficit de espacio público y equipamientos para cada grupo

	Edades	Grupos	Déficit
GRUPOS DE PERTENENCIA	✓ Niñez -Primera infancia -Segunda infancia	✓ 0 a 5 años ✓ 6 a 13 niñez	✓ Escolares
	✓ Adolescencia	✓ 14 a 17 años	✓ Escolares ✓ Cultura urbana ✓ Hip Hop
	✓ Adultez -Adulto joven -Adulto	✓ 18 a 35 años ✓ 36 a 59 años	✓ Universitarios ✓ Vendedores en plaza ✓ Vendedores ambulantes
	✓ Adultez mayor	✓ Más de 60 años	✓ Vendedores en plaza
			<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio público ✓ Equipamiento cultural ✓ Espacio público ✓ Equipamiento cultural ✓ Espacio público ✓ Equipamiento ✓ Espacio público



Datos poblacionales tomados del ICBF y DANE

IV. JUSTIFICACIÓN

“Las Cruces” es una expresión que genera multiplicidad de imaginarios en los habitantes de Bogotá que recogen desde la añoranza por sus épocas de cierto renombre en razón de su antigüedad o por ser el barrio de los obreros en las épocas del auge constructor o por la cercanía con las instituciones del poder político del país, hasta el temor que se da en muchas personas por la peligrosidad, sea real o imaginada.

En efecto, ya en las últimas décadas del siglo pasado el barrio Las Cruces, mejor, la zona de Las Cruces, había adquirido una fama de ser muy peligrosa, por lo que se originó un proceso social de segregación con sus secuelas de marginación y rechazo de los habitantes del barrio.

Desde otra perspectiva, se tenía información sobre determinados equipamientos cuyas características apreciadas al punto de reconocer su valor arquitectónico y sus posibilidades de convertirse en ejes de desarrollo social y urbano.

Se eligió, entonces, como zona de estudio el barrio Las Cruces debido a la problemática de segregación urbana y social y a la premisa que el mejoramiento urbano de una parte central del barrio contribuye con la disminución de la mencionada segregación.

Las problemáticas y posibilidades se identificaron a través de fuentes primarias, con cuestionarios acerca del barrio aplicados a personas que habitan en diferentes zonas de Bogotá, mediante la lectura de algunos trabajos sobre el área, haciendo una recopilación fotográfica de primera mano y mediante el acercamiento directo a la comunidad.

V. OBJETIVO GENERAL

Proponer un eje de integración social y urbana que fortalezca las relaciones físicas y espaciales y las interacciones sociales y culturales que se desarrollan entre el espacio público y los equipamientos de la calle segunda del barrio Las Cruces, (entre plazas) y los habitantes y transeúntes del sector.

VI. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a. Hacer un diagnóstico de las condiciones de la zona de estudio para el desarrollo del proyecto, a partir de fuentes primarias y secundarias, con el fin de tener una visión holística del sector y hacer una proyección integrada.
- b. Proyectar un eje de integración entre lo social y lo urbano, teniendo como base el marco analítico obtenido y con base en los patrones de diseño característicos de la zona estudiada.
- c. Proponer el eje como factor integrador que interconecte las posibilidades que ofrece el barrio y los requerimientos, necesidades e intereses de la comunidad, integrando las funciones del espacio público con las actividades de los equipamientos.

VII. ALCANCE

Intervención urbana del eje de integración del barrio Las Cruces, la calle segunda, entre la plaza Central y la plaza de Mercado.

VIII. REFERENTES

Urbanos (Ejes urbanos)

- a. Eje de Carabobo – Medellín, Colombia.
- b. Las Ramblas – Barcelona, España.

Urbanos (Plazas de Mercado)

- a. Plaza de mercado de Mompox – Mompox, Colombia
- b. Mercado Norte – Córdoba, Argentina.
- c. Mercat de Santa Caterina – Barcelona, España.

EJE CARABOBO - MEDELLÍN - COLOMBIA

“Este eje es un orgullo en Medellín porque representa un punto importante de desarrollo social, cultural, arquitectónico y económico para la ciudad” (Fajardo, 2005)

En este corredor existe un conjunto de construcciones que representan el patrimonio arquitectónico de la ciudad

BARCELONA - ESPAÑA (Tipología de manzana)

Rescata la tipología base de las manzanas de Barcelona y permite la activación del centro de manzana.

BARRIO JUDÍO

Paseo a pie que posee vida nocturna, cafés y boutiques en los patios interiores de Berlín. Vivienda consolidada.

LAS RAMBLAS - BARCELONA - ESPAÑA

Es una vía de 1.3 kilómetros que atraviesa el centro de Barcelona; su nombre traduce “Arenal” y se divide en 5 tramos (5 ramblas)

Las Ramblas ofrecen una variedad de lugares que contribuyen al conocimiento de Barcelona desde una óptica arquitectónica, cultural y social

Constituye un espacio para transitar por diversos ambientes: gastronómico, histórico y de esparcimiento

PLAZAS DE MERCADO REACTIVADAS

Plaza de mercado Mompox - Colombia Mercado Norte Córdoba - Argentina Mercat de Santa Caterina - Barcelona

Proyectos de recuperación del equipamiento y espacio público teniendo como fin la inclusión e igualdad de la sociedad

Sociales

- a. Serenos – Serenazgos – Lima, Perú

Teóricos

- a. El lenguaje de patrones – Christopher Alexander, arquitecto austriaco

SERENOS - SERENAZGOS - PERÚ



Sereno

Antiguamente era la figura de seguridad pública en España y algunos países de Suramérica.

Actividades a cargo

- * Recorrer continuamente las calles de su demarcación
- * Cuidar la zona de los ladrones
- * Evitar discusiones (aunque fueran domésticas)
- * Avisar en caso de incendios
- * Proteger a personas abandonadas en la calle
- * Auxiliar a personas que lo requerían



Serenazgos - Perú

En Perú aún existen y se encargan del cuidado del espacio público. Su servicio se denomina Serenazgo.

Antiguamente se encargaban de vigilar calles, regular la iluminación y, en ocasiones, de abrir las puertas; usaban su silbato para dar aviso en caso de emergencia y cada determinado tiempo para confirmar su asistencia.

WIKIPEDIA, Serenos (Perú), 2014. [http://es.wikipedia.org/wiki/Serenos_\(perú\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Serenos_(perú)) [consultado martes, 21 de octubre de 2015]

CONTROL SOCIAL MEDELLÍN



Personas encargadas de cuidar el bienestar de las personas y el buen estado (mantenimiento) de las plazas y espacio público.

EL LENGUAJE DE PATRONES

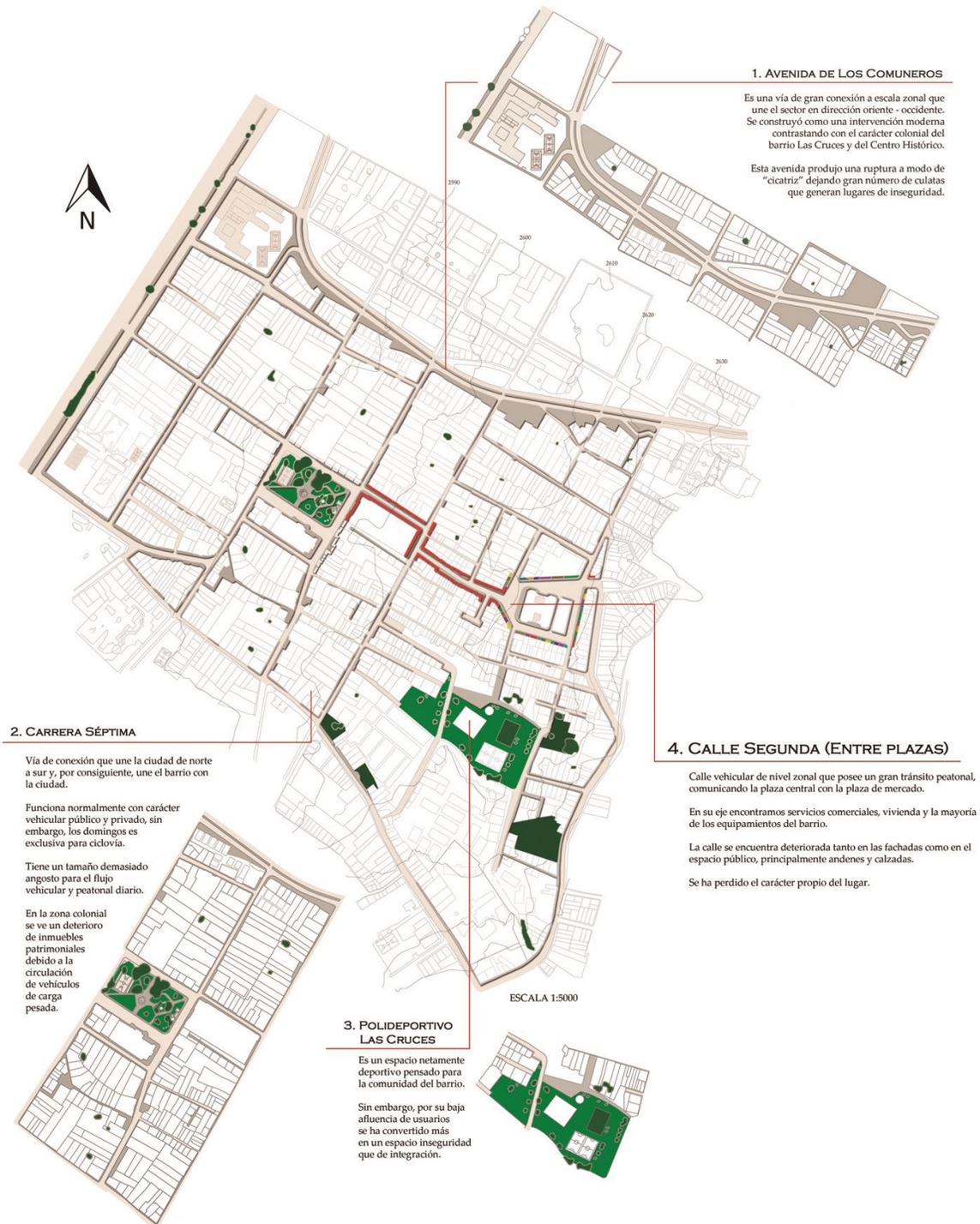


“Un lenguaje de patrón es un método estructurado para describir una serie de buenas prácticas de diseño en un área particular.”

Christopher Alexander
Arquitecto de Viena, Austria

IX. PROPUESTA URBANA BARRIAL

La propuesta barrial contempla la posibilidad a futuro de conectar cuatro lugares potenciales encontrados después de haber hecho un análisis tanto físico espacial como de la población.



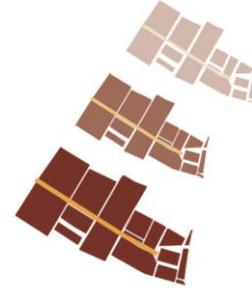
Estos cuatro lugares potenciales son:

1. Avenida de Los Comuneros



-Revitalización del eje de la avenida de Los Comuneros tomando los lugares residuales para el fortalecimiento de los espacios verdes.

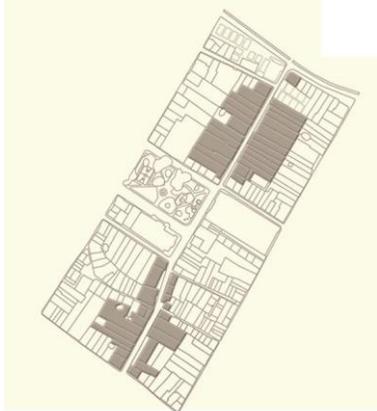
- Tratamiento de fachadas y culatas como un lugar de expresión, por ejemplo, los murales.



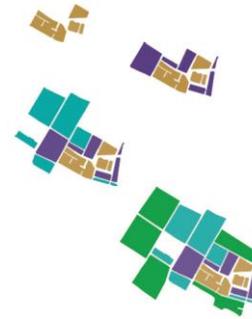
Reflexión:

Reflejar la activación del eje, en un eje complementario sobre la avenida de Los Comuneros.

2. Carrera séptima – Calle real



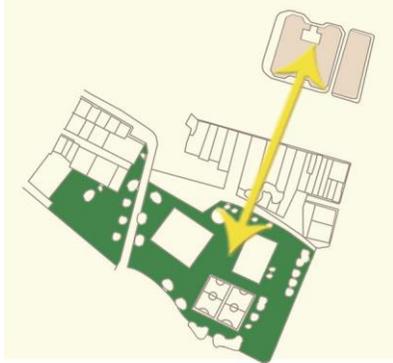
Equipamientos sobre la carrera séptima que complementen las actividades del Eje entre plazas.



Multiplicación:

Multiplicar las actividades y equipamientos proyectados en el eje sobre la carrera séptima.

3. Polideportivo Las Cruces



Concentración de actividades de tipo cultural y deportivo complementarias a las propuestas en el Eje entre plazas.



Concentración:

Concentrar actividades que se conecten con las propuestas en las dos plazas creando focos de reactivación en el barrio.

4. Calle segunda



Cohesión:

Buscar la cohesión entre actividades, equipamientos, espacio público y población a la que va dirigida el proyecto como un inicio para la revitalización del barrio.

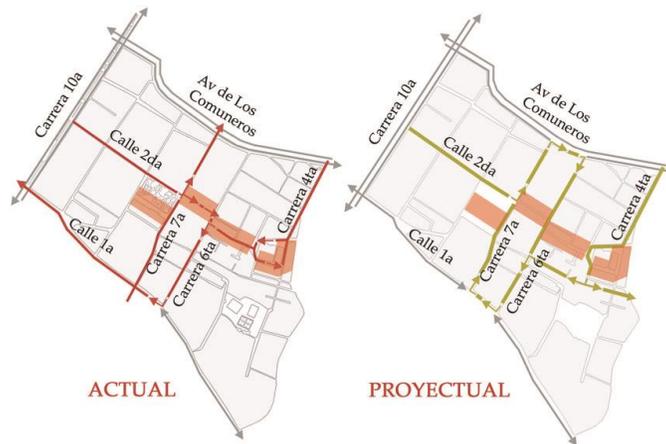
X. PROPUESTA URBANA DEL EJE

Este eje de alcance urbano contempla, para de su realización, tres etapas: 1) la plaza de Mercado; 2) la plaza Central; 3) la calle segunda que las interconecta.

El paseo entre plazas es un proyecto de revitalización urbana que busca generar diversas actividades facilitadoras de integración social de la comunidad dentro del barrio, por medio de una intervención en el espacio público y una serie de equipamientos.



La propuesta urbana plantea una peatonalización, por tramos, del eje que conecta las dos plazas principales del barrio, permitiendo el flujo actual de la movilidad vehicular de las calles que atraviesa: la carrera séptima, la carrera sexta, la carrera quinta y la carrera cuarta.



Esta peatonalización está enfocada en beneficiar, inicialmente, a grupos específicos de la población que actualmente tiene el barrio. Por ejemplo, los niños de los colegios que circulan por esta calle y no tiene un espacio donde realizar sus actividades extracurriculares. Otro caso lo vemos en la gran población de mujeres amas de casa que normalmente asisten a la iglesia y luego realizan sus compras en la plaza de Mercado. De igual forma, favorecerá directamente a las personas que habiten o trabajen sobre el eje. Además, se contemplan actividades para los actuales y futuros turistas.

Materiales, mobiliario urbano y arborización

Dentro de la peatonalización se conservan los materiales autóctonos del barrio, como el adoquín rojo, y se incorporan materiales de bajo impacto, como la piedra natural y la madera de exteriores, creando así, por medio del diseño, zonas blandas, duras y semiduras, las cuales serán utilizadas para realizar actividades complementarias a la de los equipamientos, como mesas en el exterior para el comercio de comida ligera y café libro, o espacios de arte para las galerías artesanales.



Para el mobiliario urbano se tienen en cuenta los faroles que revivan el carácter patrimonial del lugar, ubicados cada 3 metros para crear espacios iluminados y seguros. Esto incluye el soterramiento de redes para liberar la visual del espacio.

En la plaza central, sobre la calle segunda, se ubican bolardos automáticos que permitan la circulación vehicular por esta calle los días que sea necesario; principalmente permanecerá como un espacio peatonal.

Como complemento a la arborización planteada se crean sillas materas para darle un ambiente más natural al eje.



La arborización se realiza con árboles ubicados a lo largo de todo el eje, elegidos específicamente para la zona húmeda en la que está asentado el barrio y, además, teniendo en cuenta su crecimiento y morfología; esto permite espacios con total visibilidad que no generen lugares de inseguridad. Esta arborización se realiza con individuos nativos del lugar, encontrando las mismas especies en plazas y vías del barrio Las Cruces.

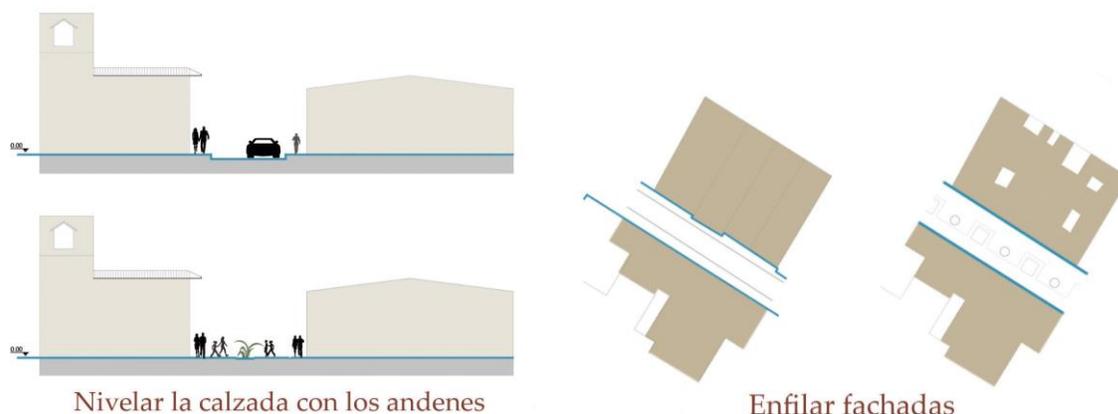


Infante-Betancur J., Jara-Muñoz A. & O Rivera-Díaz. 2008. Árboles y arbustos más frecuentes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 31 pp.

XI. PATRONES DE DISEÑO

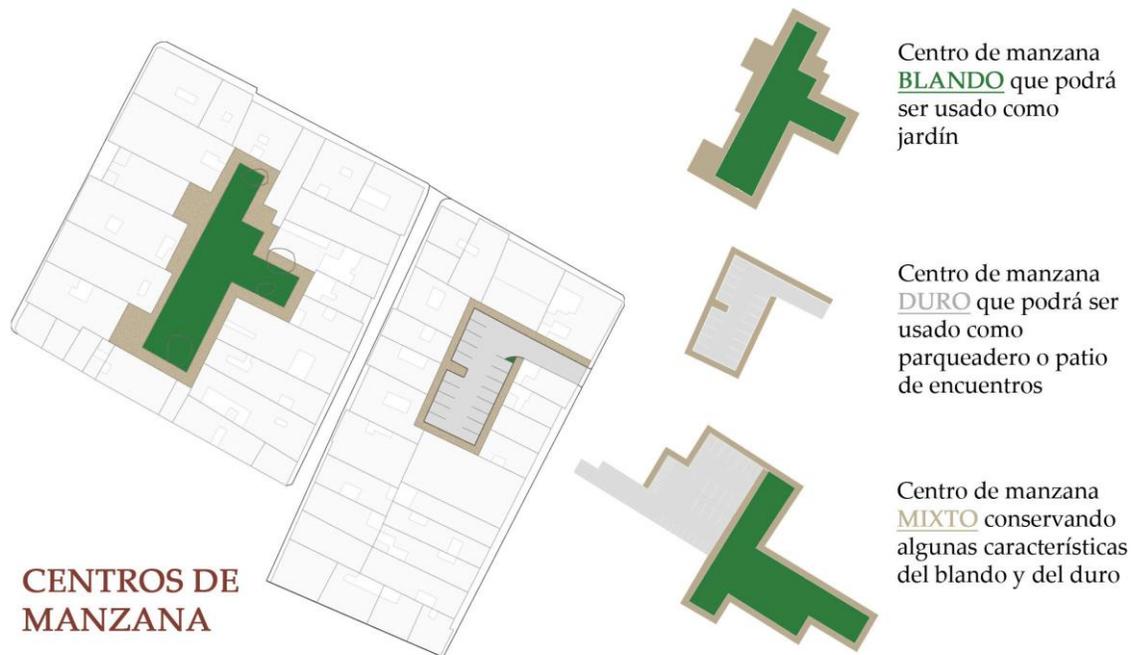
Para el diseño del eje se tuvieron en cuenta los patrones de diseño que correspondían a las características físicas propias del lugar. Así mismo, se quisieron rescatar aspectos históricos de lo que fue la época colonial y republicana, reflejadas en el carácter del barrio en deterioro.

El primer patrón que se plantea es el del **alineamiento** tanto horizontal como vertical. Horizontalmente se busca nivelar la calzada con el andén dándole prioridad al peatón antes que a los vehículos. Verticalmente se busca el enfilamiento de fachadas creando una visual limpia y directa del lugar, abriendo los espacios y restándole algunos lugares de inseguridad e insalubridad.



El segundo patrón lo encontramos en los **centros de manzana** tan característicos de las zonas coloniales. El proyecto busca recuperar e incorporar estos centros dándoles un uso público privado, de tal modo que fortalezcan la vivienda y lleven a una visión de barrio más atractivo para habitar.

Los centros de manzana se plantean de tres tipos: 1) Blandos formando jardines al interior de las viviendas; 2) Duros para parqueaderos y 3) Mixtos porque combinan características de los dos anteriores.

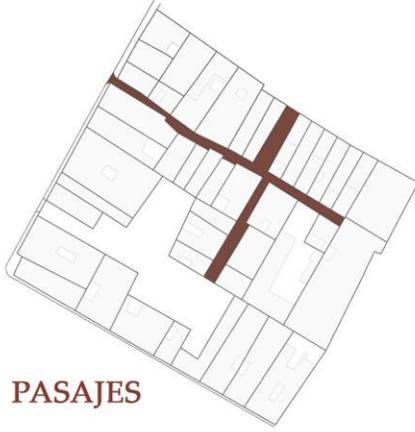


El tercer patrón se encuentra en los **pasajes** que resultan de esas pequeñas calles que conforman el tejido urbano del barrio Las Cruces.

Se resaltan 4 tipos de pasajes relevantes para el proyecto:

- 1) Los pasajes abiertos a ambos lados que son pequeñas calles que conectan en sus dos extremos con calzadas vehiculares;
- 2) Los pasajes abiertos a un solo lado que son aquellos que tienen acceso por uno de sus extremos y terminan en vivienda o subdivisiones;
- 3) Los pasajes cerrados a ambos lados los cuales conectan en sus dos extremos con calzadas vehiculares, sin embargo, las personas los han adoptado como espacio privado y lo tiene enrejado;
- 4) El pasaje Galería catalogado así específicamente por el estilo Art Deco bajo el cual fue construida la plaza de mercado de Las Cruces y que en su interior posee un recorrido que se asemeja a los pasajes del barrio.

PASAJES



Pasaje cerrado



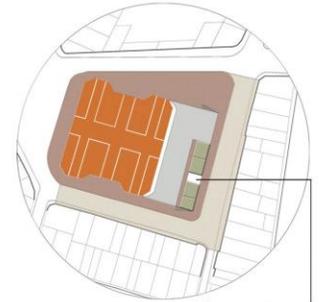
Pasaje abierto en un extremo



Pasaje abierto en los dos extremos



Pasaje galería abierta



Salones aptos para talleres con niños (Detalle subterráneo)

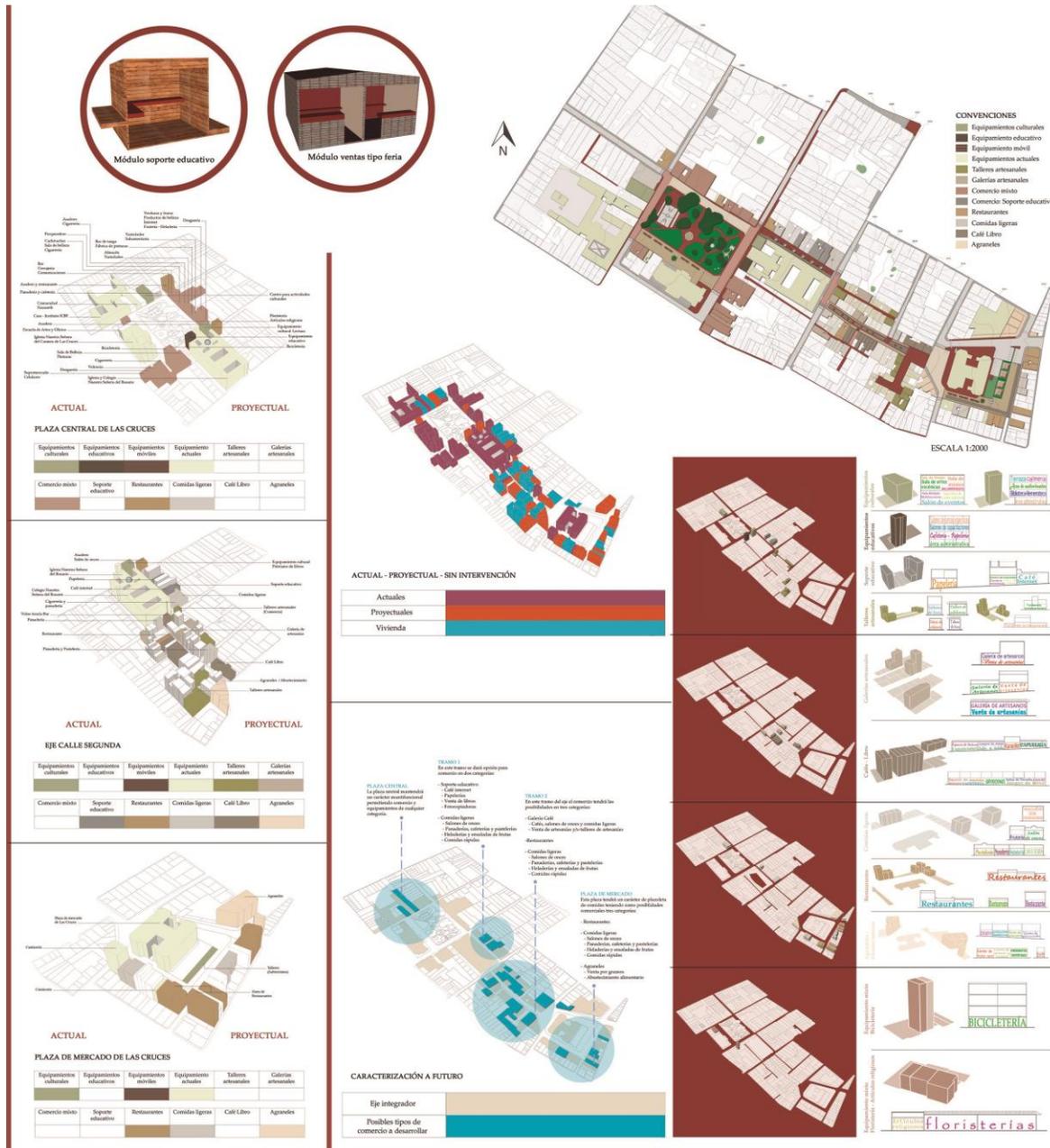
La **galería abierta** corresponde al estilo Art Deco que marcó la construcción de la plaza de mercado de Las Cruces hacia 1925.

La galería abierta cuenta con 8 entradas y se toma, dentro del proyecto, como uno de los **pasajes**, en este caso, interior.

XII. EQUIPAMIENTOS – ACTIVIDADES

Junto con la peatonalización se plantea una serie de equipamientos que ofrecen actividades para las necesidades e intereses de las personas que visitan el barrio.

Estos equipamientos se encuentran ubicados a lo largo de todo el eje y buscan volcar sus actividades sobre el espacio público propiciando una apropiación por parte de los habitantes y de los visitantes.



Los equipamientos planteados los encontramos clasificados en 4 categorías:

- Equipamientos culturales: Estos se enfocan principalmente en grupos escolares, universitarios y artísticos conformados por centros culturales, educativos y de capacitación, talleres artesanales y soporte educativo de tipo comercial en el que se genere un convenio monetario entre colegios e institutos y papelerías y café internet existentes vinculándolos con el eje.
- Equipamientos culturales – alimentarios: Tendrán la función de transición dentro del recorrido del eje entre los equipamientos culturales y los equipamientos alimentarios. Las galerías café darán la oportunidad a las personas que tomen clases en los talleres de vender sus artesanías, mientras que los café libro serán un gran atrayente de turistas.
- Equipamientos alimentarios: Se encuentran a lo largo de todo el eje ofreciendo su categoría de comidas ligeras como panaderías, pastelerías, fruterías, heladerías conectando así el comercio existente. Los restaurantes están propuestos alrededor de la plaza de mercado buscando reactivar este equipamiento fundamental para el barrio. Los agraneles se piensan como punto de distribución de alimentos básicos como cereales, frutos secos y granos en pequeñas cantidades teniendo en cuenta que la población a la que va dirigido el proyecto es estrato dos.
- Equipamientos mixtos: Se busca conectar el comercio existente en las dos plazas y la calle segunda a la intervención del eje. Este comercio mixto se encuentra, principalmente, en la plaza central del barrio; cuenta con bicicleterías debido a la ciclovía de los domingos de la carrera séptima, bares, ferreterías y venta de pinturas. Se proponen floristerías y venta de artículos religiosos debido a las dos iglesias ubicadas en esta plaza.

Además de estas cuatro categorías, en el espacio público se plantean unos módulos que funcionarán como soporte y en conjunto con las actividades de los equipamientos. Unos módulos serán específicos para el soporte educativo de los niños que no tienen donde realizar sus tareas o alguna actividad educativa después del colegio. Los otros módulos están destinados para darles un espacio de inclusión a los vendedores ambulantes permitiéndoles una clase de comercio tipo feria.

XIII. POBLACIÓN

El proyecto está dirigido, primero, a la población actual del barrio para desarrollar su sentido de identidad y pertenencia; luego, para incrementar los futuros visitantes por la atracción que genere la reactivación social y urbanística. Por estas razones, se busca que la comunidad se involucre desde el comienzo del proyecto con su realización, sean partícipes de la revitalización del eje. Para ello, se proponen diversas actividades, por ejemplo, que las personas enseñen sus conocimientos o reciban alguna capacitación que las habilite para un arte o un oficio o, simplemente, aprovechen sus tiempos de ocio.

Desde esta perspectiva aparecen dos clasificaciones: La primera consta de las personas que estarán involucradas desde el comienzo del proyecto (activos) y aquellas que utilizarán el eje después de terminado (pasivos).

La segunda clasificación será las personas a las cuales está dirigido el proyecto y las personas que se vinculan al proyecto en razón de su trabajo o su profesión o el voluntariado que deseen hacer.

° Personas a quienes va dirigido el proyecto:

- Habitantes del barrio (activos): Personas que viven o trabajan en el barrio o sus alrededores y participan de las actividades.
- Trabajadores (activos): Personas que trabajan en el barrio pero no son residentes.
- Habitantes de la calle (pasivos): Personas que residen en el sector y tienen el espacio público como su hogar y diario vivir.
- Transeúntes (pasivos): Personas que transitan o realizan actividades específicas en el barrio en momentos determinados.
- Turistas (pasivos): Turistas que visitan la ciudad y quieren conocer el centro histórico mientras aprovechan un lugar que les ofrece diversas actividades.

° Personas que se vinculan al proyecto

- Seguridad social (activos): Personas que se encargan del cuidado de la comunidad y del espacio público durante el día, proporcionando una figura de tranquilidad.

- Serenos (activos): Personas que responden por la seguridad de la comunidad en los espacios públicos, durante la noche.
- Voluntarios (activos): Profesionales y entidades que quieran promover las actividades propuestas en el eje integrador, de acuerdo con sus conocimientos.
- Servicio social (activos): Estudiantes de grado décimo y once de colegios del sector y practicantes universitarios, de diversas áreas, que quieran aplicar sus conocimientos en programas de desarrollo comunitario del barrio Las Cruces.
- Comunidad (activos): Habitantes del barrio que quieran colaborar con el cambio mediante la enseñanza a sus habitantes.

XIV. GESTIÓN

Gestión del proyecto

La gestión del proyecto se realizará por medio de una participación público privada.



Planes actuales para el barrio Las Cruces y el Plan Zonal Centro

Los planes actuales mencionados a continuación son los cuales con los que el proyecto está acorde para su intervención:

P
L
A
N
E
S

A
C
T
U
A
L
E
S

PLAN ZONAL CENTRO DE BOGOTÁ

- Un centro para vivir
- Un centro con equidad y equilibrio territorial
- Un centro renovado, conservado y consolidado
- Un centro competitivo

POLÍTICAS Y ESTRATEGIAS DECRETO 492 DE 2007

B. RENOVACIÓN URBANA

- Gestión pública - privada
- Desarrollo o construcción prioritaria (Ley 388 de 1997)
- Desarrollo de instrumentos de planificación y gestión para promover el desarrollo inmobiliario y/o urbanístico de las zonas con bajo aprovechamiento del suelo.
- La priorización de inversiones para la renovación y adecuación
- La formulación de planes parciales de iniciativa privada, pública y/o mixta

C. SOBRE EL PATRIMONIO

- Protección y promoción de valores patrimoniales



ACTIVIDADES REALIZADAS

- Proyección de cine en la plaza de mercado de Las Cruces
- Jornada de recuperación del parque principal de Las Cruces
- La exposición "La mesa franca" de la artista plástica Consuelo Gómez en la plaza de mercado



PLAN DE REVITALIZACIÓN URBANA PARA EL BARRIO LAS CRUCES



Plan 75

- Re adecuación de los espacios públicos
- Promoción de la cultura de paz
- Generación de espacios de participación y formación política
- Generación de empleo y fortalecimiento de la economía popular
 - Articulación entre juntas de acción comunal, autoridades locales y distritales con el plan cuadrantes de la Policía

ECONOMÍA POPULAR

Operatividad a las ideas de la ECONOMÍA POPULAR de la Alcaldía actual generando espacios que concentran los esfuerzos individuales en una aglomeración dentro del eje

Decreto 326 de 1992 Acuerdo 6 de 1990

Tratamiento especial de conservación del Centro Histórico de Santa fe de Bogotá

- Normas básicas que definen las zonas de conservación
- Monumento Nacional (Decreto 264 de 1963), siendo un hito por valores históricos, urbanísticos, arquitectónicos y artísticos.
- Origen de la ciudad que conservan estructuras antiguas de la Colonia y la Republica y estructuras de la época
- Reglamentación del Centro Histórico debe procurar la conservación.
- La Corporación La Candelaria es la entidad encargada de la defensa y conservación

Capítulo V - Renovación urbana

"...obras de importancia urbana que propendan por la RECUPERACIÓN y REVITALIZACIÓN del área delimitada, respetando integralmente los valores contenidos en ella y que son objeto de reglamentación."

XV. BIBLIOGRAFÍA

- SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., Decreto 326 de 1992
- SECRETARIA GENERAL DE LA ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C., Decreto 492 de 2007
- SECRETARIA DISTRITAL DE PLANEACIÓN, Plan Zonal Centro
- JARDIN BOTÁNICO DE BOGOTÁ JOSÉ CELESTINO MUTIS – CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO, (s.f.), *Manual de Silvicultura Urbana para Bogotá*. Bogotá: Comité editorial (Resolución No. 043 del 13 de febrero de 2004, artículo 1º Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis)
- MELGUIZO, Jorge, Urbanismo social de Medellín 2004 - 2011, 2014
<http://es.slideshare.net/AEDCR/urbanismo-social-de-medelln-presentacin-de-jorge-melguizo-en-su-visita-a-costa-rica> [Consulta: martes, 11 de marzo de 2014]
- WIKIMEDIA COMMONS, Museo de Antioquia-Ubicacion-Medellin.png, 2006,
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_de_Antioquia-Ubicacion-Medellin.png
[Consulta: martes, 11 de marzo de 2014]
- DOMINGUEZ, Luis Alfredo, Mompox - Colombia. La tierra de Dios...,
<http://mompoxcolombia.blogspot.com/p/guia-turistica.html> [Consulta: martes, 14 de octubre de 2014]
- MECKLEY, John, Mercado Norte - Cordoba, Argentin, 2011,
<https://www.flickr.com/photos/meckleychina/5500627543/> [Consulta: martes, 14 de octubre de 2014]
- PANORAMIO, GOOGLE MAPS, MERCAT DE SANTA CATARINA- MIRALLES,
<http://www.panoramio.com/photo/43222588> [Consulta: martes, 14 de octubre de 2014]
- URBAN MATTERS, Barcelona. Ciudad Marca, <http://www.urbanmatters.eu/barcelona-ciudad-marca/>
[Consulta: lunes, 20 de octubre de 2014]
- HOLABERLÍN.COM, BARRIO JUDÍO Y PATIOS INTERIORES, 2011,
<http://www.holaberlin.com/tours/berlin-judia/> [Consulta: lunes, 20 de octubre de 2014]

- CONOCER BARCELONA, Las Ramblas de Barcelona, <http://www.conocerbarcelona.com/ramblas-barcelona>
[Consulta: lunes, 17 de febrero de 2014]

- WIKIPEDIA, Spain. Barcelona.Les.Rambles.svg, 2007, <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spain.Barcelona.Les.Rambles.svg> [Consulta: lunes, 17 de febrero de 2014]

- SERTECO ÚNICO, VIGILANCIA MUNICIPAL NOCTURNA (SERENOS BARCELONA), 2013, <http://coleccionmedallas-serteco.blogspot.com/2013/01/cuerpo-de-vigilantes-nocturnos-serenos.html>
[Consulta: martes, 21 de octubre de 2014]

- GUZMÁN, Sebastián, Trujillo: Serenazgos prófugos siguen cobrando sueldo, 2014, <http://altavoz.pe/2014/08/01/nacional/trujillo-serenazgos-profugos-siguen-cobrando-sueldo/>
[Consulta: martes, 21 de octubre de 2014]

- [Plano estratificación de Bogotá]. Recuperado de: <http://mapas.bogota.gov.co/portalmapas/>

- Proyecciones de población del DANE y SDP basados en el censo 2005 y área de las localidades en “Conociendo las localidades” SDP 2009

- [Farol] Recuperado de <http://www.archiexpo.fr/prod/benito/lampadaires-urbains-traditionels-lanterne-57873-193692.html>

- [Bolardo automático] Recuperado de <http://www.puertas-gallego.com/productos/bolardos>

- [Adoquín rojo] Recuperado de <http://www.blackbruc.com/es/adoquin-rojo.aspx>

- [Piedra natural] Recuperado de <http://www.mstoneandtile.com/natural-stone-manufacturer-mml-difference/our-materials/#prettyPhoto>

- [Madera exteriores] Recuperado de http://www.bibliocad.com/biblioteca/deck-exterior_13302

- Infante-Betancour J., Jara-Muñoz A. & O Rivera-Díaz. 2008. Árboles y arbustos más frecuentes de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 31 pp.

- issuu.com. Ficha técnica Línea de nutrición animal clima frío Grama decorativa Futura [issuu.com]. Recuperado de: <http://www.saberespractico.com/apa/como-citar-una-pagina-web-en-apa/>

- [Infografía Revitalización Las Cruces].
Recuperado <http://www.elspectador.com/noticias/bogota/resurreccion-de-cruces-articulo-447748>